



DYPLOMY 2007

Wydział Malarstwa i Grafiki – Wydział Rzeźby
Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

Dyplom – OPUS pierwsze.

Tym żartobliwie pompatycznym tytułem chcę zaprosić wszystkich sympatyków sztuki do zapoznania się z prezentacją prac dyplomowych studentów malarstwa, grafiki i rzeźby gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych zrealizowanych w roku akademickim 2006/2007.

Czym jest dyplom uczelni artystycznej?

Jest oczywiście podsumowaniem procesu kształcenia, ale nie jego inwentaryzacją, oby - twórczą interpretacją.

Dawno już kreacje dyplomantów przestały być wyłącznie popisem umiejętności warsztatowych, uwiarygodniającym opanowanie rzemiosła i świadomego wyboru środków ekspresji. Bywa, że stają się otwartą polemiką z kryteriami akademickimi. Dyplom w zakresie sztuki przestaje być orientowany wyłącznie wobec opinii profesorów i nawet najbardziej charyzmatycznych autorytetów, staje się samodzielnym artefaktem otwartym na konfrontację z publicznością i krytyką artystyczną, szukającym swojego autonomicznego bytu w dynamicznie zmieniającym się kalejdoskopie kultury.

To nie tyle KONIEC studiów, ile POCZĄTEK samodzielnej drogi twórczej. Mam nadzieję, że to pierwsze spotkanie młodych twórców z szeroką publicznością potwierdza nie tylko ich prawo do posługiwania się tytułem zawodowym magistra sztuki, ale także aspiracje do miana artysty.

Diploma – Opus One.

Under this playfully pompous heading I would like to invite all art lovers to the treat of the 2006/2007 diploma works of the painting, sculpture, and graphic arts students of the Academy of Fine Arts in Gdańsk.

What is a fine arts academy diploma?

Obviously, it is the summing up of the educational process. It should not mean, however, mere cataloguing of the works. It should be more than that – it shall hopefully consist of the creative interpretation.

It has been a long time since the diploma works ceased to be a mere presentation of workshop skills. Instead, they tend to challenge the usual academic standards. Rather than being aimed at the critical opinions of the academy professors or other, even most charismatic authorities, a diploma work is designed as an individual artifact that is to be confronted with both its audience and the art critics; that is to search for its autonomic fate in the ever changing realm of culture.

This is not the end of the study. It is the beginning of the individual path of creation.

I do hope that this first public presentation shall not only confirm the young artists' right to use the title of the master of fine arts, but also their status as true artists.



prof. Tomasz Bogusławski
Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
Professor and Rector of the Academy of Fine Arts in Gdańsk





DYPLOMY – MALARSTWO 2007

MALARSTWO

Żadna sztuka nie pokazuje w takim stopniu jak malarstwo, bogactwa natury ludzkiej w całej jej różnorodności. Malarstwo to sztuka, której istotą jest posługiwanie się linią i barwą na płaszczyźnie. Malarstwo jest najwrażliwszym zapisem ludzkiej osobowości – najpiękniejszym dokumentem przemian duchowo – intelektualnych człowieka. To również laboratorium, z którego wypływają różnorodne impulsy zapładniające wieloraką twórczość, a także jakość życia ludzkiego. Malarstwo jest odkrywaniem prawdy intelektualnej i duchowej. Światło – symbol boskości przenikający mroki chaosu i oświecenie – utożsamiane z postrzeganiem rzeczywistości duchem, symbolizują poznanie prawdy. Barwy światła i kolory pigmentów idealnie się pokrywają, umożliwiając artyście malowanie wszystkich barw natury przy zastosowaniu zaledwie trzech podstawowych kolorów.

Wizja, która kształtuje się poprzez cierpliwą obserwację form natury żywi się kontaktem z rzeczywistością. Patrząc poznajemy świat, patrzenie dostarcza wyobraźni podłoża, które ją zapładnia. Bez wizji nie ma dzieła – malarstwo to język, którego punktem wyjścia jest wizja przybierająca kształt w języku, który przynależy malarstwu, a wizja i obserwacja kształtują i rozwijają jego istotę. Zetknięcie zewnętrżności z wewnętrżnością jaźni tworzy unikatową sztukę nie mającą precedensu w historii ducha ludzkiego.

Jeszcze sto lat temu sztuka miała charakter wybitnie indywidualistyczny, dziś znaleźliśmy się we władzy kultury masowej – nijakiej. Masy rozwijają własną formę idealizmu i forsują wolę wywyższenia bohaterów bez względu na fakty. Marzenie o wielkim sukcesie bez żadnego wysiłku, stanowi niestety credo artystyczne mas. Kultura zhomogenizowana miesza poziomy, niszczy hierarchie, zrównuje kulturę wysoką z niską. Największym problemem współczesnego malarstwa jest kryzys wyobraźni i ducha – trzeba mieć niezwykle wyostrzoną świadomość i inteligencję, będąc wsłuchanym w swój świat wewnętrzny, którego brak powoduje nijakość na polu sztuki. Dopóki nie wygaśnie to źródło, z którego spływają do nas obrazy, dźwięki i słowa, dopóki nie ustanie owa światłość biorąca kształt w niebie, dopóty siła tworzenia nie obumrze. SZTUKA jest z istoty swej konstruktywna. Rewolucja zaś zakłada za-

łamanie równowagi, kto mówi zatem – rewolucja, mówi tym samym – chwilowy chaos. Otóż sztuka jest przeciwieństwem chaosu, nie pogrąża się w chaos bez natychmiastowego poczucia zagrożenia, zarówno w swych poczynaniach, jak i w samym swym istnieniu – oto przesłanie genialnego twórcy Igora Strawińskiego, uznanego przez krytykę wbrew jego woli za rewolucjonistę. Musimy dostrzec i uwypuklić te wszystkie osiągnięcia, które nas budują, z którego podłoża wyrastamy – całą tą złożoną i jakżeż różnorodną tkanką, bez której bylibyśmy zwykłymi amatorami.

Nie zapomnijmy też o ludziach, którzy niejednokrotnie wbrew wszystkiemu stworzyli podwaliny naszej uczelni. Jestem dumny, że miałem szansę w swoim życiu spotkać i rozmawiać z takimi twórcami jak profesorowie: Jacek Żuławski, Jackiewicz, Padlewski, Wnukowa, Śramkiewicz, Horno-Popławski, Kasprowicz, Duszeńko, Zabłocki i Haupt. To oni zaszczytli w kolejnych pokoleniach miłość do malarstwa i pragnienie wspaniałości się na wyżyny sztuki, a także dali nam szansę pracowania z przyszłymi pokoleniami artystów. Miłość do malarstwa – tej wspaniałej dyscypliny, niszczonej z jakąż zaciekłością przez kolejne zastępy nieudaczników artystycznych, zobowiązuje nas do przeciwstawienia się. Brak talentu i lenistwo, w odwecie na własną niemoc twórczą, powodowały celowe ośmieszanie wartości odwiecznych i wielkich w sztuce i kulturze.

Trzeba mieć w sobie miłość dla duszy ludzkiej, aby zrozumieć istotę malarstwa, aby umysł mógł przeniknąć całe to bogactwo, które sztuka ta zawiera. Wystarczy żyć zaledwie kilkadziesiąt lat, aby obserwować zjawisko, kiedy awangarda staje się konserwatywna, a to co wydawało się konserwatywne, stało się awangardowe.

