

2

2009/2010

ROCZNIK
WYDZIAŁ GRAFIKI



ASP
W GDAŃSKU

Przedstawiam Państwu drugą edycję naszego rocznika Wydziału Grafiki. W pierwszej edycji zapowiedziałem, że będziemy starali się ocalić od zapomnienia wydarzenia, które tworzą historię wydziału. Słowa staram się dotrzymać. Za najlepszą rekomendację naszego rocznika niech posłuży tekst zamieszczony w raporcie Państwowej Komisji Akredytacyjnej, która wizytowała nasz wydział w roku akademickim 2010/2011:

„Do sukcesów zaliczyć należy otwartość działań i dbałość o dobre imię (tzw. PR): służy temu w pierwszym rzędzie doskonały edytorsko, jasny i czytelny Rocznik Wydziału Grafiki. Zawiera on wszystkie niezbędne informacje, od struktury jednostki z podziałem na Katedry (wszędzie są podane nazwiska prowadzących), poprzez ofertę kształcenia, niezbędne adresy kontaktowe, imienne listy studentów wszystkich lat,

programy kształcenia, opis wniosków dofinansowanych przez KBN. Jest tam pełen skład Rady Wydziału, nazwiska członków Senatu i Komisji Senackich, a nawet wyciągi z protokołów Rady Wydziału. Następnie podane są tematy z poprzednich egzaminów wstępnych, lista osób przyjętych i następuje prezentacja wszystkich katedr i pracowni z barwnymi reprodukcjami prac studenckich i listami słuchaczy. Publikację kończy rejestr absolwentów (znów reprodukcje) z uszczegółowieniem wszystkich elementów ich dyplomów.

Takie wydawnictwo powinna mieć każda jednostka, nie tylko w szkolnictwie artystycznym!” Historia wydziału tworzy się na naszych oczach. Do zbioru roczników dołączmy numer drugi. Jestem przekonany, że i ta nowa edycja naszego rocznika będzie interesująca nie tylko dla przyszłych studentów, ale również dla nas samych.

Dziekan Wydziału Grafiki
prof. Janusz Akermann

STRUKTURA WYDZIAŁU GRAFIKI – ROK AKADEMICKI 2009/2010

STUDIA STACJONARNE

DZIEKAN WYDZIAŁU GRAFIKI – prof. Janusz Akermann

PRODZIEKAN WYDZIAŁU GRAFIKI – ad. kw. II st. Sławomir Witkowski

KATEDRA GRAFIKI WARSZTATOWEJ
Kierownik ad. kw. II st. Waldemar J. Marszałek
Pracownia Podstaw Grafiki Warsztatowej – Linoryt
prof. Czesław Tumielewicz, mgr Magda Hanysz-Stefańska
Pracownia Podstaw Grafiki Warsztatowej
ad. kw. II st. Waldemar J. Marszałek
Pracownia Grafiki Warsztatowej Wypukłodruku – Linoryt
prof. Janusz Akermann, dr Dariusz Syrkowski
Pracownia Grafiki Warsztatowej – Pracownia Technik Cyfrowych
prof. Cezary Paszkowski
Pracownia Grafiki Warsztatowej Wklęsłodruku – Techniki Metalowe
ad. kw. II st. Alina Jackiewicz-Kaczmarek prof. ASP, mgr Michał Wójcik
Pracownia Grafiki Warsztatowej Płaskodruku – Litografia
prof. Zbigniew Gorlak, mgr Łukasz Butowski
Pracownia Grafiki Warsztatowej – Serigrafia
prof. Janusz Akermann, mgr Krzysztof Cybulski
KATEDRA GRAFIKI PROJEKTOWEJ
Kierownik dr. hab. Zygmunt Okrassa
I Pracownia Podstaw Grafiki Projektowej i Struktur Wizualnych
prof. Tomasz Bogusławski
II Pracownia Podstaw Grafiki Projektowej i Struktur Wizualnych
dr. hab. Zygmunt Okrassa, mgr Paula Włodkowska
Pracownia Liternictwa i Typografii
dr Grzegorz Protasiuk, mgr Adam Kamiński
Pracownia Grafiki Edytorskiej
dr Grzegorz Protasiuk
Pracownia Specjalizacji Artystycznej – Projektowanie Ilustracji
dr hab. Jadwiga Okrassa
I Pracownia Grafiki Projektowej
dr hab. Jacek Staniszewski
II Pracownia Grafiki Projektowej
ad. kw. II st. Sławomir Witkowski, mgr Adam Świerzewski
III Pracownia Grafiki Projektowej
ad. kw. II st. Janusz Górski prof. ASP, mgr Anita Wasik
KATEDRA MEDIÓW
Pracownia Podstaw Grafiki Multimedialnej
prof. Jerzy Krechowicz, mgr Maciej Szupica, mgr Adam Witkowski
Pracownia Podstaw Fotografii
dr hab. Zbigniew Treppa, mgr Agnieszka Babińska
Pracownia Fotografii
prof. Waldemar Jama
Przedmiot Warsztat DTP
dr Adam Kamiński

-

OFERTA KSZTAŁCENIA

Wydział Grafiki w roku akademickim 2009/2010
prowadził:

Stacjonarne studia magisterskie
ostatnie roczniki studiów 5-letnich o specjalnościach:
grafika warsztatowa
grafika projektowa

Stacjonarne studia I stopnia – licencjackie
kierunek grafika o specjalnościach:
grafika warsztatowa
grafika projektowa

Stacjonarne studia II stopnia – magisterskie
kierunek grafika o specjalnościach:
grafika warsztatowa
grafika projektowa

Niestacjonarne studia I stopnia – licencjackie
kierunek grafika o specjalności:
grafika projektowa

Na Wydziale Grafiki realizowany jest program dydaktyczny oparty na indywidualnych programach pracowni, przyjętych przez Radę Wydziału podczas corocznego przyjmowania organizacji i struktury na kolejny rok akademicki.

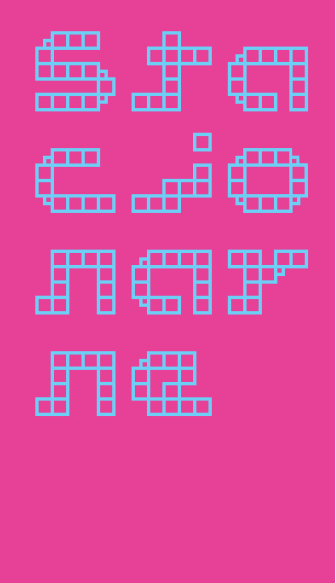
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

Targ Węglowy 6
80-836 GDAŃSK
tel. 58 301 28 01 – centrala
58 301 44 40 – rektorat

Wydział Grafiki

ul. Chlebnicka 13/16
80-830 Gdańsk
tel. 58 320 15 04 – dziekanat (mgr Anna Kowalska)
fax 58 301 22 00
e-mail: office@asp.gda.pl
www.asp.gda.pl





**STUDENCI ROZPOCZY-
NAJĄCY ORAZ KONTY-
NUUJĄCY NAUKĘ
W ROKU AKADEMICKIM
2009/2010**

**JEDNOLITE STUDIA
MAGISTERSKIE**

III ROK

1. Bychowski Maciej
2. Damek Beata
3. Diesing Agnieszka
4. Górnicki Tomasz
5. Ignaciuk Adam
6. Kolendo Lucyna
7. Krzempek Joanna
8. Krzywicka Justyna
9. Lademann Klaudia
10. Lubiecki Maciej
11. Majewska Dagna
12. Marszałek Marta
13. Miś Jacek
14. Ostrowski Szymon
15. Piasecki Filip
16. Rauch Maciej
17. Ruducha Kacper
18. Russek Katarzyna
19. Sasiński Bartosz
20. Siepiera Bartosz
21. Szot Piotr
22. Trepczyk Natalia
23. Wajgert Ewelina
24. Wielebski Jacek
25. Zając Jakub
26. Żywicki Mateusz

IV ROK

1. Bartkowska Emilia
2. Fudakowska Paulina
3. Hawarra Maciej
4. Hubner Jakub
5. Jeżyk Agnieszka
6. Kata Eurydyka
7. Kędzierski Paweł

8. Klimkowski Paweł
9. Knajdek Agata
10. Kobzdej Piotr
11. Królak Agata
12. Magdziński Michał
13. Majchrowska Katarzyna
14. Mirny Julia
15. Ody Unka
16. Olszewska Adriana
17. Oparkowska Anna
18. Rutkowska Maria
19. Stefanowicz Bartłomiej
20. Stolińska Małgorzata
21. Szafarczyk Magda
22. Wojtczuk Michał
23. Zosiak Kamil
24. Żołnierowicz Anna

V ROK

1. Berbeka Stanisław
2. Borowska Agnieszka
3. Czerniawska Alicja
4. Dudek Sandra
5. Gileta Mateusz
6. Hoły Jacek
7. Kassube-Michalczyk Bartosz
8. Pilarczyk Bożena
9. Pomaz Magdalena
10. Sochacki Tomasz
11. Stachura Natalia
12. Stempczyński Rafał
13. Strzelecka Katarzyna
14. Szmida Anna
15. Woźniak Agnieszka
16. Zaleski Kamil
17. Zdrojewska Paulina

STUDIA DWUSTOPNIOWE

**I STOPIEŃ
STUDIA LICENCJACKIE**

I ROK

1. Chrząstkowski Dominik
2. Cychowska Justyna
3. Czajka Magdalena
4. Drwiega Olimpia
5. Dynowska Katarzyna
6. Grodecka Joanna
7. Hardziej Patryk
8. Jasińska Małgorzata
9. Kamiński Aleksander
10. Kirklewski Ksawery
11. Kosikowska Otylia
12. Kowalska Agata
13. Kuźmińska Anna
14. MałECKa Anna
15. Modzelewska Kamila
16. Skrok Aleksander
17. Perkowska Małgorzata
18. Podkościelny Patrycja
19. Samplawska Urszula

20. Stryjewski Krzysztof
21. Szczepaniak Katarzyna
22. Uryniuk Natalia
23. Wernicka Emilia
24. Wędzicka Martyna

II ROK

1. Ciecholewska Marta
2. Damek Beata
3. Dąbrowska Marta
4. Guzik Gabriela
5. Hebel Dorota
6. Jakimiak Beata
7. Jewasińska Katarzyna
8. Knapik Irmína
9. Komowska Dominika
10. Kurylak Paweł
11. Kuziemski Jacek
12. Latt Emilia
13. Manikowska Sabina
14. Nowak Zuzanna
15. Nowicka Magda
16. Plank Agata
17. Sapińska Lidia
18. Skrok Paulina
19. Stankiewicz Wioleta
20. Teofilak Wiesław
21. Turzyńska Hanna
22. Wnuk Lidia
23. Wolińska Weronika

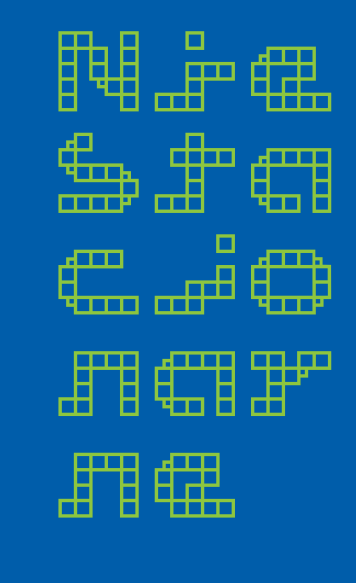
**II STOPIEŃ
STUDIA MAGISTERSKIE**

I ROK

1. Frydrych Agnieszka
2. Gustowska Anna
3. Koralewski Daniel
4. Krysiuk Radosław
5. Ławniczak Przemysław
6. Makowska Marta
7. Minikowicz Marta
8. Narewska Karolina
9. Preyss Jessica
10. Szymula Katarzyna

II ROK

1. AntuszeWicz Katarzyna
2. Jadach Emanuela
3. Kaja Jakub
4. Kamiński Marcin
5. Łapiński Rafał
6. Mądrala Anna
7. Rączkowska Hanna
8. Strzęp Agnieszka
9. Wojewoda Paweł
10. Wyłudek Agnieszka



STUDIA DWUSTOPNIOWE

**I STOPIEŃ
STUDIA LICENCJACKIE**

I ROK

1. Ambrzykowski Michał
2. Babijczuk Małgorzata
3. Borkowska Agata
4. Brambor Magdalena
5. Grubba Jagoda
6. Gruda Agnieszka
7. Iliszko Anna
8. Kępińska Magdalena
9. Lademann Karolina
10. Lewalski Karol
11. Malczewska Marta
12. Markowski Paweł
13. Miętus Aleksandra
14. Milewski Piotr
15. Pisiewicz Marta
16. Rogala Katarzyna
17. Skiba Joanna
18. Szymborski Marcin
19. Trojanowski Michał
20. Turkowski Marek
21. Wojciechowska Joanna

II ROK

Decyzją Senatu w roku aka-
demickim 2009/2010
nabór został zawieszony
na jeden rok

III ROK

1. Budziński Marcin
2. Chludziński Piotr
3. Deptuła Olga
4. Dranicka Małgorzata
5. Fedorowicz Michał
6. Grochocka Joanna
7. Gronert Agnieszka
8. Kidoń-Olejarz Martyna
9. Kinowska Anna
10. Linow Michał
11. Marciszewski Piotr
12. Mokwa Iwo
13. Murawska Milena
14. Rączka Robert
15. Rutkowska Magdalena
16. Sienkowski Jan
17. Staszak Karolina
18. Sulkowska Marta
19. Wojtynek Wiktoria
20. Żmijewska Milena



METODY DYDAKTYCZNE stosowane na Wydziale Grafiki mają charakter różnorodny, a ich kształt jest uzależniony od specyfiki poszczególnych przedmiotów oraz celów, jakie stawiane są zarówno prowadzącym, jak i studentom. Różnorodność metod dydaktycznych jest wyzwaniem organizacyjnym, jednocześnie stanowi o atrakcyjności kierunku wykorzystującego niekonwencjonalne metody kształcenia służące zdobywaniu wiedzy i umiejętności. Metody dydaktyczne pomocne w zdobywaniu poszczególnych poziomów kształcenia możemy podzielić na trzy grupy: audytoryjne, ćwiczeniowo-warsztatowe oraz praca własna.

Metody audytoryjne są podstawą bloku zajęć związanych z grupą treści podstawowych, wszystkimi blokami teoretycznymi prowadzonymi w formie wykładów, seminariów oraz konwersatoriów. Zajęcia są często wspomagane prezentacjami multimedialnymi lub spotkaniami autorskimi z wybitnym twórcą (artystą malarzem, grafikiem, rzeźbiarzem), co jest niewątpliwym uatrakcyjnieniem zajęć i stanowi płaszczyznę do bezpośredniej wymiany poglądów. Grupy wykładowe mogą liczyć maksymalnie 40 osób.

Metoda ćwiczeniowo-warsztatowa stanowi podstawę zajęć realizowanych w grupie treści kierunkowych. Ta forma zajęć – oparta w dużej mierze na wykonywaniu zadań oraz ćwiczeń warsztatowych – jest najlepszą metodą nauki warsztatu i zawodu. Bezpośrednie uczestniczenie prowadzącego w trakcie realizacji zadania umożliwia korygowanie błędów, a korekta permanentna stanowi najlepszą formę pracy, odpowiadającą zasadzie „mistrz – uczeń”. Studenci mają kilkanaście pracowni do wyboru, które oferują szeroki wachlarz poznawczy różnorodnych technologii artystycznych. Po ukończeniu drugiego roku na studiach I stopnia student wybiera spośród trzech pracowni Grafiki Projektowej, pięciu pracowni Grafiki Warsztatowej oraz czterech Pracowni Specjalizacji. Wyboru specjalności i specjalizacji student dokonuje samodzielnie, co stanowi pierwszy krok w podjęciu decyzji co do kształtu przyszłej pracy licencjackiej. Podobnie studenci studiów II stopnia – po pierwszym semestrze I roku dokonują wyboru spośród ww. katedr pracowni dyplomowej. Ta sama zasada obowiązuje na kierunku studiów jednolitych, który ze względu na przyjętą przez Radę Wydziału organizację dwustopniową jest kierunkiem ostatnich dwóch roczników.

Prace własne student Wydziału Grafiki wykonuje podczas toku całych studiów, a przede wszystkim w ramach pracy licencjackiej i dyplomu magisterskiego. Prace te częściowo realizowane są pod opieką promotorów, opiekunów aneksu oraz prowadzących pracownie dyplomowe. Ten element pracy własnej wliczany jest do programu studiów w seminariach licencjackim i magisterskim. Szeroki zakres tematów teoretycznych podejmowanych w pracach licencjackich i magisterskich związanych z pracą główną, tzn. prezentacją grafik lub zagadnień związanych z grafiką projektową, daje pełen obraz naszego absolwenta. Zauważalna jest tendencja do prowadzenia na przykład korekt w systemie e-learningowym. Ten rodzaj przekazywania wiedzy, wspierający pracę w szczególności na zajęciach teoretycznych, jak również związanych z grafiką projektową i multimediami, jest wykorzystywany w komunikacji z promotorami prac licencjackich i magisterskich.

Obecnie uczelnia nie dysponuje technicznymi warunkami umożliwiającymi bezproblemowe studiowanie osób niepełnosprawnych. W przewidywanej modernizacji gmachu głównego Akademii w latach 2010–2012 przewidziano dostosowanie pomieszczeń oraz ciągów komunikacyjnych do potrzeb osób niepełnosprawnych. Oferta języków obcych skupia się jak dotąd na nauczaniu języka angielskiego. Próby oferowania szerszych możliwości nauczania językowego nie spotkały się z zainteresowaniem studentów. Wydział Grafiki prowadzi również niestacjonarne studia I stopnia, kierunek grafika, specjalność grafika projektowa. Zajęcia odbywają się w formie zjazdów, co dwa tygodnie. Trwają od piątku (godziny popołudniowe) do niedzieli (godz. 20.00). Forma zjazdów umożliwia realizację programu naukowo-dydaktycznego i wypełnienie ustawowo przyjętej procentowej liczby godzin na poszczególne treści programowe. Kadra naukowo-dydaktyczna zatrudniona na Wydziale Grafiki jest dostępna zarówno podczas godzin określonych w planie na poszczególne semestry, jak również za pośrednictwem internetu – wielu nauczycieli prowadzi na szeroką skalę korespondencję e-mailową ze studentami.

Środki uzyskane na badania własne z Komitetu Badań Naukowych zostały podzielone przez komisję powołaną przez Radę Wydziału.

Projekty, na które w roku akademickim 2009/2010 przyznano środki na badania własne z KBN:

- **Teatr Rek wizytornia, spektakle w formie B1** – prof. Tomasz Bogusławski
- **Lodowce Spitsbergenu – Grafika artystyczna i Fotografia** – ad. kw. II st. Alina Jackiewicz-Kaczmarek prof. ASP
- **Analiza i porównanie takich dziedzin grafiki artystycznej j ak: linoryt, litografia...** – dr Magdalena Hanysz- Stefańska
- **Badanie eksperymentu twórczego w aspekcie odbioru społecznego** – prof. Czesław Tumielewicz
- **U źródeł kultury – europejski kod identyfikacji** – ad. kw. II st. Sławomir Witkowski
- **Zapiski na kamieniu** – dr Grzegorz Protasiuk
- **Transformacja materiału fotograficznego na malarstwo cyfrowe** – ad. kw. II st. Waldemar J. Marszałek
- **Kopia – jako wzór i doświadczenie** – prof. Janusz Akermann
- **Czarna farba piórowa – jako materiał zarówno rysunkowy, jak i drukujący** – mgr Łukasz Butowski
- **Drzeworyt** – dr Dariusz Syrkowski
- **Badanie skuteczności plakatów typograficznych** – ad. kw. II st. Janusz Górski prof. ASP
- **Animowany obraz graficzny** – prof. Cezary Paszkowski
- **Nowe formy prezentacji projektów graficznych** – dr hab. Zygmunt Okrassa
- **Granice rysunku** – dr hab. Jadwiga Okrassa

Członkowie Senatu, Komisji Senackich oraz innych komisji uczelnianych

W wyniku wyborów przeprowadzonych przez Wydziałową Komisję Wyborczą w dniu 12.06.2008 Senatorami w kadencji 2008–2012 zostali:

prof. Tomasz Bogusławski,
ad. kw. II st. Waldemar J. Marszałek
dr Grzegorz Protasiuk

Członkami Komisji Senackich w kadencji 2008–2012 zostali:

Komisja Senacka ds. Rozwoju
prof. Tomasz Bogusławski
ad. kw. II st. Sławomir Witkowski
prof. Jerzy Krechowicz – głos doradczy

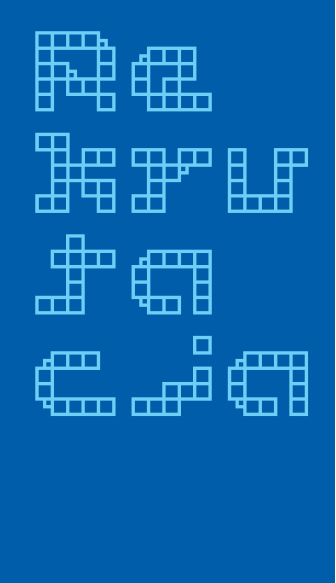
Komisja Senacka ds. Budżetu i Finansów
prof. Janusz Akermann – przewodniczący komisji

Komisja Senacka Prawno-Statutowa
dr Krzysztof Stojałowski

Komisja Dyscypliny dla Nauczycieli Akademickich
ad. kw. II st. Alina Jackiewicz-Kaczmarek prof. ASP
dr Grzegorz Protasiuk

Uczelniana Komisja Dyscypliny dla Studentów
mgr Magdalena Hanysz-Stefańska

Uczelniana Odwoławcza Komisja Dyscypliny dla Studentów
mgr Adam Kamiński



EGZAMINY WSTĘPNE

W terminie 22.06.2010–27.06.2010 przeprowadzono rekrutację na stacjonarne studia I stopnia oraz stacjonarne studia II stopnia na rok akademicki 2010/2011. Limit miejsc zatwierdzonych przez Senat ASP w Gdańsku wynosił 24 miejsca na studia I stopnia i 10 miejsc na studia II stopnia.

EGZAMIN WSTĘPNY NA STUDIA STACJONARNE I STOPNIA – obejmował:

ETAP I – przegląd i ocenę prac plastycznych, artystycznych i projektowych kandydata (teczka).

ETAP II – egzamin praktyczny (kandydat realizuje określone zadania rysunkowe, malar-
skie i projektowe oraz kompozycje lub ćwiczenia specjalistyczne).

ETAP III – rozmowa kwalifikacyjna (przedmiotem rozmowy kwalifikacyjnej jest analiza
zrealizowanych przez kandydata zadań w części praktycznej konkursowego egzaminu
wstępnego w kontekście problematyki wybranego kierunku).

EGZAMIN WSTĘPNY NA STUDIA STACJONARNE II STOPNIA – obejmował:

ETAP I – przegląd teczek złożonej z własnego portfolio lub dokumentacji pracy licencjackiej.

ETAP II – rozmowa kwalifikacyjna (przedmiotem rozmowy kwalifikacyjnej jest analiza zrealizowanych przez kan-
dydata prac zawartych w portfolio, dokumentacji pracy licencjackiej oraz zadań podanych na stronach interneto-
wych ASP Wydział Grafiki, w kontekście problematyki wybranego kierunku).
Tematy egzaminacyjne podane były na stronach internetowych ASP w Gdańsku.
Egzamin wstępny przeprowadzony przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną jest zdany, jeśli w trybie postępowania
kwalifikacyjnego kandydat uzyskał wymagane minimum punktów dla I, II i III etapu (dla studiów I stopnia) oraz
I i II etapu (dla studiów II stopnia).

Na studia zostali przyjęci kandydaci zajmujący kolejne najwyższe miejsca na liście ułożonej według kryterium
najlepszych wyników, mieszczący się w limicie określonym przez Senat.

TEMATY EGZAMINACYJNE

Stacjonarne studia I stopnia

I TEMAT – kompozycja z zakresu grafiki warsztatowej: **Bitwa pod Grunwaldem**

Nie naśladować realistycznego obrazu Matejki, tylko stwórz malarzką kompozycję, w której z tej masy
koni, walczących i padających rycerzy ma powstać dekoracyjna, rytmizowana, po części realistyczna, na pół
abstrakcyjna, pełna kontrastów i zróżnicowanych form barwna całość.
Format 70 x 100 cm.
Realizacja: farby plakatowe, tempera, akwarela,
czas egzaminu: 4 godziny.

II TEMAT – kompozycja z zakresu grafiki projektowej: **Dobryś krokodylu i z przodu i z tyłu**

Używając figur geometrycznych, takich jak: kwadrat, trójkąt i koło (lub ich wielokrotności),
zilustruj graficznie podane powyżej hasło.
Format: 60 x 60 cm.
Technika: dowolna,
czas egzaminu: 4 godziny.

III TEMAT – kompozycja z zakresu grafiki projektowej: **Mały może więcej**

Zadanie plakatowe – obowiązuje użycie tematu jako tekstu w zadaniu.
Format 50 x 70 cm.
Technika: nie ma ograniczeń kolorystycznych i fakturalnych. Jedynym medium dopuszczonym do
realizacji podanego zadania jest papier,
czas egzaminu: 4 godziny.

IV TEMAT – kompozycja polegająca na opracowaniu znakowej, graficznej formy Hasła: **Koniec Świata**

Format 50 x 70 cm, wielkość znaku 30 x 30 cm.
Technika: 3 płaskie kolory w tym czarny, białe tło.
Hasło *Koniec Świata* powinno być umieszczone w prawym, dolnym rogu pracy (wg makiety),
czas egzaminu: 4 godziny.

Stacjonarne studia II stopnia

I TEMAT– Historia najnowsza

Oprócz elementów plastycznych, obowiązuje użycie hasła *Historia najnowsza*.
Tryptyk, format 3 x B2 (500 x 707 mm).

Kolor, technika dowolna.
Prace nakleić na sztywne tektury introligatorskie.

II TEMAT – Należy wykonać kompozycję malarską w określonej tonacji barwnej. Na przykład w tonacji żółtej.
Wybrana tonacja może być związana z tematem, ideą lub formą. Temat uzasadnia wybór tonacji lub ją
dowolnie interpretuje. Zadanie może mieć dowolny charakter: przedstawiający lub abstrakcyjny.
Materiały: karton, papier, dowolne materiały malarskie.
Format dowolny, ale nie powinien przekraczać wymiaru 100 x 70 cm, a jeden z boków nie może być
mniejszy niż 70 cm. Pion lub poziom, np. 70 x 70 cm, 80 x 20 cm, 60 x 100 cm.

Samodzielne wykonanie prac, zgodnie z powyższymi założeniami, stanowi integralną część całego egzaminu
wstępnego. Niewykonanie zadanych kompozycji automatycznie wyklucza kandydata z egzaminu wstępnego.

Niestacjonarne studia I stopnia

I TEMAT: Pozytyw, negatyw

Oprócz elementów plastycznych, obowiązuje użycie hasła *pozytyw, negatyw*.
Dyptyk (kompozycja dwuplanszowa),
Format 2 x B2 (500 x 707 mm), pion. Kolor, technika dowolna.
Prace nakleić na sztywną tekturę introligatorską.

II TEMAT: Opera

Oprócz elementów plastycznych, obowiązuje użycie hasła *opera*.
Dyptyk (kompozycja dwuplanszowa),
Format B1 (707 x 1000 mm), pion. Kolor, technika dowolna.
Prace nakleić na sztywną tekturę introligatorską.

Samodzielne wykonanie prac, zgodnie z powyższymi założeniami, stanowi integralną część całego egzaminu
wstępnego. Niewykonanie zadanych kompozycji automatycznie wyklucza kandydata z egzaminu wstępnego.

LISTA OSÓB PRZYJĘTYCH NA WYDZIAŁ GRAFIKI ASP W GDAŃSKU NA ROK AKADEMICKI 2010/2011

STACJONARNE STUDIA I STOPNIA	STACJONARNE STUDIA II STOPNIA	NIESTACJONARNE STUDIA I STOPNIA
Andryszak Aleksandra	Budziński Marcin	Bąk Monika
Borkowska Agata	Denis Anna	Chistowski Tomasz
Cofta Grzegorz	Mikołowska Marzena	Danielewicz Barbara
Dobielewska Izabella	Murawska Milena	Fedirko Olga
Głazewski Krzysztof	Obuchowicz Wojciech	Głowacka Aleksandra
Holik Anna	Pełszyńska Aleksandra	Kanarsky Sergiy
Hołubowska Justyna	Rączka Robert	Orłowska Anna
Iliszko Anna	Sienkowski Jan	Przygoda Paulina
Miętus Aleksandra	Stachowiak Joanna	Pytel Adam
Miklaszewska Małgorzata	Wojtynek Wiktoria	Rafa Weronika
Orłowska Ewelina	Żukowska Aleksandra	Ratuska Anna
Paluch Piotr	Żukowski Krzysztof	Rychert Angelika
Przybylska Agata		Rzepka Katarzyna
Sawicki Szymon		Sańczyk Monika
Sosińska Jagoda		Socha Karolina
Stachecka Marta		Steciak Ludmiła
Staniszewska Agata		Sulikowski Tomasz
Śnieg Dominika		Suprun Dominika
Świerkosz Krzysztof		Szydłowska Kamila
Tańska Maria		Żuk-Wieczorkiewicz Karolina
Turowska Katarzyna		
Widelska Katja		
Wysocka Natalia		
Zamorska Zuzanna		

Pracownia grafiki warsztatowej linorytu

prof. Czesław Tumielewicz
mgr Magdalena Hanysz-Stefańska

Program jest tak skonstruowany, by wprowadzić studentów w świat grafiki warsztatowej. Mają oni zapoznać się z metodami jej projektowania i wykonywania, z podstawowymi narzędziami, materiałami, technikami pracy grafika. Realizowane jest to poprzez różne ćwiczenia praktyczne. Szczególny nacisk jest położony na techniki grafiki artystycznej, z którymi student później nie będzie miał możliwości zetknięcia się, np. monotypią, kolografią, miedziorytem, suchorytem. Do każdego zadania student wykonuje projekt, a po indywidualnej korekcie i zatwierdzeniu przystępuje do jego realizacji. Pomocą są prace studentów z poprzednich lat. Warto też pokazać studentom przykłady prac wybitnych grafików w katalogach z podręcznej prywatnej biblioteczki oraz zaznajomić ich z ważnymi dla grafiki artystycznej wydarzeniami i zachęcić do korzystania z biblioteki.

STUDENCI

Semestr zimowy

Chrząstowski Dominik
Czajka Magdalena
Grodecka Joanna
Kamiński Aleksander
Kosikowska Otylia
Kawalska Agata
Kuźmińska Anna
Małecka Anna
Pietralczyk Anna
Podkościelny Patrycja
Stryjewski Krzysztof
Szczepaniak Katarzyna
Wernicka Emilia

Semestr letni

Cychowska Justyna
Drwięga Olimpia
Dynowska Katarzyna
Hardziej Patryk
Jasińska Małgorzata
Kirklewski Ksawery
Perkowska Małgorzata
Podkościelny Patrycja
Samplawska Urszula
Skrok Aleksander
Uryniuk Natalia
Wędzicka Martyna

Malarstwo

Natalia Buza III R
Marta Garbaczewska III R
Magdalena Piotrowska IV R
Marta Papierowska IV R
Adam Sikorski IV R
Aleksandra Prusinowska V R

TEMATY

Człowiek i jego otoczenie – monotypia – wielkość pracy 28 x 38 cm

Arka Noego – linoryt kolorowy wykonywany metoda Picassa na tzw. płytę traconą – wielkość 45 x 56 cm

Exlibris – konkurs

Gdańskie rzeźby – sucha igła na pleksi na podstawie samodzielnie wykonanego przez studenta kolażu ze zdjęć rzeźb gdańskich oraz gdańskich wież – wielkość 28 x 38 cm

Kompozycja – linoryt wykonany przy użyciu narzędzia do obrabiania typu Dremel na podstawie kolażu wykonanego samodzielnie przez studenta przy użyciu wycinków z gazet, reklamówek, fotografii – wielkość 100 x 70 cm

Autoportret – algrafia, suchoryt oraz linoryt – wielkość 50 x 40 cm

Gdańsk – Kościół Mariacki, Ratusz – ryt dłutem w pleksi, algrafia – wielkość 21 x 28 cm

Znaki zodiaku – kolografia z paździerza, tapety, papieru ściernego, drewna – wielkość 62 x 41 cm

UDZIAŁ PROWADZĄCYCH I STUDENTÓW W WYSTAWACH I KONKURSACH

– Debiuty – Centrum Kultury w Koszalinie – wystawa zbiorowa Pracowni Linorytu pod kierunkiem prof. Czesława Tumielewicza oraz prof. Janusza Akermanna, towarzysząca Festiwalowi Filmowemu w Koszalinie

prof. Czesław Tumioielewicz (wybrane)

- 2009** – „Suchoryty i Akwatinty” – **wystawa indywidualna** – Galeria PUNKT, GTPS, Gdańsk
– „Od morza po góry” – **wystawa indywidualna** – malarstwo, grafika, Klub Marynarki Wojennej, Gdynia
– „Pejzaże i erotyki” – **wystawa indywidualna** – Galeria „Da Vinci”, Gdańsk
– „Malarstwo jest Okey”, Opera Bałtycka, Gdańsk,
– „Sztuka i Edukacja” – Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki, Kraków
- 2010** – Galeria „Oko dla Sztuki”, grafika, Kraków
– Wystawa „Kosmos, wizja poety, wizja malarza”, Muzeum, Koszalin,
– „Tworzyć i Uczyć”, grafika, Centrum Kultury, Koszalin
– Wystawa grafik, Muzeum w Lidii, Białoruś
– „Malowane konie”, malarstwo, grafika, Hipodrom, Sopot
– „Alfabet uczuć”, malarstwo, Osiedlowy Dom Kultury, Galeria „Promocje”, Jelenia Góra

mgr Magdalena Hanysz-Stefańska (wybrane)

- 2009** – Narodowy Uniwersytet Sztuki – Kaohsing, Taiwan
– Wydział Kultury miasta Chiayi – Taiwan
– Ośrodek OWS „Bałtyk” – **wystawa indywidualna** – Jastrzębia Góra
– XIII Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu – Ostrów Wielkopolski 2009
– II Ogólnopolskie Biennale Miniatury Cyfrowej – Płock 2009
– International Contemporary Print Biennial „Iosif Iser” Ploiesti, Rumunia
– V Międzynarodowe Biennale Miniatury, Kalisz
– VII Triennale Grafiki Polskiej, Katowice
– I Międzynarodowe Biennale Wschodni Salon Sztuki, Lublin
– „Sztuka i Edukacja” – Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki, Kraków
– „Przeszłość do teraźniejszości” – Laureaci Międzynarodowego Biennale Grafiki w Tajwanie” – Międzynarodowe Triennale Grafiki – Kraków 2009
– Gdańskie Centrum Zdrowia – **wystawa indywidualna**, Gdańsk
- 2010** – „Jedności z wielości” – **obrona pracy doktorskiej** ASP Gdańsk
– The 14th International Biennial Print Exhibition R.O.C., Taiwan
– „Tworzyć i Uczyć”, Centrum Kultury, Koszalin
– 9th Lessendra World Art Print Annual „Mini Print 2008”, Bułgaria
– Galeria „Oko dla Sztuki”, Kraków
– Cafe „Pracownia” – **wystawa indywidualna**, Jurata
– Dolnośląska Biblioteka Publiczna, Wrocław
– International Contemporary Printmakers Competition – England



2.



