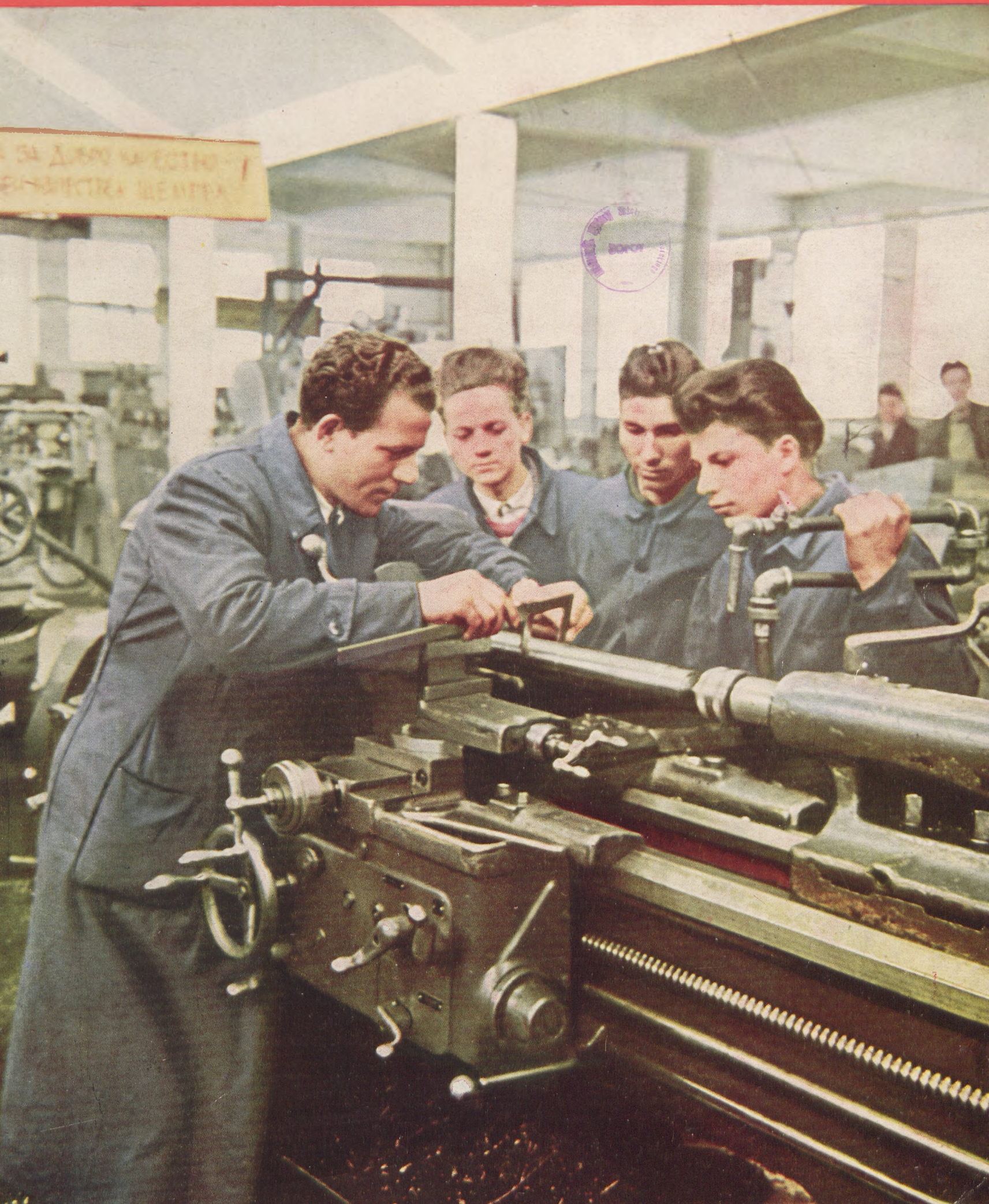


ФЕВРАЛЬ
№ 1 - 1952

БОЛГАРИЯ





С 16 по 19 декабря 1951 г. в Софии в профсоюзном доме культуры имени Георгия Димитрова состоялся III съезд Всеобщего рабочего профессионального союза в Болгарии. В деловой президиум были избраны члены Политбюро БКП во главе с генеральным секретарем ЦК БКП и председателем Совета министров товарищем Вылко Червенковым, члены Совета министров, члены Центрального совета Всеобщего рабочего профессионального совета, стахановцы, ударники, рационализаторы, а также многочисленные делегаты зарубежных стран.

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ИЗДАНИЕ БОЛГАРСКОГО
ТЕЛЕГРАФНОГО АГЕНТСТВА

№ 1 - ФЕВРАЛЬ 1952

БОЛГАРИЯ



01247

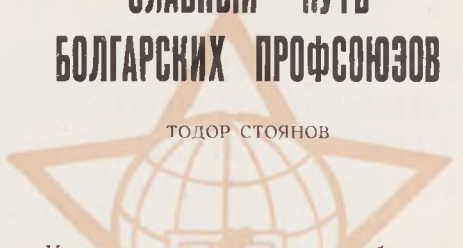


Генеральный секретарь ЦК БКП и председатель Совета министров товарищ Вьлко Червенков приветствует III съезд Всеобщего рабочего профессионального союза.



СЛАВНЫЙ ПУТЬ БОЛГАРСКИХ ПРОФСОЮЗОВ

ТОДОР СТОЯНОВ



Уже в первые годы после освобождения доблестными русскими войсками в 1878 году Болгария быстро двинулась по пути капиталистического развития. Старая феодальная эксплуатация трудящихся и мануфактурный характер производства постепенно уступают место новым буржуазным порядкам и капиталистическому методу производства и эксплуатации. В стране начал создаваться рабочий класс. Молодая буржуазия в своем стремлении к быстрой наживе с самого начала стала применять самые зверские способы ограбления труда рабочих: продолжительный рабочий день, плохие условия работы, нерегулярную выдачу заработной платы, бесплатный детский труд и т. д.

Начали появляться первые профессиональные организации — синдикаты табачников, портных, медников, металлостроителей и т. д. В 1883 году в Софии впервые организовалось болгарское типографское общество со своим органом „Работник“. Эти синдикаты и союзы, созданные на чисто экономической базе с целью взаимопомощи и культурно-просветительной деятельности, быстро подверглись влиянию социалистических идей, занесенных из России патриархом революционного движения в Болгарии „дедом“ Димитром Благоевым.

С тех пор минуло почти полвека. Партия Благоева—Димитрова прошла долгий и славный путь, полный жестокой классовой борьбы, поражений и блестящих побед. Тот же путь под руководством партии прошли и революционные профсоюзы. В этой ожесточенной классовой борьбе погибло много профсоюзных деятелей: в их числе Стефан Кираджиев, Темелко Ненков, Аврам Стоянов, Начо Иванов и другие.

Партия всегда уделяла большое внимание и проявляла заботу о профессиональных союзах. Она посылала в качестве руководителей синдикального движения своих самых выдающихся членов: Георгия Киркова, а после него — Георгия Димитрова. Под руководством Георгия Димитрова наши профессиональные союзы приобрели огромный авторитет и влияние и превратились в верных защитников непосредственных интересов рабочего класса, в руководителей стачечной борьбы и главных помощни-

Факсимиле газеты „Рудничар“ от 1 мая 1912 г., редактированной Георгием Димитровым, органа одного из самых старых и боевых профессиональных союзов в Болгарии — рабочего союза горняков.

Делегаты II синдикального конгресса в 1905 г.





Болгарский рабочий класс послал делегатами на съезд своих лучших представителей: героев социалистического труда, ударников и рационализаторов, передовиков в борьбе за досрочное выполнение димитровской пятилетки.

ков партии в ее борьбе за свержение политического господства буржуазии.

Болгарская коммунистическая партия, связывая экономическую борьбу рабочего класса с политической, смогла предохранить наше профессиональное движение от влияния оппортунизма, обещательства и традиционизма и превратить его в могучее оружие, чтобы вырвать власть из рук буржуазии. Коммунистическая школа, которую прошли наши профсоюзы, их идейно-политическая выносливость, революционная ориентированность и закалка особенно ярко выявились в годы свирепого фашистского террора 1923—1944 г. г. В этот период профессиональные союзы под руководством партии находили самые различные формы и методы работы, умело сочетая нелегальную борьбу с легальной. Они организовывали и руководили забастовками: табачников в 1927, 1934 и 1940 г. г., сливенских текстильщиков в 1936 и 1938 г. г., забастовкой трамвайщиков в Софии 6 сентября 1944 г. и забастовкой шахтеров 7 сентября того же года.

9 сентября покончило с рабским положением рабочих в Болгарии. Рабочий класс из порабощенного, ограбляемого и терроризируемого стал руководящим фактором общественно-политической жизни страны. Под руководством Болгарской коммунистической партии рабочий класс сделался основной силой в переустройстве страны на новые, социалистические рельсы. Профессиональные союзы в этом отношении явились массовой организацией рабочего класса, способной мобилизовать силы рабочих и служащих и направить их на выполнение всех задач, поставленных партией и правительством.

По примеру советских профсоюзов Всеобщий рабочий профессиональный союз организовал массовое социалистическое соревнование среди рабочих и служащих за повышение производства и производительности труда и укрепление трудовой дисциплины, за улучшение качества и снижение себестоимости продукции.

С 16 по 19 декабря 1951 года заседал III съезд Всеобщего рабочего профессионального союза. Он подытожил еще большие организационные и производственные победы профессиональных союзов. Третий съезд был мощной демонстрацией благодарности и признательности нашему дважды — освободителю и покровителю великому Советскому Союзу и лично товарищу Сталину за братскую бескорыстную помощь в построении социализма в Болгарии. Делегаты говорили об огромных заводах, водохранилищах, электростанциях и многих иных крупных хозяйственных и культурных объектах, явившихся плодом животворной болгаро-советской дружбы.



Глава советской профсоюзной делегации Боян Степанов желает Болгарским профсоюзам плодотворной деятельности и еще больших успехов в борьбе за мир и построение социализма в Болгарии.

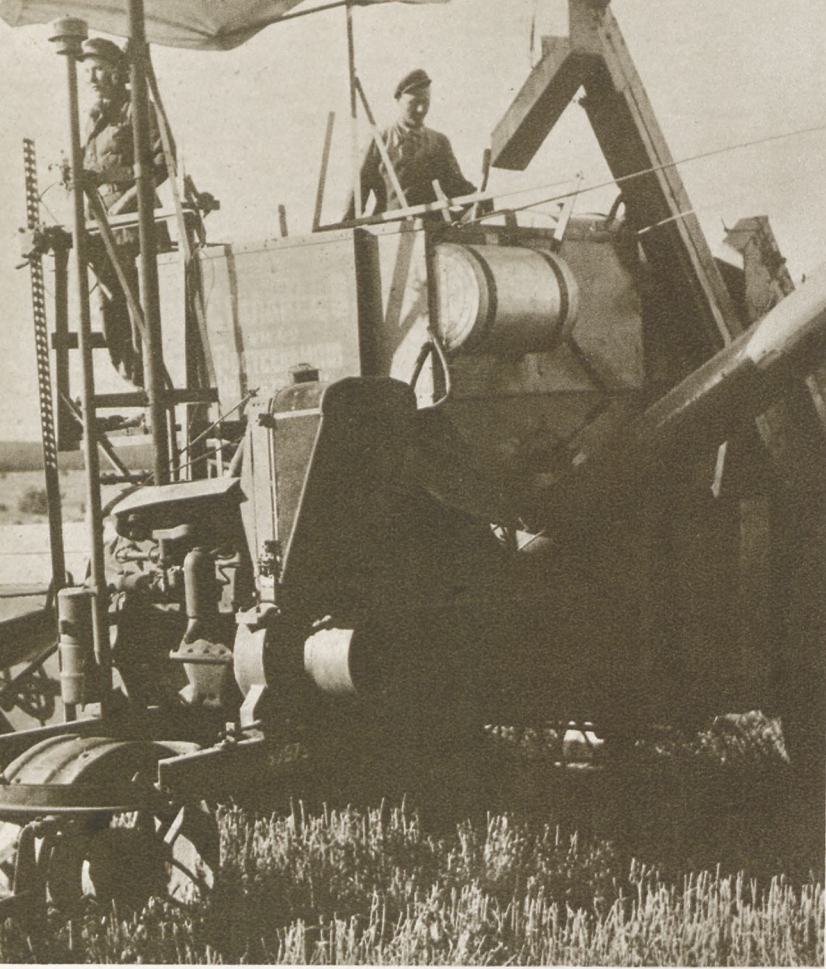


Представитель Вьетнамской конфедерации труда Бун Куи говорит о горячем желании борющегося вьетнамского народа крепить дружбу с болгарскими трудящимися.



Член секретариата Всемирной федерации профсоюзов Фердинанд Смит рассказывает делегатам III съезда Всеобщего рабочего профессионального союза о тяжелом положении рабочих в капиталистических странах.





Съезд подчеркнул безграничную любовь и преданность рабочего класса своему любимому руководителю — Болгарской коммунистической партии и ее генеральному секретарю и председателю Совета министров товарищу Вилко Червенкову. В словах делегатов звучала воля рабочего класса напрячь все силы для выполнения и перевыполнения всех задач, поставленных партией и правительством. Эта воля выражена в резолюции, единодушно принятой съездом.

На основании резолюции Центрального комитета Болгарской коммунистической партии о профессиональных союзах и их задачах в борьбе за построение социализма III съезд Всеобщего рабочего профессионального союза обязал все профсоюзы: „Решительно улучшить свою работу по дальнейшему развертыванию социалистического соревнования и направлению его к высшему этапу — стахановскому движению как основному рычагу дальнейшего повышения производительности труда для выполнения и перевыполнения народнохозяйственных планов.“

Съезд поставил вопрос о качестве и снижении себестоимости продукции как главной задачи социалистического соревнования. Съезд обязал профессиональные союзы и их центральные комитеты еще больше улучшить работу по материально-бытовому обслуживанию рабочих и служащих, поднятию культурного уровня и по дальнейшему организационному укреплению профессиональных организаций.

Нет никакого сомнения в том, что профессиональные союзы с честью выполняют задачи, поставленные партией и III съездом.

Славный боевой путь профессиональных союзов с освобождения от турецкого ига и до наших дней служит залогом осуществления мечты рабочего класса, его верных и преданных сынов, отдавших жизнь в борьбе против фашизма, — мечты о построении социализма и коммунизма.

Под руководством Болгарской коммунистической партии с братской помощью великого Советского Союза наш рабочий класс в союзе с остальными трудящимися и впредь будет вести с неослабевающей силой борьбу за мир, демократию и социализм.



Народная власть заботится об улучшении быта и культурного уровня болгарского рабочего класса. Наряду с построением новых заводов, водохранилищ и комбинатов строятся новые жилые дома, детские сады, дома отдыха.



ВОТ ЧТО ДАЛА НАМ НАРОДНАЯ ВЛАСТЬ



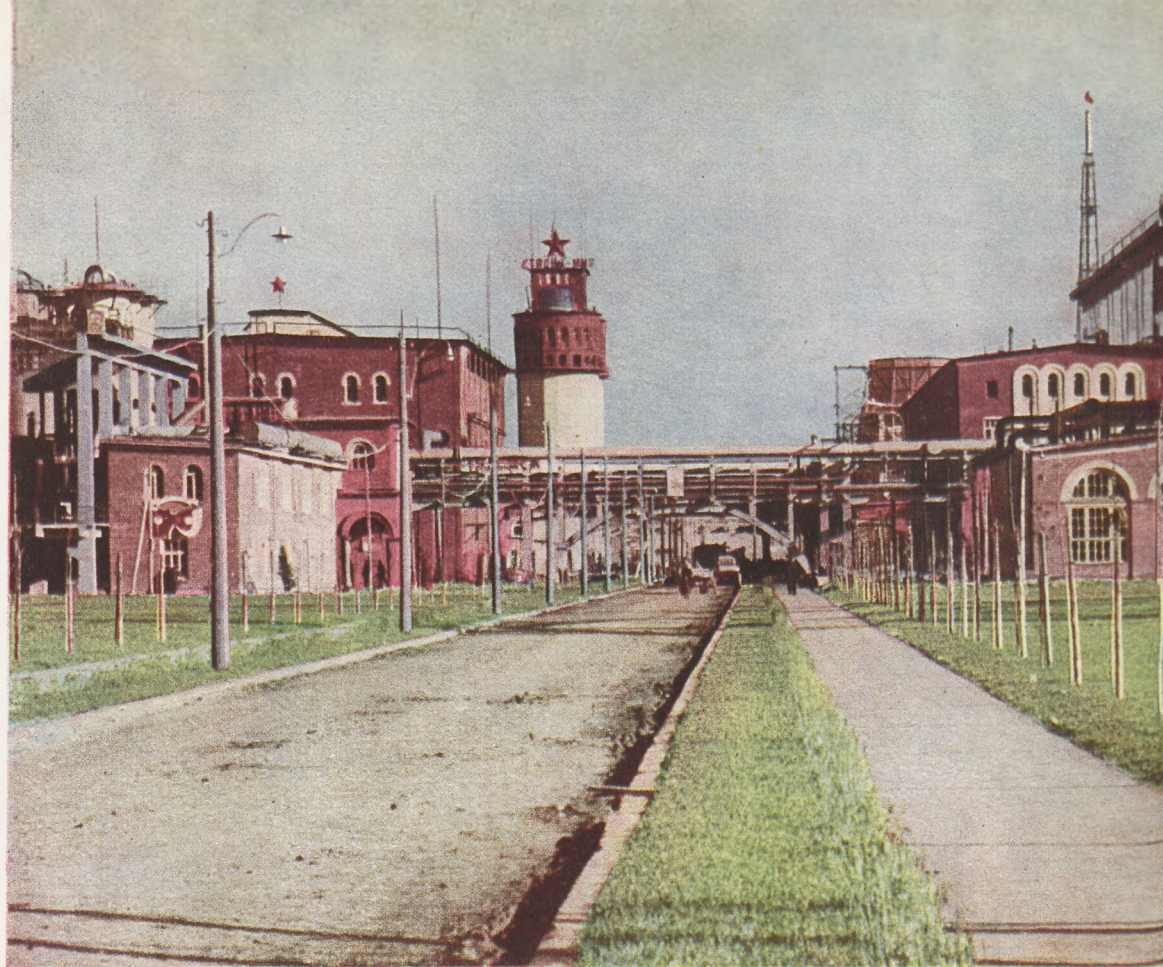
ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА В 1951 ГОДУ

ГЕОРГИЙ ПАНОВ

„Народнохозяйственный план 1951 года выполнен успешно. Мы можем с уверенностью сказать, что первый пятилетний план будет осуществлен в четыре года. . .

