

**Raport
z działalności
kulturalnej
Akademii
Sztuk Pięknych
w Gdańsku
2016/2017**

ISBN 978-83-65366-48-1

Raport z działalności kulturalnej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku 2016/2017

ISBN 978-83-65366-48-1



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Spis treści

6	List Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
8	Misja i strategia rozwoju
10	Restrukturyzacja
12	Nowa identyfikacja wizualna
20	Kultura ma wiele twarzy, zewnątrzna kampania promocyjna
24	Organy Uczelni
26	Konwent Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
28	Instytucje Partnerskie
30	Nagrody i wyróżnienia
32	Projekty i granty
34	Wydarzyło się
146	Varia
166	Publikacje
206	Post factum

Aforyzm





List Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

Szanowni Państwo,

po raz pierwszy w ponad siedemdziesięcioletniej historii gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych, z satysfakcją i dumą oddajemy w Państwa ręce Raport z działalności pro-kulturowej Uczelni w roku akademickim 2016/2017.

Dane udostępnione w Raporcie dopełniają informacje zawarte w sprawozdaniu rocznym, a jego główne akcenty położone zostały na obecności kultury w tkance miejskiej.

Herder zauważył w przeszłości, że nie ma nic bardziej nieokreślonego niż słowo kultura. Jest jak otwarty słownik. Złożona i nieskończona zarazem. Niby jest, ale nieustannie powstaje od nowa i redefiniuje swoje kształty. Gromadzi słowa bez próby ich tłumaczenia. Bez wartościowania kataloguje materialne i niematerialne wytwory człowieka. W artefaktach konkretyzuje, uwalnia pojedyncze treści, często rozsadzając ich podstawowe znaczenia. Prowokuje dużo pytań, ale nie pomaga przy poszukiwaniu odpowiedzi na nie.

Dla gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych kultura to przede wszystkim misja i odpowiedzialność

związana z kształceniem młodych twórców. Skupiając się na procesie dydaktycznym staramy się nie zapominać o obliczu kultury otwartej, funkcjonującej w przestrzeni publicznej, opartej na dialogu, współtworzonej przez artystów i odbiorców. Świadectwem naszych działań jest oferta kulturalna i edukacyjna przygotowana i zrealizowana w minionym roku akademickim – 2016/2017.

Chciałbym szczególnie gorąco podziękować tym wszystkim, bez których realizowanie naszej misji byłoby niemożliwe – Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego za hojność w ustalaniu wysokości dotacji, pracownikom i współpracownikom Akademii za pomysły i wspólną pracę.

Zapraszam Państwa do lektury niniejszej publikacji z nadzieją i zachętą do odkrywania nowych obszarów kultury. Akademii Sztuk Pięknych życzę odnalezienia kolejnych sympatyków, wielbicieli i osób zainteresowanych sztuką.

dr hab. Krzysztof Polkowski
Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku



Misja i strategia rozwoju

„Łańcuch jest tak mocny, jak jego najslabsze ogniwo”

William James

Priorytetem w planowaniu wieloletniej działalności Uczelni stała się potrzeba zredagowania strategii działania i rozwoju wraz z określeniem misji Akademii. Efektem prac zespołu pełnomocników Rektora i Prorektora gdańskiej ASP stało się opracowanie dokumentu dla Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, jednogłośnie przyjętego z pozytywną rekomendacją przez Senacką Komisję ds. Rozwoju.

Opracowana Strategia Rozwoju Uczelni na lata 2016–2024 stanowi podstawę do stworzenia spójnego systemu rozwoju Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku oraz wspiera szereg obszarów stanowiących o jej randze i współtworzących jej przeszło siedemdziesięcioletnią historię. Profil edukacyjny Uczelni, troska o studentów, których obecność jest warunkiem jej funkcjonowania i których aktywność stymuluje proces kształcenia, znaczenie jednostek organizacyjnych, w tym niezwykle ważna rola komórek administracyjnych wspomagających funkcjonowanie środowiska akademickiego – to zarówno dziedzictwo i przyszłość, których należy strzec wspólnymi siłami.

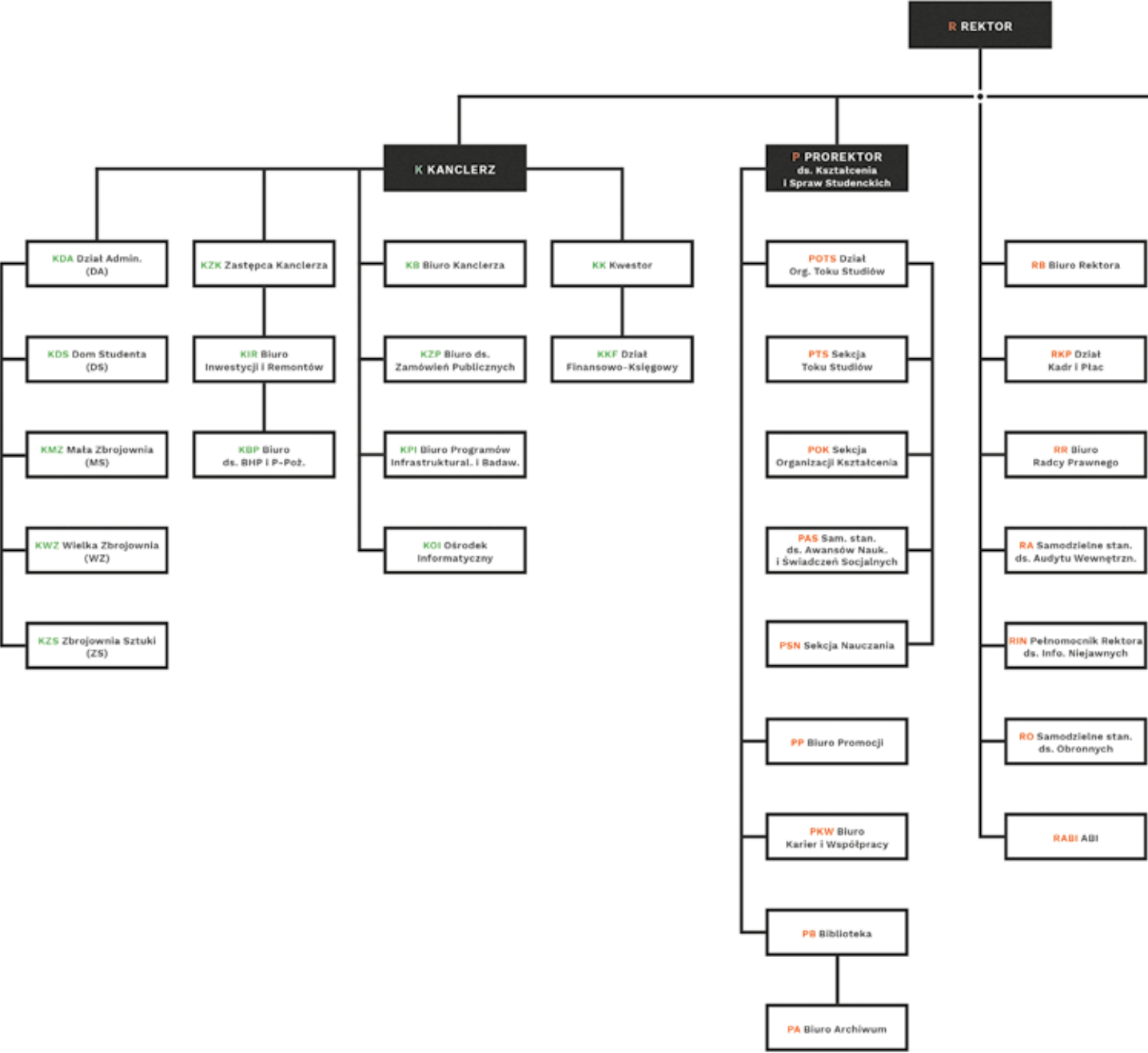
W opracowanej na lata 2016–2024 Strategii Rozwoju Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku postawiono następujące cele główne:

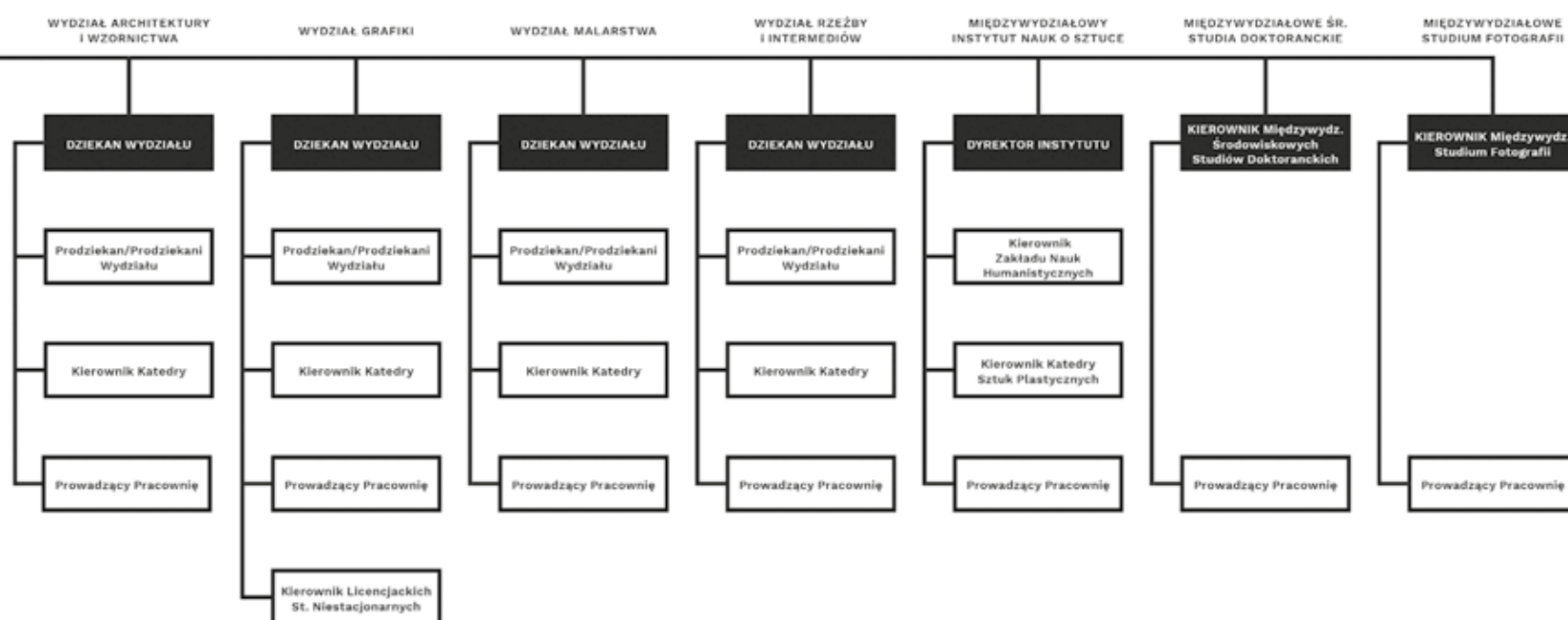
1. Zrównoważony rozwój Uczelni w obszarze edukacyjnym, kulturalnym i gospodarczym.
2. Sukcesywny wzrost jakości kształcenia.
3. Rozwój działalności naukowo-badawczej i dobre zarządzanie własnością intelektualną.
4. Rozsądne i zrównoważone wykorzystywanie zasobów Uczelni.
5. Rozwój i umacnianie pozytywnego wizerunku Uczelni.

Misja Uczelni koresponduje z historyczną funkcją Wielkiej Zbrojowni, niemniej otrzymuje nowe konteksty stając się Zbrojownią Sztuki, która dla szerokiego kręgu odbiorców – mieszkańców Gdańska i gości miasta – ma do zaoferowania aktywny arsenał wiedzy, chce przyciągnąć ich uwagę oraz zaspokoić ambicje w zakresie edukowania i popularyzacji sztuki czy kultury. Wspiera przy tym ideę akademii otwartej, przejmując zdobycze, a w nowej – wirtualnej odsłonie, czyni to wielotorowo na różnych płaszczyznach.



Restrukturyzacja





Zmianom na stanowiskach Rektorów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku wybranych na kadencję 2016-2020 towarzyszyła potrzeba uwarunkowania funkcjonowania Uczelni do współczesnych standardów zarządzania organizacją.

Umiejętność możliwie szybkiego identyfikowania zachodzących na zewnątrz przemian wymusiła konieczność zaadaptowania się do nowej rzeczywistości. Dokonanie zmian wewnątrz Uczelni gwarantować ma stałe rozwijanie zdolności do budowania pozytywnego i konkurencyjnego wizerunku Akademii.

Zmiany restrukturyzacyjne objęły w pierwszej kolejności rozbudowę struktury poziomej, co w perspektywie czasu wpłynąć ma na zwiększenie decyzyjności oraz spłaszczenie struktur organizacyjnych celem rezygnacji z niektórych szczebli pośrednich. W efekcie tych zmian

rozkrzyżowane zostały zderzające się kompetencje, delegowane zostały odpowiedzialności kadrze niższego szczebla, co pozwoli na większą jej samodzielność i usprawnienie realizacji budżetu zadaniowego.

Zmianom reorganizacyjnym towarzyszyły zmiany związane z korektą Statutu Uczelni dostosowując jego zapisy do wymogów narzuconych przez dynamicznie zmieniającą się rzeczywistość w poszanowaniu zapisów Ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym. W analogii do zmian związanych z korektą zapisów w Statucie, swoje nowe brzmienie otrzymały dokumenty wewnętrzne i regulaminy.

Naruszenie statusu quo Uczelni w zaproponowanych zmianach reorganizacyjnych ma przyczynić się w przyszłości do budowania i umacniania rynkowej przewagi konkurencyjnej Akademii.

Nowa identyfikacja wizualna

Akademia Sztuk Pięknych stanowi przestrzeń twórczą artystów i projektantów. Przenikają się w niej dwa skrajnie odmienne światy – mające liczne wspólne cele, z których nadrzędnym jest potrzeba nieustannego dążenia do podnoszenia jakości otaczającej nas rzeczywistości w zakresie estetyki i funkcjonalności. Zieleń i czerwień są symbolami kontrastów definiującymi ASP. Reprezentują dwa pozornie sprzeczne, a jednak przenikające się i współistniejące obszary – Sztukę i Design.

Identyfikacja wizualna służy kreowaniu wizerunku Uczelni, obejmuje narzędzia, zachowania i symbole stosowane w instytucji. Podstawowym celem ich użycia jest uzyskanie efektu spójnej i czytelnej rynkowej identyfikacji, ale przede wszystkim wyróżnienia spośród marek konkurencji.

Wzorcowym zapisem prezentacji Uczelni jest oficjalny dokument – Księga Systemu Identyfikacji Wizualnej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dokument szczegółowo określa elementy systemu oraz zasady i sposoby ich użytkowania. Znakiem rozpoznawczym Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku jest jej znak graficzny wraz z częścią literniczą. Nawiązanie do heraldyki, kształt tarczy herbowej wraz z trzymaczami w postaci syntetycznie opracowanych lwów, określił i zaprojektował Tomasz Bogusławski.

W 2009 r. znak został poddany rewitalizacji graficznej przez Krzysztofa Stojąłowskiego i Adama Kamińskiego. Komplementarny dla znaku rozpoznawczego jest znak Zbrojowni Sztuki autorstwa Filipa Piaseckiego.

Księga Systemu Identyfikacji Wizualnej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku obejmuje szereg elementów, od wspomnianych wyżej logotypów i kolorów Uczelni, po proporce wydziałowe, motywy graficzne, typografie, firmowe druki (wizytówki, papier firmowy, wzory pieczętek i stopki mailowej), materiały reklamowe i promocyjne (teczki papierowe, torby płóciennne, flagi, oznakowanie samochodu), wystrój budynków i elementów wyposażenia wnętrz biurowych.

Zaproponowane w systemie nowej identyfikacji wizualnej elementy obecne są i coraz bardziej rozpoznawalne w tkance miasta. Przyczyniają się tym samym do umacniania marki Akademii.

U progu nowego roku akademickiego 2017/2018 oficjalne zapisy identyfikacji wizualnej poszerzone zostały o elementy identyfikacji muzycznej. Kompozytor – Kamil Cieślik, w skomponowanej na zamówienie Intradzie Inauguracyjnej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku przetransponował na język muzyki skrót nazwy Uczelni – A (e)S P(e) oraz pierwsze trzy litery nazwy geograficznej – miasta Gdańsk – GDA.







← PRUSZCZ GDAŃSKI
AUTOSTRADA A1

○ SKM GDAŃSK ŚRÓDMIEŚCIE

TRAKT ŚW. WOJCIECHA

MAŁA
ZBROJOWNIA

OKOPOWA

KOŁODZIEJSKA

PLAC WAŁOWY

POD ZREBEM

KOŚCIÓŁ
ŚWIĘTEJ
TRÓJCY

RZEŹNICKA

ŚW. DUCHA

POD ZREBEM

RZEŹNICKA

KOZIA

ŻABKI KRUK

TORUŃSKA

ŚW. DUCHA

TORUŃSKA

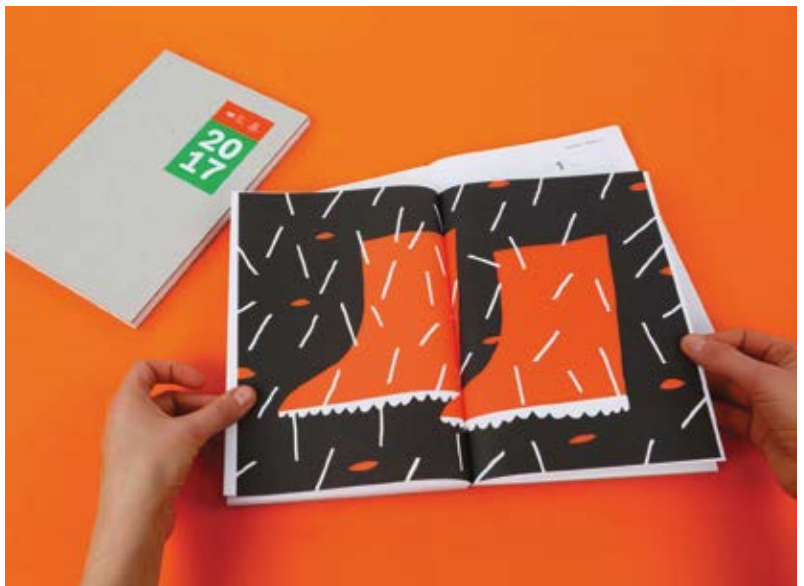
KOŚCIÓŁ
ŚW. PIOTRA
I PAWŁA

PODWAL

SZEROKA

SZEROKA







Kultura ma wiele twarzy, zewnętrzna kampania promocyjna

Termin: edycja zimowa – styczeń 2017 / edycja wiosenna – maj 2017

Celem kampanii było dotarcie do wszystkich odbiorców kultury w Trójmieście – w tym potencjalnych kandydatów na studia w gdańskiej ASP, głównie poprzez prezentację Uczelni jako prężnego ośrodka kulturotwórczego, kreującego życie artystyczne w regionie.

Postawiliśmy na cechujące proces twórczy różnorodność i wolność, wykorzystując hasło „Kultura ma wiele twarzy. Poznaj je wszystkie odwiedzając Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku”. Chcieliśmy tym samym dotrzeć do osób, które obawiają się Akademii, kojarząc ją z miejscem elitarnym, zamkniętym, „tylko dla wybrańców”. Zaprezentowaliśmy ASP jako miejsce spotkań osób z różnych środowisk, w różnym wieku, z różnorodnymi potrzebami – miejsce, w którym każdy może znaleźć coś dla siebie.

Wiosenna edycja kampanii wspierała rekrutację na studia tuż przed jej rozpoczęciem – była to akcja „przypominająca” o ofercie ASP w biegu na ostatniej prostej. W tej edycji postawiliśmy na hasło „Dołącz do nas i rozwijaj swoją kreatywność!”.







Organy Uczelni

Magnificencje:

Rektor

dr hab. Krzysztof Polkowski

Prorektor ds. kształcenia i spraw studenckich

dr hab. Adam Kamiński

Wydział Architektury i Wzornictwa:

Dziekan

dr hab. Tadeusz Pietrzkiewicz, prof. ASP

Prodziekan ds. studenckich

dr hab. Maciej Świtata

Prodziekan

dr Paweł Getesz

Wydział Grafiki:

Dziekan

prof. Sławomir Witkowski

Prodziekan

dr Łukasz Butowski

Wydział Malarstwa:

Dziekan

dr hab. Jacek Kornacki

Prodziekan ds. studenckich

dr Aleksandra Jadczyk

Prodziekan ds. artystycznych i naukowych

dr Marek Wrzesiński

Wydział Rzeźby i Intermediów:

Dziekan

prof. Katarzyna Józefowicz

Prodziekan

dr hab. Tomasz Sobisz

Prodziekan

dr Jarosław Czarnecki

Międzywydziałowy Instytut Nauk o Sztuce:

Dyrektor Instytutu

dr hab. Dora Hara-Antoszkiewicz, prof. ASP

Kierownik Zakładu Nauk Humanistycznych

dr hab. Bogna Łakomska

Kierownik Katedry Sztuk Plastycznych

dr hab. Marek Targoński

Skład Senatu ASP w Gdańsku

w kadencji 2016–2020:

Rektor

dr hab. Krzysztof Polkowski

Prorektor ds. kształcenia i spraw studenckich

dr hab. Adam Kamiński

Dziekan

dr hab. Tadeusz Pietrzkiewicz, prof. ASP

Dziekan

prof. Katarzyna Józefowicz

Dziekan

prof. Sławomir Witkowski

Dziekan

dr hab. Jacek Kornacki

Dyrektor

dr hab. Dora Hara-Antoszkiewicz, prof. ASP

prof. Sławomir Fijałkowski

prof. Janusz Akermann

prof. Jacek Zdybel

prof. Mariusz Białecki

prof. Waldemar Marszałek

dr hab. Anna Bem-Borucka, prof. ASP

dr hab. Jacek Dominiczak, prof. ASP

dr hab. Jacek Miler, prof. ASP

dr hab. Robert Kaja, prof. ASP

dr hab. Małgorzata Kręcka-Rozenkranz, prof. ASP

dr hab. Grzegorz Radecki, prof. ASP

dr hab. Iwona Dzierżko-Bukał

dr hab. Robert Florczak

dr hab. Leszek Krutulski

dr Paweł Gełesz

dr Tomasz Zmyślony

dr Rafał Setlak

dr Łukasz Butowski

dr Przemysław Łopaciński

dr Sylwia Jakubowska-Szycik

dr Roman Nieczyporowski

mgr Dominik Włodarek

Studenci:

Julia Podsiadło

Krzysztof Zachaj

Ada Bartkowska

Monika Walenciejczyk

Paulina Tusk

Natalia Zalewska

Aleksandra Lewandowska

mgr Mariola Sarbiewska

Przedstawiciel pracowników niebędących nauczycielami akademickimi:

mgr inż. Agnieszka Nawrot

Administracja:

Kancierz

mgr Robert Bernisz

Kwestor

mgr Maria Kaniecka

Kierownik Działu Kadr i Płac

mgr Anna Wojtowicz

Kierownik Działu Organizacji Toku Studiów

mgr inż. Agnieszka Nawrot

Lider Biura Promocji

mgr Anna Tanaev

Lider Biura Karier i Współpracy

mgr Aleksandra Paciorkiewicz

Kierownik Biblioteki i Archiwum

dr Mariusz Wrona

Kierownik Działu Administracyjnego

mgr Marzena Kołodziejska

Lider Biura Zamówień Publicznych

mgr Mariusz Galica

Biuro Programów

Infrastrukturalnych i Badawczych

mgr Marta Chełmińska

Kierownik Ośrodka Informatycznego

mgr inż. Piotr Chałkowski

Kierownik Domu Studenta

Magdalena Kołodziej

Konwent Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

Uchwałą Senatu Uczelni powołany został Konwent Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, który jest organem doradczym i opiniodawczym Senatu, a do jego kompetencji należą konsultacje w przedmiocie:

1. strategii i kierunków rozwoju Uczelni w zmieniającym się otoczeniu społeczno-gospodarczym;
2. nawiązywania kontaktów z otoczeniem gospodarczym;
3. bieżących i perspektywicznych potrzeb pracodawców oraz rynku pracy;
4. rozwiązań promujących zatrudnianie absolwentów Uczelni;
5. obszarów współpracy artystycznej, naukowej i badawczej przedsiębiorców oraz władz samorządowych z Uczelnią;
6. wdrażania i komercjalizacji wyników badań naukowych.