Jeżeli ktoś ma wątpliwość, to niechaj jeszcze raz odbędzie wędrówkę po zachowanych arcydziełach malarstwa, aby z niekłamanym zachwytem spojrzeć na tę panoramę ducha ludzkiego. Na panoramę, gdzie jak na dłoni uwidocznione są meandry ludzkiej duszy i umysłu. Świat artystów jest jak ogród pełen chwastów, w którym od czasu do czasu pojawiają piękne kwiaty, dla których warto tworzyć i żyć. Malarstwo nieodłącznie towarzyszy ludzkiej wędrówce w czasie, czyniąc te wędrówki bogatą i fascynującą, a niejednokrotnie po prostu lżejszą.

The Art of Painting

The art of painting is the best and the most sensitive tool for rendering the complex nature of a human being. Through the use of light the art of painting is symbolically connected with the search for the true knowledge. Its perfect character is rooted in the simplicity as all the colours of the natural world can be faithfully depicted with no more but three fundamental colours. The critical condition of arts in general is caused by the shift of its character from individualistic to the mass one, whereas the contemporary process of the deterioration of the art of painting is rooted in the decline of the soul and the lack of imagination. The only way out is to cultivate this source of individual images, sounds, and words that originates in Heaven.

The power of art comes from its constructive character rather than from its drive towards

revolution, as revolution means chaos, and chaos is the opposite of arts. This was the credo of Igor Stravinsky, and this should also be the credo of any artist who does not wish to end up as but a skilful amateur.

Many great artists and educators have contributed to the victory of the art of painting over the massive attack of those who tried to ridicule it in order to cover up for their artistic impotence. The author would like to pay tribute to all of them, and especially to the following: Jacek Żuławski; Władysław Jackiewicz; Stanisław Horno-Popławski; Józefa Wnukowa; Kazimierz Śramkiewicz; Włodzimierz Padlewski; Maksymilian Kasprowicz; Franciszek Duszeńko; Jerzy Zabłocki; and Adam Haupt.

–Urodzona w 1977 r. w Gdańsku. Studiowała w latach 2002–2007.
Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Henryk Cześnik. Aneks w Pracowni
Rysunku prowadzonej przez prof. Marię Targońską i Pracowni Malarstwa
Ściennego i Witrażu prof. Andrzeja Dyakowskiego. Praca magisterska
„Dzień” napisana pod kierunkiem dr Michała Woronieckiego.
Recenzent pracy dyplomowej – mgr. Marek Wrzeński.

ALEKSANDRA ARABSKA





MAŁGORZATA **BIDA**

–Urodzona w 1981 r. w Wisznicy. Studiowała w latach 2002–2007. Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Teresy Miszkin. Aneks w Pracowni Rysunku prowadzonej przez prof. Marię Targońską. Praca magisterska „Spotkania–uwikłania” napisana pod kierunkiem dr Romana Nieczyporowskiego. Recenzent pracy dyplomowej – mgr. Sławomir Lipnicki.

–Urodzony w 1981 r. w Gdyni. Studiował w latach 2002–2007. Dyplom „Moje zwierciadła” w Pracowni Malarstwa prof. Teresy Miszkin. Aneks w Pracowni Grafiki Warsztatowej prowadzonej przez prof. Zbigniewa Gorlaka. Praca magisterska „Odbicia duszy – kilka uwag o historii lustra” napisana pod kierunkiem dr Romana Nieczyporowskiego. Recenzent pracy dyplomowej – ad. Krzysztof Polkowski.

ŁUKASZ BUTOWSKI



–Urodzona w 1978 r. w Częstochowie. Studiowała w latach 2002–2007. Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Macieja Świeszewskiego. Aneks w Pracowni Rysunku prowadzonej przez ad. II st. Piotra Józefowicza. Praca magisterska „Lapidarium wspomnień” napisana pod kierunkiem dr Michała Woronieckiego. Recenzent pracy dyplomowej – ad. Krzysztof Polkowski.

EMILIA GRUBBA





WOJCIECH JUCHNIEWICZ

–Urodzony w 1979 r. w Skarżysku–Kamiennej. Studiował w latach 2001–2007. Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Henryka Cześnika. Aneks w Pracowni Sitodruku prowadzonej przez ad. II st. Aleksandra Widyńskiego i w Pracowni Rysunku prowadzonej przez ad. II st. Piotra Józefowicza. Praca magisterska „Szkic o estetyce przypadku” napisana pod kierunkiem dr Michała Woronieckiego. Recenzent pracy dyplomowej – ad. Maciej Gorczyński.