Крепко сплоченные, под знаменем Отечественного фронта, как и до сих пор, храня как зеницу ока, как и до сих пор, нерушимую болгаро-советскую дружбу, общую преданность и верность нашему могучему освободителю — Советскому Союзу, нашему общему великому учителю и вождю Иосифу Сталину, неустанно отстаивая дело мира, дружно, побратски вперед на работу по выполнению плана народного хозяйства 1952 года, вперед к новым успехам, к новым победам в строительстве социализма!“

ВЫЛКО ЧЕРВЕНКОВ.



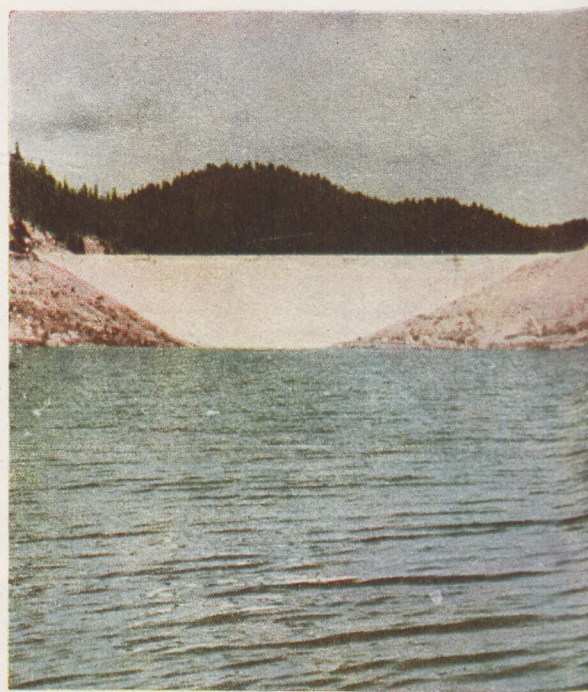
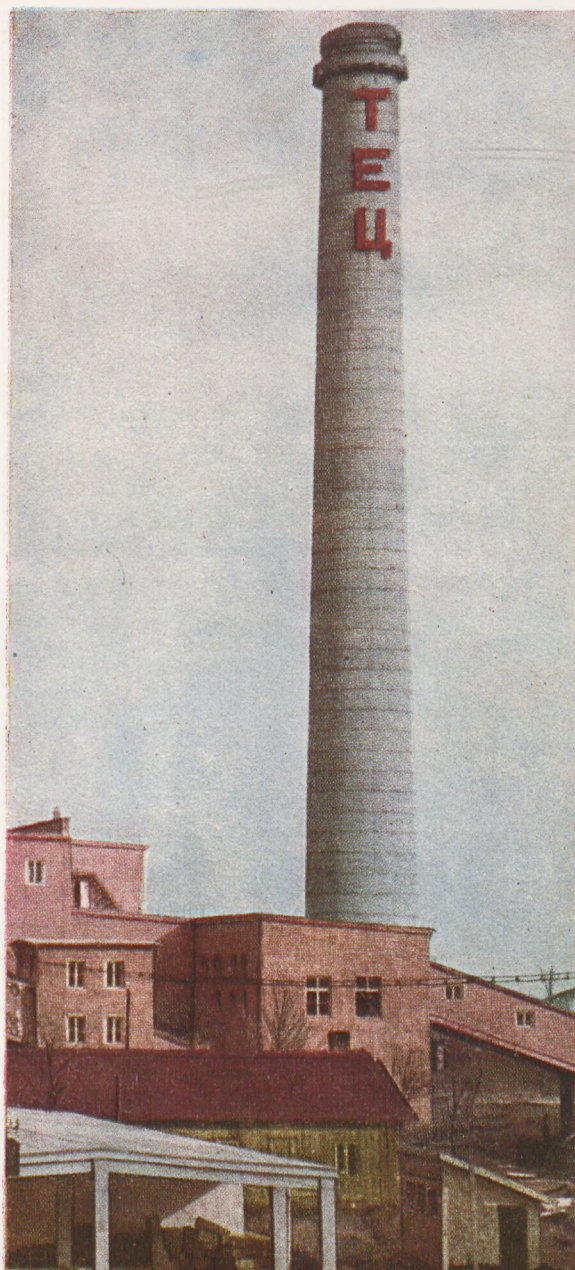
Крупнейшей победой трудящихся Народной республики Болгарии в 1951 году было завершение строительства и пуск в эксплуатацию химического комбината им. Сталина, который будет давать народному хозяйству в год 70.000 тонн азотных удобрений и ряд других химических продуктов.

Детине первой димитровской пятилетки — ТЭС им. Вилко Червенкова — 25.000 квт., ТЭС им. Сталина — 24.000 квт., ТЭС „Республика“ — 50.000 квт. и ряд других, выстроенных и расширенных электростанций, а также гидроэлектростанции „Асеница“, „Петрово“, „Видима“, „Фалковец“ и т. д.

В 1951 году было завершено строительство водохранилища им. Васия Коларова.

Истекший 1951 год замечателен новыми успехами, достигнутыми болгарским народом. Эти успехи отражены в сообщении Государственной плановой комиссии о выполнении народнохозяйственного плана и создании предпосылок для выполнения димитровской пятилетки в четыре года. Особенно характерен в сообщении плановой комиссии неуклонный рост болгарской социалистической промышленности. Валовой объем промышленной продукции превышает объем 1950 года на 19 процентов, а по некоторым отраслям промышленности и по некоторым видам выпущенной продукции увеличение гораздо больше. В особенности характерно это увеличение в области производства сельскохозяйственных машин. Так, в 1951 г. по сравнению с 1950 г. выпущено на 252 процента больше молотилок, на 256,1 процента тракторных культиваторов, на 213 процентов тракторных плугов и т. д.

В результате огромной работы, проделанной кооператорами и единоличниками, болгарское сельское хозяйство также отмечает большие успехи. В 1951 году





В 1951 году число МТС увеличилось до 115. В этом же году из СССР получено 1.230 тракторов, 220 самоходных комбайнов, 330 обыкновенных комбайнов и ряд других сельскохозяйственных машин.

Водохранилища им. Коларова, им. Сталина, им. Георгия Димитрова, „Росина“ и „Тополица“ будут орошать около полутора миллионов декаров обрабатываемой площади.



В 1951 году в Болгарии усиленными темпами велось жилищное строительство. Вблизи заводов и фабрик высятся новые, светлые, просторные дома для рабочих.



Пять лет упорно трудились болгарские проходчики и одержали в 1951 году трудовую победу — закончили строительство самого большого туннеля в нашей стране и на Балканском полуострове „Козница“ длиной в 5.801 метр.



получено с декара больше, чем в 1950 г. — пшеницы в 1,4 раза, кукурузы в 1,9 раза, подсолнуха в 1,5 раза, восточного табака в 1,4 раза и т. д. Значительные успехи были достигнуты также в животноводстве. В 1951 г. по сравнению с 1950 г. число домашних животных в ТКЗХ увеличилось — рогатого скота на 19,8 процента, овец на 19,3 процента, свиней в 2,3 раза, птицы в 4,9 раза и т. д.

В 1951 г. продолжалось дальнейшее организационное укрепление ТКЗХ. Число их с 2.501 в конце 1950 г. достигло 2.740 к 1 декабря 1951 г. Площадь кооперативных земель увеличилась приблизительно на 1.200.000 декаров, а число крестьянских дворов в кооперативных хозяйствах — на 16,2 процента. В 1951 г. значительно усилилось техническое оснащение болгарского сельского хозяйства. Число МТС с 95 в 1950 г. увеличилось до 115. МТС получили из Советского Союза 1.230 тракторов, а болгарская промышленность доставила 1.420 тракторных плугов, 1.000 тракторных рядовых сеялок и много других сельскохозяйственных машин. Только в течение нескольких месяцев было ввезено из СССР 550 комбайнов.

В 1951 году капитальное строительство продолжало развиваться еще более ускоренными темпами. Капиталовложения в народное хозяйство увеличилось на 40,6 процента по сравнению с 1950 годом.

Введение сдельно-разрядной системы оплаты труда вызвало увеличение производительности труда и дальнейшее повышение материального и культурного уровня жизни трудящихся. Производительность труда рабочих в 1951 году на 13,7 процента больше, чем в 1950 году. В то же время средняя заработная плата рабочего увеличилась на 7,3 процента. Таким образом покупательная способность населения сильно возросла.

Трудящиеся Народной республики Болгарии с глубоким удовлетворением и чувством законной гордости встретили сообщение Государственной плановой комиссии о выполнении плана народного хозяйства 1951 года. В этом они видят результат своего самоотверженного труда, благородного социалистического соревнования, широкого внедрения методов советских стахановцев.

Воодушевленные своими достижениями, трудящиеся Народной республики Болгарии в 1952 году с еще большим энтузиазмом будут бороться за выполнение и перевыполнение предусмотренных планом мероприятий, за выполнение димитровской пятилетки в четыре года.

БЮДЖЕТ МИРНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

ЦВЕТАН ЦАНЕВ

ассистент по политической экономии при сельскохозяйственной академии имени Георгия Димитрова

Новый бюджет нашей страны, принятый в конце декабря прошлого года, является ярким свидетельством мирного и созидательного характера экономического развития Болгарии. Он построен на основе и в полном соответствии с задачами пятилетнего плана народного хозяйства. По своему характеру и структуре, по темпам и источникам поступлений, по направлению расходов новый бюджет полностью выражает основную политику народно-демократической власти — построение основ социализма.

В отличие от бюджетов капиталистических стран главный источник доходов в нашем бюджете составляют не налоговые обложения населения, а поступления от народного хозяйства, которые в 1952 году составят 267,8 миллиарда левов или 72,3 процента общей суммы доходов. Это свидетельствует о постоянно нарастающих возможностях социалистического сектора народного хозяйства, который будет давать основные поступления.



96.000.000.000 левов



1.000 ТРАКТОРОВ
1.000 КОМБАЙНОВ

Эта огромная сумма предназначена в новом бюджете Народной республики Болгарии на капитальное строительство.

выйдут на кооперативные массивы Фракии, Добруджи и Дунайской равнины, чтобы провести сев и собрать богатый урожай.



40.000.000.000 левов

предназначаются на капиталовложения в тяжелую промышленность, электрификацию страны и механизацию сельского хозяйства.

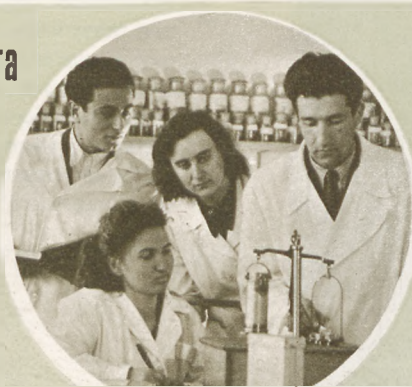


77.500.000.000 левов

предусматриваются бюджетом 1952 года на культурные и социальные мероприятия.

40,5 процента

студентов высших учебных заведений страны будут получать стипендии. Тысячи народных сыновей и дочерей станут специалистами в хозяйственной, общественной и культурной отраслях.



Важное значение для бюджета имеют также поступления от внутренних государственных займов, которые в 1952 году определяются в размере 11,4 миллиарда левов. Наши займы не имеют ничего общего с эксплуататорскими свойствами государственных займов капиталистических стран. Являясь действительно всенародными, государственные займы у нас содействуют социалистическому развитию народного хозяйства.

Налоги с населения составляют сравнительно небольшую часть — 24,7 миллиарда левов, или 6,7 процента всех доходов.

Наш социалистический бюджет в корне отличается от бюджетов капиталистических государств и по назначению своих расходов. Подавляющая часть бюджетных поступлений пойдет на финансирование народного хозяйства и прежде всего на финансирование капитального строительства. Общая сумма, предусмотренная на финансирование народного хозяйства, восходит на 180,8 миллиарда левов, что составляет 52,6 процента общего объема всех расходов. На капитальное же строительство в 1952 году ассигновано 96 миллиардов левов, из которых 82,5 миллиарда левов за счет бюджета.

Вторая большая часть бюджетных расходов ассигновывается на финансирование социально-культурных мероприятий. Постоянное повышение материального благосостояния и культурного уровня трудящихся является экономическим законом социализма, неизвестным в капиталистических странах. Вот почему по новому бюджету на культурные и социальные нужды предусмотрено 77,5 миллиарда левов, или 22,5 процента.

Благодаря этим ассигнованиям в 1952 году значительно увеличится число отдыхающих на курортах и в санаториях, детей в яслях и детских садах, учащихся в средних школах и студентов в высших учебных заведениях. Большое внимание будет обращено в этом году на подготовку кадров для сельского хозяйства, на что отпущено 1,3 миллиарда левов (в 1951 году — 0,8). Увеличивается число стипендиантов в высших учебных заведениях с 35,4 процента всех студентов в 1951 году до 40,5 проц. Таким образом на народное хозяйство и социально-культурные мероприятия уделяется 75,1 проц. всех доходов государственного бюджета, то есть большая часть бюджетных средств.

Все эти цифры красноречиво говорят о характере и социальной сущности нового бюджета. Выполнение его будет означать новый размах нашего социалистического строительства, новый подъем в развитии производительных сил, еще более быстрые темпы социалистической индустриализации страны, улучшение условий жизни трудящихся, новый расцвет социалистической науки и культуры.

Характерным для нового бюджета можно назвать также постоянно уменьшающиеся расходы на содержание органов государственного управления. В этом году они составляют 15,3 миллиарда левов, или 4,5 проц.

Выполнение нового государственного бюджета Народной республики Болгарии, твердо стоящей в лагере мира, демократии и социализма приведет к новому укреплению нашей мирной экономики, к новому росту социалистического сектора народного хозяйства, приведет к построению основ социализма на нашей родине.



НА КОЖЕВЕННОМ ЗАВОДЕ

РАДОЙ РАЛИН

Несколько лет тому назад

Грязные улочки не будят никаких романтических воспоминаний. Закатывалась слава старых мастеров — портных, позументщиков и сыромятников, сходявших со сцены лишних людей.

Новые хозяева жизни пришли в лаптях, в медвежьих шапках и, в завязанных тремя узлами кошельках, принесли людское горе. Они построили тесные темные здания, развязали кошельки и привезли из-за моря машины. И скоро лапти и медвежьи шапки были заброшены, а их бывшие хозяева сидели за зелеными столами и усваивали хитрости бухгалтерии, чтобы грабить обедневших доверчивых крестьян. Здание за зданием, машина за машиной, росли в Болгарии фабрики, а городская статистика каждый год с гордостью отмечала быстрый рост местной промышленности. Крестьяне, до этого кормившиеся дарами девственных окрестностей, начали спускаться в города, а хозяева потирали руки, радуясь дешевой рабочей силе. А затем пошла войны с государственными контрактами и незаконными прибылями. Фабриканты простерли свою „хозяйственную деятельность“ и на другие города, построили себе прекрасные дома, купили легковые машины. Они богатели, а город был все так же беден и запущен. Каждый вечер, по покрытым рытвинами дорогам, к окрестным селам тянулись вереницы голодных, измученных рабочих.

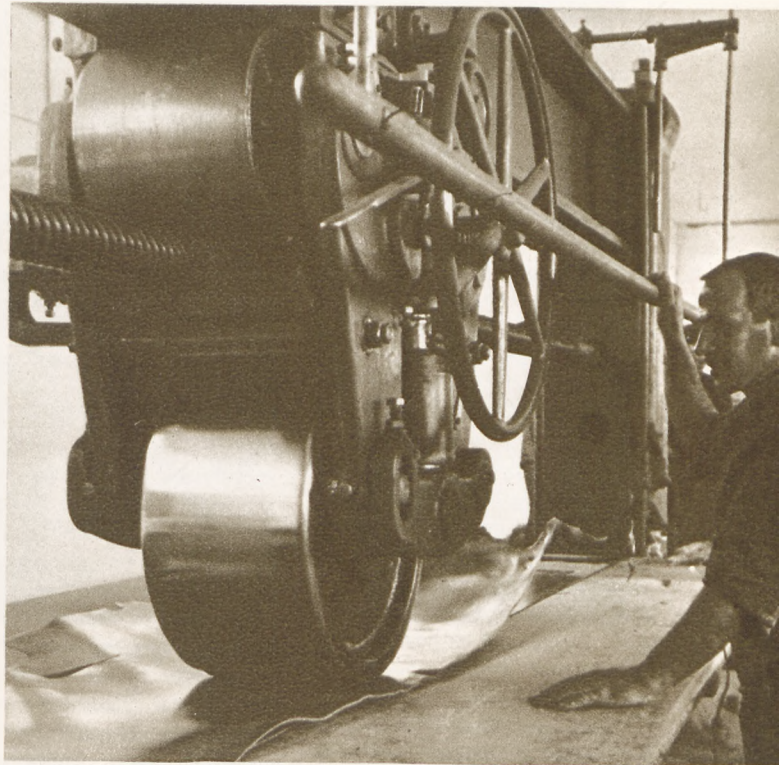
Но вот, в этой мрачной картине мелькнули радостные, бодрящие огоньки. Их зажгли пионеры первых революционных обществ. Началось пробуждение рабочих. Оно шло неумолимо и неудержимо, руководимое социал-демократической партией Димитра Благоева, которая росла и крепла. Когда же весть о великой русской революции, совершенной рабоче-крестьянской беднотой, достигла Габрово, забастовки следовали одна за другой.

