



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



ZBROJOWNIA
SZTUKI

KOŁA

NALIKOWE

N

ASP.GDA.PL

STUDENT

SCIENTIFIC

CIRCLES



KOŁA NAUKOWE STUDENT SCIENTIFIC CIRCLES

Studenci = ASP w Gdańsku

Każda uczelnia wyższa na świecie funkcjonuje po coś.
Uczelnie kształcą studentów. Kształcą, ponieważ Ci chcą studiować.
Studenci to rdzeń instytucji edukacyjnych, bez których wszyscy wykładowcy na świecie staliby się bezrobotni.

Niniejsza publikacja to skromnych rozmiarów zeszyt, niemniej jego zawartość odzwierciedla to, co najistotniejsze – chęci studentów.

Społeczność studencka każdej uczelni jest niewątpliwie fantastyczną grupą młodych, dynamicznych ludzi, którzy rozprawiają energię po gmachach uniwersytetów, politechnik czy akademii, jak erytrocyty tlen w organizmie człowieka. Studenci ze zmienną dynamiką determinacji wypełniają swoje obowiązki nieustannie dążąc do przekroczenia linii mety każdego semestru z możliwie dużą ilością „medali”, zawieszonych na swoich szyjach. Jednym szyje uginają się bardziej, innym mniej. Prawdziwe, ponadprogramowe chęci studentów to faktycznie coś EXTRA! To wyraz jeszcze większego zrozumienia obszarów swojej aktywności i często pierwsze, bardzo konkretne kroki w kierunku określenia własnej, przyszłej roli w społeczeństwie.

Koła Naukowe, czy jak w przypadku Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku Koła Artystyczno-Naukowe, to studenckie zespoły zbudowane z pasji, koleżeństwa i najlepiej rozumianej przedsiębiorczości. Koła Naukowe to inkubatory idei i wizytówki edukacyjne każdej uczelni wyższej. Jako Prorektor ds. kształcenia i studenckich czuję ogromną satysfakcję wiedząc, że kilkanaście Kół Artystyczno-Naukowych naszej Uczelni, co rok chce chcieć zadawać sobie kolejne pytania i szukać dla nich odpowiedzi. Ciekawość, nieustępliwość w poszukiwaniach i odświeżanie swojej motywacji są domeną ludzi inteligentnych i odważnych, dzięki którym rozwija się wszystko wokoło. Kontynuujcie proszę swoją pracę, a kiedy trzeba przekazujcie ją kolejnym rocznikom studentów.

Warto. Odważni wiedzą więcej.

dr hab. Adam Kamiński, prof. ASP
Prorektor ds. kształcenia i studenckich

STUDENCI = AKADEMIA

Students = Academy of Fine Arts in Gdańsk

Every university in the world operates for some reason.
Universities educate students. They educate because students want to study. Students are the core of educational institutions without which all the lecturers in the world would be unemployed.

This publication is an editorial release of a small format, but its contents reflect what is the most important – the willingness of the students.

A student society of every university is undoubtedly a fantastic group of young and dynamic people who spread energy within the halls of universities, universities of technology and academies, like erythrocytes spread oxygen in human body. Students with a changing dynamic of determination fulfil their duties, constantly aspiring to cross the finish line of every semester with as many “medals” as possible hanging from their necks. Necks of some are more burdened than those of others. The true, extracurricular willingness of the students is indeed something EXTRA! It is an indication of an even greater understanding of the fields of their activity and often the first, very concrete steps towards defining their own future role in society.

Scientific Circles, or as in the case of the Academy of Fine Arts in Gdańsk the Artistic and Scientific Circles, are student teams built of passion, companionship and the best-understood resourcefulness. The Scientific Circles are the incubators of ideas and educational showcases of every university. As a Vice-Rector for Educational and Student Affairs, I feel great satisfaction knowing that all of the Artistic and Scientific Circles at our Academy, every year want to ask themselves more questions and search for their answers. Curiosity, tenacity in searching and reigniting their motivation are a domain of intelligent and brave people, thanks to whom everything around us keeps developing. Please do continue your work, and when it is necessary pass it over to the next generations of students.

It is worth it. The brave know more.

prof. ASP Adam Kamiński, PhD
Vice-Rector for Educational and Student Affairs

STUDENTS = ACADEMY

Sztuka protestu w czasach przesilenia

Jacek Kottan

Przesilenie

Słowo „kryzys” potrafi zadziwić swoimi znaczeniami. Oznacza bowiem nie tylko sytuację krytyczną, która następuje nagle zaskakujących, którzy muszą go doświadczyć. Kryzys to także punkt zwrotny – konsekwencja długotrwałego procesu, który uwidacznia się niespodzianie, a w języku polskim określany jest mianem „przesilenia”. Załamanie, przesilenie i przełom – to znaczenia powiązane ze starogreckim słowem *krisis*. Greckie źródła tego terminu (*krino*) odsłaniają kolejne sensy – to oddzielenie jednej sprawy od innej, zdecydowanie, osądzenie, które pomaga w podjęciu decyzji, rozpoznanie (*krinein*) i wreszcie aktywne wyjaśnienie trudnej sytuacji (*krinesthai*) oraz jej przemiana. Chiński wariant terminu „kryzys” (*wei-chi*) jest także bogaty w znaczenia. Składa się bowiem z dwóch znaków wskazując w pierwszym z nich na niebezpieczeństwo, w drugim zaś na sposobność przemiany, możliwość otwarcia innego horyzontu.

Kryzys okazuje się zatem czasem przesilenia, oznacza fazę przejścia, która przepełniona jest niepokojem wynikającym z napięcia – wszak zarówno droga katastrofy, jak i ozdrowienia, pozostają wciąż w mocy. Przesilenie uwidacznia zatem możliwe kierunki przemian, na co wskazuje zresztą dominująca w języku polskim praktyka użycia tego terminu. Jego obietnicą jest głęboki zwrot dotychczasowej sytuacji.

Kryzys

Moment społecznego i politycznego przesilenia doświadczamy ze szczególną intensywnością od czasu kryzysu gospodarczego 2008 r. To w jego wyniku uwidoczniła się słabość dotychczasowego porządku politycznego – liberalna demokracja i kapitalizm odsłoniły definitywnie utratę własnej mocy porządkowania świata. Ich słabość skonfrontowana została z eksplozją społecznego oburzenia, które wylało się na ulice miast całego niemal świata. Od protestów w północnej Afryce, przez Occupy Wall Street, kraje Europy, później zaś Azji i Ameryki Południowej, fale ruchów społecznych pojawiały się na horyzoncie w równie szybkim tempie, co z niego zniknęły.

The art of protest in times of solstice

Jacek Kottan

Solstice

The word “crisis” can surprise with its meanings. It means not only a critical situation, that happens rapidly, surprising those, who have to experience it. Crisis is also a turning point – a result of a long-term process, which surfaces unexpectedly, and in Polish language it is designated also as “solstice”. A breakdown, solstice and breakthrough – these meanings are connected with the Ancient Greek word *krisis*. Greek sources of this term (*krino*) uncover next meanings – it is separation of one thing from another, deciding, judging, which helps in making a decision, recognition (*krinein*), and finally, an active explanation of a difficult situation (*krinesthai*) and its transition. The Chinese version of the term “crisis” (*wei-chi*) is also rich in meanings. It consists of two signs, pointing in one of them to danger, and in the other to occasion for a change, the possibility of opening another way out.

Crisis turns out to be a time of solstice, it means a transitional phase, which is full of anxiety resulting from the tension – because both the way of disaster, as well as the healing remain still in power. The solstice makes visible the possible directions of transitions, to what points also the prevailing in Polish language practice of using this term. Its promise is a deep turn of past situation.

Crisis

The moment of social and political solstice is experienced with special intensity since the times of economic gloom in 2008. As a result of this gloom, the weakness of past political order has been made visible – liberal democracy and capitalism have definitely revealed the loss of power to order the world. Their weakness has been confronted with an explosion of social outrage, which poured out on the streets of cities all over the world. From the protests in North Africa, through Occupy Wall Street, European countries, later Asia and Latin America, the waves of social movements have surfaced on the horizon as quickly, as they disappeared.

Mobilizacje te odsłoniły konieczność poszukiwań alternatywnych wizji świata i eksperymentów z nowymi formami bycia razem. Rozpoczęły się od cyberprzestrzeni – internet stał się narzędziem mobilizacyjnym, by fale mobilizacji natychmiast wylały się na place i ulice miast. Kairski Plac Tahrir, madrycki Puerta del Sol, nowojorski Zuccotti Park, moskiewski Plac Błotny, Plac Taksim w Stambule, Majdan w Kijowie, ateński Plac Syntagma, czy wreszcie ulice Hong Kongu – oto przestrzenie, w których uczenie się od nowa współbycia, szczególnie w jego cielesnej (nie zaś wirtualnej) postaci, odsłoniło się ze szczególną mocą.

Artystyczny aktywizm

Trudno wyobrazić sobie takie poszukiwania bez działań artystycznych. W historii ruchów społecznych – momentach politycznych niepokoїв, sztuka była nieodłączną częścią mobilizacji. Pojawiała się w postaci napisów na murach, piosenek wyrażających atmosferę rewolucji, tekstów poetyckich, czy działań performatywnych, którymi przepełnione były protesty uliczne. Nowa fala ruchów społecznych, z którą mamy do czynienia od kryzysu ekonomicznego 2008 r., odkryła jednak zupełnie inny wymiar przestrzeni artystycznej.

Rozwój sztuki krytycznej zorientowanej politycznie przyzwyczaił nas do myślenia o działaniu artystycznym jako aktywności, której celem jest krytyka samego świata sztuki, bądź sytuacji politycznej i społecznej stanowiącej ramy artystycznych działań. Nowe ruchy społeczne odkrywają jednak przed nami zupełnie nowe znaczenie działania artystycznego. Chodzi o *artystyczny aktywizm*, który stał się nieodłączną częścią języka protestów ulicznych. Nie dotyczy on już krytyki sztuki, lecz polega na opuszczeniu samego pola sztuki na rzecz bezpośredniej interwencji w rzeczywistość społeczno-polityczną. Interwencja ta ma na celu przemianę rzeczywistości, która odbywa się przy pomocy języka sztuki. Innymi słowy – w momencie przesilenia sztuka przeprowadza się do świata społecznego, porzuca definitywnie swoje dotychczasowe pole, by w obliczu awarii systemu politycznego naprawiać/ratować niedziałającą rzeczywistość.

Jako przykłady podać tu można szereg projektów artystycznych – interwencji realizowanych wraz z takimi aktorami społecznymi, jak np. organizacje pozarządowe (NGO), czy aktywiści lokalni pracujący na rzecz zmiany społecznej. W przypadku mobilizacji ulicznych zaobserwować można istotną zmianę – język sztuki wtargnął na scenę stając się już nie tylko estetycznym dodatkiem, co wprost nieodłącznym narzędziem działania politycznego.



Plakat opublikowany w lipcu 2011 r. w kanadyjskim magazynie *AdBusters*, który zainicjował ruch Occupy Wall Street, wywołując dwa miesiące później falę mobilizacyjną przed biurami giełdy nowojorskiej w Zuccotti Park.

A poster published in July 2011 in Canadian *AdBusters* magazine, which initiated Occupy Wall Street movement, causing two months later a mobilization wave in front of the offices of New York stock market in Zuccotti Park.

These mobilizations uncovered the necessity to search for the alternative visions of the world and experiments with new forms of being together. They started with cyberspace – the internet was becoming a mobilization tool to ensure that the mobilization waves immediately pour out into squares and streets of cities. Cairo’s Tahrir Square, Madrid’s Puerta del Sol, New York’s Zuccotti Park, Moscow’s Bolotnaya Square, Taksim Square in Istanbul, Maidan in Kiev, Athenian Syntagma Square, or finally the streets of Hong Kong – these are the spaces where learning from a scratch how to be together, especially in its physical (not virtual) form, has revealed itself with a particular power.

Artistic activism

It is difficult to imagine such search without artistic activities. In the history of social movements – moments of political uncertainties, art was an inseparable part of mobilization. It appeared in the form of writings on the walls, songs expressing the revolutionary atmosphere, poetic texts or performance acts, which were a part of street protests. A new wave of social movements, which we face since the economic crisis in 2008 has revealed however, a completely different dimension of artistic space.

The development of politically oriented critical art has made us accustomed to thinking about artistic action as an activity, of which purpose is criticism of the sole world of art, or the political and social situation that constitutes the frames of artistic actions. New social movements however, unravel in front our eyes a completely new meaning of artistic action. It is about *artistic activism*, which has become an inseparable part of the street protests’ language. It does not concern the criticism of art, but it rests on leaving the sole area of art for direct intervention in social-political reality. This intervention aims to change the reality, which is taking place with the help of the art language. In other words – in the moment of solstice, the art moves to the social world, it definitely leaves behind its past field to, in the face of the malfunction of the political system, fix/rescue inoperative reality.

An array of artistic projects can be given as examples – interventions organized together with such social actors, as for example non-governmental organizations (NGO) or local activists working for a social change. In the case of street mobilizations a vital change can be observed – the language of art has invaded the scene becoming not only an aesthetic addition, but a just inherent tool of political action.



Mem internetowy przedstawiający figurę „stojącego człowieka” popularyzującą polityczny performans tureckiego choreografa Erdema Gündüza, który w czerwcu 2013 r. zaprotestował przeciw użyciu przemocy przez policję wobec osób manifestujących na Placu Taksim w Stambule.

Źródło: galeri.uludagsozluk.com 7

An internet meme presenting a figure of a “standing man” that popularizes a political performance of a Turkish choreograph Erdman Gündüz, who in June 2013 protested against using violence by the police against people manifesting at the Taksim Square in Istanbul.

Source: galeri.uludagsozluk.com

Wiele spośród przykładów akcji kolektywnych na ulicach ostatnich lat jest nie do pomyślenia bez języka sztuki. Co więcej, to działania artystyczne generowały nierzadko twórcze napięcia, które stawały się szybko źródłem wybuchu protestów. Rewolucja na Majdanie w Kijowie w 2013 r. przygotowana została skrzętnie w wyobraźni społecznej m.in. poprzez działania Femenu – radykalnej ukraińskiej grupy feministycznej walczącej o prawa kobiet i eksperymentującej z cielesnością, by wpisać swój przekaz w debatę publiczną. Hipermediatyzowane, bo obecne dzięki masowemu użytkowaniu smartfonów, nagrania z miejskich protestów zaczęły być skrzętnie wykorzystywane przez artystów wizualnych na potrzeby przebiccia się z przesłaniem w globalny nurt informacji o tych wydarzeniach. Przy pomocy tych eksperymentów artystki i artyści zaangażowani w protesty dawali wyraz nowej podmiotowości i nowym relacjom, tworzącym dzięki artystycznym interwencjom. Jeden z krytyków sztuki powiązany z reżimem Putina określił rewolucję Majdanu mianem „najdroższego obiektu sztuki w historii”, komentując próbę wyciszenia nastrojów społecznych wielomiliardową pożyczką ze strony Rosji. To jednak nie próba przekupienia, lecz właśnie estetyzacja rewolucji na Majdanie czyniła z tego wydarzenia najdroższe dzieło sztuki.