1.

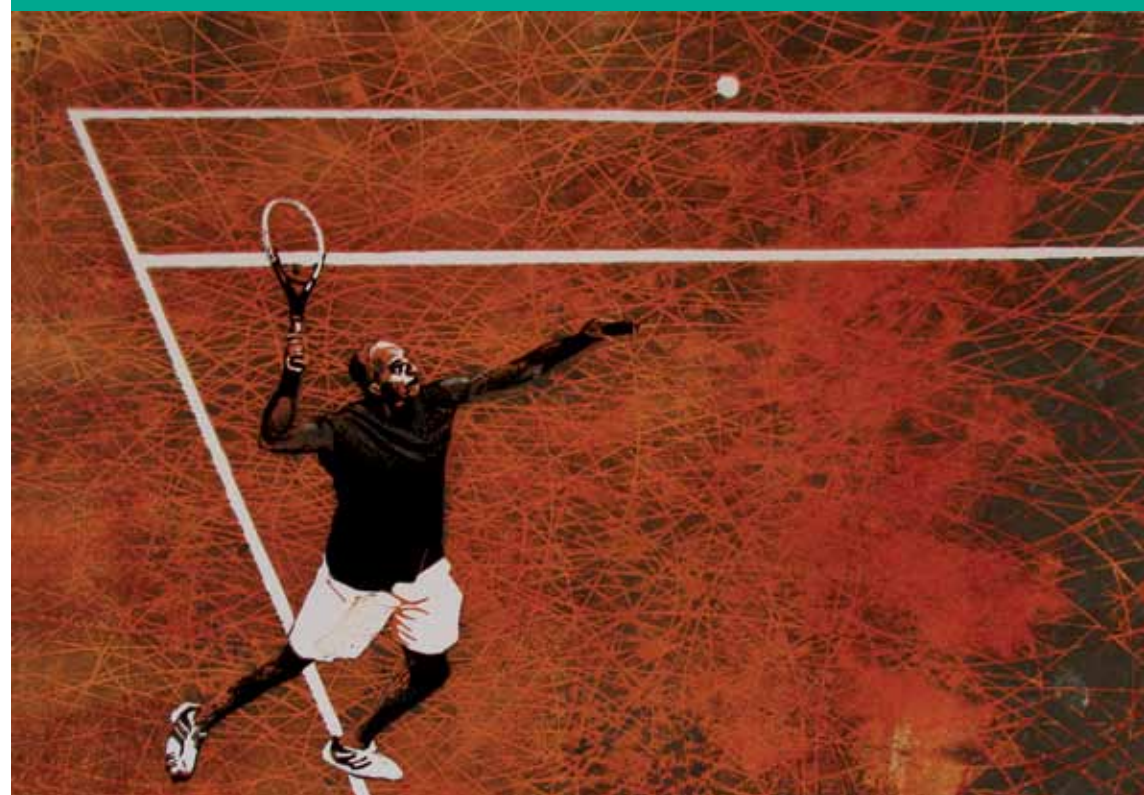
3.

4.



5.

6.



- 1. Adam Sikorski
- 2, 3. Marta Papierowska
- 4. Aleksandra Prusinowska
- 5. Marta Papierowska
- 6. Aleksandra Prusinowska

Pracownia Podstaw Grafiki Warsztatowej

ad. kw. II st. Waldemar J. Marszałek

Pracownia Podstaw Grafiki Artystycznej ma za zadanie wprowadzenie studenta w świat malarski, ale ukierunkowany pod względem specyfiki poszczególnych warsztatów. Przygotowanie artystyczne oraz teoretyczne jest oparte na korektach, dyskusji, ćwiczeniach manualno-artystycznych oraz wykładach. Niemal każda dyscyplina artystyczna wymaga zapoznania, ćwiczeń na „sucho”, choćby dla oszczędności niekiedy drogich materiałów. Zanim namalujemy obraz, długo ćwiczymy niewprawną dłoń. Ćwiczymy między innymi po to, aby odkryć tę właściwą kreskę czy plamę. Zadania są opracowane w taki sposób, który wyzwoli, zainspiruje wrażliwość artystyczną studenta, ale zdyscyplinowaną i ograniczoną narzędziami oraz środkami, które określają potrzeby grafiki artystycznej.

STUDENCI

I rok 1 stopień

Chrząstkowski Dominik
Cychowska Justyna
Czajka Magdalena
Drwięga Olimpia
Dynowska Katarzyna
Grodecka Joanna
Hardziej Patryk
Jasińska Małgorzata
Kamiński Aleksander
Kirklewski Ksawery
Kosikowska Otylia
Kowalska Agata

Kuźmińska Anna
Małecka Anna
Modzelewska Kamila
Skrok Aleksander
Perkowska Małgorzata
Podkościelny Patrycja
Samplawska Urszula
Stryjewski Krzysztof
Szczepaniak Katarzyna
Uryniuk Natalia
Wernicka Emilia
Wędzicka Martyna



1.

TEMATY

Projekt do linorytu jednobarwnego:

Kompozycja przedstawiająca: **Człowiek i maszyna, Człowiek i zwierzę, Scena mityczna**

Projekt do linorytu wielobarwnego:

Kompozycja przedstawiająca: **Karnawał, Adam i Ewa, Zwycięzca i ofiara**

Projekt do sitodruku:

Kompozycja składająca się z elementów abstrakcyjnych i przedstawiających: **Kalejdoskop, Majówka, czyli śniadanie na trawie**

Projekt do akwaforty:

Kompozycja przedstawiająca uzupełniona formami i gestami malarskimi, plama, walor /lawowanie/: **Wieża Babel, Most, Labirynt, Rusztowanie**

Projekt do litografii:

Kompozycja przedstawiająca: **Wariacja na temat schodów, Wnętrze, Pejzaż z, Mityczny ogród, Walka karnawału z postem, Grzech, Portret z charakterem, Chimera**

Techniki cyfrowe:

Kompozycja przedstawiająca: **Wariacja na temat przedmiotu, Chimera, Jedność w mnogości**

UDZIAŁ PROWADZĄCYCH I STUDENTÓW W WYSTAWACH I KONKURSACH

ad. kw. II st. Waldemar J. Marszałek

- 2009 _ Malarstwo, **wystawa indywidualna**, Galeria „Plama” Gdańsk /wystawa zoorganizowania z okazji projektu teatralnego tworzonego na podstawie malarstwa W.J. Marszałka
- _ Malarstwo, grafika, **wystawa indywidualna**, Centrum Kultury Miejska Galeria 105, Koszalin
- _ Wystawa poplenerowa Mikołów, „Impresje Mikołowskie”, malarstwo
- _ Wystawa Poplenerowa Zaborek, malarstwo
- _ Grafika, 7 Triennale Grafiki Polskiej, Katowice
- _ Grafika, Mini Digital, Galeria Krypta Pijarów, pokłósie wystawy laureatów i uczestników I biennale Miniatury Cyfrowej Płock
- _ Grafika, udział w wystawie na zaproszenie ZPAP w Koszalinie, CK 105
- _ Grafika, „Grafika czy już fotografia” Opole 2009 /impreza towarzysząca MTG w Krakowie/
- _ Grafika, „Pierwsza Wystawa Grafiki” Fundacja Wspólnota Gdańska, Obywatelskie Centrum Sztuki i Kultury „Elbląska 66”, Gdańsk
- _ Malarstwo, XIX Impresje Mikołowskie, Galeria MDK w Mikołowie, 2009
- _ Grafika, Metropolia jest OKEY, Opera Bałtycka, organizator Nadbałtyckie Centrum Kultury, Gdańsk, 2009
- _ Juror VI Biennale Plastyki Olsztyńskiej – konkurs „O Medal Prezydenta”
- _ Juror „Grafika w sporcie”, Gdynia
- _ Juror „Studenckiej Grafiki Roku”
- 2010 _ Grafika, Wystawa Katedry Grafiki Warsztatowej „Tworzyć i Uczyć” , MC Koszalin
- _ Grafika, Wystawa Katedry Grafiki Warsztatowej „Tworzyć i Uczyć”, Kraków
- _ Na podstawie malarstwa W.J. Marszałka został zrealizowany projekt teatralny pt. „Nić Ariadny”, którego inicjatorką, reżyserką była pani Elwira Twardowska. Spektakl był m.in. prezentowany na Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Plenerowych i Ulicznych „Feta” w Gdańsku. Spektakl również towarzyszył indywidualnej wystawie W.J. Marszałka w Koszalinie.

Rada Wydziału otworzyła postępowania w sprawie nadania ad. kw. II st. Waldemarowi J. Marszałkowi stopnia profesora.

1. Patryk Hardziej – projekt do sitodruku
2. Urszula Samplawska – projekt do litografii
3. Małgorzata Perkowska – projekt do sitodruku
4. Małgorzata Perkowska – projekt do cyfry
5. Martyna Wędzicka – projekt do sitodruku
6. Ksawery Kirklewski – projekt do cyfry
7. Natalia Cychowska – projekt do linorytu

2.



3.



4.



5.



6.



7.

Pracownia Grafiki Warsztatowe Wzrostowe Linorytu

prof. Janusz Akermann
dr Dariusz Syrkowski

Celem przedmiotu jest pobudzanie szeroko rozumianego rozwoju osobowości artystycznej studenta, jego świadomości i kreatywności. Uczestniczenie Pracowni Linorytu w kształtowaniu wizerunku absolwenta, jego dokonań w toku całych studiów. Nauka warsztatu. Tworzenie podstaw samodzielnej działalności artystycznej, biorącej pełną odpowiedzialność za kształtowanie i szukanie nowych wartości. Zainteresowanie nowymi koncepcjami w technice druku wypukłego, poznanie nowych materiałów, narzędzi i metod druku.

Rodzaje ćwiczeń i zadań: odbitki monochromatyczne, łączenie technik, wielki format, grafika przestrzenna, trójwymiarowość w grafice.

Grafika kolorowa: kolor jako energetyczny nośnik energii, różnorodność nakładania warstw kolorowych w grafice, dodawanie i odejmowanie warstw, przesunięcie matryc kolorowych, strefy aktywne, strefy pasywne w powstawaniu grafiki kolorowej.

STUDENCI

II rok I stopień

Ciecholewska Marta
Damek Beata
Dąbrowska Marta
Guzik Gabriela
Hebel Dorota
Jakimiak Beata
Jewasińska Katarzyna
Knapik Irminda
Komowska Dominika
Kurylak Paweł
Latt Emilia
Manikowska Sabina
Nowak Zuzanna
Nowicka Magda
Pietralczyk Anna

Plank Agata
Rostek Ewelina
Sapińska Lidia
Skrok Paulina
Stankiewicz Wioleta
Teofilak Wiesław
Turzyńska Hanna
Wnuk Lidia
Wolińska Weronika

III rok mgr

Piasecki Filip
Rauch Maciej
Russek Katarzyna
Trepczyk Natalia
Wajgert Ewelina

IV rok mgr

Jeżyk Agnieszka
Ody Unka
Stefanowicz Bartłomiej

I rok 2 stopień

Krysiuk Radosław
Szymula Katarzyna

II rok 2 stopień

Kamiński Marcin

Architektura i Wzornictwo

Ciechocka Martyna
Czapleski Jakub
Czerniejewski Radosław
Jankowska Agnieszka
Jasińska Agata
Kadziela Agnieszka
Lipska Urszula
Ruchlewicz Agata
Rybicka Paulina
Walkowska Magdalena
Żółkowska Jagoda

TEMATY

Semestr III (studenci I stopnia)

Kopia – linoryt czarno-biały

Linoryt czarno-biały temat dowolny

Linoryt kolorowy – dwa tematy do wyboru: Bukiet kwiatów – Kolorowa układanka

Semestr IV, V i VI – indywidualny dobór tematów – po trzy w każdym semestrze

Semestr I (studenci magisterskich studiów II stopnia stacjonarnych)

Linoryt kolorowy – dwa tematy – indywidualny dobór problemów.

Semestr II, III i IV – indywidualny dobór tematów – po trzy w każdym semestrze

Studenci magisterskich studiów 5-letnich, kierunek grafika oraz studenci innych wydziałów ASP – w ramach wyboru za zgodą dziekana danego wydziału.

Studenci dwóch ostatnich roczników to studenci, którzy zapisali się do Pracowni Linorytu, ponieważ będą robili dyplom lub aneks do dyplomu z linorytu – indywidualny dobór tematów.

UDZIAŁ PROWADZĄCYCH I STUDENTÓW W WYSTAWACH I KONKURSACH

prof. Janusz Akermann

- 2009 – Międzynarodowe Triennale Grafiki, Kraków
- Ogólnopolski Konkurs Graficzny, Katowice
- „Kolor w Grafice”, Toruń
- Wystawa Grafiki, Galeria „Elbląska 66”, Gdańsk
- „Sztuka i Edukacja” Wystawa Katedr Grafiki Warsztatowej Akademii Sztuk Pięknych – Pałac Sztuki Kraków
- „Wielość w jedności” Wystawa drzeworytu i linorytu polskiego - Muzeum Okręgowe im. L. Wyszyńskiego, Bydgoszcz
- Juror Ogólnopolskiego Konkursu Graficznego „Sport w Sztuce”, Gdynia
- Udział w Ogólnopolskim Sympozjum Muzeum Bydgoszcz pt. „Drzeworyt i linoryt”

- 2010 – Helios, Printmaking Center Neapolis, Thessaloniki March/April 2010 IPT Color in Graphic Art, Grecja
- Wystawa Katedry Grafiki Warsztatowej ASP w Gdańsku pt. „Tworzyć i Uczyć”, Koszlin
- Wystawa Katedry Grafiki Warsztatowej ASP w Gdańsku pt. „Tworzyć i Uczyć” – Galeria „Oko dla Sztuki”, Kraków
- Międzynarodowa Wystawa Grafiki “Polska – Japonia” Kyoto Hanga 2010, Japonia
- Międzynarodowa Wystawa Grafiki Muzeum Prefektury Simane, Japonia

dr Dariusz Syrkowski

- 2009 – Profesor Wiesław Dembski i jego uczniowie, Galeria „Pod Dachem Nieba”, Towarzystwo Przyjaciół Ciechocinka
- Pomorska Grafika Roku, **II nagroda**, GTPS, Gdańsk
- „Sport w grafice”, Gdynia 2009, Hala Widowiskowo Sportowa, Gdynia
- „Sztuka i Edukacja”, wystawa pedagogów wydziałów grafiki – Pałac Sztuki, Kraków
- Wystawa Grafiki, wystawa zbiorowa, Elbląska 66, Gdańsk
- Linoryty 2007-2009, **wystawa indywidualna**, Galeria GTPS, Gdańsk
- „Metropolia jest OKE’Y”, wystawa zbiorowa malarstwa, Opera Bałtycka, Gdańsk

- 2010 – „Tworzyć i Uczyć”, wystawa pedagogów Katedry Grafiki Warsztatowej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku „Bałtycka Galeria Sztuki” – Centrum Kultury 105, Koszalin
- Wystawa pokonkursowa „Sport w grafice”, Elbląskie Centrum Sportowe
- Linoryty i Akwaforty, **wystawa indywidualna**, Galeria Jackiewicza, Gdańsk
- Wystawa pokonkursowa „Sport w grafice”, Galeria pod Plafonem, Wrocław
- XXX rocznica wydarzeń sierpniowych 1980 roku – Galeria GTPS Punkt, wystawa zbiorowa, Gdańsk
- **Stypendium** Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rok 2010 w dziedzinie grafiki



1

1. Agnieszka Jeżyk
2. Beata Jakimiak
3. Katarzyna Russek
4. Magdalena Walkowska
5. Gabriela Guzik
6. Agnieszka Kędziela



2



3



4



5



6

Pracownia Techniki Cyfrowej

prof. Cezary Paszkowski

Zajęcia z grafiki warsztatowej technik cyfrowych dla studentów od II do V roku Wydziału Malarstwa i Grafiki obejmują zakres elektronicznych narzędzi kreacji artystycznej, ich współdziałanie i wzajemną zależność. Wykorzystanie tych narzędzi w pracy artystycznej. Poznanie teoretyczne i praktyczne sposobów oraz zasad elektronicznego przetwarzania obrazu, wykorzystanie programów komputerowych w realizacji grafiki artystycznej. Tworzenie kompozycji, rozwijanie wyobraźni, wrażliwości. Dążenie do wyszukania własnej interpretacji i stylistyki będącej sumą doświadczeń malarstwa, fotografii, rysunku, kolażu. Połączenie – wzajemna zależność narzędzi elektronicznych z warsztatem tradycyjnym, wykorzystanie własnych dzieł (malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba).

Zajęcia w zakresie grafiki warsztatowej technik cyfrowych zaczynają się od przeglądu szkiców koncepcyjnych, wszelkich materiałów potrzebnych do powstania pracy i od rozmowy. Założeniem i celem kształcenia jest wykorzystanie specyficznych właściwości warsztatu graficznego, pobudzenie wrażliwości artystycznej studiującego, co jest oparte na szeroko pojętych zagadnieniach z zakresu grafiki warsztatowej – technik cyfrowych. Poznanie i opanowanie biegłości w zakresie technik cyfrowych. Zapoznanie się z programami komputerowymi. Nauka odpowiednich zastosowań różnych aplikacji graficznych niezbędnych w pracy artystycznej. Budowanie własnej osobowości artystycznej.

Postrzeganie ważnych wystaw graficznych w Polsce i regionie. Zapoznanie się z różnorodnymi technikami graficznymi, próba połączenia warsztatu graficznego tradycyjnego ze współczesnymi technikami cyfrowego przetwarzania obrazu, ich doskonalenie jako środek do własnej wypowiedzi artystycznej, a tym samym do osiągnięcia podstawowego celu studiów. Zajęcia warsztatowe, korekty indywidualne, zbiorowe, dyskusja nad poszczególnymi etapami pracy od szkicu koncepcyjnego po końcową pracę.

STUDENCI

II rok 1 stopień

Ciecholewska Marta
Guzik Gabriela
Dąbrowska Marta
Damek Beata
Hebel Dorota
Jakimiak Beata
Komowska Dominika
Knapik Irmiona
Kurylak Paweł
Jewłasińska Katarzyna
Latt Emilia
Nowicka Magda
Nowak Zuzanna
Manikowska Sabina
Plank Agata
Pietralczyk Anna
Rostek Ewelina
Sapińska Lidia
Teofilak Wiesław
Wolinska Weronika
Wnuk Lidia

III rok mgr

Szot Piotr

IV rok mgr

Kędzierski Paweł

V rok mgr

Sochacki Tomasz

Malarstwo IV rok

Limon Małgorzata
Murawska Iwona
Sikorski Adam
Wojszel Emilia

Malarstwo V rok

Zyśk Jan

Wzornictwo II rok

Fiedorow Kamil
Magulska Patrycja

Architektura II rok

Mroczkowski Łukasz
Navus-Wysocka Karolina
Kisiel Tomasz
Kolesinska Marta

Wzornictwo III rok

Świeczkowska Anna
Zaleska Katarzyna

Architektura III rok

Ciszewska Jowita
Cierpień Anna
Kruszewska Marta
Kulawczuk Małgorzata
Turzyńska Hanna
Wolińska Weronika

Architektura IV rok

Skrzypkowska Ewelina
Słowińska Katarzyna

TEMATY

Kompozycja własna – prace na bazie własnych rysunków, obrazów, rzeźb

Grafika w rozdzielczości 150 dpi, w wymiarach 100 x 70 cm

Na podstawie pracy graficznej 60 sekund animacji – przetwarzanie fotografii jako całości. Projekt wykonany na bazie własnych prac

Kolaż fotograficzny – projekt będący sumą różnych własnych fotografii

Rysunek, obraz, kolaż jako szkic koncepcyjny – projekt wykonany na bazie własnego szkicu rysunkowego lub malarskiego, rzeźby, makiety

Stosowanie przedmiotów rzeczywistych do kolaży elektronicznych – skanowanie rzeczywistych przedmiotów i użycie ich w kompozycjach graficznych

Użycie programów 3D jako realizacja elementów, jak również całości kompozycji

Użycie programów 3D, Adobe After Effects, Painter do animacji obrazu

UDZIAŁ PROWADZĄCYCH I STUDENTÓW W WYSTAWACH I KONKURSACH

prof. Cezary Paszkowski

- 2009** – Muzeum Narodowe, Zielona Brama, Gdańsk, wystawa indywidualna
- „Sport w Grafice”, Gdynia, **II nagroda**
- Dusseldorf – Kunspunkte
- 2010** – Galeria Jackiewicz – Gdańsk, Siedem Obrazów, wystawa indywidualna
- Galeria Św. Jacka, Gdańsk, Kościół Św. Mikołaja, wystawa indywidualna
- Dom Wczasowy “Bałtyk”, Jastrzębia Góra, wystawa indywidualna
- Galeria Ewa Art, Gdynia, **wystawa indywidualna**
- MTG Wiedeń 2010
- Koszalin – „Tworzyć i Uczyć”, Bałtycka Galeria Sztuki
- Wystawa Wydziału Grafiki, Kraków
- II Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej, Gdynia
- GTPS – Grafika Roku, Gdańsk, **III nagroda**



1



3



4

1. Tomek Sochacki, 2. Irmina Knapik

2

3. Marta Kolesińska, 4. Lidia Wnuk, 5. Paweł Kędzierski, 6. Kamil Fiedorow, 7. Emilia Wojszel, 8. Sabina Manikowska

5

6



7



8

Pracownia Grafiki Warsztatowa - Techniki Materiałowa

ad. kw. II st. Alina Jackiewicz-Kaczmarek prof. ASP
mgr Michał Wójcik

Program realizowany w Pracowni Wklęsłodruku ma na celu przygotowanie studenta do samodzielnej pracy w dziedzinie grafiki artystycznej. Przekazywanie możliwie najpełniejszej, profesjonalnej biegłości w stosowaniu technik graficznych wklęsłodrukowych. Nauka technologii i specyfiki warsztatu. Wzbogacanie wypowiedzi artystycznej poprzez dowolne łączenie kilku technik, przedruki, z wykorzystaniem metod stosowanych w aligrafii, technik unikatowych i druku cyfrowego. Szczególne zwracanie uwagi na indywidualne możliwości studenta, jego inwencję twórczą. Zainteresowanie nowymi materiałami, narzędziami i nietoksycznymi metodami druku. Nabyte umiejętności warsztatowe powinny służyć swobodnej realizacji zamierzeń twórczych.

STUDENCI

II rok 1 stopień

Damek Beata
Dąbrowska Marta
Guzik Gabriela
Hebel Dorota
Jakimiak Beata
Jewasińska Katarzyna
Knapik Irmína
Komowska Dominika
Kurylak Paweł
Latt Emilia
Manikowska Sabina
Nowicka Magda
Nowak Zuzanna
Rostek Ewelina
Plank Agata
Pietralczyk Anna
Sapińska Lidia

Skrok Paulina
Stankiewicz Wioleta
Teofilak Wiesław
Wnuk Lidia
Wolińska Weronika

III rok mgr

Górnicki Tomasz
Kolendo Lucyna
Lademann Klaudia
Siepiera Bartosz

IV rok

Kata Eurydyka
Knajdek Agata
Szafarczyk Magda

V rok

Borowska Agnieszka
Pilarczyk Bożena

I rok 2 stopień

Gustowska Anna
Krysiuk Radosław
Ławniczak Przemysław
Minikowicz Marta
Preyss Jessica
Szymula Katarzyna

II rok

Rączkowska Hanna
Strzép Agnieszka
Wojewoda Paweł
Wyłudęk Agnieszka

Malarstwo III rok

Woźniak Barbara

Malarstwo IV rok

Powałka Sergiusz

Malarstwo V rok

Budzyńska Joanna

Rzeźba II rok

Czaplicka Ewelina

Wymiana Socrates / Erasmus

Żamoit Julia
Torralba Gual Maria (Hiszpania)

TEMATY

II rok – technologie (semestr zimowy)

Zapoznanie studentów (w stopniu podstawowym) z technikami druku wklęsłego

Temat dowolny – akwaforta/akwatinta

Mój własny banknot

Zimowy ogród

III rok – Wykonanie trzech prac w semestrze

akwaforta, akwatinta, odprysk, mezzotinta – druk monochromatyczny i barwny

IV rok – zadania i sposoby realizacji są ustalane indywidualnie

V rok – realizacja pracy dyplomowej / aneksu do dyplomu

UDZIAŁ PROWADZĄCYCH I STUDENTÓW W WYSTAWACH I KONKURSACH

- Joanna Budzyńska, **wyróżnienie** w konkursie „Pomorska Grafika Roku”, GTPS, Gdańsk
- Agnieszka Strzép, **wyróżnienie**, Nagroda Fundowana, Studencka Grafika Roku 2008/2009, wystawa konkursowa ASP, Gdańsk
- Bożena Pilarczyk – Ogólnopolska wystawa najlepszych dyplomów w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku – udział w wystawie konkursowej (promotor prof. ASP Alina Jackiewicz-Kaczmarek)
- „Niespokojny duch pejzażu”, Agnieszka Borowska, Joanna Budzyńska, Bożena Pilarczyk – wystawa grafiki, Dwór Artusa w Gdańsku
- „Studencka Grafika Roku 2008/2009” – Udział studentów w wystawie: Agnieszka Strzép, Joanna Budzyńska, Paweł Wojewoda, Agnieszka Borowska, Bożena Pilarczyk (ASP w Gdańsku)
- „Grafika Warsztatowa” – Gdańska Galeria Miejska Güntera Grassa – wystawa studentów: Agnieszka Borowska, Joanna Budzyńska, Bożena Pilarczyk, Agnieszka Strzép, Hanna Rączkowska, Agnieszka Wyłudęk, Paweł Wojewoda, Eurydyka Kata, Magda Szafarczyk, Anna Żolnierowicz, Sergiusz Powałka, Nathalie Lang, Jessica Preyss, Klaudia Lademann, Barbara Woźniak, Ewelina Czaplicka, oraz absolwenci: Jakub Hoły, Magdalena Melin, Ewelina Baran

prof. nadz. Alina Jackiewicz-Kaczmarek

- 2009**
- Grafika, **wystawa indywidualna**, **Nagroda Prezydenta Miasta Gdańska** przyznana z okazji jubileuszu 30-lecia pracy artystycznej – Gdańskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki
 - 2009 – Jubileuszowa Wystawa Grafiki, **wystawa indywidualna**, Muzeum Miasta Gdyni.
 - „Sztuka i Edukacja” – Wystawa Katedry Grafiki Warsztatowej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku – Pałac Sztuki Kraków
 - „IMPRINT Kolekcja Grafiki Współczesnej – Centrum Rysunku i Grafiki im. Tadeusza Kulisiewicza w Kaliszu
 - „IMPRINT Kolekcja Grafiki Współczesnej” – Ministerstwo Spraw Zagranicznych w Warszawie
 - „Pierwsza Wystawa Grafiki” – Obywatelskie Centrum Sztuki i Edukacji „Elbląska 66”, Gdańsk
 - „Świąteczna Gdynia” – lokal artystyczny „Tygiel”, Gdynia
- 2010**
- „Expedition into another dimension”, **wystawa indywidualna**, Galleri Svalbard, Longyearbyen, Spitsbergen, Norwegia
 - „IconData 2010” – wirtualne Muzeum Współczesnej Grafiki – Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie
 - „Tworzyć i Uczyć” – Wystawa Katedry Grafiki Warsztatowej ASP w Gdańsku, Koszalin
 - „Tworzyć i Uczyć” – Wystawa Katedry Grafiki Warsztatowej ASP w Gdańsku – Galeria „Oko dla Sztuki”, Kraków

mgr Michał Wójcik

- 2009**
- Wystawa indywidualna grafiki – Galeria Jackiewicz, Gdańsk
 - „Pierwsza Wystawa Grafiki” – Obywatelskie Centrum Sztuki i Edukacji „Elbląska 66”, Gdańsk
- 2010**
- „Sztuka i Edukacja” – Wystawa Katedry Grafiki Warsztatowej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku – Pałac Sztuki Kraków
 - „Tworzyć i Uczyć” – Wystawa Katedry Grafiki Warsztatowej ASP w Gdańsku, Koszalin
 - „Tworzyć i Uczyć” – Wystawa Katedry Grafiki Warsztatowej ASP w Gdańsku – Galeria „Oko dla Sztuki”, Kraków



1

2



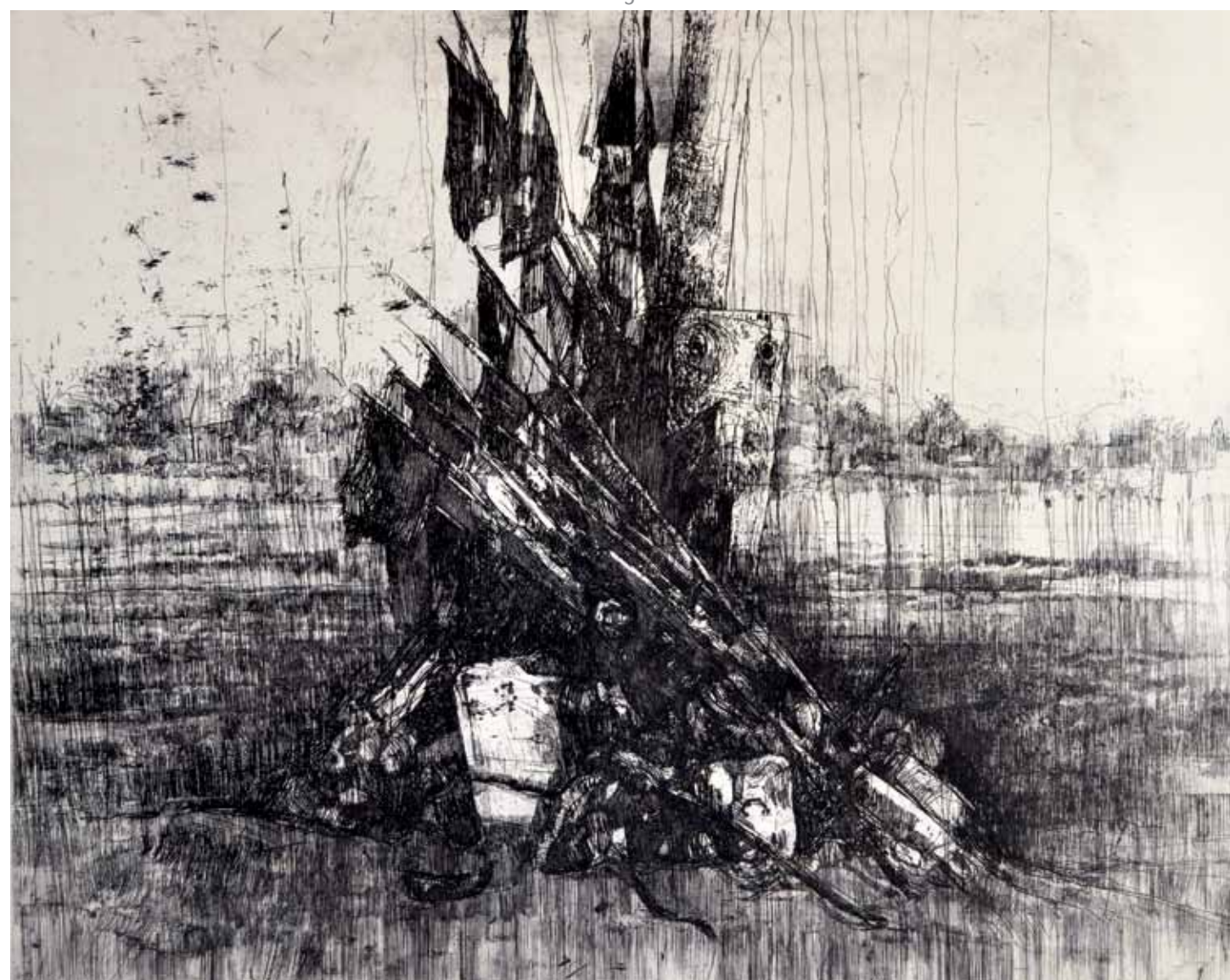
1, 2. Sergiusz Powatka, 3. Magda Szafarczyk, 4. Przemysław Ławniczak, 5. Magda Szafarczyk



3

4

5



Pracownia Grafiki Warsztatowa – Litografia

prof. Zbigniew Gorlak
mgr Łukasz Butowski

Głównym warsztatem Pracowni Litografii jest druk płaski, który jest realizowany w technologii wykorzystania kamienia litograficznego. Litografia to podstawa ideowa pracowni. Na bazie tej techniki proponujemy takie podstawowe ćwiczenia, jak: ossa-sepia (mezzotinta), lawowanie, metoda próśnienia, przedruk, fotolitografia, metoda kredkowa, wykorzystanie tonerów itd.

Od niedawna w pracowni wykonywane są druki w technologii aligrafii. Studenci z powodzeniem pracują zarówno w druku czarno-białym, jak kolorowym, a ostatnio są przygotowywane prace do dyplomu. W najbliższym czasie w Pracowni Litografii będziemy tworzyć bogate spektrum multimedialne. Na bazie wykorzystania najnowszych technik cyfrowych planujemy realizacje – animacje, jak i prace przestrzenne z wykorzystaniem ekranu plazmowego, przeźroczystych folii i obrazów multimedialnych.