Когда партия болгарских коммунистов призвала наш народ на борьбу с фашизмом, габровский пролетариат послал туда своих лучших сынов. В борьбе за новую жизнь погибли Добри Картаев, Евтим Апостолов, Илия Маринов, Пенчо Стоянов, Стефан Хырватов, Ганчо Цветков, Никола Андреев, Стефанка Гиргинова-Бурия, сожженный заживо Георгий Генеv и много, много других.

Так было всего несколько лет тому назад.

Посмотрите теперь на Габрово. Радостное настроение города с первых же минут охватывает вас.

Ночью на улицах не увидишь слабого света мерцающих фонарей старого Габрово. Залитые светом окна заводов освещают весь город. Люди спешат бодрые, радостные и их настроение передается, как электрическая волна. И в здоровом смехе, и в говоре этих людей чувствуется трудовой задор и молодость города.



Один из старейших рабочих завода Христо Петров, с двадцати лет работающий в кожевенной промышленности.

На кожевенной фабрике имени Василия Левского.

Что может быть романтического и героического в кожевенном деле? Может быть как раз поэтому о нем не сложено ни одной песни, не написано ни одного рассказа?

Если проследим путь шкуры с самого начала через все процессы варки, обработки орпоновым раствором, дубления, — проследить как используется сложная аппаратура — до конфекционного цеха, увидим, что все то, о чем некогда говорилось: „грязно, как в кожевенной мастерской“ — уже бесследно исчезло из кожевенной промышленности.

Возьмем хотя бы дубильный

цех. Прежде вообще не было технических пособий. Вентиляции не существовало и воздух был насыщен сгущенными парами. Рабочие в цехе ходили в деревянной обуви и зимой страдали от ревматизма. Оборванная одежда была грязной, засаленной.

Если сказать, что в цехе все изменилось, как в сказке никто не поверит. Но войдите в цех и вы увидите, что сказка стала явью. Рабочие переносят кожи из бассейна в бассейн, останавливают вращение огромных барабанов, доливают и насыщают компонентами темнокоричневый дубильный раствор. На них крепкие спецовки и блестящие резиновые сапоги. Новая техника и совет-

ские методы работы облегчили их труд.

— Осмотрите теперь мой участок.

Я никак не ожидал, что заводской рабкор Коста Станев — руководитель конфекционного цеха.

— Вот вы увидите! — и этот обычно спокойный человек расчувствовался. — Вы увидите, что мы выпускаем. Всего лишь два-три года тому назад все это доставлялось из-за границы. А ныне — мы производим! — и в его голосе звучит гордость.

Эта гордость наших людей труда не бахвальство — это глубокая любовь к ставшему свободным труду. Некогда труд представлял для рабочего только средство для получения заработной платы.

Теперь „... труд имеет у нас общественное значение, он является делом чести и славы“. Так нас учит товарищ Сталин. Если класс считает твою работу полноценной и достойной, ты должен ее делать. Ты должен вложить все свое умение, превратить свой труд в искусство!

Стахановец Цаню Иванов — лучший ударник и гордость цеха. На его спецовке не видно серебряного ордена, но уже издали видно, что он ударник. Нагнувшись над машиной, сконструированной по его предложению и его чертежам, он ловко пускает ее в движение. Тонкий, острый резец проходит по готовой блестящей коже и отделяет длинную тесьму. Цаню вдевает тесьму в острое, круглое отверстие и закрепляет ее на катушке. Когда же катушка начинает вертеться, из отверстия вылетают тоненькие длинные стружки. И в короткий срок весь кусок кожи превращается в длинный кожаный шнур — круглый ремень, движущий швейные машины.

Своим мастерством Цаню обязан любви к работе, советским книгам, годичной практике в Венгрии, куда он был послан на специализацию.

Новинками, освоенными в Венгрии, Цаню поделился со всеми товарищами. Затем подумал, не можем ли и мы иметь машины, как те, на которых он работал в Венгрии. Пошел к директору фабрики и сам начертил план.

Теперь рабочие указывают на каждом шагу:

— Вот это сделано по чертежу Цаню, и это, и это...

Но от Цаню не отстает и его товарищ Петко Тихолоз. Он мастер-рационализатор, добившийся усовершенствования в производстве трансмиссионных ремней, экономящего сотни тысяч левов в год.

Об этих мастерах говорят: „Они могут работать на каждой операции и на каждой операции будут ударниками“. Говорят так, потому что это правда.



Двадцатисемилетний рабочий Цаню Иванов — ударник завода, награжденный серебряным орденом труда. В 1950 г. он был послан заводом на специализацию в Венгрию и по возвращении внес ряд усовершенствований в производственный процесс.

Михаил Монов, хотя ему скоро будет уже 60 лет, не сдастся. „При социализме, — уверяет он, — нет старых. Есть только пожилые“.

Наши газеты несколько дней печатали списки ударников и передовиков производства и сельского хозяйства. А подумать только, что в 1946 году наших ударников можно было по пальцам пересчитать. Теперь же их целая армия — могучая трудовая армия

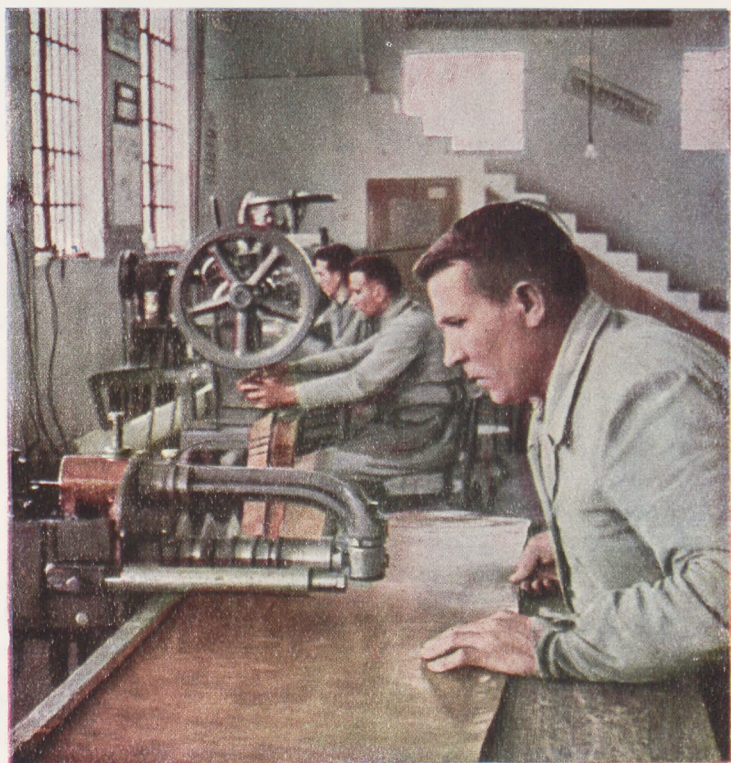
С такой же любовью, как актер учит свою роль, с той же артистической сноровкой, с которой художник накладывает штрих за штрихом на свое полотно, габровские мастера изготавливают не производившиеся прежде в нашей стране кожаные детали для машин, муфты, машинные и трансмиссионные ремни, пружины для текстильных станков. Все потребности отечественной текстильной промышленности удовлетворены.

— Представьте себе — говорит мне на прощанье руководитель цеха, рабкор Коста Станев, — сколько валюты экономим мы государству. А на эту валюту сколько новых тракторов, комбайнов, сколько новых машин будет куплено! Как же нам не быть счастливыми: ведь наши ремни будут завтра вращать большие заводские маховики, паровые и электрические машины. Ведь наши такие простые на вид изделия очень важны. Как же нам не быть счастливыми!

А что случилось со старыми габровскими мастерами-сыромяниками? Прогнившие ставни скрыли их славу, они ушли из жизни, не заплатив своих долгов, затаив огорчение несправедливостью.

Теперь всходит и сияет слава новых габровских мастеров-кожевников, новых героев нашего счастливого социалистического времени.

В арматурном отделении завода работает ударник и рационализатор Петко Тихолоз, предложение которого повышает производительность труда и экономит заводу свыше 250 тысяч левов в год.



Руководитель конфекционного цеха Коста Станев давно работает в кожевенной промышленности. После 9 сентября 1944 г. по его предложению и указаниям завод начал производить муфты для нашей шерстопрядильной промышленности. Раньше они ввозились из-за границы и нерегулярная доставка их тормозила развитие болгарской текстильной промышленности.



ВТОРОЙ СЪЕЗД БОЛГАРСКОГО ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКОГО НАРОДНОГО СОЮЗА



После торжественного открытия II республиканского съезда Болгарского земледельческого народного союза делегаты в парке Свободы возложили венки на братскую могилу героев, павших в борьбе против фашизма.

Двадцать восьмой (II республиканский) съезд Болгарского земледельческого народного союза состоялся в Софии в конце прошлого года.

Все члены союза и наша общественность с большим интересом следили за работой съезда. Всем хотелось воочию убедиться в успехах Земледельческого союза, в его переустройстве на классовые политические позиции, как организации бедняков и середняков, которая в союзе с Болгарской коммунистической партией и под ее руководством активно участвует в строительстве основ социализма в нашей стране.

В работе съезда приняли участие новые кадры Земледельческого союза, выросшие в борьбе с классовым врагом, с реакционными элементами еще недавно укрывавшимися в его организациях и пытавшимися отравлять сознание объединенных земледельцев, подрывать устои народной власти. Делегатами съезда были активные творцы новой жизни в деревне, мастера высоких урожаев, из которых многие были удостоены высоких правительственных наград. Делегатами съезда были активные строители социализма, верные союзники болгарских коммунистов, до конца преданные болгаро-советской дружбе и великому Сталину.

Предатели — геметовцы и их хозяева трумэны и черчилли не могут скрыть злобы по адресу съезда, Земледельческого союза, нашей народной власти. Американские хищники и их слуги и агенты геметовцы и титовцы клеветают на объединенных земледельцев, которые с отвращением относятся к их деятельности, направленной на развязывание новой войны, против мирного развития народов; к их гнусным провокациям

против нашей страны; смело и твердо вместе со всем болгарским народом отстаивают независимость нашей народно-демократической республики; активно участвуют в мощном всемирном движении за мир, руководимом великим Сталиным.

Съезд закончил свою работу, приняв резолюцию, в которой намечаются меры к еще большему организационно-политическому укреплению организаций союза, к еще более активному участию объединенных земледельцев в борьбе за выполнение народнохозяйственного плана и за построение основ социализма в Болгарии.

Объединенные земледельцы, выполняя решения съезда, будут следовать призыву генерального секретаря, председателя Совета министров, любимого руководителя народа товарища Вилко Червенкова:

„Крепко сплоченные, под знаменем Отечественного фронта, как и до сих пор, храня, как зеницу ока, как и до сих пор, нерушимую болгаро-советскую дружбу, общую преданность и верность нашему могучему освободителю — Советскому Союзу, нашему общему великому учителю и вождю Иосифу Сталину, неустанно отстаивая дело мира, дружно, по-братски вперед на работу по выполнению плана народного хозяйства 1952 года, вперед к новым успехам, к новым победам в строительстве социализма!“

ГЕОРГИЙ ТРАЙКОВ

Секретарь Болгарского земледельческого народного союза, заместитель председателя Совета министров.



Среди кооператоров-турок

ИВАН ФИЧЕВ

В селе Севаре

Буржуазная власть посылала в с. Севар Кубратской околии только сборщиков налогов, да урядников. Перед выборами появлялись агитаторы с вечной ложью и обещаниями. А жизнь людей текла попрежнему: в бедности, заботах, с вечными непосильными долгами, с тяжелым трудом на клочке земли.

Народная власть в корне изменила жизнь турок — граждан нашей страны. Уравнила в правах со всеми трудящимися. Постепенно исчезает искусственная преграда, веками разделявшая болгар и турок. Они по-братски подали друг другу руку и дружно взялись за работу. Вместе начали строить свое счастье, создавать будущее своих детей.

С радостью работают севарские крестьяне в кооперативном хозяйстве имени Первого мая. В него включалось уже 240 дворов с более 12.500 декарами обрабатываемой земли. Растут новые здания. Организация работы стала лучше. Мощные советские машины обрабатывают кооперативные массивы.

В 1950 году севарские кооператоры собрали высокие урожаи, раньше срока сдали заготовки, во-время провели зяблевую па-

хоту и осенний сев и стали передовиками околии. Их хозяйству было присуждено переходящее красное знамя. Эта победа прославила хозяйство и кооператоры с еще большим старанием взялись за работу.

Быт крестьян неизменно улучшается. В Севаре организован медпункт, есть врач и акушерка. В тяжелых же случаях из города вызывают карету скорой помощи. Открыта почтовая станция, установлено ежедневное автомобильное сообщение с соседними селами и околийским городом. Проведен водопровод. Ставятся последние столбы и в селе загорится электричество. На месте старых жалких лачуг вырастают светлые дома.

Молодежь организовала драматическую труппу. Зимой часто устраиваются танцы и спектакли. Сейчас разучиваются роли и репетируется пьеса „Я не буду переселенцем“ Юсеина Мерданова, энергичного председателя сельсовета. Он написал и другие пьесы на турецком языке, которые с успехом ставятся по всей околии. Спектакль ждут с нетерпением, о нем говорят в каждом доме.

Три раза в неделю проводятся курсы по ликвидации неграмотности — днем для женщин и де-

вушек и вечером для мужчин. Люди всех возрастов горят одним желанием: научиться читать и писать. Они уже выучили первые буквы и начинают читать турецкий букварь. Все торопятся поскорее научиться писать, чтобы переписываться с родными в Турции. Они им расскажут о своей новой жизни в Севаре, о дружном коллективном труде.

Новые люди растут в селе Севаре. Настоящие люди труда — гордость нашей страны.

Звеньевая Хатидже

С улицы послышался голос: — Эй, Хатидже, идем, что ли!

Хатидже с мужем вышли на порог. — Идем, идем. И соседи отправились в клуб-читальню на общесельское собрание.

Повестка дня была очень важная. В Севаре основывалось трудовое кооперативное сельскохозяйственное хозяйство. Сошлось много крестьян послушать, что такое кооперативное хозяйство, как в нем работают.

В первых рядах сели Хатидже и ее муж Вели. Они выслушали слова председателя сельсовета и представителя околийского комитета партии. Впервые Хатидже узнала о жизни колхозников в Советском Союзе; о том, что в Болгарии уже основаны трудо-

вые кооперативные сельскохозяйственные хозяйства.

... Тяжела была жизнь молодой турчанки. Детство и юность прошли в непосильном труде и хлопотах. Окончила всего три класса и должна была покинуть школу. Грустно было расставаться с детскими играми, с доброй учительницей и подружками, но ничего не поделаешь. Хатидже собрала учебники, глубоко вздохнула и заплакала. Началась батрацкая жизнь, тяжелый труд, постоянные обиды кулаков.

Молоденькой, почти девочкой, вышла Хатидже замуж. Но жизнь текла все также безрадостно. Молодая семья ни откуда не получала поддержки. Еще труднее стало, когда родился Али, а вслед за ним Абдулла. Долги сельским кулакам росли, выхода не было. Но в сердце Хатидже тлела маленькая искра надежды, что станут лучшие дни, что хоть дети их не будут скитаться по чужим дворам, а окончат школу, станут просвещенными людьми.

Ночью Хатидже тихонько коснулась плеча мужа.

— Вели и ты не спишь? Мне кажется нам нужно записаться в новое хозяйство.

— Не спишь мне, Хатидже. Все думаю, думаю...

На следующий день вместе с

С каждым днем культурная жизнь села Севар становится богаче. Недавно организованный драмкружок готовится к спектаклю. Во время новогодних праздников кружок с большим успехом исполнил пьесу Юсеина Мерданова «Я не буду переселенцем» из современной жизни турецкого меньшинства



С огромным удовольствием слушает каждый старинные песни народного певца Халила Муртазова. Под аккомпанемент тамбура он поет старые и новые песни, которые слагает сам.



Прекрасны старинные национальные турецкие костюмы, расшитые серебром и шелками. Севарские девушки надевают их в дни больших праздников.





Счастлива турецкая молодежь в Болгарии. Ныне она свободно строит свое прекрасное будущее. В молодежных звеньях трудового кооперативного земледельческого хозяйства, в коллективах художественной самодеятельности юноши и девушки становятся новыми людьми. Молодая турчанка Мюфкере Велиева из с. Севар принимает деятельное участие в культурной жизни своего обновленного села.



Кооператоры ТКЗХ занимаются коневодством. Один из лучших породистых жеребцов в хозяйстве — Арап.



В борьбе за высокие урожаи звено Хатидже Велиевой учится на опыте советских колхозников. Этой зимой звено рано начало проводить снегозадержание.

За своевременное выполнение всех хозяйственных планов, за досрочную сдачу госпоставок и получение высоких урожаев ТКЗХ имени Первого мая с. Севар стало передовиком околии и завоевало переходящее красное знамя. Эта победа вдохновила молодых кооператоров на еще большие успехи в 1952 году.





Каждый год на просторном кооперативном дворе вырастают новые постройки.



На околийском фестивале художественной самодеятельности 1951 года в г. Кубрат коллектив с. Севар занял первое место. Девушки и юноши усердно готовятся к новому околийскому смотру.



другими 20 семьями Хатидже и Вели подписали учредительный протокол об основании трудового кооперативного земельного хозяйства.

Вначале новые кооператоры не совсем понимали работу, делали промахи. Некоторые стали было колебаться. Враги пытались всеми средствами запугать кооператоров, а также собиравшихся вступить в кооператив. Но председатель сельсовета и парторг не дремали, а работали и днем, и ночью. Говорили, разъясняли, убеждали. Разоблачали врагов, тормозивших первые шаги хозяйства и постепенно дело наладилось. Начали строить первый хлев, подумывали и о другом.