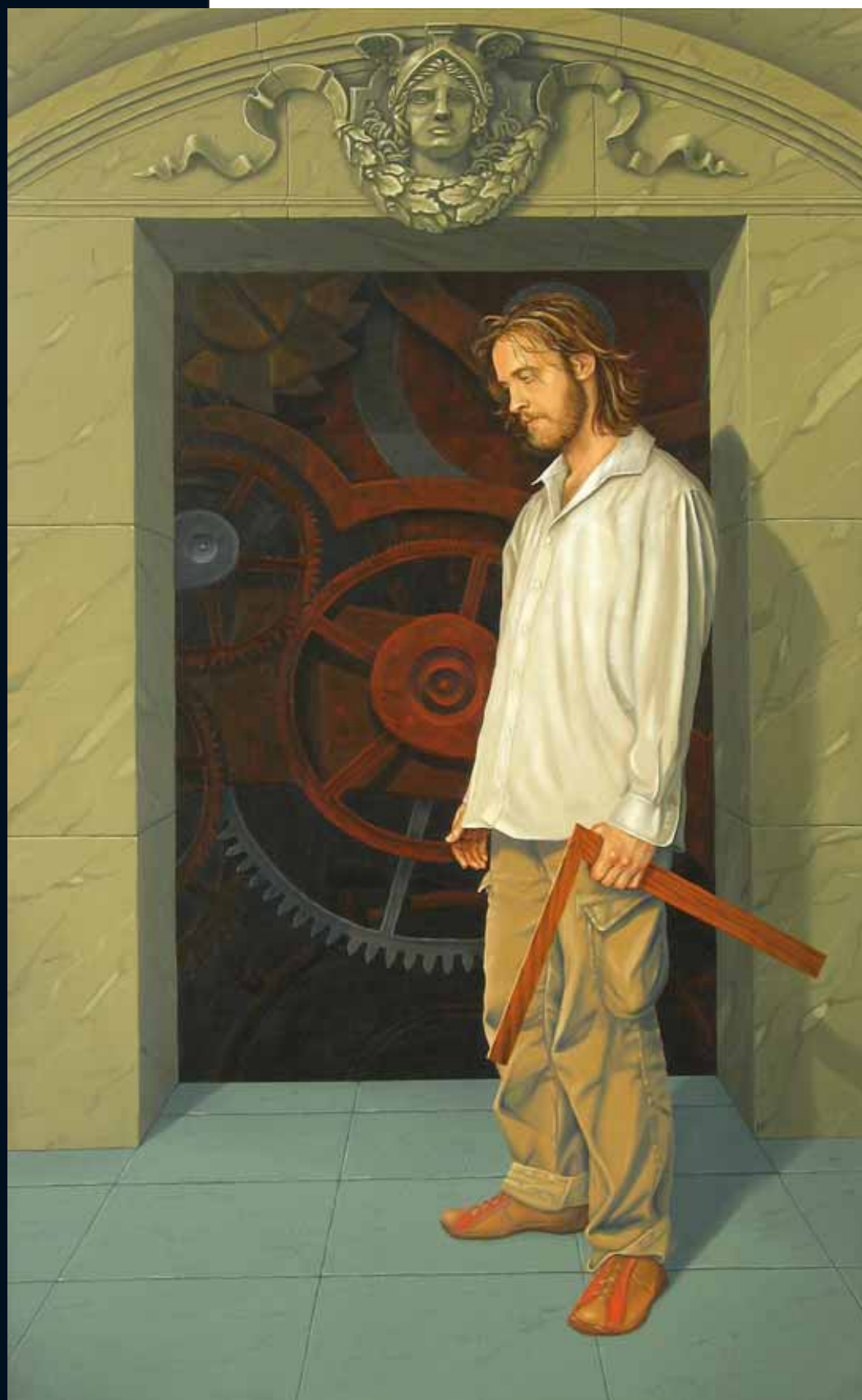


AGNIESZKA KOREJBA

–Urodzona w 1977 r. w Gdańsku. Studiowała w latach 2002–2007. Dyplom „Perfory” w Pracowni Malarstwa prof. Teresy Miszkin. Aneks w Pracowni Grafiki Warsztatowej prowadzonej przez prof. Zbigniewa Gorlaka. Praca magisterska „Listy do R” napisana pod kierunkiem dr Romana Nieczyporowskiego. Recenzent pracy dyplomowej – ad. Robert Florczak.

–Urodzony w 1977 r. w Gdyni. Studiował w latach 2000–2005. Dyplom „Horyzont zdarzeń” w Pracowni Malarstwa prof. Macieja Świeszewskiego. Aneks w Pracowni Rysunku prowadzonej przez prof. Marię Targońską. Praca magisterska „0,618” napisana pod kierunkiem dr Michała Woronieckiego. Recenzent pracy dyplomowej – ad. Zbigniew Blekiewicz.

TOMASZ KUCHARSKI



KAMIL LISEK



–Urodzony w 1980 r. w Gdańsku. Studiował w latach 2001–2006. Dyplom „Homo bulla” w Pracowni Malarstwa prof. Macieja Świeszewskiego. Aneks w Pracowni Grafiki Warsztatowej prowadzonej przez prof. Alinę Jackiewicz–Kaczmarek. Praca magisterska „Homo bulla” napisana pod kierunkiem dr Michała Woronieckiego. Recenzent pracy dyplomowej – mgr. Marek Wrzesiński.



–Urodzona w 1981 r. w Gdyni. Studiowała w latach 2002–2007. Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Mieczysław Olszewski. Aneks w Pracowni Rysunku prowadzonej przez prof. Romana Gajewskiego. Praca magisterska „Zmienność form” napisana pod kierunkiem dr Romana Nieczyporowskiego. Recenzent pracy dyplomowej – mgr. Sławomir Lipnicki.

JAGODA MARKOWSKA

–Urodzona w 1976 r. w Gdańsku. Studiowała w latach 1998–2007.
Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Macieja Świeszewskiego.
Aneks w Pracowni Scenografii prowadzonej przez prof. Andrzeja
Markowicza. Praca magisterska „Zapiski o Malarstwie”
napisana pod kierunkiem dr Michała Woronieckiego.
Recenzent pracy dyplomowej – ad. Zbigniew Blekiewicz.



MAGDALENA PIEPKA–JANISZEWSKA

–Urodzona w 1981 r. w Gdańsku. Studiowała w latach 2001–2007.
Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Macieja Świeszewskiego. Aneks
w Pracowni Grafiki Warsztatowej prowadzonej przez prof. Alinę
Jackiewicz-Kaczmarek. Praca magisterska „Złudzenie rzeczywistości”
napisana pod kierunkiem dr Michała Woronieckiego.
Recenzent pracy dyplomowej – ad. Maciej Gorczyński.

MARTA PIÓRKO



KATARZYNA RUDAKOW

–Urodzona w 1981 r. w Gdańsku. Studiowała w latach 2002–2007.
Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Mieczysława Olszewskiego. Aneks
w Pracowni Rysunku prowadzonej przez prof. Romana Gajewskiego.
Praca magisterska „Jack the Dripper – twórczość J. Pollocka”
napisana pod kierunkiem dr Romana Nieczyporowskiego.
Recenzent pracy dyplomowej – ad. Zbigniew Blekiewicz.





–Urodzona w 1982 r. w Gdańsku. Studiowała w latach 2001–2006.
 Dyplom „Ona o nich, one o niej” w Pracowni Malarstwa prof. Macieja Świeszewskiego. Aneks w Pracowni Malarstwa Ściennego i Witrażu prof. Andrzeja Dyakowskiego. Praca magisterska „Rozważania o kobiecości” napisana pod kierunkiem dr Andrzeja Leszczyńskiego. Recenzent pracy dyplomowej – mgr. Marek Wrzesiński.

MARTA WIŚLIŃSKA

EWAKUACYJNE



DYPLOMY – GRAFIKA 2007

Nowe otwarcie.

Przedstawiam państwu dyplomantów już nieistniejącego Wydziału Malarstwa i Grafiki. Dyplomantów, kierunku Grafika. Ten ostatni, skromny urodzaj jest zapowiedzią, powstania nowego Wydziału Grafiki. Nowa oferta programowa, o którą wzbogaciła się Akademia Sztuk Pięknych stanowi nie tylko jakość ilościową, ale również a może przede wszystkim jakościową. Specjalność grafika warsztatowa i specjalność grafika projektowa, które oferuje nowy Wydział to pole, na którym rozgrywa się odwieczna historia, która towarzyszy człowiekowi od zawsze. Przenikanie się marzeń z rzeczywistością, przenikania się rzeczy niemożliwych z realnymi.

Grafika, czy to artystyczna czy też użytkowa, gra na naszych emocjach i pomaga ustosunkować się do świata nas otaczającego. Jest integralną częścią współczesnej cywilizacji. To wielkie pole dla eksperymentów zarówno technologicznych jak i artystycznych. Nowe media, technologie, usprawnione przez komputery wszelkie dziedziny projektowania, przekazywania danych, jak również klasyczne dyscypliny i dziedziny grafiki zachowują nadal w sobie niekończące się możliwości twórcze. To świat nam nieznany, ale jak diabelsko kuszący, zarażający i fascynujący zarazem.

Na przestrzeni ostatnich kilku lat obserwujemy istotne zmiany w pojmowaniu dzieła graficznego. Artyści i teoretycy zajmujący się grafiką

dopuszczają obecnie odstępstwa od niegdyś wypracowanych zasad, stanowiących o czystości gatunku. Konserwatyzm walczy na całej linii frontu z pragnieniem postępu. Dwa światy, dwóch grafik przenikają się i uzupełniają. Stanowią kolorową układankę składającą się z wielu części jednej całości, której na imię grafika.

Przełom XIX i XX wieku to data ważna w samym znaczeniu i rozumieniu grafiki. Od tego przełomu grafika zaczęła stawać się dyscypliną niezależną. Wrosła w pojęcie jako samodzielna dyscyplina sztuki. Jednocześnie zaczęła biec, dwutorowo, dzieląc się na czystą grafikę warsztatową, artystyczną oraz grafikę użytkową: przekaz wizualny, informacyjny czy spełniając rolę ilustracyjną.

Grafika to dyscyplina sztuki, która fascynowała artystów od zawsze. Mam nadzieję, że będzie fascynowała również przyszłych i obecnych studentów Akademii Sztuk Pięknych. Uczyc i czuwać nad rozwojem artystycznym młodych adeptów sztuki to poświęcenie, wysiłek ogromny. Czasami prawie niezauważalny. Ale mam taką nadzieję ocierającą się o pewność, że ten wysiłek nie idzie na marne. To, co robimy trzeba umieć kochać.