Na zajęciach licencjatu pedagogicznego powstały prace dyplomowe przestrzenno-graficzne. Pracownia będzie stosować najnowsze osiągnięcia techniki multimedialnej, tak jak wykorzystywano litografię w grafice użytkowej, przechodząc przez offset do najnowszych technologii typograficznych.

STUDENCI

II rok 1 stopień

Ciecholewska Marta
Damek Beata
Dąbrowska Marta
Guzik Gabriela
Hebel Dorota
Jakimiak Beata
Jewasińska Katarzyna
Knapik Irminda
Komowska Dominika
Kurylak Paweł
Kuziemski Jacek
Latt Emilia
Manikowska Sabina
Nowak Zuzanna
Nowicka Magda
Plank Agata
Sapińska Lidia
Skrok Paulina
Stankiewicz Wioleta
Teofilak Wiesław
Turzyńska Hanna
Wnuk Lidia
Wolińska Weronika

III rok mgr

Diesing Agnieszka
Krzywicka Justyna
Marszałek Marta
Ostrowski Szymon
Raducha Kacper

IV rok mgr

Klimkowski Paweł
Majchrowska Katarzyna
Olszewska Adriana
Rutkowska Maria
Stolińska Magorzata

V rok mgr

Woźniak Agnieszka

I rok 2 stopień

Frydrych Agnieszka
Daniel Koralewski
Minikiewicz Marta
Narewska Karolina
Preyss Jessica

Malarstwo

III rok

Hul Edyta
Polewczak Aneta
Marchlewski Bartłomiej
Torralba Gual Maria

IV rok

Grzeszczak Martyna
Hofman Dominika
Wypych Anna

V rok

Zawicki Marcin

Architektura i Wzornictwo

Barczak Justyna
Kołodziejczak Olga

Edukacja Artystyczna

I rok mgr

Drzeżdżon Jadwiga
Grzeszczak Marcin
Minikiewicz Marta
Skotarczak Aleksander
Wawoczny Agnieszka

TEMATY

II rok

Autoportret – zamknięty w figurze geometrycznej, do formatu 50 x 70 cm (może być mniejszy), algrafia

Koryto – technika litografii, za pomocą papierów przedrukowych

Autobiografia – A4 litografia czarno-biała, w stylistyce komiksu (ćwiczenie kompozycji)

Tematy dla studentów specjalizacji. Trzy tematy do wyboru:

Portret Polityka – zamknięta forma odpowiadająca czasom, w których żył (żyje) bohater pracy, do formatu 50 x 50 cm (może być w kolorze)

Zwierzę – litografia, forma ekspresyjna

Żółty-Czerwony-Niebieski bawią się ze sobą, technika aligrafii lub litografii

Rzecz – Monochrom – technika litografii

Ex libris – dla biblioteki ASP w Gdańsku

Forma przestrzenna – papier, folia, rzutnik, grafika cyfrowa

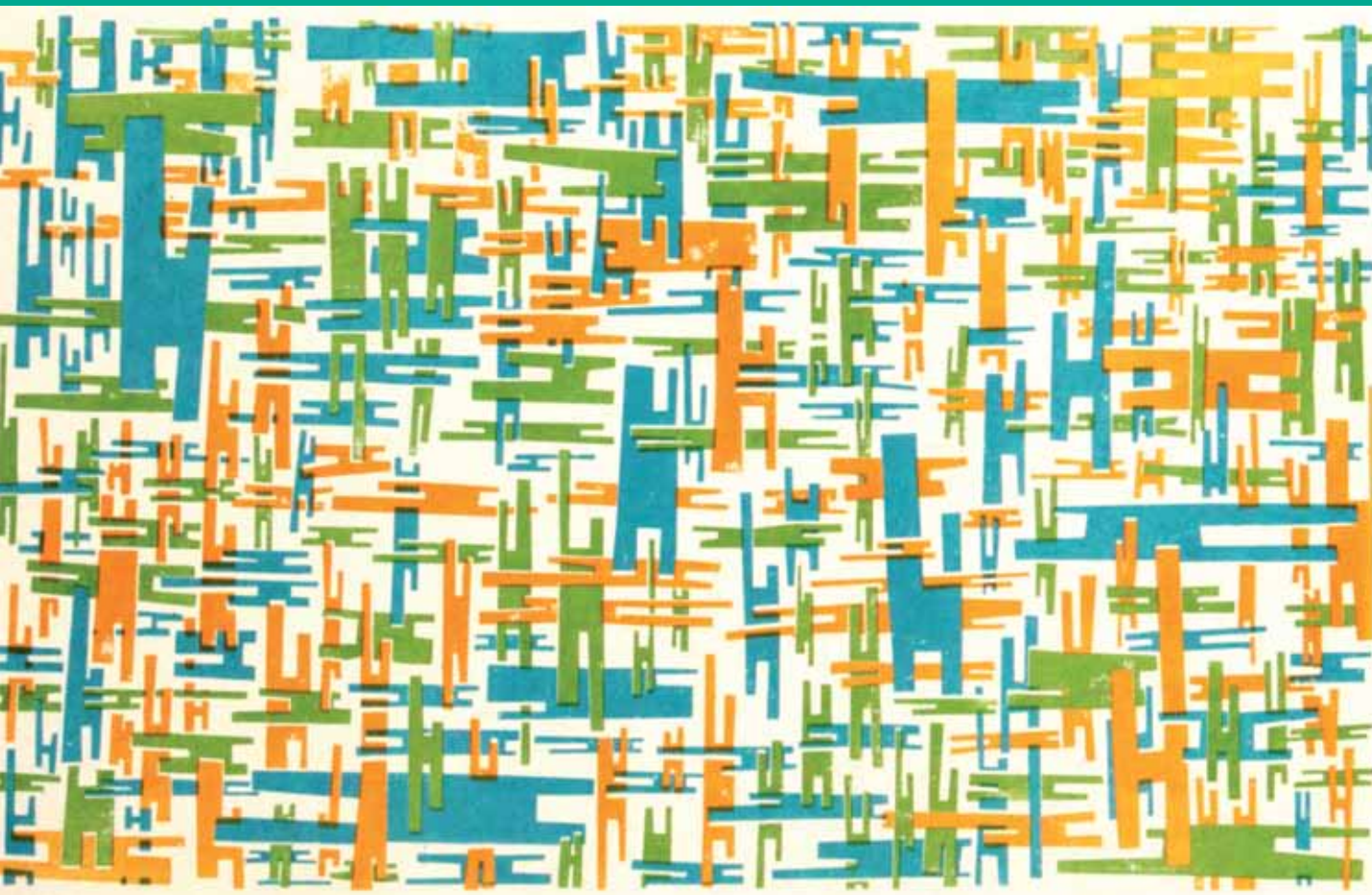
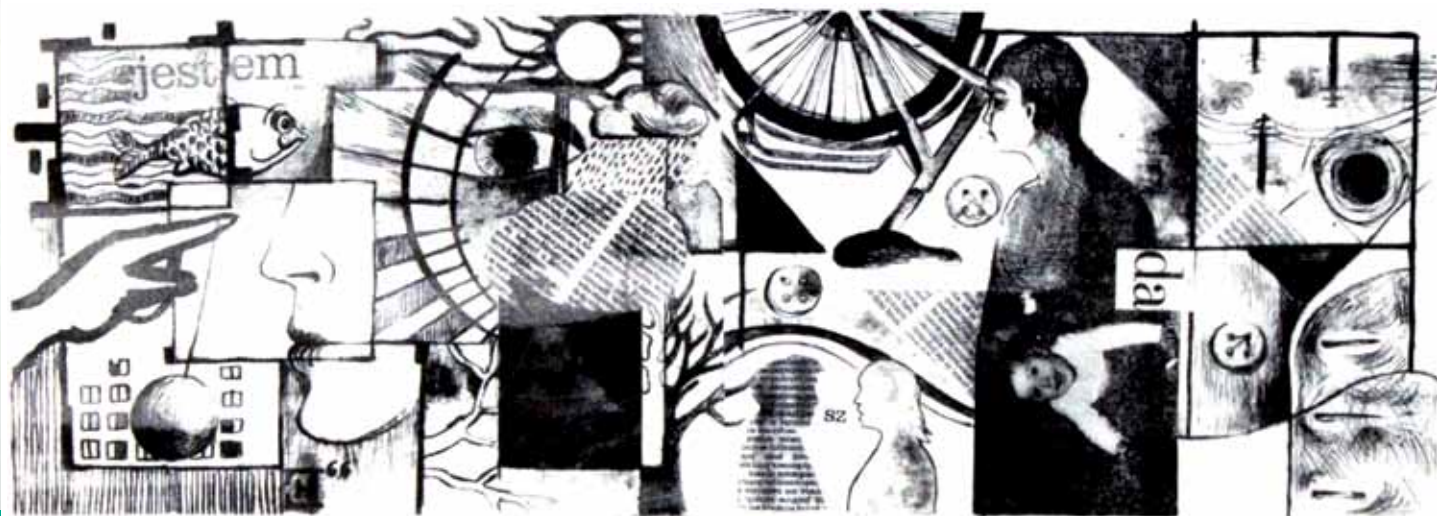
UDZIAŁ PROWADZĄCYCH I STUDENTÓW W WYSTAWACH I KONKURSACH

prof. Zbigniew Gorlak

- 2009 _ XVIII Impresje Mikołowskie, Willa Caro, Gliwice
- _ „Ogrody”, ogólnopolska wystawa malarstwa, Galeria EL w Elblągu
- _ Galeria Miejska, Pałac Schona, Sosnowiec
- _ „Kolaże”, wystawa indywidualna, Galeria Jackiewicz, Gdańsk
- _ Grafika Polska „Sztuka i Edukacja” – Pałac Sztuki, Kraków
- _ VI Międzynarodowe Triennale Grafiki „Kolor w Grafice”, Galeria Sztuki „Wozownia”, Toruń
- _ Jurorzy 7. Triennale Grafiki Polskiej 2009, Muzeum Miejskie, Galeria „Po schodach”, Siemianowice Śląskie
- _ Juror w Międzynarodowych Warsztatach Malarskich, Pieńków
- _ Juror VIII Triennale Grafiki Polskiej, Katowice
- _ Kurator wystawy „Najlepsze Dyplomy ASP w Polsce”, ASP Gdańsk

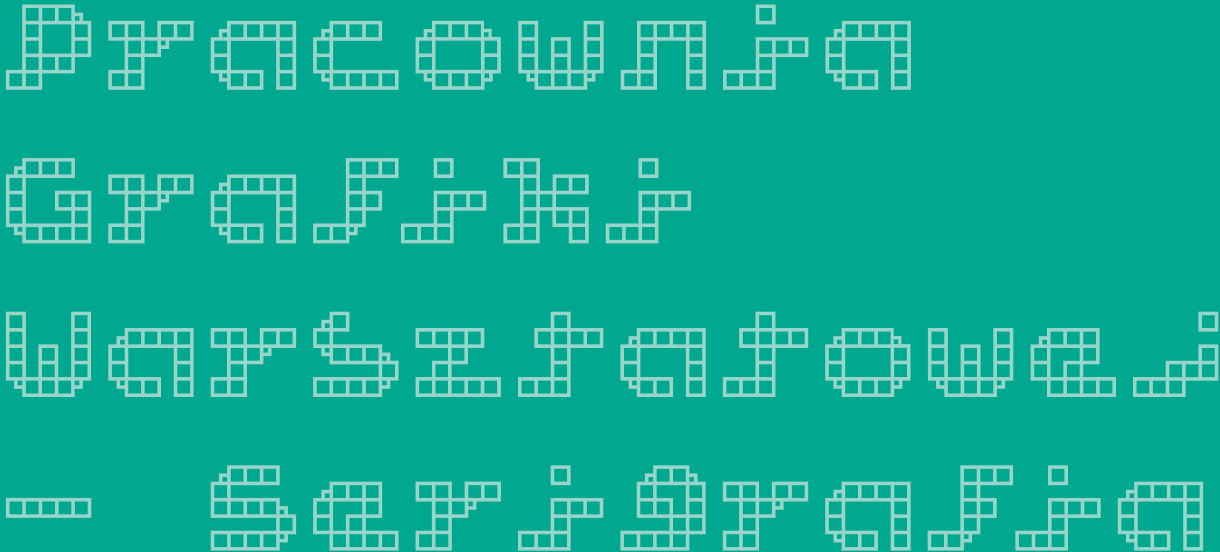
mgr Łukasz Butowski (wybór)

- 2009 _ „Biedne a0”, rysunek, Klub Vespa Gdańsk
- _ „Malarze na Hali”, „Galeria Elbląska 66”, Gdańsk
- _ **Stypendium** Kulturalne Miasta Gdańska na realizację wystawy grafiki oraz otwarcie pracowni litografii.
- _ Pomysłodawca i kurator ogólnopolskiej wystawy grafiki na terenie Obywatelskiego Centrum Sztuki i Edukacji „Elbląska 66” „Pierwsza Wystawa Grafiki”
- 2010 _ Galeria Sandhoffer, litografia, **wystawa indywidualna**, Innsbruck, Austria
- _ Galeria PITIPA, malarstwo, litografia, **wystawa indywidualna**, Gdańsk
- _ Wystawa Grafiki Polskiej w Chinach
- _ „Klub Gdańskich Pejzażystów”, Galeria „Elbląska 66”, Gdańsk
- _ „Tworzyć i Uczyć” Wystawa pracowników Katedry Grafiki Warsztatowej gdańskiej ASP, Bałtycka Galeria Sztuki Koszalin oraz
- _ Galeria „Oko dla Sztuki” Kraków



1. Adriana Olszewska
2. Daniel Koralewski
3. Marta Minikiewicz
4. Beata Jakimiak

5. Agnieszka Diesing
6. Emilia Latt
7. Olga Kołodziejczak
8. Karolina Narewska



prof. Janusz Akermann
mgr Krzysztof Cybulski

Głównym celem pracowni dla młodszych roczników jest nauka metod technicznych wynikających z warsztatu serigrafii, umożliwiających właściwą realizację zagadnień artystycznych. Podstawowe treści przedmiotu realizowane podczas seminariów i ćwiczeń warsztatowych: rozwój świadomości plastycznej i precyzowanie swoich wypowiedzi artystycznych na coraz wyższym poziomie poprzez odpowiedni dobór projektów wraz z ich technologicznymi uwarunkowaniami. Służymy studentom pomocą podczas tworzenia własnych prac oraz proponujemy indywidualny program w zależności od zdolności i pracowitości studentów. Zajęcia w pracowni są dla studentów nie tylko obszarem artystycznej kreacji, ale także stanowią przygotowanie do przyszłej, świadomej, samodzielnej pracy twórczej. Studenci, wybierając serografię jako specjalizację, mają możliwość realizacji swojej pracy dyplomowej na zasadzie aneksu lub dyplomu głównego.

STUDENCI

II rok 1 stopień

Ciecholewska Marta
Guzik Gabriela
Damek Beata
Dąbrowska Marta
Hebel Dorota
Jakimiak Beata
Jewlasińska Katarzyna
Knapik Irminda
Komowska Dominika
Kurylak Paweł
Latt Emilia
Nowicka Magda
Nowak Zuzanna
Manikowska Sabina
Pietralczyk Anna
Plank Agata

Rostek Ewelina
Sapińska Lidia
Skrok Paulina
Stankiewicz Wioleta
Teofilak Wiesław
Turzyńska Hanna
Wnuk Lidia
Wolinska Weronika

III rok mgr

Bychowski Maciej
Ignaciuk Adam
Krzempek Joanna
Lubiecki Maciej
Majewska Dagna
Miś Jacek
Piasecki Łukasz
Rauch Maciej

Wielebski Jacek
Zając Jakub
Żywicki Mateusz

IV rok mgr

Hubner Jakub
Królak Agata
Majdziński Michał
Oparowska Anna
Wojtczuk Michał
Zosiak Kamil

Malarstwo

III rok

Antoszek Przemysław
Model Kamila

IV rok

Piotrowska Józefina

TEMATY

W semestrze są realizowane 3 zadania, do każdego zadania należy przedstawić 3 projekty.

II rok

- Solo** lub **W duecie** – realizacja jednobarwna, minimalny format A3
- Banknot** – realizacja jednobarwna, minimalna długość jednego boku 50 cm
- Kraj – obraz** – realizacja kolorowa, format 50 x 70 cm (łączenie rysunku i technik cyfrowych)
- Karuzela** – realizacja kolorowa, format 50 x 70 cm (łączenie rysunku i technik cyfrowych)

III i IV rok

- Karnawał** – dowolność kolorystyczna
- Raz na ludowo** – realizacja kolorowa, format 50 x 70 cm
- Ogród marzeń** – realizacja kolorowa, wielkoformatowa, format modułu od B2 do B1, łączona z paru elementów
- Gra komputerowa** – realizacja kolorowa, format minimalny 50 x 70 cm
- Dyplom/aneks** – realizacja prac, które wejdą w skład przygotowawynego dyplomu lub aneksu

UDZIAŁ PROWADZĄCYCH I STUDENTÓW W WYSTAWACH I KONKURSACH

- prof. Janusz Akermann**
- 2009**
 - Międzynarodowe Triennale Grafiki, Kraków
 - Ogólnopolski Konkurs Graficzny, Katowice
 - „Kolor w Grafice”, Toruń
 - Wystawa Grafiki, Galeria „Elbląska 66”, Gdańsk
 - „Sztuka i Edukacja” Wystawa Katedr Grafiki Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych – Pałac Sztuki Kraków
 - „Wielość w jedności” Wystawa drzeworytu i linorytu polskiego - Muzeum Okręgowe im. L. Wyszyńskiego, Bydgoszcz
 - Juror Ogólnopolskiego Konkursu Graficznego „Sport w Sztuce”, Gdynia
 - Udział w Ogólnopolskim Sympozjum Muzeum Bydgoszcz pt. „Drzeworyt i linoryt”
- 2010**
 - Helios, Printmaking Center Neapolis, Thessaloniki March/April 2010 IPT Color in Graphic Art, Grecja
 - Wystawa Katedry Grafiki Warszawskiej ASP w Gdańsku pt. „Tworzyć i Uczyć”, Koszlin
 - Wystawa Katedry Grafiki Warszawskiej ASP w Gdańsku pt. „Tworzyć i Uczyć” - Galeria "Oko dla Sztuki", Kraków
 - Międzynarodowa Wystawa Grafiki "Polska – Japonia" Kyoto Hanga 2010, Japonia
 - Międzynarodowa Wystawa Grafiki Muzeum Prefektury Simane, Japonia
- mgr Krzysztof Cybulski**
- 2010**
 - Wystawa Grafiki, Centrum Sztuki i Edukacji „Elbląska 66”, Gdańsk
 - Wystawa Katedry Grafiki Warszawskiej ASP w Gdańsku pt. „Tworzyć i Uczyć”, Koszlin
 - Wystawa Katedry Grafiki Warszawskiej ASP w Gdańsku pt. „Tworzyć i Uczyć”, Galeria „Oko dla Sztuki” Kraków
 - International Exhibition of Small Form Electrographic Art, Budapeszt, Węgry
 - 9th Lessedra World Art Print Annual 2010 – Sofia, Bułgaria
 - II Biennale Grafiki Cyfrowej, Gdynia
 - Juror i współorganizator Studenckiej Grafiki Roku
 - Współorganizator wystaw wybitnych artystów grafików i profesorów ASP (prof. H. Ożóg z Krakowa i prof. R. Strent z Warszawy w Galerii ASP)
 - Współorganizator wystawy prac studentów z pracowni prof. J. Akermann w Galerii Dworku Artura w Gdańsku



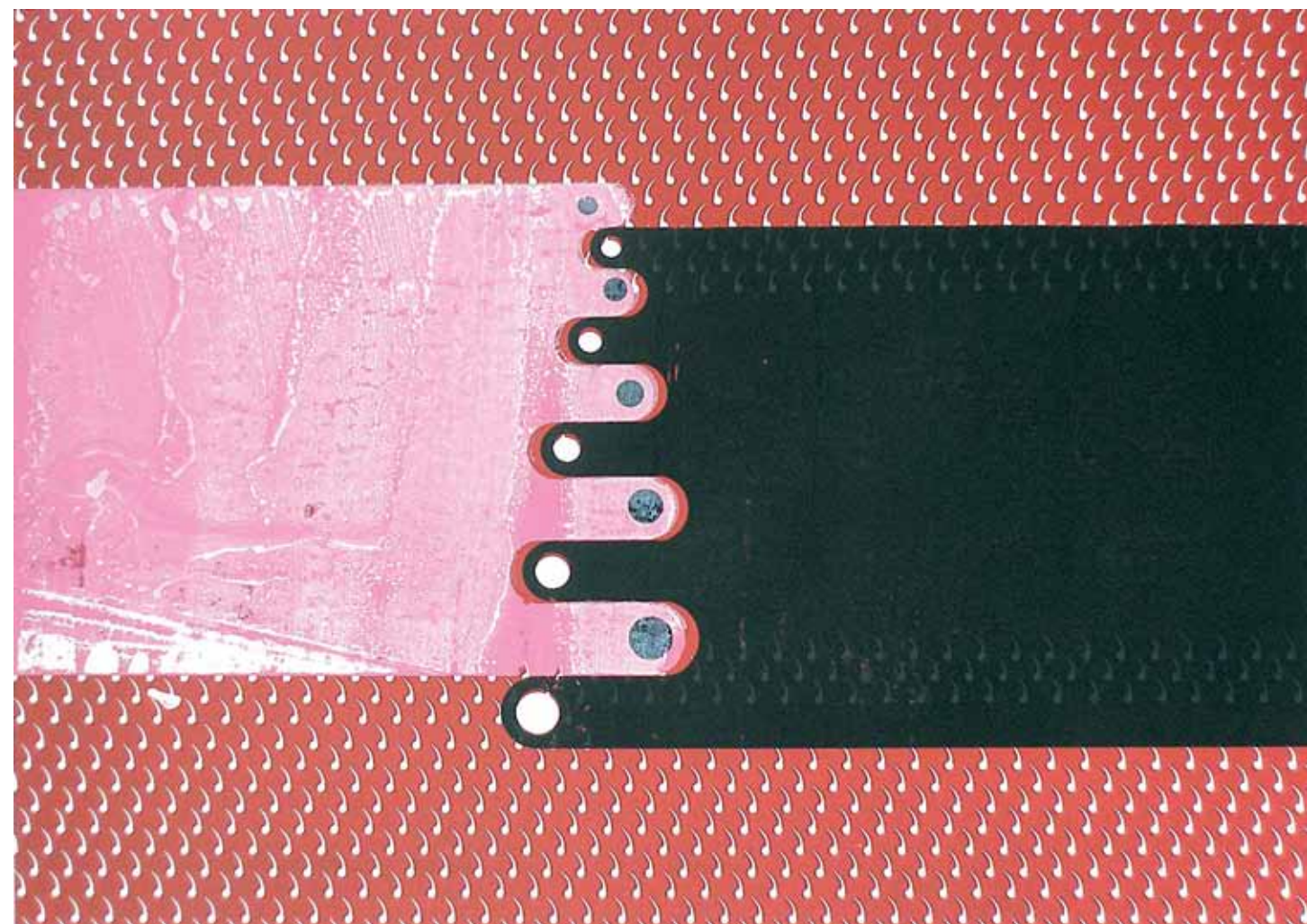
1



2



3

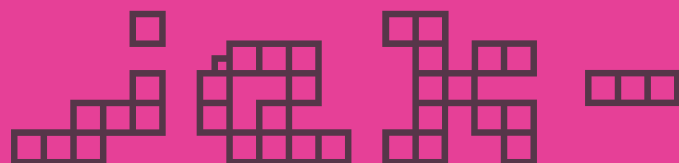
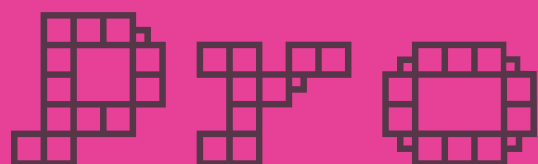
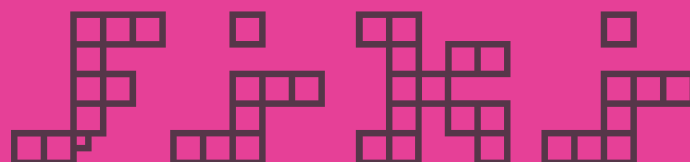
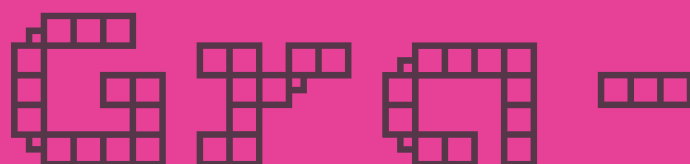


4

1. Maciej Bychowski, 2. Łukasz Piasecki, 3. Adam Ignaciuk, 4. Michał Wojtczuk, 5. Mateusz Żywicki

5





Kierownik Katedry dr hab. Zygmunt Okrassa

I Pracownia

doświadczeń

Grafiki

projektowej

i struktur

Wizualnych

prof. Tomasz Bogusławski
asystent: vacat

Zakres programu obejmuje podstawowe problemy budowy kompozycji graficznej oparte na świadomym wyborze środków plastycznych: kształtów, kontrastów, skali, barw, faktur, kierunków itd. oraz ich organizację na płaszczyźnie lub w przestrzeni. Założeniem programu jest zróżnicowanie charakteru poszczególnych zadań, tak by student, rozwiązując różne problemy projektowe, miał jednocześnie szansę określenia swoich możliwości i preferencji warsztatowych czy typu ekspresji. Zajęcia mają formę ćwiczeń dla studentów I i II roku, poprzedzonych zwięzłymi analizami problematyki projektowania i komunikacji poprzez obraz ze szczególnym uwzględnieniem związków między strukturą komunikatu wizualnego i środkami jego artykulacji a treścią i ekspresją przekazu. Ćwiczenia są prowadzone w trybie sesji projektowych opartych na korektach samodzielnie przygotowywanych przez studentów kolejnych wariantów rozwiązań poszczególnych tematów, zmierzających do wyboru wersji ostatecznej i jej realizacji właściwymi środkami warsztatowymi. W każdym semestrze studenci poszczególnych lat realizują 4–6 zadań projektowych.

STUDENCI

I rok 1 stopień

Chrząstkowski Dominik
Cychowska Justyna
Drwięga Olimpia
Dynowska Katarzyna
Jasińska Małgorzata
Kirklewski Ksawery
Kosikowska Otylia
Małecka Anna
Samplawska Urszula
Skrok Aleksander
Wernicka Emilia
Wędzicka Martyna

II rok 1 stopień

Dąbrowska Marta
Guzik Gabriela
Jakimiak Beata
Jewasińska Katarzyna
Manikowska Sabina
Nowak Zuzanna
Nowicka Magda
Skrok Paulina
Turzyńska Hanna
Wnuk Lidia
Wolińska Weronika

TEMATY

I rok

Struktura w kwadracie, kwadrat jako element struktury – kompozycja monochromatyczna

Kształty i kontrasty: strukturalny w czerni i bieli, barwny, barwny ze zróżnicowaną fakturą obrazu fotograficznego – 3 kompozycje w kwadracie z elementów geometrycznych (koło, trójkąt i prostokąt zrównoważone z tłem kwadratu)

Interpretacja graficzna narzędzia: ilustracyjna i typograficzna (wybór, analiza funkcji i formy, interpretacja): kosa, skalpel, siekiera, młot, strug, piła, dłuto, wkręt itd

Kompozycja monochromatyczna zbudowana z wykorzystaniem siatki modularnej: przedstawiająca i abstrakcyjna **E G O** – obraz literniczy

Znak w kontekście – zmiana kontekstu graficznego piktogramu ze znaku drogowego „Przejście dla pieszych”, relacja piktogram – tło (formalna i znaczeniowa)

Człowiek, Krzesło, Motyl, Książka – ilustracja z zadanych elementów

Czarodziejski Flet – re-design plakatu wydanego przez Operę Bałtycką

II rok

Idea Miejsca – poczekalnia, garsoniera, schron, arena, chlew, bistro itd.

Let's Get Together – litera tworząca obraz, obraz tworzący hasło

Kompozycja ze znakiem graficznym „&”

Red Power – reklama koloru

Bye-Buy – opracowanie graficzne torby dla ruchu antykonsumpcjonistycznego

Łap UFO – elementy identyfikacji stowarzyszenia Koło Łowców Sensacji: logo, poster, T-shirt

Sławne Miejsca – kompozycja plakatuwa integrująca przedstawienie obrazowe z rozwiązaniem typograficznym w ściśle określonych proporcjach płaszczyzny formatu (50% obraz, 50% typografia) – zadanie wspólne z Pracownią Liternictwa i Typografii

Wiersz w Wielkim Mieście – promocja poezji w przestrzeni miasta, citylight

UDZIAŁ PROWADZĄCYCH I STUDENTÓW W WYSTAWACH I KONKURSACH

prof. Tomasz Bogusławski (wybrane):

2009 _ XXI Biennale Plakatu Polskiego, Katowice, **Złoty Medal** za plakat „Tytus Andronikus”

_ 12. Międzynarodowe Biennale Plakatu Teatralnego, Rzeszów, **I nagroda za zestaw plakatów**

_ III Biennial Internacional del Cartel, Bolivia, La Paz, **I nagroda w dziale plakatu kulturalnego** za plakat „Tytus Andronikus”

_ 4th China International Poster Biennial – Hangzhou, Chiny

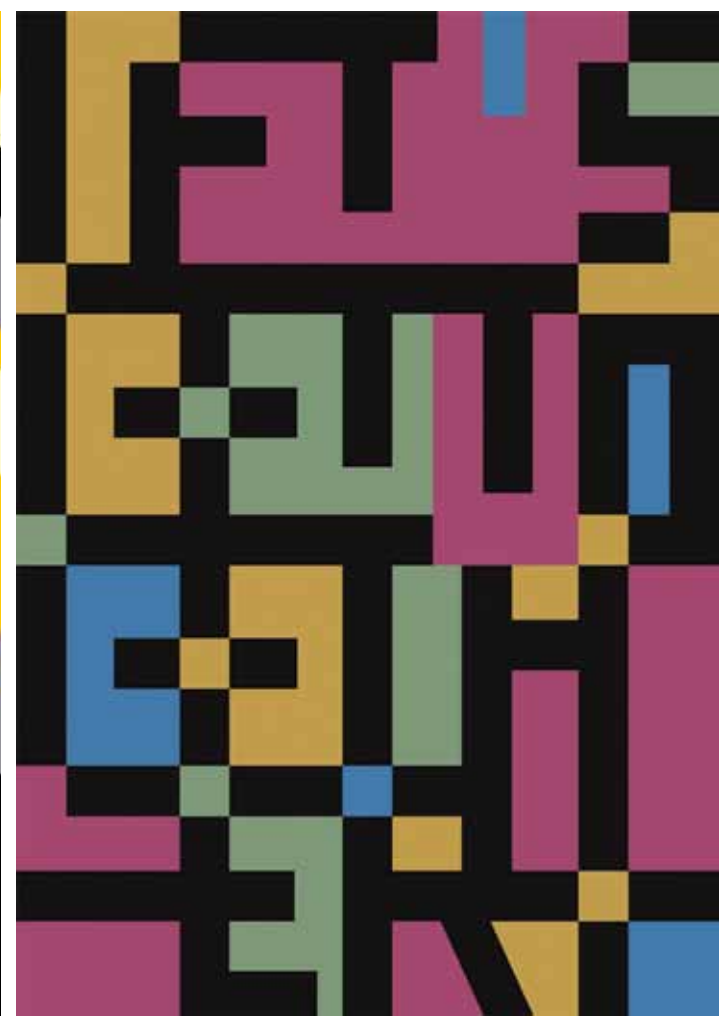
_ Hommage a Chopin – wystawa plakatu, Mińsk

_ Positive Posters 2009 CHANGE – Melbourne, final selection

2010 _ Tutto il Teatro In un manifesto, Polonia 1989–2009 – Casa Dei Teatri, Villino Corsini, Roma

_ 22. Międzynarodowe Biennale Plakatu Warszawa, Muzeum Plakatu w Wilanowie

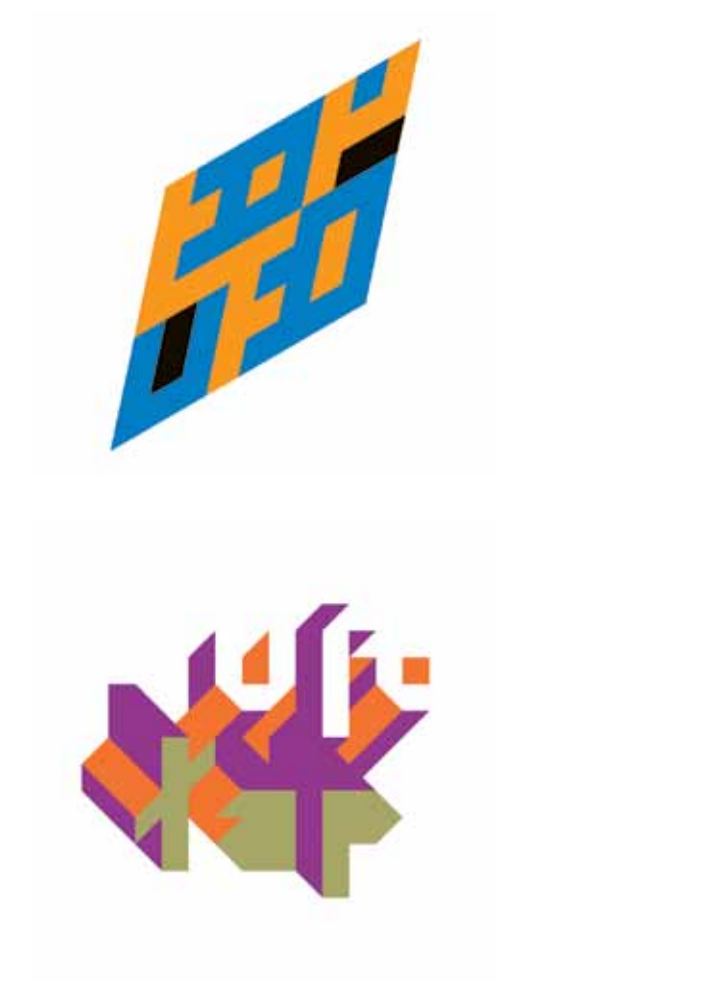
Studenci nie wykonują zadań konkursowych w ramach programu pracowni, ze względu na wstępny etap edukacji artystycznej.