Стало легче на сердце Хатидже. Она быстро свыклась с коллективным трудом, работала с любовью, с желанием. Все брали с нее пример. Скоро о молодой

турчанке заговорили не только в Севаре, но и в окрестных деревнях. Она стала ударницей.

Как-то Хатидже вызвали в хозяйственный совет. Говорили о работе в хозяйстве, об организации труда и наконец предложили ей стать звеньевой.

— Да как же это! Ведь я женщина, турчанка. В звене есть мужчины, не будут меня слушаться, — возражала она. — Не смогу, что-нибудь спутаю.

Дали ей спокойно поразмыслить. Дома она посоветовалась с Вели и на следующий день пошла к парторгу.

— Боюсь, товарищ. Ведь я неопытная женщина.

— Эх, Хатидже! В великой стране товарища Сталина женщины работают наравне с мужчинами и не боятся. А иногда и больше мужчин работают и лучше руководят. Чего тебе бояться?

Окончив работу, Хатидже и ее подруги идут в клуб почитать новые газеты и журналы.



Если будут какие-нибудь затруднения, мы все тебе поможем. Без поддержки не останешься.

Хатидже вздохнула. По ее лицу заиграла одна заметная улыбка, наконец она согласилась и стала звеньевой.

Под ее руководством работали пятнадцать мужчин и женщин. Хатидже шутила, пела, болтала, показала как нужно работать, помогала и все ее полюбили. Звено училось у советских колхозников, следовало по их пути и в упорной борьбе за высокие урожаи вышло победителем. Хатидже была объявлена ударницей, а ее звено передовиком. Когда осенью 1951 года выдвигали делегатов на Национальную конференцию передовиков ТКЗХ, все кооператоры единодушно избрали звеньевую Хатидже.

Велика была радость Хатидже. В первый раз она уезжала из села да еще и по железной дороге. Ее окрыляла мысль, что на конференции она встретится с многими знатными звеньевыми и бригадирами — лучшими во всей стране, что увидит товарища Вылко Червенкова.

С трибуны конференции делегатам и товарищу Вылко Червенкову Хатидже рассказала о своей жизни, о работе звена, об успехах. Обо всем том, что изменило быт в селе Севар.

Когда Хатидже вернулась, состоялось общесельское собрание. Все, от мала до велика пришли послушать, что скажет Хатидже — их делегатка.

С горящими радостью глазами говорила она о своей поездке в Софию. Рассказала о белом зале, где совещались лучшие кооператоры страны, о делегатах, говоривших с трибуны о своих трудностях и успехах. Но больше всего она рассказывала о товарище Червенкове.

Люди глядели широко открытыми глазами и все спрашивали, спрашивали. . .

— А что за человек товарищ Червенков, говорит ли по-турецки, — спросил Катиф Юмеров.

— А тебе он пожал руку?

— Сказала ему, что ты из Севара?

— Сказала. Он обо всем спрашивает и все знает. И Севар знает.

— И Севар! — воскликнула Зюрэ Эбишева.

— А поручил ли тебе что-нибудь? — спросила Зюлей Юсейнова.

— Поручил. Чтобы работали по советски, все бы делали во-время и учились по советским книгам.

Долго говорила Хатидже. Обо многом спрашивали кооператоры. Хотели, чтобы все им рассказала — ведь для того же ее и послали.

Когда собрание кончилось, была уже ночь — глубокая, добруджанская ночь. Но на душе людей было светло. В них уже горел свет, привезенный Хатидже из Софии.

Как дорогую память о национальной конференции и лично о товарище Червенкове хранит звеньевая Хатидже подаренные ей книги. Али, ее старший сын, часто перелистывает страницы и читает матери вслух. Хатидже слушает и сердце ее полно желанием сесть и написать товарищу Червенкову подробное письмо, описать ему все то, чего не могла рассказать при первом разговоре, поблагодарить его за все заботы партии, совершенно изменившие быт Севара, сделавшие жизнь счастливой, полной смысла.



Вернувшись с Национальной конференции передовиков ТКЗХ, Хатидже рассказывает на многолюдном сельском собрании о своих впечатлениях, о конференции. Увлекательно, просто и сердечно говорит звеньевая о своей встрече с товарищем Червенковым, о поездке в Димитровград, обо всем, что она увидела и услышала.



Новая жизнь села волнует всех. Она делает людей радостными, зажиточными и культурными. Вот почему лишённые в прошлом возможности учиться в школе, женщины сейчас с огромным интересом посещают курсы по ликвидации неграмотности. Садифе Муртазова — одна из самых аккуратных посетительниц курсов. Она уже читает турецкий букварь.

В светлой школе учатся турецкие дети. Об их просвещении и воспитании заботятся теперь молодые, хорошо подготовленные учителя.

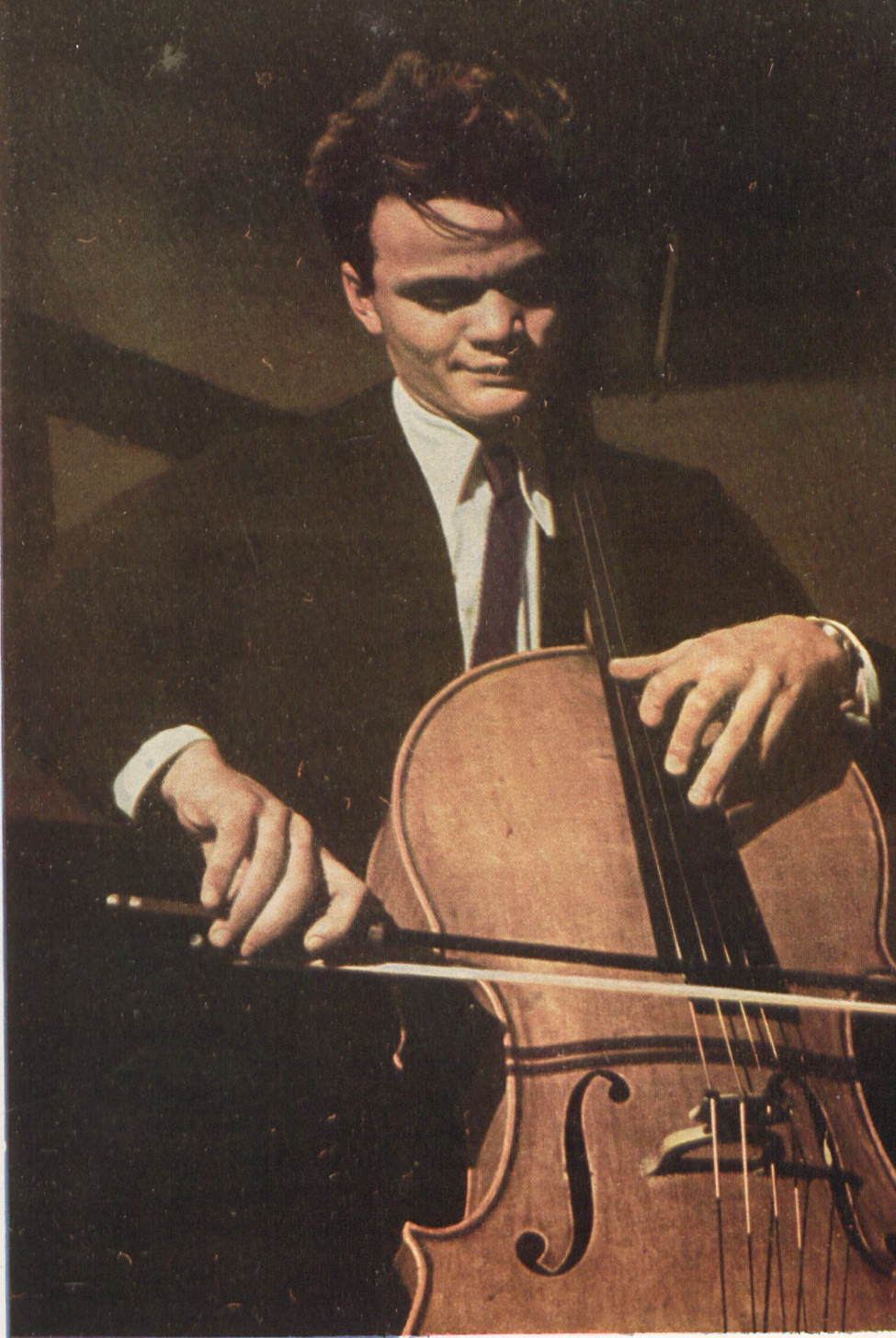


У НИХ СЧАСТЛИВОЕ БУДУЩЕЕ

БИНКА МИЛЕВА

На первом общеболгарском конкурсе детей и юношей — инструменталистов, состоявшемся в 1949 году, принимали участие маленькие музыканты со всех концов страны. На сцену большого концертного зала выходили пианисты, скрипачи, виолончелисты. Некоторые из них показали поразительные музыкальные способности и были удостоены звания лауреата конкурса. Народная власть и лично товарищ Червенков позаботились о будущем этой талантливой молодежи. В прошлом году в Софии, впервые в нашей стране, был открыт интернат для музыкально одаренных детей и юношей, содержание которых народное правительство полностью взяло на себя.

...Высокое, большое здание расположено против Народной библиотеки. Окруженное большим садом с тенистыми аллеями и фонтанами, оно дает



Пока что в интернате живет 15 человек. В скором времени это число увеличится до 25 и будет непрерывно возрастать. Среди молодых музыкантов только Любен Драгов — виолончелист.

Приятные часы! После занятий по общеобразовательным предметам и в музыкальной школе начинаются практические — групповые и индивидуальные занятия.



детям необходимый уют. В парк ведут красивые кованные ворота. Здесь, в этом здании своими широкими сводчатыми коридорами, большими и маленькими комнатами, красивым концертным залом, похожим на дворец из детской сказки, уже несколько месяцев живут наши юные музыканты.

В зале занятий светло и уютно. У каждого есть свой маленький удобный столик. Днем здесь царит тишина, но вечером становится шумно и весело. Дети, закончив занятия, спешат сюда, чтобы вместе провести свободные часы, послушать музыку (ведь имеется более 300 пластинок в исполнении лучших скрипачей, пианистов, виолончелистов), или же обступив большой радиоаппарат они с нотами в руках внимательно следят за всеми нюансами транслируемой музыки.

В интернате дети каждый день прилежно занимаются под наблюдением двух педагогов — пианиста и скрипача, помогающих в приготовлении домашних заданий. Известные профессора по несколько часов в неделю занимаются с одаренными учениками.

У профессора Владимира Аврамова учится четырнадцатилетний Иван Пеев. Профессор внимательно следит за его успехами, поправляет малейшую ошибку.

Вместе с Иваном Пеевым учатся Вера Краснова и Михаил Бояджиев. Отец Михаила маляр из гор. Станке Димитрова. На общеполитическом конкурсе Михаил исполнил известный 32 этюд Крейцера, но так волновался, что вначале спутал и стал играть конец этюда и лишь немного успокоившись сыграл его с начала до конца. Играл он очень хорошо. Его детская рука уверенно водила смычком и со струн лилась волшебная музыка. Жюри конкурса сразу же оценило исключительную игру. Михаил получил звание лауреата, а позднее был принят в интернат.

Иногда Вера Краснова рассказывает о своем детстве. Как хотелось девочке играть на скрипке! Ее мать продала швейную машину, чтобы купить дорогой инструмент. Но позднее, когда дочка подросла, понадобилась новая, большая скрипка, а мать тяжело заболела и расходы семьи увеличились. Нечего было и думать о покупке скрипки. Тогда Вера написала письмо товарищу Червенкову и в нем простыми, сердечными словами рассказала о своей

любви к музыке. Какой это был радостный день, когда ей принесли новую скрипку, подарок дорогого вояды.

Число живущих в интернате постепенно увеличивается. С каждым годом будут поступать все новые и новые одаренные дети и юноши. Здесь в прекрасном детском коллективе они будут развивать свои способности, посещать, организованные детским советом, доклады, ходить в кино, театр, в оперу,

концерты. Они будут устраивать интересные экскурсии, осматривать крупнейшие стройки социализма... Счастлирое детство!

Эти талантливые дети — золотой фонд нашего обновленного музыкального искусства. О них думает народная власть, партия и товарищ Червенков. Их любят все трудящиеся нашей страны. И они вырастут и станут большими мастерами — гордостью нашей Родины.



Скрипач Михаил Бояджиев из гор. Станке Димитров.

У радиолы ученики слушают произведения лучших музыкантов. Здесь собрались Иван Пеев, Васко Вилчич, Стефан Икономов, Вера Краснова и Эмил Иванчев.



В интернате за работой учеников следят лучшие педагоги и воспитатели. Юная скрипачка Мария Шейтанова на уроке по фортепиано с воспитательницей Катей Раменовой.

КАРТИНЫ ИЗ НАЦИОНАЛЬНОЙ ГАЛЕРЕИ

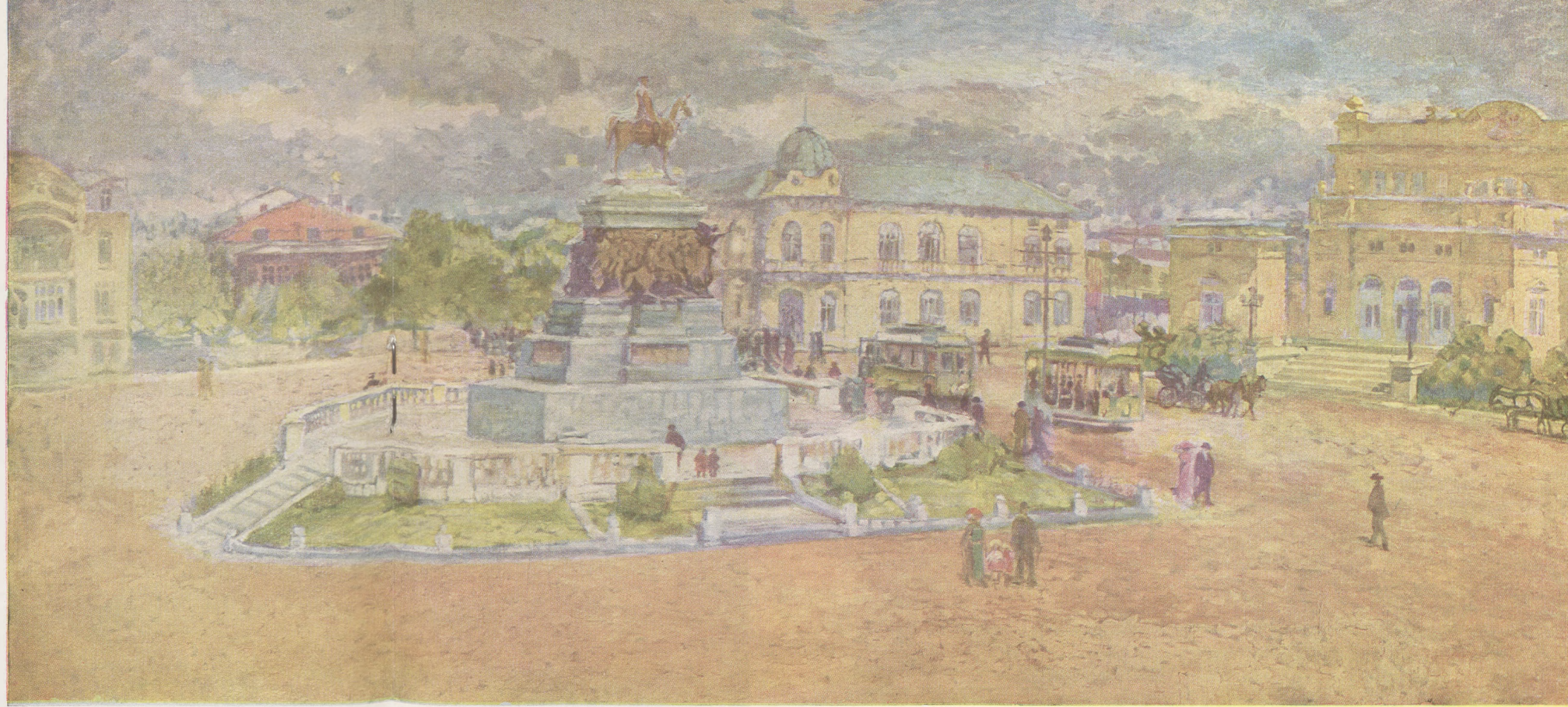
НИКОЛА ПЕТРОВ

Никола Петров принадлежит к поколению болгарских художников, выросшему и оформившемуся под наблюдением первых профессоров основанного в 1888 году в Софии Рисовального училища — нынешней Академии художеств.

Творчество рано умершего талантливого художника охватывает десятки полотен. Некоторые из них представляют спокойные пейзажи, где не видно ни одного живого существа: „Река Ерма“, „На Искре“, „Софийское поле“ и так далее, однако большая часть его картин это виды Софии: „Площадь

Народного собрания“, „Народный театр“, „Мост со львами“, „Подуенский мост“ и другие, уже оживленные человеческими фигурами.

В богатстве его колорита нет ничего условного, ничего искусственного. Почти везде цвета и пространство сохраняют свою свежесть и убедительность. Этот элемент, особенно ярко подчеркнутый в его видах Софии, единственных в то время, определяет их реальную художественную ценность и их значение как исторических документов прошлого Софии.



Никола Петров (1881 — 1916)
София — площадь Народного собрания — масл. кр.



Иван Ангелов (1864 — 1924)
Жатва — масл. кр.

ИВАН АНГЕЛОВ

Имя Ивана Ангелова связано с историей болгарской живописи первых десятилетий после освобождения Болгарии от турецкого рабства, (1877 г.)

Как и его выдающиеся современники — художники Иван Мрыквичка, Ярослав Вешин и Антон Митов, Ангелов был охвачен общим увлечением — разработкой бытовых сюжетов.

Но поскольку большинство его современников направили внимание, главным образом, на изображение внешних этнографических особенностей жизни нашего народа, Ангелов

вышел из этих рамок. У него сюжет насыщен содержанием и подчинен одной центральной идее — воспроизведению повседневной трудовой жизни болгарского крестьянина.