Ja wierzę w Grafikę. Wierzę, że zmienia nas i świat. Mam taką nadzieję, że studenci nowego Wydziału Grafiki również w to uwierzą.

The New Opening

Announcing the opening of the new Department of Graphic Arts I would wish to proudly present the works of the alumni of the former Department of Painting and Graphic Arts. Since the turn of the twentieth century graphics has started to be regarded as an independent discipline of fine arts, the trend that has resulted in the establishment of our new department that consists of two major components: workshop graphics and graphic design. Workshop graphics is the graphics that tends to be concentrated on art itself.

Graphic designing is meant to fulfill the needs of the market by providing image, information, illustration. These two components are meant to symbolize the coexistence of dream and reality, or the impossible and the possible, within this everlasting and ultimately creative medium.

I do trust in graphic arts as having the power to change a man and the world we live in. It is my sincere wish that the students of the new department shall follow me in this trust.

[Abstracted and translated by Marek Gajdziński]

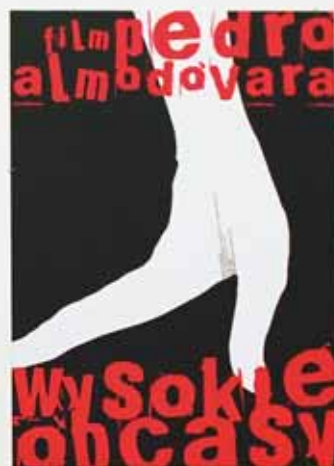
ALEKSANDRA ABAKANOWICZ

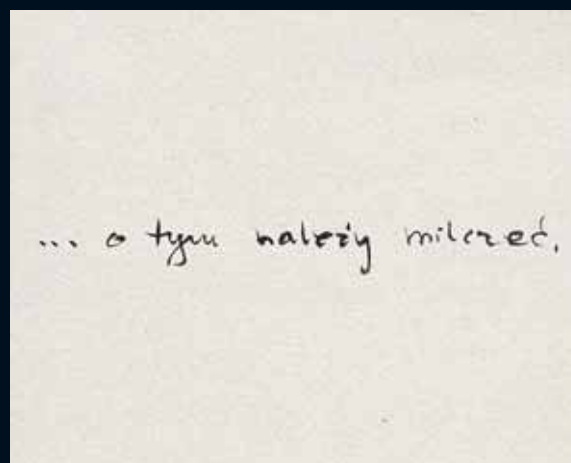
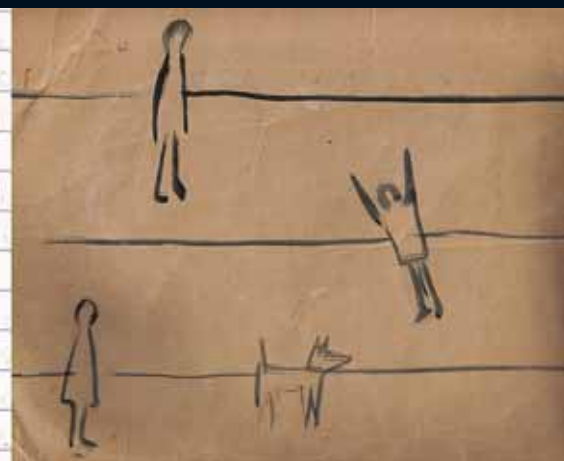
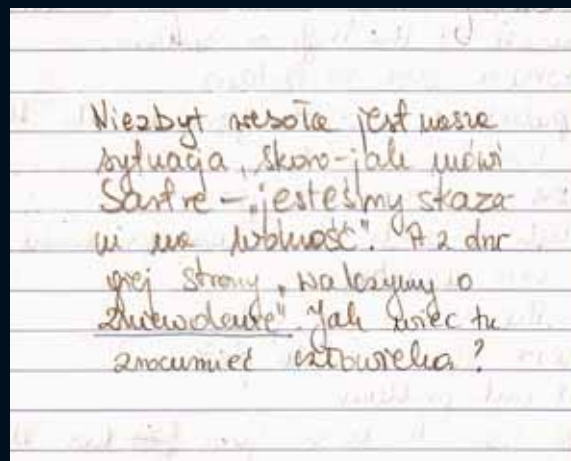
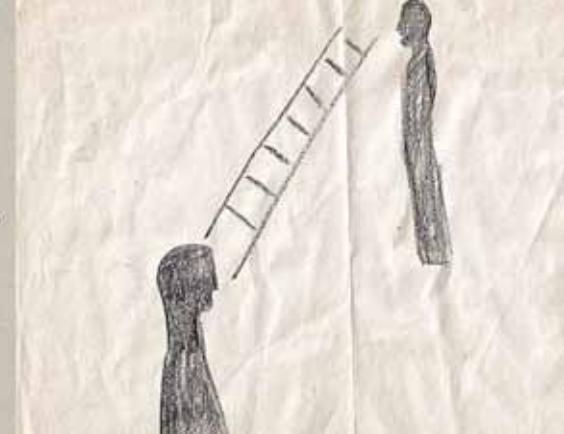
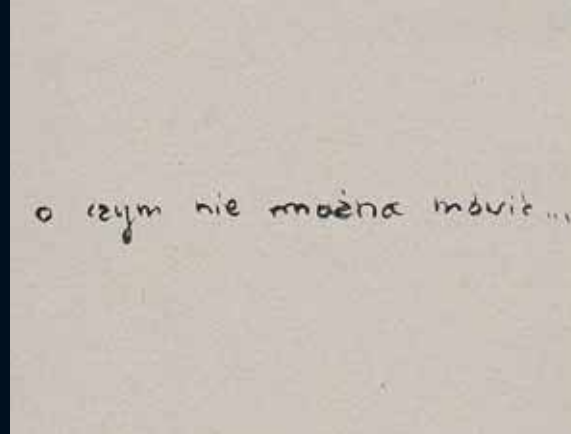
– Urodzona w 1981 r. w Gdańsku. Studiowała w latach 2002–2007. Dyplom „Pohulanka – identyfikacja graficzna festiwalu ulicznego na Biskupiej Górcie” w Pracowni Grafiki Projektowej prof. Janusza Górskiego. Aneks „Odłamki” w Pracowni Fotografii prowadzonej przez st. wykł. Witolda Węgrzyna. Praca magisterska „O fotografiach niepotrzebnych i potrzebie fotografowania” napisana pod kierunkiem dr Andrzeja Leszczyńskiego. Recenzent pracy dyplomowej – dr Grzegorz Protasiuk.



MAŁGORZATA BĘDOWSKA

–Urodzona w 1979 r. w Puławach. Studiowała w latach 2000–2007. Dyplom „Almodovar” w Pracowni Grafiki Projektowej prof. Tomasza Bogusławskiego. Aneks „Przedmioty pamięci” w Pracowni Grafiki Warsztatowej prowadzonej przez prof. Zbigniewa Gorlaka. Praca magisterska „Z perspektywy przedmiotów, czyli rzecz o rzeczach” napisana pod kierunkiem dr Andrzeja Leszczyńskiego. Recenzent pracy dyplomowej – prof. Jerzy Krechowicz.