1 2
3 4

7 8
9

- 1, 2, 3. Gabriela Guzik
- 4. Magda Nowicka
- 5. Sabina Manikowska
- 6. Hanna Turzyńska
- 7. Weronika Wolińska
- 8. Zuzanna Nowak
- 9. Gabriela Guzik
- 10. Zuzanna Nowak
- 11. Gabriela Guzik
- 12. Magda Nowicka
- 13. Sabina Manikowska
- 14. Hanna Turzyńska



10 11 12 13 14



Pracownia podstaw grafiki projektowej i struktur wizualnych

dr hab. Zygmunt Okrassa
mgr Paula Włodkowska

Podstawowym przedmiotem nauki w Pracowni Podstaw Projektowania Graficznego i Struktur Wizualnych jest poznanie istoty projektowania, określenie zakresu wiedzy ogólnej i wiadomości praktycznych oraz wstępne wytyczenie obszaru zainteresowań projektanta grafika.

Indywidualne metody pracy studentów kształtowane są poprzez:

- analizę komunikatów słownych i graficznych,
- naukę projektowania obrazu i przedstawienia tekstu,
- umiejętność posługiwania się narzędziami graficznymi,
- wykorzystanie dostępnych archiwów i mediów wizualnych,
- praktyczną wiedzę o wydawnictwach graficznych.

Pracownia oferuje tryb nauki wypracowany i utrwalony przez kilka pokoleń grafików gdańskiej akademii. Ważną wartością w kształtowaniu przyszłych artystów jest odkrywanie własnych predyspozycji, artykułowanie oryginalnych wypowiedzi, a z drugiej strony – zdobycie umiejętności planowania i osiągania zamierzonych celów, kontroli nad własną pracą i temperamentem, poznanie i stosowanie nowych technologii. Przeplatanie się sposobów pracy racjonalnych i intuicyjnych wpływa później na indywidualność projektantów. Praca twórcza w dziedzinie przekazu informacji wykracza poza klasyczny warsztat artysty grafika. Spontaniczne, na początku, rozwiązania problemów po wielokrotnej selekcji zmieniają się w interesujące i precyzyjne obrazy komunikatów.

STUDENCI

I rok 1 stopień

Czajka Magdalena
Grodecka Joanna
Hardziej Patryk
Kamiński Aleksander
Kowalska Agata
Kuźmińska Anna

Modzelewska Kamila
Perkowska Małgorzata
Podkościelny Patrycja
Stryjewski Krzysztof
Szczepaniak Katarzyna
Uryniuk Natalia

II rok 1 stopień

Ciecholewska Marta (wym. zagr.)
Damek Beata (wym. zagr.)
Hebel Dorota
Knapik Irmina
Komowska Dominika
Kurylak Paweł

Latt Emilia
Pietralczyk Anna
Plank Agata
Rostek Ewelina
Sapińska Lidia
Stankiewicz Wioleta
Teofilak Wiesław

TEMATY

I rok

Rysunek konferencyjny – improwizacja z warsztatem graficznym, kolor

Ruch – interpretacja ciągu dynamicznego, czarno-biały

Całkiem czerwone – sugestia koloru, bez użycia czerwieni,

Portret ściganego Romana Polańskiego – siatka 28 x 28 pikseli, czarno-biały

Żółty – promocja koloru, kolor,

Nakrycie głowy – kreacja przestrzenna, zapis fotograficzny, czarno-biały

Cdn... – komiks, poszukiwanie serii, technika dowolna

Improwizacje graficzne na gorąco (projekty jednodniowe)

Zebra – proste notowanie myśli, czarno-biały

Diabeł – proste notowanie myśli, czarno-biały

Anioł – proste notowanie myśli, czarno-biały

II rok

Symbol – zmiana, przekształcenie znanej idei, czarno-biały

Keep smiling – plakat społeczny, kolor

Samobój – interpretacja, kolor

360° – interpretacja graficzna, technika dowolna

Kwadrat w roli głównej – interpretacja graficzna przestrzeni, technika dowolna

Nakrycie głowy – kreacja przestrzenna, zapis fotograficzny, czarno-biały

Koniec. – komiks, poszukiwanie serii, technika dowolna

Pierwsza dama – ilustracja prasowa, czarno-biały

Miejsce – ilustracja do znaku, relacja z Pracowni Liternictwa i Typografii

Improwizacje graficzne na gorąco (projekty jednodniowe)

Z lotu ptaka – proste notowanie myśli, czarno-biały

Tango – proste notowanie myśli, czarno-biały

Choinka – proste notowanie myśli, czarno-biały

Wyróżniającymi się studentkami II roku były **Dorota Hebel** i **Irmina Knapik**, debiutujące projektantki, utalentowane i doskonale zorganizowane.

UDZIAŁ PROWADZĄCYCH I STUDENTÓW W WYSTAWACH I KONKURSACH

- Patrycja Podkościelny - **II miejsce** w kategorii „Muzyka”, 6 edycja konkursu GRAFEX, magazyn Eksklusiv
- Katarzyna Szczepaniak - **wicemistrz** ogólnopolskiego konkursu kreatywności „Odyseja umysłu”, Filharmonia Bałtycka im. Chopina, Gdańsk (www.odyseja.org), 2010
- Lidia Sapińska – wystawa zbiorowa „PoMorze Sztuki”, Szczecin 2009
- Lidia Sapińska – indywidualna wystawa „Dekonstrukcje Kobiecości”, klub Centrala, Świnoujście 2010
- Krzysztof Stryjewski – „Plakat Społeczny ASP w Gdańsku”, PGS w Sopocie, 2010

dr hab. Zygmunt Okrassa

- „Sopot Ulica Sztuki” Sopot 06.2009
- „Plakat Społeczny ASP w Gdańsku”, PGS w Sopocie
- Stała współpraca wydawnicza – wydawnictwo Point Group, Warszawa

mgr Paula Włodkowska

- Sopocki Dom Aukcyjny M. Ahrends, Sopot 2010



1



2



3

1. Irmína Knapík / z lotu ptaka / notowanie myśli
2. Katarzyna Szczepaniak / żółty / promocja koloru
3. Joanna Grodecka / diabeł / notowanie myśli
4. Krzysztof Stryjewski / żółty / promocja koloru
5. Aleksander Kamiński / rysunek konferencyjny
6. Joanna Grodecka / czerwony / sugestia koloru
7. Katarzyna Szczepaniak / Roman Polański / rysunek na siatce
8. Krzysztof Stryjewski / Roman Polański / rysunek na siatce



4 5

6 7 8



Pracownia

Grafiki

ASP

dr Grzegorz Protasiuk
asystent: vacat

Celem kształcenia w Pracowni Grafiki Edytorskiej jest wyposażenie studentów w umiejętności zawodowe dotyczące projektowania wydawniczego. Kształcenie umiejętności definiowania formy graficznej wydawnictwa, współbrzmiejącej z ideą przekazu. Przekazanie koncepcji świadomego i nowoczesnego projektowania z użyciem współczesnych technik analogowych i cyfrowych.

Studenci opracowują 2–3 (zależnie od stopnia skomplikowania) tematy semestralnie. Ćwiczenia mają charakter projektów graficznych wykonanych indywidualnie oraz samodzielnie przygotowywanych 10-minutowych wykładów na zadany temat. Ćwiczenia prowadzą do powstania projektów końcowych, po uprzednim zatwierdzeniu koncepcji i projektów wstępnych oraz wyboru technologii i narzędzi przemysłowej publikacji. Projekty wydawnicze są tworzone w środowisku analogowym i cyfrowym. Wykłady przygotowywane przez studentów są prowadzone przy wykorzystaniu komputerów oraz innych narzędzi prezentacji dostępnych na Wydziale Grafiki ASP. Studenci są obowiązani systematycznie uczestniczyć we wszystkich zajęciach i sukcesywnie przedstawiać do akceptacji projekty wstępne i ich ostateczne realizacje. Powinni w wyznaczonym terminie przedstawić do zaliczenia wszystkie prace.

Studenci, którzy wybiorą specjalizację w zakresie grafiki edytorskiej, mogą w ostatnim okresie kształcenia opracować w Pracowni Grafiki Edytorskiej i bronić przed Komisją Uczelnianą magisterskiej pracy dyplomowej lub aneksu dyplomu.

STUDENCI

III rok mgr

Ignaciuk Adam
Lademann Klaudia
Marszałek Marta
Piasecki Filip
Ruducha Kacper
Russek Katarzyna
Trepczyk Natalia
Żywicki Mateusz

IV rok mgr

Bartkowska Emilia
Jeżyk Agnieszka
Kata Eurydyka
Klimkowski Paweł
Majchrowska Katarzyna
Mirny Julia
Stolińska Małgorzata

V rok mgr

Borowska Agnieszka
Czerniawska Alicja
Dudek Sandra
Popinigis Małgorzata
Stempczyński Rafał
Szmidła Anna

I rok 2 stopień

Frydrych Agnieszka
Gustowska Anna
Koralewski Daniel
Krysiuk Radosław
Ławniczak Przemysław
Makowska Marta
Minikowicz Marta
Narewska Karolina
Preyss Jessica
Szymula Katarzyna

II rok 2 stopień

Antuszewicz Katarzyna
Jadach Emanuela
Łapiński Rafał

TEMATY

Bajka – opracowanie graficzne i typograficzne wybranej bajki Jana Brzechwy

Sacrificium – autorskie opracowanie albumu płytowego (lp) Cecili Bartoli „Sacrificium”

Książka bez słów „Dym” – opracowanie „książki bez słów” na temat Dym. Możliwe użycie wszystkich dostępnych edytorsko środków wyrazu. Realizacja w postaci kompletnej makiety

Dom podcieniowy – opracowanie wydawnictwa na temat *Dom podcieniowy*

Opracowanie typograficzne kalendarza „ASPelli” – tematem kalendarza jest ASP w Gdańsku

Cola - hand made – opracowanie typograficzno-graficzne wydawnictwa pt. „Cola - hand made”. Opracowanie makiety wydawnictwa zawierającego felietony (minimum 3+3+3) Daniela Passenta, Ludwika Stommy, Stanisława Tyma

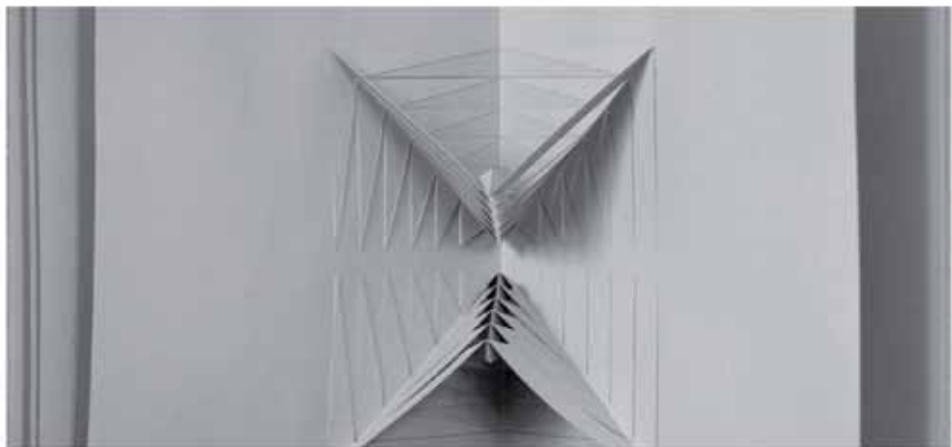
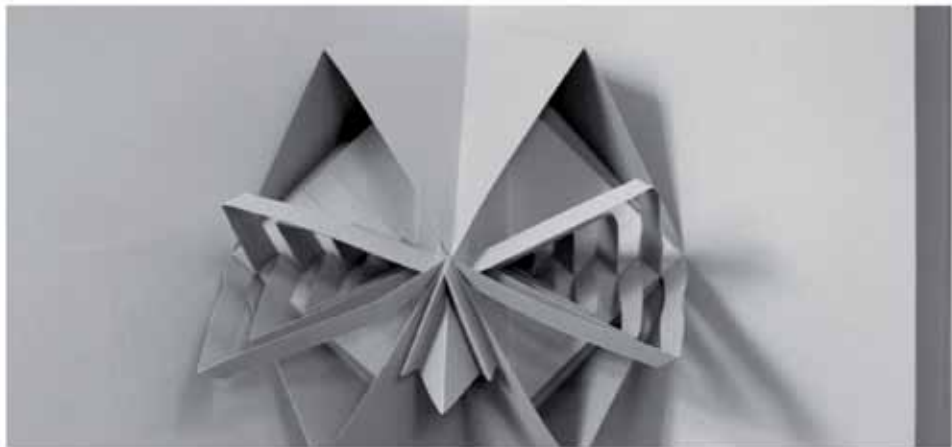
Wyróżniającymi się studentami byli: **Eurydyka Kata**, **Natalia Trepczyk**, **Małgorzata Stolińska**, **Żywicki Mateusz**, **Adam Ignaciuk**, **Katarzyna Russek**. Oprócz wielkiej pracowitości prezentowali dużą wiedzę. Postępom w zdobywaniu świadomości projektowej towarzyszyło nieprzeciętne zaangażowanie i kreatywność.

dr Grzegorz Protasiuk

Projektuje systemy identyfikacji wizualnej podmiotów produkcyjnych oraz ich produktów rynkowych (m.in. opakowań, promocji prasowej, internetowej, tv i billboardowej). Projektuje makiety czasopism i innych wydawnictw korporacyjno-produktowych. Zajmuje się również fotografią użytkową.

W ostatnim czasie współpracuje stale z:

AZ Medica
Fitoherb Ltd
Invest Komfort SA
Miele & Cie. KG
Pfizer Inc.



1

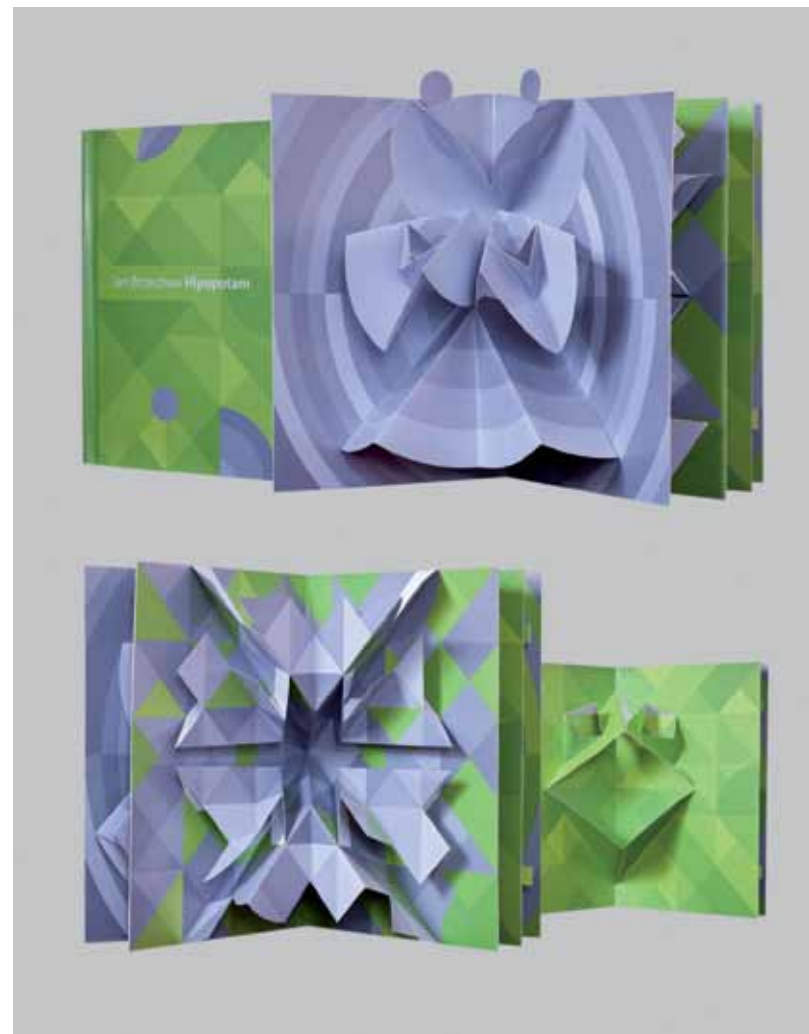


2



3

4 5



1. Katarzyna Russek
2. Eurydyka Kata
3. Natalia Trepczyk
4. Mateusz Żywicki
5. Adam Ignaciuk

Pracownia specjalizacji artystycznej – projektowa – na I i II stopniu edukacji

dr hab. Jadwiga Okrassa

Dzisiaj ilustracja wdiera się we wszystkie zakątki życia, towarzyszy nam na każdym kroku. Występują w niej elementy charakterystyczne dla sztuki plakatu – skrót myślowy, oszczędność i aluzyjność wypowiedzi. W pracowni nie określam ściśle form realizacji ćwiczeń, ustalamy je wspólnie podczas rozmowy ze studentami. W trakcie pracy dopuszczam wyjątki od ogólnych założeń: zmiany formatu, użycie koloru, wyjście w przestrzeń itp. Biegłość warsztatowa często wpływa na ocenę projektów studenta, ale nie może decydować o wartości jego pracy. Ważną i sprawdzoną przeze mnie metodą określenia się młodych grafików jest praca na podstawie zapisków, szkiców, rysunków dotąd nikomu niepokazanych, istotnych dla autora.

STUDENCI

III rok mgr

Górnicki Tomasz
Krzempek Joanna
Krzywicka Justyna
Rauch Maciej
Siepiera Bartosz
Szat Piotr
Wajgert Ewelina

IV rok mgr

Fudakowska Paulina
Hawarra Maciej
Hoły Jacek
Hubner Jakub
Kędzierski Paweł
Knajdek Agata
Ody Unka
Rutkowska Maria
Stefanowicz Bartłomiej
Stolińska Małgorzata

V rok mgr

Dudek Sadra
Gileta Mateusz
Pomaz Magdalena
Sławiński Łukasz
Tylicki Michelle
Zdrojewska Paulina

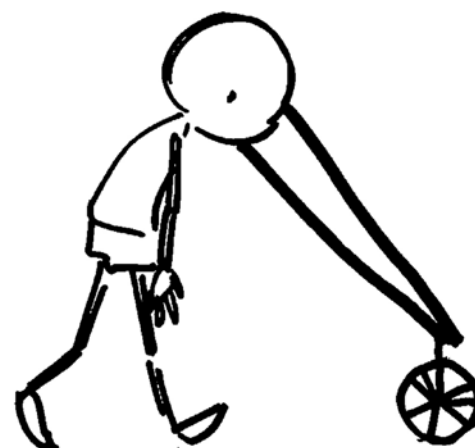
I rok 2 stopień

Frydrych Agnieszka
Gustowska Agnieszka
Koralewski Daniel
Krysiuk Radosław
Ławniczak Przemysław
Makowska Marta
Minikowicz Marta
Narewska Karolina
Preyss Jessica
Szymula Katarzyna

II rok 2 stopień

Rączkowska Hanna
Strzép Agnieszka
Wyłudek Agnieszka

1



TEMATY

Portret Lema – ilustracja prasowa

Zima – świąteczna karta pocztowa

Trampolina, batut – szkice, zapis pomysłów

Kreacja: nos Pinokia – seria trzech ilustracji do bajki Carla Collodiego

Perwersja – zapis idei

Kocham Cię – ilustracja prasowa

Zające na łące – ilustracja

Koń – szkice, zapis pomysłów

Wyróżniającymi się studentami grupy byli **Małgorzata Stolińska** i **Mateusz Gileta** – utalentowani graficy o oryginalnych pomysłach, pracowici i zorganizowani.

UDZIAŁ PROWADZĄCYCH I STUDENTÓW W WYSTAWACH I KONKURSACH

Hanna Rączkowska otrzymała **wyróżnienie** w ogólnopolskim konkursie wydawnictwa Empik na nową oprawę graficzną „Książki, przecinek i kropka...” Kraków 2010

dr hab. Jadwiga Okrassa

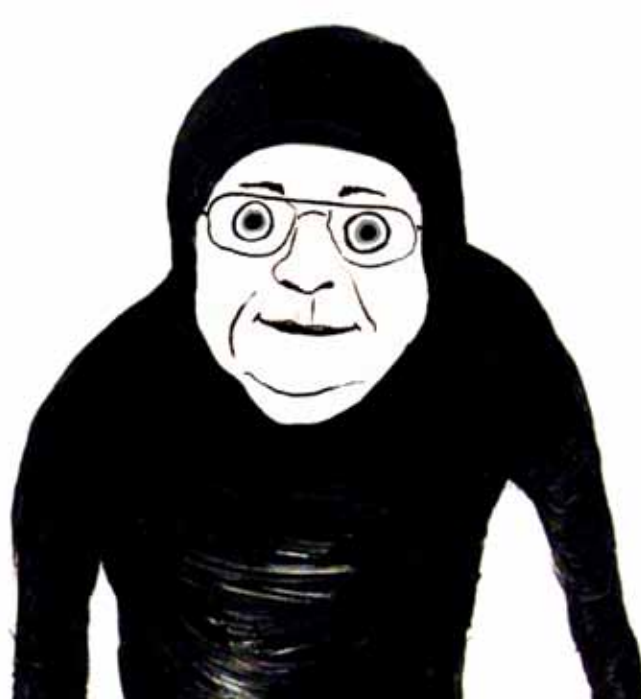
– „Sopot Ulica Sztuki”, wystawa zbiorowa, Sopot, 2009

– „Plakat Społeczny ASP w Gdańsku”, wystawa zbiorowa, PGS w Sopocie, 2010

– Współpraca wydawnicza – miesięcznik „Film”, wydawnictwo Point Group, Warszawa – stała współpraca, ilustracje



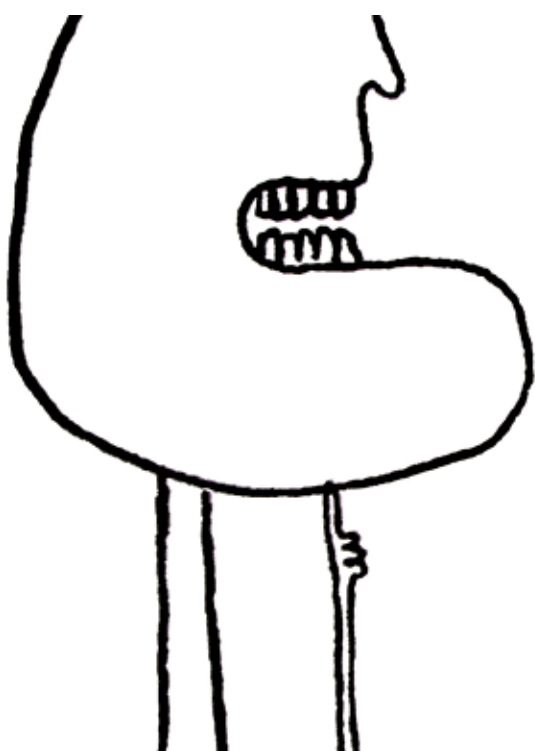
2



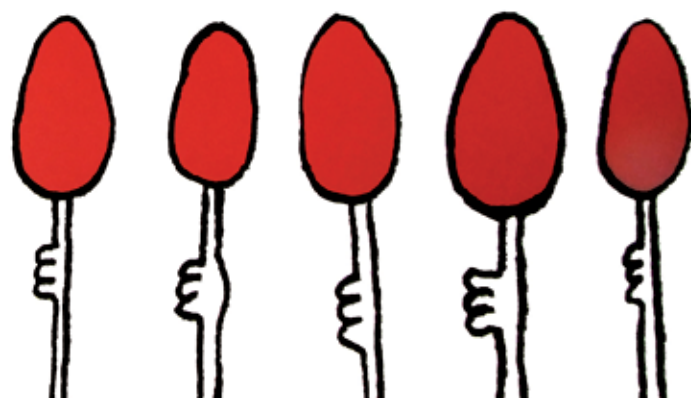
3



7



4



5

6

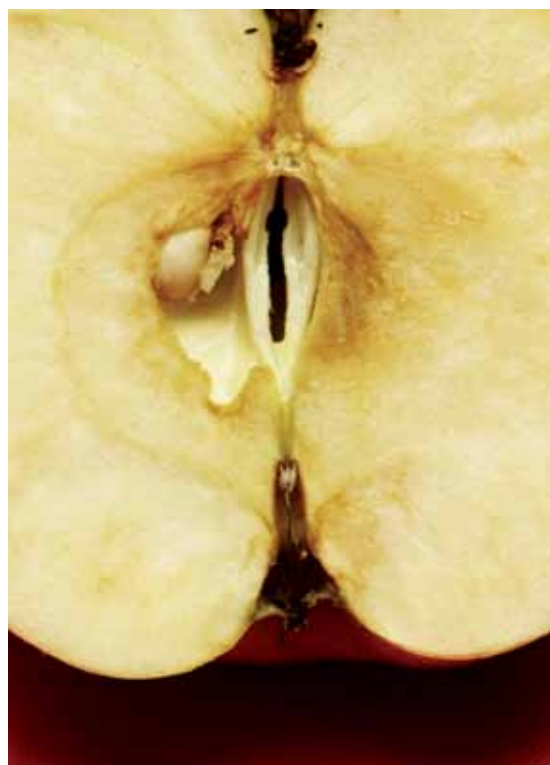


8

9



10



1. Ola Kołodziejczak / nos Pinokia
2. Jakub Hubner / Lem
3. Mateusz Gileta / Lem
4. Karolina Narewska / ilustracja do książki
5. Michelle Tylicki / perwersja
6. Jakub Hubner / perwersja
7. Paulina Zdrojewska / nos Pinokia
8. Małgorzata Stolińska / zające na łące
9. Karolina Narewska / zające na łące
10. Joanna Krzempek / zające na łące

Pracownia

Grafiki

projektowa

dr hab. Jacek Staniszewski
asystent: vacat

Program obejmuje podstawowe problemy budowy kompozycji graficznej opartej na świadomym wyborze środków plastycznych oraz ich organizacji na płaszczyźnie i przestrzeni (plakat, instalacja, projekt multimedialny). Wstępem do projektowania jest rozbudzanie i rozwijanie wyobraźni plastycznej oraz rozpoznawanie możliwości warsztatu plastycznego w zakresie podanych tematów. Pracownia ukierunkowana jest na analizę zagadnień społecznych. Poruszane tematy to: „Hospicjum to...”, „Crossculture”, „Mam wiele do zaoferowania”, „Wolność ma smak...”. W bieżącym roku akademickim w I semestrze zamierzamy podjąć temat autyzmu. W związku z tematyką społeczną studenci przygotowują projekty, na które będą się składać wykłady w pracowni, jak też wizyty w organizacjach lub u osób bezpośrednio zaangażowanych bądź powołanych w związku z wyżej wymienioną grupą tematów. Zainteresowanie się tematem „Hospicjum” wiąże się z wizytą w domu hospicyjnym, ze spotkaniami z wolontariuszami, w przypadku tematu „Autyzm” planowane są projekcje materiałów filmowych o autyzmie oraz spotkania z osobami bezpośrednio zaangażowanymi w problem autyzmu (rodzice, lekarze, osoby z fundacji). W związku z obranym profilem społecznym wyniki pracy studentów pracowni, tak jak w roku ubiegłym, staną się fundamentem wystawy „Plakat społeczny Wydziału Grafiki ASP w Gdańsku edycja II – 2010”. Jest to naturalny sposób wprowadzania efektów pracy studentów w obieg miejski/społeczny. Drugim etapem programu jest formułowanie logicznych komunikatów wizualnych dzięki celowo dobranym i precyzyjnie stosowanym środkom plastycznym. Jako że pracownia ma charakter dyplomowy, wykorzystanie nabytych umiejętności student finalizuje pracą dyplomową. Pozostałe tematy zaproponowane studentom w I semestrze to: „Ja wam pokażę” oraz „Biały – kolor zwycięstwa”. Studenci wszystkich lat, a więc III, IV, V roku realizują wspólnie te same tematy. Planowany temat na II semestr to „Wracamy do domy (wojna jest zła)”. Charakter zajęć ma przygotować studentów po ukończeniu uczelni do ewentualnej pracy nad problemami społecznymi, będącymi realną częścią projektowania graficznego / komunikacji wizualnej w naszej rzeczywistości.

STUDENCI

III rok mgr

Diesing Agnieszka
Górnicki Tomasz
Krzywicka Justyna
Ostrowski Szymon
Siepiera Bartosz
Wielebski Jacek
Zając Jakub

IV rok mgr

Bartkowska Emilia
Fudakowska Paulina
Hubner Jakub
Jeżyk Agnieszka
Królak Agata
Majchrowska Katarzyna
Mirny Julia
Rutkowska Maria
Stolińska Małgorzata
Szafarczyk Magda
Wojtczuk Michał

V rok mgr

Kamiński Marcin
Kassube-Michalczyk Bartosz
Sławiński Łukasz
Szmida Anna
Tylicki Michele
Woźniak Agnieszka

II rok 2 stopień

Kaja Robert
Mądrała Anna
Wojewoda Paweł



1

TEMATY

Hospicjum to... – plakat 100 x 70 cm

Szurnięty nie znaczy głupi – plakat 100 x 70 cm

Croosculture – plakat 100 x 70 cm

Wolność ma smak – plakat 100 x 70 cm

Coca cola hand made – plakat 100 x 70 cm

autorska rozkładówka do wydawnictwa, format A3

UDZIAŁ PROWADZĄCYCH I STUDENTÓW W WYSTAWACH I KONKURSACH

dr hab. Jacek Staniszewski

Przeprowadzenie przewodu habilitacyjnego / temat: CHINESE PANDORA'S BOX czyli „Co sprawia, że wyobraźnia artysty jest tak odmienna od oficjalnie przyjętej?”.

2009 – Wystawa plakatów „Coexistence”, ASP w Warszawie

– Wystawa billboardów „China open”, Słinks Sopot

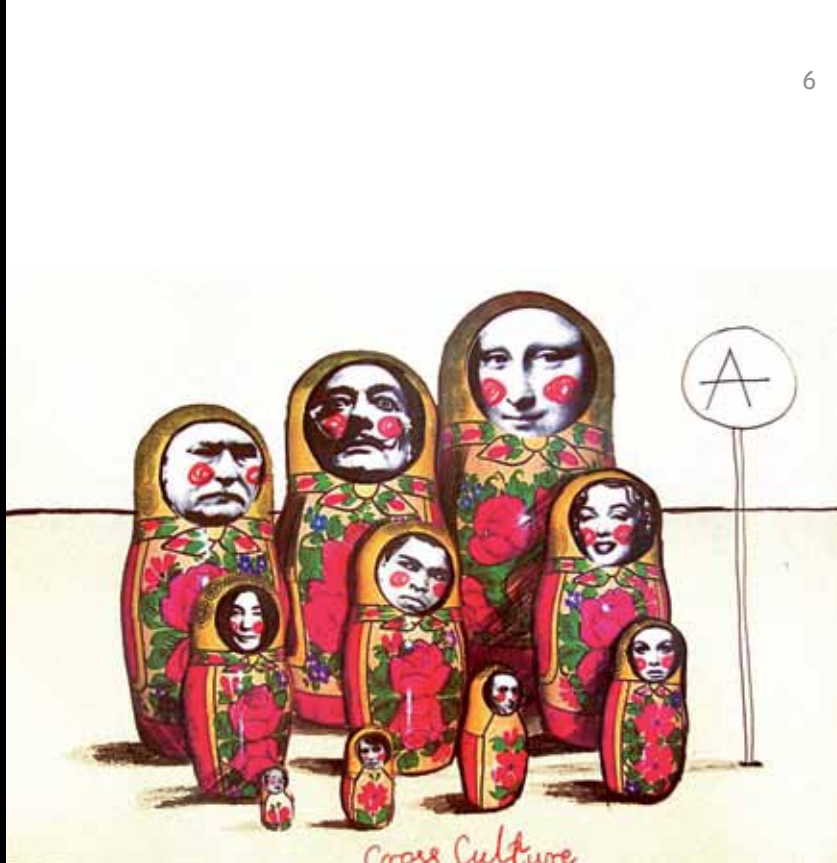
2010 – Plakat społeczny – Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie

– Wystawa plakatów „200 lat urodzin Chopina”, ASP w Warszawie

– **II nagroda** w konkursie na plakat „75 lat Polpharmy”

– Szata graficzna płyt dla zespołów: Kciuk & The Fingers, W. Kiniorski, Freyyoo, Wniebowzięci, Biafro, Region Łódź, Take it Easy, Grażyna Łobaszewska & Ajagore

– Plakaty (wybrane): Festiwal solidarności z osobami chorującymi na schizofrenię, Coexistence, 200 rocznica urodzin Chopina, 75 lat Polpharmy, Muzyka Sakralna 2009/2010 Gdynia, Żywe Biblioteki NCK, Benefis Tymona NCK, Wielkie Żarcie Słinks, Co wiesz o PRL Klub Filmowy Gdynia, Lato zaczyna się w Gdyni



2 3

1. Anna Mądrala
2. Katarzyna Majchrowska
- 3, 4. Agnieszka Diesing
5. Anna Mądrala
6. Magda Szafarczyk
7. Jacek Wielebski
8. Michał Wojtczuk
9. Anna Mądrala



4
5



8 9

II rok 2 stopień

Grafika

Projektowa

ad. kw. II st. Sławomir Witkowski
mgr Adam Świerżewski

www.projektowa.eu

Studenci w każdym semestrze rozwiązują od 6 do 8 zadań, konstruowanych w procesie dydaktycznym progresywnie, według stopnia trudności i rozległości poruszanej problematyki. Struktura materiału dydaktycznego równomiernie rozwija zdolność tworzenia przekazu, artykułowanego słowem i obrazem, równocześnie w warstwie znaczeniowej (treść, sens) i wizualnej (forma, kompozycja). Zakres tematyczny poszczególnych zadań obejmuje zarówno konstrukcję i kreację komunikatu wizualnego zawartego w klasycznym pojęciu plakatu – z sięganiem do doskonałych przykładów i wzorów „polskiej szkoły plakatu”, jak również realizacjami współczesnych form reklamy, np. kampanie ambientowe. Program przewiduje aktywny udział studentów w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach plakatu i form projektowych (przewidywane 2 zadania w semestrze). Ćwiczenia z zakresu projektowania komunikatu wizualnego pozwalają studentom doskonalić stosowanie języka graficznego jako formy perswazji i informacji wizualnej. Studenci realizują także ćwiczenia kształtujące umiejętności projektowania i makietowania układów i form wydawniczych, takich jak: reklama prasowa, ulotka, rozkładówka gazetowa itp. Mogą pojawiać się zadania z dziedziny konstrukcji znaku graficznego – firmy bądź marki – z elementami systemów identyfikacji wizualnej.