На его полотнах человеческие фигуры органически связаны с землей, которую они возделывают. Потрясенный видом побитой градом нивы крестьянин изображен на одной из лучших картин художника; „Жатва“; „Гроб“ (крестьянин у могилы товарища в поле) все эти картины представляют прекрасную галерею земледельцев, живущих черным трудом.

ПАМЯТНИКИ БОЛГАРСКОЙ СТАРИНЫ

СТАМЕН МИХАЙЛОВ

Научный сотрудник Болгарской Академии наук

Храбыр, Тодор Дуксов, пресвитер Григорий и другие.

И несмотря на то, что история болгарского народа полна междоусобиц, несмотря на многочисленные войны, которые вели болгарские вла-

стители и даже несмотря на тиранию, которую болгарский народ многократно испытывал, он никогда не переставал творить и вносить свой вклад в сокровищницу общечеловеческой культуры.

Достаточно пересечь нашу страну в любом направлении, чтобы увидеть богатство и разнообразие материальной культуры, созданной в течение веков скромным и трудолюбивым болгарским народом.

Центр первого болгарского государства — Плиска (681-893 г.). Огромные каменные стены толщиной до 2,60 м., сейчас почти полностью разрушенные, свидетельствуют о любви к монументальному в зодчестве, а также и о высоком мастерстве болгарских строителей, не только использованных в той или иной мере еще сохранившиеся старые постройки, но и возводивших по их образцу новые, ни в чем им не уступающие. Плисковская крепость — внушительна. Ее цитадель занимает около 500 кв. м. площади, а наружный роз и земляной вал — свыше 23 кв. клм.

Во втором центре старой болгарской культуры — Преславе (893-972 г.) сохранилось также много замечательных памятников староболгарского зодчества. Это эпоха расцвета славянской культуры, так восторженно описанной современником — болгарским писателем Иоанном Экзархом, жившем в X в. Высокую художественную ценность представляет круглая церковь, стены которой были облицованы изящно расписанными плитками, а купол поддерживался грациозными мраморными колоннами. В этой церкви сохранился также один

Праболгарский договор времен царя Крума (814 г.), высеченный на мраморной колонне на греческом языке.



из старейших образцов славянского глаголического письма, нашедшего после изгнания учеников Кирилла и Мефодия из Великой Моравии, самый радушный прием среди болгарского просвещенного общества в Преславе.

Особого внимания заслуживает широко развитое в этом центре керамичное производство и в частности произведения расписной керамики, которую использовали с декоративной целью для внутренней отделки некоторых общественных зданий, как, например, церквей, дворцов и т. д. Найденные при раскопках мно-



Барельефный фриз одного из дворцов в Преславе (IX-X в.)



Автопортрет Захария Зографа первого известного светского живописца-портретиста — фреска церкви св. Николая в Бачковском монастыре (XIX в.). Зограф — первый повернулся лицом к новому, но в его творчестве еще сильно чувствуется влияние средневековой иконописной традиции.

В эпоху феодализма, несмотря на то, что наша страна подпала под византийское иго, искусство и культурная жизнь не только ни на минуту не замирают, но, наоборот, переходят на новый более высокий этап развития. Сохранилось множество памятников этой эпохи: церквей, монастырей, крепостей, произведений прикладного искусства. К сожалению большинство их повреждено чужеземными завоевателями. К ним относятся выдающиеся архитектурные памятники: гробница в с. Бачково Асеновградской околии, церковь в с. Бояна близ Софии, церковь в с. Земен Кюстендильской околии и др. здания, построенные в XI и XII в. К следующей эпохе, XIII-XIV в., относится большинство старинных церквей в третьем престольном городе — Тырново, а также и крепость Царевец в том же городе — местопребывание последних болгарских царей и патриархов до покорения города турками в 1393 г. В то же время воздвигнуты многочисленные церкви в Месемврии, которые по стилю своей живописи относятся к числу интереснейших памятников и все это только небольшая часть огромного архитектурного богатства, завещанного нам эпохой средневекового болгарского феодализма.

Живопись и фрески занимают почетное место среди памятников этой эпохи. Правда, большая часть этих памятников, как и вообще произведений искусства этой эпохи, не дошли до нас, а те, которые нам известны, сильно пострадали. Нигде на Балканском полуострове внутреннее междоусобицы и чужеземные нашествия не отразились так пагубно на художественно-исторических памятниках средневековья, как в Болгарии. И несмотря на это повсеместное разрушение, сравнительно небольшое число сохранившихся фресок той эпохи все же достаточно ясно свидетельствует о высоком качестве художественной продукции болгарских мастеров-живописцев и об оригинальном вкладе, внесенном ими в византий-

Барельефный фриз одного из дворцов в Преславе (IX-X в.)

скую живопись разнообразием тем и свежестью близких к жизни сюжетов.

Особенно замечательна в этом отношении живопись Боянской церкви, относящаяся к 1259 г. Это действительно редкий шедевр не только болгарской и византийской, но вообще всей средневековой живописи.

Боянские фрески замечательны главным образом тем, что они, не вступая в грубое противоречие с традицией, имеющей чисто византийский, точнее царьградский характер, представляют решительную попытку приблизиться к новому незнакомому еще в средневековой живописи художественному течению — реализму. Эта попытка тем более значительна, что имеет известный революционный смысл, так как она предпринята за несколько лет до рождения подлинного родоначальника западно-европейского ренессанса в области изобразительного искусства — знаменитого Джотто.

Реалистическое направление боянских фресок выражается прежде всего в новой трактовке сюжетов и в передаче некоторых особенностей лиц и одежды. Особый интерес в этом отношении представляют войны-святые. Их вооружение, как и одежда, переданные с большими подробностями, несомненно указывают на тот факт, что это не символические оружие и одежда, а характерные именно для той эпохи. То же можно сказать и об изображении — царя Константина Асена и жены

Барельеф из Новой Загоры (IX-X в.)





Севастократор Калоян и жена его Десислава — фреска Боянской церкви 1259 г.



Ктитор Георгий и сын его Константин — фреска Бачковского монастыря 1643 г.

Царь Иван Александр и его семейство — миниатюра Кёроновского евангелия XIV в. (Лондон, Британский музей).



его Ирины, а также двух ктиторов церкви севастократора Калояна и жены его Десиславы. Эти изображения по праву считаются первыми образцами болгарского портретного искусства.

Реалистические тенденции болгарской живописи этой эпохи проявлялись не только в рамках традиционного византийского искусства, но и совершенно самобытным способом, вопреки тогдашним обычаям. Таковы оригинальные во всех отношениях фрески церквей в Земене Кюстендильской околии и в Беренде Софийской околии. Эти памятники красноречиво свидетельствуют, что, кроме официального искусства, подпавшего в большей или меньшей степени под влияние византийской традиции, в средневековой Болгарии существовало также и неофициальное, но пользовавшееся большой популярностью среди широких народных масс, искусство, тесно связанное с самыми прогрессивными тенденциями своего времени.

Болгарская средневековая живопись оставила также несколько замечательных памятников миниатюрного искусства. Ценными в художественном отношении миниатюрами испещрены страницы болгарского перевода Манасиевой хроники XIV в., (находящейся ныне в Ватиканском музее), а также и одного евангелия, переписанного для болгарского царя Ивана Александра в 1356 году, сохраняющегося ныне в Британском музее в Лондоне. Большого внимания заслуживает изображение царя Ивана Александра и его семьи на евангелии, находящемся в Лондоне. Уверенный и точный рисунок, чистый тон колорита и умелое сочетание красок характеризуют мастера, как верного выразителя самой здоровой художественной традиции в болгарской живописи. Нельзя не выразить сожаления, что большая часть этого ценного наследства потеряна для нашей культуры.

Кроме фресок и миниатюр, в эпоху болгарского феодализма сильно развилась иконопись, — далекий предвестник нынешней стативной живописи. Опять же приходится сожалеть, что очень мало произведений этого искусства дошло до нас. Но их достаточно, чтобы дать нам представление о трактовке идеализированного человеческого образа, который все же ближе к человеку, чем к божеству, вопреки идеализации. Какая огромная пропасть существует между этими величественными в своем спокойствии и полными человеческих добродетелей образами и измученными, с печатью страдания ликами святых, тогдашнего западноевропейского готического искусства.

Но сохранившиеся с тех времен иконы свидетельствуют не только о больших достижениях в области болгарской живописи. Эти иконы обыкновенно имеют художественно изготовленные металлические ризы, показывающие, как сильно было развито художественное ремесло, связанное с обработкой металлов. Техникаковки, инкрустация и гравировка широко применялись при изготовлении металлических риз для икон, евангелий, крестов, а



Лик святого — керамическая цветная мозаика из Патлейна в Преславе X век (Археологический музей).

также и при изготовлении разных украшений домашнего обихода. Эта любовь к прикладным искусствам не случайна. Болгарский народ всегда имел вкус к изящной художественной форме. Прекрасные капители, фризы и орнаменты по камню в Преславе (X в.) показывают, что вкус к декоративной форме присущ болгарскому мастеру и являются одним из его основных качеств.

Со времени эпохи болгарского феодализма (X-XIV в.) сохранилось много резьбы по дереву, занимающей исключительное место в истории болгарского прикладного искусства. Особенно интересны резные деревянные ворота церкви святого Николая в Охриде (XII-XIII в.), Рильского монастыря (XIV в.), Слепенского монастыря (XV в.) и др. церквей. Это — высокохудожественные произведения, в которых профессиональное мастерство очень удачно сочетается с богатым творческим воображением автора.

В 1396 г. Болгария лишается независимости и попадает под турецкое иго. Началась эпоха турецкого феодализма, продолжавшаяся почти пять веков. Опираясь на свое многовековое культурное наследие, болгарский народ и в эту тяжелую эпоху в рамках новых общественно-политических условий продолжает творить свою национальную культуру, которая все более и более освобождается от оков средневекового догматизма и приобретает светский характер. Так наступает эпоха болгарского возрождения, которое началось уже шесть веков тому назад, но было задержано под влиянием регрессивного турецкого феодального строя.

Ныне болгарский народ, в корне переустраивающий свою жизнь и строящий основы социализма, не может не воодушевляться своим богатым культурно-историческим наследием, которое мы ценим наравне с величайшими достижениями человечества. Мы знаем, что на культурном фронте нет малых и больших народов. Так нас учит наш вождь и учитель Георгий Димитров: „Каждый народ, как бы мал он ни был, может быть способным внести в общую сокровищницу культуры свой ценный вклад“.

Клуб-читальня "Искра"

В самые тяжелые дни турецкого рабства афонский монах Паисий написал историю Болгарии (1762 г.), в которой призывал болгарский народ к национальному самосознанию. Рукопись этой истории утеряна. На снимке — факсимиле с копии датированной 1820 годом.

ЧУДОМИР

Однажды осенним солнечным утром после богослужения Тревненские чорбаджи и мещане отравились толпой в „общую“ комнату тогдашней школы, где „даскал“ (учитель) хотел им коротко прочесть и где рассчитывали выпить чашку кофе. Общая комната была опоясана „миндери“ (род диванов), над которыми были полки с книгами. Возле нее помещалась другая комната поменьше с „оджак“ (очагом) для варки кофе. Каждое воскресенье после богослужения там собиравлись для чтения и так было положено начало читальному делу. Согласно одного письменного документа это произошло в 1847 году.

Такого рода библиотеки-читальни, или „книгохранилища“, как их тогда называли, имелись и в других наших городах, но читальни в действительном смысле этого слова, с более широкими культурными задачами, более обширными программами, уставами и обязательным членством появились в 1856 году в Свиштове, Ломе и Шумене. Вслед за ними — в Хасково, Казанлыке, Сливене, Ст. Загоре, Силистре, Царьграде и других городах. Царьградская читальня, вокруг которой был собран цвет всего болгарского общества, стала центром и руководящим штабом всех клубов-читален и наш народный поэт Иван Вазов называл его „Болгарским министерством народного просвещения“. В 1870 году опять же в Царьграде вышел первый номер журнала „Читалище“.

Казанлыкский клуб-читальня „Искра“ (не первый в городе) был основан в 1873 году учителем Иорданом Стателовым и его учениками и назывался „Ученическая дружина „Искра““. Его члены собирались в комнатке при Новенской церкви, затем в другой — побольше при Кырненской церкви и наконец в купленном турецком доме на том месте, где сейчас театр. Их деятельность состояла в чтении статей из газет и журналов, проведении бесед и театральных представлений, в которых все роли исполнялись мужчинами. Исключительным событием явилась постановка пьесы „Иванко“ В. Друмева в 1882 г., когда в первый раз на сцене играли женщины. В музее при клубе-чи-

Народные читальни являются одним из массовых очагов просвещения Отечественного фронта, его незаменимой культурной опорой.

Их появление относится к эпохе болгарского возрождения. Как самобытное явление, они возникли в результате упорной борьбы нашего народа за культурный подъем и освобождение от турецких поработителей. В отличие от западных библиотек болгарские читальни представляют собой общественную организацию, созданную на добровольных началах с большим числом членов, регулярно уплачивающих месячные членские взносы.

Первые клубы-читальни основаны в 1856 году в городах Свиштове, Ломе и Шумене. Их деятельность в организации и проведении докладов и театральных представлений, в распространении болгарской книги и участие в поддержке революционно-освободительного движения против турецкого рабства явились большим вкладом в дело повышения национального сознания болгарского народа.

После освобождения Болгарии от турецкого ига местная буржуазия пыталась использовать читальни в своих целях. Но несмотря на все попытки властей они сохранили свои революционные традиции и стали первыми очагами распространения социалистических идей и литературы.

Во время кровавой фашистской диктатуры болгарские читальни „были прибежищем и опорой борцов против фашизма, светочем антифашистского просвещения“ (Вылко Червенков). Там читались доклады, ставились любительские спектакли, организовывались коллективные слушания радиопередач. Народные читальни также распространяли прогрессивную литературу и прежде всего советскую художественную литературу и такими мероприятиями поддерживали и укрепляли боевой дух трудящихся для решительной борьбы против монархо-фашистских поработителей, в которой погибло много деятелей читален, например, Иван Нивяний, Цветан Спасов, Васка Ненчева и другие.

После 9 сентября 1944 года народные читальни получили широкие возможности для творческой и культурно-просветительной работы среди трудящихся.

Теперь в Болгарии имеется 3839 сельских и 242 городских клубов-читален. В 1951 году было построено для них 48 новых зданий, в текущем году будут закончены еще 35, что позволит еще шире распространять просвещение и самообразование среди новых людей, вырастающих на нашей Димитровской родине.

Бессмертный вождь болгарского народа и великий сын рабочего класса — Георгий Димитров следующим образом охарактеризовал значение читален: „Должен подчеркнуть, что одной из самых важных общественных культурных организаций нужно считать народные читальни...“

СТЕФАН ВЕЛИКОВ

Библиотека в клубе-читальне „Искра“ открыта в течение всего дня. Здесь можно найти различные газеты и журналы. Места постоянно заняты учащимися, рабочими и служащими, пополняющими здесь свои знания.





Ежедневно детская читальня наполняется школьниками, которые находят здесь свои любимые книги и журналы.



Зрительный и кинозал клуба-читальни часто используется для конференций и собраний. Коллектив художественной самодеятельности завода № 10 исполняет народные песни на открытии околийской конференции ТКЗХ Казанлыкской околии.

Литературный кружок имени Тодора Павлова при клубе-читальне „Искра“ слушает доклад Христо Гинева — редактора газеты „Искра“.



тальне сохраняется схема мест зала, разделенного на две половины — одна для мужчин, другая для женщин.

После освобождения самообразовательная и театральная деятельность продолжается еще более успешно. Вокруг клубов-читален группируются самые прогрессивные и способные силы города, поэтому местные чорбаджии (богачи) начинают косо смотреть на них. Эта ненависть усиливается еще больше к 1889 году, когда в Казанлыкке организовывается первая социалистическая „дружинка“ во главе с К. Бозвелиевым, сумевшая в скором времени взять руководство клубом-читальней в свои руки. Впрочем, первые лекции социалистического содержания читались с кафедры „Искры“ еще в 1883 г. учителем Георгием Кырджиевым. В то же время на сцене „Искры“ развивается и расцветает талант первого болгарского композитора Эммануила Манолова и закладывается основа первого народного университета в нашей стране. Однако чорбаджии преследуют этих первых популяризаторов социалистического учения у нас и задерживают их деятельность на известное время.

В 1899 г. „Искре“ удается получить новое здание, но в то же время пришлось задолжать одному из крупных торговцев розовым маслом, который ссужал деньги под чудовищные проценты и дело дошло до того, что судебный пристав объявил о продаже здания с торгов, чтобы выплатить долг. Быстрая подписка, пущенная среди горожан, вырывает здание клуба из когтей этого хищника.

С тех пор с незначительными колебаниями клуб-читальня „Искра“ находится в состоянии непрерывного подъема. В 1901 г. открывается музей, а в 1924 г. начинает выходить газета „Искра“, которая и до сего дня продол-

жает оставаться любимой газетой в околии.

В 1923 году группе фашистов удается проникнуть в руководство клуба-читальни, но не надолго. В 1931 г. в связи с постановкой пьесы „Я убил“ Ростана фашисты устроили покушение на „Искру“. В том же году они пытаются взять перевес в членской массе, подав сразу 250 заявлений о принятии в члены своих людей, преимущественно военных, но это им не удается. В период режима Цанкова получается распоряжение — очистить библиотеку от марксистской литературы, но правление не выполняет его, как не выполняет и распоряжения об исключении евреев из списков членов. Вообще правление клуба-читальни боролось против каждой попытки реакции задержать правильный ход его развития и всегда проявляло зоркую бдительность на своем посту.