Biopolitycznym – bo używającym cielesności – działaniem był performans tureckiego choreografa w Stambule na Placu Taksim. Po brutalnej interwencji policji, która usunęła protestujących, artysta postanowił w milczeniu stać przez całą noc w miejscu interwencji. Siła jego gestu doprowadziła do buntu ponad 300 osób, które stopniowo zaczęły przyłączać się do akcji. Jego aresztowanie nad ranem przez policję nie zapobiegło zakończeniu tej formy protestu. Tego samego dnia informacja o „duran adam” – „stojącym człowieku” zaczęła wirusowo rozprzestrzeniać się do innych miast, w których ludzie zbierali się, by milcząc w bezruchu protestować przeciw opresyjnemu reżimowi.

Wielka mobilizacja Occupy Wall Street byłaby nie do pomyślenia, gdyby nie prowokacja kanadyjskiego magazynu kulturalnego i artystycznego *AdBusters*, w którym opublikowano plakat przedstawiający delikatną postać baletnicy, tańczącą na pomniku byka – symbolu giełdy nowojorskiej i światowego kapitału. Pozbawione finansowego zabezpieczenia i przyszłości młode pokolenie Amerykanów zaczęło pojawiać się podanego na plakacie dnia z namiotami, by rozpocząć nie tylko okupację Parku Zuccotti, lecz również eksperyment społeczny z nowymi formami komunikacji i kooperacji.

Many of the examples of collective actions on the streets in recent years are unthinkable without the language of art. What is more, it is artistic actions that often generated creative tensions, which fast became a source of protests. Revolution in the Maidan in Kiev in 2013 has been meticulously prepared in the social imagination, among others, through Femen's actions – a radical Ukrainian feminist group that fights for women rights and that experiments with physicality to imprint its message in the public debate. Hipermediatizing, because present thanks to the mass usage of smartphones, recordings from urban protests started to be meticulously used by visual artists to break through with the message about these events to the global information stream. With the help of these experiments, the artists engaged in the protests gave voice to a new subjectivity and new relations, created thanks to artistic interventions. One of the art critics connected with the Putin's regime has defined the revolution of Maidan as “the most expensive art object in the history”, commenting on the attempt to silence social moods with multibillion loan from Russia. It is not however an attempt of bribery, but the aestheticisation of the revolution in Maidan that has made this event the most expensive art work.

A biopolitical – because using physicality – action was the performance of a Turkish choreograph in Istanbul in Taksim Square. After a brutal police intervention, which removed the protesters, the artist decided to stand in silence all night long at the place of intervention. The power of his gesture led to a revolt of more than 300 people, who gradually started to join the action. His arrest in the morning by the police did not avert from this form of protest. The same day, information about “duran adam” – “standing man” was staring to virally spread to other cities, in which people gathered to silently and without any movement, protest against an oppressive regime.

A huge mobilization of Occupy Wall Street would have been impossible, if not for the provocation of a Canadian cultural and artistic magazine *AdBusters*, in which there was published a poster showing a delicate figure of a ballerina dancing on the bull monument – a symbol of New York stock market and the world's capital. Deprived of financial security and the future, the young generation of Americans began to appear on the given on the poster date with tents, to start not only an occupation of Zuccotti Park, but also a social experiment with new forms of communication and cooperation.

Artystyczne rewolucje

Analizując relacje między działaniem artystycznym a społecznymi akcjami kolektywnymi (wzgl. ruchami społecznymi) warto zwrócić uwagę na dwie zasadnicze zmiany. Po pierwsze sztuka, która angażuje się w świat społeczno-polityczny, staje się sztuką użyteczną. Nie tylko nie znika ona z horyzontu jako element „estetyzowania” świata polityki, ile raczej zaczyna mówić własnym językiem stawiając sobie za zadanie przemianę dysfunkcyjnej rzeczywistości, jej naprawę. Wobec biedy własnego położenia artyści podejmują temat eksploatacji świata i niesprawiedliwości, reflektując własne nierzadko prekaryjne położenie i czyniąc z niego narzędzie interwencji artystycznej.

Po drugie przemiana, o której tu mowa, zmienia znaczenie akcji kolektywnych. Nie są to już bowiem mobilizacje społeczne, lecz momenty społecznego i politycznego eksperymentu, w których pozbawione nierzadko mocy sprawczej osoby czerpią z bogactwa wyobraźni artystycznej i społecznej krytyki rzeczywistości, by w szczególnym momencie przesilenia szukać drogi wyjścia. W ten sposób otwierają horyzont nie tylko tego, co nowe, ale też pragmatycznie poszukują tego, co lepsze w nieznośnym świecie wykluczeń i kurczącej się wolności.

Bibliografia

—

Groys Boris, *In the Flow*, 2017.

Kołtan Jacek (red.), *Przesilenie. Nowa kultura polityczna*, 2016.

Weibel Peter (red.), *Global Activism. Art and Conflict in the 21st Century*, 2015.

Artistic revolutions

While analysing the relations between the artistic action and social collective actions (social movements), it is worth to mention two basic changes. Firstly, art, that engages in the social-political world, is becoming an applied arts. Not only does it not disappear from the horizon as an element of “aestheticisation” of the political world, but it starts to speak in its own language, aiming at a transition of the dysfunctional reality, its repair. In the face of the misery of their situation, artists raise a subject of exploitation of the world and injustice, reflecting on their own, often precarious, placement and making it a tool of artistic intervention.

Secondly, the transition, that was mentioned here, changes the meaning of collective actions. They are not only social mobilizations, but moments of social and political experiment, in which, often deprived of the causal power people, suffer from the richness of artistic imagination and social criticism of the reality, to in a specific moment of the solstice search for the way out. This way they open not only the horizon of what is new, but also they pragmatically search for what is better in this unbearable world of exclusion and shrinking freedom.

Bibliography

—

Groys Boris, *In the Flow*, 2017.

Kołtan Jacek (red.), *Przesilenie. Nowa kultura polityczna*, 2016.

Weibel Peter (red.), *Global Activism. Art and Conflict in the 21st Century*, 2015.

Archikultura

Wydział Architektury i Wzornictwa	Studenci/studentki
Kierunek: Architektura Przestrzeni Kulturowych	(absolwenci/absolwentki)
---	współtworzący Zarząd Koła
Rok założenia: 2015	---
Opiekun projektowo-naukowy: dr R. Czerniejewski (2015), dr inż. arch. M.Z. Barański (2015-2019), dra M. Zawadzka (2019-)	Aleksandra Białkowska Amelia Brzoskowska Adriana Chomicz Martyna Dobkowska Monika Konieczna Nicola Kasprzak Marta Kamińska Daria Przysiężna Zofia Sieńko Paulina Sztabińska Agnieszka Witkowska
Jesteśmy młodym Kołem Naukowym, którego zainteresowania skupiają się na projektowaniu architektonicznym oraz interwencjach artystycznych w przestrzeniach kulturowych, czyli w różnego rodzaju miejscach, gdzie znajdują się elementy szeroko rozumianej dawnej i współczesnej kultury. Takim szczególnym dla nas miejscem jest miasto, będące organizmem z jednej strony trwającym, a z drugiej stale podlegającym zmianom; organizmem składającym się zarówno z tkanki twardej, jak i miękkiej. Stąd też to właśnie miasta są dla nas podstawowym źródłem inspiracji.	
Głównym celem naszej działalności jest wzajemne wsparcie oraz stymulowanie do działania i autorozwoju naszego grona w ramach zróżnicowanych inicjatyw i działań w przestrzeni publicznej. Jesteśmy głodni i ciekawi świata. Współorganizujemy lub bierzemy udział w wyjazdach badawczych do miast europejskich, w których chłoniemy i analizujemy „architekturę” miejską, a następnie konfrontujemy ją z tą, którą znamy z Gdańska. Byliśmy dotąd m.in. w Sztokholmie, Hamburgu, Oslo i Göteborgu. Inicjujemy lub uczestniczymy w szeregu projektów artystyczno-społecznych, w szczególności w obrębie rewitalizowanych dzielnic trójmiejskich. W tych działaniach bardzo często towarzyszą nam i wspierają nas mieszkańcy, jak na przykład w przypadku zmiany zagospodarowania jednego z podwórek na Dolnym Mieście w Gdańsku. Staramy się także podnosić poziom wiedzy i świadomości obywatelskiej zarówno wśród nas samych, jak i innych. Organizujemy nie tylko spotkania ze specjalistami różnych dyscyplin projektowych, ale również wystawy i warsztaty poświęcone łądowi przestrzennemu oraz sztuce w przestrzeni publicznej. Takim wydarzeniem było np. otwarte spotkanie <i>Co w mieście piszczy?</i> w gdańskim Olivia Business Center, podczas którego wspólnie z uczestnikami warsztatów projektowaliśmy przyjazne i funkcjonalne przestrzenie miejskie. Warto także wspomnieć, że bierzemy udział w konferencjach poświęconych sztuce i miastom, jak chociażby <i>Element Urban Talks 2018</i> w Krakowie. Są to doskonałe okazje do zdobycia wiedzy, poszerzenia kontaktów, a także integracji naszego grona.	e-mail: marek.baranski@asp.gda.pl monika.zawadzka@asp.gda.pl

Archikultura

Faculty of Architecture and Design	Students (graduates)
Field of study: Architecture of Cultural Spaces	that co-create the Board of the Circle
---	---
Established: 2015	---
Project and academic supervisor: R. Czerniejewski (2015) PhD, Marek Barański PhD Eng, Monika Zawadzka (2019-) PhD	Aleksandra Białkowska Amelia Brzoskowska Adriana Chomicz Martyna Dobkowska Monika Konieczna Nicola Kasprzak Marta Kamińska Daria Przysiężna Zofia Sieńko Paulina Sztabińska Agnieszka Witkowska
We are a young Scientific Circle, of which interests focus on the architectural design and art interventions in cultural spaces, that is in various types of places, where there are present elements of late and modern culture in a broad sense. Such special place for us is a city that is on the one hand, an organism that is constant, but on the other, one that is always subject to changes; an organism that consists of hard tissue, as well as of a soft one. That is why cities are a basic inspiration for us.	
The main goal of our activity is mutual support and stimulation for taking action and auto-development of our group within the scope of various initiatives and actions in public space. We are curious about the world. We co-organize or take part in research trips to European cities, in which we absorb and analyze urban “archiculture”, and then we confront it with that we know from Gdańsk. So far we have visited, among others, Stockholm, Hamburg, Oslo and Göteborg. We initiate or take part in a variety of artistic and social projects, especially in the field of revitalized Tri-city districts. In this actions we are very often accompanied and supported by the inhabitants, as for example in the case of the planning change of one of the sandlots in Dolne Miasto in Gdańsk. We also try to raise the level of knowledge and civil awareness both among us, as well as among others. Not only do we organize meetings with specialists of various project disciplines, but also exhibitions and workshops focused on spatial order and art in public space. An example of such an event can be an open meeting <i>Co w mieście piszczy?</i> in Gdańsk Olivia Business Center, during which, together with the participants of the workshops, we designed friendly and functional urban spaces. It is also worth to mention that we take part in conferences concerning art and cities, like for example <i>Element Urban Talks 2018</i> in Cracow. Those are perfect opportunities to gain some knowledge, expand your contacts, as well as to come together as a community.	e-mail: marek.baranski@asp.gda.pl monika.zawadzka@asp.gda.pl



Warsztaty projektowe „Co w mieście piszczy?” w Gdańsku, 2016, *fot. Marek Z. Barański*
 Project workshops “Co w mieście piszczy?” in Gdańsk, 2016, *photo: Marek Z. Barański*

Podczas prac zmiany wystroju stołówki w SP 65 na Dolnym Mieście w Gdańsku, 2018, *fot. Robert Jurkowski*
 During the works of decor change in canteen in 65 Primary School in Dolne Miasto in Gdańsk, 2018, *photo: Robert Jurkowski*



Prace konserwacyjne przy donicach z jabłnkami wykonywane w ramach projektu artystyczno-społecznego „Zielona Zielona” na Dolnym Mieście w Gdańsku, 2018, *fot. Marek Z. Barański*
 Conservatory works near the planters with apple trees made as a part of an artistic and social project “Zielona Zielona” in Dolne Miasto in Gdańsk, 2018, *photo: Marek Z. Barański*

Efekt działań w stołówce w SP 65 na Dolnym Mieście w Gdańsku, 2018, *fot. Robert Jurkowski*
 The outcome of the works in the canteen in 65 Primary School in Dolne Miasto in Gdańsk, 2018, *photo: Robert Jurkowski*



Proces

Wydział Architektury i Wzornictwa

Kierunek: Wzornictwo

Rok założenia: 2015

Opiekun projektowo-naukowy:

dr hab. Piotr Mikołajczak, prof. ASP (2015–2019);

mgr Adrian Leszczuk (2019–)

Działalność Koła Naukowego PROCES koncentruje się na organizowaniu warsztatów, podczas których uczestnicy poznają sztukę kaligrafii, tajniki warsztatu ceramika, techniki introligatorskie, a także proces szycia, który pozwolił wykreować dla dzieci z domu dziecka misie – przytulanki. Ponadto Koło angażuje się w edukację poprzez organizowanie projekcji filmów związanych z szeroko pojętym designem, ale również klasyki kina, np. filmy Charliego Chaplina w ramach Designerskiego Klubu Filmowego (DKF).

Dla osób zaangażowanych w działalność Koła, które osiągnęły wysokie wyniki w nauce, możliwe są wyjazdy na Targi Designu w Eindhoven, Mediolanie, a także do muzeum Bauhausu w Dessau.

Cele Koła Naukowego PROCES:

- » propagowanie aktywnego udziału środowiska studenckiego w życiu uczelni,
- » organizowanie warsztatów i plenerów projektowych,
- » nawiązywanie współpracy z innymi placówkami naukowymi oraz organizacjami i osobami, których działalność jest pokrewna z działalnością i celami Koła,
- » tworzenie magazynu Kierunku Wzornictwa,
- » propagowanie czynnej działalności projektowej członków Koła, zarówno w ramach aktywności Koła Naukowego, jak również poza nim,
- » ścisłą współpracę z organami Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Studenci/studentki

(absolwenci/absolwentki)

współtworzący Zarząd Koła

Zuzanna Bartkowska

Martyna Dobrowolska

Sylvia Karwowska

Katarzyna Kocur

Monika Konieczna

Patrycja Kruk

Robert Mrowiec

Patrycja Walaszek

e-mail:

proces.knw@gmail.com

facebook:

knwproces



Proces

Faculty of Architecture and Design

Field of study: Design

Established: 2015

Project and academic supervisors:

prof. ASP Piotr Mikołajczak, PhD (2015–2019);

Adrian Leszczuk, MA (2019–)

The activity of the PROCES Scientific Circle focuses on the organization of workshops, during which the participants familiarize themselves with the art of calligraphy, the secrets of ceramicist's work, bibliopie techniques, as well as the process of sewing, thanks to which teddy bears for children from orphanage were created. What is more, the Circle engages in education through organizing projections of films connected with design in a broad sense, but also of cinematography classics, for example Charlie Chaplin's films within the frames of a Designer Film Club (DKF). For people engaged in the Circle's activity who achieved more than satisfactory results in education, possible are trips to Dutch Design Week in Eindhoven, Milan, as well as to the Bauhaus museum in Dessau.