STUDENCI

III rok mgr

Bychowski Maciej
Krzempek Joanna
Marszałek Marta
Rauch Maciej
Russek Kasia
Piasecki Filip
Sasiński Bartosz
Trempczyk Natalia
Wejgert Ewelina
Żywicki Mateusz

IV rok mgr

Hawarra Maciej
Ody Unka
Kędzierski Paweł
Klimkowski Paweł
Hawarra Maciej
Hoły Jacek
Oparkowska Anna
Stefanowicz Bartek
Zosik Kamil

V rok mgr

Berbeka Stach
Hoły Jacek
Sochacki Tomasz
Zalewski Kamil

II rok 2 stopień

Antuszewicz Katarzyna
Strzép Agnieszka
Wyłuddek Agnieszka

I rok 2 stopień

Frydrych Agnieszka
Gustowska Anna
Koralewski Daniel
Krysiuk Radosław
Narewska Karolina

TEMATY

Semestr zimowy

Papier pakowy dla... – projekt papieru dla sklepów wylosowanej branży handlowej (metalowej, mięsnej, erotycznej, dewocjonałów itp)

I love Europe – konkurs – plakat z okazji obchodów Dnia Europy

Reklama ambientowa – projekt niestandardowej akcji reklamowej dla wylosowanej marki, brendu lub produktu (Unimil, Xerox, Osram, Muzeum Narodowe, Apple, Wojsko Polskie, Animal Planet itp)

Chopinart – konkurs – plakat do spektaklu baletowego, organizator: Opera Bałtycka

Projekt okładki na płytę winylową – do wylosowanego rodzaju muzyki (reagge, death metal, techno itp)

Międzynarodowy Dzień Leworęcznych – citylight

Fryderyku! Wróć do Warszawy – konkurs – Galeria Plakatu AMS

Ogólnopolski Dzień Głośnego Czytania – citylight

65 Kongres Towarzystwa Chirurgów Polskich – citylight

Halka – plakat do opery Stanisława Moniuszki

Semestr letni

Post scriptum dla... – przestrzenna graficzna ilustracja dedykowana wybranemu bohaterowi, zdarzeniu, idei

Logo Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej – konkurs – plakat

Logo TAP – profesjonalne farby artystyczne – konkurs

Mój głos, mój wybór – konkurs – plakat zachęcający do brania czynnego udziału w wyborach

Rozkładówka – na podstawie otrzymanych materiałów projekt rozkładówki do wydawnictwa kulturalnego

Stop! Cyberprzemocy – plakat do kampanii społecznej

Californication, sezon III – plakat do serialu telewizyjnego

75 lat Polpharmy – konkurs – projekt plakatu rocznicowego

UDZIAŁ PROWADZĄCYCH I STUDENTÓW W WYSTAWACH I KONKURSACH

- **Mateusz Żywicki** – **nagroda główna** w konkursie na projekt plakatu „Chopinart”, organizator: Opera Bałtycka
- **Marta Marszałek** – **wyróżnienie** w konkursie na projekt plakatu „Chopinart”, organizator: Opera Bałtycka
- **Karolina Narewska** – **wyróżnienie** w konkursie na plakat „Mój głos, mój wybór”, organizator: Izba Gospodarcza Reklamy
- **Ewelina Wejgert** – **nagroda główna** w konkursie na plakat „Ludzie pomagają ludziom już 75 lat”, organizator: Polpharma
- **Natalia Trempczyk** – **wyróżnienie** w konkursie na plakat „Ludzie pomagają ludziom już 75 lat”, organizator: Polpharma
- Większość studentów brała udział w wystawie „Plakat Społeczny ASP w Gdańsku”, PGS w Sopocie.

ad. kw. II st. Sławomir Witkowski

2009

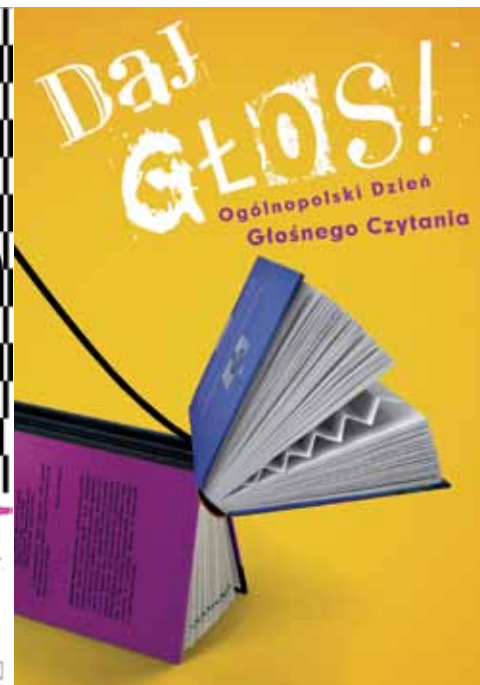
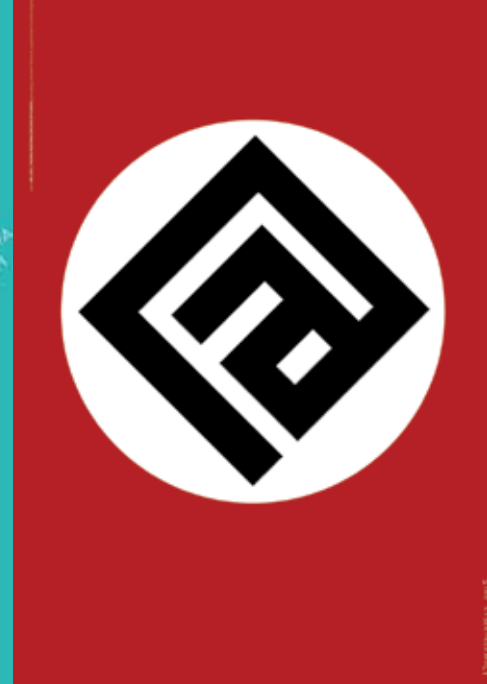
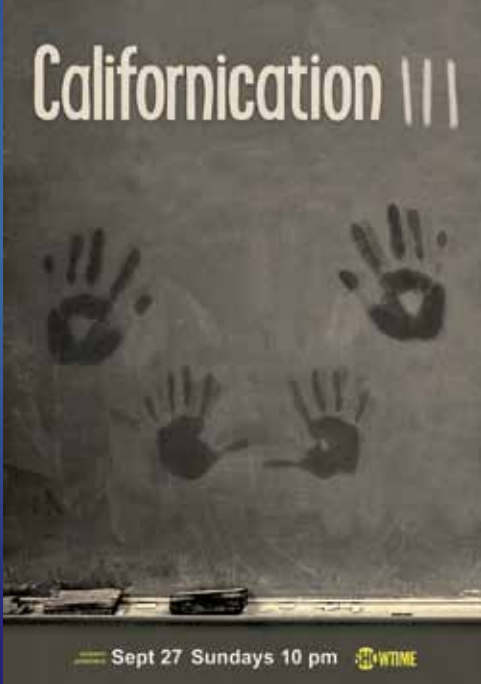
- 7. Triennale Grafiki Polskiej, Katowice
- Gdyński Przegląd Grafiki, „Sport w Grafice”, Muzeum Miasta Gdyni
- Wystawa Grafiki, Centrum Sztuki i Edukacji „Elbląska 66”, Gdańsk
- „Malarstwo jest Okey”, Opera Bałtycka, Gdańsk

2010

- „Plakat Społeczny ASP w Gdańsku”, PGS w Sopocie
- II Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej Gdynia 2010, Muzeum Miasta Gdyni
- 11 Międzynarodowy Festiwal ZDARZENIA im. Józefa Szajny, Tczew, **przewodniczący jury** sekcji plastycznej
- Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska na realizację projektu *My Door Saves Me*

mgr Adam Świerżewski

- „Plakat Społeczny ASP w Gdańsku”, PGS w Sopocie, 2010
- Zajmuje się projektowaniem znaków, systemów identyfikacji wizualnej, ilustracji, grafiki na nośniki outdoorowe, broszur, katalogów oraz stron internetowych. W ostatnim czasie realizował projekty dla: Europejskiego Centrum Solidarności (ATL), Hotelu Sheraton w Sopocie (ATL), Hotelu Westin w Warszawie (ATL), UM w Gdańsku (ATL, BTL), UM w Sopocie (ATL), Pomorskiego Parku Naukowo-Technicznego w Gdyni (ATL), Opery Bałtyckiej (ATL), Bałtyckiej Agencji Artystycznej BART (ATL), Wydawnictwa Pedagogicznego Operon.



1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11

1. Unka Ody
2. Karolina Narewska
3. Joanna Krzempek
4. Bartek Stefanowicz
5. Karolina Narewska
6. Kamil Zosik
7. Marta Marszałek
8. Paweł Kędzierski
9. Agnieszka Frydrych
10. Maciej Bychowski
11. Daniel Koralewski
12. Joanna Krzempek
13. Mateusz Żywicki
14. Daniel Koralewski
15. Marta Marszałek
16. Ewelina Wajgert
17. Natalia Trepczyk
18. Joanna Krzempek
19. Paweł Klimkowski



12 13 14 15
16 17 18
19



III Prowadownia

Gadżet

przedmiotowe

Warsztat

dizajnu

ad. kw. II st. Janusz Górski prof. ASP

mgr Anita Wasik

www.warsztatdizajnu.pl

Najważniejszym założeniem pracowni jest związanie programu dydaktycznego z rynkiem, przygotowanie absolwentów do pracy w agencjach reklamowych i studiach graficznych. Praca na rynku może dać artystyczną satysfakcję – zadaniem pracowni jest kształcenie umiejętności projektowania zgodnie z potrzebami klienta i zachowania artystycznej odpowiedzialności za swoje dzieło. Zadania podawane są w postaci briefów zawierających opis tematu, wymagania techniczne i termin oddania pracy. Terminy zaliczania zadań podane w briefach są nieprzekraczalne. Skala ocen obejmuje pełen zakres dopuszczalnych ocen (od 2 do 5,5). Ocenę niedostateczną można dostać za brak pracy, ale również za pracę słabą albo niespełniającą warunków zadania. Niezaliczenie połowy zadań powoduje automatyczne niezaliczenie semestru. Prace, poza nielicznymi wyjątkami, należy oddawać w postaci cyfrowej. Wzmocnieniu związku programu pracowni z rynkiem służy obowiązkowy udział studentów w wybranych krajowych i zagranicznych konkursach.

STUDENCI

III rok mgr

Ignaciuk Adam
Kolendo Lucyna
Lademann Klaudia
Miś Jacek
Lubiecki Maciej
Ruducha Kacper
Szot Piotr

IV rok mgr

Kata Eurydyka
Knajdek Agata
Olszewska Adriana
Żołnierowicz Anna

V rok mgr

Czerniawska Alicja
Dudek Sandra
Gileta Mateusz

Pomaz Magdalena
Strzelecka Katarzyna
Zdrojewska Paulina

I rok 2 stopień

Szymula Katarzyna

II rok 2 stopień

Jadach Emma
Łapiński Rafał

TEMATY

Mój głos, mój wybór – konkurs – plakat zachęcający do brania czynnego udziału w wyborach

Gadżet promujący Polskę – konkurs – projekt upominku dla dzieci i młodzieży, który promowałby Polskę i jej kulturę

Drugie życie przedmiotu – zadanie polegające na znalezieniu przedmiotu i przez zabieg artystyczny nadanie mu nowego znaczenia

Dominikana – konkurs – znak promujący walory turystyczne Republiki Dominikany

Chopin portret – portret Fryderyka Chopina wykonany w technice asamblażu

Chopin ilustracja – ilustracja książkowa na temat „Chopin był Warszawiankiem”

Chopin książka – projekt książki o Fryderyku Chopinie

Światowy Rok Bioróżnorodności Biologicznej – konkurs – plakat ekologiczny podejmujący tematykę bioróżnorodności

10.10.10 – projekt kartki okolicznościowej z okazji imienin roku

Biblia – konkurs – projekt okładki Pisma Świętego

Wizytówki – projekt własnej wizytówki w wersjach prywatnej i biznesowej

VilNews of the world – konkurs – plakat społeczny lub kulturalny, dla którego punktem wyjścia jest tytuł wybranego utworu z płyty „News of the world” grupy Queen.

Z pijanym nie jadę – konkurs – plakat przypominający o konsekwencjach jazdy po spożyciu alkoholu

Contre les violences faites aux femmes – konkurs – projekt plakatu przeciwko przemocy wobec kobiet

Snakes and ladders – projekt gry planszowej

Chińczyk – projekt gry planszowej

Wyklejanki – lapidarne collage słowno-obrazkowe

UDZIAŁ PROWADZĄCYCH I STUDENTÓW W WYSTAWACH I KONKURSACH

- Rafał Stempczyński – **nagroda główna** w konkursie na plakat „VilNews of the World”, organizator: Vilniaus Dailės Akademija
- Sandra Dudek – **II nagroda** w konkursie na plakat „VilNews of the World”, organizator: Vilniaus Dailės Akademija
- Emma Jadach – **wyróżnienie** w konkursie na plakat „VilNews of the World”, organizator: Vilniaus Dailės Akademija
- Rafał Łapiński – **wyróżnienie** w konkursie na plakat „VilNews of the World”, organizator: Vilniaus Dailės Akademija
- Eurydyka Kata – **wyróżnienie** w konkursie na plakat „VilNews of the World”, organizator: Vilniaus Dailės Akademija
- Jacek Miś – **II nagroda** w konkursie na plakat promujący w Polsce Światowy Rok Różnorodności Biologicznej – 2010 organizator: Uniwersyteckie Centrum Badań nad Środowiskiem Przyrodniczym UW
- Maciej Lubiecki – **III nagroda** w konkursie na plakat promujący w Polsce Światowy Rok Różnorodności Biologicznej – 2010, organizator: Uniwersyteckie Centrum Badań nad Środowiskiem Przyrodniczym UW
- Marta Minikowicz – **III nagroda** w konkursie na plakat promujący w Polsce Światowy Rok Różnorodności Biologicznej – 2010, organizator: Uniwersyteckie Centrum Badań nad Środowiskiem Przyrodniczym UW
- Adam Ignaciuk – **wyróżnienie** w konkursie na plakat promujący w Polsce Światowy Rok Różnorodności Biologicznej – 2010, organizator: Uniwersyteckie Centrum Badań nad Środowiskiem Przyrodniczym UW
- Agata Knajdek – **II nagroda** w konkursie na projekt okładki Biblii, organizator: Muzeum Drukarstwa Warszawskiego
- Eurydyka Kata – **wyróżnienie** w konkursie na projekt okładki Biblii, organizator: Muzeum Drukarstwa Warszawskiego
- Adam Ignaciuk – **nagroda główna** w konkursie na plakat „Mój głos, mój wybór”, organizator: Izba Gospodarcza Reklamy Zewnętrznej, Fundacja im. Stefana Batorego
- Jacek Miś – **wyróżnienie** w konkursie na plakat „Z pijanym nie jadę”, organizator: Adah Advertising

- Studenci: Katarzyna Szymula, Jacek Miś, Adam Ignaciuk, Adriana Olszewska, Kacper Ruducha zostali zakwalifikowani do wystawy plakatów „Contre les violences faites aux femmes” w Fontenay-sous-Bois we Francji.
- W styczniu 2010 studenci i prowadzący pracownię Warsztat dizajnu wybrali się na 2. Międzynarodową Konferencję Projektową „Odpowiedzialne Projektowanie Graficzne” w Katowicach.
- W styczniu 2010 studenci i prowadzący pracownię Warsztat dizajnu wybrali się na Sympozjum z Projektowania Graficznego przy okazji 22 Międzynarodowego Biennale Projektowania Graficznego w Brnie

ad. kw. II st. Janusz Górski prof. ASP

- 2009**
- Organizacja wystawy Józefa Wilkonia w ASP w Gdańsku, wydanie katalogu
 - Organizacja ogólnopolskiego konkursu na plakat „Fryderyk Chopin był z Warszawy”
 - Wydanie monografii „Henryk Berlewi”
- 2010**
- Wydanie katalogu wystawy Jana Lebensteina w Zachęcie, czerwiec 2010

mgr Anita Wasik

- 2009**
- Salon Plakatu Polskiego 2009, Trnava Poster Triennial
 - Prowadzenie warsztatów dla dzieci „Gdańsk. Uśmiechnij się”
 - II nagroda w międzynarodowym konkursie na plakat „Design vs poverty”, czerwiec 2010
- 2010**
- 22. Międzynarowe Biennale Plakatu w Warszawie



I  YOU



1 2

9 10 11

3 4 5



6 7



8



- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. Adam Ignaciuk | 11. Dagna Majewska |
| 2. Jacek Miś | 12. Kacper Ruducha |
| 3. Agata Knajdek | 13. Lucyna Kolendo |
| 4. Paulina Zdrojewska | 14. Katarzyna Szymula |
| 5. Rafał Łapiński | 15. Mateusz Gileta |
| 6. Adam Ignaciuk | 16. Adam Ignaciuk |
| 7. Jacek Miś | 17. Lucyna Kolendo |
| 8, 9. Eurydyka Kata | 18. Maciej Lubiecki |
| 10. Adriana Olszewska | |

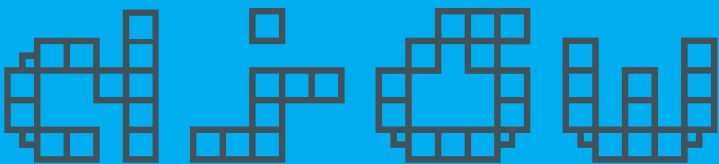


12 13

14

15 16 17 18





W roku akademickim 2009/2010 nie było kierownika Katedry Mediów



Pracownia podstaw Gra- fik Multimed- ialna

prof. Jerzy Krechowicz
mgr Maciej Szupica
mgr Adam Witkowski

Program pracowni polega na wprowadzeniu studenta w świat obrazu ruchomego, który wiąże się z rozłożeniem w czasie kompozycji plastycznej, narracji i dźwięku. Dodatkowym aspektem zadań jest dokumentacja pracy oraz autoprezentacja. Pracownia nie prowadzi ćwiczeń warsztatowych. Wprowadzenie do technologii odbywa się w formie 2–3 wykładów z wybranych programów komputerowych.

STUDENCI

II rok 1 stopień

Ciecholewska Marta
Guzik Gabriela
Damek Beata
Dąbrowska Marta
Hebel Dorota
Jakimiak Beata
Komowska Dominika
Knapik Irminda
Kurylak Paweł
Jewłasińska Katarzyna
Latt Emilia
Nowak Zuzanna
Nowicka Magda
Manikowska Sabina
Plank Agata
Pietralczyk Anna
Rostek Ewelina
Sapińska Lidia
Skrok Paulina
Stankiewicz Wioleta
Teofilak Wiesław
Turzyńska Hanna
Wnuk Lidia
Wolińska Weronika

TEMATY

Animacja 3 klatkowa – 3-klatkowa animacja odtwarzana w pętli, zapisana w formacie animowanego gif’a o wymiarach DV-PAL (720 x 576 px). Ćwiczenie wprowadza w podstawowe zagadnienia ruchomego obrazu, takie jak: montaż, proporcje obrazu w formatach wideo, uzyskanie odczucia ruchu przy użyciu minimalnych środków wyrazu.

Czołówka do filmu o przygodach Jamesa Bonda – film animowany stworzony do muzyki znajdującej się w oryginalnej czołówce Jamesa Bonda (czas trwania 1 minuta 47 sekund). Ćwiczenie zawiera w sobie elementy animacji oraz kładzie duży nacisk na literonictwo. Praca podzielona była na etapy: opracowanie scenariusza, opracowanie scenopisu, montaż, obróbka kolorystyczna. Zadanie było realizowane we współpracy z pracownią prowadzoną przez dra Adam Kamińskiego.

Autoportret w przestrzeni publicznej – realizacja w dowolnym medium (instalacja, fotografia, film itp.). Zadaniem studenta jest umiejscowienie swojego wizerunku w kontekście tkanki miejskiej.

Found Footage – montaż filmowy wykonany na istniejącym materiale filmowym. Zadanie zakłada zmianę znaczeń i kontekstów oryginalnego materiału filmowego przez jego przemontowanie, zmianę kolejności scen, zmianę podkładu dźwiękowego, połączenie kilku filmów w jeden itp.

Wyróżniający się studenci:

Dorota Hebel – Czołówka do filmu o przygodach Jamesa Bonda

Studentka zredukowała formę kolorystyczną do czarni i bieli, co symbolicznie odzwierciedlało walkę dobra ze złem, stanowiącą osnowę akcji filmu. Jako jedyna z grupy opanowała również reżyserowanie aktora oraz perfekcyjnie zmontowała całość materiału wizualnego do muzyki.

Emilia Latt – Autoportret w przestrzeni publicznej

Praca jest osobistą refleksją nad miejscem współczesnego człowieka w kontekście kultury konsumpcyjnej. W bardzo długiej serii zdjęć autorka umiejscawia swój wizerunek w odbiciach witryn sklepowych. Jej postać pozostaje na nich niezmienna, nie epatuje swoją obecnością, jedynie trwa w kontekście zastanej rzeczywistości.



1



6



2



7



3



4

8



9



5

1. Beata Damek
2. Beata Jakimiak
3. Gabriela Guzik
4. Dorota Hebel
5. Gabriela Guzik
6. Emilia Latt
7. Zuzanna Nowak
8. Dominika Komowska
8. Weronika Wolińska



Pracownia

Podstaw

Fotografii

dr hab. Zbigniew Treppa
mgr Agnieszka Babińska

Pracownia Podstaw Fotografii realizuje program z dziedziny fotografii projektowej. Program dydaktyczny obejmuje kilka etapów. Punktem wyjścia jest opanowanie umiejętności fotograficznego sposobu patrzenia i „przekładania” rzeczywistości na język obrazu. Kolejnym etapem jest nauka inscenizacji obrazu, patrząc na to zagadnienie od strony techniki oraz zastosowania środków wyrazu charakterystycznych dla fotografii. Dopiero z takimi umiejętnościami student przechodzi do kolejnego etapu, polegającego na formułowaniu komunikatu wizualnego, w ramach którego obraz fotograficzny jest rozumiany jako struktura znakowa.

W dalszych etapach następuje poznanie różnych konwencji i sposobów wypowiedzi z uwzględnieniem specyfiki i odrębności fotografii.

Realizacja zadań zostaje poprzedzona cyklem wykładów z teorii i filozofii fotografii.

Na podstawie doświadczeń z ostatnich kilkunastu lat prowadzenia zajęć z fotografii wydaje się konieczne wprowadzenie do programu nauczania fotografii przedmiotów: teoria obrazu fotograficznego oraz historia fotografii. Dotychczasowy sposób prowadzenia zajęć – polegający na łączeniu teorii z praktyką, w ramach czasu przeznaczanego na realizację zadań – tylko do pewnego stopnia był w stanie zaradzić potrzebie profesjonalnego przygotowania studentów z zakresu realizacji obrazu fotograficznego.

STUDENCI

II rok 1 stopień

Ciecholewska Marta
Damek Beata
Dąbrowska Marta
Guzik Gabriela
Hebel Dorota
Jakimiak Beata
Jewasińska Katarzyna
Knapik Irmína
Komowska Dominika
Kurylak Paweł
Latt Emilia

Manikowska Sabina
Nowak Zuzanna
Nowicka Magda
Pietralczyk Anna
Plank Agata
Rostek Ewelina
Sapińska Lidia
Skrok Paulina
Stankiewicz Wioleta
Teofilak Wiesław
Turzyńska Hanna
Wnuk Lidia
Wolińska Weronika

III rok mgr

Bychowski Maciej
Diesing Agnieszka
Kolendo Lucyna
Zając Jakub

TEMATY

II rok

Mówię: „obiekt” (obiekt jako obiekt)

Intymność obiektu (obiekt jako epifania)

Obiekt w obszarze semantycznym (obiekt jako znak)

Wykorzystanie fotografii w ilustracji książkowej lub w kalendarzu

Cielesność

II rok

Pastisz

Wizualizacje wybranych pojęć

Dedykacja

Święto Flagi plakat promocyjny

Kampania reklamowa o charakterze społecznym

Wyróżniający się studenci:

Beata Damek – jej realizacje są efektem wnikliwych analiz poprzedzonych solidną pracą koncepcyjną. Studentka umiejętnie stosuje środki wyrazu artystycznego. Na uwagę zasługuje łączenie w pracy elementów sarkazmu i humoru.

Gabriela Guzik – podczas zajęć dała się poznać jako studentka bardzo pracowita. Realizacje jej zadań wykazują dużą dojrzałość. Pracę studentki charakteryzuje dociekliwość i warsztatowa biegłość.

dr hab. Zbigniew Treppa

- *Całun turyński - Fotografia Niewidzialnego?*, II wyd., 2010, publikacja naukowa
- *Sacrum i profanum w fotografii* w: „Camera obscura” 2009, nr 3–4, artykuł prof. Andrzeja P. Batora (ASP Wrocław) zatytułowany *Manifestacje światła*, zadedykowany twórczości Zbigniewa Treppy, publikacja prasowa
- VII Triennale Sztuki Sacrum pt. Dom – droga istnienia, Częstochowa, Miejska Galeria Sztuki, 2009
- *Ikona w sztuce XX wieku*, Kraków 2009, rozdział zatytułowany *Każdego dnia o świecie*, poświęcony twórczości Zbigniewa Treppy w publikacji prof. Renaty Rogozińskiej (ASP Poznań)
- Udział w sympozjum „International Workshop on the Scientific Approach to the Acheiropoietos Images”, Frascati/Włochy 2010
- Analiza strukturalna obrazu z Chusty z Manoppello, badania naukowe Manoppello (Włochy) – wrzesień 2009, listopad 2010



1

1. Gabriela Guzik
2. Beata Damek
3. Dorota Hebel
4. Gabriela Guzik
5. Jakub Zając
6. Agnieszka Diesing
7. Jakub Zając
8. Agnieszka Diesing



2 3



4 5



6 7



8



Pracownia Fotografia

prof. Waldemar Jama

Pracownia Fotografii jest głównie nastawiona na doskonalenie nie tylko umiejętności warsztatowych (analogowych i cyfrowych), ale przede wszystkim na szukanie formy do istniejących czy stwarzanych treści. Ważna jest znajomość sztuki najnowszej. Stąd wspólne oglądanie katalogów, slajdów z wystaw, dyskusje. W realizacjach dokumentujących wydarzenia wziął udział Bartek Marchlewski (student z Anglii), któremu mimo różnych zakazów (brak akredytacji) udało się wykonać reportaż z pogrzebu senatora M. Płażyńskiego w bazylice Mariackiej. Przebojowość to główna cecha reporterów, i dobrze, że stało się to udziałem naszych studentów.

STUDENCI

II rok 2 stopień

Kaja Jakub
Kamiński Marcin
Mądrala Anna
Wojewoda Paweł
Marchlewski Bartek (Anglia)

1



TEMATY

Puszka Pandory
Jajko
Portret w świetle zastanym
Duet
Kamień
Temat własny uzgodniony

Wyróżniający się studenci:

Wszystkie realizacje [Marcina Kamińskiego](#) są na wysokim poziomie, dążenie do syntezy jest jego najważniejszą cechą. W temacie „Niebo” wyróżnia się [Anna Mądrala](#) – jej realizacje to ciekawy zapis różnych zjawisk zachodzących na nieboskłonie. [Jakub Kaja](#) oraz [Paweł Wojewoda](#), oprócz bardzo dobrze wykonywanych ćwiczeń, byli raczej skupieni na realizacji bardzo pracochłonnych (przede wszystkim w czasie) aneksów fotograficznych do dyplomu.

prof. Waldemar Jama

- 2009**
- VI Biennale Fotografii w Poznaniu, Galeria Miejska Arsenał i Browar, Poznań
 - Lettra – Znak i Litera, Biblioteka Jagiellońska, Kraków
 - ŚWIATŁOCZUŁE /nowe zbiory/, Muzeum Narodowe w Warszawie
 - XXI Biennale Plakatu, BWA Katowice
 - Recenzent pracy doktorskiej mgra W. Krassowskiego /2009/ na Wydz. Radia i TV im. K. Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach
 - Recenzent dorobku artystycznego i dydaktycznego ad. kw. II st. J.M. Tylmana /2009/ w związku z postępowaniem o nadanie tytułu profesora sztuki w dziedzinie sztuki filmowe, wszczętym przez Radę Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi.
- 2010**
- Międzynarodowe Triennale Grafiki – Horst Janssen Museum, Oldenburg
 - Międzynarodowe Triennale Grafiki – Kunstlerhaus Wien, Wiedeń
 - II Biennale Grafiki Cyfrowej, Gdynia
 - WIZERUNKI, galeria.pl, Gdynia
 - Jako juror w dziedzinie fotografii uczestniczył w Komisjach Stypendialnych Urzędu Marszałkowskiego w Katowicach.



2 3

4 5



1. Gabriela Guzik
2. Paweł Wojewoda / Puszka Pandory
3. Jakub Kaja / Partytura
4. Marcin Kamiński / Jajko
5. Anna Mądrala / Jajko
6. Marcin Kamiński / Cień
7. Marcin Kamiński / Logo
8. Paweł Wojewoda / Stadion
9. Paweł Wojewoda / Duet
- 10–12. Mądrala Anna / Niebo
- 13, 14. Bartek Marchlewski / Reportaż

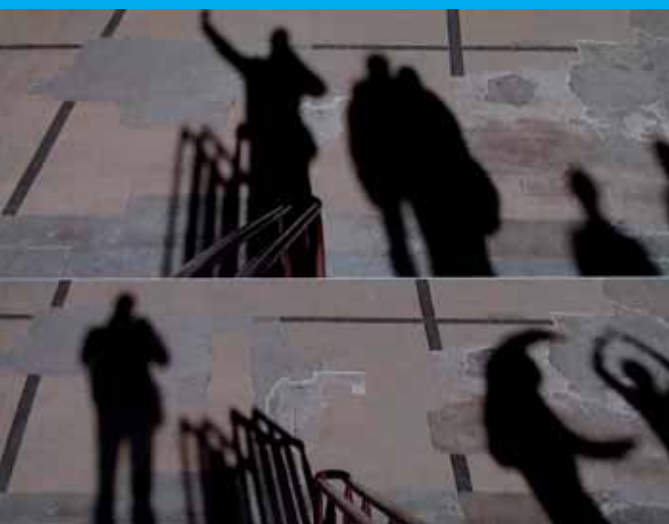
8 9

10 11 12



6 7

13 14



Pracownia Warsztat OT

dr Adam Kamiński

Celem kształcenia przedmiotu jest wyposażenie studentów w umiejętności zawodowe w zakresie wszechstronnego posługiwania się współczesnym, cyfrowym warsztatem grafika projektanta. Kształcenie umiejętności świadomego definiowania różnorodnych form plastycznych, współbrzmiających z ideą przekazu w środowisku elektronicznych aplikacji graficznych. Nauka nowoczesnego projektowania (z uwzględnieniem przemysłowych standardów poligraficznych i medialnych, oczekiwanych przez rynki pracy), z użyciem współczesnych technik cyfrowych opisanych powyżej. Zajęcia prowadzone są w formie krótkich wykładów dotyczących poszczególnych zagadnień objętych programem nauczania. Wykłady – pokazy są tematycznie związane ze stosowanym sprzętem i technologiami informatycznymi oraz aplikacjami graficznymi służącymi do kreacji różnorodnych form własnej twórczości plastycznej w środowisku elektronicznym. Studenci samodzielnie, ale pod opieką prowadzącego zajęcia realizują ćwiczenia związane z poszczególną tematyką. Ćwiczenia oraz korekty sukcesywnie przedstawianych prac są podstawową formą kształcenia studentów. Program kształcenia obejmuje także zaangażowanie samych studentów w opracowywanie pokazów multimedialnych na zadane tematy związane z przedmiotem. Ponadto, planowana jest współpraca z innymi pracownikami ASP Gdańsk zajmującymi się kształceniem w zakresie projektowania graficznego w celu poszerzenia świadomości artystycznej studentów, jak również zwrócenia ich uwagi na realia panujące obecnie w szeroko rozumianym projektowaniu graficznym.