AGNIESZKA CZECZATKA

–Urodzona w 1980 r. w Gdańsku. Studiowała w latach 2001–2007. Dyplom „O czym nie można mówić, książeczka o filozofii” w Pracowni Grafiki Projektowej prof. Jerzego Krechowicza. Aneks w Pracowni Fotografii prowadzonej przez st. wykł. Witolda Węgrzyna. Praca magisterska „Fotografia: rzeczywistość–iluzja–pamięć” napisana pod kierunkiem dr Andrzeja Leszczyńskiego. Recenzent pracy dyplomowej – prof. Tomasz Bogusławski

ROLAND JABŁOŃSKI

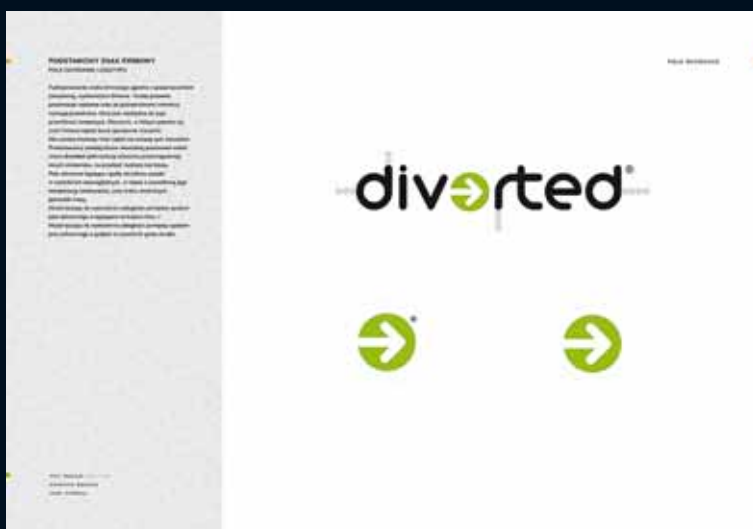
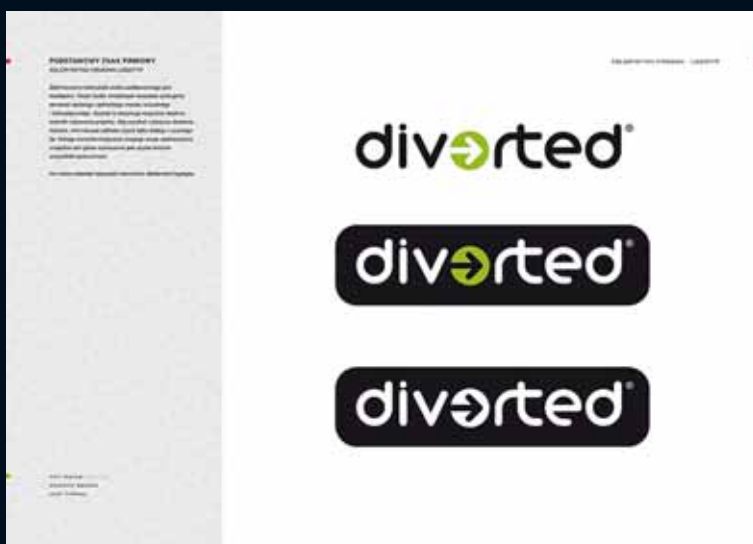


–Urodzony w 1980 r. w Golubiu-Dobrzynie. Studiował w latach 2001–2007. Dyplom – Film autorski „Cztery pory roku” wykonany w technice animacji rysunkowej i zdjęciowej w Pracowni Grafiki Projektowej prof. Zdzisława Walickiego. Aneks „Kartki z kalendarza” w Pracowni Grafiki Warsztatowej prowadzonej przez prof. Czesława Tumielewicza. Praca magisterska „Cztery pory roku – rozważania i zapiski” napisana pod kierunkiem dr Andrzeja Leszczyńskiego. Recenzent pracy dyplomowej – prof. Jerzy Krechowicz.

AGNIESZKA KIRZANOWSKA-OSIŃSKA

–Urodzona w 1980 r. w Gdańsku. Studiowała w latach 2003–2007. Dyplom „Nastroje. Typy urody–opracowanie graficzne folderu” w Pracowni Grafiki Projektowej prof. Zdzisława Walickiego. Aneks w Pracowni Rysunku prowadzonej przez prof. Romana Gajewskiego. Praca magisterska „Trzy listy, czyli rzecz o nastrojach” napisana pod kierunkiem dr Andrzeja Leszczyńskiego. Recenzent pracy dyplomowej – ad. Jacek Staniszewski





MAGDALENA MARUTA

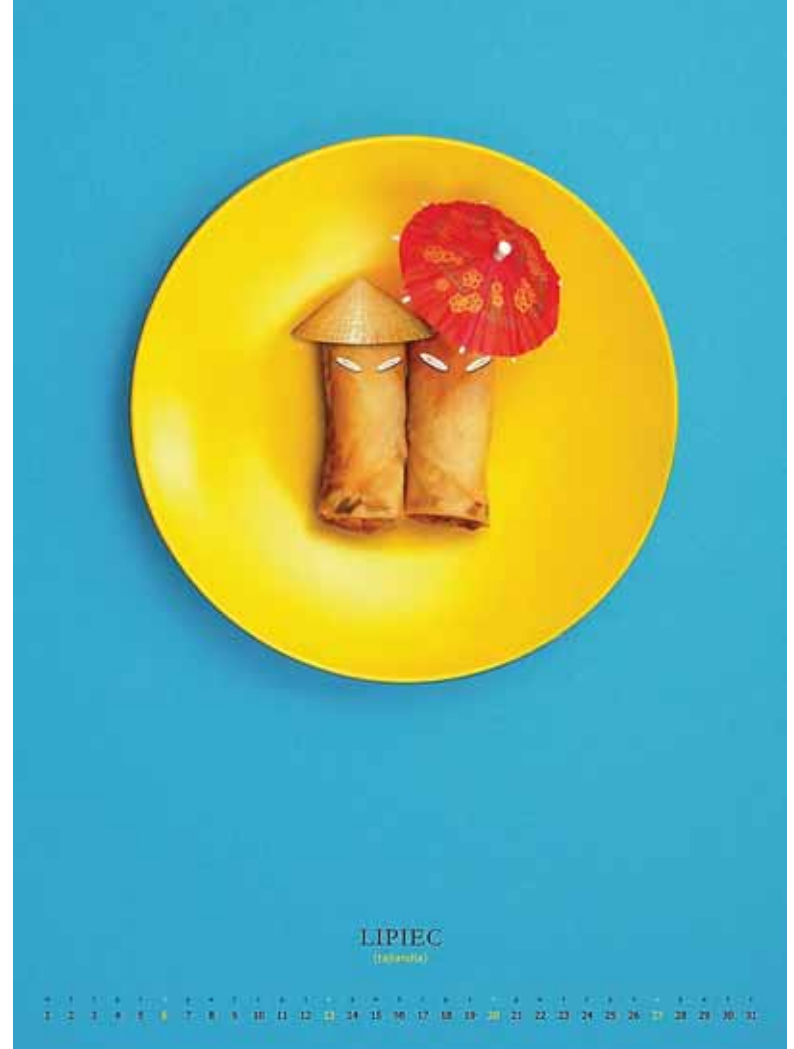
–Urodzona w 1982 r. w Gdańsku. Studiowała w latach 2001–2007. Dyplom „Diverted” w Pracowni Grafiki Projektowej prof. Jerzego Krechowicza. Aneks w Pracowni Fotografii prowadzonej przez st. wykł. Witolda Węgrzyna. Praca magisterska „Esej typograficzny” napisana pod kierunkiem dr Andrzeja Leszczyńskiego. Recenzent pracy dyplomowej – dr hab. Zygmunt Okrassa.