PROCES Scientific Circle's goals:

- » propagating active participation of the student community in the academy's life,
- » organizing workshops and project settings,
- » establishing cooperation with other academic establishments, as well as organizations and people whose activity is similar to the activity and goals of the Circle,
- » creating a storage of the Design field of study,
- » propagating an active project participation of the Circle's members, both within the frames of the Scientific Circle's activity, as well as beyond it,
- » close cooperation with bodies of the Academy of Fine Arts.

Students (graduates)

that co-create the Board of the Circle

Zuzanna Bartkowska

Martyna Dobrowolska

Sylvia Karwowska

Katarzyna Kocur

Monika Konieczna

Patrycja Kruk

Robert Mrowiec

Patrycja Walaszek

e-mail:

proces.knw@gmail.com

facebook:

knwproces



Warsztaty florystyczne, 2018, fot. Patrycja Walaszek

Floristic workshops, 2018, photo: Patrycja Walaszek



Warsztaty „Do Poduszki”, 2017, fot. Patrycja Walaszek

“Do Poduszki” workshops, 2017, photo: Patrycja Walaszek



Warsztaty florystyczne, 2018, fot. Anna Sutkowska

Floristic workshops, 2018, photo: Anna Sutkowska



Warsztaty „Kulodromy”, 2018, fot. Patrycja Walaszek

“Kulodromy” workshops, 2018, photo: Patrycja Walaszek

Granatura

Wydział Architektury i Wzornictwa

Kierunek: Architektura Wnętrz

Rok założenia: 2017

Opiekun projektowo-naukowy: dr Tomasz Zmyślony

Koło istnieje od 2017 r. Zajmuje się poszerzaniem wiedzy z zakresu budownictwa naturalnego, ekologii i recyklingu. Głównym celem uczestników spotkań jest projektowanie w taki sposób i z takich materiałów, aby proponowane wnętrza były jak najbardziej przyjazne dla człowieka i środowiska. Osoby skupione wokół Koła Granatura poszerzają swoją wiedzę poprzez czynne uczestnictwo w warsztatach, konferencjach i festiwalach. Podczas Festiwalu Naturalnego Budowania w Warszawie służyła pomocą przy organizacji i prowadzono warsztaty z techniki sgraffito. Koło współpracuje z Ogólnopolskim Stowarzyszeniem Budownictwa Naturalnego (udział w zjazdach i wykładach) oraz z Eksperymentalną Farmą Stoczki (pomoc w organizacji warsztatów i udział w szkoleniach). Studenci z Koła Granatura wzięli udział w warsztatach budownictwa w technologiach strawbale i hemperete oraz przeszli szkolenia dla inwestorów domów naturalnych.

Studenci/studentki

(absolwenci/absolwentki)

współtworzący Zarząd Koła

Aleksandra Błaszczuk

Ewelina Koleśnik

Dominika Pawelec

Milena Sionek

Dominik Tyburski

Agata Zyskowska

e-mail:

tomasz.zmyslony@asp.gda.pl

facebook:

kologranatura

Granatura

Faculty of Architecture and Design

Field of study: Interior Design

Established: 2017

Project and academic supervisor: Tomasz Zmyślony PhD

The Circle exists since 2017. It is concerned with expanding the knowledge within the frames of natural building, ecology and recycling. The main goal of the participants of the meetings is designing in such a way, and with such materials, so as the proposed interiors were as friendly for people and environment as possible.

People engaged in the activity of the Granatura Circle expand their knowledge through active participation in workshops, conferences and festivals. During the Festival of Natural Building in Warsaw, the Circle helped with organization and lead sgraffito technique workshops, The Circle also cooperates with the Polish Natural Building Association (participation in conventions and lectures), as well as with the Experimental Farm in Stoczki (help in organization of workshops and participation in trainings). Students from the Granatura Circle took part in workshops concerning construction in technologies of straw-bale and hemperete and went through trainings for investors of natural houses.

Students (graduates)

that co-create the Board
of the Circle

Aleksandra Błaszczuk

Ewelina Koleśnik

Dominika Pawelec

Milena Sionek

Dominik Tyburski

Agata Zyskowska

e-mail:

tomasz.zmyslony@asp.gda.pl

facebook:

kologranatura



Budowanie paneli słonecznych, 2018, fot. Milena Sionek

Constructing solar panels, 2018, photo: Milena Sionek



Domek konopny, 2017, fot. dr Tomasz Zmyślony

A hempen house, 2017, photo: Tomasz Zmyślony PhD



„Po robocie”, warsztaty strawbale, 2018, fot. dr Tomasz Zmyślony

“After work”, straw-bale workshops, 2018, photo: Tomasz Zmyślony PhD



Zwiedzanie domów naturalnych – Januszewice, 2018, fot. Dominika Pawelec

Sightseeing of natural houses – Januszewice, 2018, photo: Dominika Pawelec

Wydział Grafiki

Kierunek: Grafika Artystyczna

Rok założenia: 2019

Opiekun artystyczno-naukowy: dr Łukasz Butowski

Studenci/studentki

(absolwenci/absolwentki)

współtworzący Zarząd Koła

Kamil Kak

Olga Lewandowska

Monika Walenciejczyk

Cele Koła:

- » stworzenie warunków umożliwiających środowisku studentów rozwijanie zainteresowań, wiedzy i umiejętności w zakresie zagadnień warsztatowych i artystycznych związanych z klasycznymi technikami graficznymi,
- » prowadzenie działalności popularyzującej dorobek artystyczny i naukowy Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku,
- » upowszechnianie i poszerzanie wiedzy z zakresu grafiki artystycznej, aktualnych wystaw i konkursów graficznych,
- » popularyzacja wiedzy o możliwościach technologicznych z zakresu druku,
- » promowanie prac studentów oraz wizerunku Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku,
- » rozwijanie współpracy ze środowiskami Akademickimi w Polsce oraz trójmiejskimi ośrodkami kultury,
- » poszerzanie świadomości z zakresu kultury i aktualnych trendów na festiwalach i konkursach artystycznych.

e-mail:

lukasz.butowski@asp.gda.pl

Zadania Koła:

- » rozwijanie i kształtowanie zainteresowań naukowych i artystycznych studentów,
- » poszerzanie wiedzy teoretycznej i praktycznej związanej z obszarem działania Koła,
- » umożliwienie prowadzenia prac badawczych i prezentacji ich wyników,
- » zdobywanie wiedzy na temat grafiki artystycznej.

Cele Koła realizujemy poprzez:

- » organizowanie i udział w seminariach, sympozjach, wystawach, warsztatach oraz konferencjach i zjazdach naukowych,
- » prowadzenie badań naukowych oraz projektów badawczych, a także przygotowywanie referatów i dyskusji,
- » organizowanie wspólnych inicjatyw mających na celu poszerzenie komunikacji pomiędzy środowiskami Akademickimi w Polsce,
- » współpracę z trójmiejskimi ośrodkami kultury.

Faculty of Graphic Arts

Field of study: Artistic Graphics

Establishment: 2019

Artistic and academic supervisor: Łukasz Butowski PhD

Students (graduates)

that co-create the Board of the Circle

Kamil Kak

Olga Lewandowska

Monika Walenciejczyk

The Circle's goals:

- » creating conditions that enable the student community to develop interests, knowledge and skills within the range of workshop and artistic matters connected with classic graphic techniques,
- » organizing activities that popularize artistic and academic works of the Academy of Fine Arts in Gdańsk,
- » popularizing and expanding knowledge within the frames of artistic graphics, current exhibitions and graphics competitions,
- » popularizing the knowledge about technological possibilities within the scope of print,
- » promoting the students' works, as well as the image of Academy of Fine Arts in Gdańsk,
- » developing the cooperation with academic circles in Poland, as well as with Tri-city culture establishments,
- » expanding the awareness within the scope of culture and current trends at festivals and artistic competitions.

e-mail:

lukasz.butowski@asp.gda.pl

The Circle's tasks:

- » developing and shaping academic and artistic interests of the students,
- » expanding the theoretical and practical knowledge connected with the field of activity of the Circle,
- » enabling carrying out research works and presenting their results,
- » gaining knowledge on artistic graphics.

The Circle's goals are realized through:

- » organizing and participating in seminars, symposiums, exhibitions, workshops, conferences and academic conventions,
- » carrying out scientific research and research projects, as well as preparing papers and discussions,
- » organizing collective initiatives that aim at expanding communication between academic communities in Poland,
- » cooperating with Tri-city culture establishments.

I INNI

Wydział Malarstwa

Rok założenia: 2015

Opiekun artystyczno-naukowy: dr Mateusz Pęk

W Kole I INNI działamy od trzech lat. Naszym podstawowym celem jest tworzenie pola do dyskusji wokół zagadnień malarstwa oraz sztuki w przestrzeni publicznej. Wspólne niezobowiązujące spotkania są okazją do wymiany spostrzeżeń i pomysłów. Inicjujemy różnego typu aktywności: od cięcia „nieudanych” obrazów, poprzez działania w przestrzeni publicznej, aż do bardziej złożonych przedsięwzięć ekspozycyjnych. Wszystkie one mają charakter kolektywny, realizowane są w mniejszych lub większych grupach.

Cykliczne spotkania *Herbatka dla Dwojga* mają za zadanie konfrontowanie twórczości pary studentów z publicznością. „Herbatka” oswaja młodych artystów z publiczną obroną oraz umożliwia zmianę spojrzenia na własną twórczość.

Kalendarium aktywności Koła:

2016

- » wyjazd na 9. Biennale do Berlina i Gandawy,
- » performans grupowy na placu katedralnym w Kolonii,
- » wystawa w pracowni 325.

2017

- » siedem spotkań z cyklu *Herbatka dla Dwojga*,
- » wyjazd do Berlina i na *Documenta 14* w Kassel,
- » performans grupowy przed gmachem Fridericianum w Kassel,
- » wyjazd na Biennale Malarstwa *Bielska Jesień*.

2018

- » pięć spotkań z cyklu *Herbatka dla Dwojga*,
- » wystawa *Małego Formatu – Dwie Zmiany* w Sopocie,
- » udział w projekcie *Miasto-Pamięć-Dialog* podczas V Światowego Zjazdu Gdańszczan,
- » wystawa *Malary* w Gdańskiej Galerii Miejskiej.

Studenci/studentki

(absolwenci/absolwentki)

współtworzący Zarząd Koła

Samira Arami

Patrycja Cichosz

Joanna Graniczowska

Weronika Michalska

Ewa Staśkiewicz

e-mail:

mateusz.pek@asp.gda.pl

facebook:

325malarzy

I INNI

Faculty of Painting

Established: 2015

Artistic and academic supervisor: Mateusz Pęk PhD

The I INNI Circle operates for three years. Our basic goal is to create a space for discussion around the matters of painting and art in public space. Common non-committal meetings are an opportunity to exchange observations and ideas. We initiate activities of various types: from cutting “unsuccessful” paintings, through actions in the public space, to more complex exhibition projects. All of them have a collective character, they are implemented in smaller and bigger groups.

Tea for Two cyclic meetings are supposed to confront the works of a pair of students with the audience. The “Tea” accustoms the young artists with public defence and enables the change of one’s perception on their works.

The Circle’s activity timetable:

2016

- » a trip to 9th Biennial to Berlin and Ghent,
- » a group performance on cathedral square in Koln,
- » an exhibition in 325 studio.

2017

- » seven meetings in the *Tea for Two* cycle,
- » a trip to Berlin and to *Documenta 14* in Kassel,
- » a group performance in front of the edifice of Fridericianum in Kassel,
- » a trip to *Bielska Jesień* Painting Biennial.

2018

- » five meetings in the *Tea for Two* cycle,
- » *Little Format* exhibition – *Two Changes* in Sopot,
- » participation in the *City-Memory-Dialogue* project during 5th World Gdańsk Reunion,
- » *Malary* exhibition in City Gdańsk Gallery.

Students (graduates)

that co-create the Board

of the Circle

Samira Arami

Patrycja Cichosz

Joanna Graniczowska

Weronika Michalska

Ewa Staśkiewicz

e-mail:

mateusz.pek@asp.gda.pl

facebook:

325malarzy



„Herbatka dla dwojga”, 2017, *materiały fotograficzne Koła I INNI*

“Tea for two”, 2017, *photographic materials of the I INNI Circle*



Wszywka „Malary”, 2018, *materiały fotograficzne Koła I INNI*

“Malary” patch, 2018, *photographic materials of the I INNI Circle*



Performans w Kolonii, 2016, *materiały fotograficzne Koła I INNI*

Performance in Koln, 2016, *photographic materials of the I INNI Circle*



Performans na 10 Berlin Biennale, 2018, *materiały fotograficzne Koła I INNI*

A performance at the 10th Berlin Biennial, 2018, *photographic materials of the I INNI Circle*

Atraktor

Wydział Rzeźby i Intermediów

Kierunek: Rzeźba

Rok założenia: 2017

Opiekunka artystyczno-naukowa: mgr Sylwia Aniszewska

Działalność Koła Atraktor rozpoczęliśmy wystawą zatytułowaną *RZIZAJN. Na granicy między rzeźbą, a dizajnem*, która odbyła się na terenie Zbrojowni Sztuki ASP w Gdańsku oraz w Galerii 18a w Warszawie, prezentującą obiekty pozostające na granicy między rzeźbą, a dizajnem. Kuratorami wystawy byli Dominika Karc i dr Łukasz Guzek.

Kolejny projekt realizowany przez nas – *Sąsiad niewolnik. Północnokoreańscy robotnicy przymusowi w Polsce*, dotyczył problemu przymusowej pracy północnokoreańskich robotników w Polsce, w tym na terenie Stoczni Gdańskiej. Naszą analizę zawarliśmy w formie konferencji oraz wystawy, które odbyły się w styczniu 2019 r. Do współpracy przy konferencji zaprosiliśmy specjalistów z różnych dziedzin: psychologii, socjologii oraz historii sztuki. W Kolonii Artystów w Gdańsku można było zobaczyć wystawę towarzyszącą konferencji, przygotowaną przez członków Koła.

Studenci/studentki

(absolwenci/absolwentki)

współtworzący Zarząd Koła

Marianna Grabska

Bartosz Guz

Dominika Karc

Kamil Niewiński

Gilbert Sierotzki

e-mail:

sylwia.aniszewska@asp.gda.pl

Atraktor

Faculty of Sculpture and Intermedia

Field of study: Sculpture

Established: 2017

Artistic and academic supervisor: Sylwia Aniszewska, MA

The activity of the Atraktor Circle has been started with an exhibition titled *SCULPIGN. On the edge between a sculpture and design*, which took place on the premises of the Art Armoury of the Academy of Fine Arts in Gdańsk and in the 18a Gallery in Warsaw, it presented objects remaining on the edge between a sculpture and design. Dominika Karc and Łukasz Guzek PhD were the curators of the exhibition.

The next project organized by us – *Neighbour, a slave. North Korean forced labourers in Poland* was focused on a problem of a forced labour of North Korean workers in Poland, including on the area of Stocznia Gdańska. We implemented our analysis in the form of a conference and an exhibition, which took place in January 2019. We invited various specialists from different fields: psychology, sociology and history of art, to cooperate with us during the conference. In Artists' Colony in Gdańsk we could see an exhibition prepared by the members of the Circle that accompanied the conference.