STUDENCI

I rok 1 stopień

Chrząstkowski Dominik
Cychowska Justyna
Czajka Magdalena
Drwiega Olimpia
Dynowska Katarzyna
Grodecka Joanna
Hardziej Patryk
Jasińska Małgorzata
Kamiński Aleksander
Kirklewski Ksawery
Kosikowska Otylia

Kowalska Agata
Kuźmińska Anna
Małecka Anna
Modzelewska Kamila
Skrok Aleksander
Perkowska Małgorzata
Podkościelny Patrycja
Samplawska Urszula
Stryjewski Krzysztof
Szczepaniak Katarzyna
Uryniuk Natalia
Wernicka Emilia
Wędzicka Martyna

II rok 1 stopień

Ciecholewska Marta
Damek Beata
Dąbrowska Marta
Guzik Gabriela
Hebel Dorota
Jewasińska Katarzyna
Knapik Irminda
Komowska Dominika
Kurylak Paweł
Latt Emilia
Manikowska Sabina
Jakimiak Beata

Nowak Zuzanna
Nowicka Magda
Pietralczyk Anna
Plank Agata
Rostek Ewelina
Sapińska Lidia
Skrok Paulina
Stankiewicz Wioleta
Teofilak Wiesław
Turzyńska Hanna
Wnuk Lidia
Wolińska Weronika

TEMATY (wybrane)

Layout – typobillboard

Dekonstrukcja; Konstrukcja; Abstrakcja – kompozycja strukturalna

Od A do Z – morfing litericzny

Przedmiot z litery, litera z przedmiotu – konstrukcja grafemów litericznych

Muzyka obiektu – struktura modularna (kolor, czerń i biel)

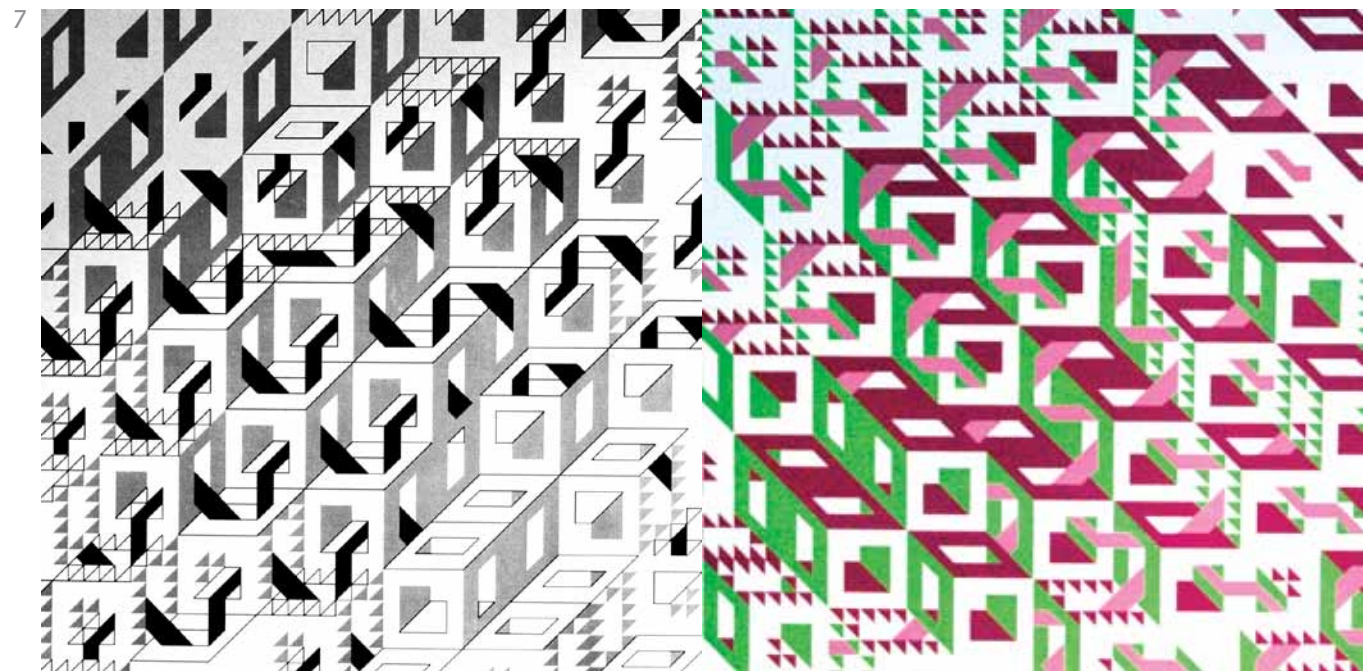
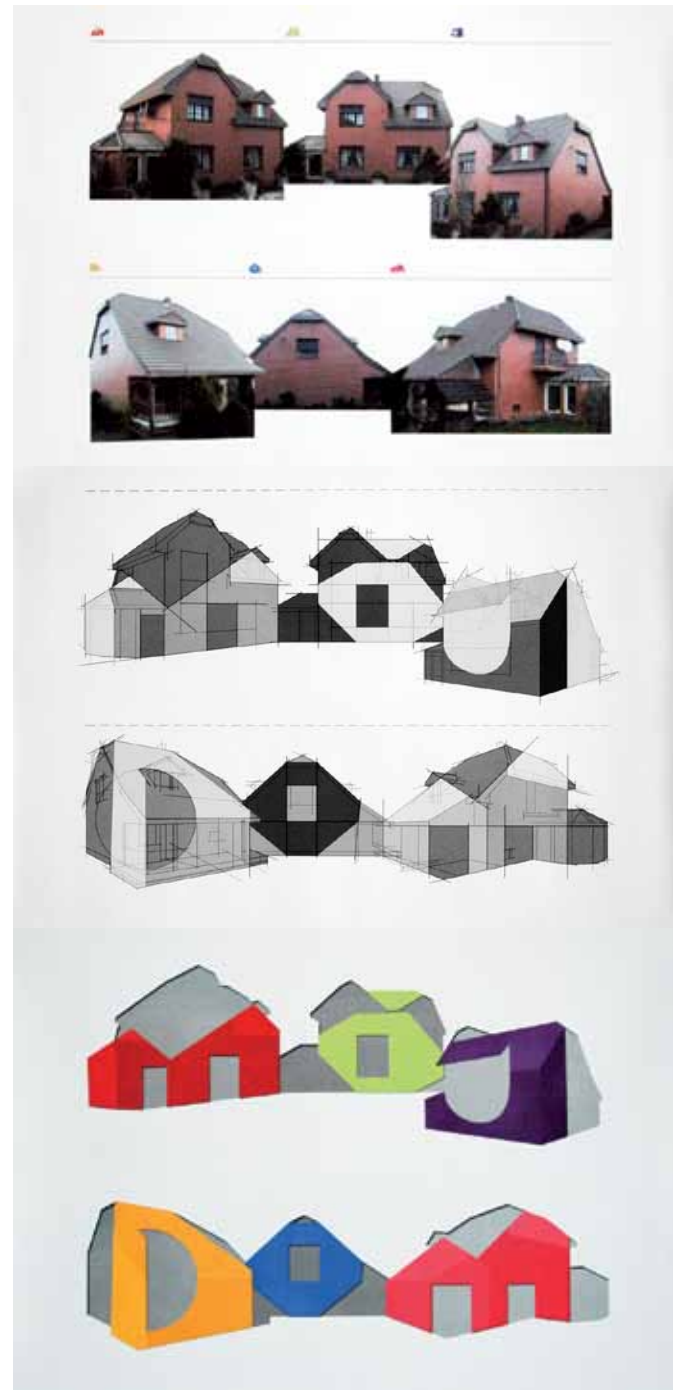
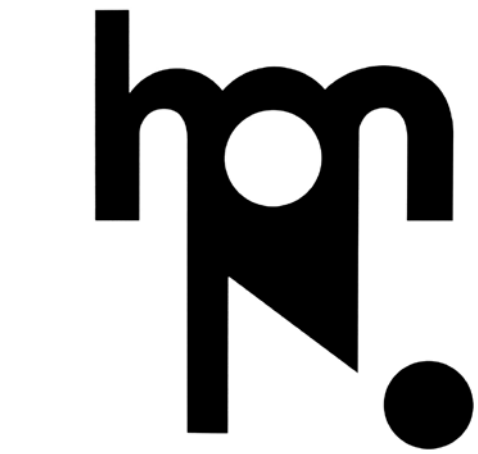
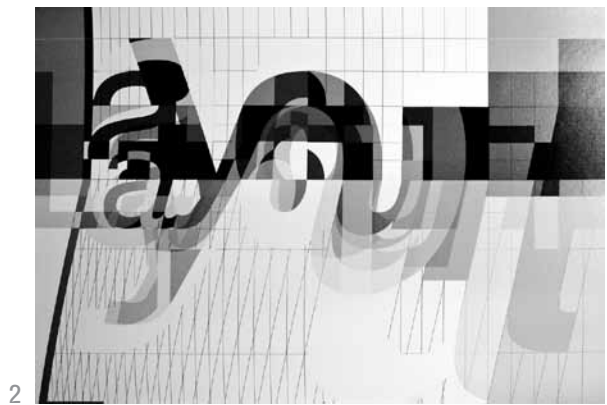
Autoportret – struktura modularna (kolor, czerń i biel)

Wyróżniający się studenci:

Gabriela Guzik, Adam Ignaciuk, Eurydyka Kata, Katarzyna Rusek, Kacper Raducha

— W grudniu 2009 mgr Adam Kamiński zamknął postępowanie przewodowe o nadanie stopnia doktora w dziedzinie sztuk pięknych – specjalność grafika projektowa. Temat rozprawy doktorskiej: „Intuicja w projektowaniu znaku litericznego”.

— W ramach rozszerzenia programu dydaktycznego zostały zorganizowane warsztaty tworzenia stron www dla studentów. Prowadził je dr Adam Kamiński z udziałem zaproszonego gościa.



- 1. Adam Ignaciuk
- 2. Kacper Raducha
- 3. Kacper Raducha
- 4. Adam Ignaciuk
- 5. Gabriela Guzik
- 6. Kacper Raducha
- 7. Weronika Wolińska

W U d n z e -

n f a w u -

s t n w u

a N n s t o -

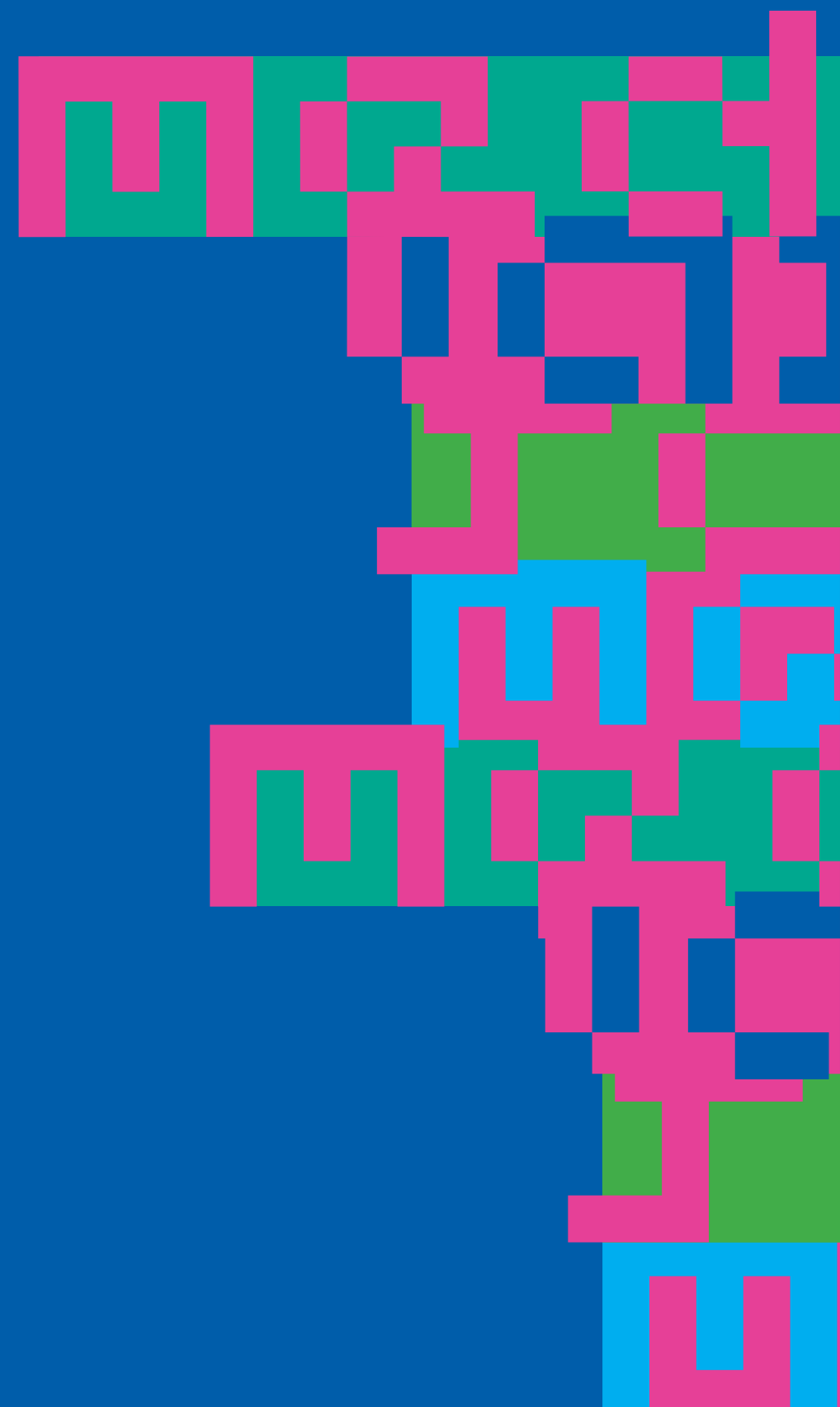
d l a A t -

c i e a z u -

c f e -

a b y z e -

a l n d u a

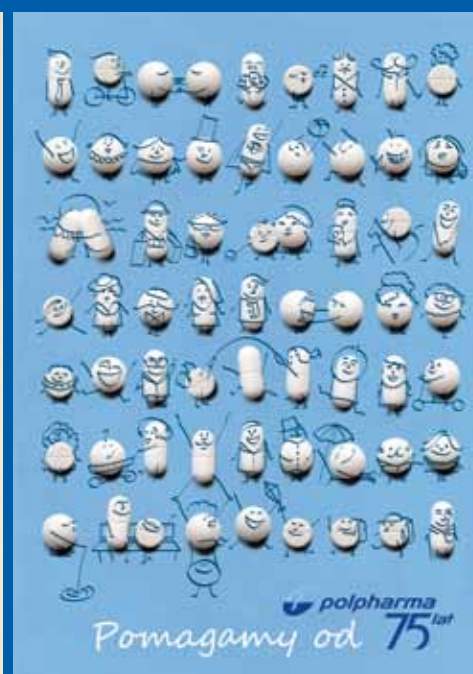


Nasze studenty



1 2 3

4 5



8 9

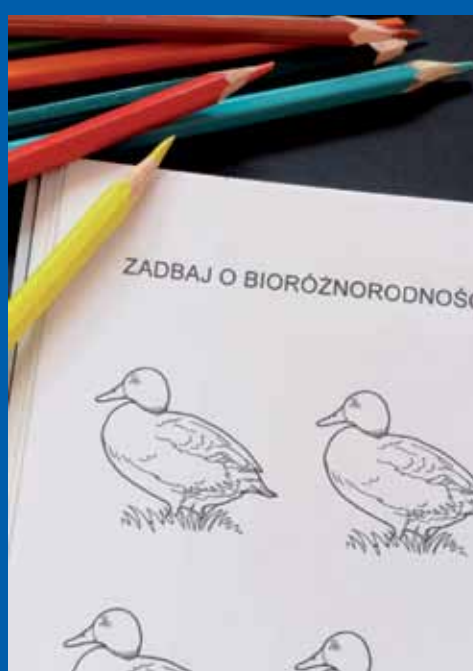
10 11

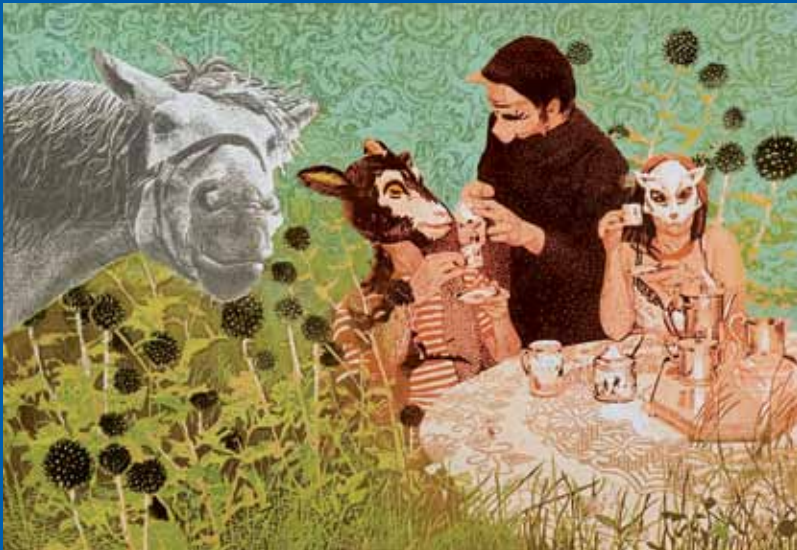
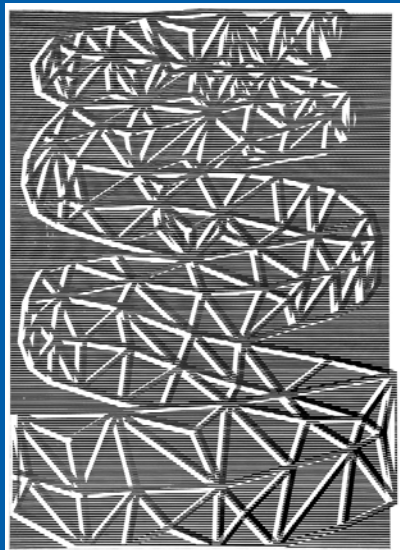
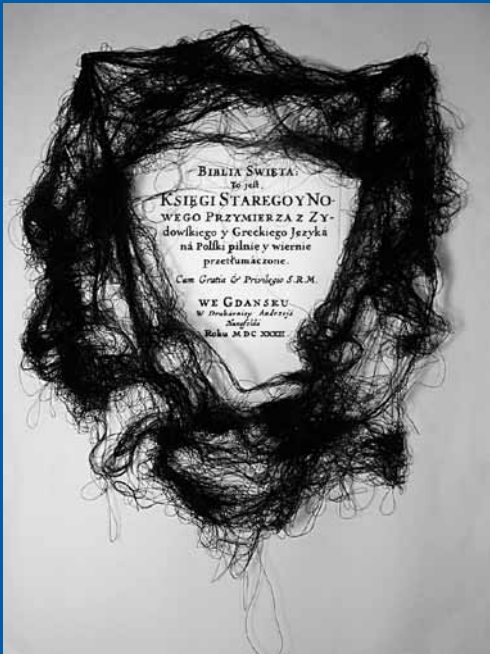


12 13 14



6 7





15 16
17 18



23 24

Katedra Grafiki Projektowej

II Pracownia Grafiki Projektowej, ad. kw. II st. Sławomir Witkowski, mgr Adam Świerzewski

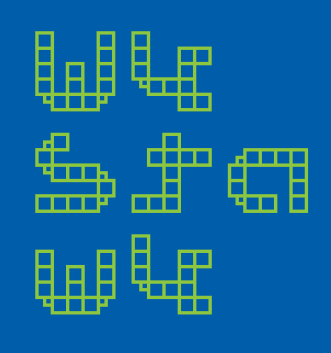
1. Mateusz Żywicki – nagroda główna w konkursie na projekt plakatu „Chopinart”, organizator: Opera Bałtycka, Gdańsk
2. Marta Marszałek – wyróżnienie w konkursie na projekt plakatu „Chopinart”, organizator: Opera Bałtycka, Gdańsk
3. Ewelina Wajgert – nagroda główna w konkursie na plakat „Ludzie pomagają ludziom już 75 lat”, organizator: Polpharma
4. Karolina Narewska – wyróżnienie w konkursie na plakat „Mój głos, mój wybór”, organizator: Izba Gospodarcza Reklamy Zewnętrznej, Fundacja im. Stefana Batorego
5. Natalia Trepczyk – wyróżnienie w konkursie na plakat „Ludzie pomagają ludziom już 75 lat”, organizator: Polpharma

III Pracownia Grafiki Projektowej, ad. kw. II st. Janusz Górski prof. ASP, mgr Anita Wasik

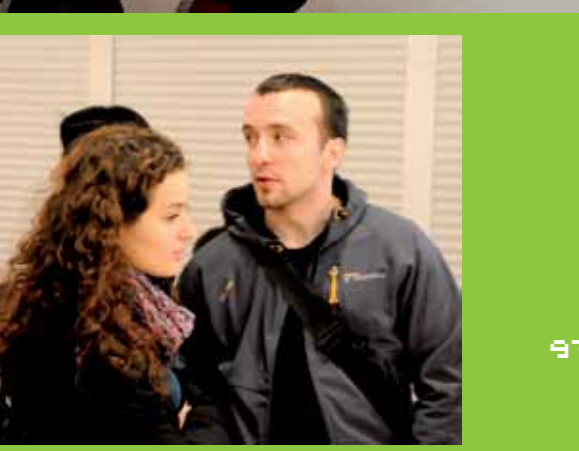
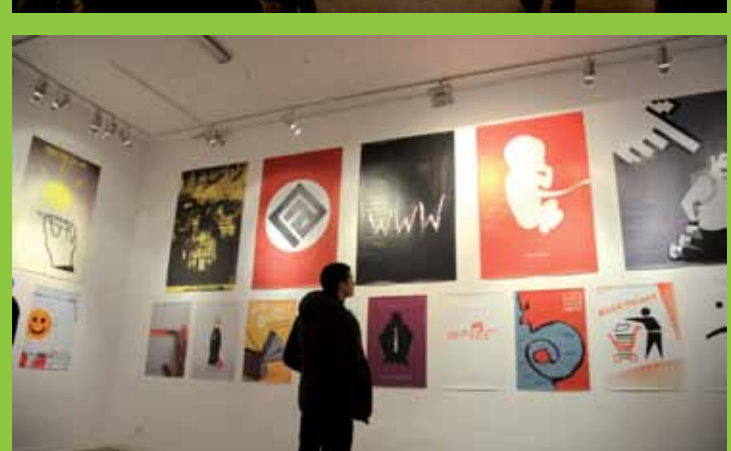
6. Adam Ignaciuk – nagroda główna w konkursie na plakat „Mój głos, mój wybór”, organizator: Izba Gospodarcza Reklamy Zewnętrznej, Fundacja im. Stefana Batorego
7. Maciej Lubiecki – III nagroda w konkursie na plakat promujący w Polsce Światowy Rok Różnorodności Biologicznej – 2010, organizator: Uniwersyteckie Centrum Badań nad Środowiskiem Przyrodniczym UW
8. Marta Minikowicz – III nagroda w konkursie na plakat promujący w Polsce Światowy Rok Różnorodności Biologicznej – 2010, organizator: Uniwersyteckie Centrum Badań nad Środowiskiem Przyrodniczym UW
9. Rafał Stempczyński – nagroda główna w konkursie na plakat „ViINews of the World”, organizator: Vilniaus Dailės Akademiija
10. Emma Jadach – wyróżnienie w konkursie na plakat „ViINews of the World”, organizator: Vilniaus Dailės Akademiija
11. Adam Ignaciuk – wyróżnienie w konkursie na plakat promujący w Polsce Światowy Rok Różnorodności Biologicznej – 2010, organizator: Uniwersyteckie Centrum Badań nad Środowiskiem Przyrodniczym UW
12. Sandra Dudek – II nagroda w konkursie na plakat „ViINews of the World”, organizator: Vilniaus Dailės Akademiija
13. Jacek Miś – II nagroda w konkursie na plakat promujący w Polsce Światowy Rok Różnorodności Biologicznej – 2010, organizator: Uniwersyteckie Centrum Badań nad Środowiskiem Przyrodniczym UW
14. Eurydyka Kata – wyróżnienie w konkursie na plakat „ViINews of the World”, organizator: Vilniaus Dailės Akademiija
15. Eurydyka Kata – wyróżnienie w konkursie na projekt okładki Biblii, organizator: Muzeum Drukarstwa Warszawskiego
16. Agata Knajdek – II nagroda w konkursie na projekt okładki Biblii, organizator: Muzeum Drukarstwa Warszawskiego
17. Rafał Łapiński – wyróżnienie w konkursie na plakat „ViINews of the World”, organizator: Vilniaus Dailės Akademiija
18. Jacek Miś – wyróżnienie w konkursie na plakat „Z pijanym nie jadę”, organizator: Adah Advertising

Katedra Grafiki Warsztatowej

19. Wiesław Teofilak, Meduza – wyróżnienie w konkursie Studencka Grafika Roku 2009, ASP Gdańsk, pracownia ad. kw. II st. Waldemara J. Marszałka
20. Agnieszka Strzép, Martwy ptak – wyróżnienie w konkursie Studencka Grafika Roku 2009, ASP Gdańsk, pracownia ad. kw. II st. Alinny Jackiewicz-Kaczmarek prof. ASP
21. Piotr Makowski, Kompozycja OP 002 – wyróżnienie w konkursie Studencka Grafika Roku 2009, ASP Gdańsk, pracownia prof. Janusza Akermanna
22. Aleksandra Prusinowska, Piknik – wyróżnienie honorowe w konkursie Studencka Grafika Roku 2009, ASP Gdańsk, pracownia prof. Czesława Tumielewicza
23. Rafał Łapiński, Nikifor spotyka UFO – Grand Prix w konkursie Studencka Grafika Roku 2009, ASP Gdańsk, pracownia prof. Janusza Akermanna
24. Natalia Kozieł, Bez tytułu – wyróżnienie honorowe w konkursie Studencka Grafika Roku 2009, ASP Gdańsk, pracownia ad. kw. II st. Alinny Jackiewicz-Kaczmarek prof. ASP



PLAKAT SPOŁECZNY
WYDZIAŁ GRAFIKI ASP W GDAŃSKU
Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie





LINORYT SERIGRAFIA

wystawa prac studentów z pracowni
prof. Janusza Akermanna

Dworek Artura GAK, Gdańsk



GRAFIKA WARSZTATOWA

wystawa prac studentów z pracowni
ad. kw. II st. Aliny Jackiewicz-Kaczmarek prof ASP

Gdańska Galeria Miejska Güntera Grassa



SZTUKA ZARAŻLIWA

wystawa prac studentów z pracowni
prof. Czesława Tumielewicza

Galeria „Plama”, Gdańsk



Tworzyć i uczyć

wystawa Katedry Grafiki Warsztatowej

Galeria „Okno dla Sztuki”, Kraków

Tworzyć i uczyć

wystawa Katedry Grafiki Warsztatowej

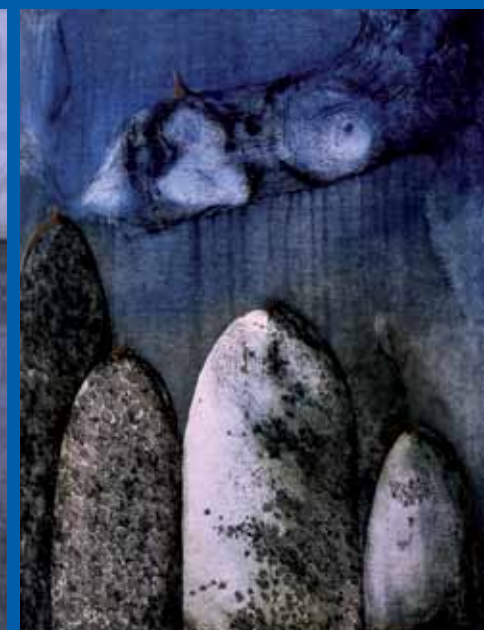
Bałtycka Galeria Sztuki, Koszalin



PROFESOR WIZYTUJĄCY

wystawa prof. Rafała Strenta
z ASP Warszawa

Galeria ASP w Gdańsku



PROFESOR WIZYTUJĄCY

wystawa prof. Henryka Ożoga
z ASP Kraków

Galeria ASP w Gdańsku





JÓZEF WILKOŃ W GDAŃSKIEJ ASP

warsztaty ze studentami

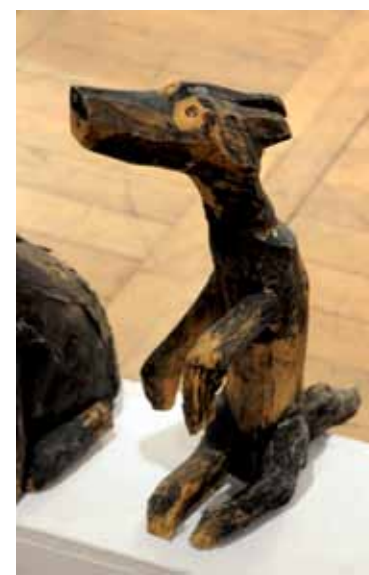
Organizator
ad. kw. II st. Janusz Górski prof. ASP



JÓZEF WILKOŃ W GDAŃSKIEJ ASP

wystawa rzeźb i ilustracji

Organizator
ad. kw. II st. Janusz Górski prof. ASP

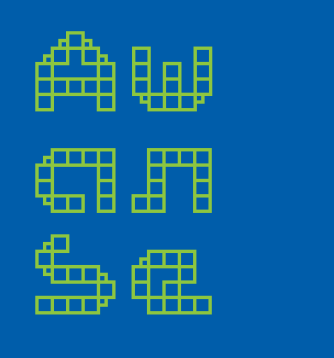


II EDYCJA AKCJI „ASP W MIEŚCIE”

II edycja akcji „ASP w mieście” została zadedykowana określonemu tematowi – energii odnawialnej, ekologicznym fenomenom: wodzie, słońcu i powietrzu. W 30 wiatach przystankowych gdańskiej komunikacji miejskiej (Śródmieście, Wrzeszcz, Oliwa) przez cały październik 2009 roku prezentowano najlepsze plakaty studenckie, które powstały w II Pracowni Grafiki Projektowej prowadzonej przez ad. kw. II st. Sławomira Witkowskiego i mgra Adama Świerżewskiego. Sponsor – Energa SA

1. Michał Wojtczuk
2. Agnieszka Strzép
3. Unka Ody
4. Katarzyna Antuszewicz
5. Marcin Budziński
6. Agnieszka Gronert
7. Marcin Budziński
8. Marcin Budziński
9. Paweł Kędzierski
10. Stach Berbek
11. Michał Fedorowicz





PRZEWÓD HABILITACYJNY AD. I ST. JACKA STANISZEWSKIEGO



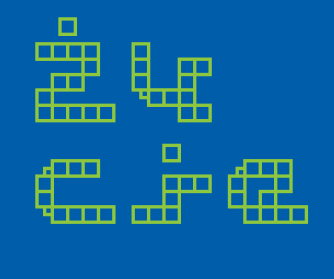
DOKTORAT MGRA ADAMA KAMIŃSKIEGO

Wystawa towarzysząca zamknięciu
przewodu doktorskiego
mgr A. Kamińskiego.
Temat rozprawy doktorskiej:
"Intuicja w projektowaniu znaku
literniczego".



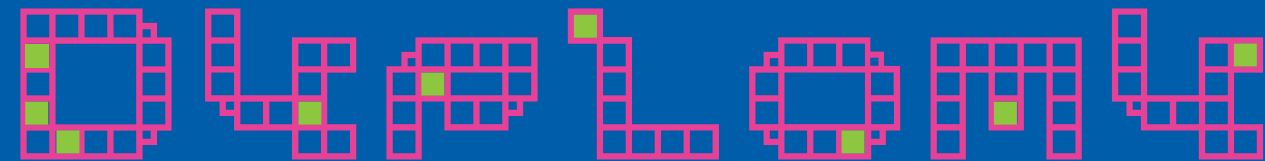
DOKTORAT MGR MAGDALENY HANYSZ-STEFAŃSKIEJ





WIGILJA
grudzień 2009





DYPLOMACI STACJONARNYCH JEDNOLITYCH STUDIÓW MAGISTERSKICH ORAZ STUDIÓW MAGISTERSKICH II STOPNIA

CZERWIEC 2010

Nazwisko i imię	Dyplom/Promotor	Aneks/Opiekun	Praca pisemna/Kierujący	Recenzent
Gileta Mateusz	Identyfikacja wizualna Sejmu RP ad. kw. II st. Janusz Górski prof. ASP	Impresje na fortepianie (Ilustracja do muzyki) dr hab. Jadwiga Okrassa	Przestrzenie absurdu (w sztuce) dr Zbigniew Mańkowski	dr hab. Zygmunt Okrassa
Popinigis Małgorzata	Tetsuo – czołówki do filmów dr Grzegorz Protasiuk	Linia – esej prof. Waldemar Jama	Typografia 2.0 dr Michał Woroniecki	dr hab. Jacek Staniszewski
Strzelecka Katarzyna	Ponad-rzeczywistość ad. kw. II st. Janusz Górski prof. ASP	Fotogramy prof. Waldemar Jama	Człowiek wobec nieoczywistości rzeczy w sztuce XX wieku. Na marginesie wybranych realizacji dr Zbigniew Mańkowski	dr hab. Zygmunt Okrassa
Tylicki Michele	No blood for vanity dr hab. Jacek Staniszewski	Lost treasures / Ginące skarby dr hab. Jadwiga Okrassa	Proactivity in art / Proaktywność w sztuce dr Roman Niecyporowski	ad. II st. Robert Florczak
Mądrała Anna	Plakaty do spektakli teatralnych dla dzieci dr hab. Jacek Staniszewski	W rozbitym lustrze ad. kw. II st. Aleksander Widyński	Twarz w rozbitym lustrze dr Zbigniew Mańkowski	prof. Tomasz Bogusławski
Zdrojewska Paulina	Ilustrowana książka ad. kw. II st. Janusz Górski prof ASP	Baseny ad. kw. II st. Aleksander Widyński	Rola ilustracji w książce dla dzieci dr Zbigniew Mańkowski	dr hab. Jadwiga Okrassa
Pomaz Magdalena	Książka kucharska ad. kw. II st. Janusz Górski prof. ASP	Konsumpcja ad. kw. II st. Aleksander Widyński	Sztuka konsumpcji i smaku. Analiza wybranych dzieł dr Zbigniew Mańkowski	dr hab. Zygmunt Okrassa
Sławiński Łukasz	Plakaty do spektakli teatralnych Krystiana Lupy dr hab. Jacek Staniszewski	Ilustracje inspirowane książką Jana Off „Unzucht” dr hab. Jadwiga Okrassa	Obecność w fotografii Roberta Mappelthorpa dr Roman Niecyporowski	prof. Krystian Lupa
Antuszewicz Katarzyna	Zestaw do Black Jacka ad. kw. II st. Sławomir Witkowski	Bajka dla 70-latka dr Grzegorz Protasiuk	W świecie gry dr Michał Woroniecki	dr hab. Zygmunt Okrassa
Jadach Emanuela	Angielskie idiomy ad. kw. II st. Janusz Górski prof. ASP	Wynotki dr Grzegorz Protasiuk	Kolor w reklamie dr Michał Woroniecki	dr hab. Zygmunt Okrassa
Łapiński Rafał	Plakaty o zdrowiu ad. kw. II st. Janusz Górski prof. ASP	Księga cmentarna dr Grzegorz Protasiuk	Komercyjna brzydota, czyli brzydota jako nowe piękno dr Michał Woroniecki	prof. Tomasz Bogusławski
Wojewoda Paweł	Projekt makiety publikacji (miesięcznika) periodycznego dr hab. Jacek Staniszewski	Fotoreportaż jako historia opowiedziana obrazem prof. Waldemar Jama Realne – nierealne ad. kw. II st. Alina Jackiewicz-Kaczmarek prof. ASP	Fotoreportaż jako znikająca forma przekazu dr Andrzej Leszczyński	dr hab. Zygmunt Okrassa