После 9 сентября 1944 г. воодушевленная партией и при щедрой помощи со стороны городского и околийского народных советов „Искра“ заблестела еще сильнее и ярче. Пройдешь ли вечером возле большего ее здания — увидишь, что оно все залито светом и в различных комнатах и залах в одно и тоже время работают: любительская труппа, поставившая пьесы „Чужой ребенок“ Шкваркина и „Роковое наследство“ Шейнина, подготавливает сейчас „Калиновую рощу“ Корнейчука; оркестр опереты, разучивающий „Взаимную любовь“ Каца (перед этим ансамбль опереты с успехом разыграл „Верного приятеля“ Соловьева-Седого); дальше хор читальни подготавливает свой концерт; еще дальше литературный кружок проводит очередное занятие. Он провел в течение года и два литературных чтения. А на самом верху, на чердаке — ателье коллектива художников, лишь не-



Драмкружок разучивает пьесу „Роковое наследство“ Шейнина. В роли Тузова — 73-летний Петр Арнаулов (сидит), уже 54 года активно участвующий в театральном любительском коллективе клуба-читальни „Искра“.

давно закрывшего свою художественную выставку. Сейчас там курсисты, в основном молодежь с предприятий, проходят двухгодичные курсы изобразительных искусств под руководством членов коллектива.

Светятся и помещения библиотеки, так как обе читальни — для детей и взрослых — открыты и производят выдачу книг до 7 часов вечера. В канцелярии энергичная женщина — главный библиотекарь — готовит годовой отчет. Ей есть чем похвалиться и в этом году. Библиотека располагает 50.000 томов. Для домашнего чтения было роздано свыше 100.000 книг, а число читателей-рабочих значительно увеличено. Вновь открытые 2 филиала библиотеки также хорошо работали. В течение года было организовано много передвижных библиотек, устроена открытая читальня при главном складе зернопоставок, заработал междубиблиотечный абонемент читален для нескольких близких сел, сформировано несколько читательских групп для обсуждения книг, написано много библиографий, рекомендательных списков, организован ряд выставок книг, уголков, стенгазет и т.д., и т.д.

Наконец светятся и три зала музея, открытого сегодня для посетителей. Недавно была отпразднована его пятидесятилетняя годовщина. Его отделы — „Археология и этнография“, „Освободительная война 1877—78 гг.“, „Картинная галерея“ — содержат свыше 10.000 предметов редкой научной, художественной ценности.

В течение года поступило около 400 новых предметов и число посетителей достигло 13.530 человек. Это один из самых лучших музеев при наших клубах.

Народные клубы-читальни эпохи болгарского возрождения играли большую культурно-просветительную роль. Пробуждающиеся на-

родные массы в основном в лице мещан, искали в них как духовной пищи, так и веры в свое народное возрождение и освобождение. Читальни являлись в то время одним из видов народных клубов для демократического воспитания, народного осознания и гражданского и политического возмужания.

Достаточно вспомнить, что в Русенском клубе-читальне „Зора“ накануне освобождения от турецкого рабства регулярно заседал революционный комитет, что большая часть отряда Бачо Киро была составлена из членов читальни и что опять-таки в то же самое время председатель Севлевской читальни Стефан Пешев был повешен как борец за свободу нашей Родины.

„Одной из самых важных общественных культурных организаций, — говорит Г. Димитров, — являются наши народные читальни. Они имеют исторические заслуги — сделали чрезвычайно много для культурного роста нашего народа и для самообразования и воспитания нашей молодежи. Им предстоит теперь играть еще большую роль.“

Их систематическая борьба с невежеством, с духовной темнотой теперь необходима более чем когда бы то ни было, так как самый верный сотрудник реакции — это невежество“.

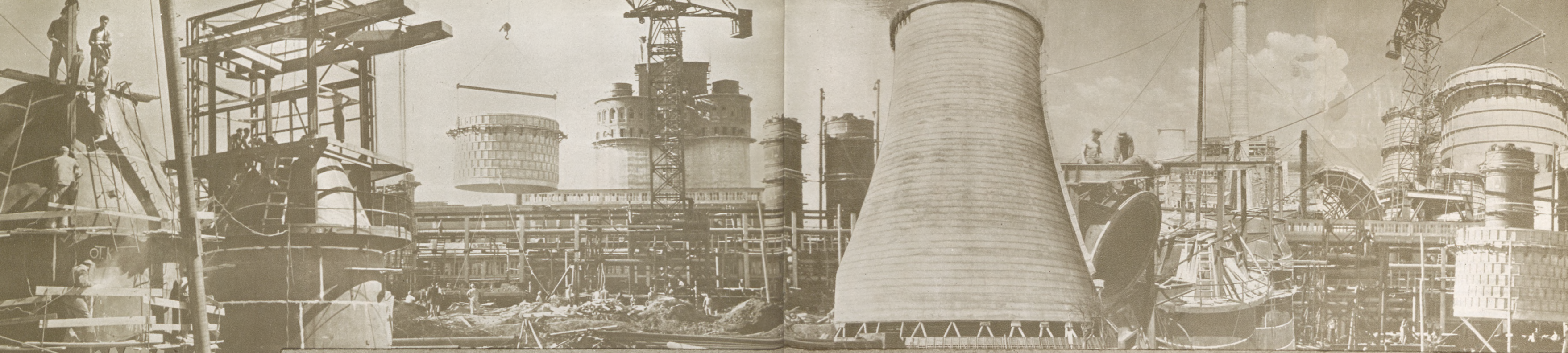
„Искра“ неуклонно идет по своему верному пути, следуя примеру читален доосвободительной эпохи и руководствуясь высказыванием Георгия Димитрова. Со своими 5000 членов, со своим сплоченным и преданным читательским активом и многочисленными отделами, объединяя всю культурную жизнь города, — она продолжает работать, чтобы стать примером для всех клубов-читален страны и будет стремиться еще долгие и долгие годы сохранить звание „клуб-читальня — национальный передовик“.



В музее клуба-читальни богатая коллекция оригинальных старинных вышивок и одежды Казанлыка и его окрестностей, характеризующих своим богатством цветом и форм.

В картинной галерее собраны произведения почти всех болгарских мастеров. Ее ежедневно посещают любители изобразительных искусств.





Александр Митров Александр Русимов Павел Ненов Танка Петрова Мехмед Мехмедов Тодор Христов Вангел Димитров Петко Илиев

Яркой демонстрацией огромных завоеваний болгарского народа была, проведенная в декабре прошлого года, национальная конференция стахановцев и ударников промышленности, транспорта и строительства. Два дня с трибуны звучали речи лучших сынов рабочего класса. Простыми словами рассказали они о своей жизни и производственном опыте, подытоживали достижения и принимали новые обязательства. И из их прекрасных рассказов стало ясно — нет границ трудовым подвигам, на которые не был бы способен, освобожденный от капиталистической эксплуатации, рабочий класс. И в нашей стране при непрестанной заботе БКП и народной власти, растут новые люди с ясным сознанием своего патриотического долга, с государственным отношением к производству. Они быстро овладевают техникой, становятся новаторами, непримиримыми врагами старого, консервативного.

Но что же это за люди? Кто они, это мужчины и женщины добившиеся неслыханных доселе достижений в разных отраслях строительства, ставшие передовиками и стахановцами в деле построения социализма на своей родине? Мы расскажем лишь о некоторых, о тех, кто на конференции поделился своим опытом и планами на будущее.

Герой Социалистического Труда, монтажник Александр Митров. Он работает на сильноточном заводе имени Коларова, где в 1949 году организовал свою бригаду. Воодушевленные призывом А. Чутких выпускать только высококачественную продукцию, члены его бригады переустроили свою работу по-новому, по-советски. И результаты не замедлили сказаться — уже к концу 1949 года они подучили переходящее красное знамя и звание

создать только свободный труд, только социалистический строй, только нерушимая болгаро-советская дружба. Как производственники эти люди действительно рождены Девятым сентября 1944 года, как выразился здесь тов. Стоичков*.

Очень тяжело жилось прежде Герою Социалистического Труда лауреату Димитровской премии шахтеру Александру Русимову. В детстве потеряв отца, он поступил в 1941 году на шахту черногорачим, а затем стал угольщиком. Эксплуатация была бесчеловечной. На шахтеров смотрели как на рабов, зарплаты не

хватало даже на пищу. Рабочие ходили оборванные и босые, босиком работали и в шахтах.

9 сентября 1944 года возродило болгарских шахтеров к новой жизни. Они с воодушевлением начали работать над восстановлением народного хозяйства своей свободной родины. В первых рядах шел и Александр Русимов. В 1947 году шахту имени Г. Димитрова посетили дорогие гости — знатные советские стахановцы во главе с Леонтием Борискиным. Шахтеры с жадностью ловили каждое слово посланцев страны Советов и сразу восприняли их опыт. Молодежная бригада, в которой работал Александр Русимов еще в 1947-1948 гг. выполнила свой план на 250 проц. и стала лучшей бригадой республики.

Молодой, высокий, с ясным открытым взглядом стоит Александр Русимов перед микрофоном и торжественно говорит: «Мы обещаем выполнить свой план на 170 проц., давать вместо пяти — десять тонн угля за 8 часов. Свой же личный план я обещаю выполнить на 200 проц. и вести упорную борьбу за повышение качества и экономии материалов». И каждый, кто видел его мужественное

лицо и слышал его твердый голос был уверен, что он сдержит свое слово.

На трибуне водитель-стотысячник Павел Ненов. Свое выступление он начинает с воспоминаний о нерадостном детстве. С 13-летнего возраста был он вынужден работать помощником шофера. Его отец и мать более 25 лет проработали табачниками, но не смогли заплатить за сына в школу, он не закончил 7-го класса.

— О моей работе до 9 сентября 1944 г., — говорит он, — мне напоминают только, отморозженные во время ночевки в крытых брезентом кабины хозяйских машин, ноги и плечи.

Павел Ненов работает по-новому, старательно изучает советский опыт и много читает. Его вдохновляют подвиги советских стотысячников, Героев Социалистического Труда Измаилова и Козлова. Применяя их опыт, он вскоре добился прогона в сто тысяч километров без среднего и капитального ремонта машины, чем сэкономил 885.000 левов только на ремонте. Он награжден орденом Трудового Красного Знамени.

ткачиха Танка Петрова — гордость пловдивских рабочих. По их поручению она рапортует конференции и лично товарищу Червенкову об исполнении обещаний трудящихся города Пловдива. Взволнованным голосом говорит она о достижениях, приводит цифры. Ей есть чем гордиться: по машиностроению и обработке металлов план выполнен на — 101,72 проц., текстильными предприятиями — на 101,4 проц., консервными предприятиями на — 115,3 проц., пищевыми предприятиями — на 103,34 проц., ремесленными кооперативами — на 113 проц., а строительный район выполнил годовой план за 9 месяцев и 10 дней.

Наконец длинный список успехов пловдивских трудящихся исчерпан. Взглянув еще раз, она счастливо улыбается и твердо добавляет:

— Но у нас не будет головокружения от успехов. Они только вдохновляют нас с большими силами, с еще большим умением и твердостью работать над выполнением и перевыполнением плана народного хозяйства 1952 года.

Оглушительные аплодисменты, которыми была встречена Танка показали, что делегаты верят ее

словам, словам трудящихся Пловдива.

Турок Мехмед Мехмедов — мастер-завойщик. Коренастый, плечистый, говорит твердо и уверенно.

В 1946 и 1947 г.г. он работал завоёвщиком. Когда он вернулся с военной службы, народная власть наделила его 20 декарами земли первой категории. Мехмедов вступил в ТКЗХ, по земля, полевые работы не прищипли ему по сердцу. Его неудержимо влекло на шахты.

В то же время его родители и жена начали поговаривать о переселении в Турцию. Турецкие агенты и враги народной власти обманывали людей, сулили им золотые горы. На все это Мехмедов пожимал плечами, улыбался и отвечал всегда одно и то же:

— До 9 сентября вам легко было бы меня уговорить, но теперь, когда мы, наконец, получили полную свободу, я ни за что никуда не поеду.

И Мехмедов вернулся в шахту. Товарищи братски встретили его, помогли начать работать по-новому, помогли разместить на новом месте семью. Вскоре он сделался ударником. В III и IV кварталах 1951 г. был передови-

ком всей шахты, выполняя личный план на 229 проц. Свое обязательство товарищу Червенкову — выполнить план 1950 года на 185 проц., он выполнил на 196 проц., за 10 месяцев. В 1952 же году Мехмед Мехмедов обещал выполнить свой план за 8 месяцев. Мехмедов награжден орденами Георгия Димитрова и Трудового Красного Знамени.

Тодор Христов еще молод, но уже очень много пережил. 14-ти лет он поступил подмастерьем к литейщику. Нищенской поденной платы не хватало, хозяева и их слуги издевались над ним, мешали ему выучить ремесло, выбиться в люди. Но была проведена национализация и маленькая русенская фабрика стала просторным светлым заводом. Христов непрерывно учится на опыте советских литейщиков, овладевает специальностью. С начала 1951 года он ударник и дает 150 проц. Но его помысли направлены главным образом на повышение качества продукции и повышения ее он только за 1951 год сэкономил 200.000 левов. Он награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Христов улыбается, отбрасывает волосы с высокого лба и на минутку приостанавливается. Это

очень важный момент. Он дает обязательство народу и лично товарищу Вылко Червенкову.

— Я обязуюсь выполнить свой производственный план 1952 года за 10 месяцев, свести количество брака до 2 проц., выпускать первосортную продукцию и обучить в 1952 году двух молодых рабочих.

На трибуне — Герой Социалистического Труда Вангел Димитров, высокий молодой человек с темными глазами и вьющимися волосами. Получив диплом техника-горняка он поступил на работу в советско-болгарское горнорудное общество руководителем одного из самых ответственных участков. Перед предприятием стояла тяжелая задача — ускорить разведку, подготовку и эксплуатацию залежей. Под руководством советских специалистов, используя самую передовую технику, нужно было перейти от добычи 20-25-30 линейных метров в месяц на 100-150-200 даже 300 линейных метров. Это было очень сложным делом. Димитров работал не покладая рук. Он изучил опыт советских стахановцев Мензарипа, Голубаря и других горняков, читал книги и журналы, повышал свою квалификацию и шаг за шагом улучшал метод работы. В 1950 г. его смена достигла 120-130 линейных метров в одном направлении. Это был рекорд для нашей страны и трудовой коллектив предприятия охватил небывалый энтузиазм. Партия и руководство предприятия оценили способности молодого техника и поставили его на ответственное место — руководителя рудника. Скоро бригада добилась нового рекорда — 235 линейных метров. Они обещали товарищу Вылко Червенкову достигнуть 300 линейных метров за месяц, и 406 линейных метров в одном забое. Почин Вангела Димитрова подхватили все горняки страны.

— От имени нашего коллектива, — закончил свое выступление руководитель нового типа Вангел Димитров — я обещаю, если потребуется, помочь и другим предприятиям страны освоить скоростную проходку галерей и этим дать новый толчок нашему социалистическому развитию.

Много невзгод выпало на долю Пенко Илиева, ныне Героя Социалистического Труда.

Десяти лет стал он пастухом, пас стадо возле железнодорожной линии и мечтал стать машинистом, мчаться на паровозе по равнинам. Едва в 1942 году после долгой безработицы он поступил кочегаром на станцию Горна-Ореховица. Сейчас мечта казалась осуществимой. За несколько месяцев он стал одним из лучших кочегаров депо. Но при фашизме люди вроде Илиева не могли сделаться машинистами. 9 сентября изменило все. При поддержке товарищей он блестяще выдержал экзамен. Народная власть доверила ему паровоз. Это был самый счастливый день в жизни Петко.

Возможность учиться, повышать свою квалификацию раскрылась перед Илиевым. Все свободное время, он читает, пол-



За исключительные успехи в промышленности, строительстве и транспорте Президиум Народного собрания удостоил звания Героя Социалистического Труда 24 рабочих-стахановцев, которые получили золотую звезду и орден Георгия Димитрова.

ными пригоршнями черпает советский опыт и стремится как можно скорее применить его в своей работе. На локомотиве № 0505 он ведет упорную борьбу за более высокий суточный пробег и достигает среднего пробега в 500 км, а иногда даже — 600-700 км.

В результате движения пятисотников в бургасском депо сэкономлено очень много. Так например, прежде быстрые и пассажирские поезда Бургас-Стара Загора возили 7-8 паровозов, а теперь — только 2-3. А это высвобождает пять паровозных бригад и экономит тысячи тонн угля, миллионы левов на ремонте паровозов и т. д.

Осуществилась мечта Петко. На своем паровозе он неудержимо летит по родной земле. Как и весь болгарский народ, в неудержимом порыве он строит новую прекрасную жизнь.

Трудовые подвиги героического рабочего класса Болгарии являются выражением его преданности славной коммунистической партии — вдохновителю и организатору социалистического строительства в нашей стране. Под лозунгом „Димитровская пятилетка в четыре года“, рабочий класс и весь трудовой народ развертывает массовое соревнование, растет и крепнет стахановское движение.

„Наше стахановское движение, — сказал товарищ Вылко Червенков в своей речи на национальной конференции стахановцев и ударников, — возникло и развивается на основе внедрения в промышленность, строительство и транспорт новой, преимущественно советской техники в условиях народно-демократической власти и при постоянной помощи Советского Союза, как движение последователей советских стахановцев, получающих личную помощь советских стахановцев и специалистов, которая является выражением братской болгаро-советской дружбы“.

Лауреат Димитровской премии, табачница Ирина Боянова удостоена звания Героя Социалистического Труда и награждена золотой звездой и орденом Георгия Димитрова.



Лауреат Димитровской премии, каменщик-скоростник Фердо Стоименов был награжден золотой звездой и орденом Георгия Димитрова, как Герой Социалистического Труда.



СЛОВО ЗНАТНОГО СТАХАНОВЦА ВЫСКАЗЫВАНИЕ ТОДОРА СТОИЧКОВА ПРОХОДЧИКА ПОДБАЛКАНСКОЙ ЛИНИИ

Дорогой товарищ Червенков! Товарищи!

Примите привет строителей Подбалканской линии, которым осталось еще только несколько ударов киркой и линия будет досрочно завершена. Я испытываю редкое, большое счастье выступая здесь перед вами.