AGNIESZKA MATULA

–Urodzona w 1980 r. w Bydgoszczy. Studiowała w latach 2002–2007. Dyplom „Layout magazynu Top-100” w Pracowni Grafiki Projektowej prof. Jerzego Krechowicza. Aneks „Autoportret niedosłowny” w Pracowni Fotografii prowadzonej przez st. wykł. Witolda Węgrzyna. Praca magisterska „Autoportret niedosłowny” napisana pod kierunkiem dr Andrzeja Leszczyńskiego. Recenzent pracy dyplomowej – dr Grzegorz Protasiuk.

JULIA MICHALCZEWSKA



–Urodzona w 1981 r. w Gdańsku. Studiowała w latach 2002–2007. Dyplom „Przewodnik” w Pracowni Grafiki Projektowej prof. Janusza Górskiego. Aneks w Pracowni Fotografii prowadzonej przez st. wykł. Witolda Węgrzyna. Praca magisterska „Sztuka Maorysów i Aborygenów” napisana pod kierunkiem dr Romana Nieczyporowskiego. Recenzent pracy dyplomowej – dr Krzysztof Stojalowski.

AGNIESZKA NARLOCH

–Urodzona w 1981 r. w Miastku.
 Studiowała w latach 2002–2007. Dyplom „Gałganki” w Pracowni Grafiki Projektowej prof. nadz. Zdzisława Walickiego. Aneks „Pin Up Girls” w Pracowni Sitodruku prowadzonej przez ad II st. Aleksandra Widyńskiego. Praca magisterska „Wizerunek kobiety w reklamie” napisana pod kierunkiem dr Andrzeja Leszczyńskiego. Recenzent pracy dyplomowej – dr hab. Jadwiga Okrassa.





JOANNA RUSINEK

–Urodzona w 1979 r. w Ostrołęce. Studiowała w latach 2000–2007. Dyplom „Plakat filmowy” w Pracowni Grafiki Projektowej dr hab. Jadwigi Okrassy.

Aneks w Pracowni Rysunku prowadzonej przez prof. Marię Targońską.
Praca magisterska „Poza słowami” napisana pod kierunkiem dr Andrzeja Leszczyńskiego. Recenzent pracy dyplomowej – ad. Jacek Staniszewski



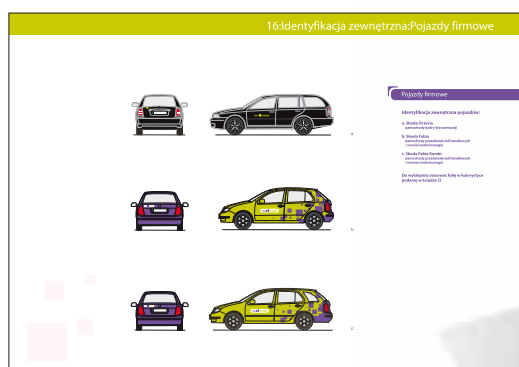
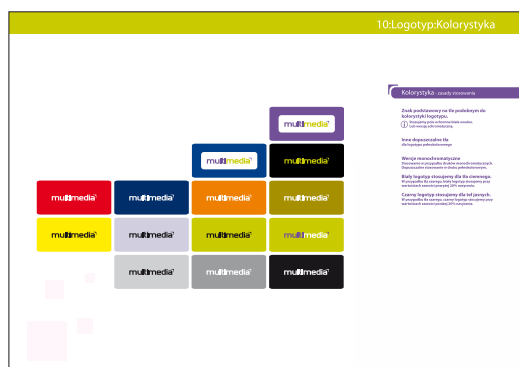
–Urodzony w 1983 r. w Gdańsku. Studiował w latach 2002–2007. Dyplom „Opracowanie graficzne znaków i identyfikacji wizualnej dwóch firm” w Pracowni Grafiki Projektowej prof. Janusza Górskiego. Aneks „Legibility Wars” w Pracowni Sitodruku prowadzonej przez ad II st. Aleksandra Widyńskiego. Praca magisterska „David Carson i Emigre. Typografia amerykańska lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych” napisana pod kierunkiem dr Romana Nieczyporowskiego. Recenzent pracy dyplomowej – ad II st. Sławomir Witkowski.

RAFAŁ SZCZAWIŃSKI



PAULINA TOMASZEWSKA

–Urodzona w 1983 r. w Gdańsku. Studiowała w latach 2000–2007. Dyplom „Identyfikacja wizualna wydawnictwa Hokus – Pokus” w Pracowni Grafiki Projektowej prof. Janusza Górskiego. Aneks „Podpatrzone – pozwane” w Pracowni Fotografii prowadzonej przez st. wykł. Witolda Węgrzyna. Praca magisterska „Podpatrzone – pozwane” napisana pod kierunkiem dr Andrzeja Leszczyńskiego. Recenzent pracy dyplomowej – dr hab. Jadwiga Okrassa.



ZBIGNIEW TOMICKI

–Urodzony w 1981 r. w Gdyni. Studiował w latach 2002–2007. Dyplom „Wstępna księga znaku firmy Multimedia” w Pracowni Grafiki Projektowej ad II st. Sławomira Witkowskiego.

Aneks w Pracowni Sitodruku prowadzonej przez ad II st. Aleksandra Widyńskiego. Praca magisterska „Percing i tatuaż jako sztuka ozdabiania ciała” napisana pod kierunkiem dr Andrzeja Leszczyńskiego. Recenzent pracy dyplomowej – dr hab. Zygmunt Okrassa.





MICHAŁ WAKUŁA

–Urodzony w 1980 r. w Miastku. Studiował w latach 2002–2007. Dyplom „Identyfikacja wizualna do przeglądu filmów samurajskich” w Pracowni Grafiki Projektowej prof. Janusza Górskiego. Aneks „Serigrafie: wariacje na temat plakatu japońskiego” w Pracowni Sitodruku prowadzonej przez ad II st. Aleksandra Widyńskiego. Praca magisterska „Wizerunek samuraja w filmie japońskim” napisana pod kierunkiem dr Romana Niecyporowskiego. Recenzent pracy dyplomowej – prof. Jerzy Krechowicz.





ANITA WASIK

–Urodzona w 1982 r. w Gdyni. Studiowała w latach 2002–2007. Dyplom „Plakaty społeczne dla ActionAid” w Pracowni Grafiki Projektowej prof. Janusza Górskiego. Aneks w Pracowni Grafiki Warsztatowej prowadzonej przez prof. Zbigniewa Gorlaka. Praca magisterska „Reklama i propaganda” napisana pod kierunkiem dr Romana Nieczyporowskiego. Recenzent pracy dyplomowej – ad. Jacek Staniszewski.





DYPLOMY – RZEŻBA 2007

* * *

Rzeźba towarzyszy naszej cywilizacji od zawsze, od początku istnienia społeczności ludzkiej - jako obiekt związany z kultem, zdobienie przedmiotu codziennego użytku jako zabawka dziecięca, votum aż po rzeźbę nagrobną. Współcześnie pojęcie rzeźby obejmuje zarówno pojedyncze obiekty w małej skali po monumenty pomnikowe, stojące na pograniczu architektury albo będące wręcz architekturą, obiekty z zakresu sztuki video, body-art, performance itp. Jednym słowem jest to dziedzina w swej różnorodności znacznie dalej i szerzej poszukująca niż pozostałe dziedziny sztuki.