Borowska Agnieszka	Niespokojny duch pejzażu ad. kw. II st. Alina Jackiewicz-Kaczmarek prof. ASP	Wydawnictwo promocyjne i identyfikacja wizualna firmy jubilerskiej dr Grzegorz Protasiuk	Sztuka została okradziona z tego, w imię, czego powstała. Nie ma sztuki bez sacrum. dr Michał Woroniecki	dr hab. Jadwiga Okrassa
Strzęp Agnieszka	Naprawdę nie dzieje się nic ad. kw. II st. Alina Jackiewicz-Kaczmarek prof. ASP	Domek dr hab. Jadwiga Okrassa	Abstrakcja (nie) istnieje dr Michał Woroniecki	ad. kw. II st. Aleksander Widyński
Wyłudek Agnieszka	Bestiary ad. kw. II st. Alina Jackiewicz-Kaczmarek prof. ASP	Jaś i Małgosia Braci Grimm dr hab. Jadwiga Okrassa	Motyw śmierci w sztuce dr Michał Woroniecki	prof. Zbigniew Goriak
Kaja Jakub	Plakat społeczny prof. Tomasz Bogusławski	Nieobecność ad. kw. II st. Aleksander Widyński Przechodzień... prof. Waldemar Jama	Przechdzień w przestrzeni (nieobecności) dr Zbigniew Mańkowski	dr hab. Jacek Staniszewski
Dudek Sandra	Etiudy typograficzne prof. Tomasz Bogusławski	Suvenirs prof. Roman Gajewski	Aldyńska książka renesansowa a książka współcześnie dr Michał Woroniecki	ad. kw. II st. Sławomir Witkowski
Pilarczyk Bożena	Pejzaż organiczny ad. kw. II st. Alina Jackiewicz-Kaczmarek prof. ASP	Rysunek pisany ad. kw. II st. Piotr Józefowicz	Motyw morza i kobiety w religii mitologii i sztuce dr Michał Woroniecki	dr Magdalena Hanysz - Stefańska
Woźniak Agnieszka	Książka autorska dr hab. Jacek Staniszewski	Impresje prof. Jerzy Krechowicz	Impresje dr Michał Woroniecki	dr Krzysztof Polkowski
Stempczyński Rafał	Krój pisma dr Grzegorz Protasiuk	Malarstwo ad. kw. II st. Piotr Józefowicz	Typografia ad. kw. II st. Janusz Górski prof ASP	prof. Tomasz Bogusławski
Rączkowska Hanna	Cykl ilustracji Carlo Collodi „Pinokio” dr hab. Jadwiga Okrassa	Dog Agility ad. kw. II st. Alina Jackiewicz-Kaczmarek prof ASP	Rola ilustracji dla dzieci dr Michał Woroniecki	ad. kw. II st. Aleksander Widyński
Kamiński Marcin	Struktury prof. Janusz Akermann	Płyta i logo zespołu dr hab. Jacek Staniszewski	Uwagi o twórczości – przyczynek do analizy własnego procesu twórczego dr Zbigniew Mańkowski	ad. kw. II st. Aleksander Widyński
Sochacki Tomasz	Gabinet osobowości prof. Tomasz Bogusławski	Tablice typograficzne o charakterze dydaktycznym ad. kw. II st. Sławomir Witkowski	Anatomia i zarządzanie fontami w środowisku cyfrowym dr Grzegorz Protasiuk	dr hab. Zygmunt Okrassa

LISTOPAD 2010

Nazwisko i imię	Dyplom/Promotor	Aneks/Opiekun	Praca pisemna/Kierujący	Recenzent
Berbeka Stanisław	Opracowanie graficzne wydawnictwa (broшуry informacyjnej) na temat bezpieczeństwa w górach ad. kw. II st. Sławomir Witkowski	Seria zdjęć o charakterze dokumentalnym „Gazdowie” st. wykł. Witold Węgrzyn	Fotograficzny zapis egzystencji ludzi gór dr Zbigniew Mańkowski	dr hab. Zygmunt Okrassa
Czerniawska Alicja	Wydawnictwo artystyczne Skin dr Grzegorz Protasiuk	Oktadki płyt winylowych ad. kw. II st. Janusz Górski prof. ASP	Sztuka na ciele dr Zbigniew Mańkowski	dr hab. Zygmunt Okrassa
Kassube -Michalczyk Bartosz	Potwory dr hab. Jacek Staniszewski	Autoportret – poszukiwanie tożsamości st. wykł. Witold Węgrzyn	Teoretyczne dylematy twórczego istnienia dr Zbigniew Mańkowski	ad. kw. II st. Sławomir Witkowski
Szmida Anna	kVI+Y dr Grzegorz Protasiuk	Przepr. dr hab. Jacek Staniszewski	Język komercyjnego projektowania graficznego jako tworzywo w przestrzeni społecznej dr Zbigniew Mańkowski	dr Adam Kamiński

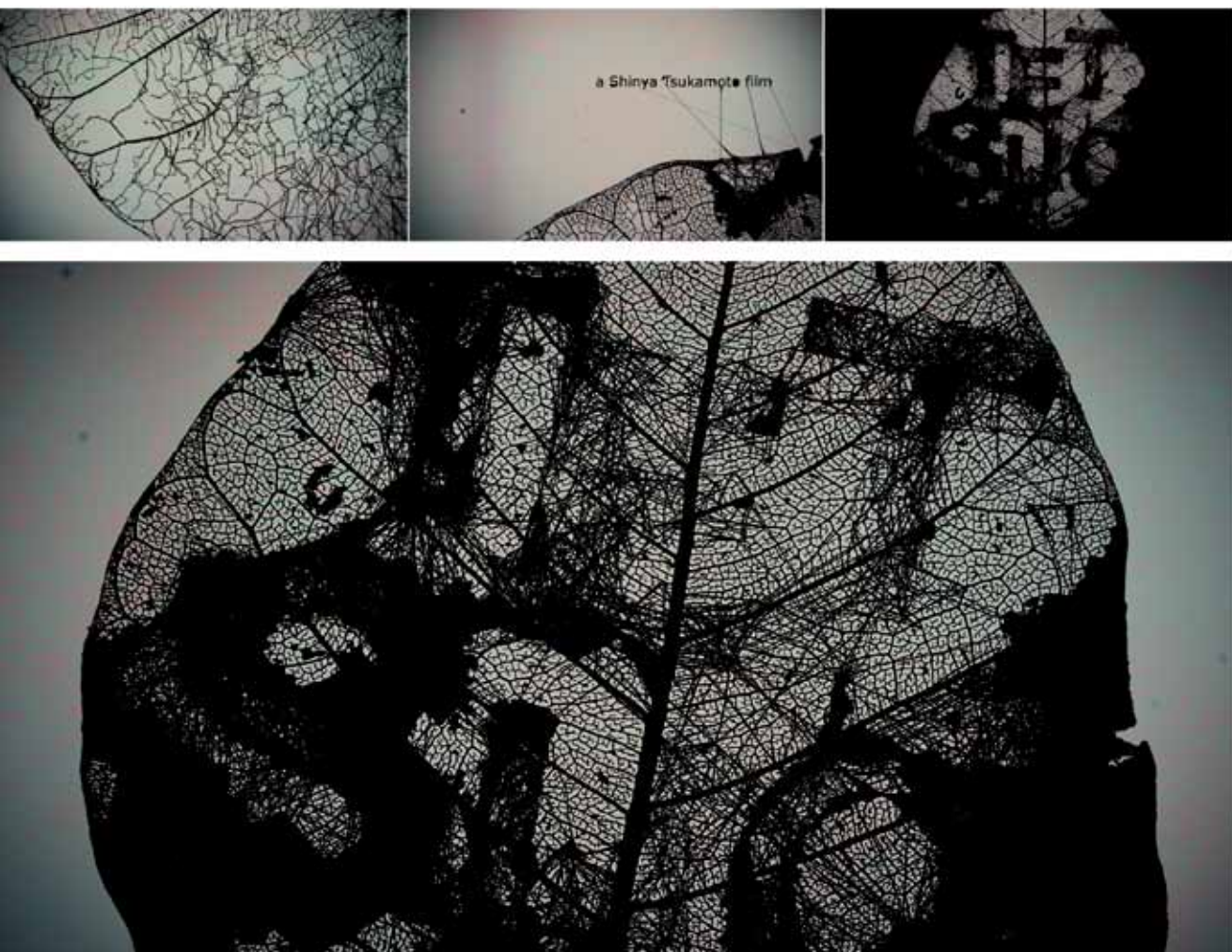
DYPLOMANCI NIESTACJONARNYCH STUDIÓW LICENCJACKICH

CZERWIEC 2010

Nazwisko i imię	Dyplomy/Promotor	Aneks/Opiekun	Praca pisemna/Opiekun
Budziński Marcin	Wydawnictwo „Lokomotywa” dr Grzegorz Protasiuk	Animacja do wydawnictwa prof. Jerzy Krechowicz	TYPOGRAFIA I GRAFFITI dr Michał Woroniecki
Dranicka Małgorzata	Leszek Dranicki „Listy Jazzujące” projekt okładki dr hab. Zygmunt Okrassa	Plakaty promujące płytę „Listy Jazzujące” dr hab. Zbigniew Treppa	Kanon piękna w kulturze i sztuce na przestrzeni dziejów dr Michał Woroniecki
Fedorowicz Michał	Kowalstwo dr Grzegorz Protasiuk	What You See Is Not What You Get ad. kw. II st. Sławomir Witkowski	FUNKCJE ZNAKÓW W KULTURZE WSPÓŁCZESNEJ dr Michał Woroniecki
Gronert Agnieszka	Kampania społeczna „Stop human trafficking” ad. kw. II st. Sławomir Witkowski	Ilustracje do książki Roald Dahla „Matylda” dr hab. Zygmunt Okrassa	Sztuka Reklamy dr Roman Nieczyporowski
Kidoń-Olejarz Martyna	Mity greckie dr hab. Zygmunt Okrassa	MITY GRECKIE dr Grzegorz Protasiuk	PIĘKNA KOBIETA W ANTYKU dr Roman Nieczyporowski
Kinowska Anna	Kampania reklamowa firmy rozprowadzającej aparaty słuchowe. Promocja logo ad. kw. II st. Sławomir Witkowski	Logo aparatsluchowe.pl mgr Adam Świerżewski pod opieką naukową ad. kw. II st. Sławomira Witkowskiego	Obraz jako środek komunikacji dr Michał Woroniecki
Linow Michał	Lęk i niepokój dr hab. Jacek Staniszewski	Lęk i niepokój dr hab. Zygmunt Okrassa	Sztuka efemeryczna (ulotność w sztuce) dr Michał Woroniecki
Marciszewski Piotr	Okładki do płyt „The greatest hits” artystów muzyki rozrywkowej dr hab. Jacek Staniszewski	Ilustracje do płyt „The greatest hits” artystów muzyki rozrywkowej dr hab. Zygmunt Okrassa	Sztuka i piękno w podejściu filozofii dr Michał Woroniecki
Murawska Milena	Sześć Żon Henryka VIII dr Grzegorz Protasiuk	Sześć Żon Henryka VIII dr hab. Zbigniew Treppa	Sztuka podczas panowania dynastii Tudorów dr Roman Nieczyporowski
Ossowski Stanisław	Ginące zawody dr Grzegorz Protasiuk	Grafika Reklamowa - Pojazd jako nośnik reklamy ad. II st. Sławomir Witkowski	Własność przestrzeni dr Michał Woroniecki
Pipiora Przemysław	Bieg prof. Jerzy Krechowicz	FE dr hab. Zbigniew Treppa	Początki plakatu w Polsce dr Andrzej Leszczyński
Rączka Robert	16 kwartetów Beethovena – opracowanie graficzne wydawnictwa muzycznego dr Grzegorz Protasiuk	System sygnalizacji w PPNT ad. kw. II st. Sławomir Witkowski	Wpływ postępującej choroby na twórczość Ludwiga van Beethovena dr Michał Woroniecki
Sienkowski Jan	Sztuki Oscara Wilde’a - Plakaty teatralne dr hab. Jacek Staniszewski	„The Importance of Being Earnest” Oscara Wilde’a - Wydawnictwo dr Grzegorz Protasiuk	Sztuka nowoczesna a współczesny odbiorca dr Roman Nieczyporowski
Staszak Karolina	24 godziny z życia młodej mamy dr hab. Jacek Staniszewski	Wariacje na temat mojego obrazu – Tworzenie ilustracji inspirowanych obrazem ad. kw. II st. Waldemar J. Marszałek	Wokół Sokratesa dr Michał Woroniecki
Sulkowska Marta	Plakaty do filmu Woody’ego Allena dr hab. Jacek Staniszewski	Być jak... dr hab. Zbigniew Treppa	Komedia i dramat w twórczości Woody’ego Allena dr Michał Woroniecki
Wojtynek Wiktoria	Festiwal szekspirowski – kampania ambientowa ad. kw. II st. Sławomir Witkowski	Kobiety Szekspira dr hab. Zbigniew Treppa	Czas i przestrzeń dr Michał Woroniecki

dyplom

web / fragmenty



Dyplomant: **Małgorzata Popinigis**
 Tytuł: **Tetsuo – czółówki do filmów**
 Promotor: **dr Grzegorz Protasiuk**



Gntlepigman

AĄBCĆDEĘFGHIJKŁłMN
 ŃOÓPQRSŚTUVWXYZŻż
 aąbcccdeęfgghijklł
 mnńoóprstuvwxyzżż
 0123456789?!@|fi(.,-+;:)

BKNkfez
 ZFUajht

W procesie formowania czytelnego kompletu znaków, ważne było wyodrębnienie i podkreślenie twardych elementów liter, które mogły by zrównoważyć miękki charakter form wynikający z założenia.

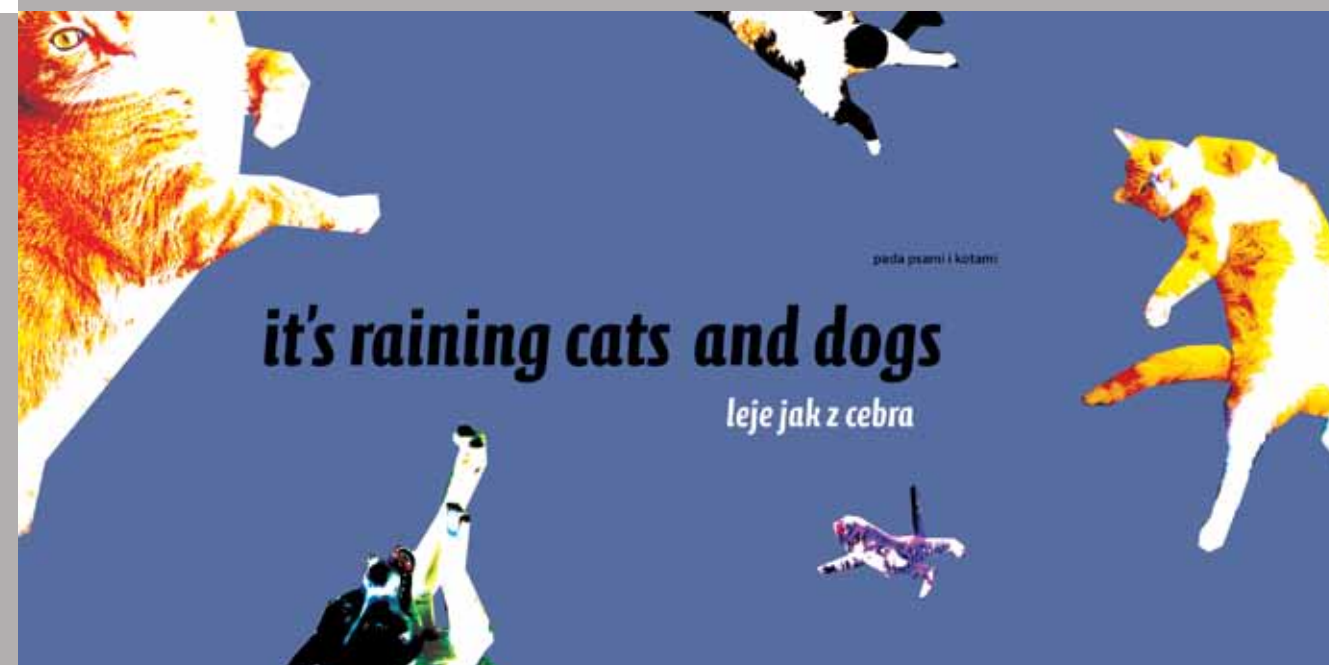
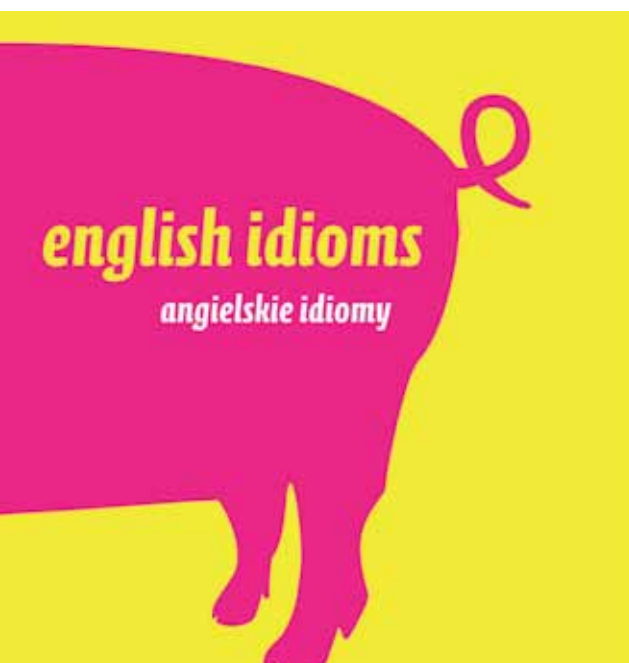
Dyplomant: **Rafał Stempczyński**

Tytuł: **Gntlepigman** – krój pisma

Promotor: **dr Grzegorz Protasiuk**



spra niony?



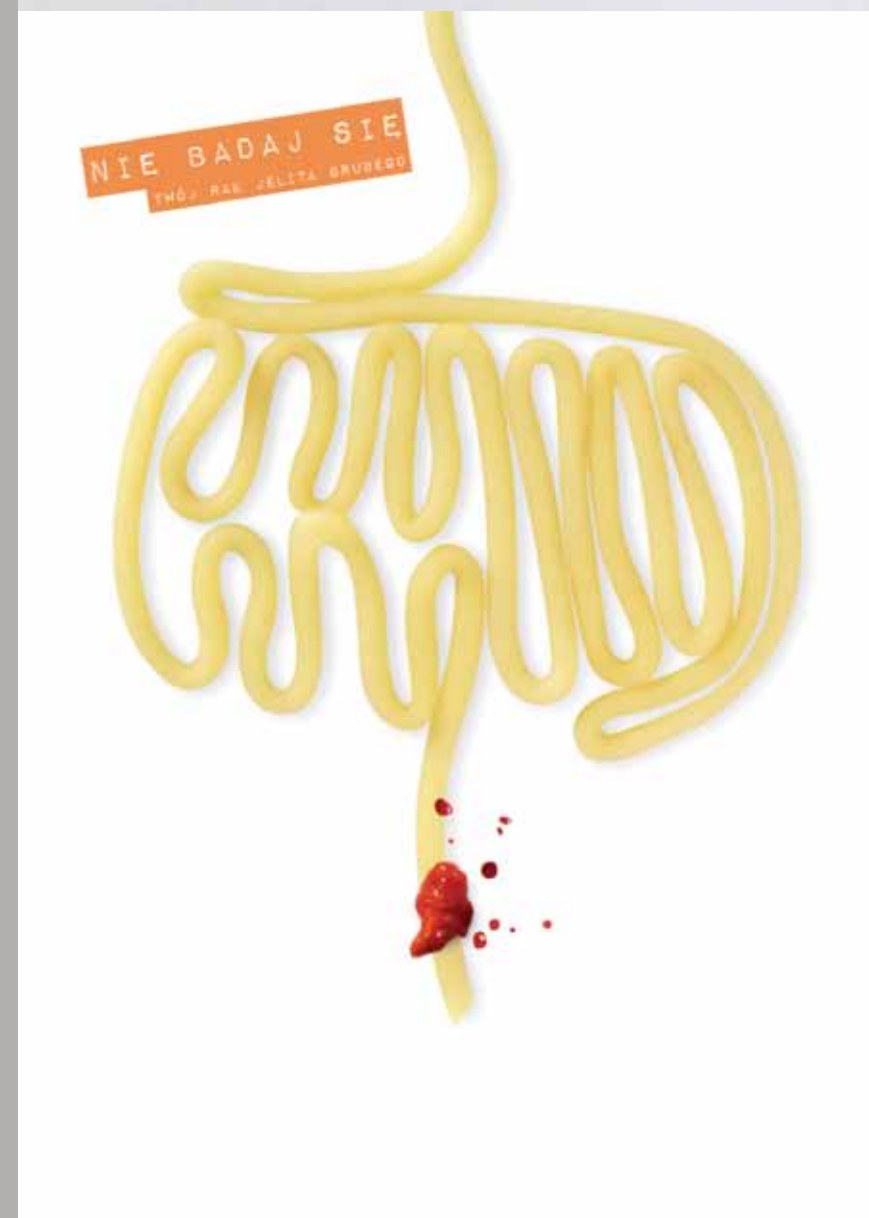
Dyplomant: **Emma Jadach**
Tytuł: **Angielskie idiomy – wydawnictwo**
Promotor: ad. kw. II st. Janusz Górski prof. ASP



Dyplomant: **Łukasz Łapiński**

Tytuł: **Plakaty o zdrowiu**

Promotor: ad. kw. II st. Janusz Górski prof. ASP

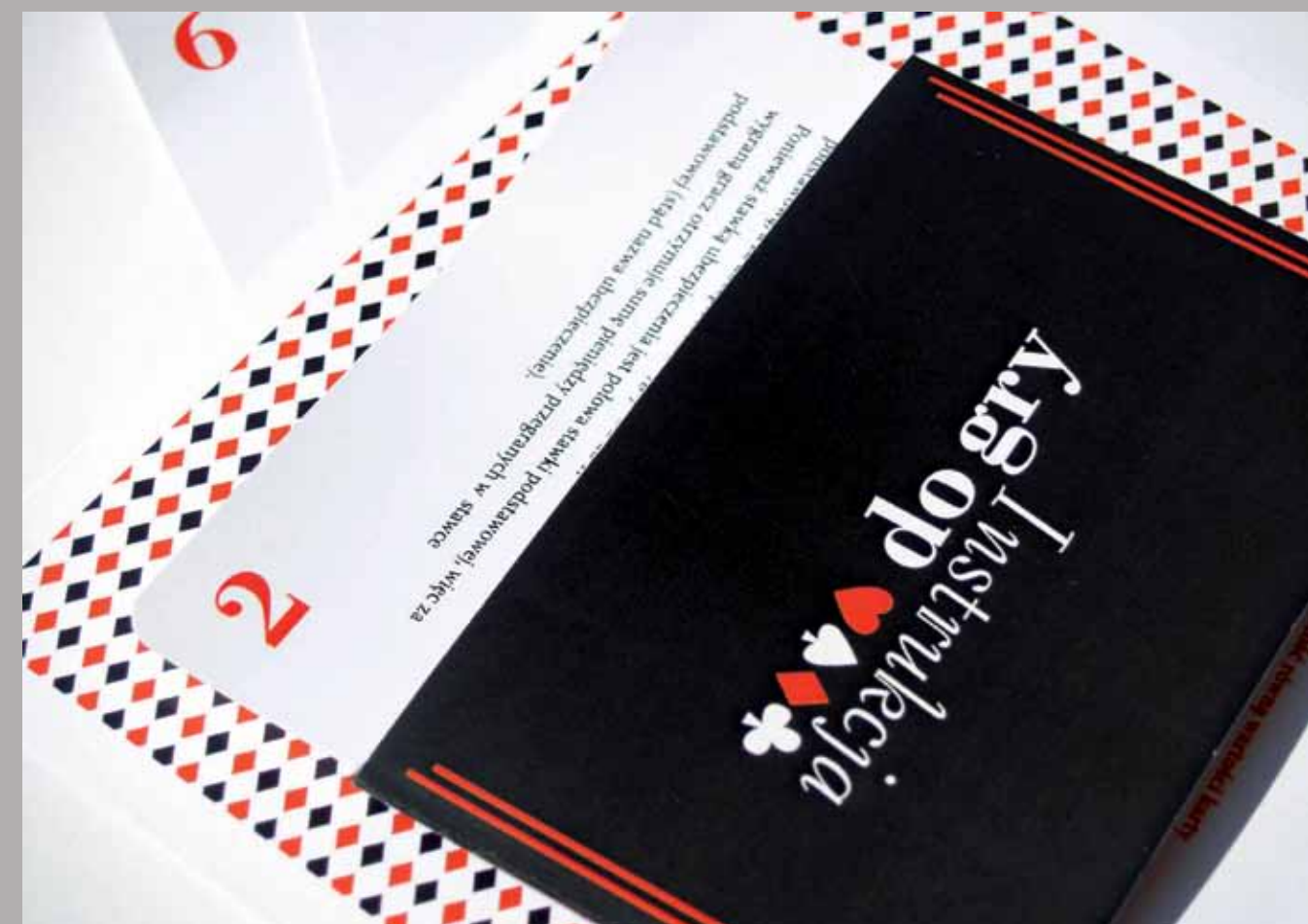


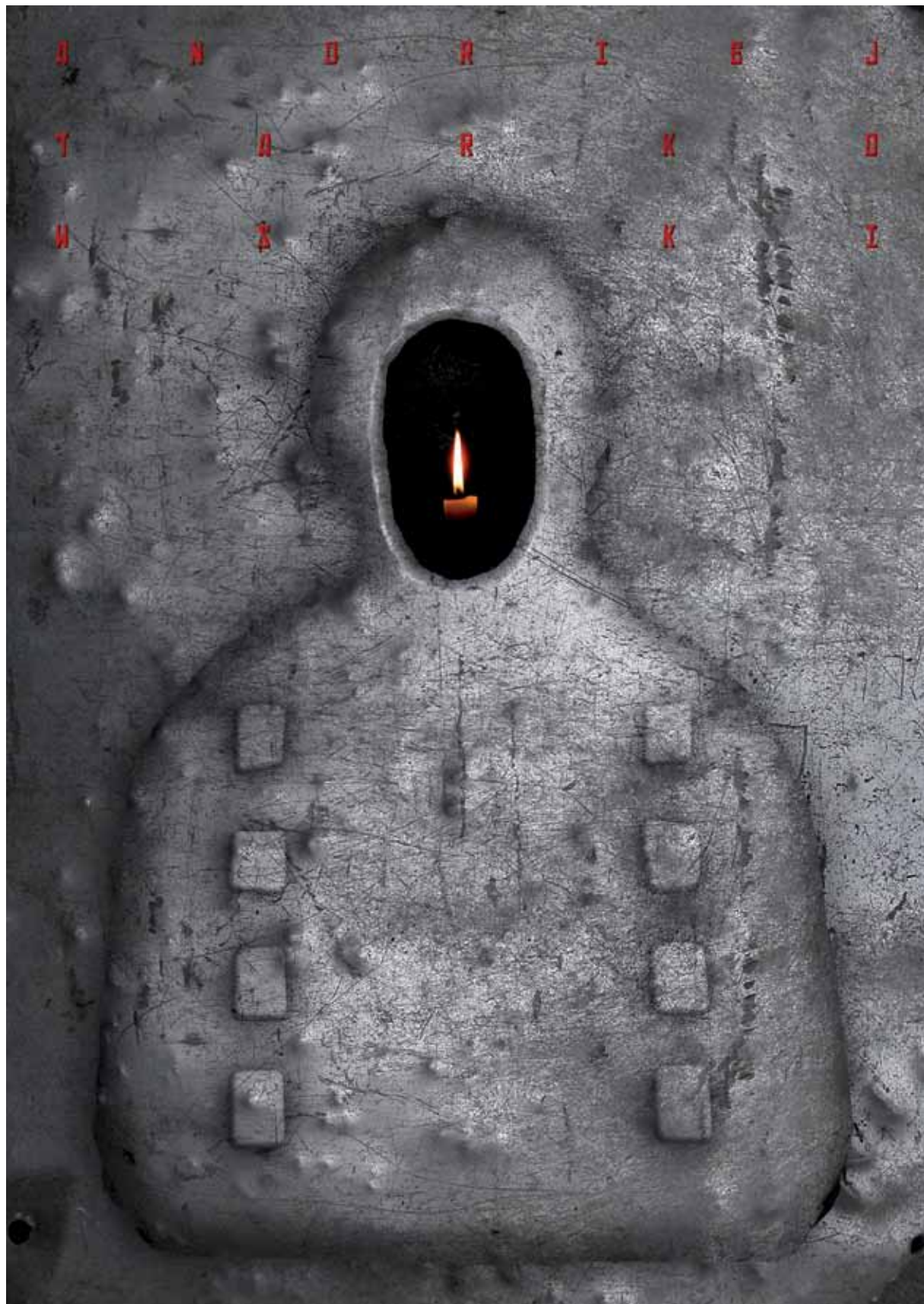


124



Dyplomant: **Katarzyna Antuszewicz**
 Tytuł: **Zestaw do Black Jacka**
 Promotor: ad. kw. II st. Sławomir Witkowski





Dyplomant: **Tomasz Sochacki**
Tytuł: **Gabinet osobowości**
Promotor: **prof. Tomasz Bogusławski**



Małostkę niezrozumienia i wielkiemu podziwom dla zachowania stojącego. Tworzy wykład o historii organizowania by u nas stał się kilk-	propagandowy mimo, podziw dla Jana i innych człowiek, że pobliżni nie mają lubię się u siebie. Niezawis- nie, nie, nie, niezawis- nie, nie, niezawis-
--	--

et incarnatus

A
ve
Ru
m
CORPUS

wyspę *Vivaldiego*,
I^{wyspę} Iændla
tuż przy kontynencie
B:CH:
archipelagi Schumana
lub atole CHOPINA
w sąsiedztwie
kontynentu BEETHOVENA

Dyplomant: **Sandra Dudek**
Tytuł: **Etiudy typograficzne**
Promotor: **prof. Tomasz Bogusławski**

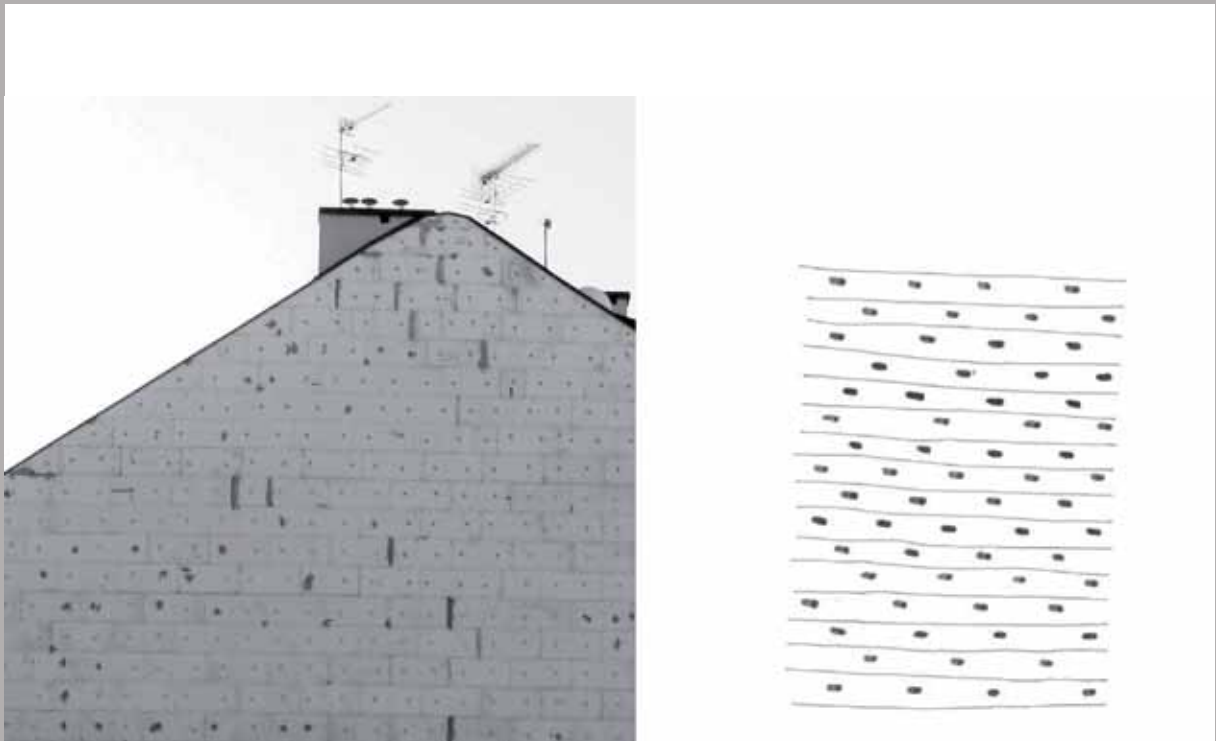
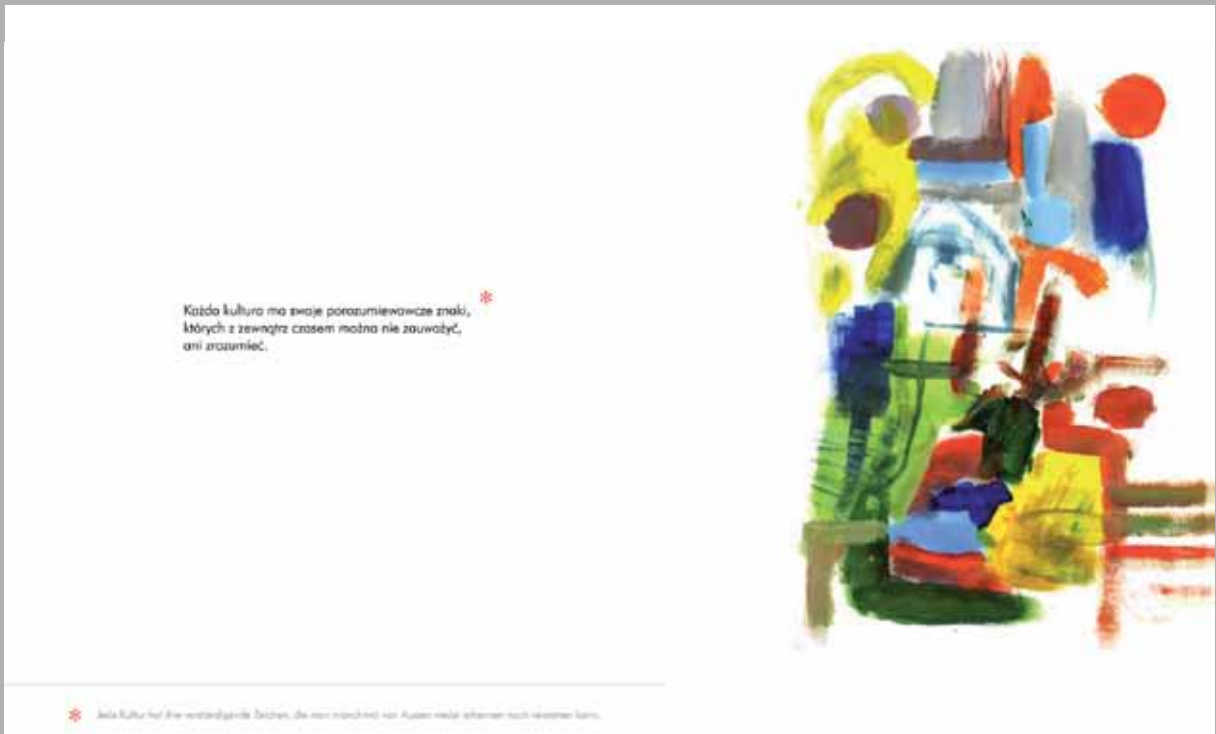