Osoby powołane do Konwentu

Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku:

Mieczysław Struk

Marszałek Województwa Pomorskiego

Hanna Zych-Cisoń

Wiceprzewodnicząca Sejmiku

Województwa Pomorskiego

Paweł Adamowicz

Prezydent Miasta Gdańska

Wojciech Szczurek

Prezydent Miasta Gdyni

Jacek Karnowski

Prezydent Miasta Sopotu

Wojciech Bonisławski

Dyrektor Muzeum Narodowego w Gdańsku

Zbigniew Canowiecki

Prezydent „Pracodawców Pomorza”

Maciej Dobrzyniecki

Wiceprezes Zarządu oraz Kanclerz

Łoży Gdańskiej „Business Centre Club”

Sławomir Halbryt

Prezes Zarządu

Regionalnej Izby Gospodarczej Pomorza

Basil Kerski

Dyrektor Europejskiego Centrum Solidarności

Leszek Kopeć

Dyrektor Gdyńskiej Szkoły Filmowej

prof. Jerzy Limon

Dyrektor Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego

dr hab. Waldemar Ossowski

Dyrektor Muzeum Historycznego Miasta Gdańska

ponadto:

dr hab. Krzysztof Polkowski

Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

dr hab. Adam Kamiński

Prorektor Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

dr hab. Jacek Kornacki

Dziekan Wydziału Malarstwa

Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

prof. Katarzyna Józefowicz

Dziekan Wydziału Rzeźby i Intermediów

Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

dr hab. Tadeusz Pietrkiewicz, prof. ASP

Dziekan Wydziału Architektury i Wzornictwa

Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

prof. Sławomir Witkowski

Dziekan Wydziału Grafiki

Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

dr hab. Dora Hara-Antoszkiewicz, prof. ASP

Dyrektor Międzywydziałowego Instytutu

Nauk o Sztuce

prof. Marek Adamczewski

przedstawiciel Wydziału Architektury i Wzornictwa

Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

prof. Henryk Cześnik

przedstawiciel Wydziału Malarstwa

Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

prof. Grzegorz Klaman

przedstawiciel Wydziału Rzeźby i Intermediów

Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

prof. Jadwiga Okrassa

przedstawiciel Wydziału Grafiki

Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

Robert Bernisz

Kanclerz Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

Instytucje Partnerskie

Współdziałanie pomaga tworzyć i pielęgnować więzi, wzajemna współpraca wpływa na jakość relacji pomiędzy partnerami. W dążeniu do osiągania wspólnych celów Akademia Sztuk Pięknych inicjuje i kontynuuje współpracę podpisując porozumienia oraz listy intencyjne.

Wśród Partnerów Uczelni znajdują się:

1. Uniwersytet Gdański
2. Politechnika Gdańska
3. Gdański Uniwersytet Medyczny
4. Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
5. Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
6. SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny,
Wydział Zamiejscowy w Sopocie
7. Muzeum Historyczne Miasta Gdańska
8. Filharmonia Pomorska
im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy
9. Muzeum Narodowe w Poznaniu
10. Polska Akademia Nauk, Oddział w Gdańsku
11. Związek Polskich Artystów Plastyków,
Okręg Gdański
12. Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia
13. Gdańska Organizacja Turystyczna
14. Regionalne Centrum Wolontariatu w Gdańsku
15. Samorząd Województwa Pomorskiego
16. Gmina Miasta Gdyni
17. Gmina Miasta Sopotu
18. Gmina Władysławowo
19. Gmina Gniew
20. Miejski Ośrodek Kultury, Sportu
i Aktywności Lokalnej w Szklarskiej Porębie
21. Stowarzyszenie Formatova
22. Fundacja im. Tadeusza Kantora
23. Agencja Reklamowa CzART Sp. z o.o.
24. Fundacja im. Księdza Profesora
Włodzimierza Sedlaka z siedzibą w Krzeczynie
25. City Pro Sp. z o.o.



ANNO 1605
1768 RENOVATUM 1887

Nagrody i wyróżnienia

Jesteśmy dumni z osiągnięć i sukcesów naszych wychowanków i dydaktyków. Sukcesy te korespondują z jakością kształcenia i skutecznością dydaktyczną gdańskiej ASP

Nagrody i wyróżnienia przyznane w roku akademickim 2016/2017:

Cezary Adamowicz (absolwent Wydziału Rzeźby i Intermediów)

nagroda Rektorów w konkursie „Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych 2017” za pracę Dialog

Tomasz Bogusławski (Wydział Grafiki)

I nagroda GRAND PRIX za plakat Never again... na VI Międzynarodowym Biennale Plakatu Społeczno-Politycznego, Oświęcim 2016

Bogna Burska (Wydział Rzeźby i Intermediów)

stypendium Twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2017

Jarosław Czarnecki (Wydział Rzeźby i Intermediów)

nagroda WRO 2017 DRAFT SYSTEMS w dyspozycji dyrektora artystycznego za pracę My – Wspólny organizm

Marek Elsner (Wydział Rzeźby i Intermediów)

stypendium Twórczego Prezydenta Województwa Pomorskiego 2016

Magdalena Hanysz-Stefańska (Wydział Grafiki)

„Pomorska Grafika Roku 2015” – wyróżnienie honorowe za pracę Muzykalny Kogut, Gdańskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki

Kamil Kocurek (Wydział Grafiki)

Grand Prize podczas 1st Xuyuan International Print Biennial w Chinach 2016, Beijing Xuyuan International Print Research and Creation Center, nagroda indywidualna za pracę graficzną pod tytułem Topografia wojny 1; Main Prize 4th Graphic Art Biennial of Szeklerland w Rumunii 2016, The Covasna and Harghita County Councils and the Cultural Center of Covasna County, nagroda indywidualna za prace graficzne pod tytułem Chamber, Toys, Players; III nagroda ufundowana przez Dziekana Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego podczas I Międzynarodowego Konkursu Małe Formy Plastyczne 2016 za prace graficzne pod tytułem Exlibris ASP Katowice, Exlibris Heleny Zakliczyńskiej, Reorganizacja; III nagroda II Ogólnopolskiego Konkursu Malarzkiego im. Leona Wyczółkowskiego 2016 za prace malarskie Transport, Przechwycenie

Patrycja Kruk (absolwentka Wydziału Architektury i Wzornictwa)

wyróżnienie za pracę magisterską Popularyzacja architektury statków wodnych. Edukacyjna zabawka konstrukcyjna w konkursie „Design 32 – Najlepsze dyplomy projektowe”

Alicja Kubicka (absolwentka Wydziału Malarstwa)

Grand Prix w kategorii malarstwo podczas Ogólnopolskiego Przeglądu Młodej Sztuki pod nazwą Świeża Krew, Wrocław

Weronika Lipniewska (Wydział Grafiki)

I nagroda w Międzynarodowym Konkursie Studenckiej Grafiki Projektowej AGRAFA 2017

Edyta Majewska-Rosińska (Wydział Grafiki)

II miejsce w „Konkursie 30/30” na najpiękniejszą okładkę płytową 2016, Galeria Miejsca Arsenał w Poznaniu, projekt wydawnictwa płytowego dla trójmiejskiego zespołu Mordy – Homosucker

Honorata Martin (Wydział Rzeźby i Intermediów)

nominacja do Nagrody Spojrzenia 2017,
nagroda Deutsche Bank

Aneta Pankowska (Wydział Architektury i Wzornictwa)

III nagroda w konkursie na Pamiątkę z Warmii i Mazur za projekt Mieszkańcy jezior

Julia Parchimowicz (absolwentka Wydziału Grafiki)

nagroda Rektorów w konkursie „Design 32 – Najlepsze Dyplomy Projektowe” za pracę Kampania promująca świadomość językową

Dariusz Syrkowski (Wydział Grafiki)

„Pomorska Grafika Roku 2016” – wyróżnienie

Anita Wasik (Wydział Grafiki)

katalog Gdynia – dzieło otwarte otrzymał nominację do tytułu „Najpiękniejszej Książki Roku” w konkursie organizowanym przez Polskie Towarzystwo Wydawców Książek, 2017; katalog Gdynia – dzieło otwarte otrzymał nominację w konkursie „Klubu Twórców Reklamy” w kategorii Identyfikacja wizualna/Publikacja, 2017; seria gadżetów dla Muzeum Emigracji w Gdyni otrzymała nominację w konkursie „Klubu Twórców Reklamy”

w kategorii Design w przestrzeni publicznej/Product design, 2017; projekt graficzny wystawy Narodziny Miasta. Gdyński modernizm w dwudziestoleciu międzywojennym, znalazł się w finale konkursu „Dobry Wzór 2016” organizowanym przez Instytut Wzornictwa Przemysłowego

Dominik Włodarek (Wydział Grafiki)

nagroda – dwutygodniowy pobyt w ramach programu rezydencji artystycznej Kyoto Society of Inter-Art Exchange Japan Art Forum JARFO w Kyoto w Japonii, 2016, East-West Art Award Competition EWAAC, Londyn, Wielka Brytania)

Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia:

Jarosław Bujny

doktorant Międzywydziałowych Środowiskowych Studiów Doktoranckich

Teresa Płotkowiak

studentka Wydziału Grafiki

Bartosz Zimniak

student Wydział Rzeźby i Intermediów

Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska, 2017:

Dorota Nieznalska (Wydział Rzeźby i Intermediów)

Projekty i granty

(Z)realizowane projekty w ramach grantów przyznanych Uczelni

Wypożyczenie pracowni animacji i pracowni fotografii dla międzywydziałowej specjalności animacja ASP w Gdańsku. Projekt zrealizowany w ramach programu „Rozwój infrastruktury kultury – Infrastruktura szkolnictwa artystycznego” ze środków finansowych pozostających w dyspozycji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w roku 2016. Celem realizacji zadania było wypożyczenie obu pracowni w sprzęt i oprogramowanie potrzebne do realizacji programów nauczania na międzywydziałowej specjalności animacja.

Ogólnopolska Wystawa Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych 2017 (edycja 2017). Projekt zrealizowany w ramach programu „Edukacja artystyczna” ze środków finansowych pozostających w dyspozycji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w roku 2017. Wystawa połączona z konkursem, w którym udział biorą najlepsi dyplomanci kierunków artystycznych wyróżnieni przez publiczne uczelnie artystyczne (Gdańsk, Katowice, Kraków, Łódź, Poznań, Szczecin, Warszawa, Wrocław) z dziedziny malarstwa, grafiki, rzeźby, intermedii. Wyróżnienia dla zwycięzców obejmują nagrody przyznane przez: Rektorów, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Pomorskiego, Prezydenta Miasta Gdańska oraz publiczność. Nowością tegorocznej edycji była Nagroda Krytyków. Realizacja projektu rokrocznie umożliwia uczelniom artystycznym wzajemne podglądanie dokonań wraz z wymianą doświadczeń w zakresie edukacji artystycznej oraz jej promocji.

Laboratorium Dźwięku w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku jest projektem realizowanym w ramach programu „Infrastruktura Szkolnictwa Artystycznego” ze środków finansowych pozostających w dyspozycji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w roku 2017. Przedmiotem projektu dla międzywydziałowych aktywności w zakresie komputerowych technik nagrywania i udźwiękowania obrazów ruchomych, w tym animacji, gier komputerowych, filmów, jest inwestycja skutkująca zakupem sprzętu i oprogramowania do nagrywania i edycji materiałów dźwiękowych. Projekt stanowi kolejną już inwestycję Uczelni mającą na celu rozszerzenie i uatrakcyjnienie oferty dydaktycznej i edukacyjnej. Wdrożenie nowoczesnych technologii i sięgnięcie do rozwiązań interdyscyplinarnych wspomóc ma aktywne rozwijanie równoległej do podstawowej, działalności pro-kulturowej, wykraczającej poza zakres i ramy sztuk przedstawieniowych.

Zadaszenie Patio Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w celu stworzenia unikalnej przestrzeni kulturalnej (projekt w trakcie realizacji, PO LiŚ 2014-2020). W ramach przyjętej przez Senat Uczelni strategii rozwoju, w której istotnym elementem jest stopniowe, ale coraz większe otwarcie Uczelni na ludzi i otoczenie, wraz z początkiem 2018 r. pragniemy oddać do użytku nową przestrzeń kulturalną. Realizacja projektu, wraz z przygotowaną przez dydaktyków ofertą – edukacyjną i kulturalną, ma w założeniu dotrzeć do jak największej grupy odbiorców. Planowane przez nas inicjatywy będą miały formę wykładów, warsztatów, interdyscyplinarnych zespołów kreatywnych – tzw. KonceptLabów, konferencji, eventów, mobilnego kina sezonowego, kameralnych koncertów i spektakli teatralnych oraz wielu innych aktywności, których celem ma być zachęcenie mieszkańców miasta i jego gości do jeszcze większego uczestniczenia w kulturze. Realizacja projektu podniesie ponadto walory architektoniczne i estetyczne gmachu Akademii.

Modernizacja i przebudowa parteru i części piwnic obiektu Wielkiej Zbrojowni w ramach programu Zbrojownia Sztuki (projekt w trakcie realizacji, MKiDN 2017). Masywna konstrukcja sklepienia piwnic jako jedyna przetrwała obciążenia gruzem po nalotach sowieckich bombowców w 1945 r. Przebudowa i remont pomieszczeń pozwoli pozyskać ponad 1000 m² niezwykle cennej powierzchni z zachowanymi oryginalnymi XVII – wiecznymi sklepieniami.

Wydarzyło się

- 36 Inauguracja roku akademickiego 2016/2017
- 38 Fête Funèbre Wystawa
- 42 ?Centrum/Peryferie! Konferencja
- 44 Święto Uczelni
- 46 Pornografizacja Holokaustu Wykład
- 48 A1 Łódź-Gdańsk, Gdańsk-Łódź Wystawa
- 52 Jutro nie przyjdzie nigdy Wystawa
- 54 Pierwsza Generalna Wystawa
- 56 Wielka Aukcja Noworoczna
- 58 Wystawa pedagogów i studentów UAP
- 62 Z Archiwum litografii ASP Katowice Wystawa
- 64 Młode Malarswo w Gdańsku. Dyplomy 2016 Wystawa
- 66 North isn't South Wystawa
- 70 *** Dla Ciebie ... Promocja tomiku wierszy
- 74 Studencka Grafika Roku 2016-17 Wystawa
- 78 Wszystko o papierze Wykład
- 80 Targi akademickie 2017
- 82 Wielkie żarcie Wystawa
- 86 Dzień Sportu, Dzień Sztuki,
Designu i Kultury oraz Dni Otwarte
- 90 Dotknij Teatru w Trójmieście
- 92 Wystawa prac studentów MINoSu

- 96 **Więcej niż reklama – jak to robią Szwedzi Wystawa**
- 98 **W stronę sztuki ideowej... Wykład**
- 100 **Bruno Schulz i płacz fetyszy Wykład**
- 102 **Litera-Kompozycja-Plakat Wystawa**
- 106 **Actus Humanus Koncert**
- 108 **Projektowanie w świecie idei Prezentacja**
- 112 **Otwarcie Galerii Designu**
- 116 **Fête Funèbre Promocja wydawnictwa**
- 120 **Miejsce na Twoją reklamę Wykład**
- 122 **Sztuka mody Konferencja**
- 126 **Noc muzeów**
- 130 **Wykładowcy z Izraela Wykłady, warsztaty**
- 132 **Wizyta Ministra Sellina**
- 134 **Tadeusz Kantor. Brudnopisy, Multipart Wystawa**
- 136 **Obrony – czerwiec 2017**
- 138 **Najlepsze Dyplomy ASP 2017 Wystawa**
- 142 **Nowe oblicze Władysławowa**
- 144 **ESCON Konferencja**

Inauguracja roku akademickiego 2016/2017

Termin: 14 października 2016

Miejsce: Aula Akademii Sztuk Pięknych
w Gdańsku, Targ Węglowy 6

Uroczystość inauguracyjną roku akademickiego 2016/2017 poprowadziła Agnieszka Drączkowska. Pieśni tradycyjnie wykonywane podczas uroczystości odśpiewał chór akademicki prowadzony przez Annę Kondek. Wykład inauguracyjny wygłosił na specjalne zaproszenie JM Rektora Ireneusz Wojtczak – saksofonista, improwizator, aranżer, korepetytor na wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Uroczystości towarzyszyła prezentacja nowej odsłony Galerii w Małej Auli, przygotowanej specjalnie z okazji przypadającej w 2017 r. 30-tej rocznicy zainicjowania kolekcji stałej ASP w Gdańsku. Projekt rewitalizacji wykonał Adam Kamiński. Doboru prac dokonały pełnomocniczki Anna Reinert i Katarzyna Krakowiak. Inauguracja była pierwszą z uroczystości, w które zaangażowano wolontariuszy. Do ich zadań należało dystrybuowanie broszur, kierowanie gości do szatni i do Auli oraz informowanie o programie wydarzenia.

Autorem wizualizacji prezentowanych podczas uroczystości był Absolwent Wydziału Grafiki ASP w Gdańsku – Ksawery Kirklewski, laureat Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego przyznanej w ramach konkursu „Design 32. Najlepsze Dyplomy Projektowe Publicznych Uczelni Arty-stycznych w Polsce 2015”.



Wystawa Fête Funèbre

Wernisaż: 27 października 2016

Wystawa: 28 października – 27 listopada 2016

Miejsce: Zbrojownia Sztuki, Targ Węglowy 6

Kuratorzy: Mariola Balińska, Jacek Kornacki

Pomysłodawcami wystawy byli artyści z Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku – Teresa Miszkin i Zbigniew Gorlak.

Podczas wstępnych rozmów o kształcie wystawy obecny był nieżyjący już malarz, poeta, historyk i krytyk sztuki – Jerzy Kamrowski. Artysta swoje refleksje na temat nieuchronności przemijania i śmierci pozostawił w tekście *Fête funèbres*, który stał się poetyckim i filozoficznym manifestem, punktem wyjścia w budowaniu koncepcji wystawy. Poprzez pryzmat własnych doświadczeń artyści w różny sposób odnosili się do tematu przemijania, wskazując nieuchronność upływu czasu, destrukcję i zmianę ludzkiego ciała, które podlega starości. Na przestrzeni różnych epok temat ten był chętnie podejmowany przez artystów, myślicieli i filozofów. Artyści, za pomocą metafizycznego języka symboli, obrazowali śmierć, skłaniali odbiorców do refleksji nad kruchością ludzkiej egzystencji. Wystawa „Fête funèbres” prezentowała dzieła współczesnych twórców, których sztuka porusza temat przemijania jednocześnie wskazując różne perspektywy postrzegania śmierci. Twórcy biorący udział w wystawie poprowadzili wykłady i warsztaty dla młodzieży licealnej oraz studentów uczelni artystycznych i uniwersyteckich, których tematem przewodnim była śmierć w sztuce. Osoby zainteresowane skorzystały z oprowadzania kuratorskiego.

Artyści biorący udział w wystawie:

Zbigniew Bajek, Beata Ewa Białecka, Mariusz Białecki, Witosław Czerwonka (twórcami artystycznego portretu dedykowanego prof. Witosławowi Czerwonce byli Andrzej Awsiej i Joanna Kabala), Krzysztof Gliszczyński, Zbigniew Gorlak, Katarzyna Józefowicz, Anna Królikiewicz, Jerzy Kamrowski, Jacek Kornacki, Lech Majewski, Janusz Marciniak, Teresa Miszkin, Jacek Rykała, Marek Wrzesiński, Jacek Zdybel.





Konferencja ?Centrum/Peryferie! Tkanina – Wzornictwo – Edukacja

Termin: 24 listopada 2016

Miejsce: Aula Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku,
Targ Węglowy 6

Przybliżenie znaczenia przemysłu kulturalnego sztuki tkaniny, a także podzielenie się akademickimi osiągnięciami w tym zakresie. Niewątpliwie punktem odniesienia było International Fiber Art Biennale Exhibition – „From Lausanne to Beijing”, które odbyło się w 2016 r. w Shenzhen (Prowincja Guangdong) w Chinach. Celem organizatorów było sprawienie, aby konferencja stała się przyczynkiem do dyskusji na takie tematy jak źródła inspiracji artystycznych, przenikanie się różnych tradycji kulturowych, znaczenie dziedzictwa kulturowego, a także przełożenie współczesnego projektowania na biznes i rozwój kreatywnych technologii.

Konferencji towarzyszyły dwie wystawy:

1. ?Centrum/Peryferie! (Aula Wielkiej Zbrojowni), kurator wystawy – Anna Bem-Borucka, prace prezentowali – Dora Hara-Antoszkiewicz, Andrzej Śramkiewicz, Grzegorz Radecki, Maciej Gorczyński, Marek Targoński, Marek Frankowski, Grażyna Kręczkowska, Katarzyna Łukasik, Jakub Zając;
2. Przez sito (Dom Angielski), prezentacja prac Pracowni Serigrafii na Wydziale Grafiki.