Не могу найти слов, чтобы выразить благодарность Советскому Союзу и товарищу Сталину, которые постоянно думают о нас, помогают нам и учат нас как следует работать и преодолевать трудности. Именно теперь я вижу, что без помощи Советского Союза мы, рабочие, и весь болгарский народ тонули бы в нищете. Теперь я могу сделать резкое разграничение между моей работой до 9 сентября и после 9 сентября, когда мы уже используем богатый опыт советских проходчиков.

Советские специалисты научили нас, как работать на слабом грунте туннелей и как преодолевать встречающиеся трудности. Несколько месяцев тому назад произошел обвал свода туннеля имени Василя Коларова. Оказалось, что образовалась пустота высотой в 23 метра и шириной в 16 метров, которая продолжала увеличиваться. Благодаря помощи советских специалистов, подготовивших нас к неожиданностям такого рода, мы не допустили дальнейшего обвала и справились с ним всего за 5 дней, не прекращая работы. Если бы подобный обвал случился до 9 сентября, — работа в туннеле прекратилась бы не только на месяцы, но и на годы. Любовь к народу, преданность Болгарской коммунистической партии и товарищу Червенкову побудили нас к самопожертвованию, чтобы возможно скорее укрепить этот ответственный участок туннеля, опасный и для работающих в нем людей.

Прибыв на это место, я взялся за рискованную операцию, чтобы предотвратить дальнейший обвал. Смерть подстерегала меня на каждом шагу, товарищи предупреждали: „Тодор, у тебя есть дети, подумай!“ — Я, обратившись к ним, громко ответил: „У меня есть дети, но они не останутся сиротами. Партия будет им отцом“.

Взяв на себя страшную, но славную и благородную задачу с мыслью исполнить обещание, данное тов. Вылко Червенкову, я сказал: „Товарищи, если со мной что-нибудь случится, передайте партии во имя чего я погиб!“ Несколько товарищей последовали моему примеру: Стоян Карцин, Василь Захаринов и Божил Боков.

Французская героиня Раймонда Дьен легла на рельсы, чтобы не пропустить поезд, груженный американским оружием для Вьетнама. Следуя ее примеру в борьбе за мир, я пошел на место обвала и плечами подпер движущиеся пласты, чтобы поезд скорее мог пройти

по новой линии нашей счастливой и мирной жизни.

Раймонда Дьен за ее героические подвиги была брошена в тюрьму, я же за мои трудовые победы был награжден нашим правительством Димитровской премией.

Фашизм отнял самые лучшие годы моей жизни, моей молодости. Если бы не 9-ое сентября, когда родилась свобода, я и до сего

дня не познал бы радости творческого труда. Теперь я снова молод, я рожден 9-тым сентября. На производстве 5 лет я заменил одним годом.

Благодаря теплым заботам Болгарской коммунистической партии и товарища Червенкова молодеют люди, Родина, преобразается природа. Посмотрите на нашу страну — как много жизни повсюду, какая творческая энер-

Тодор Стоичков получил самое высокое трудовое отличие — звание Героя Социалистического Труда и орден Георгия Димитрова.





Перед нами, строителями туннеля имени Василия Коларова, стояла важная и ответственная задача — справиться со слабой почвой, потому что это встречается впервые в практике туннельного строительства. Но и здесь, товарищи, нам помог тот, кто живет на далеком от нас расстоянии, но кто постоянно думает о нас — товарищ Сталин. Товарищ Сталин послал нам на помощь советского специалиста инженера Глебова, разработавшего график.

С каждым днем природа отступала. Мы приблизились к нормам наших братьев — шахтеров московского метро. Их норма — 43,4 см., а мы достигли 43 см. Следовательно остается еще 4 мм., чтобы догнать их и мы их догоним с их же помощью.



гия, какое восторженное довольство достигнутым, какое стремление к далеким перспективам. Именно это и характерно для молодости.

Вот какой энтузиазм бьет ключом на нашей родине. Пограничник пишет мне: „Товарищ Стоичков, прочитав в газете „Труд“ о ваших героических подвигах при спасении туннеля имени Василия Коларова от обвала, я воодушевился еще больше, крепче сжал в руках автомат, лежа в окопе, и никогда не допущу, чтобы нога врага ступила хотя бы на один сантиметр нашей родной земли. Работайте спокойно, мы — на посту!“

Свинарь пишет мне: „Товарищ Стоичков, ваши трудовые успехи заставляют меня работать день и ночь, чтобы выходить как можно больше поросят, чтобы дать больше мяса для вас, чтобы вы могли покрывать все новые и новые нормы.“

Пять раз перечитал я это письмо, стараясь не пропустить ни одного вдохновляющего слова между кривых строк и пропущенных букв.

Обмен такими письмами — выражение одной из глубочайших перемен, наступивших у нас после 9 сентября. Они говорят о том, что вступив на путь, указанный 9 сентября наша родина все более и более превращается в настоящую социалистическую страну.

Наши стахановцы, новаторы, ударники, передовики ТКЗХ, государственных сельскохозяйственных хозяйств, машинно-тракторных станций, рабочие промышленности, водители тяжеловесных составов, пятисотники, стотысячники, проходчики туннелей наглядными результатами своего труда все больше увлекают и будут увлекать весь рабочий класс, всех трудящихся города и деревни.

Мы знаем, наши неслыханные успехи при-

водят врагов нашей родины в бешенство. Мы знаем, что на шею империалистов Англии, Америки и Югославии наброшена петля и чем больше мы перевыполняем нормы, тем туже затягивается эта петля. Мы будем перевыполнять план и нормы, чтобы петля на шее империалистов была затянута до конца и раз и навсегда задушила бы их.

Они способны на любую подлость и ложь. Каких только небывлиц не распростраивают они из Америки, Англии, из Анкары и Белграда. 10 дней тому назад радио Скопле сообщило, что будто бы я, Тодор Стоичков, лежу в постели, на почве истощения от работы и голода и меня кормят искусственным путем. Вот, товарищи, какая подлость, какая ложь! Преступник пойман на месте преступления! Вот я, поглядите на меня, похож ли я на истощенного человека?

Я не хочу ничего, кроме такого наказания клеветников, как схватить их своими „истощенными“ руками, сдвинуть их хотя бы разок и пустить — пусть почувствуют мое „истощение“.

Мы хотим мира, но если кто-либо посягнет на то, что мы строим в поте лица, готовы также как пробиваем в скалах по 50 метров за 8 часов, — стрелять по врагам и притом точно в цель. Все рабочее движение в мире, все мы встанем против них, как один человек. Для нас трудностей нет и не может быть, пока нас ведет ЦК нашей партии и товарищ Червенков, пока нас ведет величайший человек нашей эпохи — товарищ Сталин. Для нас непреодолимых трудностей нет и никогда не будет. Под руководством товарища Сталина мы идем вперед и все вперед. Где Сталин — там победа, там успех.

ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ ВЕРНОЙ И ПРЕДАННОЙ СЛУЖБЫ НАРОДУ



Академик Михаил Димитров видный ботаник, руководит научным институтом „Христо Ботев“. Своими трудами, посвященными жизни, поэзии и революционной деятельности великого патриота, он дал отпор буржуазным ученым, которые искажали и оскверняли идеи Ботева. Книги академика Димитрова ценятся болгарскими школьниками, студентами и трудящимися.

28 декабря 1951 года в Софии отмечалось 70-летие со дня рождения и 50-летие научной и общественно-политической деятельности нашего известного общественника, прогрессивного ученого, ботаника и культурного деятеля академика Михаила Димитрова. Наш народ высоко оценил его деятельность.

В продолжение полувека академик Михаил Димитров разрабатывал важные проблемы в области эксперимен-

тальной психологии, философии, истории нашего возрождения и в особенности ботаниковедения.

Во всех своих научных работах он упорно и неотступно применял марксистский метод и связал свою научную работу с актуальными общественно-политическими вопросами. Он один из первых представителей материалистического направления в психологии, которой посвятил ряд ценных, глубоко научных трудов.

Академик Михаил Димитров самый выдающийся ботаник и по заслугам в продолжении нескольких лет руководит научным институтом „Христо Ботев“. Своими исключительно ценными, систематическими исследованиями в продолжении свыше 30 лет академик Михаил Димитров дал правильное освещение идеологии, жизни и творчества великого поэта-революционера эпохи болгарского возрождения — Христо Ботева.

Научные работники Болгарии вместе с трудящимися нашей народной республики окружают заслуженным почетом и уважением большого ученого ботаника и истинного сына народа академика Михаила Димитрова. Его жизненный путь, его огромное научное творчество являются ярким, поучительным примером верного и преданного служения народу и светлому делу коммунизма.

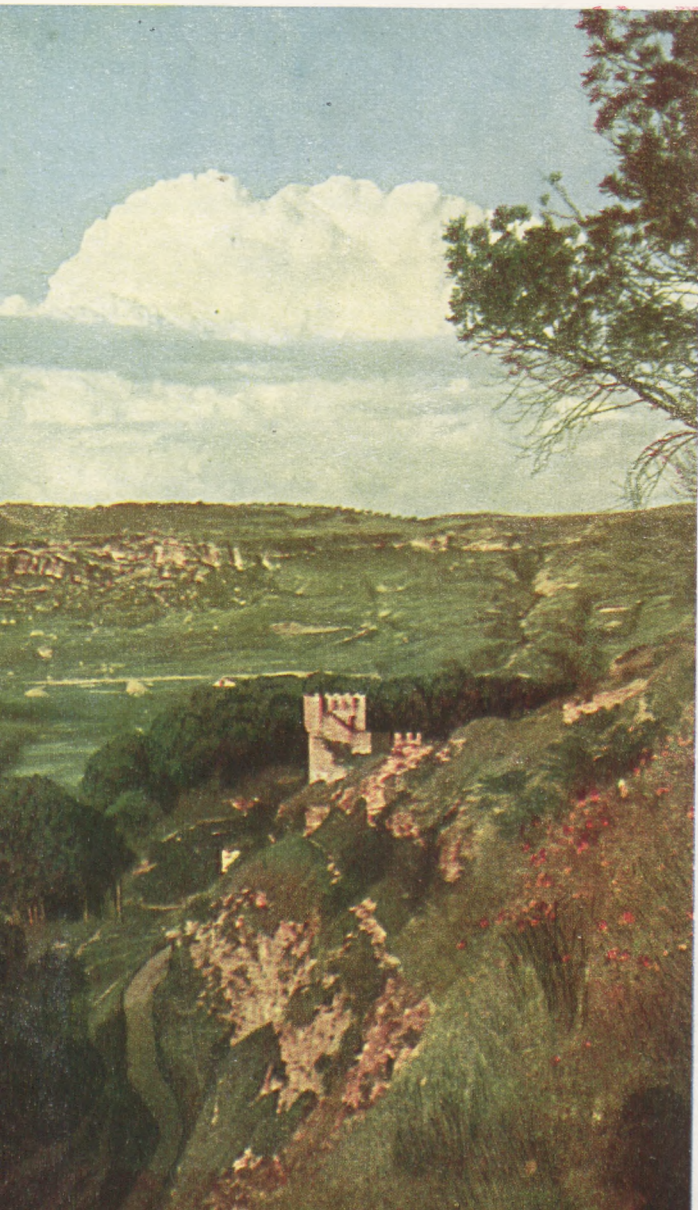


Каждый день профессор Михаил Димитров занимается исследованиями жизни и деятельности великого поэта в институте „Христо Ботев“.



Старая часть города расположена амфитеатром. Вечером тысячи огней мерцают в небе, на холме и в темных водах тихой реки.

Некогда холм Царевец опоясывала крепкая каменная стена. На нем высилась самая неприступная крепость II болгарского царства. На снимке: реставрированная башня, в которой царь Калоян заточил плененного императора Балдуина.



По левому крутому берегу Янтры красиво раскинулся город Тырново. Его дома, расположенные амфитеатром, как в зеркало глядятся в воды реки. А вечером зрелище еще величественнее — город с тысячами светящихся окон похож на огромный, стоящий на якоре, корабль.

На восток от Тырново возвышаются исторические холмы Царевец и Трапезица. На Трапезице еще сохранился фундамент старинных построек и церкви XIII века, а на Царевце посредине ровного плато желтеют развалины церкви Св. Петки, превращенной, после захвата Болгарии турками, в мечеть. Царевец окружен крепостными стенами, защищавшими его от врагов. Почерневшие и обросшие повелюшкой стены стоят на отвесно спускающихся скалах. На них по преданию турки хотели обезглавить последнего болгарского патриарха Евтимия, но рука палача окаменела.

На юго-восточном крутом склоне Царевца, на реставрированных крепостных стенах, возвышается так называемая „Балдуинова“ башня, где болгарский царь Калоян держал захваченного в 1209 г. в бою при Адрианополе императора Балдуина.

Тырново — столица Болгарии с конца XII века до ее покорения Турцией в 1393 году интересна не только своим местоположе-



БОРИС ПЕТКОВ



Старинный Преображенский монастырь по своей архитектуре и живописи один из самых интересных исторических памятников II болгарского царства.

нием и историческими памятниками (когда-то здесь было более 40 церквей, из которых лучше всего сохранились церкви Св. 40 мучеников с фресками XIII века и Св. Димитрия, построенная в том же веке Калояном), но и своими окрестностями.

Против Царевца на высоком холме расположено село Арбанаси, известное большим числом церквей с красивой стенописью, построенных в XV веке. Старинные дома в этом селе отличаются исключительно интересной архитектурой, а также изысканностью и мастерством резных украшений по дереву.

В окрестностях Тырново есть несколько монастырей, из которых самый большой Преображенский. Красотой своей живописи монастырская церковь соперничает со всеми известными деревянными церквами страны. Здесь в XVIII веке работал непревзойденный классик церковной живописи Захарий Зограф.

Об охране памятников в Тырново, говорящих о высокой культуре болгар, постоянно заботится народная власть. Там специалисты занимаются реставрацией памятников старины, производят раскопки и исследования, обогащая культурное наследие XII, XIII и XIV веков новыми данными.

Самые старые дома сохранились на улице Гурко. Здесь есть столетние дома, стиль которых передает все богатство нашего старого национального зодчества.



Янтра змеиц извивается между холмов. Куда ни глянь, всюду видны блестящие воды реки.

С ПОМОЩЬЮ ПАРТИИ

ВАСИЛ ЧЕНКОВ

Все они очень дружны, вместе разучивают сложные формулы, помогают друг другу и сразу же видно, что они привыкли преодолевать любые трудности. У некоторых обожженные солнцем и ветром лица ударников — строителей Димитровграда, широкие плечи трактористов и комбайнеров, летавших на „Сталинце“ по кооперативным полям, сосредоточенные лица техников у грохочущих машин. Все они еще смущаются, волнуются больше обыкновенных студентов, но их лица дышат уверенностью. Закончив курсы ликвидации неграмотности, вечерние школы, основательно проштудировав книги на рабфаке, пережив все треволения, поступающих в университет, они готовятся сейчас к экзаменам. Иногда рассказывают что либо о своей жизни, вспоминают про борьбу и успехи. Их рассказы, простые и сдержанные, преисполнены сердечной благодарности партии, товарищу Червенкову, великой стране строящегося коммунизма, любимому Сталину.

— Еще четыре года тому назад я была неграмотной — рассказывает Цонка Апостолова.

Она родилась в селе Назырица, затерявшемся где-то в Босилевградской околии. Семи лет, когда всей своей детской душой она мечтала опять взять сумку с букварем и вместе с другими ребятами бегать по широким школьным коридорам, отец отдал ее в батрачки.

— Наша бедность была так велика — говорит она. — Мой отец не мог прокормить нас и я должна была идти работать. Пришлось уйти из первого класса.

При воспоминании об этих днях в глазах Цонки, обычно добрых и дружелюбных, загорается ненависть к похитителям ее беззаботного смеха.

— Когда я уходила к хозяину, мама и бабушка плакали вместе со мной. Я очень просила оставить меня в школе. И они прекрасно понимали, что мне нужно учиться, но что они могли поделать? Другого выхода не было. Чорбаджи взял меня за руку и повел в другую деревню.

Босиком, с кровоточащими ногами ходила она за свиньями, спала в хлеву, говорила только со скотиной и тихонько плакала с горя. Зимой ее будили затемно, она таскала тяжелые корзины с соломой, чистила снег, колола дрова, а вечером у догорающей печки на кухне растирала заочневшие ноги. Так протекли шесть долгих лет. В сердце маленькой батрачки накопилось много обид, много горя, много ненависти.

— За шесть лет мне заплатили 1.200 левов... Потом я была прислугой в городе, но жизнь легче не стала. Городские хозяева ничем не отличались от сельских чорбаджи. Ни за что, ни про что ругали меня, били и заставляли по целым дням стирать.

Девченка-прислуга получала пощечины только за то, что иногда тайком брала куклы господских детей и, спрятавшись в погребке или на чердаке, играла. Детство Цонки прошло в тяжелом, упорном поединке с жизнью, в жестокой борьбе за кусок хлеба, за воздух. Такой была судьба большей части молодежи, когда власть была в руках деревенских чорбаджи и городской буржуазии.

Позднее Цонка стала табачницей. Там, среди рабочих, прошли самые светлые дни ее юности.

— Среди рабочих я впервые увидела настоящих людей. В них было что-то новое, неизвестное мне. Мы жили как одна семья. Советовались, помогали друг другу, понимали друг друга с полуслова. Я любила своих товарищей и радовалась тому, что хозяева их боятся. Здесь я впервые почувствовала ту непобедимую силу, которая организовывала и руководила рабочими. Это была партия и союз рабочей молодежи.

Там Цонку приняли в Союз рабочей молодежи. Она посещала нелегальные собрания, участвовала в кампаниях, слушала доклады. Там же впервые услышала имена Сталина, Димитрова. С жадностью слушала она про Советский Союз, про великую страну трудящихся, где нет хозяев и рабов. Так пробудилась и с каждым днем крепла в ней вера в Сталина, в партию. И когда Цонка увидела первого советского бойца, не знала как его благодарить.