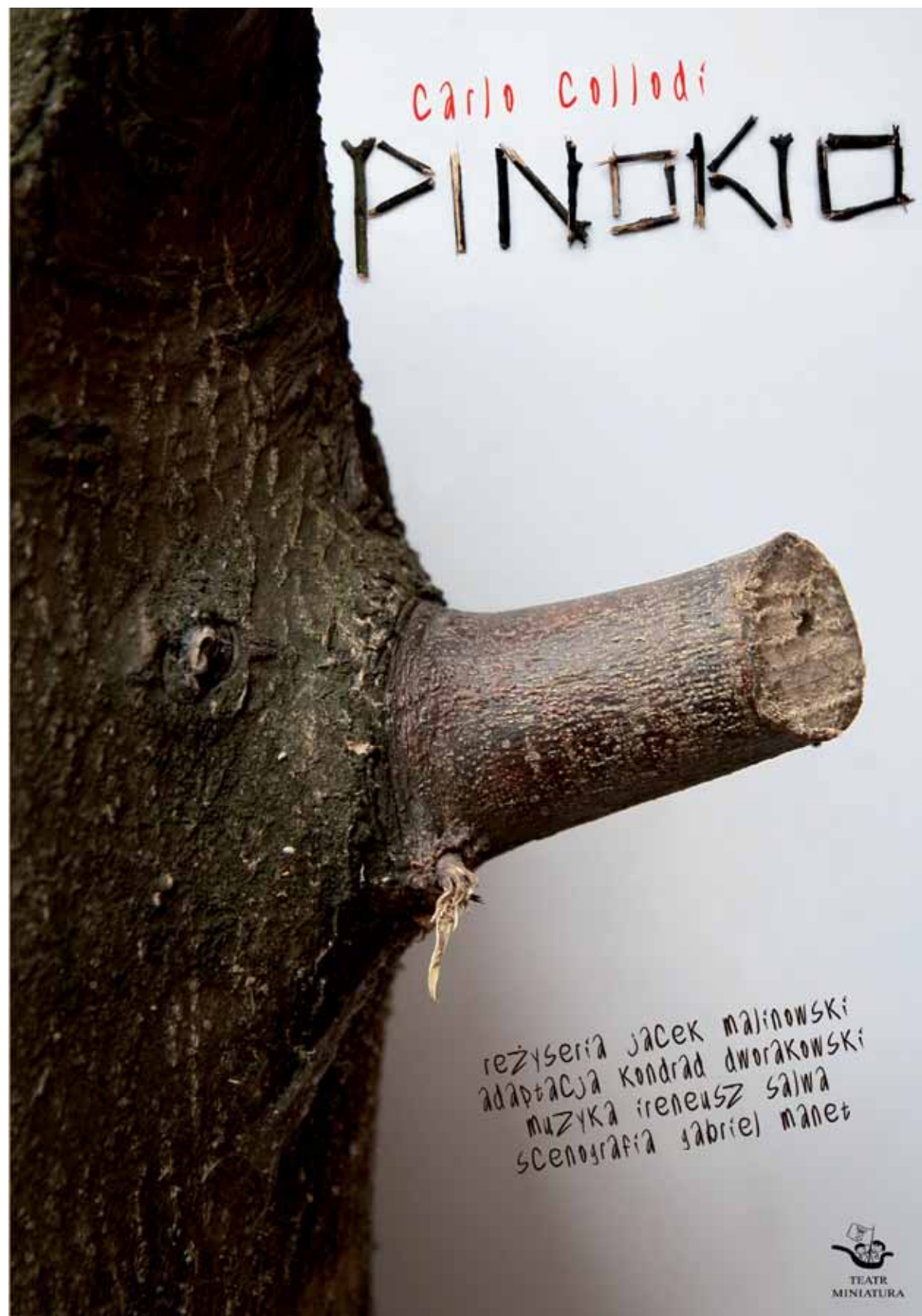
Dyplomant: **Agnieszka Woźniak**
Tytuł: **Tu. Tam / Hier. Dort** – wydawnictwo
Promotor: dr hab. Jacek Staniszewski



(In)halt.*

 Inhalt zewnątrz
im w
Ruh-punkt

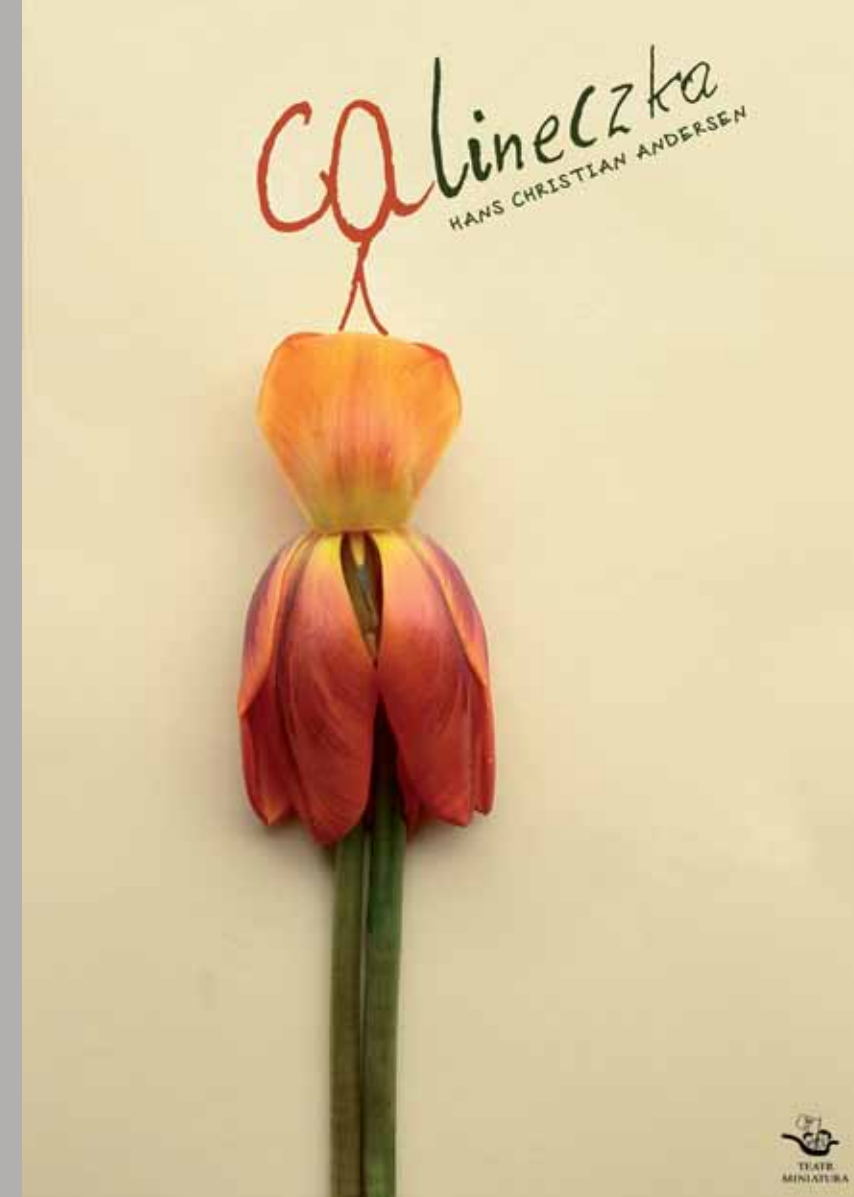


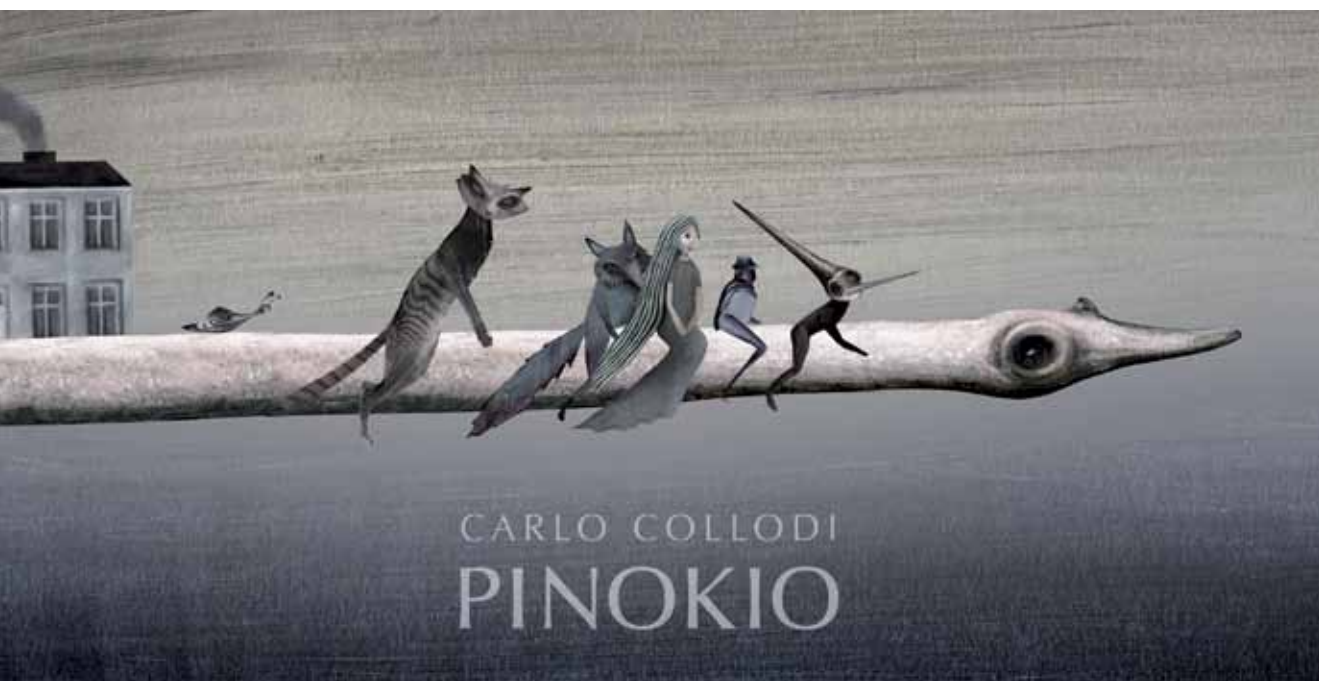


Dyplomant: **Anna Mądrała**

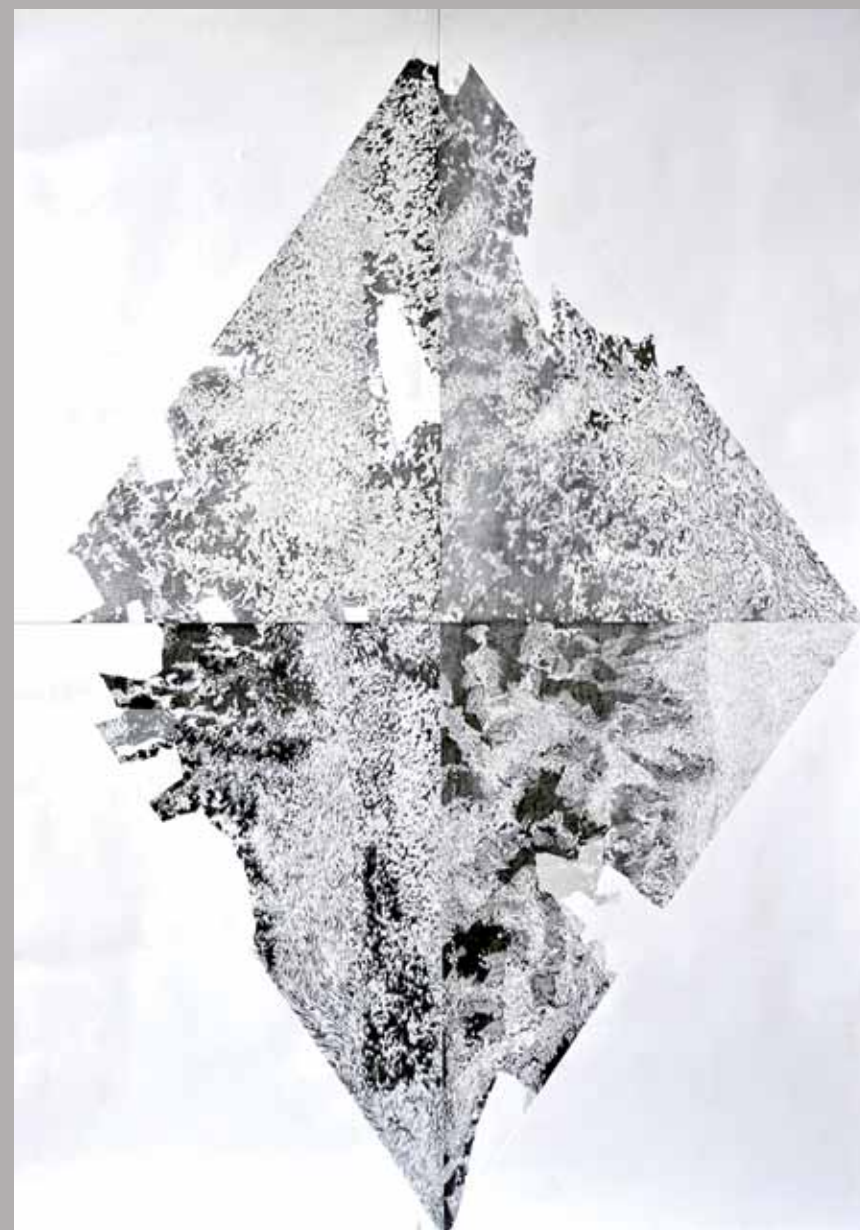
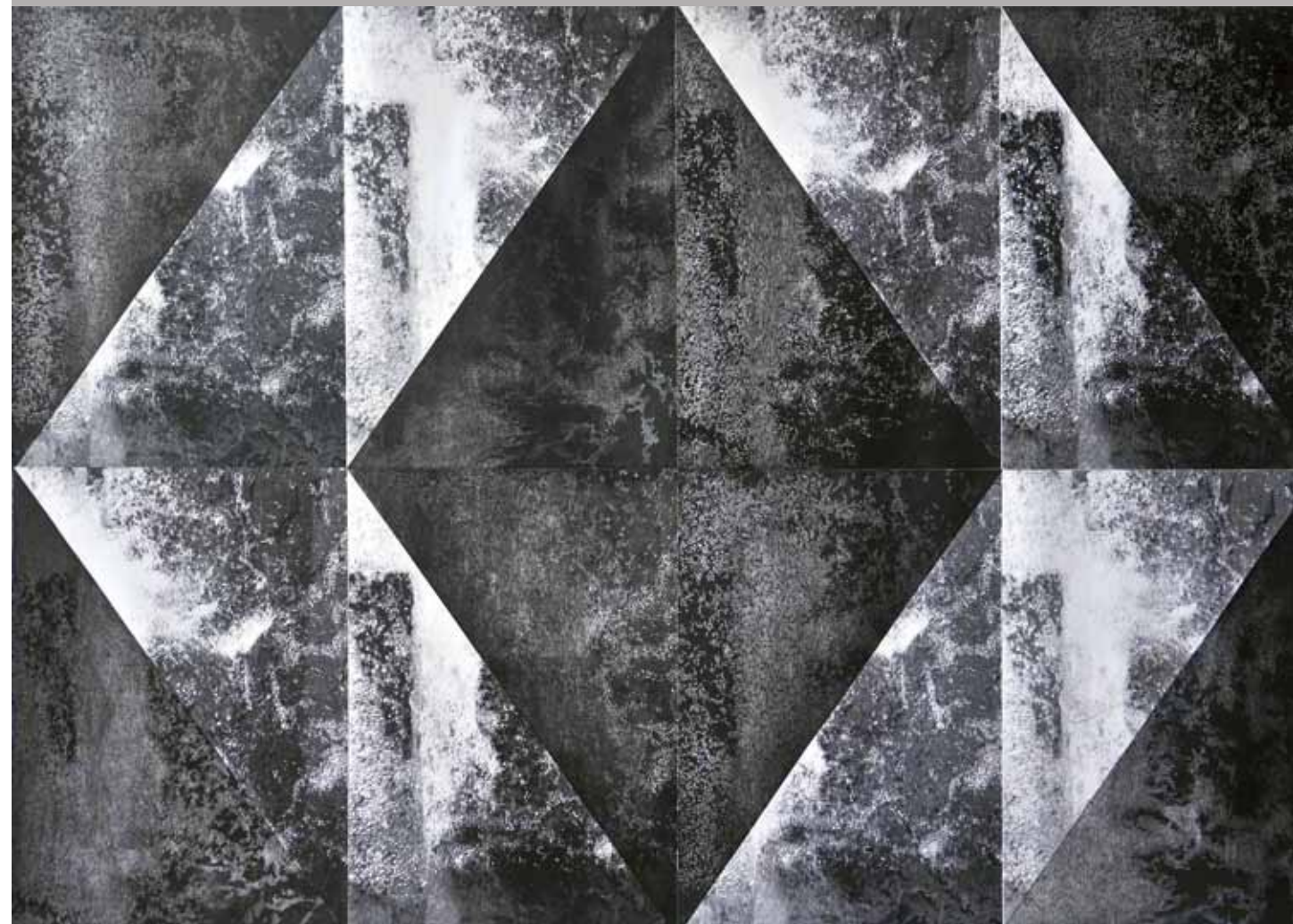
Tytuł: **Plakaty do spektakli teatralnych dla dzieci**

Promotor: dr hab. Jacek Staniszewski

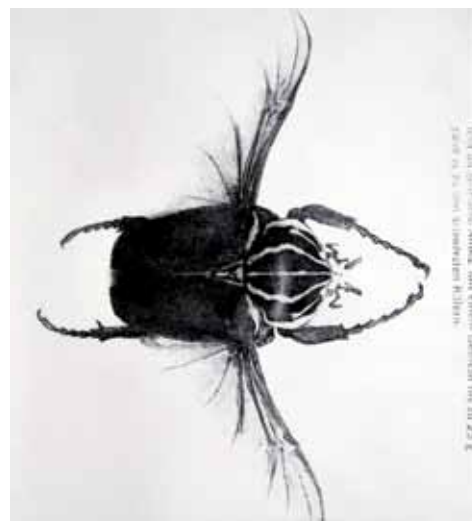




Dyplomant: **Hanna Rączkowska**
 Tytuł: ***Pinokio*, Carlo Collodi – cykl ilustracji**
 Promotor: dr hab. Jadwiga Okrassa



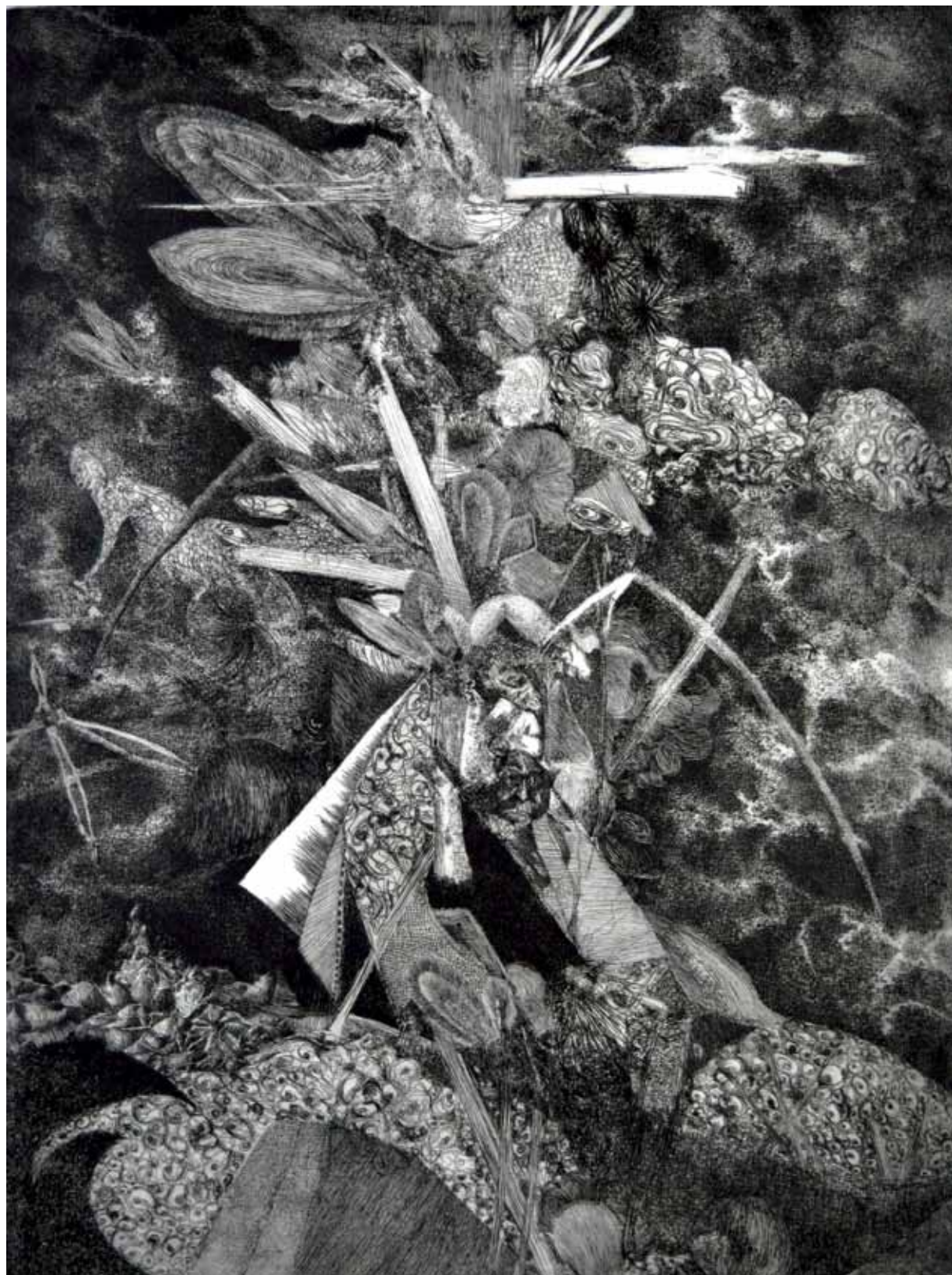
Dyplomant: **Marcin Kamiński**
 Tytuł: **Struktury**
 Promotor: **prof. Janusz Akermann**



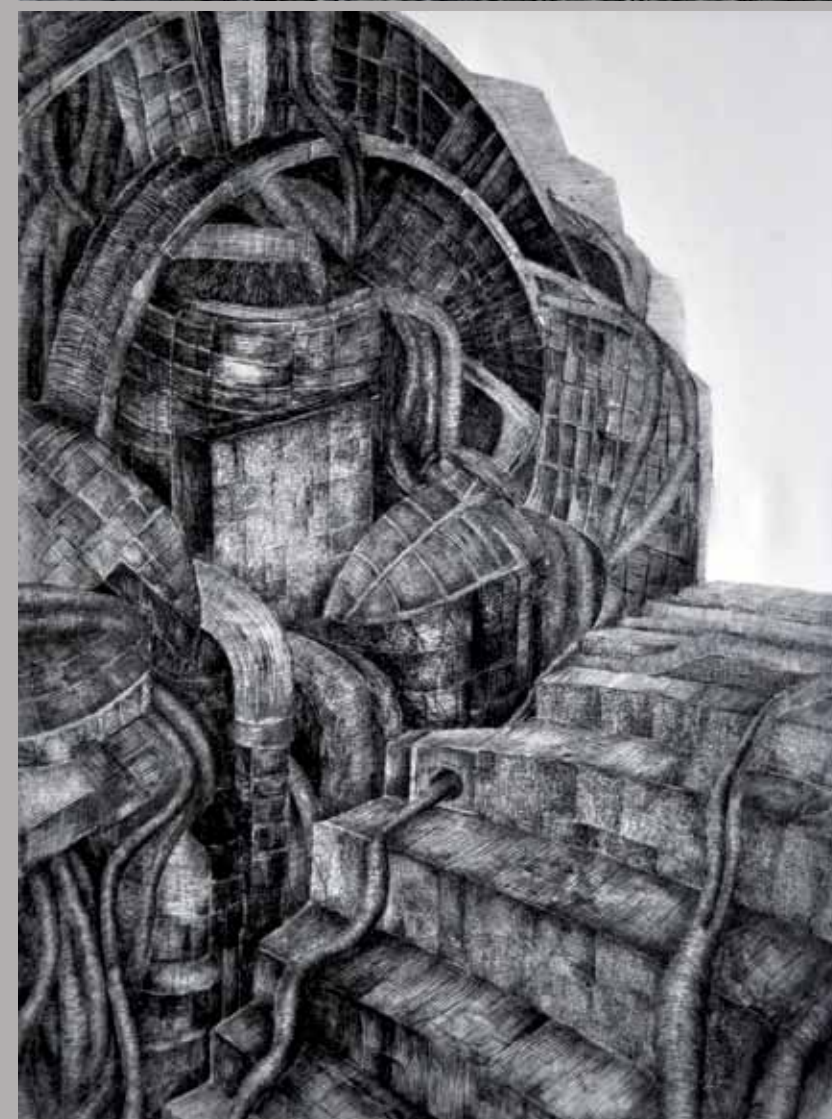
Dyplomant: **Agnieszka Strzép**

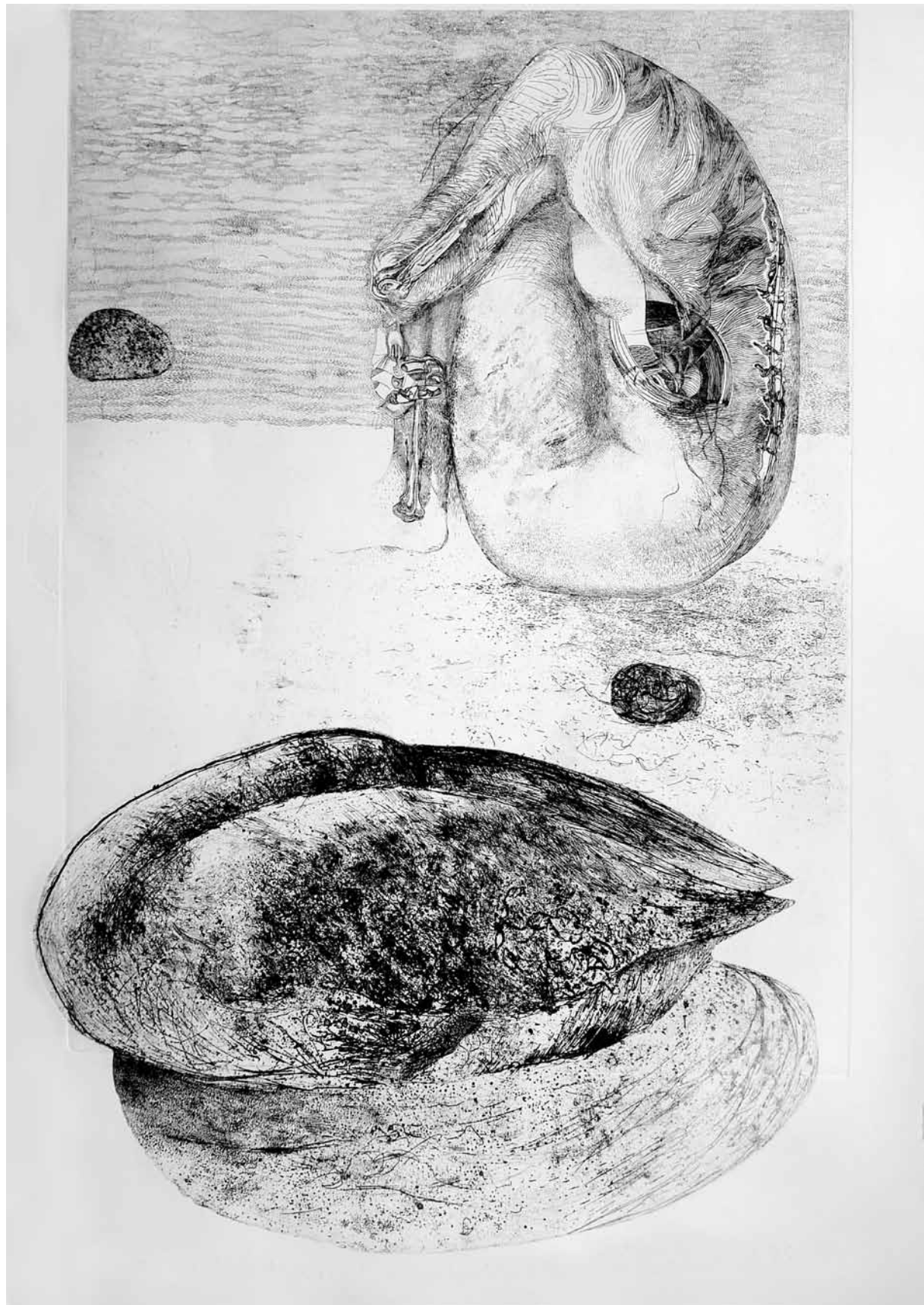
Tytuł: **Naprawdę nie dzieje się nic**

Promotor: **ad. kw. II st. Alina Jackiewicz-Kaczmarek prof. ASP**



Dyplomant: **Agnieszka Wyłudek**
 Tytuł: **Bestiary**
 Promotor: ad. kw. II st. Alina Jackiewicz-Kaczmarek prof. ASP





Dyplomant: **Bożena Pilarczyk**
 Tytuł: **Pejzaż organiczny**
 Promotor: ad. kw. II st. Alina Jackiewicz-Kaczmarek prof. ASP



Spis treści	
003	— Słowo wstępne Dziekana Wydziału Grafiki
004	— Struktura Wydziału Grafiki
005	— Oferta kształcenia
006	— Studenci Studiów Stacjonarnych
007	— Studenci Studiów Niestacjonarnych
008	— Metody dydaktyczne
009	— Badania własne dofinansowane środkami KBN
009	— Członkowie Senatu i Komisji Senackich
010	— Rekrutacja 2010/2011 – egzaminy wstępne
011	— Lista osób przyjętych na Wydział Grafiki 2010/2011
012	— Katedra Grafiki Warsztatowej
014	— Pracownia Podstaw Grafiki Warsztatowej - Linoryt
018	— Pracownia Podstaw Grafiki Warsztatowej
022	— Pracownia Grafiki Warsztatowej - Linoryt
026	— Pracownia Technik Cyfrowych
030	— Pracownia Grafiki Warsztatowej – Techniki Metalowe
034	— Pracownia Grafiki Warsztatowej – Litografia
038	— Pracownia Grafiki Warsztatowej – Serigrafia
042	— Katedra Grafiki Projektowej
044	— I Pracownia Podstaw Grafiki Projektowej i Struktur Wizualnych
048	— II Pracownia Podstaw Grafiki Projektowej i Struktur Wizualnych
052	— Pracownia Grafiki Edytorskiej
056	— Pracownia Specjalizacji Artystycznej – Projektowanie Ilustracji
060	— I Pracownia Grafiki Projektowej
064	— II Pracownia Grafiki Projektowej
068	— III Pracownia Grafiki Projektowej
072	— Katedra Mediów
074	— Pracownia Podstaw Grafiki Multimedialnej
078	— Pracownia Podstaw Fotografii
082	— Pracownia Fotografii
086	— Pracownia Warsztat DTP
090	— Wydarzenia
092	— Nagrody zdobyte przez studentów
096	— Wystawa „Plakat społeczny ASP Gdańsk”
098	— Wystawa „Linoryt, serigrafia”
098	— Wystawa „Sztuka zaraźliwa”
099	— Wystawa „Grafika warsztatowa”
099	— Wystawa „Tworzyć i Uczyć”
101	— Wystawa „Profesor wizytujący” – prof. Rafał Strent z ASP w Krakowie
101	— Wystawa „Profesor wizytujący” – prof. Henryk Ożóg z ASP w Warszawie
102	— Józef Wilkoń w gdańskiej ASP – warsztaty
103	— Józef Wilkoń w gdańskiej ASP – wystawa
104	— Druga edycja akcji „ASP w mieście”
106	— Awanse: habilitacje, doktoraty
108	— Wigilia grudzień 2009
110	— Przeglądy semestralne, zaliczenia
112	— Dyplomanci studiów stacjonarnych
114	— Dyplomanci studiów niestacjonarnych
116	— Dyplomy. Wybór, fragmenty
116	— Małgorzata Popinigis
118	— Rafał Stempczyński
120	— Emma Jadach
122	— Rafał Łapiński
124	— Stanisław Berbeka
126	— Katarzyna Antusiewicz
128	— Tomasz Sochacki
130	— Sandra Dudek
132	— Agnieszka Woźniak
134	— Anna Mądrała
136	— Hanna Rączkowska
138	— Marcin Kamiński
140	— Agnieszka Strzęp
142	— Agnieszka Wyłuddek
144	— Bożena Pilarczyk





**Treści zamieszczone w niniejszym wydawnictwie podlegają
ochronie prawno-autorskiej w całości, jak i w częściach**

Wydawca: Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

Opieka merytoryczna: prof. Janusz Akermann, ad. kw. II st. Sławomir Witkowski
Projekt graficzny, typograficzny i skład: Sławomir Witkowski
Redakcja i korekta: Hanna Negowska

© Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku 2011
© Pracownia 2011

ISBN 978-83-62759-07-1
ISBN 978-83-89945-56-3