Students (graduates)

that co-create the Board

of the Circle

Marianna Grabska

Bartosz Guz

Dominika Karc

Kamil Niewiński

Gilbert Sierotzki

e-mail:

sylwia.aniszewska@asp.gda.pl



„RZIZAJN. Na granicy między rzeźbą, a dizajnem”, wystawa, Galeria 18a Warszawa, 2018, *fot. Dominika Karc*

“SCULPIGN. On the edge between a sculpture and design”, an exhibition, 18a Gallery Warsaw, 2018, *photo: Dominika Karc*



„Śsiazd niewolnik. Północnokoreańscy robotnicy przymusowi w Polsce”, wystawa, Kolonia Artystów Gdańsk, 2019, *fot. SG*

“Neighbour, a slave. North Korean forced labourers in Poland”, an exhibition, Artists’ Colony Gdańsk, 2019, *photo: SG*



„RZIZAJN. Na granicy między rzeźbą, a dizajnem”, wystawa, Galeria 18a Warszawa, 2018, *fot. Dominika Karc*

“SCULPIGN. On the edge between a sculpture and design”, an exhibition, 18a Gallery Warsaw, 2018, *photo: Dominika Karc*



„RZIZAJN. Na granicy między rzeźbą, a dizajnem”, wystawa, Galeria 18a Warszawa, 2018, *fot. Dominika Karc*

“SCULPIGN. On the edge between a sculpture and design”, an exhibition, 18a Gallery Warsaw, 2018, *photo: Dominika Karc*

SPAW

Wydział Rzeźby i Intermediów

Kierunek: Rzeźba

Rok założenia: 2013

Opiekunka artystyczno-naukowa:

dr hab. Małgorzata Kręcka-Rozenkranz, prof. ASP

Studenckie Koło Naukowe SPAW zostało założone przy Wydziale Rzeźby i Intermediów ASP w Gdańsku w listopadzie 2013 r.

z inicjatywy studenta Tobiasza Budzyńskiego.

Opiekę merytoryczną od czasu powołania Koła do chwili obecnej sprawuje dr hab. Małgorzata Kręcka-Rozenkranz, prof. ASP.

W ciągu pięciu lat działalności Koła, w naturalny sposób zmieniał się zespół studentów podejmujących liczne projekty. Szereg z nich można bez wątpienia określić jako bardzo poważne wyzwania.

Były to w przeważającej części działania wychodzące poza teren uczelni, co wynikało z nawiązywania współpracy z podmiotami zewnętrznymi.

Wybrane działania Koła:

2015 – warsztaty technologii tworzyw sztucznych, prowadząca Ewa Topolan (artystka rzeźbiarka). Wykonane prace oscylowały wokół tematyki implantu, ekspozycja obiektów odbyła się podczas II Seminarium Naukowego Implantologii Instytutu VIVADENTAL i Politechniki Gdańskiej w Sali Senatu Politechniki Gdańskiej.

2016 – *Biało-Czarna Mariacka*, Galeria Mariacka w Gdańsku, podczas wystawy zaprezentowane zostały wykreowane obiekty jako lustrzane odbicie zastanego wnętrza, co wprowadziło symetryczny podział galerii wzmocniony czernią i bielą.

2017 – warsztaty szkła przy Wydziale Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu będące wynikiem nawiązanej współpracy z Kołem Naukowym POZIOM 2, podczas warsztatów zrealizowane zostały projekty w hucie szkła.

Studenci/studentki

(absolwenci/absolwentki)

współtworzący Zarząd Koła

Tobiasz Budzyński

Paweł Gostomski

Aleksandra Józefów

Marta Kowalska

Emilia Pasternak

Zofia Roszkowska

Justyna Szymusiak

e-mail:

malgorzata.krecka-rozenkranz@

asp.gda.pl

SPAW

Faculty of Sculpture and Intermedia

Field of study: Sculpture

Established: 2013

Artistic and academic supervisor:

prof. ASP Małgorzata Kręcka-Rozenkranz, PhD

The SPAW Student Scientific Circle has been created by the Faculty of Sculpture and Intermedia of the Academy of Fine Arts in Gdańsk in November 2013 at the initiative of student Tobiasz Budzyński.

A substantive supervision since the establishment of the Circle until now is lead by prof. ASP dr hab. Małgorzata Kręcka-Rozenkranz.

During the five years of the Circle's activity, the group of students undertaking numerous projects has been changing in a natural way. Many of them can be without a doubt described as very important challenges. For the most part, these were activities that went beyond the university's area, and that resulted in establishing cooperation with external entities.

Chosen Circle's activities:

2015 – workshops on plastics technology, host: Ewa Topolan (artist sculptor). Prepared works were focused on the subject of an implant, the exhibition of the objects took place during the 2nd Implantology Academic Seminar of VIVADENTAL Institute and the University of Technology in Gdańsk in the Gdańsk University of Technology Senate Hall.

2016 – *Black and While Mariacka*, Mariacka Gallery in Gdańsk, created objects were presented during the exhibition as a mirror reflection of an existing interior, which introduced a symmetric split of a gallery enhanced by the black and white.

2017 – glass workshops by the Faculty of Ceramics and Glass of the Academy of Fine Arts in Wrocław, that are a result of the established cooperation with the POZIOM 2 Student Scientific Circle, during workshops there were organized projects in a glass factory.

Students (graduates)

that co-create the Board of the Circle

Tobiasz Budzyński

Paweł Gostomski

Aleksandra Józefów

Marta Kowalska

Emilia Pasternak

Zofia Roszkowska

Justyna Szymusiak

e-mail:

malgorzata.krecka-rozenkranz@

asp.gda.pl

2018 – *Biało/Czarne Zwierzę*, Galeria „Sztuka Wyboru” w Gdańsku, ekspozycja prac połączona z aukcją charytatywną na rzecz zwierząt z OTOZ Animals „Ciapkowo” w Gdyni, zebraliśmy ponad 3000 PLN.

2018 – międzyuczelniane warsztaty z Adamem Walnym, twórcą Teatru Przedmiotu „Teatr Walny”, zaproszeni do udziału zostali także studenci z Koła Naukowego POZIOM 2 z Wydziału Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu.

2018 – *Delikatny Temat. Szkło*, Galeria „Sztuka Wyboru” w Gdańsku, wystawa szkła podsumowująca współpracę Koła Naukowego SPAW i Koła Naukowego POZIOM 2 z ASP we Wrocławiu.

2018 – zamknięcie wspólnego projektu *SimLE* realizowanego z udziałem Koła Naukowego zrzeszonego przy Politechnice Gdańskiej. Wynikiem współpracy była podróż obiektu rzeźbiarskiego balonem meteorologicznym w stratosferę.

2018 – PATIO ASP, prezentacja dokumentacji filmowej *Rzeźba w Stratosferze*, rozmowa z autorami i realizatorami projektu.

2019 – nominacja Koła SPAW do Finału Konkursu Czerwonej Róży w Kategorii – Najlepsze Koło Naukowe na Pomorzu.

2018 – *A Black/White Animal*, “Art of Choosing” Gallery in Gdańsk, exhibition of works combined with a charity auction for the Animals from OTOZ Animals „Ciapkowo” in Gdynia, we collected more than PLN 3,000.

2018 – intercollegiate workshops with Adam Walny, the creator of the “Teatr Walny” Object Theatre, invited were also the students from the POZIOM 2 Student Scientific Circle from the Faculty of Ceramics and Glass of the Academy of Fine Arts in Wrocław.

2018 – *A Delicate Matter: Glass*, “Art of Choosing” Gallery in Gdańsk, exhibition of glass summarizing the cooperation of the SPAW Student Scientific Circle and POZIOM 2 Student Scientific Circle from the Academy of Fine Arts in Wrocław.

2018 – closing of the *SimLE* collaborative project organized with the Student Scientific Circle affiliated by the University of Technology. The effect of the cooperation was the journey of the sculpture object in the meteorological balloon into the stratosphere.

2018 – PATIO ASP, presentation of a film documentation of *A Sculpture in the Stratosphere*, discussion with the authors and organizers of the project.

2019 – nomination of the SPAW Student Scientific Circle to the Final of the Red Rose Competition in the category – Best Student Scientific Circle in Pomerania.



PATIO ASP, podsumowanie projektu *Rzeźba w Stratosferze*, 2018, fot. Zofia Roszkowska

PATIO ASP, summary of the project *Rzeźba w Stratosferze*, 2018, photo: Zofia Roszkowska



ASP Wrocław, Wydział Szkła i Ceramiki, 2017, fot. Natalia Warwas

ASP Wrocław, Faculty of Glass and Ceramics, 2017, photo: Natalia Warwas



ASP Wrocław, Wydział Szkła i Ceramiki,
2017, fot. Natalia Warwas

ASP Wrocław, Faculty of Glass and Ceramics,
2017, photo: Natalia Warwas



Warsztaty z Adamem Walnym twórcą Teatru Przedmiotu,
2018, fot. Zofia Roszkowska

Workshops with Adam Walny, the creator of the Object Theatre,
2018, photo: Zofia Roszkowska



Aukcja na rzecz zwierząt z OTOZ Animals „Ciapkowo” w Gdyni, Galeria „Sztuka Wyboru”, Gdańsk, 2018, fot. Nastuniema

Auction for animals from OTOZ Animals “Ciapkowo” in Gdynia, An “Art of Choosing” Gallery, Gdańsk, 2018, photo: Nastuniema

Tygiel

Wydział Rzeźby i Intermediów

Kierunek: Rzeźba

Rok założenia: 2019

Opiekun artystyczno-naukowy: mgr Marek Elsner

Wg definicji w Wikipedii *Tygiel* to sprzęt laboratoryjny o kształcie zbliżonym do kubka, zwykle sprzedawany razem z pokrywką, który służy do wykonywania operacji na substancjach stałych wymagających stosowania wysokiej temperatury. Wykonywane są zwykle ze specjalnych gatunków porcelany, kwarcu, grafitu lub metali o wysokiej temperaturze topnienia i inertnych chemicznie, takich jak srebro lub platyna.

Wg tej samej definicji *Tygiel* to także obszar lub terytorium (zwykle jakiegoś kraju), gdzie na skutek gwałtownej migracji osadników wywodzących się z różnych kultur gwałtownie mieszają się gwary, języki, sposoby i formy ich wymowy. W wyniku takiego przyspieszonego procesu może powstać nowy dialekt, nowa forma przejściowa lub standard literacki danego języka, a w skrajnym przypadku nawet nowy język. *Tygiel* to zatem miejsce lub stan, w którym zachodzą gwałtowne przemiany, zwykle społeczne, narodowościowe.

Cele Koła:

- » stworzenie warunków umożliwiających środowisku studentów rozwijanie zainteresowań, wiedzy i umiejętności w zakresie odlewnictwa i szeroko pojętej małej formy rzeźbiarskiej,
- » prowadzenie działalności popularyzującej dorobek artystyczny i naukowy Akademii,
- » upowszechnianie i poszerzanie wiedzy z zakresu małej formy i medalierstwa,
- » popularyzacja wiedzy o technologii odlewnictwa,
- » promowanie Akademii na polu regionalnym, ogólnopolskim oraz międzynarodowym,
- » rozwijanie współpracy z instytucjami kultury oraz organizacjami z obszaru kultury, a także Kołami Naukowymi.

Studenci/studentki
(absolwenci/absolwentki)
współtworzący Zarząd Koła

Agata Bujnicka
Natalia Gwiazdowska
Edyta Szalewska

e-mail:
marek.elsner@asp.gda.pl
asp.tygiel@gmail.com



Wyjście do Muzeum Narodowego
w Gdańsku, fot. Marek Elsner
Tour to the National Museum in Gdańsk,
photo: Marek Elsner

Tygiel

Faculty of Sculpture and Intermedia

Field of study: Sculpture

Established: 2019

Artistic and academic supervisor: Marek Elsner, MA

According to the definition on Wikipedia, *Tygiel* [*Crucible*] is a laboratory equipment of a shape similar to a mug, usually sold together with a cover, which purpose is to carry out operations on solid substances that have to be subjected to high temperatures. They are usually made from special types of porcelain, quartz, graphite or metals of high melting temperature and that are chemically inert, like silver or platinum.

According to the same definition, *Tygiel* is also an area or territory (usually of some country), where cants, languages, ways and forms of their pronunciation abruptly mix as a result of a rapid migration of settlers that come from different cultures. Because of this accelerated process, a new dialect, a new temporary form or a literary standard of a given language, or at the extreme even a new language, can emerge. A *Tygiel* is then a place or a state, in which rapid changes occur, usually social, ethnic.

The Circle's goals:

- » creating conditions that enable the students' community to develop their interests, knowledge and skills within the scope of casting and small sculpture form in a broad sense,
- » organizing activities that popularize the artistic and academic works of the Academy,
- » popularizing and expanding knowledge within the scope of small form and the workshop of a medallist,
- » popularizing knowledge about casting technology,
- » promoting the Academy on the regional, nationwide and international levels,
- » developing cooperation with cultural institutions and organizations from the field of culture, as well as Student Scientific Circles.

Students (graduates)
that co-create the Board
of the Circle

Agata Bujnicka
Natalia Gwiazdowska
Edyta Szalewska

e-mail:
marek.elsner@asp.gda.pl
asp.tygiel@gmail.com



Warsztaty z budowy pieca,
fot. Marek Elsner
Furnace construction workshops,
photo: Marek Elsner

Międzyuczelniane Koło Naukowe (ASP/UG/PG) BIO-MEDIA

Wydział Rzeźby i Intermediów

Kierunek: Intermedia

Rok założenia: 2018

Opiekun artystyczno-naukowy:

dr Jarosław Czarnecki (Elvin Flamingo)

Studenci/studentki

(absolwenci/absolwentki)

współtworzący Zarząd Koła

Magdalena Nowicka

Jakub Rodzki

Monika Rożnowicz

Siedzibą Koła BIO-MEDIA jest Wydział Rzeźby i Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. BIO-MEDIA działają od 2018 r. Koło współpracuje z Wydziałem Biologii UG oraz z Wydziałem Elektroniki, Telekomunikacji i Informatyki PG. Pozostajemy otwarci dla studentów z każdego Wydziału ASP Gdańsk, jesteśmy chętni do współpracy z Akademiami i Uniwersytetami z całej Polski.

e-mail:

elvin.flamingo@gmail.com

facebook:

MiedzyuczelnianeKoloBioMedia

instagram:

bio__media



Cele Koła:

- » tworzenie warunków umożliwiających studentom rozwijanie zainteresowań, wiedzy i umiejętności w zakresie łączenia nauk ścisłych ze sztukami pięknymi,
- » promowanie sztuki BIO-ART oraz poszerzanie wiedzy z zakresu Art&Science,
- » rozwijanie współpracy z Wydziałem Biologii UG oraz z Wydziałem Elektroniki, Telekomunikacji i Informatyki PG.

Zadania Koła:

- » rozwijanie i kształtowanie zainteresowań naukowych i artystycznych studentów,
- » umożliwienie prowadzenia prac badawczych i prezentacji ich wyników,
- » zdobywanie wiedzy na temat Biologii i Intermediów oraz łączenia ich.