Wydarzenie towarzyszące – przedstawienie W rytmie Sarah Kane przygotowane przez TeART w reż. mażki Wojciechowskiej. Spektakl miał formę przekraczającą. Zawieszony był pomiędzy happeningiem a spektaklem o charakterze performatywnym. Był eksperymentem formy, rytmu i muzyki dla badania transgresywnego momentu oscylującego wokół ostatecznego przejścia. Aktor pozostawał zawieszony w stanie transu, co prowadziło do transformacji, przekraczania ograniczeń, pokazania wewnętrznej prawdy własnej człowieka poszukującego kontaktu z drugim, balansującego na granicy odnowienia życia, a zarazem ucieczki w obłąd i śmierć.

Wizualizacja – Filip Ignatowicz,
kostiumy – Aleksandra Lewandowska,
wiolonczela – Agnieszka Świstulska,
wokal – Nicol Bednarz,
wystąpili – Anna Kwiatkowska, Kazno,
Konstantyn, Jan Strzelecki, Łukasz Guzel,
Krzysztof Bil.

?Centrum / Peryferie!

Tkanina-Wzornictwo-Edukacja



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



?Centre / Periphery!

Fiber-Design-Education



Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
The Academy of Fine Arts in Gdańsk

24 listopada 2016
November 24, 2016

Międzynarodowa Konferencja oraz towarzyszące jej wystawy:
International Conference and accompanying exhibitions:

Centrum/Peryferie
Centre/Periphery

Anna Bem-Borucka – kurator wystawy/curator
Dora Hara
Andrzej Śramkiewicz
Grzegorz Radecki
Maciej Gorczyński
Marek Targoński
Marek Frankowski
Grażyna Kręczkowska
Katarzyna Eukasik
Jakub Zając

Wernisaż: Aula Wielkiej Zbrojowni, 16:30
Opening of the exhibition: Hall of Great Armoury, 4:30 p.m.

Przez sito
Through a sieve

Pracownia Serigrafii na Wydziale Grafiki, Dom Angielski
Serigraphy Workshop at the Faculty of Graphics, The English House
(24.11.2016 – 06.12.2016)

Konferencji i wystawom towarzyszy przedstawienie pt. „W rytmie Sary Kane”
wykonane przez studencki TeART, Aula Wielkiej Zbrojowni, godz. 16:00.
The conference and the exhibitions are accompanied by the students’
performance “In the rhythm of Sarah Kane” (TeART), Hall of Great Armoury, 4:00 p.m.

asp.gda.pl

Święto Uczelni

Termin: 6 grudnia 2017 – Święto Uczelni,
9 grudnia 2017 – uroczyste posiedzenie Senatu

6 grudnia 2017 r. obchodziliśmy Święto Uczelni – kolejną rocznicę jej powstania. Od 71 lat gdańska ASP kształci dziesiątki twórców, sama stając się świadkiem i aktywnym uczestnikiem trójmiejskiej historii. Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku u swych korzeni ma Sopot, w którym funkcjonowała pierwotnie jako Państwowy Instytut Sztuk Plastycznych. Inicjatorami powołania tej instytucji byli Janusz Strzałecki, Krystyna i Juliusz Studniccy, Hanna i Jacek Żuławscy oraz Józefa i Marian Wnukowie, którzy przybyli nad Bałtyk czując potrzebę włączenia się w odbudowę Gdańska oraz współtworzenia odradzającego się życia artystycznego Wybrzeża.

Formą uczczenia Święta Uczelni było Uroczyste Posiedzenie Senatu, podczas którego Rektor wręczył nagrody pracownikom dydaktycznym. Wydarzenie to było też okazją do oficjalnej prezentacji kalendarzy książkowych na rok 2017 zaprojektowanych przez Zespół Biura Promocji.



Pornografizacja Holokaustu.

Ciało – seksualność – wojna

Termin: 5 stycznia 2017

Miejsce: Audytorium Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku,
Targ Węglowy 6

W latach 60. w społeczeństwie izraelskim pojawiły się „Stalagi” – książki, które stały się najbardziej poczytną literaturą w okresie, kiedy m.in. trwał proces Eichmanna. Ich narracja opierała się na doświadczeniu Zagłady w połączeniu z seksualnością, która w większości przypadków ocierała się o pornografię. Nastąpił bardzo charakterystyczny proces zamiany ról ofiary i sprawcy, również w kwestii genderowej. W latach 70. tryumfy święciło kino włoskie dotyczące związku pomiędzy nazizmem, sadyzmem i seksualnością. Po dziś dzień filmy Liliany Cavani, Piera Paola Pasoliniego, czy Liny Wertmüller stanowią klasykę światowego kina. Wszystko zaczęło się tak naprawdę od publikacji książki Ka-tzetnika Dom lalek, która w pewien sposób zapoczątkowała nurt kultury pornografizujący Zagładę. Co ciekawe, książki tego autora po dziś dzień stanowią kanon literatury holokaustowej w Izraelu. Wymienione zjawiska ocierają się o kontrowersję, z drugiej strony funkcjonują także w kulturze popularnej, dzięki czemu trafiają do szerokiego odbiorcy.

W takiej sytuacji mają wpływ na pamięć, kształtują specyficzny obraz Zagłady, w którym ogromną rolę odgrywa ciało ofiary i sprawcy. Nurt pornografizujący Holocaust łączy się również bezpośrednio z jedną z grup zapomnianych ofiar nazizmu – seksualnymi pracownikami przymusowymi. Wykład był próbą prześledzenia zasygnalizowanych wyżej procesów w dyskursie postholokaustowym, ponadto konfrontował opisane zjawiska z pamięcią II wojny światowej w Polsce i ze specyficznymi zjawiskami tabuizacji i stygmatyzacji.

Strzępy i kawałki współczesnej kultury.
Cykl wykładów o wykluczonych
i niechcianych / wykład 4.



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



Dr Joanna Ostrowska, UW, UJ, UAM, PAN, Żydowski Uniwersytet

PORNO- GRAFIZACJA HOŁOKAUSTU. CIAŁO – SEKSUALNOŚĆ – WOJNA

05.01.2016
16:00
AUDYTORIUM

Joanna Ostrowska jest doktorą nauk humanistycznych w zakresie historii. Doktorat obroniła na UJ w czerwcu 2015 (promotorka: dr hab. Małgorzata Radkiewicz, recenzenci: prof. dr hab. Marcin Kula, prof. dr hab. Tadeusz Lubelski) – pracuje jako wykładowczyni na UW, UJ, UAM, PAN i na Żydowskim Uniwersytecie Otwartym w Warszawie. Z wykształcenia jest również filmoznawczynią – zajmuje się przede wszystkim tematem przemocy seksualnej w konflikcie zbrojnym (szczególnie II WŚ), grupami zapomnianych ofiar nazizmu, mechanizmem skandalizacji i pornografizacji Holocaustu w filmie i sztukach wizualnych. W swoich badaniach łączy kontekst historyczny i reprezentacje wizualne.

asp.gda.pl

A1

Łódź-Gdańsk Gdańsk-Łódź

Wernisaż: 11 stycznia 2017

Wystawa: 11–28 stycznia 2017

Miejsce: Aula Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku,
Targ Węglowy 6

Komisarz wystawy: Piotr Czajkowski

Aranżacja ekspozycji: Izabela Wyrwa, Piotr Czajkowski

Koordynacja: Włodzimierz Cygan

**Wystawa prac studentów Katedry Druku na Tkaninie
Wydziału Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi**

A1




Łódź

Gdańsk

11–28.01

Gdańsk

Łódź

Wystawa prac studentów Katedry Druku na Tkaninie, Wydział Tkaniny i Ubioru ASP w Łodzi im. Władysława Strzemińskiego.

Wernisaż:
11.01.2017, godz. 14

Aula ASP w Gdańsku,
Wielka Zbrojownia

Koordynator: dr Piotr Czajkowski
Aransacja ekspozycji: dr hab. Izabela Wyroś, dr Piotr Czajkowski
Koordynacja: prof. Włodzisław Cygan

asp.gda.pl







Jutro nie przyjdzie nigdy

Wystawa Mirosława Bałki

i Katarzyny Krakowiak

Wernisaż: 17 stycznia 2017

Wystawa: 18 stycznia – 5 lutego 2017

Miejsce: Zbrojownia Sztuki, Targ Węglowy 6

Kurator wystawy: Marek Wasilewski

„Jutro nie przyjdzie nigdy” to projekt będący rezultatem współpracy Mirosława Bałki i Katarzyny Krakowiak. Po pierwszej jego odsłonie w białostockiej galerii Arsenał zagościł w zabytkowym wnętrzu Zbrojowni Sztuki w Gdańsku.

Punktem wyjścia do realizacji projektu było pytanie o poczucie niepewności, jakie towarzyszy nam w coraz szybciej zmieniającym się świecie. To także pytanie o możliwość artykulacji naszych potrzeb i lęków. Powszechnie odczuwamy inflację znaczenia słów w przestrzeni publicznej. Agresja, demagogia i kłamstwo są dzisiaj stałymi elementami dyskursu medialnego i politycznego. Każdego dnia w mediasferze pojawiają się nowe słowa i hasła, które są narzędziami werbalnego wywierania presji i zdobywania dominacji nad innymi poprzez zawartą w tych słowach symboliczną przemoc. Otaczające nas na każdym kroku znaki manipulują naszymi emocjami i potrzebami, mają nas nieustannie pobudzać do reakcji.

Projekt Katarzyny Krakowiak i Mirosława Bałki był pytaniem o znaczenie słów i znaków, którymi się komunikujemy, ale nie porozumiewamy. Tytuł wystawy sugerował niemożliwość dalszej narracji, niemożliwość spełnienia się przyszłości w momencie przekreślenia teraźniejszości.

Zawierał się w nim także paradoks niemożności określenia czasu: „jutro” nigdy nie nadchodzi, ponieważ z naszego punktu widzenia każdą chwilę musimy określać jako teraźniejszą. W świecie bez przyszłości, w rzeczywistości skazanej na wieczną teraźniejszość, stajemy wobec niemożliwości zarówno transgresji, jak i transcendencji.

Wystawie towarzyszył panel dyskusyjny, organizowany w ramach cyklu Laboratorium Designu Społecznego: „Dreszcz, drzazgi i zrzucenie. Porozmawiajmy o słowach, o tym, jak się łączą z ciałem, światem i sztuką”.

Termin: 17 stycznia 2017

Miejsce: Audytorium Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Targ Węglowy 6

Paneliści: Katarzyna Krakowiak, Mirosław Bałka, Marek Wasilewski, Zbigniew Mańkowski, Jacek Kołtan






JUTRO NIE PRZYJDZIE NIGDY BAŁKA KRAKOWIAK 18.01–05.02.2017

Zbrojownia Sztuki w Gdańsku
 Targ Węglowy 6 / wejście od ul. Tkackiej
asp.gda.pl

Partner:
 GALERIA

Patronat Honorowy:




Pierwsza Generalna

Wernisaż: 17 stycznia 2017

Wystawa: 17-31 stycznia 2017

Miejsce: Galeria Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych
w Gdańsku, ul. Chlebnicka 13/16

**Wystawa Pracowników Katedry Grafiki Artystycznej
Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
inaugurująca obchody dziesięciolecia istnienia Wydziału**

Uczestnicy wystawy:

Janusz Akermann, Zbigniew Gorlak, Cezary Paszkowski,
Waldemar Marszałek, Alina Jackiewicz-Kaczmarek,
Czesław Tumielewicz, Magdalena Hanysz-Stefańska,
Dariusz Syrkowski, Łukasz Butowski, Katarzyna Łukasik,
Robert Turło, Aleksandra Prusinowska, Dominik Włodarek,
Karol Lewalski, Jakub Zając, Kamil Kocurek



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



**Dziekan Wydziału Grafiki
prof. Sławomir Witkowski,
zaprasza na wystawę
inaugurującą obchody 10 lecia
istnienia wydziału:**

**Wystawa Pracowników
Katedry Grafiki Artystycznej
Wydziału Grafiki
Akademii Sztuk Pięknych
w Gdańsku.**

PIERWSZA GENERALNA

uczestnicy wystawy:

prof. Janusz Akermann

prof. Zbigniew Gorlak

prof. Cezary Paszkowski

prof. Waldemar Marszałek

prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek

prof. Czesław Tumielewicz

dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska

dr hab. Dariusz Syrkowski

dr Łukasz Butowski

dr Katarzyna Łukasik

dr Robert Turło

mgr Aleksandra Prusinowska

mgr Dominik Włodarek

mgr Karol Lewalski

mgr Jakub Zając

mgr Kamil Kocurek

Wernisaż:

**Wtorek 17.01, godz. 17,
Wystawa czynna do 31.01**

Miejsce:

**Galeria Wydziału Grafiki,
ul. Chlebnicka 13/16**

Wielka Aukcja Noworoczna

Termin: 21 stycznia 2017

Miejsce: Zbrojownia Sztuki, Targ Węglowy 6

Podczas aukcji licytowano prace studentów – całkowity dochód został przekazany na rzecz Instytutu Wspomagania Rozwoju Dziecka (www.iwrd.pl)



Wystawa pedagogów i studentów UAP

Wernisaż: 31 stycznia 2017

Wystawa: 31 stycznia – 12 lutego 2017

Miejsce: Aula Akademii Sztuk Pięknych
w Gdańsku, Targ Węglowy 6

Wystawa pedagogów i studentów Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu organizowana przez Międzywydziałowy Instytut Nauk o Sztuce

Ekspozycję budowały trzy komponenty:

- 1. „Idea-Proces-Realizacja”** – studenci Pracowni Ubioru Unikatowego Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii UAP,
- 2. „Transformacje”** – Sławomira Chorążyczewska,
- 3. „Dekonstruktura”** – Elżbieta Cios.

DEKONSTRUKCJA

WYSTAWA PRAC ELŻBIETY CIOŚ **МАСТАМЪ БЫВЪС ЕЛЪЗБИЕЛА СІОСЪ**
Adiunkt w Pracowni Ubioru Unikatowego | Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

31.01.2017 | 10.02.2017
wernisaż 31.01.2017 godz. 14.00

AULA WIELKA ZBROJOWNIA
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Kurator wystawy: Dora Hara

 **AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU**  

jest





Wystawa Z Archiwum litografii: ASP Katowice

Wernisaż: 3 lutego 2017

Wystawa: 3-14 lutego 2017

Miejsce: Galeria Wydziału Grafiki Akademii

Sztuk Pięknych w Gdańsku, ul. Chlebnicka 13/16

Kuratorzy wystawy: Polska Republika Litografii,

Jolanta Gmur i Tomasz Malec

Artyści biorący udział w wystawie: Dominik Staniaszek,
Karol Gawroński, Wojciech Dołchun, Patrycja Juszczał,
Bianka Szlachta, Piotr Herla, Mateusz Rafalski, Anna Bil,
Milena Strycharczyk, Artur Oleś, Marcin Hajewski, Józef Budka

Dziekan Wydziału Grafiki prof. Sławomir Witkowski
zaprasza na wystawę:



AKADEMIA
Sztuk
Pięknych
w Gdańsku



Z ARCHIWUM LITOGRAFII: ASP Katowice

Wernisaż:

03.02.2017

(piątek)

godzina 18:00

—

wystawa będzie
czynna do 14.02

Kuratorzy wystawy:

Polska Republika Litografii,
Jolanta Gmur i Tomasz Malec

Miejsce:

Galeria Wydziału Grafiki
Akademii Sztuk Pięknych
w Gdańsku, ul. Chlebnicka 13/16

asp.gda.pl

Młode Malarstwo w Gdańsku

Wernisaż: 16 lutego 2017

Wystawa: 17-26 lutego 2017

Miejsce: Aula Akademii Sztuk Pięknych
w Gdańsku, Targ Węglowy 6

Kuratorzy: Marcin Zawicki, Andrzej Karmasz

**Wystawa Prac Dyplomowych absolwentów
Wydziału Malarstwa ASP w Gdańsku**

Uczestnicy: Karolina Kardas, Agnieszka Nienartowicz,
Marta Wawrzynowicz, Agnieszka Majewska, Karolina Michałek,
Sebastian Tucholski, Aleksandra Kalisz, Urszula Sakowska,
Agata Przyżycka, Edyta Kowalewska, Karolina Romańska,
Dariusz Zabrocki, Michał Krasnodębski, Paulina Jackowska,
Katarzyna Lubińska, Weronika Kwiatkowska, Piotr Mańczak,
Patrycja Skrodzka, Beata Wiśniewska



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



Młode Malarstwo w Gdańsku. Dyplomy 2016.

Wystawa Prac Dyplomowych
Absolwentów Wydziału
Malarstwa ASP w Gdańsku.

Wernisaż: 18:00 / 16.02.2017

Wystawa: 17–26.02.2017

Kuratorzy:

dr Marcin Zawicki

dr Andrzej Karmasz

Aula Wielkiej

Zbrojowni

ASP w Gdańsku

asp.gda.pl

North Isn't South / Północ nie jest Południem

Wystawa

Jarosława Flicińskiego

Wernisaż: 23 lutego 2017

Wystawa: 24 lutego – 19 marca 2017

Miejsce: Zbrojownia Sztuki, Targ Węglowy 6

Kurator: Robert Jarosz

Performance gościnny: William Fussell (USA)

Wystawa Jarosława Flicińskiego „North Isn't South / Północ nie jest Południem” była pierwszą publiczną prezentacją prac video powstałych w latach 1992-2002. Dla artysty pokaz prac w historycznym budynku gdańskiej Wielkiej Zbrojowni był nie bez znaczenia.

To właśnie tu – na Wydziale Malarstwa PWSSP (obecnie: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku) w 1991 r. Fliciński ukończył studia. Postrzegany wyłącznie jako malarz, przez lata rejestrował wizualne i dźwiękowe aspekty rzeczywistości, m.in. w Gdyni, Schaffhausen i Marfie.

Filmy towarzyszyły powstawaniu ważnych cykli malarskich Flicińskiego – Skoki do wody (1992-1994) i Ściany (od 2003 r.), ściśle z nimi korespondując. Swoje anarracyjne formy filmowe artysta zbudował na opozycji statyczny – ruchomy, a jego kontemplacyjne realizacje noszą cechy ożywionej materii malarskiej. Czterokanałowej projekcji video towarzyszył

występ amerykańskiego performerera – Williama Fussella, który ewokował stan umysłu Flicińskiego, będąc sceniczną projekcją stanu, w którym Gdynia nie jest Marfą, a noc dniem.

Na projekt złożyły się dwa główne elementy – czterokanałowa instalacja wideo zmontowana z materiałów powstałych w latach 1993-2003 w Trójmieście, Schaffhausen i Marfie oraz performance muzyczny Williama Fussell'a wykonany podczas otwarcia, którego zapis był odtwarzany na monitorze.

Wystawie towarzyszył wykład – rozmowa z artystą (Jarosław Fliciński, William Fussell).

23.02–19.03.2017

23.02.2017, 18:00 WERNISAZ

JAROSŁAW FLICIŃSKI

NORTH

ISN'T

SOUTH

PÓŁNOC
NIE JEST
POŁUDNIEM

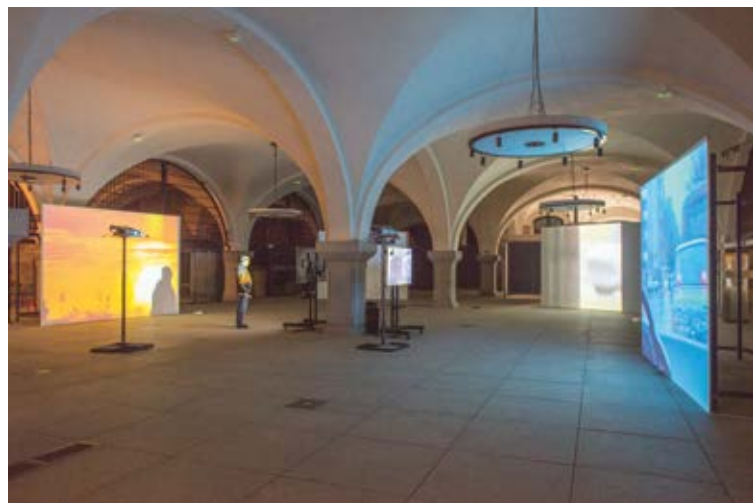
PERFORMANCE GOŚCINNY:
WILLIAM FUSSELL (USA)

KURATOR: ROBERT JAROSZ

ZBROJOWNIA SZTUKI,
TARG WĘGLOWY 6, GDAŃSK







*** Dla Ciebie ...

Promocja tomiku wierszy Franciszka Fenikowskiego

Termin: 8 marca 2017

Miejsce: Biblioteka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku,
Targ Węglowy 6

Koordynacja: Anna Zelmańska-Lipnicka

Tomik wierszy Franciszka Fenikowskiego dedykowany jest trzem kobietom – Róży Ostrowskiej, Teresie Sierant-Mikicicz oraz Irenie Fenikowskiej. Gościem wydarzenia i wieczoru była Pani Teresa Sierant-Mikicicz – historyk sztuki związana z Akademią Sztuk Pięknych Gdańsku, a także wieloletnia kierownik uczelnianej Biblioteki. Pod kierunkiem Pani Teresy powstało wiele prac dyplomowych, od lat 80-tych współtworzyła Galerię Szkoły zainicjowaną przez prof. Franciszka Duszeńkę, działała w Związku Zawodowym „Solidarność” Uczelni. Do dzisiaj zaprzyjaźniona jest ze studentami dla których była nauczycielem i przyjacielem. W części oficjalnej wieczoru wiersze dedykowane Pani Teresie odczytali Karolina Kliszewska i Zbigniew Jankowski.







Wystawa Studencka Grafika Roku

Wernisaż: 8 marca 2017

Wystawa: 9-28 marca 2017

Miejsce: Sztuka Wyboru, Gdańsk, ul. Słowackiego 19

Kuratorzy: Katarzyna Łukasik, Kuba Zając

Świat współczesny uznaje rywalizację za siłę napędową wszelkiego postępu i dążenia do doskonałości. A że grafika jest zapisem świata – przyjmujemy tę ideę, organizując kolejny doroczny konkurs dla studentów gdańskiej ASP pod auspicjami Dziekana Wydziału Grafiki – prof. Sławomira Witkowskiego. Najnowsza edycja konkursu (2016/2017) zgromadziła kilkadziesiąt prac promowanych przez pracownie i zgłaszanych przez autorów osobiście do rywalizacji sztuki, warsztatu i talentu. Zgodnie z regulaminem, mogli brać w niej udział wszyscy studenci ASP od drugiego do ostatniego roku. Efekty przedstawiliśmy na tegorocznej wystawie, polecając je uwadze i refleksji. Naturalnie jesteśmy z nich dumni, podobnie jak ze zdrowej rywalizacji towarzyszącej konkursowi. To nasze dążenie do doskonałości, oparte na przekonaniu, że jedna grafika, która wygrywa rywalizację i nagrodę Dziekana, doskonale wygląda w towarzystwie innych.