Для рабочих, окончивших вечерние курсы и гимназии широко открыты двери рабфаков. На снимке: Цонка Апостолова на рабфаке в городе Сталин

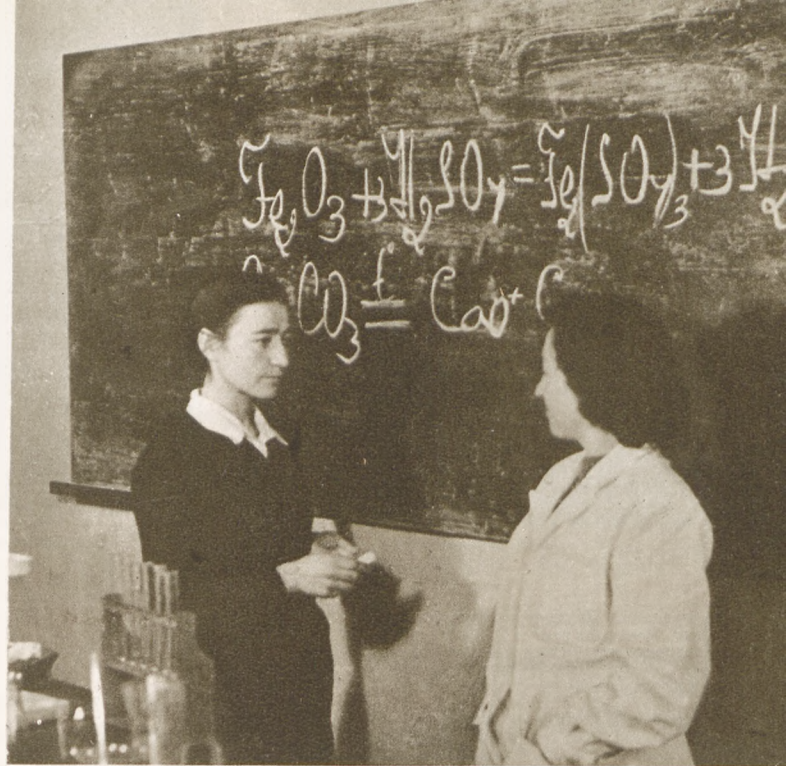
Она вступила в партию и с тех пор идет в ее первых рядах. На митингах и собраниях она смотрит на портреты Сталина и Димитрова, на красивые плакаты и лозунги, но не может их прочесть. До боли сжимается ее сердце, когда она слушает рассказы о прекрасной жизни советских девушек. Она стыдится своей неграмотности. Цонка записалась на курсы и с помощью товарищей из рабочей молодежи быстро овладела знаниями.

— Я еще твердо не решила, как мне быть, — говорит она. — Мне казалось трудным, почти невозможным работать и учиться одновременно, но случай, которого я никогда не забуду, помог мне. Это было в поезде. Тогда я работала на фабрике „Червена звезда“ в гор. Сталин. Один из пассажиров нашего купе, явный буржуй, злобно говорил против народной власти и обвинял ее в жестокости и бесчеловечности. Рядом с ним сидели два студента. Я попыталась ему ответить. Мне хотелось уничтожить его одним словом, но он подавлял меня потоком слов, дат, чисел. Я чувствовала, что все это неправда. Сердце подсказывало, что партия права, что товарищ Димитров ведет нас по правильному пути. В то время партия поставила задачу напрячь все силы, чтобы одеть наш ограбленный войной народ. Этот буржуй убеждал меня, что все работающие на текстильных фабриках обязательно заболевают туберкулезом. Я прекрасно понимала, что передо мной враг, понимала, что он хитрит, хочет запугать, уговорить уйти с фабрики и повредить народной власти. Я ненавидела его. Так хотелось ответить ему, но не хватало слов. Я не могла высказать того, что думала. Пришлось молчать. И может быть он подумал, что я согласна с ним. Так вышло. Как я могла согласиться с ним, сдать врагу. Какой позор! Мне сделалось так горько.

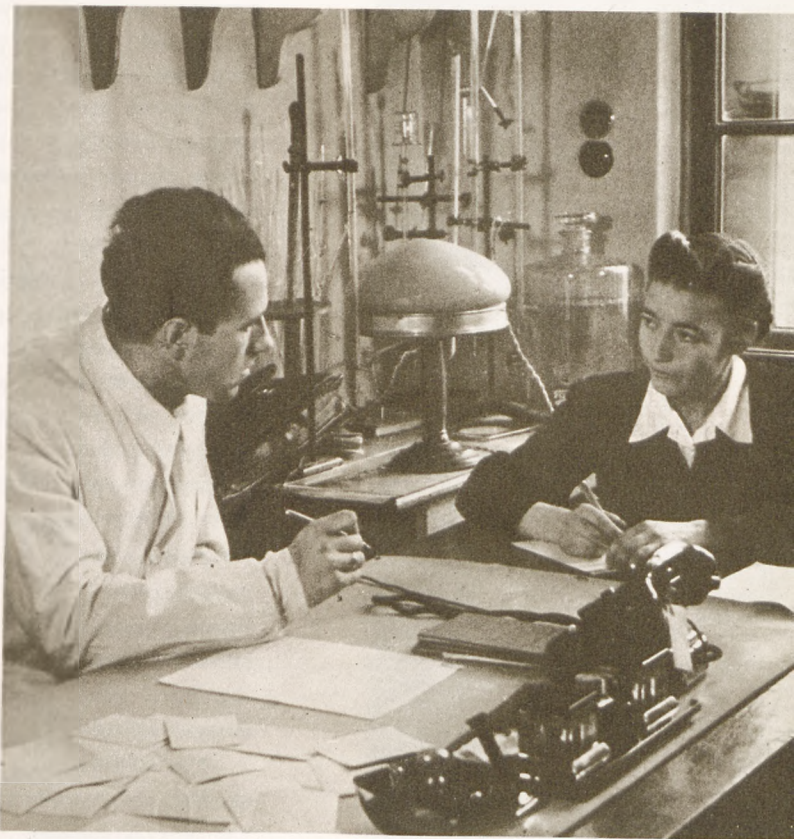
И вот тогда вмешались студенты. Они так его отделали, что он, дрожа от злости, весь сжался, а затем и вовсе сбежал из купе. А я завидовала этим студентам и решила учиться, во что бы то ни стало учиться. Я записалась на курсы ликвидации неграмотности, затем в вечернюю школу. Целые ночи напролет училась. Было очень трудно, но я со всем справлялась. Я же хотела учиться и понимала, что чем больше буду знать, тем сильнее стану. Какая радость была читать советские журналы. И еще яснее стало мне как прекрасно живут советские люди. Я читала речи товарища Червенкова и сама сделала доклад. Передо мной открылась жизнь, словно кто-то убрал большую ширму, застилавшую свет и я поняла почему прежде хозяева говорили, что батракам и прислуге незачем ходить в школу. Я поняла, как они боялись нашего пробуждения, поняла, каким страшным оружием владели они. А теперь я уже овладеваю этим оружием — наукой. Учусь, хочу учиться и буду учиться, — заканчивает свой рассказ Цонка.

Она исполнена бодростью и несломимой силой.

Я смотрю на нее с уважением и в моем сердце растет вера в нее и в тысячи таких как она, наполняющих светлые аудитории университетов и внимательно слушающих лекции, овладевающих могучей прогрессивной наукой.



Молодежь упорно борется за построение социализма и за мир. С тем же упорством она овладевает наукой. Для нее открыты двери всех высших учебных заведений.



Народная власть, руководимая Болгарской коммунистической партией во главе с товарищем Вилко Червенковым, создала условия для полной ликвидации неграмотности и дала всем трудящимся возможность учиться. Ткачиха Цонка Апостолова держит первый экзамен на агрономическом факультете.



Под ленинским лозунгом „будем учиться“ молодежь с фабрик, заводов и сельскохозяйственных кооперативов учит грамоту, проходит через рабфак и поступает в университеты. Цонка Апостолова — студентка агрономического факультета делает первые опыты в отлично оборудованной лаборатории Софийской сельскохозяйственной академии.

ОТЛИЧНИКИ ПРОИЗВОДСТВА — МАСТЕРА СПОРТА



ИВАН ДЕЛЧЕВ

„На физкультуру у нас нужно смотреть, как на большое, жизненно важное народное дело“.

Георгий Димитров.

Председатель Верховного комитета по делам физкультуры и спорта, член международного Олимпийского комитета, заслуженный мастер спорта генерал-лейтенант Владимир Стойчев.



Заслуженный мастер спорта Александр Белковский — альпинист.



Заслуженный мастер спорта Веселин Темков — тренер по баскетболу.



Следуя заветам бессмертного вождя и учителя болгарского народа Георгия Димитрова, под непосредственной отеческой заботой Болгарской коммунистической партии и правительства физическая культура и спорт делаются из привилегии буржуазии ответственной государственной задачей. Физкультура и спорт стали доступны широким рабочим и крестьянским массам, всему подрастающему поколению.

Каждый год в государственном бюджете предусматриваются миллионы на развитие народного физкультурного движения. В августе 1949 года Центральный комитет Болгарской коммунистической партии принял специальное постановление о состоянии физической культуры и спорта и о задачах партии в этой области. Это постановление дало новый сильный толчок разрыванию массового физкультурного движения и повышению мастерства болгарских спортсменов.

В Народной республике Болгарии около 800 тысяч мужчин, женщин, молодежи и детей являются членами 9.250 физкультурных обществ предприятий, учреждений, школ, сельскохозяйственных кооперативов, МТС по городам и селам.

О росте народного физкультурного движения можно судить по тому факту, что только в 1951 году в физкультурные организации включилось 176 тысяч новых членов. В короткий срок были построены и продолжают строиться десятки стадионов, спортивных площадок, дорожек, бассейнов.

Промышленность производит все большее количество и все лучшие снаряды, пособия и экипировку для физкультурников.

Создана прочная база для массового участия во всех видах спорта.

Одновременно с ростом числа физкультурников растет и их спортивное мастерство. По примеру огромного советского физкультурного движения и в нашем физкультурном движении были введены сдача норм на значок „Готов к труду и обороне“ (ГТО) и единая спортивная классификация.

Каждый год десятки тысяч трудящихся мужчин и женщин, юношей и девушек сдают нормы ГТО и классификации. Свыше 200 тысяч физкультурников получили значок ГТО. Более 30 тысяч активных спортсменов покрыло нормы классификации. Таблица национальных рекордов каждый год пополняется множеством новых достижений.

Выражением высокой оценки физкультурного движения народным правительством было опубликовано



На празднике физкультуры в Софии.

Мастер спорта Ангел Колев (крайний слева № 356), пробежавший 100 метров за 10,4 сек. на международных студенческих состязаниях в Берлине в 1951 году.



Баскетболист мастер спорта Константин Тотев (с мячом в руках) на международной встрече в Пале дю спорт в Париже.



Председатель Верховного комитета по делам физкультуры и спорта, заслуженный мастер спорта генерал-лейтенант Владимир Стойчев поздравляет физкультурников, получивших высокое звание мастера спорта.

ное в конце истекшего года решение Верховного комитета по делам физической культуры и спорта при Совете министров о присвоении высоких званий выдающимся спортсменам, 76 лучших физкультурников различных дисциплин получили звание мастера спорта.

Кто же является мастерами спорта в Народной республике Болгарии? Это все люди из народа: рабочие, служащие, студенты, отличники производства и т. д. Их имена произносятся с восторгом не только любители спорта, но и товарищи на предприятиях, в учреждениях, высших учебных заведениях.

Мастер спорта Ангел Колев, служащий в трудовой повинности, не раз отмечался как примерный, сознательный и дисциплинированный начальник. Колев выдвинулся как лучший болгарский бегун на 100 метров. Он пробежал эту дистанцию за 10,4 секунды.

Мастер спорта Димитр Бобчев — электромонтер, один из отличников производства. Хороший велогонщик на трекке, он с успехом дебютировал и на шоссе. Бобчев победил в большом международном состязании в Румынии по маршруту Бухарест-Кимпина и обратно, обогнав известного чехословацкого гонщика Веселого. Позднее Бобчев заслуженно стал чемпионом республики 1951 года.

Мастерами спорта стали и футболисты — студенты Василь Спасов и Борис Апостолов.

Среди первых мастеров спорта насчитываются и 13 женщин.

На торжестве по случаю награждения мастеров спорта золотыми медалями звание „заслуженного мастера спорта“ получило 6 человек, звание „заслуженного деятеля физкультуры“ — 17 человек и „звание отличника физкультурной работы“ — 66 человек.

Награждение выдающихся спортсменов и работников в области физической культуры высокими званиями стимулирует тысячи рядовых физкультурников к еще большим успехам, к еще более упорной работе по развитию физической культуры и спорта на прекрасной родине бессмертного Георгия Димитрова.

Мастер спорта Димитр Бобчев чемпион республики по велогонке, победитель международного пробега Бухарест — Кимпина и обратно.



Мастер спорта Иордан Гюлев — чемпион республики по боксу легчайшего веса.



Мастер спорта Цветана Станчева — чемпион республики по гимнастике.



Мастер спорта — Василь Спасов (крайний слева) один из лучших болгарских футболистов.





В СТРАНЕ ДИМИТРОВА

ВЫДАЧА ОБЛИГАЦИЙ ЗАЙМА РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА

В начале декабря началась выдача облигаций, выпущенного в январе 1951 года болгарским правительством займа развития народного хозяйства. Для облегчения получения облигаций, правительство распорядилось, чтобы рабочим и служащим выдачу производили кассиры предприятий

и учреждений, а гражданам свободных профессий, домашним хозяйкам и пенсионерам — организации Отечественного фронта в кварталах. На снимке: выдача облигаций в одном из квартальных клубов Единой общественно-политической организации Отечественного фронта.



НОВАЯ ХЛОПКОПРЯДИЛЬНАЯ ФАБРИКА ИМЕНИ ЭРНСТА ТЕЛЬМАНА

21 декабря было досрочно закончено строительство и монтаж прекрасно оснащенной и самой большой на Балканском полуострове хлопкопрядильной фабрики имени Эрнста Тельмана. Строительство и монтаж фабрики были выполнены болгарскими рабочими и специалистами Германской демократической республики за 7—8 месяцев.

Эти сжатые сроки социалистического строительства показывают непоколебимую волю бол-

гарских трудящихся как можно скорее выполнить заветы бессмертного Димитрова. В тесной дружбе со всеми странами народной демократии, учась на богатом опыте советских товарищей, оказывающих им непосредственную и постоянную помощь, трудящиеся Болгарии вкладывают все свои силы и умение в дело досрочного выполнения димитровской пятилетки. На снимке: торжественное открытие и пуск в эксплуатацию фабрики.

а



СПОРТ



В декабре 1951 года болгарские штангисты впервые встретились с иностранными — чехословацкими штангистами. Эта встреча оставила глубокий след в дальнейшем развитии болгарской тяжелой атлетики.

Состязание еще раз продемонстрировало расцвет физкультуры в Болгарии и Чехословакии.

Чехословацкая команда показала лучшую технику, лучшие достижения и победила со счетом 6 : 1. Болгарские штангисты также проявили хорошие качества и улучшили 11 болгарских рекордов. Особенно отличился атлет Никола Фичев, повысивший в классическом трехборье республиканский рекорд до 250 кг.

Болгарские боксеры встретились с боксерской командой французской рабочей спортивной федерации.

И эта международная встреча привлекла тысячи любителей бокса. Болгарская сборная команда состояла из спортсменов с отличными физическими данными и показала хорошую техническую подготовку. Инициатива все время была в руках болгарских боксеров.

Представители ФСЖТ продемонстрировали ценные качества — устойчивость, силу сопротивления, высокий спортивный дух и в особенности хорошую защиту. Все же болгарская команда победила со счетом 17 : 3.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Славный путь болгарских профсоюзов — текст Т. Стоянова, фото фотохроники болгарской кинематографии	2
2. Выполнение плана народного хозяйства в 1951 году, фото фотохроники болгарской кинематографии	6
3. Бюджет мирного строительства — текст Ц. Цанева	8
4. На кожевенном заводе — текст Радоя Ралина, фото Д. Караджанова	9
5. Второй съезд Болгарского земледельческого народного союза — текст Георгия Трайкова, фото В. Крыстевича	11
6. Среди кооператоров-турок — текст И. Фичева, фото С. Ненова	12
7. У них счастливое будущее — текст Б. Милевой, фото В. Крыстевича	17
8. Картины из национальной галереи	20
9. Памятники болгарской старины — текст Стамена Михайлова	22
10. Клуб-читальня „Искра“ — текст Чудомира, фото Д. Караджанова	25
11. Наши стахановцы — текст Тодора Ценкова, фото В. Крыстевича и фотохроники болгарской кинематографии	28
12. Слово знатного стахановца, высказывание Тодора Стоичкова, фото В. Крыстевича и И. Христова	31
13. 50 лет верной и преданной службы народу, фото Г. Викентьева	33
14. Тырново — текст Б. Петкова, фото В. Крыстевича	34
15. С помощью партии — текст В. Ченкова, фото Г. Викентьева и Д. Нелелчева	36
16. Отличники производства — мастера спорта — текст И. Делчева, фото фотоотдела государственного физкультурного издательства	38
17. Хроника и спорт	40

Номер оформили художники:

Б. Коцев, И. Христов и П. Чалыков

Редакционная коллегия:

С. Северняк (зам. главного редактора),

И. Фичев, В. Ченков, С. Николов,

Г. Тричков (технический редактор).

Главный редактор Тодор Ценков

Адрес редакции:

София, бул. Русский 15.

Государственная типография имени Георгия Димитрова, ул. „Черни връх“ 2. Зак. № 2533.

На первой странице обложки:

Лауреат Димитровской премии скоростник-токарь Стоян Модев передает свой опыт молодым токарям ученикам Государственного механического завода.

На четвертой странице обложки:

Группа рабочих и работниц, отдыхающих на курорте Боровец, перед тренировкой на лыжах.



С радостными песнями и играми встретили Новый год самые маленькие граждане республики — воспитанники детских садов.

Magyar Turizmus
szepor