Intercollegiate Science Club (ASP/UG/PG) BIO-MEDIA

Faculty of Sculpture and Intermedia

Field of study: Intermedia

Established: 2018

Artistic and academic supervisor:

Jarosław Czarnecki PhD (Elvin Flamingo)

Students (graduates)

that co-create the Board
of the Club

Magdalena Nowicka

Jakub Rodzki

Monika Rożnowicz

The home of the BIO-MEDIA Club is the Faculty of Sculpture and Intermedia of the Academy of Fine Arts in Gdańsk.

The BIO-MEDIA circle operates since 2018. The Circle cooperates with the Faculty of the Biology of the University of Gdańsk, as well as with the Faculty of Electronics, Telecommunications and Informatics of the Gdańsk University of Technology. We remain open for students from every Faculty of the Academy and we are eager to cooperate with Academies and Universities from all over Poland.

e-mail:

elvin.flamingo@gmail.com

facebook:

MiedzyuczelnianeKoloBioMedia

instagram:

bio__media

The Club's goals:

- » creating conditions that enable the students to develop their interests, knowledge and skills within the scope of connecting art and science,
- » promoting the art of BIO-ART and expanding knowledge within the scope of Art&Science,
- » developing cooperation with the Faculty of the Biology of the University of Gdańsk, as well as with the Faculty of Electronics, Telecommunications and Informatics of the Gdańsk University of Technology.

The Club's tasks:

- » developing and shaping academic and artistic interests of the students,
- » enabling carrying out research works and presenting their results,
- » gaining knowledge on the subject of Biology and Intermedia and combining them.



Prelegenci:

Speakers:

prof. Grzegorz Kłaman

dr Grzegorz M. Cech

dr hab. Łukasz Guzek

dr Dorota Myslińska

Karolina Pikosz

dr Ziemowit Ciepielewski

Paula Milczarczyk

dr Rafał Chmara

dr Anka Leśniak

dr hab. Joanna Jakóbkiewicz-Banecka, prof. UG

Międzyuczelniane Koło Naukowe BIO-MEDIA to także organizacja Konferencji BIO-MEDIA, 2018

Intercollegiate Science Club BIO-MEDIA is also an organizing the BIO-MEDIA Conference, 2018



Międzyuczelniane Koło Naukowe BIO-MEDIA

to także współpraca przy dyplomie magisterskim

Jakuba Danilewicz. *10K genes*, 2018

Intercollegiate Science Club BIO-MEDIA is also

a collaboration on a master diploma of Jakub Danilewicz.

10K genes, 2018

PI

Wydział Rzeźby i Intermediów

Kierunek: Intermedia

Rok założenia: 2016

Opiekunka artystyczno-naukowa: mgr Anna Włodarska

Pracownia Intermediów (PI) to Koło Naukowe stworzone z inicjatywy studentów Kierunku Intermedia naszej *alma mater*; zakładamy otwartość na każdego, kto chciałby z nami współpracować – studentów i wykładowców innych wydziałów i szkół. Zrzeszamy ludzi z pasją do formułowania nowych myśli. Działamy wspólnie, ale też wspieramy i pomagamy realizować indywidualne przedsięwzięcia.

Dewizami kierującymi naszymi działaniami jest po pierwsze bycie aktywnymi celem sprawdzenia tego, co chcemy sprawdzić, po drugie odkrycie tego, w czym czujemy się najlepiej. Dzielimy się zdobytym doświadczeniem. Nie nastawiamy się na jedno medium, czy na jeden kierunek projektów, zależy nam na różnorodności. Decyzje o realizowanych projektach i ich kształcie podejmujemy wspólnie i wspólnie je realizujemy. Chcemy zdobywać jak najwięcej doświadczeń w różnych dyscyplinach sztuki, aby we współczesnym świecie mieć świadomość o wielości obszaru sztuk wizualnych.

Zapraszamy wzorników, grafików, malarzy, pisarzy, mechatroników, kucharzy... Chętnie się spotkamy i będziemy pracować z każdym zainteresowanym działaniem z pasją, kreatywnością i aktywnością.

Nasza działalność (do 2019 roku):

2017

- » *Śniadanie na trawie*, happening, 15 listopada 2017, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Wielka Zbrojownia.
- » *Kto nie lubi szczeniaków?*, wystawa prac studentów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Uniwersytetu Gdańskiego, Politechniki Gdańskiej, 16 grudnia 2017, Dom Zarazy, Gdańsk.

2018

- » *SNAP out of it!*, jednodniowa wystawa otwarta, zorganizowana jako ogólnopolski open call, 28 lutego 2018, Kolonia Artystów – Dolne Miasto Gdańsk.

Studenci/studentki
(absolwenci/absolwentki)
współtworzący Zarząd Koła

Magdalena Babraj
Kinga Dobosz (współzałożycielka)
Dagmara Heger
Marta Jegierska
Aleksandra Kanoniak
Maciej Lewandowski
Zosza Mykietnik
Anna Przybylska

e-mail:
kolonaukowepiasp@gmail.com

facebook:
Koło-Naukowe-Pi-ASP-
-Gdańsk-851137318397430



Logo Koła Naukowego PI,
projekt Kinga Dobosz
Logo of the PI Scientific Circle,
project Kinga Dobosz

PI

Faculty of Sculpture and Intermedia

Field of study: Intermedia

Established: 2016

Artistic and academic supervisor: Anna Włodarska, MA

The Pracownia Intermediów (PI) is a Student Scientific Circle created at the initiative of the students of the Intermedia field of study of our alma mater; we assume an openness for anyone who would like to collaborate with us – students and lecturers of other faculties and schools. We gather people with passion to formulate new ideas. We work together, but also support and help each other with the realization of individual projects. The philosophy that directs our actions is firstly, being active to test what we want to test, and secondly, discovering what we feel best about. We share gained experience with each other. We are not biased towards one medium, or one project direction, we care for versatility. The decisions on undertaken projects and their shape are made together and they are executed also together. We want to gain as much experience as we can in different art disciplines to be aware of the multitude of the visual arts field in the modern world.

We invite designers, graphic designers, painters, writers, mechatronics technicians, chefs... We will eagerly meet and will work with every person that is interested in working with passion, creation and activity.

Our activity (till 2019):

2017

- » *Breakfast on the lawn*, happening, 15th November 2017, the Academy of Fine Arts in Gdańsk, Great Armoury.
- » *Who doesn't like puppies?*, exhibition of works of students of the Academy of Fine Arts, the University of Gdańsk and the University of Technology in Gdańsk, 16th December 2017, Plague House, Gdańsk.

2018

- » *SNAP out of it!*, one-day open exhibition organized as a Polish open call, 28th February 2018, Artists' Colony – Dolne Miasto Gdańsk.

Students (graduates)
that co-create the Board
of the Circle

Magdalena Babraj
Kinga Dobosz (co-creator)
Dagmara Heger
Marta Jegierska
Aleksandra Kanoniak
Maciej Lewandowski
Zosza Mykietnik
Anna Przybylska

e-mail:
kolonaukowepiasp@gmail.com

facebook:
Koło-Naukowe-Pi-ASP-
-Gdańsk-851137318397430

47



Plakat Koła Naukowego PI,
projekt Marta Jegierska
Poster of the PI Scientific Circle,
project Marta Jegierska

- » *Let's π together*, wystawa otwarta, 8 listopada 2018, mieszkanie Zoszki Mykietnik – członkini Koła PI, działanie głównie skierowane do członków Koła oraz studentów Akademii.
- » *Otwarte warsztaty z emisji głosu*, prowadzący – Patryk Rybus, 10 i 12 grudnia 2018, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Mała Zbrojownia.
- » *Warsztaty „Śmieć pod kamerą 2”* oraz pokaz filmów Marka Serafińskiego, prowadząca – Małgorzata Bosek, wykład dra hab. Pawła Sitkiewicza, współpraca: Międzywydziałowe Koło Naukowe FK/IK, Uniwersytet Gdański, Studio Małych Form Filmowych, 11 grudnia 2018, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, PATIO ASP.

2019

- » *Trump i pole kukurydzy* (spektakl), *Zmiana klimatu. O jakimś końcu świata* (debata), *Przyszłość w polu kukurydzy...* (warsztaty), współpraca: Koło Naukowe FAK, 12–13 kwietnia 2019, Teatr Polski im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy.
- » *XD*, wystawa otwarta, zorganizowana jako ogólnopolski open call, 10–20 maja 2019, Galeria UL, Gdańsk.
- » *(Zachowane) w pamięci*, projekt badawczy, współpraca: Stowarzyszenie Artystów Fotografów Art Space Vorota, czerwiec–październik 2019, Kaliningrad.



Warsztaty „Śmieć pod kamerą 2”, warsztaty otwarte z animacji poklatkowej, zrealizowane wspólnie z Międzywydziałowym Kołem Naukowym FK/IK, prowadzenie Małgorzata Bosek, PATIO ASP, Gdańsk, 2018, fot. Marta Jegierska

- » *Let's π together*, an open exhibition, 8th November 2018, Zoszka Mykietnik's apartment – the member of PI Circle, action mainly directed towards the members of the Circle and the students of the Academy.
- » *Open workshops on voice emission*, host – Patryk Rybus, 10th and 12th December 2018, the Academy of Fine Arts in Gdańsk, Little Armoury.
- » “*Trash under the camera 2*” workshops and the projection of Marek Serafiński's films, host – Małgorzata Bosek, lecture of dr hab. Paweł Sitkiewicz, collaboration: FK/IK Inter-faculty Student Scientific Circle, the University of Gdańsk, Studio of Little Film Forms, 11th December 2018, the Academy of Fine Arts in Gdańsk, PATIO ASP.

2019

- » *Trump and the cornfield* (performance), *Change of climate. About some end of the world* (debate), *The future in the cornfield...* (workshops), collaboration: FAK Student Scientific Circle, 12–13th April 2019, The Polish Theatre of Bydgoszcz.
- » *XD*, open exhibition, organized as a Polish open call, 10–20th May 2019, UL Gallery Gdańsk.
- » *(Left) in memory*, research project, collaboration: Art Space Vorota Artist Photographers Association, June–October 2019, Kaliningrad.



“Trash under the camera 2”, open workshops on time-lapse animation, organized together with the FK/IK Circle, host Małgorzata Bosek, PATIO ASP, Gdańsk, 2018, photo: Marta Jegierska



„Śniadanie na trawie”, działanie performatywne członkiń Koła, Zbrojownia Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk, 2017, *fot. Zosza Mykietnik*

“Breakfast on the lawn”, performance act of the members of the Circle, Armoury of Arts, the Academy of Fine Arts, Gdańsk, 2017, *photo: Zosza Mykietnik*



„SNAP out of it!”, wystawa ogólnopolska, Kolonia Artystów Dolne Miasto, Gdańsk, 2018, *fot. Joanna Radek*

“SNAP out of it!”, Polish nationwide exhibition, Artists’ Colony Dolne Miasto, Gdańsk, 2018, *photo: Joanna Radek*



„Kto nie lubi szczeniactwów?”, wystawa i działania performatywne, Dom Zarazy, Gdańsk, 2017, *fot. Marta Jegierska*

“Who doesn’t like puppies?”, exhibition and performance acts, Plague House, Gdańsk, 2017, *photo: Marta Jegierska*



„Przyszłość w polu kukurydzy...”, warsztaty wobec spektaklu „Trump i pole kukurydzy” oraz wyjazd edukacyjny, organizacja Koło Naukowe PI wspólnie z Kołem Naukowym FAK, Teatr Polski im. Hieronima Konieczki, Bydgoszcz, 2019, *fot. Magdalena Czajka*

“The future on the cornfield...”, workshops on the performance “Trump and the cornfield” and educational trip, organization the PI Circle together with the FAK Circle, The Polish Theatre of Bydgoszcz, 2019, *photo: Magdalena Czajka*

Feministyczna Akcja Kreatywna (FAK)

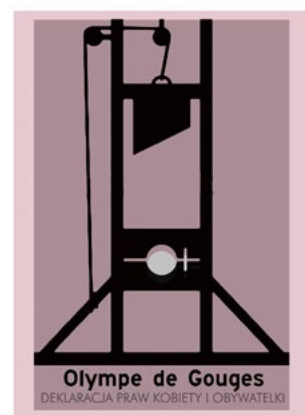
Międzywydziałowe Koło Naukowe

Rok założenia: 2017

Opiekunka artystyczno-naukowa:

dra Katarzyna Lewandowska

Celem działalności Międzywydziałowego Koła Naukowego FAK – Feministycznej Akcji Kreatywnej jest szczególne zwrócenie uwagi na obszar szeroko rozumianego wykluczenia. Współczesne perspektywy feministyczne w sposób wyraźny eksplorują w teorii i w praktyce figurę Innego, bardzo często traktowanego jako obcego, tym samym niebezpiecznego, bo nieznanego. Aktywizm na rzecz istot ludzkich i nieludzkich stanowi podstawę dla feminizmu, który ukierunkowany jest na troskę wobec wszystkich czujących istot. Wykorzystujemy narzędzie nam bliskie, czyli sztukę, przez którą należy zmieniać zdegradowaną przez człowieka rzeczywistość. Obca jest nam struktura wertykalna czy centralna. Nasze działania powinny mieć charakter równościowy, współodczuwający, empatyczny i niewykluczający. Ważna jest dla nas praca kolektywna oparta na zaufaniu i szacunku. Animal Liberation/Human Liberation.



Olimpia de Gouges – „Deklaracja praw kobiety i obywatelki”.

tl. R. Michalski, wstęp K. Lewandowska, okładka J. Staniszewski

Olimpia de Gouges – “Deklaracja praw kobiety i obywatelki”.

transl. R. Michalski, intro. K. Lewandowska, cover J. Staniszewski

Studenci/studentki
(absolwenci/absolwentki)
współtworzący Zarząd Koła

Justyna Aksinowicz
Paweł Krzysztof Kasprzak
Magdalena Kotakowska
Sandra Raciborska
Daria Szarmach
Aleksandra Witulska

e-mail:
kolo.naukowe.fak@gmail.com

facebook:
fak.asp.gda



Plakat autorstwa Jacka Staniszewskiego

Poster by Jacek Staniszewski

Feministyczna Akcja Kreatywna (FAK)

Inter-faculty Student Scientific Circle

Established: 2017

Artistic and academic supervisor:

Katarzyna Lewandowska PhD

The main goal of the FAK – Feministyczna Akcja Kreatywna [Feministic Creative Action] Inter-faculty Student Scientific Circle is a careful bringing the awareness to the area of exclusion in a broad sense. The modern feminist perspectives in a clear way explore in theory and practice a figure of the Other, who very often treated like an alien, meaning at the same time someone dangerous, because of the unfamiliarity. The activism for human and inhuman beings constitutes the basis for feminism, which is directed towards care for every capable of feeling creature. We use a tool that is close to us, that is art, through which we should change the degraded by human reality. The vertical or central structure is unfamiliar to us. Our actions should have a character of equality, compassion, empathy, and inclusivity. Important for us is collective work based on trust and respect. Animal Liberation/Human Liberation.