Wszystko o papierze

Wykład otwarty

Edyty Gaworowskiej

Termin: 9 marca 2017

Miejsce: Audytorium Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku,
Targ Węglowy 6

W ramach wykładu poruszone zostały następujące zagadnienia:

- jak dobrać papier do konkretnego projektu?
- jaki papier do jakiego druku?
- na co zwrócić uwagę przy wyborze papieru?
- możliwości przerabiania / uszlachetniania papieru.



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



WSZYSTKO O PAPIERZE

p

Spotkanie poprowadzi:
Edyta Gaworowska – absolwentka
Wydziału Inżynierii Chemicznej
i Ochrony Środowiska Politechniki
Łódzkiej ze specjalizacją w zakresie
Inżynierii Papierniczej.

AUDYTORIUM ASP

G. 16:00

09.03.2017

panta

Targi Akademia w Uniwersytecie Gdańskim

Termin: 20–21 marca 2017

Miejsce: Wydział Prawa i Administracji

Uniwersytetu Gdańskiego, ul. Bażyńskiego 1

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku od lat bierze udział w organizowanych przez Uniwersytet Gdański Targach Akademia. Targi rokrocznie przyciągają kilkanaście tysięcy młodych ludzi, głównie z Polski północnej. Uczniowie mogą zapoznać się z ofertami edukacyjnymi uczelni państwowych i prywatnych z całego kraju, jak również spoza jego granic.

Targi odbywają się na terenie Bałtyckiego Kampusu Uniwersytetu Gdańskiego w Oliwie, na Wydziale Prawa i Administracji. Podczas tegorocznej edycji Targów tradycyjnie odbyły się próbne matury oraz spotkania informacyjne z przedstawicielami Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej dotyczące egzaminów maturalnych w 2017 r. Zespół Biura Promocji przygotował prezentację Akademii wraz z informacjami o wszystkich wydziałach, w pierwszym dniu targów przygotowano również stanowisko ustawiając rollupy, telewizor oraz materiały promocyjne i modele mebli wykonanych na Wydziale Architektury i Wzornictwa naszej Uczelni.



Wielkie żarcie – kres cywilizacji świniojadów?

Wernisaż: 22 marca 2017

Wystawa: 22 marca – 2 kwietnia 2017

Miejsce: Galeria Wydziału Grafiki
Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku,
ul. Chlebnicka 13/16

Kurator: Mikołaj Harmoza

**Wystawa i performance połączone z uroczystym
odczytem manifestu artystycznego oraz konsumpcją**







Dzień Kultury Fizycznej, Dzień Sztuki, Designu i Kultury oraz Dni Otwarte

Dzień Kultury Fizycznej: 23 marca 2017

Dzień Sztuki, Designu i Kultury: 24 marca 2017

Dni Otwarte: 25-26 marca 2017

Miejsce: Wielka Zbrojownia, Dom Angielski, Mała Zbrojownia

Dzień Kultury Fizycznej – prelekcje i prezentacje:

Edward Pawlun, Magia ruchu

Jakub Krzyżak, Aktywność fizyczna

– pasja, motywacja, inspiracja

Anna Walentukiewicz, Blaski i cienie
żywienia studentów

Anna Łysak, Przeciągnij się – profilaktyka
dolegliwości bólowych kręgosłupa

Roman Nieczyporowski, Kanony piękna
w sztuce na przestrzeni wieków

Aleksandra Pawlikowska, Prezentacja działalno-
ści AZS Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

Ponadto: Przedstawiciele Uczelnianej Rady
Samorządu Studenckiego zaprosili na degustację
zdrowych produktów i potraw, podzielili
się przepisami, poradami i ciekawostkami
dotyczącymi zdrowego żywienia.

Dzień Sztuki, Designu i Kultury:

Aula Wielkiej Zbrojowni – wspólna prezentacja
jednostek organizacyjnych Uczelni,
Galerii Studenckiej START oraz Uczelnianej
Rady Samorządu Studenckiego, warsztat
sitodruku, promocja dokonań wykładowców
i najlepszych absolwentów.

Otwarty wykład towarzyszący: Chujart?

prawdziwie ludzkie kłopoty ze sztuką:
świętość, obrazoburstwo i to, co wolno
artyście... – Zbigniew Mańkowski
(Międzywydziałowy Instytut Nauk o Sztuce).

Międzyinstytucjonalne otwarte spotkanie
panelowe wokół genezy i procesu
powstania wystawy „Sprawna ręka.
Moshe Kupferman / Marek Chlanda”.

Dni Otwarte:

Możliwość odwiedzenia pracowni, przeglądania
prac, podglądania pracy wykładowców
i studentów, udzielenie informacji na temat
pracowni, programu, standardów kształcenia,
efektów kształcenia.

Ponadto: Maraton rzeźby – towarzyszące
Dniom Otwartym bezpłatne zajęcia z rzeźby
i rysunku dla dzieci, młodzieży i dorosłych.

ASP w Gdańsku

23 marca

Dzień Kultury Fizycznej

od 14:00 do 17:30, Audytorium

sport, nawyki żywieniowe, ciało i sztuka

asp.gda.pl

ASP w Gdańsku

24 marca

Dzień Sztuki, Designu i Kultury

wykłady i spotkania z twórcami kultury, prezentacje wydziałów, otwarte pracownie

od 9:00 do 15:00, Aula

asp.gda.pl

ASP w Gdańsku

/// DNI OTWARTE NA WYDZIALE RZEŹBY I INTERMEDIÓW

25-26.03.2017

/// 10:00

MAŁA ZBROJOWNIA ASP








Dotknij Teatru w Trójmieście

Termin: 28 marca – 1 kwietnia 2017

Miejsce: Aula i Audytorium Akademii

Sztuk Pięknych w Gdańsku, Targ Węglowy 6

Organizator i koordynator projektu: Anna Włodarska

Od pięciu lat Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku współrealizuje ogólnopolski projekt Dotknij Teatru (pomysłodawcą inicjatywy jest Teatr Nowy w Łodzi). To wyjątkowe przedsięwzięcie, podjęte przez grupę pasjonatów teatru, dla których infekowanie ideą teatru jest celem wartym poświęceń.

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku jako jedyna wyższa uczelnia plastyczna jest aktywnym partnerem i jednocześnie koordynatorem tego przedsięwzięcia w Trójmieście.

Program wydarzenia:

Warsztaty z emisji głosu: !Dotknijmy Teatru!
Jak opanować głos w sytuacjach stresowych?
Prowadzenie: Anna Kondek

Warsztaty scenograficzne dla studentów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku: Wirus
Prowadzenie: Mirek Kaczmarek

Warsztaty zakończone pokazem improwizacji teatralnej: Świat, w którym człowiek czuje wolność
Prowadzenie: Agnieszka Kuśmirak

Ciało w zwrocie performatywnym
Prowadzenie: Krystyna Duniec



Wystawa prac studentów Międzywydziałowego Instytutu Nauk o Sztuce ASP w Gdańsku

Wernisaż: 4 kwietnia 2017

Wystawa: 4-10 kwietnia 2017

Miejsce: Aula Akademii Sztuk Pięknych
w Gdańsku, Targ Węglowy 6



ostatnim





Wiecej niz reklama – jak to robia Szwedzi

Wernisaz: 5 kwietnia 2017

Wystawa: 6-30 kwietnia 2017

Miejsce: Zbrojownia Sztuki, Galeria Kultura
ma wiele twarzy, Targ Węglowy 6

Kurator: Sara Kristoffersson – profesor University
College of Arts, Crafts and Design ze Sztokholmu



Multimedialna wystawa „Więcej niż reklama – jak to robią Szwedzi” to wyjątkowe wydarzenie nie tylko dla zainteresowanych reklamą i sztukami wizualnymi, ale także kampaniami społecznymi oraz kulturą skandynawską. Z jednej strony wielkie, znane marki i organizacje (Volvo Trucks, Amnesty International czy Diesel), z drugiej – różnorodność kulturowa, osoby niepełnosprawne, środowiska LGBT. W Szwecji powstają reklamy, które skutecznie łączą swój komercyjny cel z ambicjami społecznymi.

Wśród prezentowanych kreacji można było zobaczyć między innymi szwedzkie filmy reklamowe, w tym te zrealizowane przez laureata Złotej Palmy – Roya Anderssona, czy projekty Forsman & Bodenfors, szwedzkiej agencji, która w 2014 r. była chyba najbardziej utytułowaną agencją reklamową na świecie.

Szczególną uwagę przyciągała reklama informująca o wprowadzeniu urlopów ojcowskich, której „twarzą” stał się ciężarowiec Lennart „Hoa-Hoa” Dahlgren, jak również kampania sieci sklepów spożywczych ICA, w której w roli stażysty wystąpił Jerry, aktor z zespołem Downa.

Wystawa została podzielona na cztery bloki tematyczne, pokazujące aktywność reklamową instytucji publicznych i organizacji społecznych, rolę humoru w reklamie, reklamę jako znak czasu oraz komunikację cyfrową.



W stronę sztuki ideowej.

Jak wprowadzano socrealizm

do polskiej fotografii artystycznej

Wykład otwarty

Macieja Szymanowicza

Termin: 6 kwietnia 2017

Miejsce: Audytorium Akademii Sztuk Pięknych
w Gdańsku, Targ Węglowy 6

Koordynacja: Anna Polańska

Przedmiotem wykładu było prześledzenie procesu i dróg wprowadzania realizmu socjalistycznego do polskiej fotografii artystycznej w latach 1948-1949. Autor zderzył ze sobą warunkujące ten proces konteksty – polityczne, instytucjonalne i artystyczne.

Osią wykładu była analiza pierwszych socrealistycznych wystaw eksponowanych w Warszawie – Praca robotnika i rolnika oraz Pokój zwycięża.

Szczególnie dużo miejsca autor poświęcił tej drugiej, głównie z uwagi na fakt, że była rodzajem manifestu środowiska fotograficznego, wypowiedzeniem się po stronie ideowej socrealizmu. Manifestu, w którym na szeroką skalę koncentrowała się nowa metoda przedstawiania rzeczywistości. Wystawa ta była znamienna również z innego powodu – wykonana w oparciu o scenariusz, który stanowił jedną z charakterystycznych oznak myślenia w typowych dla socrealizmu kategoriach – kolektywnego tworzenia.

Wykład otwarty



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



dr hab., prof. UAM Maciej Szymanowicz

**W STRONĘ
SZTUKI IDEOWEJ.
JAK WPROWADZANO
SOCREALIZM
DO POLSKIEJ
FOTOGRAFII
ARTYSTYCZNEJ.**

06.04.2017 / 17:00

Audytorium Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
ul. Targ Węglowy 6 (wejście od ul. Tkackiej)

asp.gda.pl

Bruno Schulz i płacz fetyszy

Wykład otwarty Pawła Dybla

Termin: 6 kwietnia 2017

Miejsce: Audytorium Akademii Sztuk Pięknych
w Gdańsku, Targ Węglowy 6

Koordynacja: Krzysztof Gliszczyński

wykład
prof. Pawła Dybla



GAŃSKA
SZKOŁA
PIĘKNOŚCI
W GDAŃSKU



GAŃSKA SZKOŁA
PIĘKNOŚCI

BRUNO SCHULZ I PŁACZ FETYSZY

asp.gda.pl

06.04.2016

Godz. 15:00

Audytorium

Wystawa Litera, kompozycja, plakat. Typografia plakatów polskich i szwajcarskich w latach 1945–2015

Wernisaż: 7 kwietnia 2017

Wykład towarzyszący: 7 kwietnia 2017,

Anna Grabowska-Konwent

Wystawa: 8 kwietnia – 7 maja 2017

Miejsce: Zbrojownia Sztuki, Targ Węglowy 6

Kuratorzy: Anna Grabowska-Konwent, Adam Kamiński



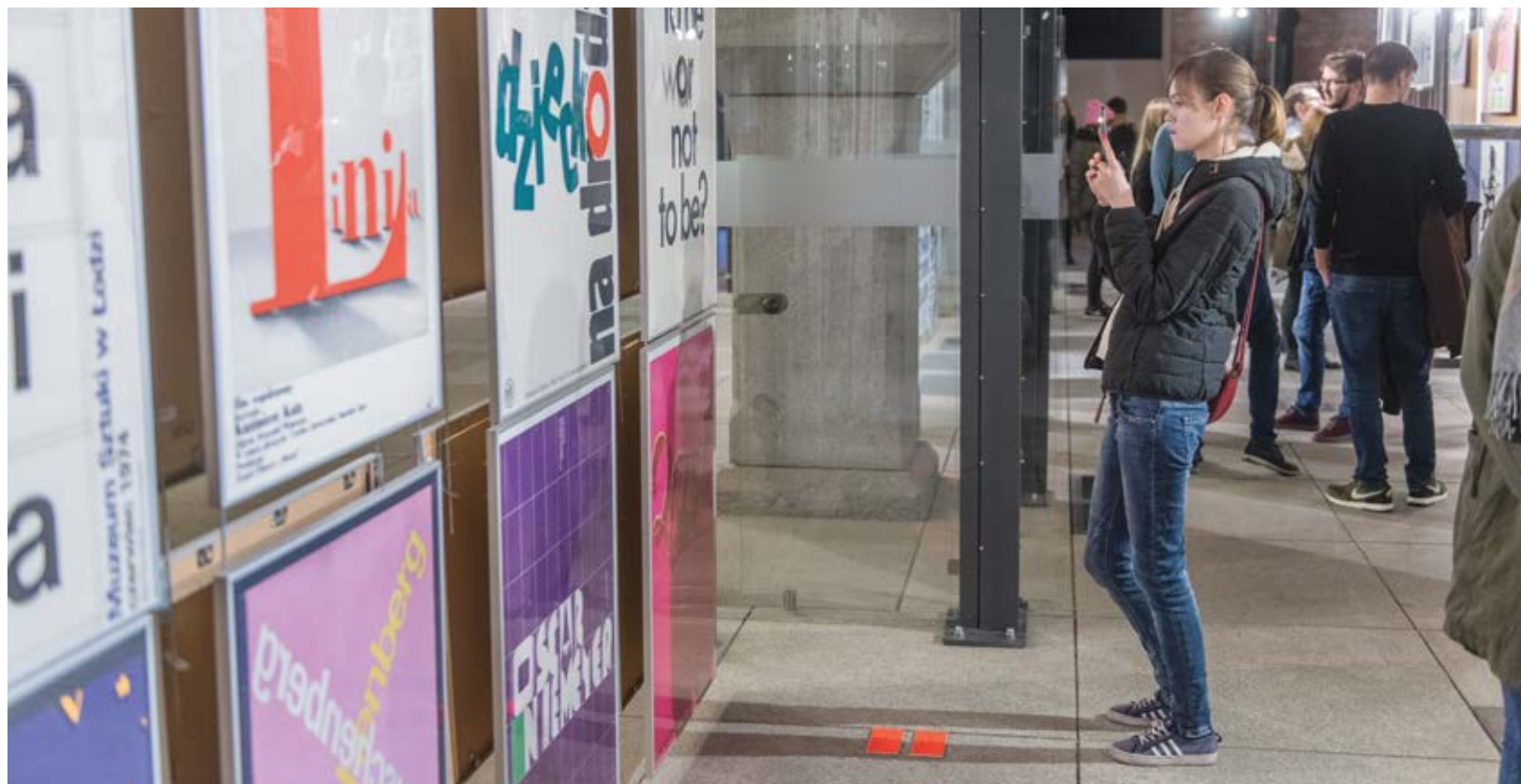
Wystawa „Litera, Kompozycja, Plakat. Typografia plakatów polskich i szwajcarskich w latach 1945–2015” prezentowała 180 plakatów polskich i szwajcarskich ze zbiorów Galerii Plakatu i Designu Muzeum Narodowego w Poznaniu.

Tradycja projektowania typograficznego w sztuce plakatu ma prawie 100-letnią historię. Koncepcja litery jako ważnego elementu kompozycyjnego i informacyjnego zarazem powstała w kilku różnych ośrodkach, których znaczenie jest niepodważalne i do których odwołują się graficy, bądź twórczo je rozwijając, bądź też przekraczając ustanowione zasady. Podniesienie typografii do rangi sztuki zawdzięczamy awangardowym ruchom artystycznym doby modernizmu. Nowe założenia teoretyczne przybrały także praktyczny wymiar w kompozycjach wykorzystujących nowatorskie czcionki i znaki drukarskie w publikowanych wówczas magazynach i katalogach.

Na wystawie prezentowanych było 40 plakatów szwajcarskich grafików, którzy uznawani są za pionierów w twórczym wykorzystywaniu typografii. Nie zabrakło dominujących w plakatach z lat 30. XX w. trendów, takich jak rzeczowość, konkret, czerpanie z tradycji konstruktywizmu i Bauhausu,

oraz typowych dla lat 40. projektów opartych na rozwiązaniach typograficznych. Klasycznym przykładem plakatów w stylu szwajcarskim (ang. Swiss style) przeciwstawione zostały prace z ostatnich dekad XX w. Wtedy to liternictwo stało się dla szwajcarskich plakacistów pretekstem do prowadzenia gry graficznej, w której czytelność tekstu nie była już zaletą.

Wystawa „Litera, Kompozycja, Plakat” uwzględniła też mniej tradycyjne spojrzenie na polski plakat, który przez większość osób kojarzony był przede wszystkim z plakatem malarskim, stanowiącym trzon zjawiska znanego pod nazwą „polska szkoła plakatu”. Tym razem głównym motywem kompozycji była litera, której rozmaite sposoby obecności na plakacie pozwalają dostrzec ogromne możliwości tkwiące w literniczych kompozycjach. To, co łączy szwajcarskie i polskie środowiska twórcze, to wybitne graficzne osobowości, takie jak m.in. Max Bill, Carlo L. Vivarelli, Niklaus Troxler, Sławomir Iwański, Tadeusz Piechura, Władysław Pluta, Bogusław Balicki, Stanisław Łabędzki, Henryk Tomaszewski, Jan Młodożeniec, Roman Cieślewicz, Waldemar Świerzy czy Wojciech Zamecznik.







Actus Humanus w Wielkiej Zbrojowni

Termin: 14 kwietnia 2017

Miejsce: Aula Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku,
Targ Węglowy 6

Śpiew: Adam Strug

Lira korbowa: Mateusz Kowalski

Program: Władysław z Gielniowa – Żołtarz Jezusów czyli piętnaście rozmyślań o bożym umęczeniu (Jezusa Judasz sprzedał)

Pierwsza wiosenna edycja festiwalu Actus Humanus Resurrectio z jednym z koncertów, który odbył się w gmachu Wielkiej Zbrojowni.

Actus Humanus Resurrectio to jedyna w Polsce okazja usłyszenia w jednym miejscu i czasie wielu światowej sławy gwiazd wykonawstwa historycznego, wywodzących się z różnych pokoleń, szkół i tradycji wykonawczych. W czasach unifikacji i standaryzacji gdańska impreza stawia na najbardziej wyraziste osobowości świata muzyki dawnej – artystów, których rozpoznaje się po pierwszych kilku dźwiękach.

Festiwal nie boi się zestawiania obok siebie niepokornych indywidualistów i tych, którzy od lat tworzą główny nurt interpretacyjny, wielkich klasyków i wschodzące gwiazdy. Pokazuje też, jak muzyka dawna staje się muzyką współczesną. Z jednej strony wykonywana jest przez najwybitniejszych specjalistów w oparciu o źródła historyczne, z drugiej – rozbrzmiewa donośnie „tu i teraz”, przefiltrowana przez wrażliwość artystów ery ponowoczesnej.

Wśród tegorocznych gwiazd znaleźli się m.in. William Christie, René Jacobs, Rinaldo Alessandrini, Ottavio Dantone i Björn Schmelzer z zespołami, a także plejada wykonawców polskich, m.in. Marcin Świątkiewicz, Adam Strug, Michał Gondko, Agnieszka Budzińska-Bennett. W ich wykonaniu usłyszeliśmy m.in. arcydzieła baroku, w tym Pasję wg św. Mateusza Johanna Sebastiana Bacha, oratorium La Resurrezione George’a Friedricha Händla, program Chants joyeux du temps de Pâques złożony z utworów Marca-Antoine’a Charpentiera, fragmenty Nieszporów Maryjnych Claudia Monteverdiego, a także mało znane Lamentacje Carolusa Luythona i Pedra Ruimonte, Żołtarz Jezusów Władysława z Gielniowa, średniowieczne lamenty, Polonezy Johanna Gottlieba Goldberga, gdańską i królewiecką muzykę lutniową.



Projektowanie w świecie idei 2016/2017: Abelard Giza Z cyklu Prezentacji Multidyscyplinarnych

Termin: 20 kwietnia 2017

Miejsce: Audytorium Akademii Sztuk Pięknych
w Gdańsku, Targ Węglowy 6

Prelegent: Abelard Giza

Udział specjalny: Ksawery Kirklewski

Koordinacja wydarzenia: Adam Kamiński, Piotr Paluch



PROJEKTOWANIE W ŚWIECIE IDEI * 2016/2017**

**PRACOWNIA KOMUNIKACJI WIZUALNEJ
WYDZIAŁ GRAFIKI ASP W GDAŃSKU**

DR HAB. ADAM KAMIŃSKI * MGR PIOTR PALUCH**

ZAPRASZAJĄ NA:

CYKL PREZENTACJI MULTIDYSCYPLINARNYCH

ABELARD GIZA ***

**KOMIK, TEKŚCIARZ, SCENARZYSTA.
WSPÓŁTWÓRCA NIEISTNIEJĄCEGO
JUŻ KABARETU LIMO.**

„PROJEKTOWANIE SYTUACJI SCENICZNEJ”

UDZIAŁ SPECJALNY: KSAWERY KIRKLEWSKI

ABSOLWENT WYDZIAŁU GRAFIKI ASP W GDAŃSKU

20.04.2017 * GODZ. 18:00**

AUDYTORIUM ASP W GDAŃSKU

TARG WĘGLOWY 6 * 80-836 GDAŃSK**

ASP.GDA.PL



Wydział
Grafiki
w Gdańsku



Wydział
Grafiki
w Gdańsku



Wydział
Grafiki
w Gdańsku







Galeria Designu

Uroczyste otwarcie wystawy stałej: 26 kwietnia 2017

Miejsce: Zbrojowni Sztuki, Targ Węglowy 6

Opieka merytoryczna i artystyczna: Adam Kamiński

Aranżacja wystawiennicza ekspozycji: Adam Kamiński,
Piotr Paluch, Jacek Ryń

W nowej przestrzeni wystawienniczej znalazły się realizacje „myśli projektowej” zawartej we współczesnym wzornictwie przemysłowym i dziedzinach pokrewnych, takich jak design graficzny, autorstwa projektantów związanych z naszą Uczelnią. Twórcy ci aktywnie uczestniczyli w budowaniu funkcjonalnego świata, reprezentowanego przez przedmioty codziennego użytku, książki czy środki lokomocji i obiekty architektoniczne, a prace prezentowane w Galerii Designu to znacząca część ich dorobku artystycznego i projektowego. Pomysły kształcenia w zakresie architektury i wzornictwa przyświecały założycielom ASP w Gdańsku już od 1947 r. Silnie akcentowaną zdobyczą Uczelni była integracja – od przenikania po uzupełnianie się programów oraz myśli pedagogów, artystów i projektantów. Architektura i wzornictwo decydują o naszym najbliższym otoczeniu – domu, miejscu pracy, przestrzeni publicznej, kształcie mebla, naczyń, ubrania. Trudna do przecenienia jest rola twórców aktywnie uczestniczących w budowaniu funkcjonalnego świata. Od nich wymaga się zrozumienia zjawisk i przewidzenia skutków związanych z realizacją projektów. Zebrane w galerii prace graficzne są przykładami pomysłów projektowania graficznego gdańskich Mistrzów oraz ich wychowanków wykorzystujących zdobycze dziedzin grafiki i drukarstwa artystycznego i z założenia służyć miały celom użytkowym. Korespondują z reklamą i rynkiem wydawniczym, obejmują m.in. plakat, ilustracje, liternictwo.