Podjęcie się tego „zawodu” oznacza zmierzenie się zarówno z ogromnym dorobkiem przeszłych pokoleń, znalezienie swego indywidualnego miejsca w wartkim nurcie współczesności, oddanie się całkowicie i świadomie działalności niekoniecznie przynoszącej profity materialne

- natomiast wymagające wytężonej pracy intelektualnej połączonej często z ogromnym wysiłkiem fizycznym, organizacyjnym towarzyszącym realizacji dzieła i warunków realizacji. Poddane to będzie surowym ocenom odbiorców i czasu.

Jednakże pomimo tego możemy w tej „profesji” znaleźć chwile ogromnej satysfakcji, które równoważą cały ten wysiłek. Jest to tajemnicze spełnienie własnych oczekiwań połączone z uznaniem w oczach innych, które oddaje uformowana naszymi rękoma materia rzeźby.

Studia w Akademii dają nam bazę intelektualną i po części przygotowanie warsztatowe do kontynuowania własnej twórczości. Na ile staniemy się profesjonalistami w tej dziedzinie zależy wyłącznie od każdego z nas.

Życzę Wam ciężkiej pracy i radości z jej wykonywania.

* * *

Sculpture has been with us forever, since the dawn of human civilization. First it was the sacred object, but also the artifact of everyday life. Today the concept of sculpture includes both small and monumental objects, and also the installations of video art, body art, performance, etc. One may claim, therefore, that sculpture is the discipline of arts that contains more than any other discipline. Although to become a true sculptor means to work hard (a sculptor must face the immense legacy of the past generations of master sculptors and at the same time find one's own place within the world of modern arts; sculpture adepts must also be prepared to work hard not only with their minds, but also with their hands)

and to suffer (sculptors are very rarely well-paid and only the best can hope to gain wider recognition), one can find utmost satisfaction resulting from the process of creation that should counterbalance these hardships. The study of sculpture at the Academy provides the adepts with intellectual and professional background against which the further individual development may be continued. Whether one continues to become a full-shaped artist depends on one's own choice and determination. I wish you all true hardships and thereof resulting satisfaction.

[Abstracted and translated by Marek Gajdziński]



EWELINA BRUCHMANN

Urodzona w 1978 r. w Gdyni. Studiowała w latach 2003–2007.
Dyplom w Pracowni Rzeźby prof. Sławoja Ostrowskiego. Aneks
w Pracowni Ceramiki prowadzonej przez prof. Teresę Klaman.

Praca magisterska „Ona. Kruchość istnienia” napisana pod
kierunkiem dr Andrzeja Leszczyńskiego. Recenzent pracy
dyplomowej – dr hab. Małgorzata Kręcka–Rozenkranz.



KAMIL DRAPIKOWSKI

Urodzony w 1983r. w Gdańsku. Studiował w latach 2002–2007. Dyplom w Pracowni Rzeźby prowadzonej przez prof. Stanisława Radwańskiego. Aneks w Pracowni Rekonstrukcji Rzeźby prowadzonej przez ad. II st. Stanisława Gieradę. Praca magisterska „Negatyw” napisana pod kierunkiem dr Andrzeja Leszczyńskiego. Recenzent pracy dyplomowej – dr Tomasz Skórka.



DOROTA KLAPKOWSKA

Urodzona w 1980 r. w Gdyni. Studiowała w latach 2001–2007. Dyplom w Pracowni Rzeźby prowadzonej przez prof. Sławoja Ostrowskiego. Aneks w Pracowni Projektowania i Organizacji Przestrzeni prowadzonej przez prof. Sławoja Ostrowskiego i dr hab. Roberta Kaję. Praca magisterska „Oswoić miejsce” napisana pod kierunkiem dr Andrzeja Leszczyńskiego. Recenzent pracy dyplomowej – ad. II st. Wojciech Sęczawa.



Urodzona w 1978 r. w Kwidzynie. Studiowała w latach 2001–2007. Dyplom w Pracowni Rzeźby prowadzonej przez prof. Sławoja Ostrowskiego. Aneks w Pracowni Medalierstwa i Małych Form Rzeźbiarskich prowadzonej przez prof. Ludmiłę Ostrogórką. Praca magisterska „W poszukiwaniu swojego miejsca” napisana pod kierunkiem dr Andrzeja Leszczyńskiego. Recenzent pracy dyplomowej – ad. Katarzyna Józwiak-Moskal.

KINGA KOSACZ



Urodzona w 1982 r. w Rabce. Studiowała w latach 2002–2007. Dyplom w Pracowni Rzeźby prowadzonej przez prof. nadzw. Katarzynę Józefowicz. Aneks w Pracowni Projektowania i Organizacji Przestrzeni prowadzonej przez dr hab. Roberta Kaję. Praca magisterska „Sztuka pamięci” napisana pod kierunkiem dr Andrzeja Leszczyńskiego. Recenzent pracy dyplomowej dr hab. Małgorzata Kręcka–Rozenkranz.

AGNIESZKA KOTARBA





DOMINIK KOTARBA

Urodzony w 1982 r. w Krynicy. Studiował w latach 2002–2007. Dyplom „Łódź” w Pracowni Rzeźby prowadzonej przez prof. nadzw. Katarzynę Józefowicz. Aneks w Pracowni Rekonstrukcji Rzeźby prowadzonej przez ad. II st. Stanisława Gieradę. Praca magisterska „Doświadczenie jako źródło twórczości” napisana pod kierunkiem dr Andrzeja Leszczyńskiego. Recenzent pracy dyplomowej – dr Tomasz Skórka.





PIOTR KUPPER

Urodzony w 1982 r. w Gdyni. Studiował w latach 2002–2007. Dyplom w Pracowni Rzeźby prowadzonej przez prof. nadzw. Katarzynę Józefowicz. Aneks w Pracowni Ceramiki prowadzonej przez prof. Teresę Kłaman. Praca magisterska „Jestem pamięcią” napisana pod kierunkiem dr Michała Woronieckiego. Recenzent pracy dyplomowej – dr hab. Krystyna Andrzejewska–Marek.





WOJCIECH ŁUKIAŃSKI

Urodzony w 1983 r. w Gdańsku. Studiował w latach 2002–2007. Dyplom w Pracowni Rzeźby prowadzonej przez prof. Stanisława Radwańskiego. Aneks w Pracowni Rekonstrukcji Rzeźby prowadzonej przez ad. II st. Stanisława Gieradę. Praca magisterska „Współczesny świat i jego postrzeganie” napisana pod kierunkiem dr Andrzeja Leszczyńskiego. Recenzent pracy dyplomowej – ad. Magdalena Góra.



ANETA NOWAK

Urodzona w 1976 r. w Gdyni. Studiowała w latach 2002–2007. Dyplom w Pracowni Rzeźby prowadzonej przez prof. nadzw. Katarzynę Józefowicz. Aneks w Pracowni Medalierstwa i Małych Form Rzeźbiarskich prowadzonej przez prof. Ludmiłę Otrogórką. Praca magisterska „Niežność miejskość bytu” napisana pod kierunkiem dr Michała Woronieckiego. Recenzent pracy dyplomowej - dr hab. Jan Szczypka.