Students (graduates)
that co-create the Board
of the Circle

Justyna Aksinowicz
Paweł Krzysztof Kasprzak
Magdalena Kotakowska
Sandra Raciborska
Daria Szarmach
Aleksandra Witulska

e-mail:
kolo.naukowe.fak@gmail.com

facebook:
fak.asp.gda



Flaga Katarzyny Lewandowskiej na „100 Flagach”, 24.11.2018, Warszawa, *materiały fotograficzne Kola FAK*

The flag of Katarzyna Lewandowska on “100 Flags”, 24.11.2018, Warsaw, *photographic materials of the FAK Circle*



Performance Anny Kalwajtys, „Olimpia / Rebelle Barykada 3”, 1.03.2019,
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, *materiały fotograficzne Kola FAK*
Anna Kalwajtys Performance, “Olimpia / Rebelle Barricade 3”, 1.03.2019,
Academy of Fine Arts in Gdańsk, *photographic materials of the FAK Circle*



Manifestacja organizacji promujących tolerancję i walczących o prawa osób LGBT oraz studentów
w obronie profesory Ewy Graczyk, Gdańsk, październik 2019, *fot. Katarzyna Lewandowska*
Manifestation of organizations that promote tolerance and fight for the rights of LGBT people and students
in defense of professor Ewa Graczyk, Gdańsk, October 2019, *photo: Katarzyna Lewandowska*



FAK na „100 Flagach”, 24.11.2018, Warszawa, *materiały fotograficzne Kola FAK*
FAK on “100 Flags”, 24.11.2018, Warsaw, *photographic materials of the FAK Circle*



„Rebelle Barykada 4”, wystawa FAKa, marzec–kwiecień 2019, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku /
M. Babraj, „INNOCENTA III”, 2019, *materiały fotograficzne Kola FAK*
“Rebelle Barricade 4”, FAK Exhibition, March–April 2019, Academy of Fine Arts in Gdańsk /
M. Babraj, “INNOCENTA III”, 2019, *photographic materials of the FAK Circle*

FK/IK

Międzywydziałowe Koło Naukowe
Wydział Grafiki, Wydział Rzeźby i Intermediów
Specjalność: Animacja

Rok założenia: 2017

Opiekun artystyczno-naukowy: dr Robert Turło

Powodem powstania Międzywydziałowego Koła Animacji FK/IK była potrzeba integracji wszystkich osób zakochanych w filmie animowanym. Uczymy się od siebie nawzajem, tworzymy filmy, inspirujemy się i podróżujemy śladem polskiej animacji.

Najważniejszą inicjatywą Koła FK/IK jest akcja warsztatowa *Od studentów dla studentów*, podczas której przekazujemy sobie pozaprogramową wiedzę dotyczącą różnych metod animacji, programów oraz technik. W ubiegłym roku uczestnicy warsztatów poznali zagadnienia związane z animacją w takich programach jak TVPaint, Resolume Arena i Cinema 4d.

Kolejnym punktem działalności naszego Koła Naukowego jest wspólna realizacja krótkiego serialu animowanego ukazującego alternatywną rzeczywistość ASP, w której to studenci i wykładowcy występują jako zabawne zwierzęta. Członkowie poznają cały proces powstawania filmu animowanego w komputerowej technice cut-out, a więc od tzw. preprodukcji (fazy planowania, tworzenia conceptów, storyboardów i animatików), później fazę produkcji (projekt scenografii i postaci, tworzenie modeli, rigowanie i animacja), a kończąc na postprodukcji (compositing, dźwięk). Prace nad filmem w dalszym ciągu trwają, a spotykamy się w celu jego ukończenia również w trakcie wakacji.

W ramach spotkań członkowie Koła organizują otwarte projekcje filmów animowanych, w trakcie których oglądają najciekawsze i najistotniejsze animacje ze świata. Koło FK/IK wyjeżdża także wspólnie na różne polskie festiwale animacji np. *Animator* w Poznaniu, *Animacje* w Bydgoszczy, a także odwiedza znane studia oraz twórców animacji.

Spotykamy się w Domu Angielskim i zapraszamy wszystkich chętnych, niezależnie od umiejętności.

Studenci/studentki
(absolwenci/absolwentki)
współtworzący Zarząd Koła

Julia Jaros

Dorota Kozicka

Mateusz Kozłowski

Ewa Krata

Damian Pera

Adriana Zielonka

e-mail:

robert.turlo@asp.gda.pl

facebook:

Międzywydziałowe-Koło-
-Animacji-FKIK

FK/IK

Inter-faculty Academic Circle
Faculty of Graphics, Faculty of Sculpture and Intermedia
Specialty: Animation

Established: 2017

Artistic and academic supervisor: Robert Turło PhD

The reason for the creation of the FK/IK Inter-faculty Animation Circle was the need for integration of all people that are in love with animated film. We learn from one another, we create films, we inspire one another and we travel, following the footprints of Polish animation.

The most important initiative of the FK/IK Circle is *From students, for students* workshop action, during which we pass to one another extracurricular knowledge that concerns various animation methods, programmes and techniques. Last year, the participants of the workshops had a chance to get familiar with matters connected with animation in such programmes as TVPaint, Resolume Arena and Cinema 4d.

The next point of our Scientific Circle's activity is a collective production of a short animated series that shows the alternative reality of the Academy of Fine Arts, in which students and lecturers act as funny animals. The members get to see the whole process of animated film creation in the cut-out computer technique, meaning from the so called preproduction (phases of panning, creating concepts, storyboards and animatics), then the phase of production (scenography and characters design, models' creation, skeletal animation and animation), to the postproduction (compositing, sound). Works on the film are still in progress, and we meet to finish it even during the summer holidays.

Within the scope of the meetings, the members of the Circle organize open animated films projections, during which they watch the most interesting and the most important animations from all over the world. The FK/IK Circle also visits various Polish animation festivals like *Animator* in Poznań, *Animacje* in Bydgoszcz, as well as known animation studios and creators.

We meet in the English House and we invite every eager person, no matter the skills.

Students (graduates)
that co-create the Board
of the Circle

Julia Jaros

Dorota Kozicka

Mateusz Kozłowski

Ewa Krata

Damian Pera

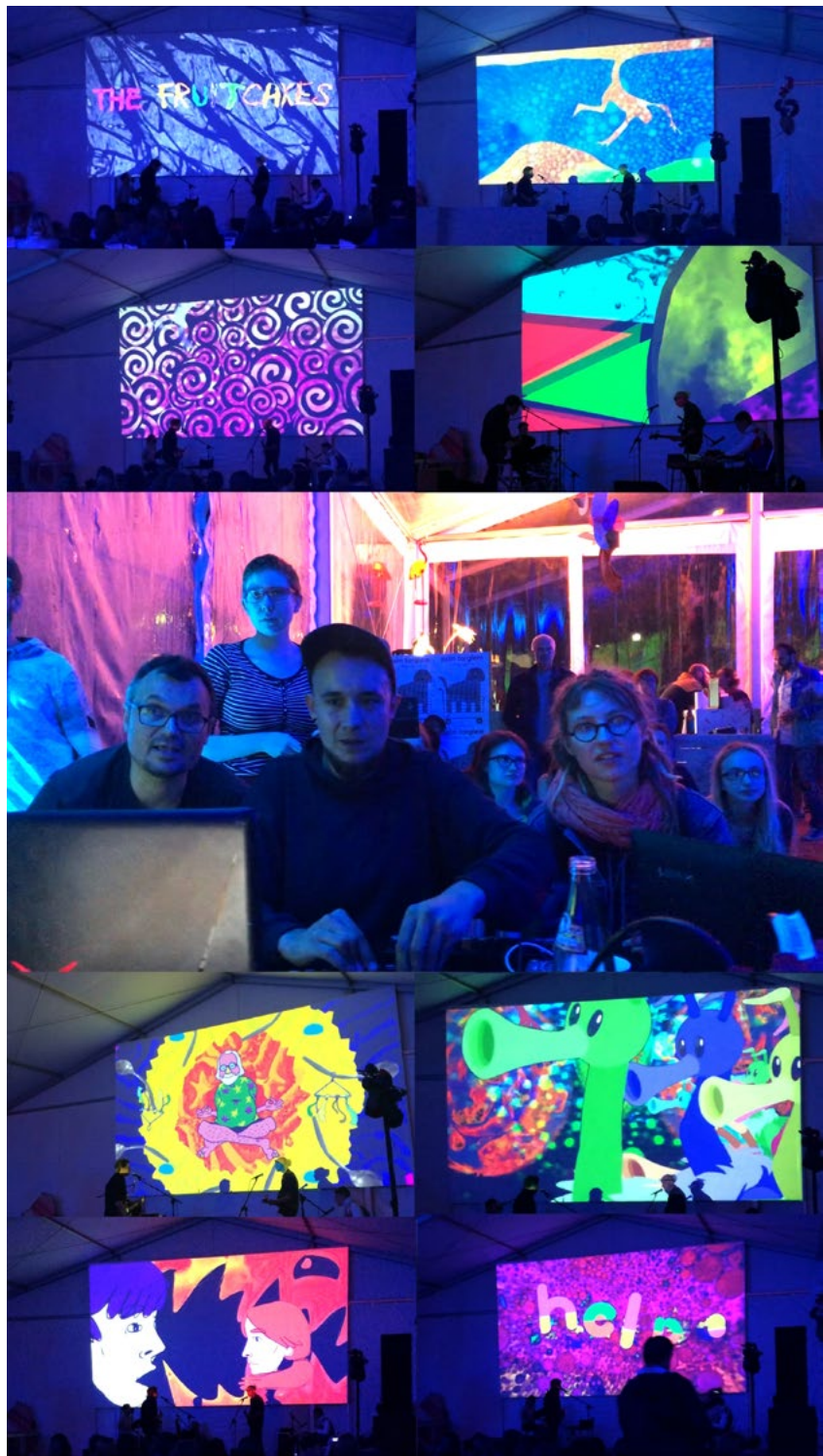
Adriana Zielonka

e-mail:

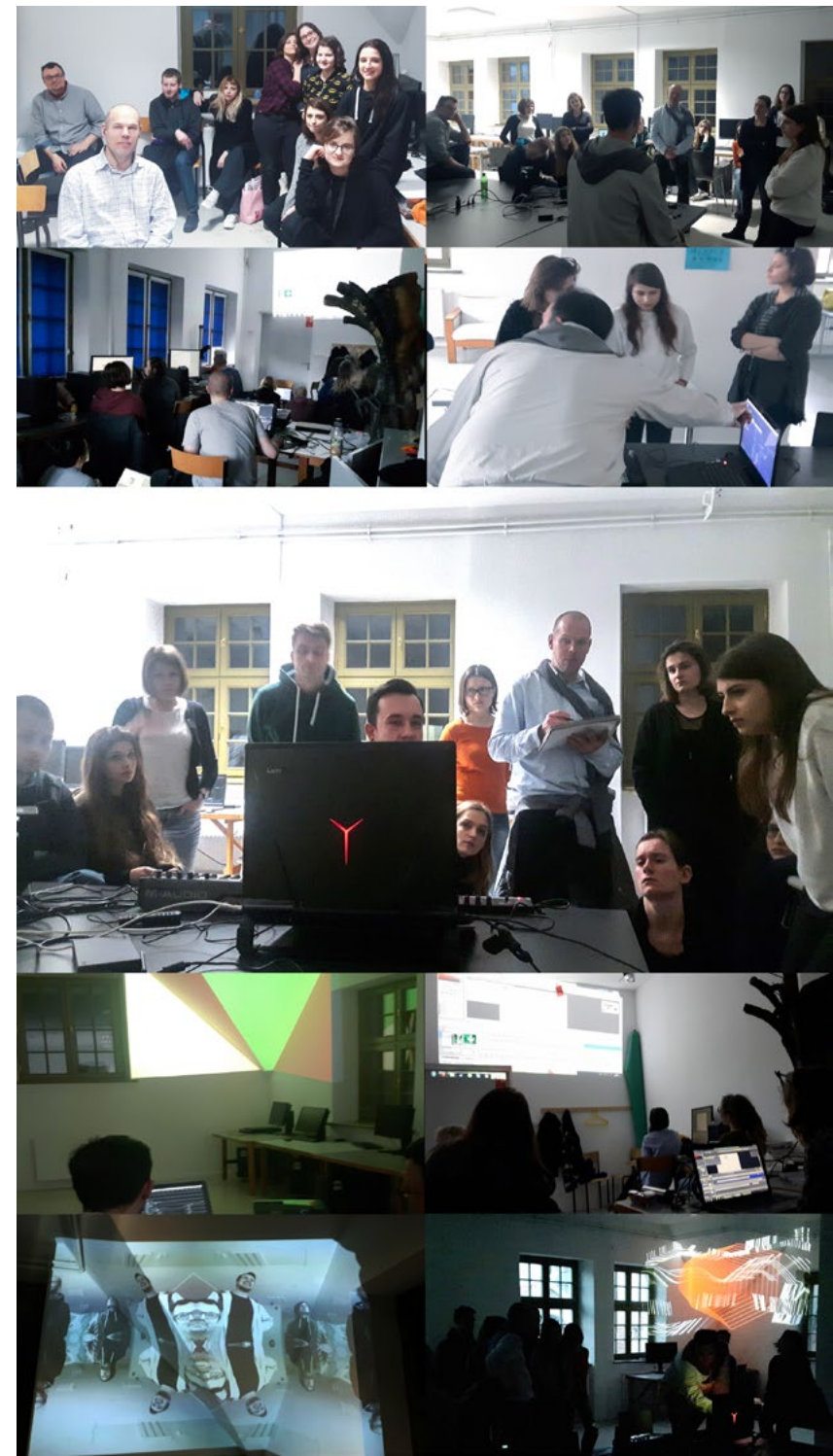
robert.turlo@asp.gda.pl

facebook:

Międzywydziałowe-Koło-
-Animacji-FKIK



Koncert „Animator”, lipiec 2019, *materiały fotograficzne Kola FK/IK*
 “Animator” concert, July 2019, *photographic materials of the FK/IK Circle*



Warsztaty „Mapping”, marzec 2018, *materiały fotograficzne Kola FK/IK*
 “Mapping” workshops, March 2018, *photographic materials of the FK/IK Circle*

Galeria START

Międzywydziałowe Koło Naukowe

Rok założenia: 2012

Opiekun artystyczno-naukowy:

dr hab. Adam Kamiński, prof. ASP

Galeria START funkcjonuje od kwietnia 2012 r. w ramach Uczelnianej Rady Samorządu Studenckiego Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Jej głównym celem jest wspieranie aktywności artystycznej studentów i ich popularyzowanie poza murami Akademii. Poprzez wystawy i współpracę z ośrodkami sztuki i kultury, młodzi artyści, prezentujący swoje prace z ramienia Galerii, mają okazję do zaprezentowania się na swoich pierwszych wernisażach lub przedstawienia nowopowstałych dzieł i projektów.

Członkowie Galerii to osoby wrażliwe na piękno, a tym samym mające silne temperamenty i predyspozycje do pracy w dziedzinie *art*. Razem tworzą interdyscyplinarny zespół, którego uwaga skupiona jest na kreatywnym podejściu do upowszechniania sztuki, poza innymi obowiązkami i tokiem nauczania. Zaangażowanie w funkcjonowanie Galerii START daje możliwość nawiązania kontaktów z licznymi ośrodkami kultury oraz z osobami bezpośrednio związanymi ze sztuką, kulturą, projektantami – muzykami, tancerzami, jak i tymi dbającymi o prawną, funkcjonalną i techniczną stronę wystaw. Poza tym, studenci rozpowszechniają swoje działania w mediach społecznościowych, nawiązując w ten sposób współpracę z profesjonalistami w dziedzinie marketingu.