Na wystawie oglądać można prace grafików:

Tomasza Bogustawskiego, Marka Freudenreicha, Witolda Janowskiego, Adama Kamińskiego, Eurydyki Katy, Jerzego Krechowicza, Edyty Majewskiej, Jadwigi i Zygmunta Okrassów, Grzegorza Protasiuka, Jacka Staniszewskiego, Adama Świerżewskiego, Zdzisława Walickiego, Anity Wasik, Mieczysława Wasilewskiego i Sławomira Witkowskiego

oraz projektantów:

Marka Adamczewskiego, Natalię Byczkowską, Pawła Gełesza, Adama Kłodeckiego, Marii Kossak, Krzysztofa Kossaka, Bartłomieja Lewandowskiego, Filipa Ludki, Małgorzaty Malinowskiej i Tomasza Kempy, Bartosza Piotrowskiego i Anny Wachowicz, Jacka Rynia i Roberta Mrowca, Pauliny Ryń, Jarosława Szymańskiego i Artura Jankowskiego, Alicji Wianeckiej.

galeria designu

191

Otwarcie stałej
ekspozycji designu
w Akademii
Sztuk Pięknych
w Gdańsku

Zbrojownia Sztuki
26 kwietnia 2017
godzina 18:00

Targ Węglowy 6
80-836 Gdańsk
asp.gda.pl







Fête funèbre

Promocja katalogu wystawy

Termin: 27 kwietnia 2017

Miejsce: Biblioteka Akademii Sztuk Pięknych
w Gdańsku, Targ Węglowy 6

Prowadzenie: Mariusz Wrona

Promocja katalogu wystawy z udziałem
kuratorów – Mariola Balińska, Jacek Kornacki,
prelegentów – Beata Purc-Stępniak,
Roman Nieczyפורowski i artystów – Zbigniew Bajek,
Beata Ewa Białecka, Mariusz Białecki, Witosław Czerwonka
(twórcami artystycznego portretu dedykowanego
prof. Witosławowi Czerwonce byli Andrzej Awsiej
i Joanna Kabala), Krzysztof Gliszczyński, Zbigniew Gorlak,
Katarzyna Józefowicz, Anna Królikiewicz,
Jerzy Kamrowski, Jacek Kornacki, Lech Majewski,
Janusz Marciniak, Teresa Miszkin, Jacek Rykała,
Marek Wrzesiński, Jacek Zdybel.



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



Fête funèbre

28.10—27.11.2016

Promocja Katalogu Wystawy
z udziałem prelegentów (dr Beata Purc-Stepniak,
dr Roman Nieczyporowski) i artystów

27 kwietnia 2017, g. 16:30

Biblioteka ASP w Gdańsku, Zbrojownia Sztuki,
Targ Węglowy 6 (wejście od ul. Tkackiej)

ARTYŚCI BIORĄCY UDZIAŁ W WYSTAWIE:

Zbigniew Bajek, Beata Ewa Bialecka, Mariusz Bialecki, Witosław Czerwonka (twórcami artystycznego portretu dedykowanego prof. Witosławowi Czerwonce są Andrzej Awsiej i Joanna Kabala), Krzysztof Gliszczynski, Zbigniew Gorlak, Katarzyna Józefowicz, Jerzy Kamrowski, Jacek Kornacki, Anna Królikiewicz, Lech Majewski, Janusz Marciniak, Teresa Miszkin, Jacek Rykała, Marek Wrzesiński, Jacek Zdybel

KURATORZY:

Mariola Balińska (Muzeum Narodowe w Gdańsku)
dr hab. Jacek Kornacki (Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku)

PROWADZENIE:

dr Mariusz Wrona

ASP.GDA.PL



Polityka kulturalna i dziedzictwa
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Narodowa Biblioteka



Narodowe Muzeum



Narodowe Teatry



ogniwem

ANNO 1000.
1768. RENOVATUM: 1887.



Miejsce na Twoją reklamę.

**Chaos w przestrzeni publicznej
a egoizm reklamobiorców.**

Wykład otwarty

Michała Parzuchowskiego

Termin: 4 maja 2017

Miejsce: Audytorium Akademii Sztuk Pięknych
w Gdańsku, Targ Węglowy 6

Wykład dotyczył ocen estetycznych przestrzeni publicznej w zależności od motywacji do umieszczania w niej reklamy zewnętrznej. Uczestnicy omawianych podczas wykładu badań mieli szansę ocenić reklamy umieszczane na budynkach i samochodach. Ludzie za estetyczne uznawali te reklamy, które były dla nich samych korzystne (w aspekcie finansowym). Wykładowca podsumował cykl empirycznych poszukiwań mechanizmu psychologicznego wydawanych w ten sposób ocen. Zaproponował również szereg zaleceń, które zwiększałyby naszą aktywność na rzecz estetyki miejsca zamieszkania i sposoby na przeciwdziałanie stosowaniu etyki egoistycznej (kierowaniem się jedynie motywem własnych korzyści).



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



Miejsce na Twoją reklamę.

**Chaos w przestrzeni publicznej
a egoizm reklamobiorców.**

**dr Michał Parzuchowski
Uniwersytet
Humanistycznospołeczny
SWPS w Sopocie**

**04.05.2017 / godz. 17:00
Audytorium ASP w Gdańsku**

asp.gda.pl

Konferencja Sztuka mody

Termin: 12-13 maja 2017

Miejsce: Aula Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku,
Targ Węglowy 6

Prelegenci: Adam Kamiński, Aleksandra Paciorkiewicz,
Agnieszka Drączkowska, Dominika Łukoszek, Weronika Szerle,
Paula Milczarczyk, Tomasz Kwiatkowski, Katarzyna Zawistowska,
Sławomira Chorążyczewska, Joanna Weyna, Anna Dudzińska,
Małgorzata Popinigis, Ewa Małecka, Monika Kędziora,
Marija Djordjevic, Krzysztof Śliwiński, Jacek Kłosiński,
Małgorzata Botor.

Moda jako kreator w obszarach procesu projektowego, trendów wizualnych i kultury to wyjątkowa platforma spotkań osób zainteresowanych rynkiem mody w różnych jego aspektach, począwszy od historii mody, poprzez proces edukacji i różnych konceptów na tworzenie marki, badanie trendów i proces projektowy, na promocji i marketingu kończąc. Zarówno dla tych, którzy stawiają pierwsze kroki w branży odzieżowej, jak i tych, którzy funkcjonują już na rynku, ale dla których ważny jest rozwój i poszukiwanie inspiracji do dalszych działań. A także dla tych, którzy dopiero planują swoją ścieżkę zawodową w świecie mody.

Konferencja podzielona była na 4 moduły wg następujących dziedzin:

1. Historia / teoria
2. Edukacja / koncepcja autorskiej marki
3. Trendy / proces projektowy
4. Kreowanie wizerunku / promocja marki

W ramach konferencji odbyły się również warsztaty dla studentów:

Warsztaty fotograficzne „4h fashion zine project”,
prowadzenie: Małgorzata Popinigis

Warsztaty fotografii modowej w LPP E-commerce
Studio, prowadzenie: Marcin Hryniewicz,
Tomasz Stefunko

Warsztaty projektowania ubioru „Fut(u)ro”,
prowadzenie: dr Elżbieta Cios, UAP







Noc Muzeów

Termin: 20 maja 2017

Program wydarzenia:

Aula: Wystawa prac studentów Wydziału Malarstwa, kurator: Anna Reinert (uczestnicy: Przemysław Garczyński, Martyna Lorbiecka, Marta Lipiec – Bortkiewicz, Kornel Kowalski, Michał Ciekot, Aleksandra Kołwzan, Łukasz Ławrynówicz, Natalia Hirs, Bogna Storma, Patrycja Cichosz, Michał Brzostek, Magdalena Sadłowska, Katarzyna Cur, Mateusz Jakub Ostrycharczyk, Monika Bielińska, Paulina Grosz, Katarzyna Jurga, Emil Jamrozik, Filip Kampka, Weronika Michalska, Patryk Różycki)

Mała Aula: oprowadzanie kuratorskie po galerii z udziałem doktorantów ASP w Gdańsku

Biblioteka: Wystawa „Fotografia w Gdańsku”, wykład towarzyszący Ireneusza Dunajskiego „Pionierzy i następcy – krótka historia fotografii”, koordynator wydarzenia: Anna Polańska („Historia fotografii to przede wszystkim historia ludzi, którzy poświęcili swe życie na rzecz rozwoju tego wyjątkowego nośnika informacji. Warto ją poznać, by zrozumieć, jak wielu zawdzięcza tak wiele tak nielicznym”)

Sala 1A: Wystawa „Łódki, jachty i statki. Pracownia Architektury Okrętów 1958-2016”, kurator: Paweł Gełesz (projekty studentów i dydaktyków wybrane z sześćdziesięcioletniej historii projektowania architektury obiektów pływających na wydziale Architektury i Wzornictwa ASP)

Zbrojownia Sztuki:

Galeria Designu

Wystawa: Litera / Kompozycja / Plakat

Spektakl: TeART pt. RUBLOW

Muzyka: Chór Prawosławny Simultaneo

– Karol Kisiel, Chór ASP – Anna Kondak

Zdjęcia i scenografia: Kasia Jakubowska, Monika Niklas

Videoscenografia: Filip Ignatowicz

Reżyseria: mażka Wojciechowska

Obsada: Krzysztof Bil, Aleksander Boniecki,

Paweł Dzienisz, Przemek Kaznowski,

Ania Kwiatkowska, Ewa Platt,

Wiktor Siek, Jan Strzelecki

Warsztaty sitodruku, prowadzenie: Jakub Zając

Mała Zbrojownia:

Maraton rzeźby – warsztaty rzeźby i rysunku dla dzieci, młodzieży i dorosłych oraz wypał studenckich prac w technikach RAKU

Dom Angielski:

Wystawa Mariusza Gorzelaka

z ASP we Wrocławiu







20.05

Wystawa prac studentów Wydziału Malarstwa

N O C

M U Z

2 0 1 7

E Ő W

2 0 1 7

Uczestnicy:

Przemysław Ganczyński	Natalia Hirs	Monika Bielicka
Martyna Lorbicka	Bogna Storm	Paulina Grosse
Marta Lipiec-Borkiewicz	Patrycja Ochoci	Katarzyna Jurga
Romuald Kowalewski	Michał Brzostek	Emil Janreck
Michał Ciekot	Magdalena Sadłowska	Filip Kampe
Aleksandra Kosińska	Katarzyna Cui	Weronika Michalska
Lukasz Ławrynowicz	Mateusz Jakub Ostrowski	Patryk Różycki

Kuratorka: dr Anna Rembert

2017

asp.gda.pl

Wykładowcy z Izraela w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

**Na zaproszenie Rektorów do Gdańska przybyli
wykładowcy z Kibbutzim College of Education, Technology
and the Arts w Izraelu. W trakcie wizyty goście poprowadzili
warsztaty oraz wykład dla studentów gdańskiej ASP**

Arie Ruder: „Emotional design in stressed times and conflicts”

Termin: 24 maja 2017

Miejsce: Baszta Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku,
Targ Węglowy 6

Ron Dalva: „A Cube in Disguise!”

Termin: 25 maja 2017

Miejsce: Wielka Zbrojownia, Targ Węglowy 6

wykład/lecture

Emotional design in stressed times and conflicts

In creating supportive environment it is possible to induce reactions and modes of action that transcend the common pulling down and dispute, thus evoking students to be more attentive to the needs of others.

prorowadzący/speaker
Arie Ruder

24.05
14:00–15:00
Baszta

warsztaty/workshop

A Cube in Disguise!

prorowadzący/supervisor
Ron Dalva

Reshaping the 3D cube using 2D patterns. The idea is to apply 2D methodologies into the frame of 3D thus creating new visual entities.

25.05
10:00–14:00
s. 120

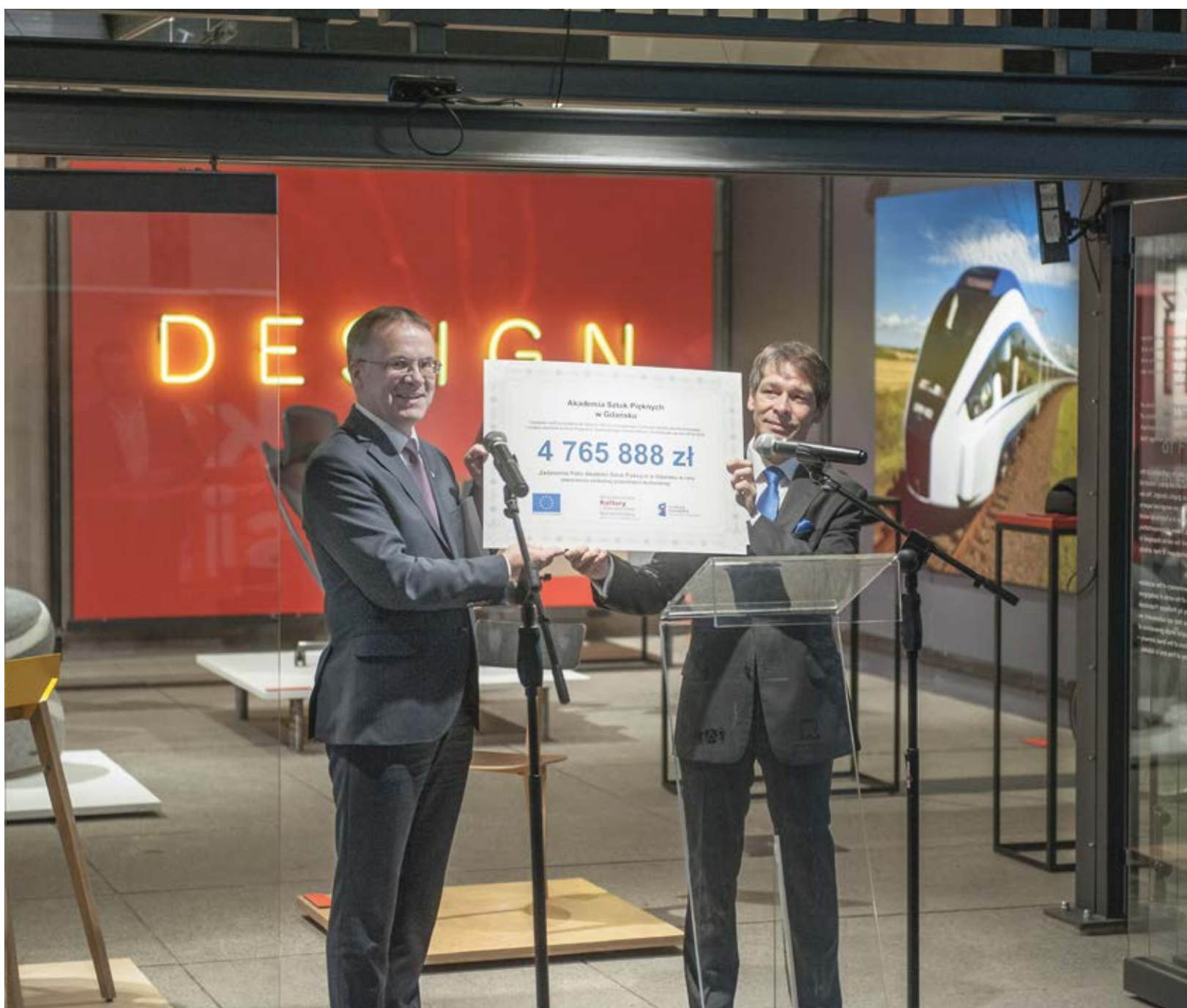
liczba uczestników: 15
zapisy: cubeindisguise.evenea.pl



Konferencja prasowa z Wiceministrem Jarosławem Sellinem

Termin: 27 maja 2017

Konferencja prasowa dotyczyła dofinansowania przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego projektu na zadanie Patio w celu stworzenia unikalnej przestrzeni kulturalnej. Koncepcja zakłada przebudowę patio, należącego do najnowszej części budynku z 1968 r., połączonej z dwoma pozostałymi budynkami – Wielką Zbrojownią oraz XV-wieczną Basztą Słomianą. Patio zostanie zadaszone i zabudowane szklaną ścianą, tworząc w ten sposób zamknięty obszar, który w przyszłości ma być przeznaczony na działalność kulturalną. Podczas konferencji Wiceminister Jarosław Sellin przekazał Rektorowi gdańskiej ASP symboliczny czek.



Wystawa Tadeusz Kantor. Brudnopisy, Multipart

Wernisaż: 9 czerwca 2017

Wystawa: 10 czerwca – 9 lipca 2017

Miejsce: Zbrojownia Sztuki, Targ Węglowy 6

Kuratorzy: Lech Stangret, Arkadiusz Sylwestrowicz

Wystawa „Tadeusz Kantor. Brudnopisy. Multipart” objęła dwa cykle prac, oscylujące wokół problematyki oryginalności dzieła i autorstwa. Pierwsza część była realizacją zaplanowanej przez Kantora, ale niezrealizowanej za życia wystawy Brudnopisów. Druga – przedstawiała akcję wykonaną przez artystę w Galerii Foksal w 1970 r., w ramach której prosił nabywców obrazów o dokonanie na nich interwencji. Na wystawie znalazło się część z tych, rozproszonych po świecie, obrazów.

Multipart

Multiparty to prace pochodzące ze słynnej akcji zapoczątkowanej przez artystę w 1970 r. w Galerii Foksal. Słowo „Multipart” powstało przez połączenie słów „multiplikacja” i „partycypacja”. Tadeusz Kantor wystawił wówczas na sprzedaż serię pomalowanych na białe obrazów, każdy z przytwierdzonym do niego, zgniecionym parasolem. Nabywcy na mocy specjalnej umowy z autorem, mieli obowiązek dokonania interwencji na zakupionym dziele. Mogli oni zrobić z obrazami wszystko – sprzedać, zamalować, pisać i gryzmolić na nich. Po upływie pół roku Galeria Foksal miała zorganizować ponowny

pokaz Multipartów, oraz spotkanie kolekcjonerów. Kantor zaś zastrzegł sobie prawo do dodania do nich swojej sygnatury. Stwarzając pozory komercyjności Kantor pragnął zakpić sobie z dzieła sztuki traktowanego jako towar i lokata kapitału. W tej grze uległ odwróceniu stosunek między artystą a odbiorcą: twórca czyniąc właściciela kreatorem dzieła – pozostawał autorem tylko nic nie wartych, zmultiplikowanych podłoży. Akcja „Multipart” podważając sens pojęcia „dzieło sztuki” zwiastowała też nadciągający za sprawą konceptualizmu kryzys malarstwa. Wyobrażenia nabywców dzieł przerosła oczekiwania samego autora – wśród interwencji znalazły się m.in. zakopanie obrazu, przecięcie go na pół, wykorzystanie jako transparentu w pochodzie, zapakowanie. Zaskakująco wiele jednak zostało zachowanych w oryginalnej czystej formie.

Brudnopisy

W drugiej połowie lat 70. Tadeusz Kantor przygotował wystawę, która nie została zrealizowana. Projekt zakładał ekspozycję jego „brudnopisów”: notatek, zapisków, różnego rodzaju rysunków etc., które powstawały przy okazji przygotowywania spektakli teatralnych dla Teatru Cricot 2. Miały być one pokazane w formie powiększo-



ných kserokopii. Artysta wyjaśniał, że chodziło o to, aby [...] nie traktować tych resztek jak jakieś dokumenty / czy marginesy twórczości, prywatne i komentatorskie / materiały i przyczynki / wyeliminować ów aspekt tropienia swych własnych / działań i gestów / odebrać tym szpargałom ich „oryginalność”, to co / stanowi o wartości pamiątki i bibliofilskiego dokumentu / nie oryginały a zwyczajne kopie – powiększone / powiększenie zaciera znaczeniowość i podmiotowość, / przechylając uwagę na stronę walorów formalnych / te rupiecie stają się abstrakcyjne / również przez działanie czasu upływającego / i unieważniającego wszystko [...].

Kantor nigdy nie zrezygnował z realizacji tego projektu. Spakował scenariusz wystawy do teczki, opatrując adnotacją dla potomnych: Jeśli ktoś będzie uważał, że wartoby ją zrealizować, może przez jakieś szczególne uczucie do mojej twórczości wystarczy, aby przejrział ten materiał [...].

Z okazji stulecia urodzin Kantora wystawa, w nieco zmniejszonej formie, została zrealizowana Galerii Foksal. Na wystawie w Zbrojowni Sztuki prezentowana była poszerzona o około sto prac wersja tej wystawy – w sumie dwieście prac z tego cyklu.

Obrony czerwiec 2017





Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych 2017

Wernisaż połączony z uroczystym

wręczeniem nagród: 28 lipca 2017

Panel dyskusyjny

„Polityka wrażliwości młodych twórców”: 28 lipca 2017

Wystawa: 29 lipca – 27 sierpnia 2017

Miejsce: Zbrojownia Sztuki, Targ Węglowy 6

Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych to ogólnopolska wystawa o charakterze konkursowym, w której wzięli udział wybrani absolwenci ze wszystkich publicznych uczelni artystycznych z kierunków malarstwa, grafiki, rzeźby, intermediiów. Wydarzenie to stanowiło niecodzienną okazję do przyjrzenia się różnorodnym postawom, tendencjom i poszukiwaniom artystycznym młodych twórców z całej Polski, wspierało ich w samodzielnym zaistnieniu na rynku sztuki oraz prezentowało szerokiej publiczności najciekawsze indywidualności twórcze i współczesne zjawiska w dziedzinie sztuki.

Wystawie towarzyszył panel dyskusyjny z udziałem krytyków sztuki zatytułowany „Polityka wrażliwości młodych twórców”. Podczas tegorocznej edycji chcieliśmy kontynuować zapoczątkowaną w ubiegłych latach debatę i okazję do wymiany poglądów, budując refleksję wokół sztuki absolwentów uczelni artystycznych. Krytycy biorący udział w panelu po raz pierwszy w historii konkursu przyznali też swoją nagrodę.