ALEKSANDER PAWEŁ PASKAL

Urodzony w 1979 r. w Zamościu. Studiował w latach 2000–2007. Dyplom w Pracowni Rzeźby prowadzonej przez prof. Stanisława Radwańskiego. Aneks w Pracowni Ceramiki prowadzonej przez prof. Teresę Kłaman. Praca magisterska „Kruchość ludzkiej gliny” napisana pod kierunkiem dr Andrzeja Leszczyńskiego. Recenzent pracy dyplomowej – dr Tomasz Skórka.



Urodzona w 1980 r. w Zawierciu. Studiowała w latach 2000–2007. Dyplom w Pracowni Rzeźby prowadzonej przez prof. nadzw. Katarzynę Józefowicz. Aneks w Pracowni Medalierstwa i Małych Form Rzeźbiarskich prowadzonej przez prof. Ludmiłę Ostrogórką. Praca magisterska „Przestrzeń uświadomiona” napisana pod kierunkiem dr Michała Woronieckiego. Recenzent pracy dyplomowej - ad. Magdalena Góra.

AGNIESZKA SOKOLL



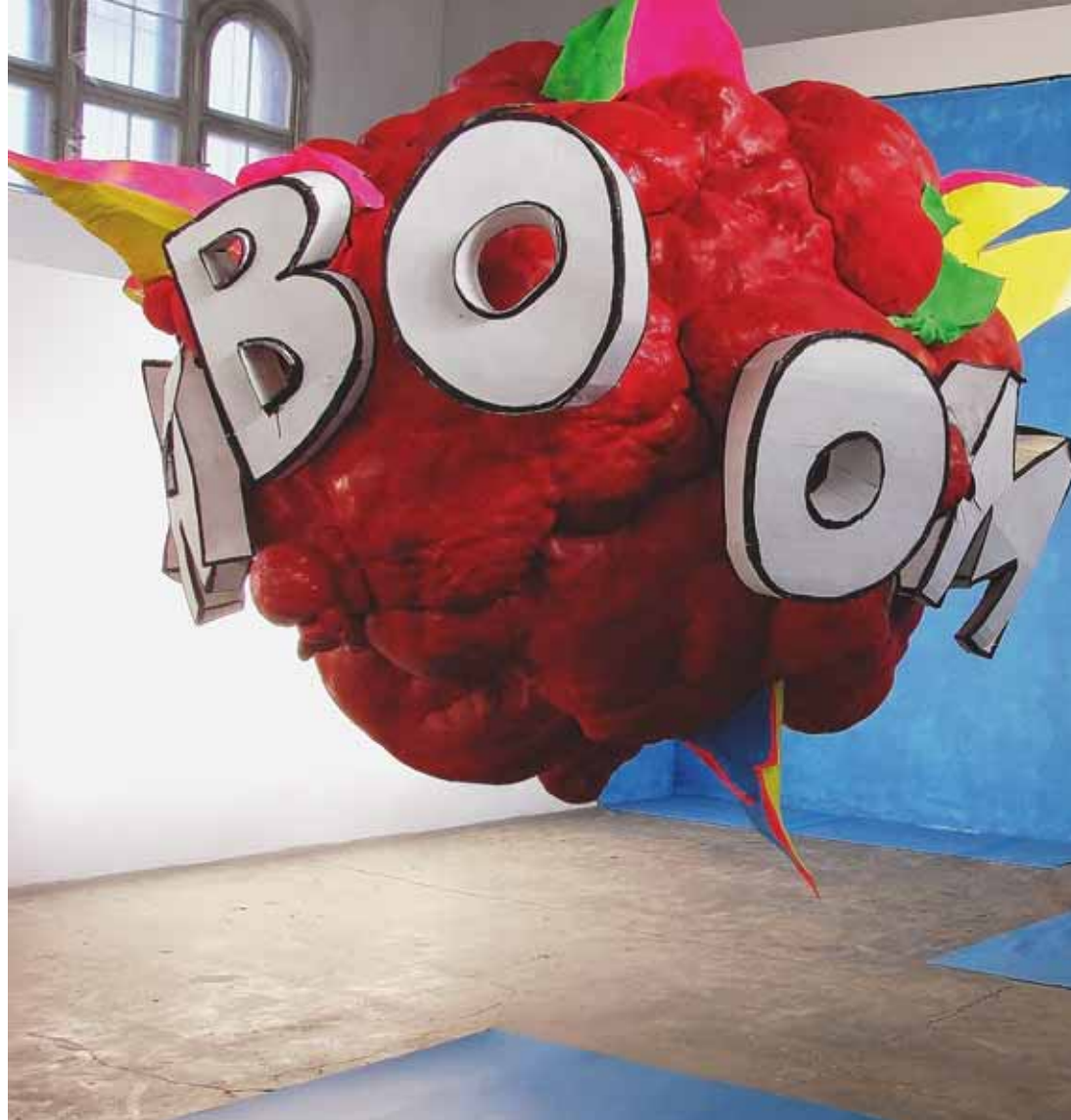


WANDA SWAJDA



Urodzona w 1979 r. w Elblągu. Studiowała w latach 2002–2007. Dyplom w Pracowni Rzeźby prowadzonej przez prof. nadzw. Katarzynę Józefowicz. Aneks w Pracowni Medalierstwa i Małych Form Rzeźbiarskich prowadzonej przez prof. Ludmiłę Ostrogórką. Praca magisterska „Czas – Niszczyciel i Twórca” napisana pod kierunkiem dr Andrzeja Leszczyńskiego. Recenzent pracy dyplomowej – dr hab. Robert Kaja.





Urodzona w 1980 r. w Białymstoku. Studiowała w latach 2001–2007. Dyplom w Pracowni Rzeźby prowadzonej przez prof. nadzw. Katarzynę Józefowicz. Aneks w Pracowni Ceramiki prowadzonej przez prof. Teresę Klaman. Praca magisterska „No More Reality” napisana pod kierunkiem dr Romana Nieczyporowskiego. Recenzent pracy dyplomowej – dr Marek Targoński.

MARTYNA ZDANOWICZ





DAGNY ZIELIŃSKA

Urodzona w 1982 r. w Poznaniu. Studiowała w latach 2002–2007.
Dyplom w Pracowni Rzeźby prowadzonej przez prof. Stanisława
Radwańskiego. Aneks w Pracowni Projektowania i Organizacji
Przestrzeni prowadzonej przez dr hab. Roberta Kaję. Praca magisterska
„Patrząc” napisana pod kierunkiem dr Andrzeja Leszczyńskiego.
Recenzent pracy dyplomowej – ad. Katarzyna Jóźwiak–Moskal.



DYPLOMY 2007
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Wydział Malarstwa i Grafiki
Wydział Rzeźby

Wydawnictwo powstało ze środków finansowych
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
Promocja twórczości – Wspieranie wydarzeń artystycznych w Polsce

komitet redakcyjny:
Dziekan Wydziału Malarstwa: **prof. Teresa Miszkin**
Prodziekan Wydziału Malarstwa: **dr hab. Jacek Zdybel**
Dziekan Wydziału Rzeźby: **prof. Sławoj Ostrowski**
Prodziekan Wydziału Rzeźby: **dr hab. Mariusz Białecki**
Prodziekan Wydziału Grafiki: **prof. Janusz Akermann**

tłumaczenia:
Marek Gajdziński

fotografie użyte w publikacji pochodzą z:
archiwum Akademii – Anna Okońska-Węsjora,
archiwum twórców
Jacek Zdybel, Adam Kamiński
i otrzymały zgodę na ich nieodpłatną publikację.

projekt graficzny katalogu:
Jacek Zdybel

ISBN