Galeria stara się dbać o jakość wystawianej sztuki – otwarta dyskusja i konstruktywna krytyka mobilizuje członków do współpracy, poszerza ich horyzonty dając źródło nowych idei odnoszących się do przyszłych działań.

Ostatnie wydarzenia organizowane przez Galerię to między innymi wystawa Pracowni Mebla (prof. Halina Kościukiewicz oraz mgr Filip Ludka) oraz prezentacja filmów z Pracowni Animacji (dr Robert Turło) połączone z pokazem mody Patryka Wojciechowskiego w gmachu Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia (2018), współpraca z WL4 (2016), Stoczną Gdańską (2017), Akademią Muzyczną w Gdańsku (2017, 2018), Zatoką Sztuki (2018) oraz wystawa wieńcząca współpracę studentów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku i Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie dotycząca tygodniowej realizacji projektu mieszkania pod kierownictwem Architekt Marty Matelier (2017).

Studenci/studentki
(absolwenci/absolwentki)
współtworzący Zarząd
Galerii START

Paulina Borysik
Katarzyna Cur
Dominika Gdaniec
Klaudia Ginter
Berenika Godlewska
Agnieszka Jarosz
Klaudia Lubszczyk
Justyna Machnio (założycielka)
Michał Prażmo
Marek Rzepnikowski
Kasia Sobczak
Julia Sutecka
Karolina Tomaszewska
Sebastian Tucholski
Monika Tyburska
Natalia Uryniuk
Agnieszka Wojtaszczyk-Bukato
Agata Zielińska

e-mail:
galeria.start@asp.gda.pl

facebook:
GaleriaStudenckaStart



Galeria START

Inter-faculty Student Scientific Circle

Established: 2012

Artistic and academic supervisor:

prof. ASP Adam Kamiński, PhD

The Galeria START circle functions since April 2012 within the scope of the Academic Student Council of the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Its main goal is supporting artistic activity of the students and popularizing them beyond the walls of the Academy. Through the exhibitions and cooperation with establishments of culture and art, the young artists, that present their works on behalf of the Galeria, have the opportunity to go to their first vernissage or present newly created works and projects.

The members of the Galeria are people that are sensitive to beauty, and at the same time that have strong temperaments and predispositions for work in the field of *art*. Together they create an interdisciplinary team, of which attention is focused on a creative approach to the popularization of art, beyond other obligations and education process. The involvement in the functioning of the Galeria START gives the possibility to establish contacts with numerous cultural establishments and with people that are directly connected with art, culture, designers – musicians, dancers, as well as those responsible for the legal, functional and technical side of exhibitions. Moreover, the students popularize their actions in social media, establishing this way a cooperation with professionals in the field of marketing.

The Galeria tries to take care of the quality of the exhibited art – an open discussion and constructive criticism motivate the members to collaborate, expand their horizons by giving them the source of new ideas relating to the future actions.

The last events organized by the Galeria are, among others, the exhibition of the Furniture Studio (prof. Halina Kościukiewicz and Filip Ludka MA), as well as the presentation of films from the Animation Studio (Robert Turło PhD) combined with the fashion show of Patryk Wojciechowski in the edifice of Łaźnia Centre for Contemporary Art (2018), a collaboration with WL4 (2016), Gdańsk Shipyard (2017), Music Academy in Gdańsk (2017, 2018), Art Bay (2018) and the exhibition that surmounts the collaboration of the students of the Academy of Fine Arts in Gdańsk with the Academy of Fine Arts in Warsaw concerning a week long execution of an apartment design under the supervision of architect Marta Matelier (2017).

Students (graduates)
that co-create the Board
of the Galeria START:

Paulina Borysik
Katarzyna Cur
Dominika Gdaniec
Klaudia Ginter
Berenika Godlewska
Agnieszka Jarosz
Klaudia Lubszczyk
Justyna Machnio (founder)
Michał Prażmo
Marek Rzepnikowski
Kasia Sobczak
Julia Sutecka
Karolina Tomaszewska
Sebastian Tucholski
Monika Tyburska
Natalia Uryniuk
Agnieszka Wojtaszczyk-Bukato
Agata Zielińska

e-mail:
galeria.start@asp.gda.pl

facebook:
GaleriaStudenckaStart



„24 H2”, 2017, fot. Michał Matysiak
 “24 H2”, 2017, photo: Michał Matysiak



„Revolution”, 2018, fot. Maurycy Śmierzchalski
 “Revolution”, 2018, photo: Maurycy Śmierzchalski



„24 H2”, 2017, fot. Michał Matysiak
 “24 H2”, 2017, photo: Michał Matysiak



„24 H2”, 2017, fot. Michał Matysiak
 “24 H2”, 2017, photo: Michał Matysiak

TeART

Międzywydziałowe Koło Naukowe	Studenci/studentki
---	(absolwenci/absolwentki)
Rok założenia: 2013	współtworzący działania
Opiekunka artystyczna:	TeARTu
dr Marzena Wojciechowska-Orszulak	---
(mażka Wojciechowska)	Dorota Andrzejewska
	Martyna Baranowicz
	Krzysztof Bil
	Karolina Bobilewicz
	Aleksander Boniewski
	Robert Brill
	Piotr Charytoniuk
	Sebastian Choromański
	Aleksandra Ciapka
	Inga Cierlikowska
	Nana Cwujdzińska
	Piotr Czechowski
	Jan Czerwiński
	Marta Domańska
	Joanna Draszawka
	Paweł Dzienisz
	Daniel Ebertowski
	Justyna Franczak
	Arkadiusz Geniusz
	Filip Ignatowicz
	Justyna Jaguszewska
	Katarzyna Jakubowska
	Przemysław Jurewicz
	Anna Karwowska
	Przemek Kaznowski
	Karolina Kliszewska
	Dorota Kozłowska
	Weronika Kumpiak
	Ania Kwiatkowska
	Małgorzata Lewandowska
	Karol Madyjewicz
	Patrycja Murawska
	Krystian Pisarski
	Ewa Platt
	Aneta Rudzka
	Diana Ronnerberg
	Wiktor Siek
	Grzegorz Sosiński (ASP Poznań)
	Jan Strzelecki
	Marcin Szuszkiewicz
	Elwira Tomczak
	Olga Wardęga
	Joanna Żochowska

Teatr Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku TeART (dawniej ASPiryna) ma charakter transgresywny, gdzie aktor jest zawieszony w stanie pośrednim i ciągłego przekraczania. To kolaż tekstów, performatywnych działań, muzyki najczęściej na żywo, multimediiów, lalek i rzeźb. Podczas Nocy Muzeów miały swoje premiery: *Sen Ariela, Sztuka kochania, Etiudy schaefferowskie, Wenus i Adonis, Uśmiech grejpruta, Pobaw się aktorem, Policzyliście mnie, Lady McBeth, W rytmie Sarah K., RUBLOW, Faustyczni, Outsider.*

Założycielem, opiekunem i warsztatowcem Koła jest dr Marzena Wojciechowska-Orszulak. Teatr działa od 2013 r. i jest otwarty dla całej społeczności gdańskiej ASP. Jedna ze studentek-aktorek powiedziała w wywiadzie dla TVP3 Gdańsk: *W teatrze smakujemy sztukę gestem, ruchem, wyzwalamy emocje, które później możemy przetworzyć na malarstwo czy rzeźbę.*

TeART został zauważony przez recenzentów.

Damian Kierek w „Autografie” (2015, nr 6, s. 33) zanotował: *Zespół ten okazał się prawdziwym objawieniem tegorocznej edycji festiwalu teatrów studenckich EPIZOD w Krakowie. Artyści [...] udowodnili, że istnienie teatru plastycznego [...], ma i dziś rację bytu, [...] tworząc zwarty i rozumiejący się ansambl.*

W „Teatraliach” po spektaklu *RUBLOW* napisano: [...] *Niezwykłe umiejętnie zespolono ze sobą tkankę wizualną z towarzyszącym jej delikatnym śpiewem Anny Kondek. Przemysłane kostiumy, świetny warsztat aktorski młodych wykonawców oraz scenografia i ruch sceniczny wprost ewokujący swą plastycznością, malarską proweniencją (układ postaci ze średnio-wiecznych ikon czy choćby renesansowe sceny spod pędzla [Pietera] Bruegla Starszego) – to główne atuty przedstawienia.*

TeART

Inter-faculty Student Scientific Circle	Students (graduates)
---	that co-create the activities
Established: 2013	of TeART
Artistic supervisor:	---
Marzena Wojciechowska-Orszulak PhD	Dorota Andrzejewska
(mażka Wojciechowska)	Martyna Baranowicz
	Krzysztof Bil
	Karolina Bobilewicz
	Aleksander Boniewski
	Robert Brill
	Piotr Charytoniuk
	Sebastian Choromański
	Aleksandra Ciapka
	Inga Cierlikowska
	Nana Cwujdzińska
	Piotr Czechowski
	Jan Czerwiński
	Marta Domańska
	Joanna Draszawka
	Paweł Dzienisz
	Daniel Ebertowski
	Justyna Franczak
	Arkadiusz Geniusz
	Filip Ignatowicz
	Justyna Jaguszewska
	Katarzyna Jakubowska
	Przemysław Jurewicz
	Anna Karwowska
	Przemek Kaznowski
	Karolina Kliszewska
	Dorota Kozłowska
	Weronika Kumpiak
	Ania Kwiatkowska
	Małgorzata Lewandowska
	Karol Madyjewicz
	Patrycja Murawska
	Krystian Pisarski
	Ewa Platt
	Aneta Rudzka
	Diana Ronnerberg
	Wiktor Siek
	Grzegorz Sosiński (ASP Poznań)
	Jan Strzelecki
	Marcin Szuszkiewicz
	Elwira Tomczak
	Olga Wardęga
	Joanna Żochowska

The theatre of the Academy of Fine Arts in Gdańsk TeART (formerly ASPiryna) is transgressive, where an actor is suspended in an in-between state and a state of continuous overstepping. It is a collage of texts, performances, very often live music, multimedia, dolls and sculptures. During the Night of Museums their premiers had: *Ariel’s dream, The art of love, Schaeffer’s etudes, Venus and Adonis, Grapefruit’s smile, Play with an actor, You’ve counted me, Lady McBeth, In the rhythm of Sarah K., RUBLOW, Faustic, Outsider.*

The founder, adviser and workshop creator of the Circle is Marzena Wojciechowska-Orszulak PhD. The theatre operates since 2013 and it is open for the whole community of the Gdańsk Academy of Fine Arts. One of the student-actresses said in an interview for TVP3 Gdańsk: *In theatre we taste the art through the gesture, movement, we unleash emotions, which later we can transform into painting or a sculpture.*

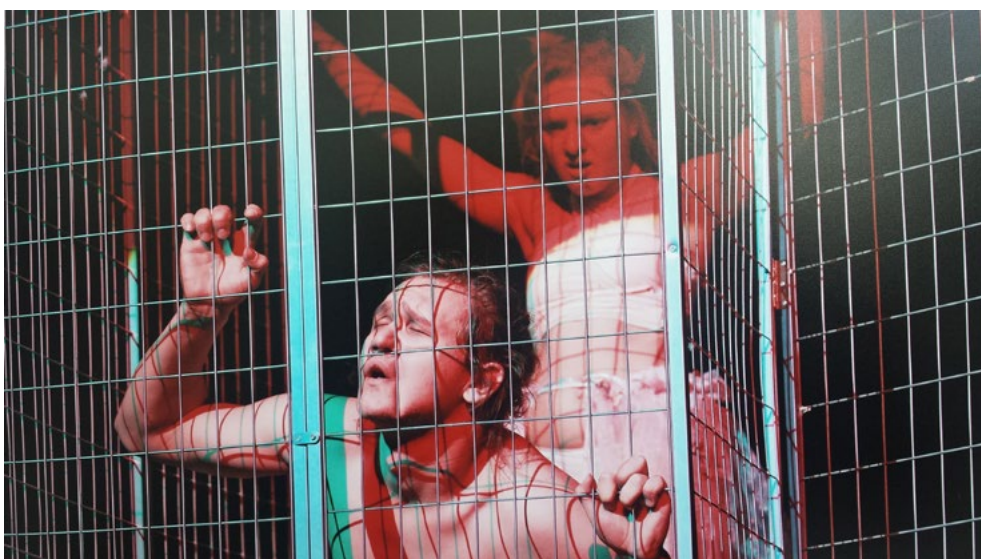
TeART has been noticed by the critics.

Damian Kierek in “Autograf” (2015, no. 6, p. 33) wrote: *This team turned out to be a true revelation of this year’s edition of the EPIZOD festival of student theatres in Cracow. The artists [...] have proved that the existence of plastic theatre [...], has a rationale today [...] by creating a concise and implicit ensemble.*

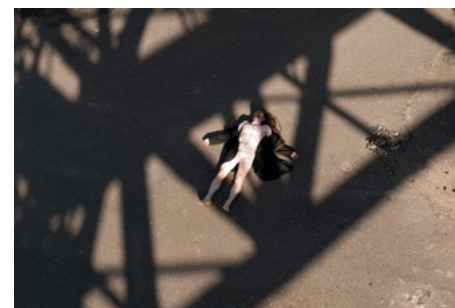
In “Teatralia” after the *RUBLOW* performance they wrote: [...] *The visual tissue was remarkably skilfully coalesced with accompanying it delicate singing of Anna Kondek. Deliberate costumes, great acting techniques of young performers and the scenography and stage movement just evoking its ductility, painterly provenance (the characters’ layout from the medieval icons or the renaissance scenes from under the brush of [Pieter] Bruegel the Elder) – those are the main assets of the performance.*

Grupa uczestniczy w ogólnopolskich festiwalach studenckich, a także w tych o międzynarodowej randze, jak Festiwal Szekspirowski Szekspir OFF (trzykrotnie) czy Feta w 2017 r. Grupa stworzyła własną wystawę *Re-trans-spektywa* w Ratuszu Staromiejskim, włączając się w obchody 70-lecia gdańskiej ASP. W portalu „Pomorze kultury” Agnieszka Drączkowska napisała¹: *Silną stroną wernisażowego wieczoru było [...] zaskakujące bogactwo i zróżnicowanie środków przekazu, [...] obfitość bodźców i wrażeń [podkreślające] ulotność i chwilowość sztuk performatywnych. [...] proponowana przez TeART forma ekspresji scenicznej jest pełna pasji, energii i emocjonalnego napięcia [...], TeART staje się współczesną, eksperymentalną próbą uchwycenia idei Gesamtkunstwerk – syntezy sztuk.*

The group participates in Polish nationwide student festivals, as well as in those of international level, like the Szekspir OFF Shakespearean Festival (three times) or Feta in 2017. The group has created its own exhibition called *Re-trans-spektywa* in Old Town City hall as a part of the celebrations of 70th anniversary of the Gdańsk Academy of Fine Arts. In the “Pomorze kultury” portal, Agnieszka Drączkowska wrote¹: *A strength of the vernissage evening was [...] the surprising richness and variety of the mass media, [...] an abundance of incentives and impressions [that emphasize] the elusiveness and momentariness of performance art. [...] proposed by TeART form of stage expression is full of passion, energy and emotional tension [...], TeART is becoming a modern, experimental attempt to capture the idea of Gesamtkunstwerk – synthesis of arts.*



„Wenus i Adonis”, nagranie do filmu, 2014, fot. maŻka Wojciechowska
 “Venus and Adonis”, during movie recording, 2014, photo: maŻka Wojciechowska



„Faustyczni”, sesja przed Europejską Nocą Muzeów, 2018, fot. Grzegorz Sosiński. Fotografia w finale Konkursu Fotografii Teatralnej 2018.
 “Faustic”, session before the European Museum Night, 2018, photo: Grzegorz Sosiński. Photography in the finals of the Konkurs Fotografii Teatralnej 2018.