W ramach Najlepszych Dyplomów ASP 2017 wręczone zostały nagrody: Nagroda Rektorów,

Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Nagroda Marszałka Województwa Pomorskiego, Nagroda Prezydenta Miasta Gdańska, Nagroda Gdańskiej Galerii Miejskiej oraz Nagroda Krytyków.

Towarzyszący wystawie panel dyskusyjny krytyków sztuki koncentrował się wokół spraw, zagadnień i idei, które wynikają z kilku faktów: po pierwsze, że specjalistyczne jury wybrało reprezentację najlepszych artystycznych prac studentów z kraju; i po drugie, jak to wynika z wszelkich wyborów, wyborom towarzyszą kontrowersje, pytania i wątpliwości dotyczące już to samego wartościowania twórczego dorobku młodych, już to kwestie zahaczające o poziom ujawnianej artystycznej pracy, o jej walory artystyczne czy estetyczne; po trzecie, wartościowanie w sztuce może prowokować do rozmowy wywołującej szersze konteksty: idee czy tendencje artystyczne, dialog ze sztuką poprzedników, czy nawet stawianie pytań o przyszłe drogi twórczości i praktyk związanych z szeroką pojętą sztuką.

Moderator: Zbigniew Mańkowski

Paneliści: Bogusław Deptuła, Karolina Plinta, Piotr Sarzyński, Karolina Staszak, Iwo Zmysłony







Nowe oblicze Władysławowa

Odcinek wybrzeża należący do Gminy Władysławowo wypięknieje dzięki współpracy Gminy z wykładowcami i studentami Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku!

21 czerwca 2017 Rektor Akademii Sztuk Pięknych – dr hab. Krzysztof Polkowski oraz Burmistrz Gminy Władysławowo – Roman Kuźel, podpisali list intencyjny, oficjalnie inaugurując współpracę naszej Uczelni z Gminą Władysławowo. Jak wskazano w dokumencie, współpraca ta ma na celu wykorzystanie wiedzy i doświadczenia wykładowców akademickich oraz studentów ASP w Gdańsku przy prawidłowym zagospodarowaniu przestrzeni publicznej Gminy Władysławowo



ESCON 2017

Transfer of Knowledge Conference

Termin: 23-27 sierpnia 2017

Miejsce: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku,
Targ Węglowy 6

W ramach współpracy Uczelni z SWPS
Uniwersytetem Humanistycznospołecznym
w Sopocie, w głównej siedzibie Akademii odbyła
się 19. edycja konferencji pt. „ESCON – Transfer
of Knowledge Conference”, w której udział
wzięło ponad 100 naukowców reprezentujących
różne zakątki świata. Szczególną uwagę zwróco-
no na system identyfikacji wizualnej
uczestników konferencji, pomieszczeń, druków
i materiałów promujących wydarzenie.





Varia

- 148 **ASP zmienia wizerunek firm**
- 150 **Wizyty kuratorskie
w Galerii Małej Auli**
- 154 **Gromadzenie dzieł sztuki
do uczelnianych galerii**
- 158 **Kulturalne Warsztaty Sztuki
i Designu**
- 160 **Biblioteka i Archiwum Akademii
Sztuk Pięknych w Gdańsku**
- 162 **Projekt Kartka z kalendarza**
- 164 **Zbrojownia Sztuki**

ASP zmienia wizerunek firm

System Identyfikacji Spółek Zależnych dla Miasta Gdańsk

Zespół badawczy pod przewodnictwem Sławomira Witkowskiego wykonał projekt spójnego systemu identyfikacji wizualnej dla jednostek organizacyjnych i podmiotów gospodarczych z udziałem Gminy Miasta Gdańska. Osiągnięcie zgłoszono do objęcia ochroną przez Urząd Patentowy.

Głównym motywem systemu został historyczny herb wielki Gdańska – od wieków symbol miasta. Sławomir Witkowski podkreślił, że „mieszkańcy się z nim identyfikują, znają [go] i daje im poczucie przynależności”. Nie jest on jednak dokładną kopią, lecz został dostosowany do wymogów współczesnych. Ma symboliczną, uproszczoną formę graficzną, podobną do godła Politechniki Gdańskiej. Przedstawia białe gdańskie lwy trzymające tarczę z herbem na czerwonym tle. Ten znak w formie prostokąta będą miały wszystkie gdańskie firmy, jednak przy nim będzie dodatkowy prostokąt, w różnych kolorach – w zależności od działalności danej jednostki, w którym będzie wpisana nazwa firmy.

W trakcie prac zespołu z Akademii Sztuk Pięknych okazało się, że budowanie marki to coś więcej, dlatego też podjęto decyzję o zmianie nazw niektórych jednostek z Miejski na Gdański!



Wizyty kuratorskie w Galerii Małej Auli

Ponad 70 lat historii i tradycji Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku z jej istotnym wkładem w rozwój szeroko pojętej kultury wykreowało markę, której elementem jest zespół wybitnych ekspertów z różnych dziedzin świata sztuk pięknych i designu. Malarstwo, rysunek, rzeźba, grafika artystyczna to dziedziny sztuki, które tworzyły i wciąż współtworzą historię naszej Uczelni. Wielkie nazwiska i ich osiągnięcia to dziedzictwo, które stanowi o prestiżowym wizerunku ASP w Gdańsku.

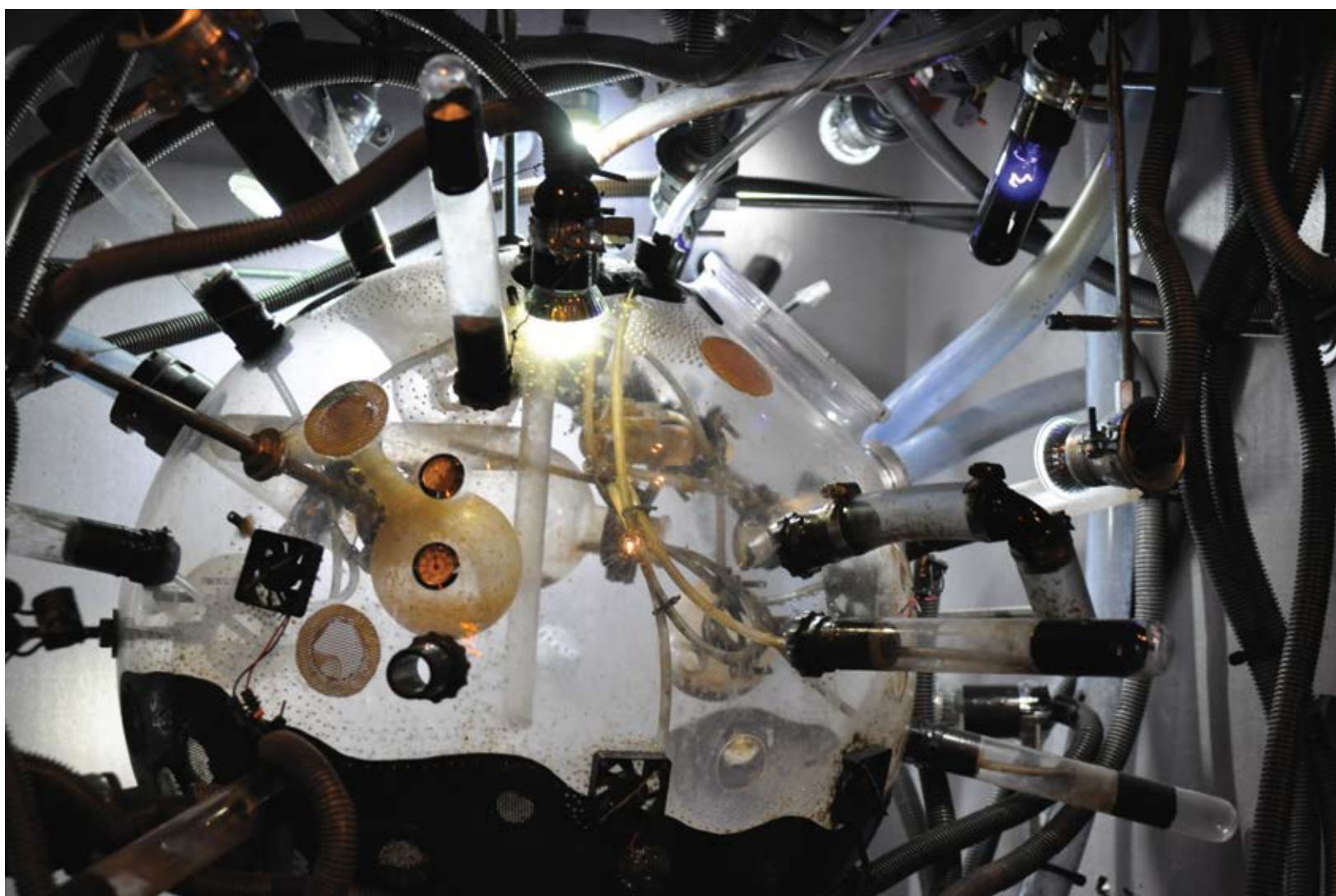
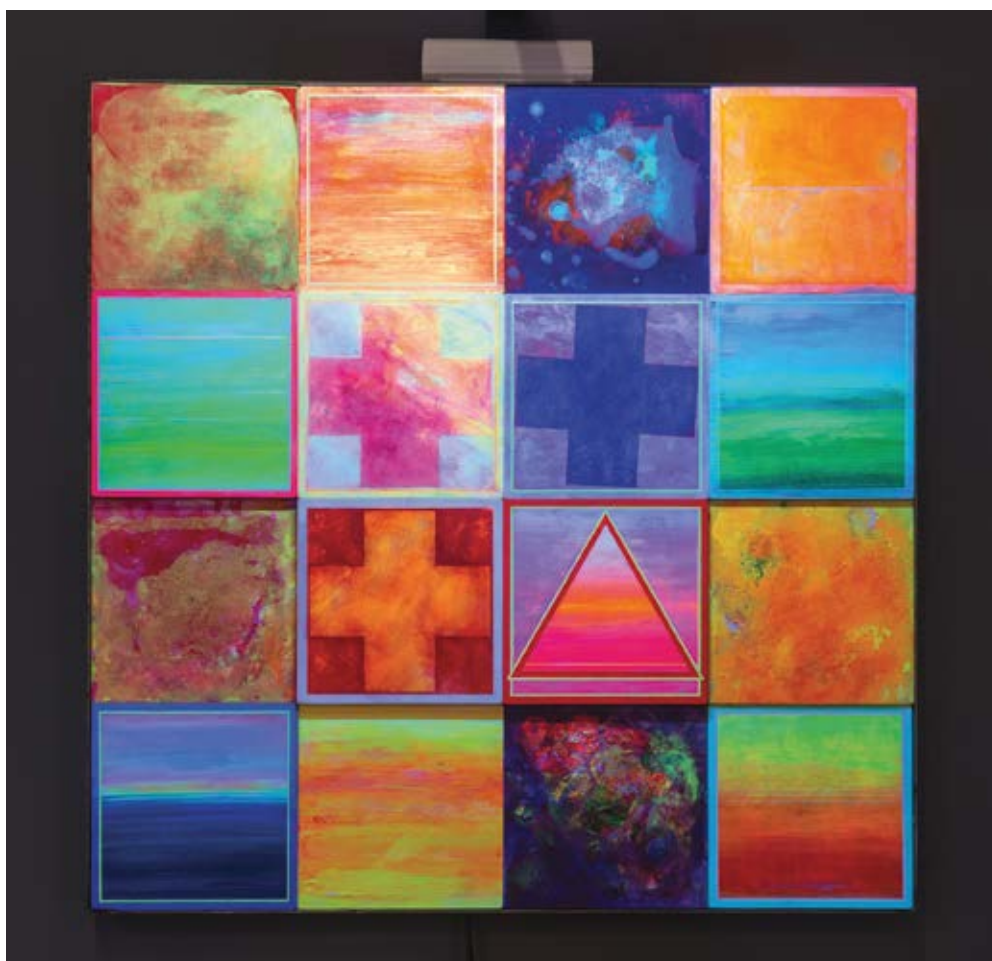
Zlokalizowana w Małej Auli gdańskiej ASP ekspozycja prezentująca dorobek twórczy naszych profesorów i absolwentów stanowi formę popularyzacji tego dziedzictwa. Kameralna, otwarta dla miłośników sztuki w każdym wieku galeria stanowi zarówno przestrzeń upamiętniającą wielkie nazwiska, jak i platformę rozmów na temat sztuki, designu i kultury w ogóle.

Wychodząc na przeciw oczekiwaniom, przygotowaliśmy innowacyjny program wizyt kuratorskich w Galerii ASP dla wszystkich grup wiekowych. Zaproszenie skierowane jest do najmłodszych, młodzieży w wieku szkolnym oraz studentów i osób dorosłych. Prowadzący je artyści wprowadzają naszych gości w tajniki sztuk pięknych, zdradzają im sekrety artystycznych technik, opowiadają niezwykle historie stojące za powstaniem prezentowanych prac oraz przybliżają barwne życiorysy ich autorów.

*I believe
in Art
with all
my Heart*







Gromadzenie dzieł sztuki do uczelnianych galerii

Począwszy od 1982 r., wówczas z inicjatywy ówczesnego Rektora – prof. Franciszka Duszeńki, poprzez działania prof. Ludmiły Ostrogórskiej (Rektora gdańskiej ASP w latach 2008-2016) wskrzeszającej idee prof. Duszeńki, po aktywności dzisiejszych Rektorów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (2016-), trwają prace skutkujące utrzymaniem i powiększaniem ekspozycji Dzieł Twórców związanych z Uczelnią.

Z każdym dniem kolekcja rozrasta się o kolejne dzieła, dokumentuje etapy historii Uczelni, opowiada dzieje we właściwym sobie języku przedstawieniowym. W Galerii Małej Auli oraz w Galerii Designu Akademii Sztuk Pięknych poprzez publiczne wystawienie Dzieł udaje się skutecznie połączyć promocję Uczelni z promocją Twórców związanych z Uczelnią. Zaproszenie Rektora – dr. hab. Krzysztofa Polkowskiego, skierowane do Twórców i zachęcające do gestu przekazania Dzieła Uczelni, ma na celu kontynuowanie praktyki pozyskiwania i eksponowania Dzieł – artefaktów do historii gdańskiej ASP.

W roku akademickim 2016/2017 kolekcję Uczelni wzbogaciły kolejne prace – obrazy Hugona Laseckiego – Chór i Włodzimierza Łajminga – Biel do bieli oraz przykład wzornictwa przemysłowego projektu Edmunda Homy – Krzesełko Pająk.





długiego





Kulturalne Warsztaty Sztuki i Designu

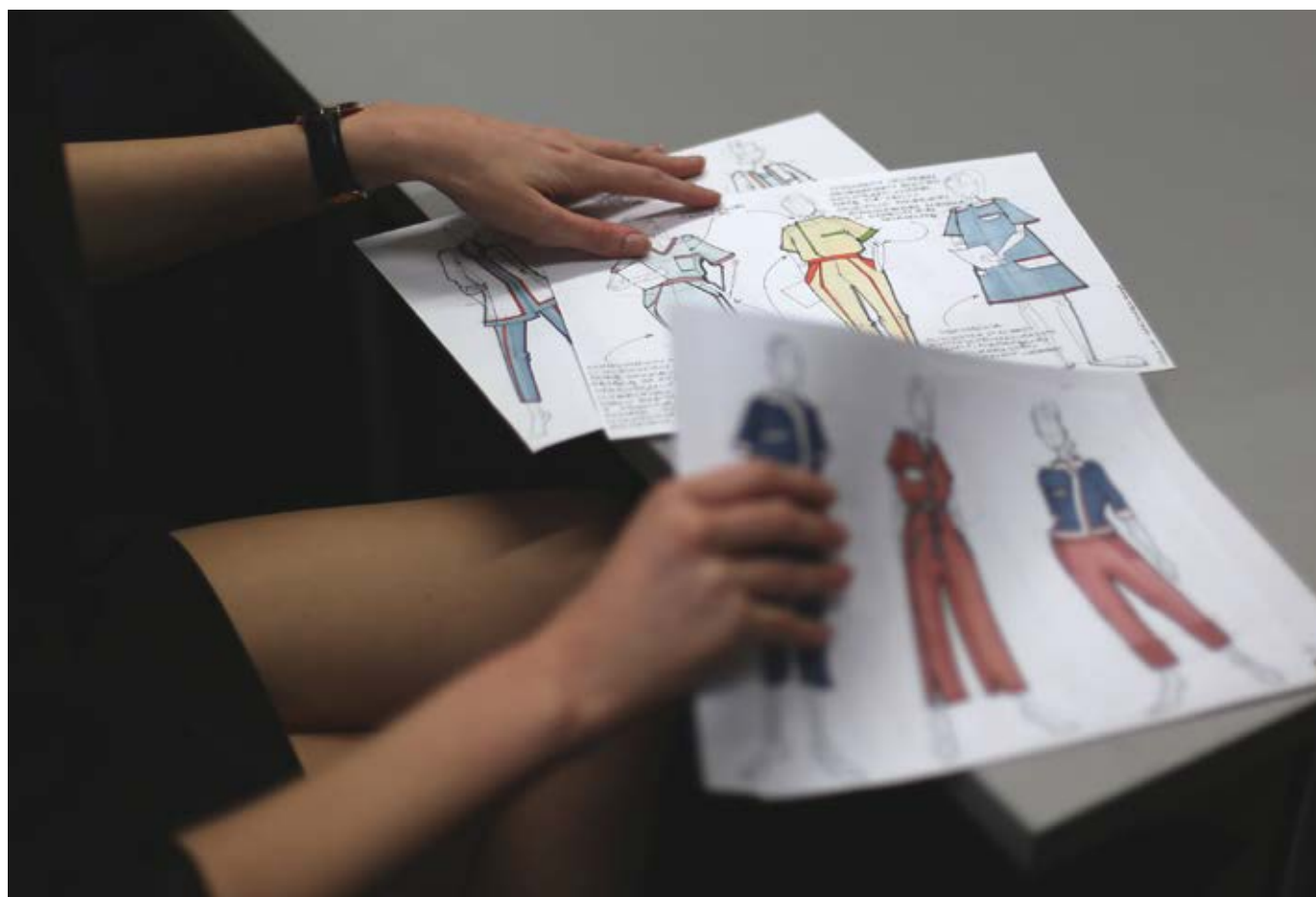
Wzorem lat ubiegłych w przestrzeniach Uczelni w ciągu całego roku organizowane były dwa cykle warsztatów edukacyjnych skierowane do dzieci w wieku wczesnoszkolnym – Małe ASP oraz cykl Akademia Otwarta, dedykowany dorosłym. Zorganizowano również warsztaty ikonograficzne i projektowania ubioru

W ramach cyklu Małe ASP i Akademia Otwarta odbyły się:

- 1. Warsztaty Małe ASP – malarstwo**
(Anna Reinert / Jakub Pieleszek)
- 2. Akademia Otwarta – rysunek**
(Maria Targońska)
- 3. Akademia Otwarta – malarstwo**
(Aleksandra Jadczyk)
- 4. Warsztaty Małe ASP – rzeźba**
(Sylwia Jakubowska)
- 5. Akademia Otwarta – litografia**
(Łukasz Butowski)
- 6. Akademia Otwarta – warsztaty kreacji literackiej – Grafika**
(Adam Kamiński)
- 7. Warsztaty Małe ASP – mozaika**
(Anna Waligórska)
- 8. Akademia Otwarta – witraż**
(Anna Waligórska)
- 9. Akademia Otwarta – techniki barwienia tkanin** (Anna Zielińska)
- 10. Warsztaty Małe ASP – scenografia**
(Katarzyna Zawistowska)
- 11. Warsztaty Małe ASP – wykłady**
(Roman Nieczyporowski)
- 12. Akademia Otwarta – wykłady**
(Hubert Bilewicz)

Pozostałe warsztaty:

- 1. Kurs ikonograficzny**
- 2. Projektowanie ubioru**
(Agnieszka Kochańczyk / Tomasz Kwiatkowski)
- 3. Moja wymarzona torebka – dla przedszkolaków**
(Anna Włodarska)



Biblioteka i Archiwum Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

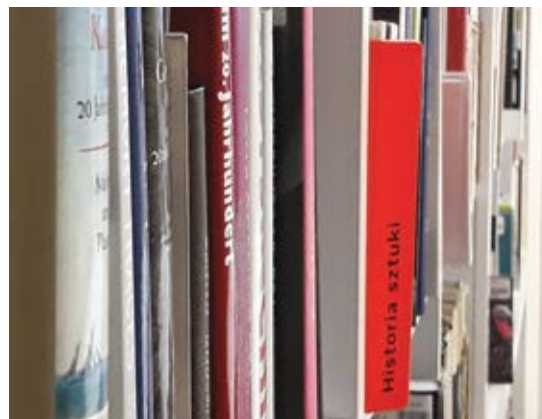
Biblioteka jest częścią jednolitego systemu biblioteczno-informacyjnego Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W jej strukturze wyodrębniona jest Czytelnia, Wypożyczalnia, Informatorium oraz Archiwum. Do podstawowych zadań realizowanych w Bibliotece i Archiwum należy gromadzenie, opracowywanie, przechowywanie i ochrona materiałów bibliotecznych i archiwalnych oraz obsługa Czytelników, w tym udostępnianie zbiorów oraz prowadzenie działalności informacyjnej obejmujące obszary informacji bibliograficznej, bibliotecznej, katalogowej, dokumentacyjnej, tekstowej, rzeczowej oraz upowszechniania wydawnictw.

Profil zbioru koresponduje z oferowanymi przez Uczelnię kierunkami studiów i jest odpowiedzią na zapotrzebowanie warsztatu naukowo-badawczego studentów, pracowników dydaktycznych i Gości uczelni. W szczególności obejmuje literaturę z zakresu historii i teorii sztuki, w tym malarstwo, rzeźba, architektura, wzornictwo przemysłowe, architektura wnętrz i meblarstwo, grafika artystyczna i użytkowa, tkanina, ubiór, ceramika, szkło, rzemiosło artystyczne, fotografia, sztuka ludowa, ponadto teatr, estetyka, filozofia, nauki społeczne, historia i teoria kultury, historia powszechna, regionalia, łącznie ponad 20 000 woluminów. Czytelnia oferuje dostęp do czasopism krajowych i zagranicznych. Archiwum dysponuje historycznymi dokumentami Uczelni oraz wielotysięcznym zasobem archiwalnych fotografii.

Biblioteka Uczelni należy do Trójmiejskiego Zespołu Bibliotecznego i uczestniczy w projekcie Pomorska Biblioteka Cyfrowa.