„RUBLOW”, Międzynarodowy Festiwal Teatrów Plenerowych i Ulicznych FETA, 2017, fot. Adam Bogdan
 “RUBLOW”, International Street & Open-Air Theatres Festival FETA, 2017, photo: Adam Bogdan

¹Por. <https://gdansk.pomorzekultury.pl/re-trans-spektywa-czyli-wszystkie-oblicza-teartu-w-ratuszu-staromiejskim/> [dostęp: 18.07.2019].

¹Cf. <https://gdansk.pomorzekultury.pl/re-trans-spektywa-czyli-wszystkie-oblicza-teartu-w-ratuszu-staromiejskim/> [accessed on: 18.07.2019].

*

Do Koła Naukowego może należeć każdy student Akademii, niezależnie od rodzaju studiów i Wydziału. Działalność w Kole Naukowym to bezpośrednie korzyści, to m.in. samodzielne działanie, sprawdzenie swoich umiejętności pracy w grupie, odpowiedzialności, kreatywności. Jest to także niepowtarzalna szansa na zbudowanie świadomości własnego potencjału (w czym się sprawdzam, z jakimi działaniami czuję się najlepiej), a także sposób na włączenie się w życie Akademii. To same przywileje, trzeba tylko znaleźć powód, by rozpocząć. Potem nie można już przestać, aktywizm działa jak narkotyk.

**

W roku ... (niestety nie mam pamięci do dat, ale było to mniej więcej pięć/sześć lat temu), gdy jako studentka założyłam Koło Naukowe, organizacji studenckich w gdańskiej Uczelni było nie więcej niż sześć, wliczając w to Samorząd Studentów oraz założoną rok wcześniej przez Justynę Machnio Galerię START. Mamy rozpoczynający się rok akademicki 2019/2020, i samych tylko Kół Naukowych działających w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku jest czternaście.

Progres wynikający z pasji do działania. Progres wynikający z potrzeby samodzielności, samokształcenia, budowania niezależności wobec ustalonego programu nauczania. Uważam, że to wspaniała możliwość, którą daje Akademia studentom – poszerzanie, przekraczanie, rozwijanie i ewaluowanie.

Kiedy przypominam sobie swoje pierwsze kroki w Kole Naukowym i projekty (*Re-Akcje*, *Dotknij Teatru*), które łączyły trzy uczelnie artystyczne (ASP w Gdańsku, ASP w Krakowie, UAP w Poznaniu) oraz polskie instytucje (Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie, Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera w Warszawie, Teatr Polski im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy), mam wrażenie, że siła i energia do zrealizowania tak dużych przedsięwzięć wynikała z przekonania, że właśnie to jest nam niezbędne, i na tym nam zależy.

Samodzielność wyboru, możliwość zrealizowania dokładnie tego, co nas interesuje i zajmuje. Współpraca. Samodzielność i niezależność w bezpiecznym, wspierającym otoczeniu Akademii.

Spotykając się z przedstawicielami Kół Naukowych podczas corocznego przeglądu mam wrażenie, że każdy prezentuje tak odmienny obszar działań, potencjału, skupienia i radości, że proszę mi wierzyć,

*

Every student of the Academy can become a member of a Scientific Circle, regardless of the type of their studies or the Faculty. Activity in a Scientific Circle means direct benefits, among others self-reliant work, testing one's ability to work in a group, responsibility, creativity. It is also a unique chance to build awareness of one's own potential (what I am good at, with what kind of tasks do I feel most comfortable), as well as a way to take part in the Academy's life. All of these are privileges, you only need to find a reason to start. Then you simply cannot stop, as activism is like a drug.

**

In ... (unfortunately I do not have the memory for the dates, but it was about five or six years ago), when as a student I established a Scientific Circle, there was around six student organizations at the Gdańsk Academy, and that includes the Student Council as well as the established by Justyna Machnio one year before Galeria START. The academic year 2019/2020 is just beginning, and we have fourteen Scientific Circles functioning at the Academy of Fine Arts in Gdańsk.

Progress resulting from the passion of activity. Progress resulting from the need for self-reliance, self-study, building the independence from the established curriculum. I think that it is a great opportunity that the Academy offers to the students – broadening, transcending, developing and evolving.

When I recollect my first steps in the Scientific Circle and projects (*Re-Actions*, *Touch the Theatre*) that connected three art academies (ASP in Gdańsk, ASP in Cracow, UAP in Poznań) and Polish institutions (Zbigniew Raszewski Theatre Institute in Warsaw, Zygmunt Hübner Powszechny Theatre in Warsaw, Hieronim Konieczka Polish Theatre in Bydgoszcz), I have an impression that the power and energy for completing such large operations resulted from the belief that this is what is necessary for us and that we care about it.

Self-reliance in decision-making, a possibility to undertake exactly what interests and entertains us. Teamwork. Self-reliance and independence in a safe and supporting environment of the Academy.

While meeting with the representatives of the Scientific Circles during the annual review, I am under the impression that each of them presents such a different field of activity, potential,

jest to jeden z moich ulubionych dni spędzanych w Akademii. Energia, zaangażowanie i współpraca pomiędzy studentami tej oraz innych Uczelni, a także partnerskich instytucji sprawia, że sama chętnie zaczęłabym działania we wszystkich Kołach, poznawała i poszerzała swoje umiejętności.

Zaskakująca różnorodność. Można powiedzieć feria barw aktywności.

Jest jeszcze jedno takie słowo – pasja. To ona pełni rolę łącznika pomiędzy wszystkimi działaniami poszczególnych osób (studentów/ studentek, opiekunów/opiekunek) zaangażowanych w funkcjonowanie Kół Naukowych.

Chciałam podziękować wszystkim aktywnym studentom Akademii – Moi Drodzy, nie rezygnujcie ze swoich pasji, rozwijajcie je, korzystając z tego, co oferuje Wam Akademia. Opiekunom/opiekunkom chciałam złożyć najszczerze słowa uznania za poświęcony czas, uważność i bycie wsparciem dla młodszych oraz za wprowadzanie elementów otwartej edukacji w mury tej Uczelni.

Wszystkim osobom z Administracji Uczelni dziękuję za cierpliwość, nieustanne odpowiadanie na powtarzające się pytania, poprawianie, naprawianie pomyłek, ale szczególnie za tę cierpliwość, dzięki której udaje nam się przy obopólnym zrozumieniu i szacunku, realizować tyle różnych projektów, działań i przedsięwzięć.

Dziękuję również JM Rektorowi i Prorektorowi Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku za to, że z atencją i przychylnością podchodzą do rozwijania, realizowania i wspierania działalności studenckiej.

Mam nadzieję, że nie jest to zakończenie, ani podsumowanie, a raczej otwarcie i oczekiwanie na ciąg dalszy.

Anna Włodarska ☺

Pełnomocnik Prorektora ds. organizacji studenckich

focus and joy, that please believe me, it is one of my favourite days spent at the Academy. Energy, engagement and cooperation between students of this and other Academies, as well as partner institutions, make me want to become a member of all Circles, to learn and expand my skills.

Surprising diversity. You can say a blaze of activities' colours.

There is also another word – passion. It is a link between all of the activities of individual people (students, supervisors) engaged in the functioning of the Scientific Circles.

I would like to thank all the active students of the Academy – My Dear, do not give up on your passions, develop them, while making use of what the Academy offers. I would also like to express sincere words of recognition for the sacrificed time, mindfulness, being a support for the younger and for implementing the elements of open education within the walls of this Academy.

I would like to thank all of the employees of the Academy's Administration for their patience, constant replying to recurring questions, correcting, fixing mistakes, but most importantly for this patience, thanks to which we can implement so many various projects, activities and undertakings.

I would also like to thank His Magnificence Rector and Vice-Rector of the Academy of Fine Arts in Gdańsk for approaching the development, implementation and support of the student activity with attention and favour.

I hope that it is not the end, or a summary, but a start and expectation for the continuation.

Anna Włodarska ☺

Plenipotentiary of the Vice-Rector for student organisations

Koła Naukowe

Przy każdym Wydziale Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku studenci i uczestnicy studiów doktoranckich (szkoły doktorskiej) mogą założyć Koło Naukowe. W ramach jego działalności mają możliwość organizowania wykładów, plenerów, wyjazdów naukowych, wystaw, itp. Koło może działać w obrębie jednego wydziału lub jako międzywydziałowe.

W celu założenia Koła Naukowego należy:

- » zebrać grupę studentów lub doktorantów danego wydziału (lub kilku wydziałów w przypadku Koła Międzywydziałowego), chcących wspólnie działać i pracować,
- » wybrać spośród zebranych osób Zarząd Koła składający się z: Przewodniczącego/Przewodniczącej, Zastępcy, Sekretarza,
- » zaprosić do współpracy opiekuna wybranego spośród kadry dydaktycznej Uczelni,
- » sporządzić statut, zgodne z przepisami prawa i Statutem Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, w którym zawarte będą: nazwa, wydział/wydziały (kierunek), cele organizacji i metody ich realizacji, sposoby pozyskania i utraty członkostwa, obowiązki członków, dane dotyczące władz Koła: powoływanie, odwoływanie, kompetencje (wzór statutu można uzyskać w Rektoracie Akademii),
- » sporządzić deklarację założycielską, w której wymienieni będą: założyciele Koła, Zarząd, opiekun artystyczno/projektowo-naukowy (wraz z ich podpisami, adresami mailowymi do korespondencji oraz numerami telefonów),
- » sporządzić wniosek o rejestrację Koła Naukowego, w którym należy podać: nazwę Koła, wydział/wydziały (kierunek), imię i nazwisko oraz dane kontaktowe członków Zarządu – wniosek musi być podpisany przez przewodniczącego i opiekuna Koła,
- » wniosek wraz z załącznikami (statut i deklaracja założycielska) należy kierować do JM Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku i przedłożyć komplet dokumentów w Rektoracie.

Każde Koło Naukowe jest zobowiązane do:

- » złożenia raz w roku kalendarzowym (w połowie grudnia) władzom Uczelni (poprzez koordynatora ds. Kół Naukowych) sprawozdania z działalności oraz rozliczenia otrzymanych środków finansowych, są to warunki niezbędne do ubiegania się o dotację na działalność Koła w następnym roku kalendarzowym,

Student Scientific Circles

At every Faculty of the Academy of Fine Arts in Gdańsk the students and participants of doctoral studies (grad school) can form a Student Scientific Circle. In the scope of its activity, they can organize lectures, en plein air, academic trips, exhibitions, etc. A Scientific Circle can operate within one faculty or as an inter-faculty one.

To create a Scientific Circle one should:

- » gather a group of students or doctoral students of a given faculty (or more faculties in the case of an Inter-faculty Circle) that want to act and work together,
- » choose from the gathered people the Board of the Circle that consists of: President, Vice-President, Secretary,
- » ask for cooperation a supervisor chosen from the academic staff of the Academy,
- » draft a statute compliant with the rules of law and the Statute of the Academy of Fine Arts in Gdańsk, in which there will be included: the name, the faculty/faculties (the field of study), the aims of the organization and means of achieving them, the ways of acquiring and losing the membership, the duties of the members, the information concerning the board of a Circle: appointing, recalling, competencies (the model of a statute can be acquired in the Rectorate of the Academy),
- » draft a founding declaration, in which there will be specified: the founders of the Circle, the Board, the artistic/project and academic supervisor (together with their signatures, e-mail addresses for correspondence and phone numbers),
- » draft an application for Scientific Circle registration, in which there should be given: the name of the Circle, the faculty/faculties (the field of study), the names and surnames, as well as contact details of the members of the circle's Board – the application has to be signed by the president and the supervisor of the Circle,
- » the application together with the attachments (the statute and the founding declaration) should be addressed to His Magnificence Rector of the Academy of Fine Arts in Gdańsk and submitted to the Rectorate.

Each Scientific Circle is obliged to:

- » submit once a calendar year (in the middle of December) to the authorities of the Academy (through the coordinator of Scientific Circles) a management report and allocation of the

- » zaprezentowania działalności Koła w minionym roku akademickim podczas corocznego, otwartego przeglądu Kół Naukowych Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, który odbywa się pod koniec roku kalendarzowego lub na początku nowego roku kalendarzowego,
- » informowania koordynatora ds. Kół Naukowych (oraz złożenie w Rektoracie Akademii) wszelkich zmian związanych z działalnością Koła Naukowego, na przykład: zmiany w Zarządzie, zawieszenie lub reaktywacja Koła.

JM Rektor, w drodze decyzji administracyjnej, rozwiązuje uczelnianą organizację studencką, która rażąco lub uporczywie narusza przepisy prawa powszechnie obowiązującego, Statut Uczelni, regulamin studiów lub regulamin tej organizacji.

- received resources, these conditions are necessary in order to apply for grants for the Circle's activity in the next calendar year,
- » present the Circle's activity in the previous academic year during an annual, open overview of Scientific Circles of the Academy of Fine Arts in Gdańsk, which takes place at the end of a calendar year or at the beginning of a new calendar year,
- » inform the coordinator of Scientific Circles of (and submit to the Rectorate of the Academy) all changes concerned with the Scientific Circle's activity, for example: changes in the Board, suspension or reactivation of the Circle.

His Magnificence Rector, by means of an administrative decision, can dissolve an academic student organization, which glaringly or persistently violates the regulations of generally applicable law, the Statute of the Academy, rules of the studies or rules of said organization.

Katalog Kół Artystyczno-Naukowych
Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

Projekt katalogu Kół Artystyczno-Naukowych
powstał z inicjatywy Prorektora ds. kształcenia i studenckich
dra hab. Adama Kamińskiego, prof. ASP



Koordinacja z udziałem opiekuna
Kół Artystyczno-Naukowych
Anny Włodarskiej



Redakcja:
Anna Polańska, Anna Włodarska,
Mariusz Wrona (redaktor prowadzący)



Korekta:
Monika Scharmach

Tłumaczenie na j. angielski:
Natalia Laprus

Skład i łamanie:
Piotr Paluch

Wydawca:
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Targ Węglowy 6, 80-836 Gdańsk
tel. +48 58 301 28 01 | asp.gda.pl

ISBN: 978-83-66271-12-8
Publikację zamknięto 30 września 2019 r.



Dofinansowano ze środków
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

SZTUKA ART

ISBN: 978-83-66271-12-8



DESIGN

KULTURA



CULTURE DESIGN