Przejmuję ponadto inicjatywy w zakresach:

1. redakcyjnym i wydawniczym (m.in. uczelniany periodyk Akademia w Mieście),
2. pozyskiwania i redagowania treści serwisu zbrojowniasztuki.pl (m.in. cyfrowe repozytorium archiwum fotografii),
3. realizacji autorskiego projektu Mariusza Wrony Laboratorium Dźwięku w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku,
4. realizacji autorskiego projektu Anny Polańskiej Kartka z kalendarza,
5. organizacji i zarządzania dziełami sztuki będących własnością Uczelni.



Projekt Kartka z kalendarza

Projekt Kartka z kalendarza przywołuje ważne dla Uczelni daty związane z osobami i wydarzeniami

Koncepcja: Anna Polańska

Realizacja: Zespół Biblioteki i Archiwum





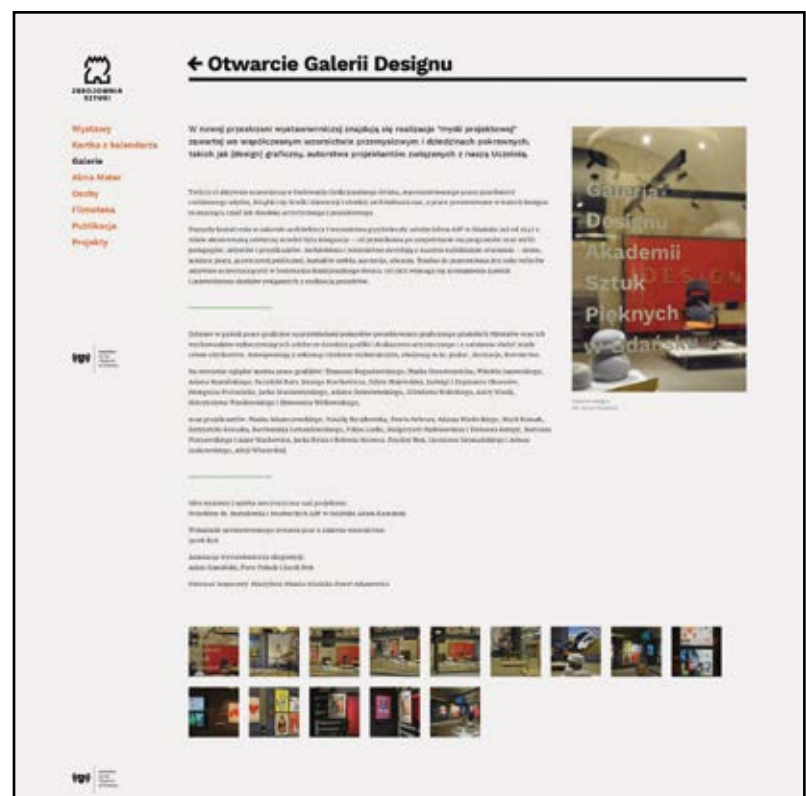
Zbrojownia sztuki

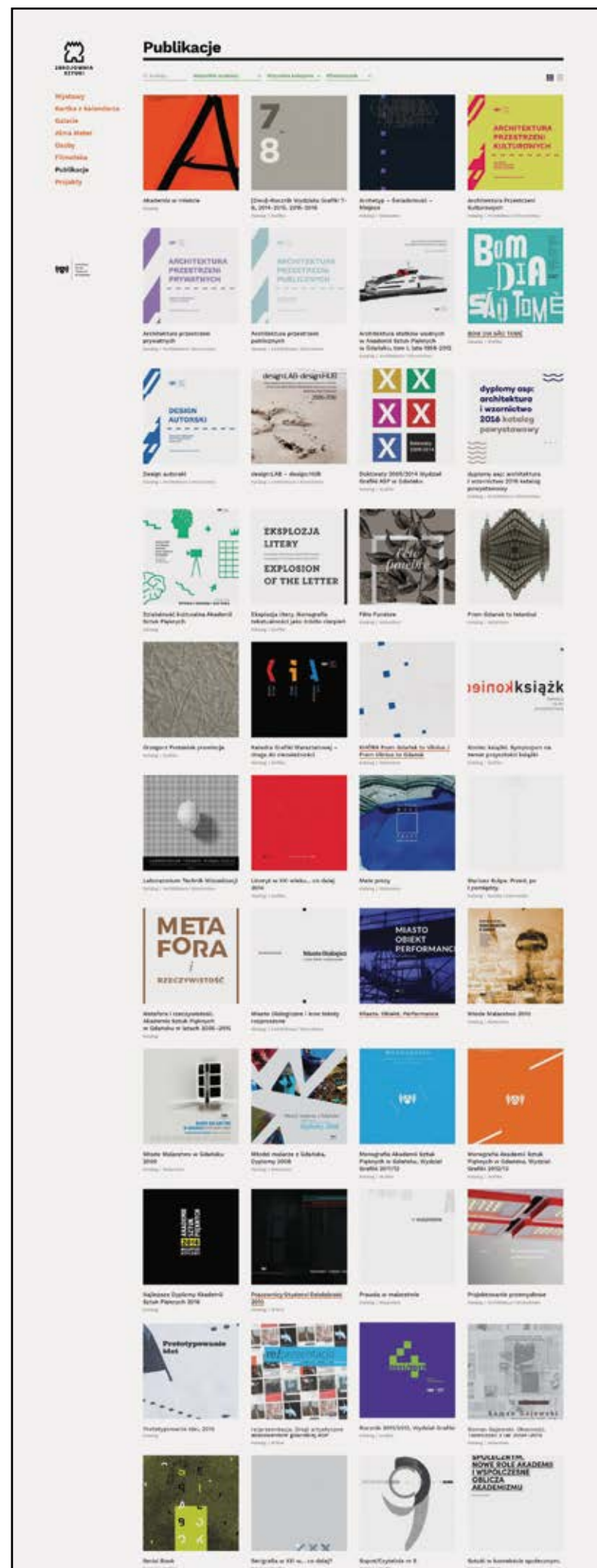
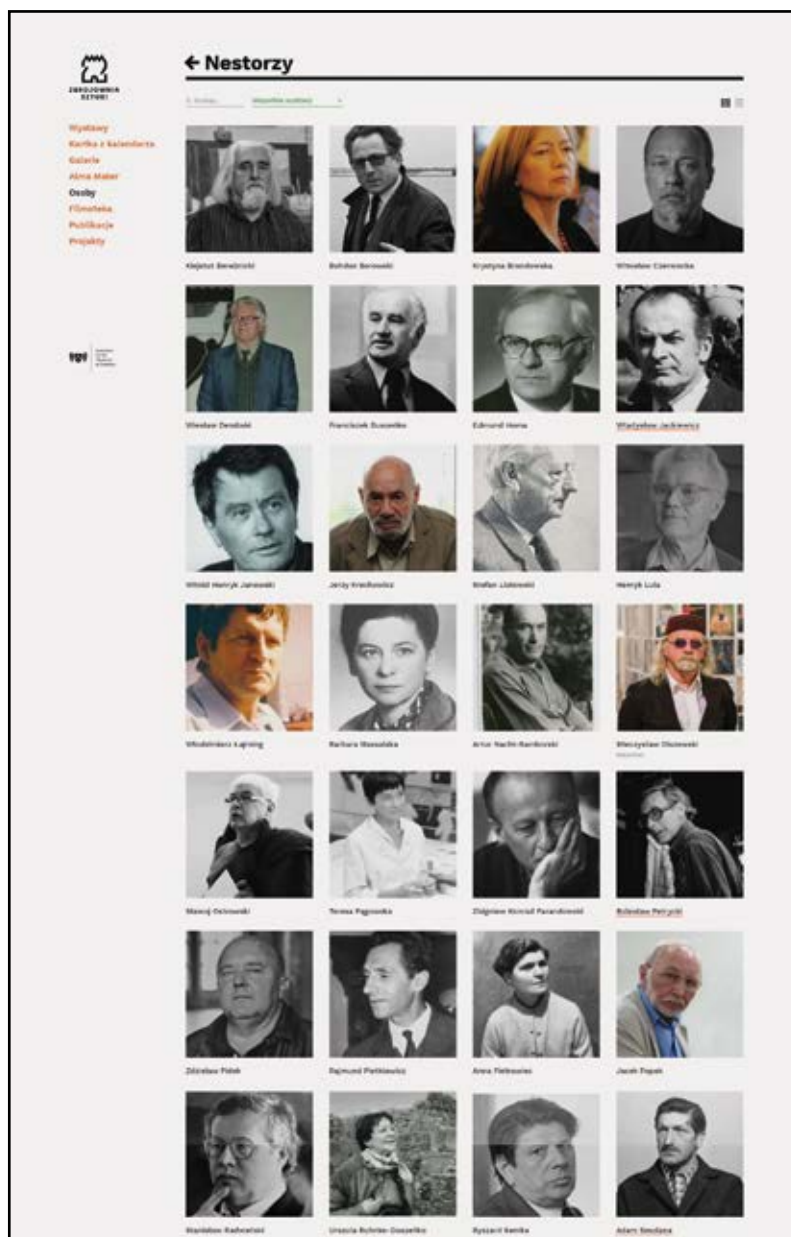
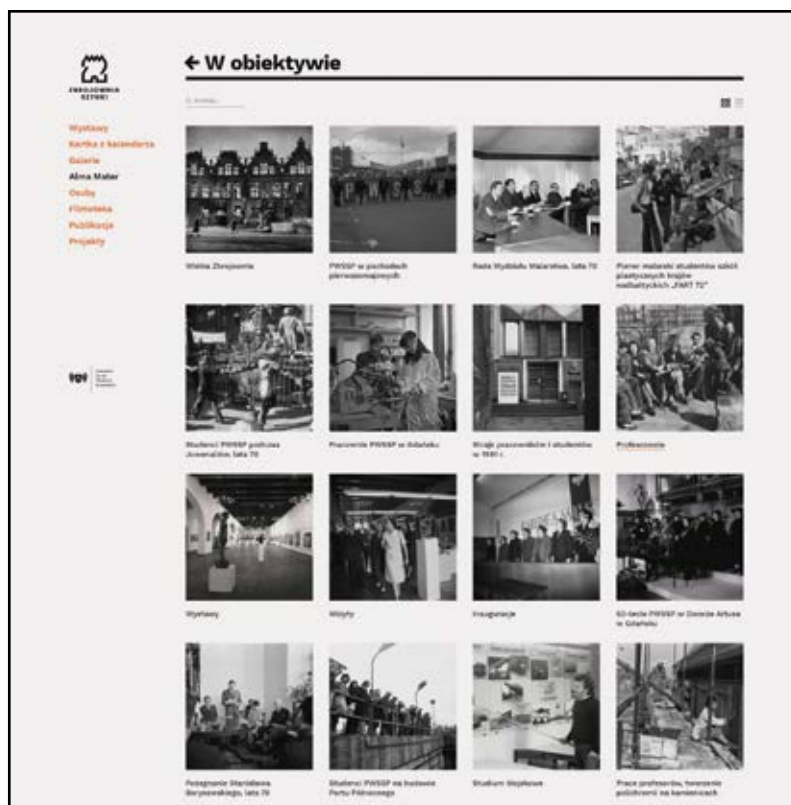
zbrojowniasztuki.pl

U progu nowego roku akademickiego historyczna funkcja Wielkiej Zbrojowni kontynuowana w projekcie Zbrojowni Sztuki otrzymała nowy – wirtualny wymiar. Od września 2017 r. już nie tylko w formie namacalnej fizycznie, ale również elektronicznej, zaprasza szerokie kręgi odbiorców – w tym mieszkańców Gdańska i gości miasta, ale przede wszystkim tysiące użytkowników mediów elektronicznych rozproszonych po globie, do aktywnego arsenału wiedzy. Chce przyciągnąć ich uwagę oraz zaspokoić ambicje w zakresie edukowania i popularyzacji sztuki i kultury. Koresponduje przy tym z ideą akademii otwartej, przejmując zdobyte i w nowej odświeżonej kontynuując założenia projektu e-Kultura.

Redakcją elektronicznego serwisu zajmuje się zespół Biblioteki i Archiwum oraz Biuro Promocji.

e-mail: zbrojowniasztuki@asp.gda.pl





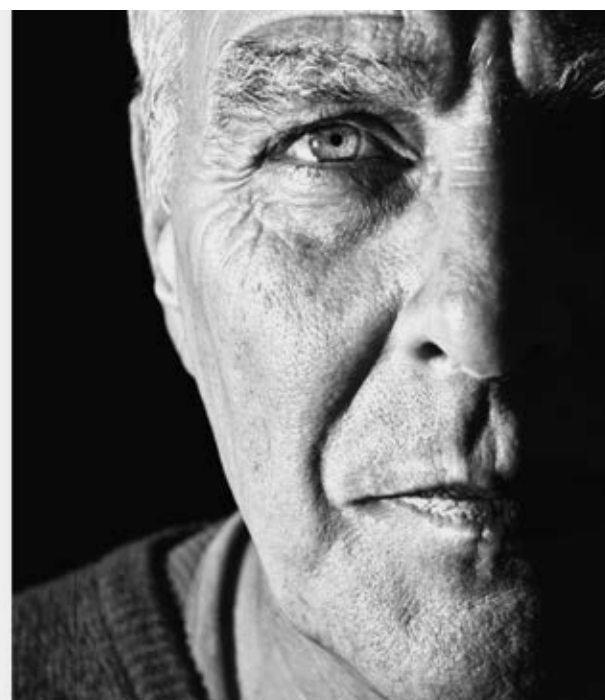
Publikacje

- 168 **Polityka wydawnicza Akademii
Sztuk Pięknych w Gdańsku**
- 170 **(Pół)rocznik Akademii Sztuk Pięknych
w Gdańsku – Akademia w Mieście**
- 172 **Publikacja promocyjna
Sztuka/Design/Kultura**
- 174 **Katalogi i Monografie**

Polityka wydawnicza Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

Działalność Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, na którą składają się efekty pracy artystów i dydaktyków reprezentujących Wydziały i inne jednostki organizacyjne, konkretyzuje się w licznie reprezentowanej grupie wydawnictw (książkowych i elektronicznych). W minionym roku akademickich 2016/2017 ukazały się kolejne monografie i katalogi wydawnictw oraz pierwszy numer uczelnianego periodyku – Akademia w Mieście.

Efektem pracy zespołu ds. polityki wydawniczej (Adam Kamiński, Eurydyka Kata, Mariusz Wrona) jest podręcznik merytoryczno-techniczny, stanowiący punkt wyjścia dla pracy własnej i pracy zespołów przygotowujących publikacje Uczelni. Dokument definiuje przykłady wzorców wydawniczych (zeszyt wydawniczy, półrocznik, katalog wystawy, monografia) oraz określa standard uczelnianego wydawnictwa. Przedstawiona propozycja rozwiązań służy zdefiniowaniu jednego stylu wydawniczego i ma wesprzeć wspieranie pozytywnego wizerunku Akademii w różnych obszarach – od merytorycznego po wizualny.



Akademia w Mieście

(Pół)rocznik Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

Projekt uczelnianego (Pół)rocznika Akademia w Mieście jest owocem prac zespołu ds. polityki wydawniczej gdańskiej ASP, w którego ocenie wypełnienie luki w postaci regularnie publikowanych informacji z bieżącej działalności Uczelni – efektów wspólnie podejmowanych wysiłków dydaktyków i studentów, było koniecznością. W założeniu, każdy z kolejnych zeszytów (Pół)rocznika, w formie przyjaznej dla oka ma komentować aktywności minione oraz anonsovować zbliżające się wydarzenia.

Zaproponowany przez Jacka Dominiczaka tytuł czasopisma – Akademia w Mieście, niesie w sobie ładunek, siłę i moc, za sprawą których społeczność Akademii czerpała, czerpie i czerpać będzie inspiracje oraz wytrwałość, by dążyć do celu, jakim jest oddanie sztuce należnego jej we współczesnym świecie miejsca. Autor akcentuje rolę Uczelni w uczestniczeniu i kształtowaniu dialogu nt. idei współczesnego miasta, podkreśla wkład społeczności akademickiej w jego rozwój, we współczesną debatę o mieście i lokalny rozwój Gdańska i Trójmiasta. Autorzy kolejnych tekstów korespondują z zaproponowaną ideą i pokazują najciekawsze interwencje oraz projekty realizowane dla miasta.

Pierwszy numer uczelnianego periodyku przygotowany został przez zespół redakcyjny Biblioteki i Archiwum Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (Anna Polańska, Monika Scharmach, Mariusz Wrona – redaktor prowadzący), do którego kompetencji należy również redakcja elektronicznego serwisu Zbrojownia Sztuki (zbrojowniasztuki.pl), ponadto rezerwowanie i zgłaszanie wykorzystanych numerów ISBN i ISSN dla uczelnianych publikacji oraz dystrybucja egzemplarza obowiązkowego do uprawnionych podmiotów.

(Po)rocznik Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
nr 1 – październik 2017

(Po)rocznik Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
nr 1 – październik 2017

Alfred Wiśniewski (1915–2011)
w setną rocznicę urodzin
twórcy i pedagoga gdańskiej
uczelni artystycznej

Department of Health, Education and Welfare



Poszerzenia były już zamknięte płaszczyznami, które otaczając były przezbestawiając się sobie i wywołującą grę światła i ciemności, poruszającą subtywną zachowania powstania linii. [...] Trzeba sobie określić bliżej je elementy wzajemne były strukturalnie, których uporządkowanie gra przyciąga wzrok, daje przedmiotowi aciem.

W praktyce strukturalizm rozstrzygał czy takie elementy są to – profile, walory i drogi prowadzące światła.

John W. Williams

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

Journal of Management Inquiry 20(4) 409-424



Wzrosty informowania - Dział
Kuchnia i Jadalnia, Piłkarski w Łodzi
Magdalena Górecka AGP

Marie Perle - Einführung
Karlheinz Schödl - Einführung in die deutsche
Literaturwissenschaft, Literatur und Literaturkritik

[illegible]

Prof. dr hab. inż. Andrzej Kozłowski
Katedra Techniki Wykorzystania Energii w Wzrostach

Temat Wykładu – Fizyka klasyczna/
Mechanika Newtona w Sztetynie

Yours sincerely,
Yusef M. Al-Sayid
 Associate Professor, Department of Management
 College of Business Administration, University of Al-Qadisiyah

Phylogeny: *Phylogeny* = evolutionary relationships among organisms

Szkolenie

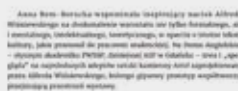
Stella Teichgraber : Wirtschaftsprüfung
Klausuren (Stich) Prüfung + Antworten

Лечебные свойства

[illegible][illegible]

Jeśli przegapiłeś jakichś etapów w naszym cyklu newsletterów, bądź jeśli chcesz, by w kolejnych newsletterach codziennie otrzymywałeś informacje, prosimy o email na nasz adres: zestawienie@cyfrowybiznes.pl.

© 2004 Blackwell Publishing, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

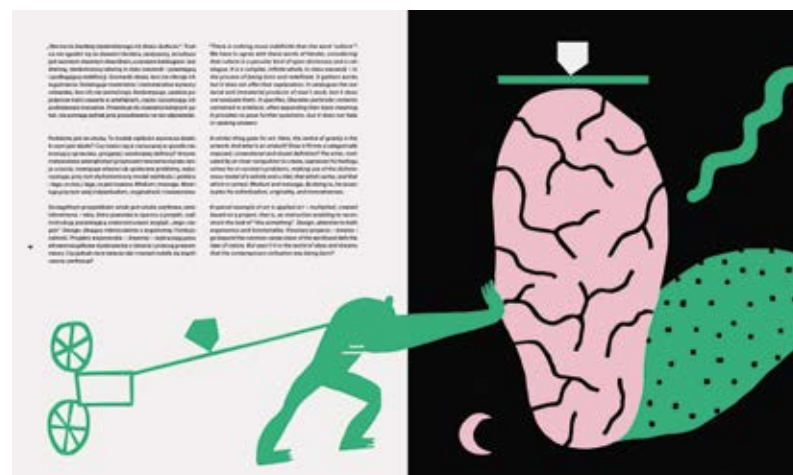


© Oxford University 2005. Journal of Social Asperity & Asperity: The Journal of Social Asperity & Asperity.



Publikacja promocyjna Sztuka/Design/Kultura. Działalność kulturalna Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

Celem wydania dwujęzycznego informatora Sztuka/Design/Kultura. Działalność kulturalna Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku była promocja naszej Uczelni – instytucji odgrywającej kluczową rolę w tworzeniu i projektowaniu kultury w regionie. Akcent przesunięto z dydaktyki w kierunku jej wymiernych efektów, w tym zawodowych sukcesów absolwentów, naszej obecności w przestrzeni publicznej czy aktywności studenckiej. Opublikowane wypowiedzi Prodziekanów dopełnił tekst wstępny Mariusza Wrony (Kierownik Biblioteki ASP) o misji i historii Akademii oraz tekst Agnieszki Drączkowskiej o jej kulturalnej działalności. W minionym roku publikacja służyła Promowaniu Uczelni podczas odbywających się nie tylko w murach Akademii wydarzeń.



Fête funèbre

Jacek Kornacki (red.), 2016

Katalog prezentowanej w Zbrojowni Sztuki wystawy, której pomysłodawcami byli artyści z wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku – Teresa Miszkini Zbigniew Gorlak. Podczas wstępnych rozmów o kształcie wystawy obecny był nieżyjący już malarz, poeta, historyk i krytyk sztuki – Jerzy Kamrowski. Artysta swoje refleksje na temat nieuchronności przemijania i śmierci pozostawił w tekście Fête funèbre, który stał się poetyckim i filozoficznym manifestem, punktem wyjścia w budowaniu koncepcji wystawy.

[Mariola Balińska, kurator wystawy]



Eksploracja litery

Roman Lewandowski, Przemysław Łopaciński (red.), 2016

Kiedy przed ponad półwieczem Mircea Eliade napisał, iż „człowiek domaga się znaku, aby położyć kres napięciu spowodowanemu przez względną oraz trwodze wynikającej z dezorientacji”, zapewne postrzegał on akt kreowania i konstytuowania znaków jako wyraz fundamentalnej potrzeby poszukiwania „absolutnego punktu oparcia”.

Usankcjonowanie i uzasadnienie ludzkiej egzystencji – nie tylko w immanentnym – ale przede wszystkim w transcendentnym wymiarze domaga się – według autora Sacrum, mitu, historii – zarówno symbolizacji, jak i rytualizacji rzeczywistości.

[Roman Lewandowski]

EKSPLOZJA LITERY

ikonografia tekstualności jako źródło cierpień
iconography of textuality and its discontents

EXPLOSION OF THE LETTER

pod redakcją | edited by
Roman Lewandowski

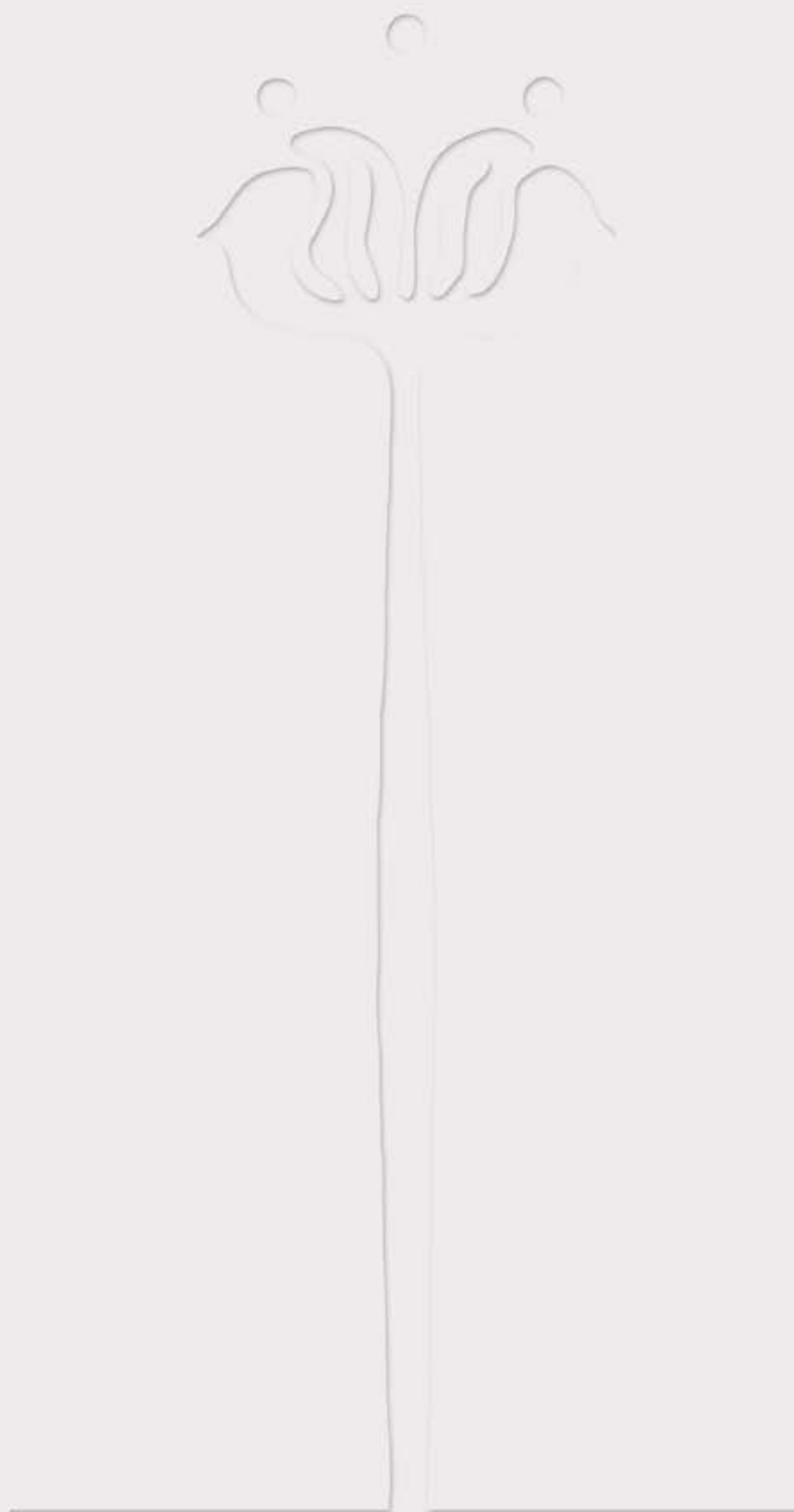
Mariusz Kulpa.

Przed, po i pomiędzy

Magdalena Schmidt-Góra (red.), 2016

Sądzę, iż istotą sztuki jest kreacja i z nią
związany potencjał wórczy indywidualnej osoby.
To wartość i zarazem warunek oryginalności
języka form przynależnych sztuce.
Kreacja właściwa człowiekowi kryje w sobie
dynamikę z dużym potencjałem zmienności.
Tak więc rodzaj, siła przekazu bodźców,
ale też świadomy ich wybór, typ wrażliwości
to budulec procesu twórczego.
Jego istotą jest nie tylko odtwarzanie obrazu
świata, ale przez siłę wyobraźni i swobodę
twórczą powoływanie nowych, oryginalnych
bytów wizualnych.

[Mariusz Kulpa]



MARIUSZ KULPA
PRZED, PO I POMIĘDZY

łańcucha





Miasto Dialogiczne i inne teksty rozproszone

Jacek Dominiczak, 2016

Moje upodobanie dla architektury miasta kształtowało się na Głównym Mieście w Gdańsku. Ulica Długa i Długi Targ połączone w całość architekturą smukłej wieży ratusza, zamknięte na swoim początku i końcu wspaniałymi budowlami bram, z centrum oznaczonym miejską studnią z fontanną Neptuna, stały się dla mnie prototypem dobrego wnętrza miejskiego. Zrozumienie jego urbanistycznie zorientowanej architektury łączyło się jednak nie tylko z analizą logicznych powiązań przestrzennych pomiędzy elementami, ale też z niejasną fascynacją wyrafinowanym zdeformowaniem jego wewnętrznej geometrii – niemal sinusoidalnym wygięciem głównej osi ulicy i placu.

[Jacek Dominiczak]



Jacek Dominiczak

Miasto Dialogiczne

i inne teksty rozproszone



(Dwu)Rocznik Wydziału Grafiki. 2014/2015, 2015/2016

Sławomir Witkowski (red.), 2016

Parafrazując słowa prof. Jerzego Krechowicza,
mogę stwierdzić: „Wydział Grafiki ma się dobrze“,
ale... moim zdaniem może być jeszcze lepiej,
jeżeli uda się nam zachować niezależność
naszego środowiska i zamiast gwałtownych
zmian, nazywanych przez niektórych reformami,
postawimy na mądry rozwój i szacunek dla
swojej odrębności.

[Sławomir Witkowski]

ROCZNIK | WYDZIAŁ GRAFIKI

7

-

8

14 -
15 -
16 -

Bom dia São Tomé

Piotr Stańczyk, Anita Wasik, 2017

Tętniące życiem São Tomé, ruch uliczny, setki motocykli przeciskających się pomiędzy żółtymi mikrobusami i taksówkami, pick-upy i gdzieś tam nowy SUV z kierowcą, który wybrał się na wojnę klasową z pozostałymi użytkownikami drogi [...]. W całym tym miejskim zgiełku odnajdujemy przedmiot naszego zainteresowania – reklamowe malarstwo uliczne. Nasze reakcje na kolejne szyldy oraz murale to mieszanina radości i zdziwienia, która przerodziła się w ksenofilny entuzjazm i fascynację.

[Piotr Stańczyk, Anita Wasik]

BOM DIA SÃO TOMÉ

Saotomejskie
malarstwo
reklamowe
– analiza dyskursu
wizualnego

Pintura
publicitária
são-tomense
– análise de
discurso visual

São Toméan
advertisement
painting
– visual discourse
analysis

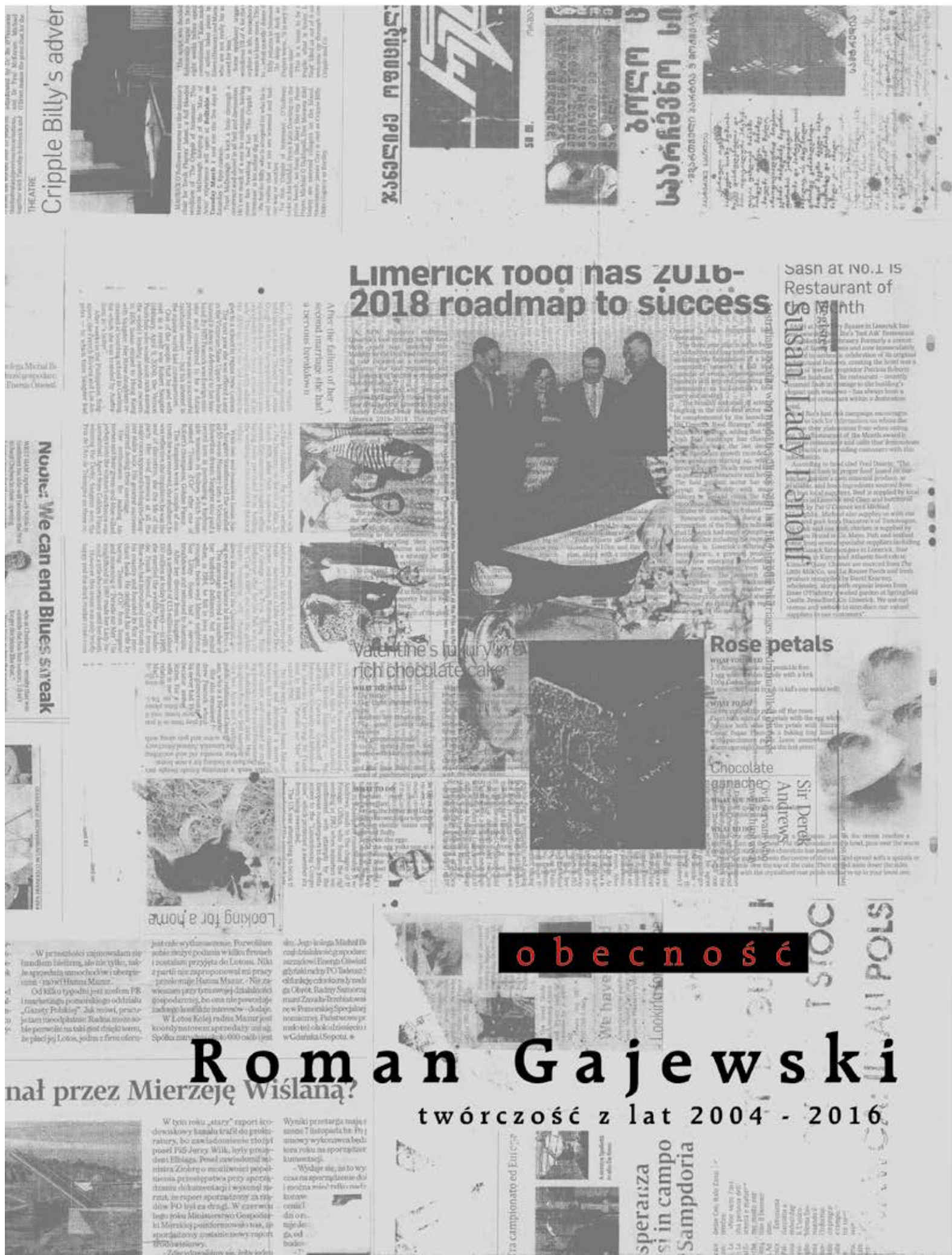
Piotr Stańczyk
Anita Wasik

Roman Gajewski. Twórczość z lat 2004–2016. Obecność

Roman Gajewski, 2016

Uprawiam sztukę zbierania i montażu utrwalonych form ludzkiej obecności, łącząc kondensację z zakrojem epickim i wykorzystując fotografię prasową. Traktuję twórczość jako swoisty pakt z rzeczywistością; zagapiam się na życie i życie obsługuję. Zajmuje mnie wzajemna relacja jednostki i zbiorowości wobec kulturowych i cywilizacyjnych przemian. Upominam się o człowieka liczonego pojedynczo. Przez moje obrazy przechodzą tłumy, a ja się w nich przeglądam.

[Roman Gajewski]



Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych 2017

[zespół], 2017

W zabytkowych przestrzeniach Wielkiej Zbrojowni (Zbrojowni Sztuki) pojawią się reprezentanci uczelni z całej Polski, a także z zagranicy. Zarówno artystom, jak i promotorom ich dyplomów dajemy szansę na zmierzenie się w pojedynku na sztukę. Jury konkursowemu, krytykom, znawcom, pedagogom, miłośnikom sztuki, kolekcjonerom oraz publiczności ponownie dajemy możliwość przyglądania się tym fechtunkom i tak szerokiego zapoznania się ze świeżym dorobkiem najmłodszej sztuki polskiej.

Mam nadzieję, a wręcz jestem o tym przekonany, że i tym razem zostaniemy pozytywnie zaskoczeni, poznamy najnowsze tendencje w młodej sztuce i dopiero co kiełkujące idee twórcze, a być może już dojrzałe prezentacje.

[Krzysztof Polkowski]

Najlepsze Dyplomy

2017

Akademii Sztuk Pięknych

Małe prozy

Anna Waligórska, Miłosz Waligórski, 2017

Dawno, dawno temu, wczoraj i jeszcze dziś
rano, za sześcioma progami, za sześcioma
nożami żyło sobie dwóch braci: Ein i Kabel.
Oczywiście kochali się, jak to bliźniacy.
Ein cały czas namiętnie palił kozły, Kabel
rznął głupa albo spał, ewentualnie czynił
libacje, ale Pan nie pił jego wody.
Pewnego dnia Ein postanowił zmienić
zestaw ofiarny, poszedł do prywaciarza
i nabył wołu [...]



Anna Waligórska

M A Ł E



P R O Z Y

Miłosz Waligórski

Sztuki w kontekście społecznym.

Nowe role akademii i współczesne oblicza akademizmu

Łukasz Guzek (red.), 2016

Maria Poprzęcka w swojej klasycznej już książce Akademizm, wśród podstaw historycznego akademizmu wymienia przekonanie, że sztuka jest „dyscypliną intelektualną, a nie rękodzielniczą” oraz, że akademia „wpaja przede wszystkim teorię, za którą idzie praktyka”. Wydaje się, że współczesny dyskurs artystyczny tylko wzmacnia te przekonania – wszak sztuka jest dziś określana i wartościowana ze względu na swoje kompetencje narracyjne decydujące o jej zdolności do podejmowania tematów proponowanych w interpretacjach badawczych i projektach kuratorskich.

[Łukasz Guzek]

SZTUKI W KONTEKŚCIE SPOŁECZNYM. NOWE ROLE AKADEMII I WSPÓŁCZESNE OBLICZA AKADEMIZMU

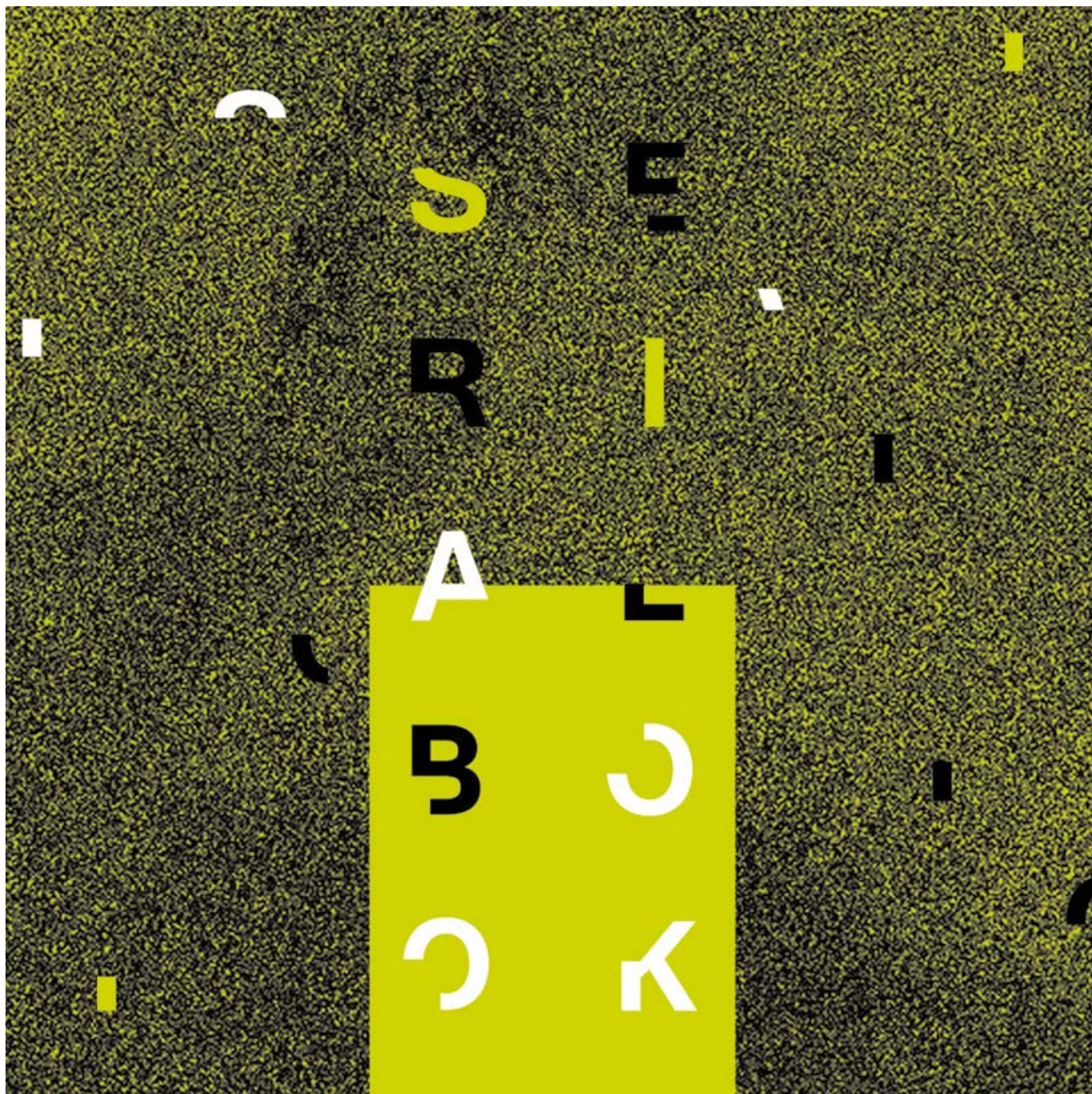
Red. Łukasz GUZEK



Serial Book

Adam Świerżewski, Sławomir Witkowski (red.), 2016

Pracownia Projektowania i Form Reklamowych



Dyplomy ASP: Architektura i Wzornictwo. Katalog powystawowy

Ewa Piórko (red.), 2016

Istnieje wiele definicji designu i dobrego projektu.
Może on występować w różnych konfiguracjach,
kłaść nacisk na wybrane aspekty, jak choćby
technologia, stylistyka czy ekonomia.
Za projektem zawsze stoi myśl, a za myślą człowiek.
Projektowanie można traktować jako detektor
otaczających przemian. Za jego sprawą poznajemy
siebie, swoje potrzeby, możemy uczyć się i stawać
bardziej świadomymi świata i nas samych.

[Marta Flisykowska]

**dyplomy asp:
architektura
i wzornictwo
2016 katalog
powystawowy**

Koniec książki

- symposium na temat przyszłości książki

**Janusz Akermann, Grzegorz Protasiuk,
Sławomir Witkowski (red.), 2016**

Rozmawiamy o książce jako o przedmiocie,
który towarzyszy cywilizacji od wieków.
Dziś książka przechodzi pewnego rodzaju
kryzys, równoległy z kryzysem czytelnictwa
w ogóle. Jednocześnie narodziło się zjawisko
tworzenia książki jako artystycznego dzieła.

[Anna Juchnowicz]

koniec®

Elektroniczne publikacje Wydziału Architektury i Wzornictwa

Architektura przestrzeni kulturowych

Marek Barański, Jan Sikora, Monika Zawadzka, 2016

Architektura przestrzeni prywatnych

Tadeusz Pietrzkiewicz, Tomasz Zmyślony, 2016

Architektura przestrzeni publicznych

Paweł Czarzasty, Beata Szymańska, 2016

Design autorski

Sławomir Fijałkowski, Marta Flisykowska,
Jacek Ryń, 2016

Projektowanie przemysłowe

Marek Adamczewski, Jarosław Szymański,
Marek Średniawa, 2016

Laboratorium technik wizualizacji 2003-2013

Maciej Dojlitko (red.), 2016



myśli





Post factum

Szanowni Państwo,

Trzymacie Państwo w rękach roczny raport Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku – pierwszy w ponad siedemdziesięcioletniej historii Uczelni. Niniejsza publikacja pełni funkcję sprawozdania podsumowującego działania Akademii w minionym roku akademickim (2016/2017) i w pierwszym roku kadencji nowych Władz Uczelni.

W oderwaniu od faktów udostępnionych w rocznym sprawozdaniu JM Rektora, niniejszy raport celowo pomija obszary dydaktyczno-naukowe i administracyjne, koncentrując się na działalności pro-kulturowej i pro-edukacyjnej – de facto ofercie kulturalnej kierowanej do mieszkańców Gdańska i gości miasta.

Charakter wydawnictwa nie sprzyjał, by z tak obfitej oferty kulturowej, spośród szerokiego wachlarza uczelnianych aktywności kierowanych do zewnętrznego odbiorcy, w raporcie swoje miejsce znalazły wszystkie najdrobniejsze zdarzenia. Podejmowane wybory nie były łatwe,

służył im jednak zasadniczy cel – czytelna prezentacja naszych koronnych i nowych przedsięwzięć. Tym bardziej oddając raport w Państwa ręce, towarzyszy mi trema, głównie z uwagi na odpowiedzialność przy wyborze treści.

Pragnę wyjątkowo uprzejmie podziękować wszystkim, którzy w najmniejszym nawet stopniu przyczynili się do zebrania i uporządkowania materiału, ikonografii, autorom tekstów i zdjęć – Paniom Annie Polańskiej i Monice Scharmach z Zespołu Biblioteki, Pani Annie Tanaev i Panom Bartoszowi Żukowskiemu i Piotrowi Paluchowi z Biura Promocji. Szczególnie dziękuję grafikowi – Panu Janowi Roškowi za cierpliwość przy składzie publikacji i korektach oraz Prorektorowi gdańskiej ASP – dr. hab. Adamowi Kamińskiemu, za zaproszenie do udziału w projekcie. Z życzeniami miłej lektury,

Mariusz Wrona,
Kierownik Biblioteki



Raport z działalności kulturalnej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku 2016/2017

Wydawca:

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
80-836 Gdańsk, Targ Węglowy 6
tel. +48 58 301 28 01

Redakcja:

Mariusz Wrona

Kontakt: wydawnictwo@asp.gda.pl

Projekt, skład i łamanie:

Jan Rosiek

Nakład:

500 egz.

Druk:

Grafix Centrum Poligrafii
ul. Bora-Komorowskiego 24
80-377 Gdańsk

ISBN 978-83-65366-48-1

Rektorat:

058 301 44 40, fax: 058 301 22 00
e-mail: rektorat@asp.gda.pl

Wielka Zbrojownia, Zbrojownia Sztuki
Targ Węglowy 6

Mała Zbrojownia
Plac Wałowy 15

Dom Angielski
ul. Chlebnicka 13/16

strona internetowa:
asp.gda.pl

serwis Zbrojownia Sztuki:
zbrojowniasztuki.pl

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Dofinansowano ze środków
Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego