

МАРТ
№ 2 - 1952

БОЛГАРИЯ





Долгими зимними вечерами крестьянки собираются на посиделки. Там они прядут, вяжут, разговаривают и обогащают свои познания по различным вопросам. Там же проводят краткие беседы или читают интересную книгу. На снимке: Посиделки в деревне Добролево Ореховской области, на которых обсуждается заключительная речь товарища Вылко Червенкова на Национальной конференции передовиков ТКЗХ.

Разве до 9 сентября были мыслимы такие достижения крестьянок как те, о которых мы здесь слышали из уст наших товарищей женщин-кооператоров? Разве могла крестьянка до 9 сентября выступать перед народом и торжественно демонстрировать свои способности труженика и хозяйина своего труда и своей страны? Разве могла тогда крестьянка сидеть за одним столом с руководителями государства и с достоинством обсуждать и разрешать вопросы дальнейшего развития сельского хозяйства, вопросы своего и своих детей светлого будущего? Разве могло быть раньше так много женщин-героинь труда? Никогда в истории нашей страны не могло быть и не было подобных женщин. Речи наших женщин-кооператоров с этой трибуны поражали своей силой, это были новые, небывалые речи.

Нет, товарищи, наш товарищ женщина-кооператор — это новая женщина, та новая женщина, которую товарищ Сталин назвал не обыкновенной женщиной, а женщиной-героиней труда. Только освобождение страны от капиталистической диктатуры, только кооперативный строй, только свободный труд может создать такую женщину, такую героиню труда на селе.

И мы гордимся, что у нас имеются такие женщины, что их число растет, что их живительная творческая сила все больше овладевает кооперативными хозяйствами. Мы гордимся ими и верим в их чудесные способности, они — большая сила, и этой силе мы должны открыть широкий путь, дать ей возможность идти вперед, выдвигаться, пустить ее в дело.

Мы должны покончить со всякой недооценкой женщины в кооперативном хозяйстве. Недооценку женщины нужно считать постыдным делом, преступлением.

Пусть все знают, что кооперативный строй разбивает в пух и прах неравенство женщины-кооператора. Кооперативный строй делает женщину-кооператора вполне самостоятельной, полноправной гражданкой, прочно ставит ее на ноги.

... Дорогу нашим новым женщинам-героиням труда в земледелии и животноводстве, дорогу, товарищи, широкую и неограниченную дорогу ко всем руководящим и ответственным областям сельского хозяйства, к управлению селом, окольной, округом, государством!

Из речи товарища ВЪЛКО ЧЕРВЕНКОВА на Национальной конференции передовиков ТКЗХ 9 ноября 1951 года



01247

ОГРОМНАЯ СИЛА

ГАННА ПАВЛОВА

депутат Сталинского районного совета депутатов
трудящихся гор. София

В этом году трудящиеся женщины Болгарии встретили 8 марта — Международный день женщины новыми выдающимися успехами в области социалистического строительства. Они принимали активное участие в выполнении народнохозяйственного плана 1951 года на широких кооперативных полях, на заводах у станков. С каждым днем болгарка овладевает все новыми и новыми профессиями.

Болгарские женщины всегда отличались высоким гражданским и общественным сознанием. Наряду с мужчинами они с оружием в руках участвовали в борьбе против фашизма, укрывали бежавших политзаключенных или партизан. Так создавался тип болгарской народной героини-революционерки. В борьбе против фашизма погибли Иорданка Чанкова, Лиляна Димитрова, Вела Пеева, десятки, сотни самоотверженных героинь.

Вскоре после установления народной власти — 16 октября 1944 года был принят закон о правах женщин. По этому закону лица обоего пола пользуются равными правами во всех областях общественно-политической, хозяйственной и культурной жизни. Другой, также принятый непосредственно после 9 сентября закон — это закон о гражданском браке. Статья 76 этого закона предусматривает покровительство брака и семьи со стороны государства. Статья 72 Конституции вменяет в долг государству защиту матери и ребенка. Женщина-мать пользуется специальными льготами в трудовом отношении, ей обеспечивается отпуск до и после родов, с сохранением заработной платы, бесплатная акушерская и медицинская помощь. Государство открыло родильные дома, детские сады и диспансеры. Кроме того Димитровская конституция уравнивает в правах внебрачных детей с рожденными в браке.

Вопрос о равной оплате женского труда с мужским, принцип „за равный труд, равная зарплата“ был урегулирован законом о правах женщин. На основании этого закона по постановлению Совета ми-



По примеру советской электросварщицы Лидии Кудрявцевой молодая сварщица Веса Василева работает на строительстве химического комбината имени Сталина в Димитровграде и регулярно перевыполняет свои нормы.

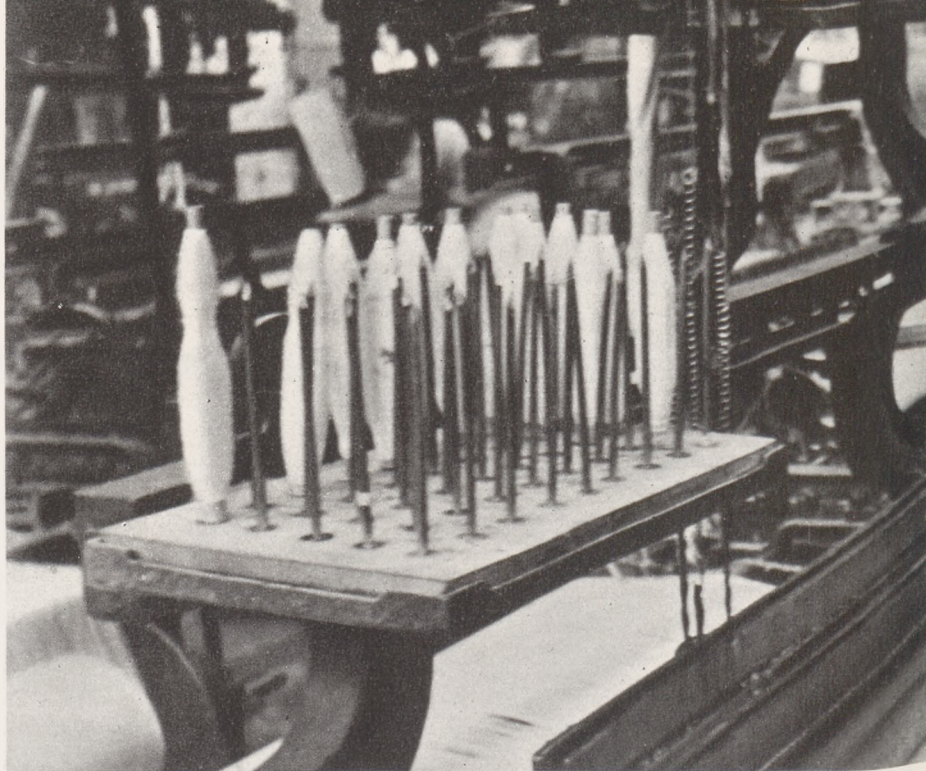
нистов шкалы ставок были пересмотрены и заработная плата женщин уравнена с мужской.

Болгарской женщине открыт доступ ко всем профессиям. Она может избирать и быть избираемой. Еще в первом, созванном после 9 сентября 1944 года Народном собрании, было 15 женщин-депутатов. В Великом Народном собрании 38 женщин-депутатов, в Народных советах депутатов трудящихся — 5.123 женщин депутатов и судебных заседателей. Тысячи женщин занимают ответственные и руководящие посты в массовых и общественных организациях. Уже можно встретить женщин, работающих на металлообрабатывающих предприятиях, на шахтах, транспорте и в строительстве, каменщиков, токарей, электросварщиц.

Растет новая болгарская женщина, с огромной настойчивостью и энергией овладевающая техникой производственных процессов и современной советской наукой. Вся страна знает имена Арши Тихомировой и Танки Петровой — ткачих фабрики „Марица“; Лиляны Димитровой — ткачихи фабрики „1-ое мая“, Донки Ахмаджиевой — звеньевой ТКЗХ с. Бобошево Станкедимитровской околии, Анки Георгиевой — трактористки МТС с. Красен Генералтошевской околии и многих других — бригадиров и звеньевых ТКЗХ. Тысячи женщин работают педагогами, воспитывают в нашей молодежи любовь к труду, честность, смелость, упорство в преодолении трудностей, любовь к родине и ненависть к врагам, беззаветную преданность делу социализма, товарищу Червенкову, воспитывают в них любовь и дружбу с народами всего мира. Сотни женщин работают врачами и сестрами, директорами фабрик, архитекторами, начальниками отделов. В нашей стране уже есть женщины научные работники, профессора, ассистенты, известные писательницы и артистки, удостоенные Димитровской премии.

С большим интересом встретили трудящиеся женщины нашей страны высказывание товарища Вилко Червенкова на Национальной конференции передовиков ТКЗХ, в котором он подчеркнул важную роль женщины: „...они — большая сила, и этой силе мы должны открыть широкий путь, дать ей возможность идти вперед, выдвигаться, пустить ее в дело... Дорогу нашим новым женщинам-героиням труда в земледелии и животноводстве, дорогу, товарищи, широкую и ничем неограниченную дорогу ко всем руководящим и ответственным областям сельского хозяйства, к управлению селом, околией, округом, государством“.

Свободные, равноправные болгарские женщины активно участвуют в социалистическом строительстве. Они знают, что таким образом борются за мир, а их воля непреклонна, их вера в силы мира — безгранична. Они вместе с миллионами женщин Советского Союза, стран народной демократии, с китайскими и корейскими женщинами, с женщинами всего мира борются за победу дела мира. Международное движение женщин — огромная сила, 90 миллионов чле-



Лауреат Димитровской премии ткачиха Ольга Симова выполнила свой личный пятилетний план еще в 1951 году.



Стефана Ивановна — активный борец против фашизма, мать двух погибших партизан. В 1949 году она избрана председателем городского народного совета депутатов трудящихся гор. Несебир.

Правка Найденова, птичница ТКЗХ „9-ое сентября“ с. Владимирово Михайловградской околии была избрана делегатом Национальной конференции передовиков трудовых кооперативных сельскохозяйственных хозяйств.





Лауреат Димитровской премии народная артистка Райна Михайлова в роли Мими в опере „Богема“.



нов Международной демократической федерации женщин идут в первых рядах борцов за мир.

В то время как женщины Советского Союза и стран народной демократии встречают день 8 марта новыми огромными успехами в строительстве социализма и коммунизма, женщины капиталистических стран терпят бедствия и лишения, вызванные огромными военными бюджетами и бешеной гонкой вооружений. Много пламенных патриоток в Греции, титовской Югославии и реакционной Турции гибнут в борьбе за независимость и свободу своих стран.

В Советском Союзе и странах народной демократии женщина-мать окружена особой заботой государства. Огромным уважением пользуются многодетные женщины, воспитавшие по семь-восемь и более детей, достойных граждан и строителей собственной страны. Недавно и в нашей стране правительство Отечественного фронта наградило сотни многодетных матерей орденом „Материнская слава“.

В это же время в капиталистических странах США, Франции, Италии и в колониях не существует никакой заботы о женщине-матери. Мало-ли в Нью-Йорке, Париже, Риме и других городах безработных, которые не могут обеспечить элементарных условий жизни и развития своих детей.

Но в капиталистических странах много женщин-героинь, таких как Раймонда Диен, активно участвующих в борьбе за мир. Они в первых рядах на демонстрациях и митингах протеста, в забастовках, в движении сопротивления. Разве не завоевали корейские женщины любовь и уважение всего прогрессивного человечества своим беспримерным героизмом и самоотверженностью в борьбе за свободу и независимость своей родины против американских варваров-захватчиков!

Чествуя 8 марта болгарские женщины борются за выполнение и перевыполнение производственных планов, за высокую производительность труда, за качество, за режим экономии, повышают свою квалификацию, активно участвуют в комитетах мира, они бдительны в отношении врагов. Крестьянки следуют примеру советских колхозниц и, в борьбе за высокие урожаи, повышают свою агротехническую и зоотехническую культуру. Так трудящиеся женщины Народной республики Болгарии следуют указанию Иосифа Виссарионовича Сталина: „Мир будет сохранен и упрочен, если народы возьмут дело сохранения мира в свои руки и будут отстаивать его до конца“.

Савета Минчева, награжденная золотым орденом Труда и бригадир Илинка Донкова активно работают в трудовом кооперативном земельном хозяйстве околии. Их успехи радуют всех и служат примером упорной работы в сельском хозяйстве.



КАМЕНЩИК ФЕРДО СТОИМЕНОВ

Имя каменщика-скоростника, лауреата Димитровской премии Героя Социалистического Труда Фердо Стоименова известно не только строительным рабочим, но и всему болгарскому народу. О его достижениях говорят все. Как может один каменщик за 8 часов уложить 18-20 кубических метров кирпичной кладки, то есть 7-8 тысяч кирпичей. На один кирпич приходится две с половиной секунды?

Однако Стоименов не раз доказывал в присутствии многочисленных зрителей и комиссий инженеров, что каждому каменщику совсем не трудно уложить 12-15 кубических метров за рабочий день.

Фердо Стоименов часто рассказывает об огромных трудностях, встреченных им по пути к успехам.

— Скоростной метод кладки открыл не я. Это метод советских каменщиков, давно применяющих его на социалистических стройках. Все мы должны учиться на советском опыте и мне немало пришлось потрудиться, чтобы

достичь такого результата. Надо было прочесть много советских книг, проделать ряд опытов, приспособлять леса и 2-3 года вести борьбу с предубеждением и косными традициями. Зато теперь уже никто не сомневается и не оспаривает преимуществ скоростного метода кладки. Продолжительное медицинское исследование меня и других членов бригады доказало, что при новом методе кладки и мастера и рабочие расходуют меньше физической энергии и достигают вдвое большего производства.

За выдающиеся успехи в области строительства, за применение и внедрение скоростной кладки Фердо Стоименов в 1950 году была присуждена Димитровская премия, а в 1951 году — самое высокое трудовое отличие — звание Героя Социалистического Труда.

Ныне в Болгарии тысячи последователей Фердо Стоименова, последователей советских каменщиков-скоростников и скоростной метод кладки применяется на всех социалистических стройках.

МТС — ПОПОВО



ТОДОР ЦЕНКОВ

Своей превосходной работой во время жатвы и молотбы, сева и вспашки зяби, передовики комбайнеры и трактористы показали, что они достойные ученики своих советских братьев-учителей. Они умело овладевают советской сельскохозяйственной техникой — самой лучшей сельскохозяйственной техникой в мире, — добились невиданных до сих пор в нашей стране результатов и вполне заслужили того, чтобы народное правительство приветствовало их, чтобы их ставили в пример всем трудящимся социалистического сельского хозяйства в нашей стране».

Из речи тов. **Вылко Червенкова** на Национальном совещании передовиков трактористов и комбайнеров.

Нозы солнечные постройки МТС — Попово раскинулись на просторной поляне. На склоне противоположного холма белеют дома гор. Попово, с широкими дворами. Солнце сияет на чистом голубом небе и уже по весеннему согревает землю. Снег быстро тает и над черноземом вытесаются тонкие струйки сероголубоватого пара.

Радуюсь весне, земля дышит полной грудью. Уже показались первые светло-зеленые ростки травы. Скоро земля наденет свой зеленый наряд, испещренный нежными подснежниками и крокусами.

Ранняя весна согревает и сердца рабочих МТС — Попово. Кровь играет в жилах, натруженные рабочие руки взялись за молоты, покрылись румянцем щеки трактористов. И на этот раз работники Поповской МТС досрочно готовятся к весенней посевной кампании.

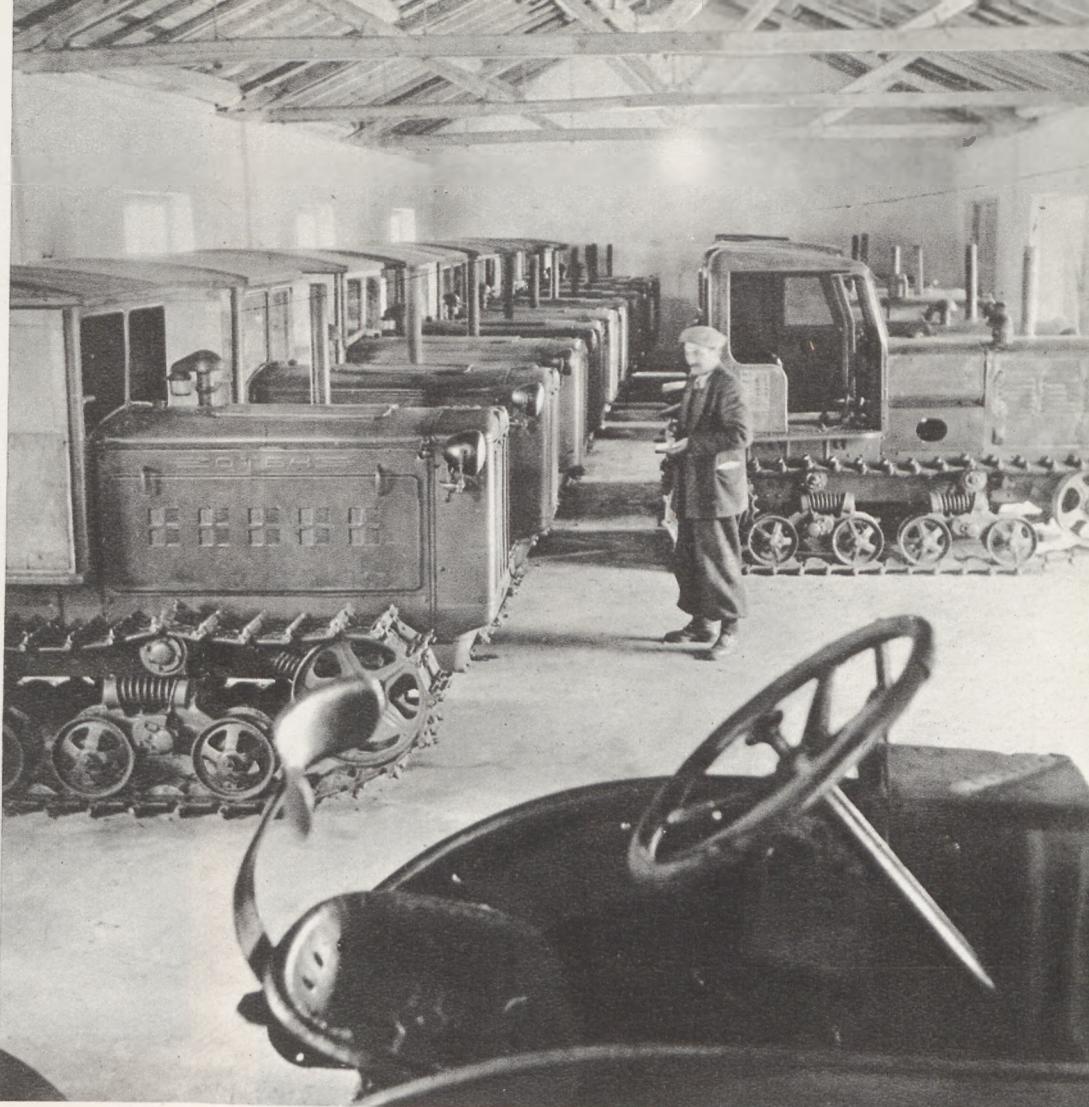
— Ты что там делаешь Иван! Разве не слышишь кукушки? — кричит запыхавшаяся румяная девушка в синей замасленной спецовке.

— Нужно, девушка, управиться с машинами до того, как закукует кукушка. Вот тогда мы на тебя посмотрим.

— А кто дал в прошлом году 200 процентов нормы, — гордо отвечает девушка. Смеясь, она уходит и не слышит ответа молодого высокого парня, который заботливо осматривает каждый винтик только что вышедшего из ремонта трактора.

Повсюду виден заботливый хозяин. В длинном сарае в два ряда, как на параде, стоят советские тракторы. Отремонтированные, смазанные и блестящие, как новые, они готовы каждую минуту зашуметь и вонзить блестящие, острые плуги глубоко в грудь земли, обеспечить и в этом году богатый урожай трудолюбивым крестьянам. Все блестит чистой. Каждый день трактористы и трактористки осматривают свои машины и с нетерпением ожидают приказа завести моторы и выйти на кооперативные поля, борясь в дружном соревновании за высокий урожай.

Под другим навесом стоят комбайны и молотилки. Они также отремонтированы, отрегулированы, смазаны и покрытые брезентом ожидают своего часа. А немного поодаль на широкой поляне, выстроенные в сжатые правильные ряды, стоят рядовые сеялки и другой прицепной инвентарь.



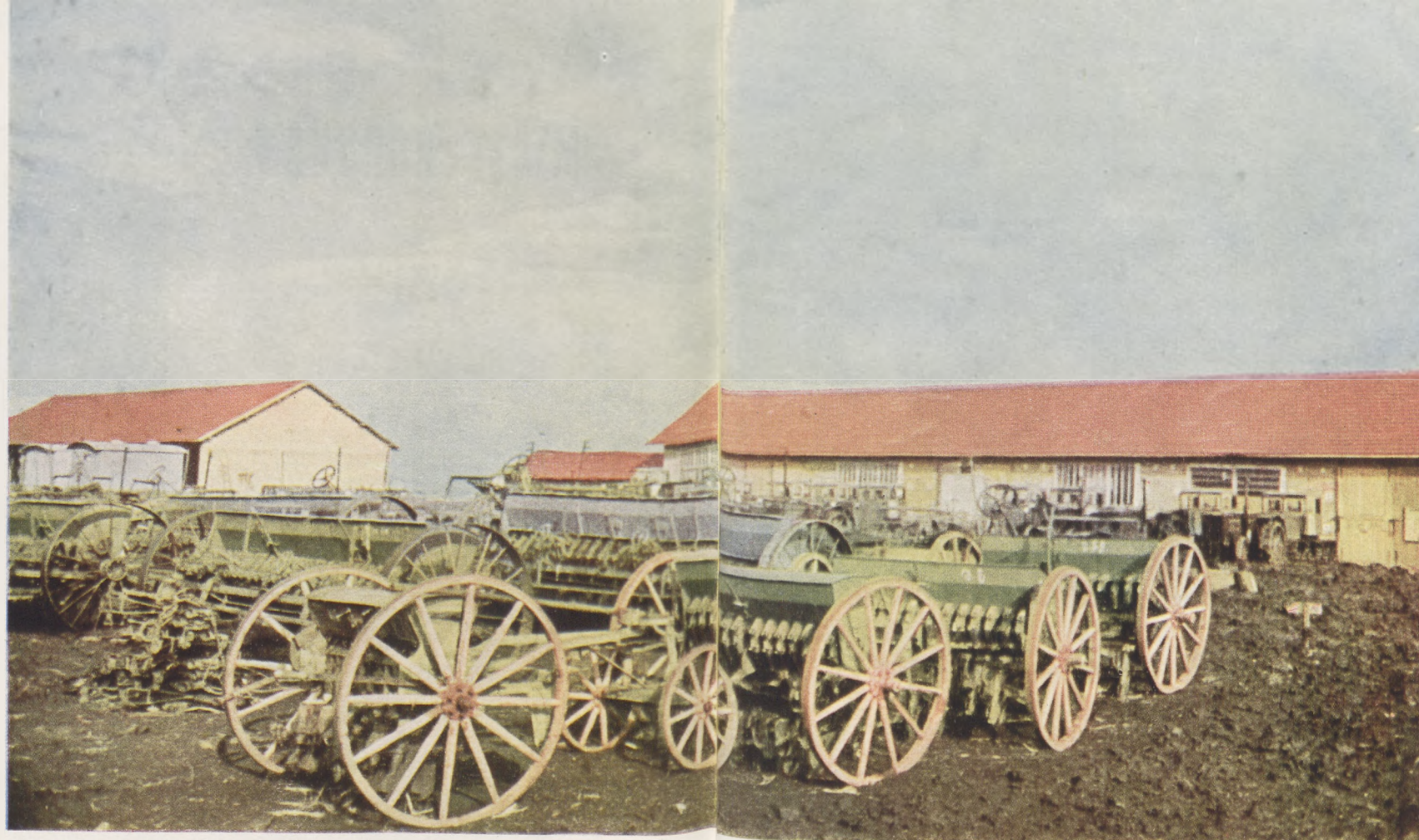
В помещении для отремонтированных машин технический руководитель Ганю Начев на ежедневном осмотре зимованных тракторов.

Прекрасно оснащенные советские подвижные ремонтные мастерские — ценный помощник трактористов и комбайнеров во время усиленной посевной кампании.





Илия Томов, работающий на посту № 5, так называемом дингале, по бригадно-узловому методу во время монтажа стержня.



Отремонтированные, блестящие и смазанные стоят длинными шеренгами рядовые сеялки, готовые каждую минуту вступить в строй.

В МТС — Попово работать весело. Группа рабочих после обеденного перерыва идет на работу. Среди них председатель профорганизации Харалампий Савов, трактористы-ударники Дамян Пенев, Донка Маринова, Славка Колева.



Ударница Славка Колева заботливо смазывает плуги своего трактора.

Но настоящий ритм ремонтной работы чувствуется в просторной солнечной мастерской. Токарные станки свистят, молоты бьют по наковальне, приводные ремни мелькают... Поврежденный мотор издает хриплые звуки и несколько пар глаз внимательно ищут причину; вон летят искры и режет глаза ослепительный свет сварки. Вам сразу же становится ясно, что здесь все — и люди, и машины движутся по плану, устремленные к одной цели: быстро, полностью и высококачественно отремонтировать машины. И здесь неисчерпаемый советский опыт оказывает решающую помощь. Внедрением в ремонт „узлового метода“ увеличилась производительность труда, мобилизованы все силы людей. В каждом узле прорабатывается по одной операции, разбирается, монтируется или собирается определенная часть машины. Это не только сокращает длительность ремонта и снижает его себестоимость, но и обеспечивает своевременную подготовку машин к каждой новой сельскохозяйственной кампании.

Задачи, стоящие перед МТС — Попово, не из легких. Район, обслуживаемый ее тракторами, рядовыми сеялками, комбайнами и молотилками очень велик. В 1951 году она удовлетворила нужды 40 сел. Все трудности были своевременно преодолены и годовой план 1951 года выполнен на 161 процент. Как и везде в нашей стране — на фабриках и заводах, во всех ТКЗХ, ГЗХ и МТС, и здесь борьба за выполнение плана

ведется параллельно с борьбой за высокие достижения и экономно. Только в 1951 году МТС — Попово, выполнив план, сэкономила 126.390 кг горючего стоимостью свыше 4 миллионов левов. Ныне МТС — Попово по праву гордится 23 орденоносцами — мужчинами и женщинами.

Особой гордостью всего коллектива являются девушки-трактористки ударницы. Светловолосая, веселая трактористка Донка Маринова с жаром рассказывает о своей работе. Она просто влюблена в свой трактор ДТ-54.

— Лучше его нет во всей МТС!... Красавец!... В прошлом году я на нем выполнила план на 125 процентов, но в этом году, наперед говорю, мне и 200 процентов будет мало...

У хрупкой девятнадцатилетней Донки есть и другая мечта:

— Вот если бы меня послали на курсы комбайнеров, тогда бы вы увидели!

С любовью говорит о своей машине, о своей работе и старшая трактористка Славка Колева. Своей годовой план она выполнила на 175 процентов. Она рассказывает о встречах в недалеком прошлом трудностях, когда ее сослуживцы думали, что трактор не для девушки, что женщины вообще не могут справиться с машинами. А вот теперь, всего лишь год спустя, эти же девушки осматривают первенство у лучших трактористов-мужчин.

— Нам было нелегко. Затем с помощью партбюро была организована девичья тракторная бригада, но ее бри-



гадиром назначили мужчину. Не верили нам... А мы вызвали другие бригады на соревнование. И за 6 дней работы в селе Зарево стали бригадой — передовиком и остались передовиком до конца работы там.

Славка шла от успеха к успеху. По плану она должна была вспахать под зябрь в 1951 году 2.400 декаров, а она вместе со сменной трактористкой вспахала 3.600 декаров; вместо 2.250 декаров предпосевной вспашки они подняли 3.400 декаров.

Но не так-то просто победить мужчин. МТС — Попово заслуженно гордится такими трактористами как Дамян Цонев — выполнивший план на 234 процента, Юсмен Якубов — на 340 процентов, Нако Ангелов — на 211 процентов и т. д.

В 1952 году предстоит получить высокие урожаи, более высокие чем в 1951 году. Эту задачу поставила партия, правительство и Вылко Червенков. И эта задача будет выполнена. Болгарский крестьянин уже не рассчитывает на милости природы, не зависит от ее капризов. Следуя указаниям самой прогрессивной агротехнической науки — советской, широко используя опыт советских братьев-колхозников, болгарские крестьяне — кооператоры и одиночники — убеждены в том, что справятся с заданием своего любимого правительства. И в этом огромную помощь оказывают им машинно-тракторные станции. Они — база строительства социализма в деревне. В них сосредоточена боль-

шая часть сельскохозяйственной техники и молодые технические кадры. Успех обеспечен. Вот почему радостны лица парней и девушек, мужчин и женщин во дворе МТС — Попово. Они с нетерпением ждут сигнала, чтобы сесть на свои машины и полететь по широким массивам в благородном соревновании за высокий урожай. МТС — Попово, только одна из 140 машинно-тракторных станций страны. Во всех МТС люди охвачены таким же творческим энтузиазмом, тем же нетерпением поскорее завести моторы и проводить одну за другой глубокие борозды в черноземе. Трактористы будут соревноваться, добиваясь новых достижений, будут превышать нормы, удваивать и утраивать предусмотренный процент и досрочно выполнять планы. И пока заботливый крестьянин будет охранять нежные побеги посевов, в МТС люди и машины получают краткий отдых. А затем опять начнется борьба за досрочный ремонт тракторов, молотилок и комбайнов, чтобы подготовить их к уборочной. И мощные советские машины вновь загудят на полях.

Этот энтузиазм, эта любовь к партии и товарищу Червенкову, выраженная в выполнении взятых обязательств, являются указанием того, что весь болгарский народ трудится и строит, чтобы жить в мире и братстве, что он непоколебимо стоит на фронте борющихся за мир народов, во главе с братскими советскими народами, водимыми великим Сталиным.

Город СЛИВЕН



СТЕФАН НИКОЛОВ

Недаром некогда называли Сливен удалым. В героической истории города вписано много светлых имен: просветителей эпохи болгарского возрождения Саввы Доброплодного, Д-ра Ивана Селименского и Ивана Добровского, первого революционного поэта Добри Чинтулова; гайдуков — бесстрашных борцов за честь и свободу, вдоль и поперек исходивших родные Балканские горы; воевод: Дамяна, Радоя, Злати, Стоила Калычкалии, Панайота Хитова. А Хаджи-Димитр, который лег костями в дебрях старых Балкан в борьбе с турками за свободу Болгарии, разве он не прославил свой родной город!

Каждая пядь земли в Сливене полита невинной болгарской кровью. Сколько боев велось в этих местах, сколько буйных голов сложено здесь. Когда-то тут цвели роскошные благоухающие розы, алые как заря... Давно их нет! Старики говорят: «И розы потонули в крови. Шутка ли сказать пять веков турецкого рабства!»

Сливен, сохранивший бодрый болгарский дух и традиции, Сливен со своими церковно-приходскими школами и методом взаимного обучения замечателен также и первой текстильной фабрикой, построенной в 1834 году Добри Железковым-фабрикджи.

Много лет шатался Добри по чужим землям, по необъятной России, много перевидал, но никак не мог забыть суконную фабрику. Ведь в его родном городе Сливене, славящемся грубошерстными шерстяными материями „аби“ и позументами, да и во всей Болгарии, ткали вручную. Он решил, несмотря на запрещение, вывезти из России машины. Запакował машинные части и прочий ткацкий инструмент в дубленые кожи и погрузил в Севастополе на судно.

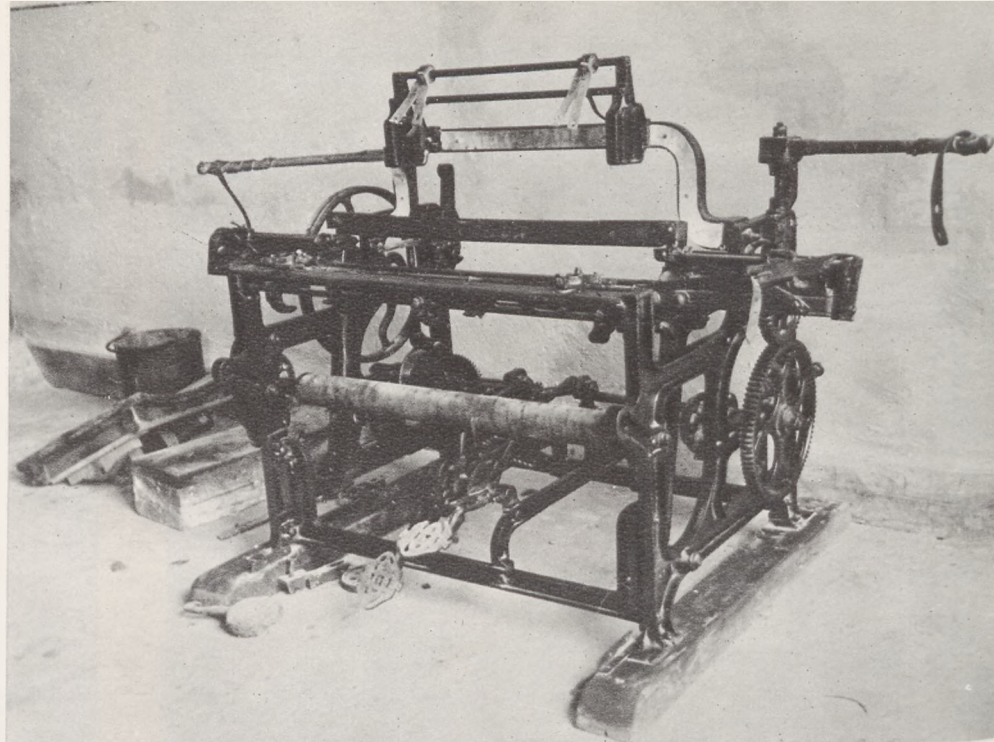
Добри Железков в короткое время построил фабрику. Замолкли переломанные станки, старинные машины и шестерни в Сливене.

И вот, в один прекрасный день он поехал в Царьград. Там лично султан Махмуд дал ему ферман-разрешение изготовлять и торговать сукном. Фабрикант сделался известным и уважаемым. Он один из болгар Сливена имел в то время право носить синюю поддевку, штаны и сапоги и ездить верхом по городу. Но вот взошел на престол султан Меджид и Добри Железков, оклеветанный сливенскими турками, попал в немилость. У него отняли фабрику.

Фабрикант отправился в Царьград, добиваться правды, несколько лет скитался по Анатолии, но правды не добился и, в конце концов, вернулся на родину разоренный, глубоко разочаранный, больной. Создатель первой болгарской фабрики Добри Железков умер как последний нищий, забытый, покинутый всеми.

„Сбылись проклятия вдов и сирот“ — говорили те, кого фабрика выбросила за борт... Но фабрика сделала свое дело — заменила ручной труд. Так зародилась наша отечественная промышленность, буйно разросшаяся после освобождения. Одновременно появились и новые люди — фабричные рабочие. На заре нашего освобождения они смело взяли в свои руки знамя, завещанное возрожденцами, гайдуками, Хаджи-Димитром — знамя борьбы за лучшую справедливую жизнь!

Открылась новая страница истории... Встретились две эпохи, уходящая, отжившая и новая, побеждающая.



Прошлое города Сливена отражено в тысячах предметов старины, сохранившихся в народном музее: одежде, оружии, монетах, украшениях, изделиях из дмотканного и фабричного текстиля. Музей, сохранивший памятники, исполненного борьбой прошлого, является гордостью города.



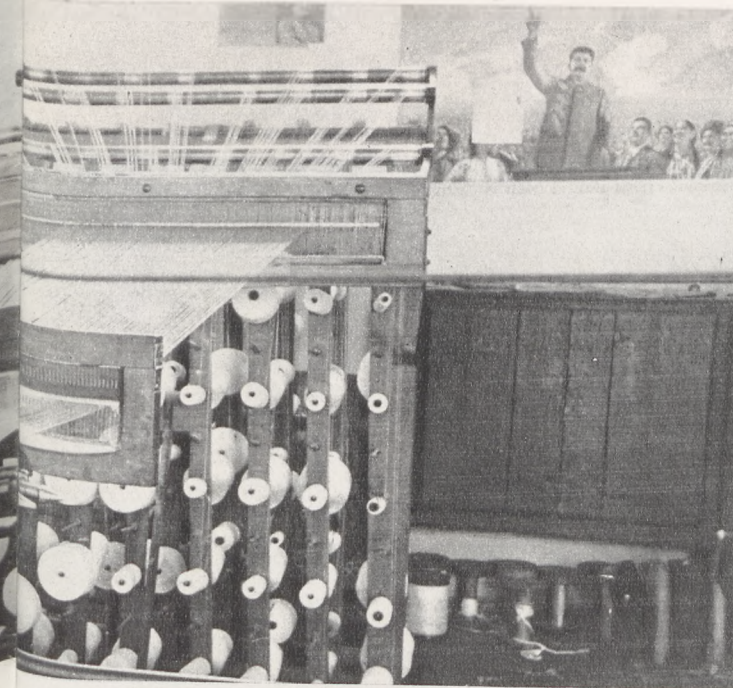
Сливенцы свободолюбивы. Когда в 1919 году дворянский лакей Кръстю Пастухов начал преследовать прогрессивных рабочих, весь город собрался на митинг протеста. Пастуховская полиция жестоко разогнала митинг, но не сломила духа сливенцев.



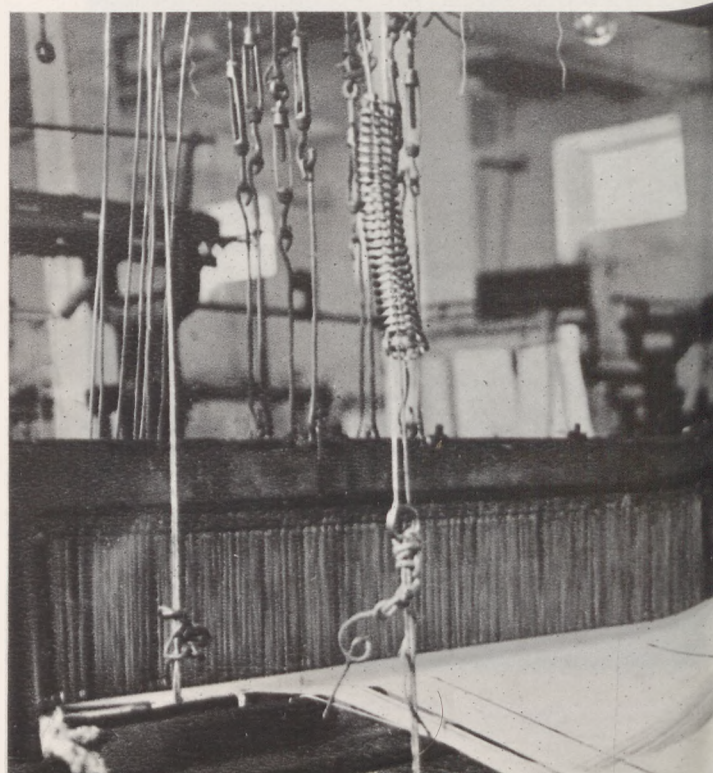
Один из лучших сынов Сливена — коммунист Сьби Димитров. Начав свою революционную деятельность в 1923 году, он становится выдающимся руководителем сливенских рабочих. Преследуемый полицией, он переходит границу и участвует в испанской гражданской войне против палача Франко. В 1941 году он возвращается из СССР, чтобы организовать в Сливенской околице движение сопротивления. Окруженный полицией Сьби Димитров покончил с собой, воскликнув: „Дело, за которое я умираю, правое. Оно победит!“



Сливен — город текстильной промышленности. 85 проц. текстильщиц принимают участие в социалистическом соревновании. Работница Голорка Пилова гордится выполнять свой производственный план. Она руководствуется лозунгом „Пятилетка в четыре года“.



Работница ткацкой фабрики „5 декабря“ Кина Стоянова, следуя примеру передовиков, прилагает все усилия, чтобы перевыполнить производственный план. Она хочет с честью исполнить обещание, данное товарищу Вилко Черненкову.



Победа! Прекрасная, лучезарная свобода, рисовавшаяся порабощенным болгарам в виде молодой девушки с распущенными волосами и взглядом, устремленным в будущее, оскорблена на первых же шагах. Вместо прежних чорбаджи-мироедов пришли растолстевшие на поте и крови рабочих фабриканты-буржуи.

Фабричный, рабочий Сливен остро реагировал на каждую несправедливость. Идеи социализма, проповедываемые и распространяемые Благоевым и его товарищами попали в Сливене на благодатную почву. И в знак протеста против капиталистической эксплуатации и грабежа, против издевательств новоизбранных фабрикантов сливенские текстильщики забастовали впервые в 1904 году. Через два года началась вторая, еще большая забастовка, продолжавшаяся три месяца и закончившаяся победой. Во время забастовки рабочие нашей страны материально поддерживали своих бастующих товарищей.

В эти годы там побывал Георгий Димитров. Он предложил организовать в Сливене профсоюз текстильщиков. Там же в клубе-читальне „Зора“ Василь Коларов говорил о социалистическом идеале, а Георгий Кирков — майстор высмеивал буржуазных политиканов и авантюристов, разил их своим сарказмом.

Трудящиеся города Сливена (по примеру самоковских рабочих) огромным большинством голосов избрали муниципалитет из коммунистов, который управлял городом в продолжении 11 лет. За это время сливенский пролетариат возмужал. Из его среды вышли замечательные революционеры. Один из них Сьби Димитров, организатор уличных демонстраций и митингов, боец интернациональной бригады в Испании, прошел великую большевистскую школу в Советском Союзе. Он вернулся в родные края, чтобы организовать борьбу против фашистского террора и немецких оккупантов, сгруппировал прогрессивные силы, организовал товарищей, вдохнул в них смелость и надежду. Но полиция гналась за ним по пятам. И вот однажды, когда он вернулся в отчий дом, чтобы повидаться с семьей, его выследили. Ранним осенним утром 1941 года полицейские и жандармы окружили дом Сьби Димитрова. Но он решил бороться до конца. Фашистские изверги боялись принять открытый бой с окруженным со всех сторон коммунистом, приближались к нему причесав за его детей. Они были готовы поджечь целый квартал Сливена, лишь бы уничтожить Димитрова. Вот как они его боялись! Цепь приближалась. Раздавались выстрелы. Кольцо полицейских сжималось. Сьби Димитров понял, что они пытаются захватить его живым. Но недаром прошел он суровую школу жизни.

И он решил: „Ни за что не сдамся живым!“ Еще разок, последний раз взглянул он на родной Сливен, на север, на страну социализма — туда, где в мертвой хватке сцепились два мира, старый и новый — туда, откуда придет победа... Выпрямился он во весь рост, воскликнул: „Дело, за которое я умираю, правое! Оно победит!“ — и застрелился.

Коммунист Сьби Димитров погиб так же, как приблизительно 70 лет тому назад в бою за свободу на вершине Бузлудже погиб воевода Хаджи-Димитр.



Вид города Сливена — памятник Хаджи-Димитра.



В Сливене развивается новое производство — двойного плюша и бархата. Наши плюши и бархаты ни в чем не уступают зарубежным. Собственным производством экономятся миллионы левов.



Забота народной власти и партии о трудящихся выражается в улучшении их быта. В текстильном городе Сливене строится много новых светлых рабочих жилищ со всеми удобствами.



Родной дом Хаджи-Димитра в Сливене — священное место для каждого болгарина. Одежда, оружие сохранены. Здесь все говорит о славе, героическом былом. Дом Хаджи-Димитра, не пожалевшего жизни за освобождение болгарского народа от пятивековой турецкой тирании, часто посещает подрастающее поколение — пионеры и молодежь, члены Димитровского союза народной молодежи. Подвиг этого храброго болгарина вдохновляет их на построение социализма в нашей стране.

Борьба продолжается. Пример Хаджи-Димитра и Сыби Димитрова вдохновлял трудящихся Сливена, наносивших под руководством Болгарской коммунистической партии удары врагу.

И вот Балканы вновь запели гайдуцкую песню! 9 сентября 1944 года с решающей помощью братской Советской Армии наш народ разбил оковы фашизма и стал во весь рост гордый и свободный.

«Вид Сливена пленителен!» — воскликнул чешский историк Иречек. Сейчас Сливен еще краше, разросшийся, возмужавший. На севере синие скалы впили свои острые зубы в лазурь неба. Величественно возвышается вершина «Болгарка».

Новые общественные здания, занимающие целый квартал жилые дома красноречиво говорят о подъеме. Светлые и приветливые дома. В них живут те, кто трудится, кто строит социализм. И всюду вы видите новое: в домах, по улицам, в учреждениях и на заводах, а конечно, больше всего в людях.

Разве это не кажется сказкой, что всего лишь через несколько месяцев лауреат Димитровской премии текстильщик Василь Бозаджиев выполнит план второй пятилетки. Василь Бозаджиев ныне борется на фронте мира, продолжает дело Хаджи-Димитра и Сыби Димитрова.

Однажды на собрании комбината Бозаджиев услышал слова Георгия Димитрова о том, что наша страна должна за десять-двадцать лет догнать и перегнать другие страны. Он решил начать работать как никогда еще не работал, вложить все умение, ум и сердце. Он стал досконально вникать в производственные процессы, овладевать техникой работы, подолгу засиживаться над техническими книгами, изучать советский опыт. И он сделался инициатором многостаночного обслуживания в шерстяной промышленности. Народное правительство высоко оценило его работу и присвоило ему звание лауреата Димитровской премии.

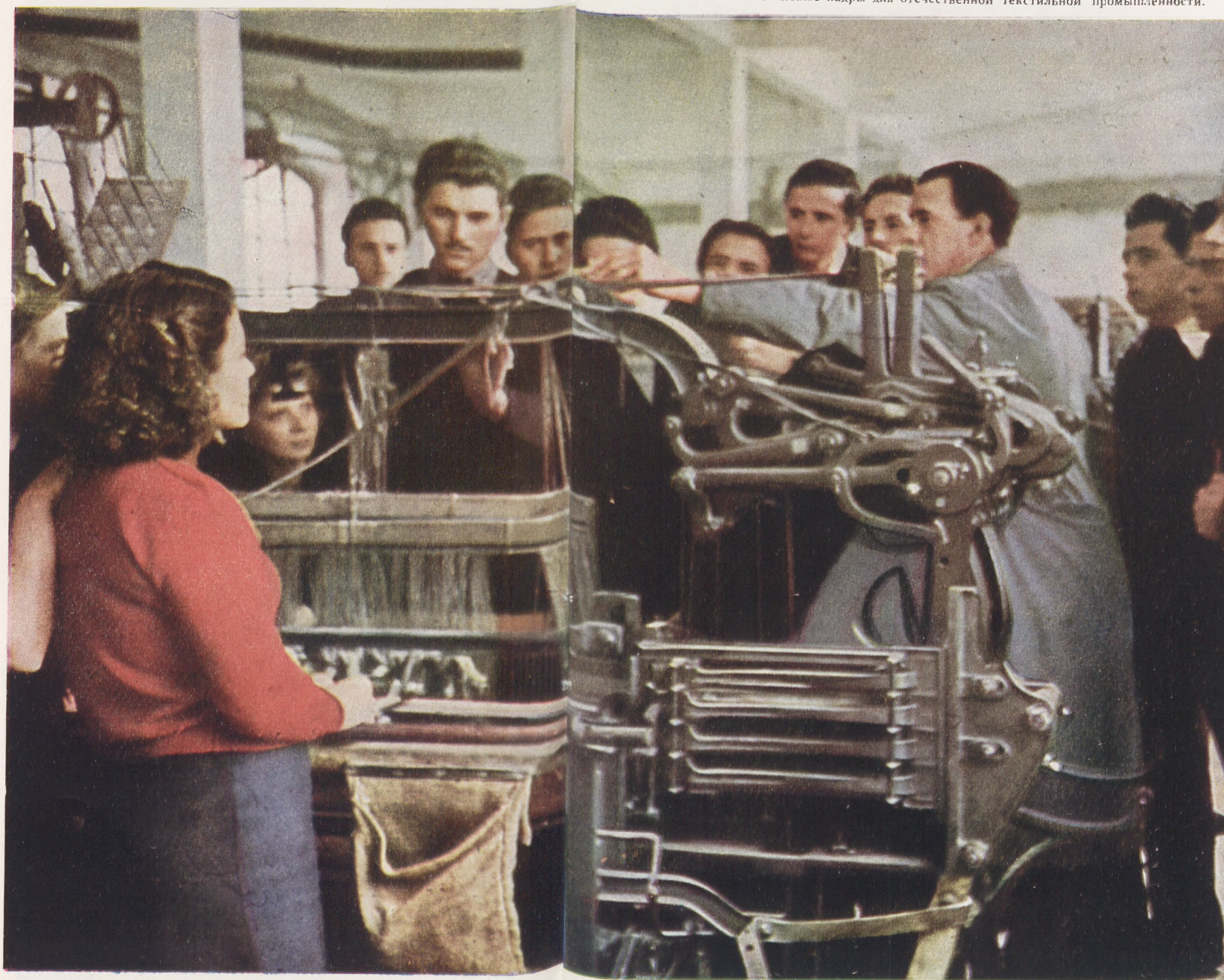
У Василя Бозаджиева много последователей. Более 85 процентов рабочих текстильной промышленности соревнуется, большинство из них работает в счет 1953 года. Они сокращают сроки, изживают старые понятия о нормах и сроках.

Тысячи кружков, курсов и школ! В текстильном техникуме теперь учатся самые способные молодые люди, отличники текстильных фабрик.

На всех сливенских фабриках внедряются новые, советские методы работы. Как много труда, усилий, материалов и времени экономится таким образом. Впервые в Сливене на государственном промышленном предприятии имени Георгия Киркова была организована под руководством Петра Тенева бригада по снижению себестоимости продукции на каждой производственной операции по методу Левченко и Муханова. Почин Марии Левченко и Григория Муханова уже освоен сотнями сливенских рабочих.

Сливен совсем не тот, каким был вчера. А завтра он будет не таким, как сегодня! Но он сохранит навсегда свой удалой дух и патристические традиции.

К славе Хаджи-Димитра, гайдуков, народных борцов и партизан с каждым днем прибавляется слава новых, знатных людей труда, стремящихся вперед к огням коммунизма — ударников, рационализаторов, новаторов! И эта слава будет нерукотворным памятником городу Сливену, давшему нашей родине так много прекрасных сынов.



В текстильном техникуме имени Добри Железкова учатся передовики нашей текстильной промышленности. Здесь осваивается советский опыт. Техникум подготавливает новые кадры для отечественной текстильной промышленности.

Лауреат Димитровской премии Василь Бозаджиев со своей дочерью.



В ТЕПЛИЦАХ



Еще зима, а под стеклами теплицы, обогреваемой водой горячих источников, зреют ранние овощи. Они являются ценным экспортным товаром и прекрасной пищей для трудящихся.

ЛЮБОМИР КОНАКЧИЕВ

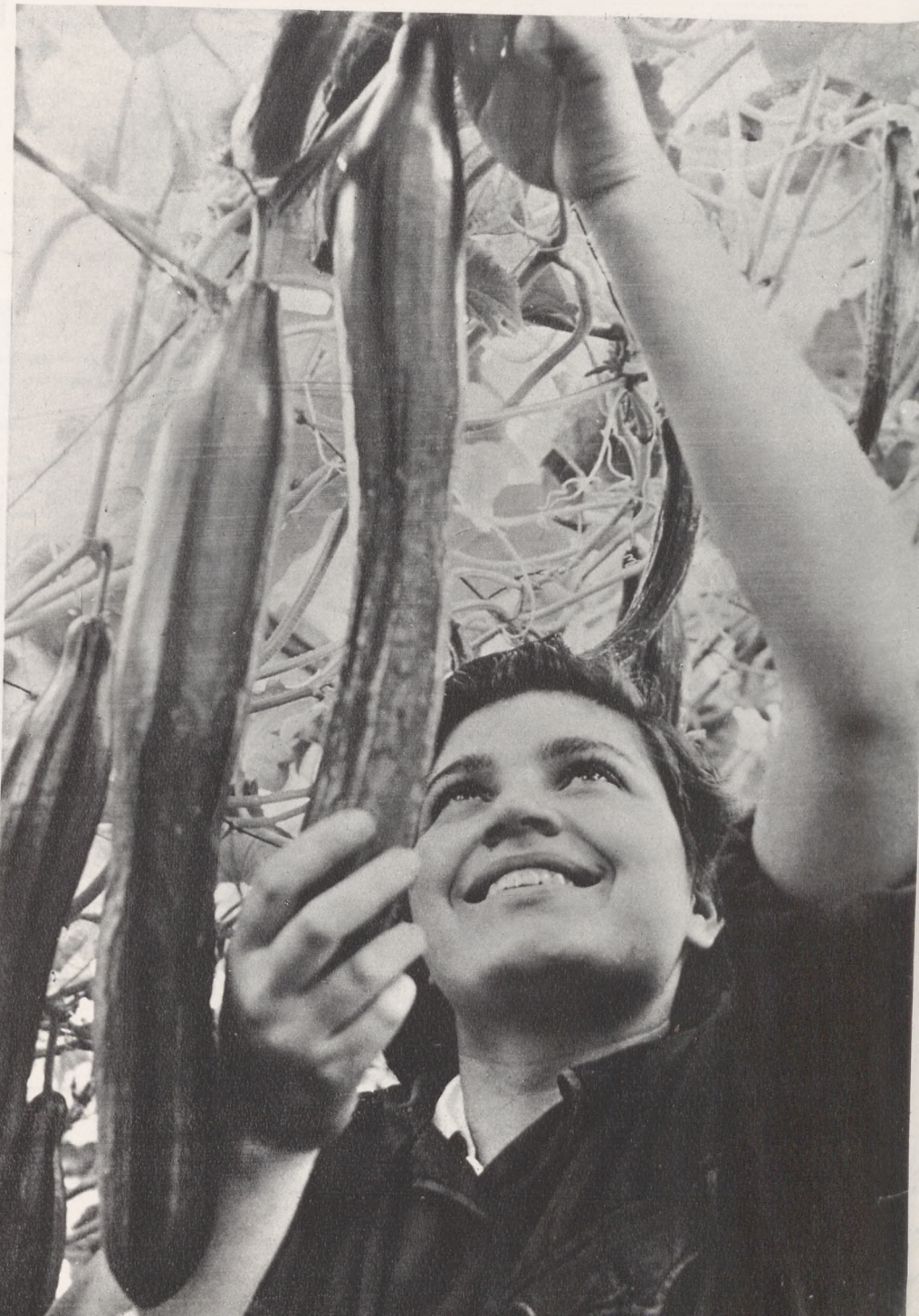
Выращивание ранних овощей введено в нашей стране сравнительно недавно. В прошлом торговцы использовали теплицы главным образом для выращивания цветов и декоративных растений.

После 9 сентября 1944 года было построено много теплиц, преимущественно вблизи минеральных источников. Высокая температура воды позволяет обогревать теплицы, в которых растут и зреют ранние помидоры, огурцы и другие овощи даже при самой низкой температуре на воздухе. Хорошему урожаю ранних овощей способствует зимнее солнце. По сравнению с Голландией — страной самого старого парниково-тепличного производства у нас существуют более благоприятные условия: около 2.000 солнечных часов в год, тогда как там едва 800-1.000. Кроме того в Болгарии январь и февраль сравнительно солнечные, что очень способствует созреванию парниковых овощей. Все это благоприятно отражается на урожайности. Так, например, средний урожай на квадратный метр застекленной площади составляет 15-18 кг помидоров и 22-25 кг огурцов, в то время как в Германии с той же площади получают в среднем до 9—10 кг помидоров.

Лучше всего оборудованы теплицы в Чепинской долине — в трех кварталах Велинграда: Каменице, Лыжене и Чепино, площадью в 4.500 кв. м., где используется вода минеральных источников с температурой выше 70 градусов. Там выращиваются огурцы, помидоры, горький перец и цветы.

Хорошие парники есть и в селах Момни проход и Пчелин Ихтиманской околии (около 3.000 кв. м.). За последние несколько лет по-

В январе производится первый сбор овощей. Они сразу же доставляются в овощные лавки, а оттуда в рестораны, столовые, или же продаются гражданам.





В теплицах тепло и приятно. Рабочие смотрят на помидоры, перцы или огурцы, как на живое существо. Чем больше внимания уделяется растениям, тем больше урожай.

Одни из самых витаминных овощей — это помидоры. При хорошем уходе, регулярной поливке, соблюдении определенной температуры, опылении — каждый куст дает в среднем по 4—5 кг плодов.



В теплицах разводят прекрасные цветы. Они высаживаются ранней весной в парки и сады.



строены теплицы в селе Бая Карловской околии площадью более 4.000 кв. метров, в гор. Кюстендиле, гор. Санданском, с. Гулийна бая Разлогской околии и др. Лишь за прошлый год было построено 2.000 кв. метров новых парников.

Посев семян помидоров производится обыкновенно в ноябре месяце с таким расчетом, чтобы помидоры созрели к середине марта, когда чувствуется самая большая нужда в свежей витаминной пище. Огурцы высеивают в конце октября и снимают во второй половине января. В некоторых местах овощи созревают и раньше, но в небольшом количестве.

Кроме теплиц, отапливаемых водой горячих источников, есть и теплицы, где используется и тепло почвы как, например, в Старо-Загорской околии. Однако они не имеют важного хозяйственного значения.

Парниковые овощи находят широкий сбыт на международном рынке. Они — ценная валюта, так как взамен мы получаем необходимые машины.

Выращивание парниковых овощей в нашей стране имеет все условия для развития: зимой много солнца, сотни минеральных источников с высокой температурой воды являются базой дешевого отопления десятков тысяч квадратных метров теплиц, а кроме того болгарские огородники издавна славятся своим мастерством.

Все это, как и широкое использование неисчерпаемого советского опыта позволяет значительно расширить строительство парников. Таким образом трудящиеся Болгарии смогут в холодные зимние месяцы получать ранние овощи.

ЗИМОЙ В ДЕРЕВНЕ.



ПЕЛИН ВЕЛКОВ

Поля Мизии покрыты снегом. Поздним вечером снег вблизи сверкает серебристо-белыми искорками, а далекие впадины горят синеватым светом. Взор теряется в просторах необъятной белой равнины.

Подъезжаем к деревне Добролево Ореховской околии. Веселая толпа молодежи встречает нас песнями. Она идет на репетицию пьесы „Сноха“, которую подготавливает к постановке коллектив художественной самодеятельности. Скоро местные любители театра воспроизведут кусочек отвратительного прошлого, когда чорбаджи убивали, оберегая свою собственность. Сегодня собственностью этой молодежи являются все село, вся околия, вся страна.

Но не только для молодежи, есть дело. В эти зимние вечера находится работа и для пожилых. Каждую неделю устраиваются посиделки, где вместе с работой проводятся краткие беседы. Работают в деревне и кружки. Все радостно взволнованы. Все хотят учиться.

Есть чему радоваться жителям деревни. Из разговоров становится ясно, что эта радость вполне естественна. На сельскохозяйственной выставке в 1951 году в Оряхово их ТКЗХ вышло на первое место. Заслуженная радость и гордость! Учась на опыте советских мичуринцев, кооператоры добились больших успехов: с 300 декаров сняли по 305 кг пшеницы с декара, а с 70 — по 350 кг.

Приветливые, разговорчивые, веселые жители деревни Добролево любят пошутить и рассказать о своих успехах. Петр Илиевский говорит скромно, с хитрой улыбкой:

— Да я совсем мало трудодней выработал, — вероятно 1500 наберется, — добавляет, улыбаясь, он и подмигивает.

— Я получил 6.800 кг пшеницы, 4.817 кг кукурузы и много других продуктов. И около 170.000 левов деньгами.

Всю эту массу зерна Илиевский получил только за свой труд, благодаря механизации, введенной в сельское хозяйство.

И такие разговоры повторяются на каждом шагу в деревнях по рекам Огосте и Скыте.

В деревне Гложене Стоян Христов встречает нас очень радушно.

— Вас трудодни интересуют? — В 1951 году я выработал 1050 трудодней. И получил на них порядочно.

И он перечисляет: — 5.431 кг пшеницы, 2.390 кг кукурузы, 115 кг растительного масла, 60 кг брынзы, 66 кг фасоли и 169.500 левов. И пожалуйста не подумайте, что только я так заработал. В нашей деревне все получили так, вот вы походите, увидите. . .

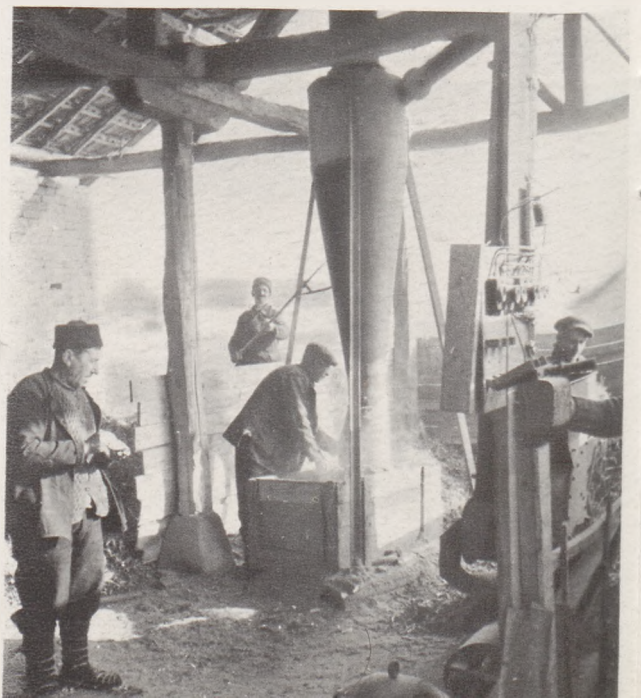
Жители деревни Гложене, которая уже давно электрифицирована, заканчивают сейчас строительство клуба-читальни с большим залом, полностью отвечающего требованиям такой большой и богатой деревни. Скоро зал будет готов. На его сцене будут ставиться спектакли, демонстрироваться новые фильмы. Много молодежи пошло учиться в средние и высшие учебные заведения страны, чтобы завтра быть полезными не только своим односельчанам, но и всем людям труда.

Довольные, счастливые люди!

Поезжайте в Алтмир, Хайредин, Лехчево — повсюду одна и та же картина: собрания, посиделки, кружки. Люди учатся, накапливают знания, чтобы получить еще более высокие урожаи. Нельзя пропустить зиму, некогда считающуюся мертвым сезоном. В деревне Хайредин, родной деревне писателя-партизана Василия



Для обеспечения скота зимними кормами кооператоры ТКЗХ деревни Хайредин Ореховской околии соорудили образцовые силосные ямы. Для приготовления доброкачественного фуража они используют соломорезки и другие сельскохозяйственные машины.





В мастерской ТКЗХ деревни Латмир Ореховской околии парит большое оживление. Рабочие выполняют обязательство своевременно отремонтировать все сельскохозяйственные машины.

За усердную работу семья кооператора Петра Ильевого из дер. Добролево Ореховской околии получила 6.800 кг пшеницы, 4.817 кг кукурузы и много других продуктов, а также 170.000 левов деньгами.



Хозяйственный двор ТКЗХ дер. Лехчево Михайловградской околии просторный и удобный.

Воденичарского, в коллективе художественной самодеятельности кипит усиленная работа. Молодежь подготавливает пьесу: „В поле широком“. Хозяйство, основанное в 1945 году 49 членами, сейчас насчитывает 1050 крестьянских дворов с 34.000 декаров земли. Здесь прежде никогда не сеяли хлопка, а сейчас молодежь говорит уже о высоких урожаях: на 442 декарах получено по 183 кг с декара. Эта же молодежь вместе со своими старшими товарищами проводит снегозадержание, учится в агротехнических кружках, усваивает методы Мичурина, Лысенко, Вильямса.

Поэтому-то в Хайредине есть люди, как Совета Минчева, награжденная золотым орденом Труда и бригадир Илинка Донкова, достойный представитель своего кооперативного хозяйства на Национальной конференции передовиков ТКЗХ.

В деревне Лехчево Михайловградской околии тоже готовятся к выполнению поставленных партией и правительством задач, но и здесь любят повеселиться. На одном из вечеров, где все кооператоры хозяйства ужинали за общим столом, отличилась танцевальная группа и хор. Они умеют и отлично работать! Повсюду в партийных клубах, в клубах ДСНМ, в правлении ТКЗХ — на конференциях и собраниях, на семейных праздниках обсуждается постановление партии и Совета министров о подготовке весеннего сева, об уходе за озимыми и яровыми посевами и об обеспечении высокого урожая в 1952 году. — Хорошие урожаи, — говорит смуглый крестьянин из Лехчево, — наше богатство. Правительство дало нам нормы с декара, а мы говорим: „больше взять“. Выдвигаем встречные планы. А если мы дали слово тов. Вылко Червенкову, то должны его сдержать. . . Мы спорим, спорим, но уж если решим, то так и будет.



Председатель ТКЗХ дер. Лехчево Михайловградской околии Димитр Икалов и секретарь партбюро Недко Костадинов пьют здравицу. Их правильное руководство и постоянная забота содействовали успехам хозяйства.

Кооператоры дер. Лехчево умеют дружно работать, умеют и веселиться. Товарищеский вечер прошел в задушевной атмосфере.



ТКЗХ дер. Алтимир Ореховской околии славится своей образцовой молочной фермой. Корова „Милка“ дала в 1951 году 6.000 литров молока. Ее средний удой — 20,35 литра, максимальный — 31,4 литра, жирность — 4,2 процента.



Бригадир третьей бригады дер. Лехчево Трифон Асенов и тракторист Димитр Ангелов пьют здравицу за успехи в борьбе за высокие урожаи в 1952 году.





В ТКЗХ дер. Алтимир Ореховской околии очень заботятся о разведении породистой птицы. По плану 1952 года хозяйство построит два новых птичника и увеличит число птицы.



Александра Димитрова, Горана Генова, Ангелина Милетова, Гоца Петкова и Бориска Кирова доярки молочной фермы дер. Лехчево на товарищеском вечере.



Кооператоры ТКЗХ дер. Лехчево обещали товарищу Вилко Червенкову организовать хорошие фермы и добиться высокой продуктивности в животноводстве. Женщины-кооператоры организовали образцовую молочную ферму и принимают все меры к увеличению удоя коров. Их примеру следуют женщины окрестных сел.

Хотя снег толстым покровом лежит на земле, вам встречаются на полях вереницы подвод с перегноем.

Крестьяне ставят щиты для снегозадержания, закладывают фураж в силосные ямы, режут корм для скота. Большие пятидесятиметровые хлевы ТКЗХ чистые, опрятные. И возле них все вычищено. Никто не может войти в коровник, в свинарник или на птицеферму, не продезинфицировав обуви. Возле хозяйственного двора непрерывно раздаются знакомые удары молота, слышится шум горна. Здесь помещается „операционная“ хозяйства — кузница, здесь старые, изношенные плуги и бороны обретают вторую молодость. Иногда в кузницу заходят кооператоры — узнать как протекает ремонт.

— Эй, Иван, — крикнет кто-либо кузнецу. — Что же ты возишься с этим лемехом, да он и дня не выдержит.

Иван сердится.

— И полдня не выдержит, если у тебя глаза на затылке. . . Что в руки ни возьмешь, все как медведь ломаешь.

Нет, не спит зимней спячки наша деревня, как всего лишь несколько лет тому назад. Каждому найдется дело. Если не в бригаде каменщиков, то на протравке семян для сева, на перевозке лесоматериалов для будущих строек. Нужно спешить, ведь весна не за горами. Дни летят незаметно и если она застанет кооператоров неподготовленными, тогда беда. Поэтому-то все предусматривается заранее, все планируется. Без плана никак не обойтись. Так учит партия, так и должно быть. И люди спешат.

Давно прошло то время, когда наши крестьяне гадали по воробьям и воронам какая будет весна, уродится ли хлеб или нет. Теперь эти люди учатся, читают, черпают полными пригоршнями из сокровищницы советского опыта. Теперь они знают чего хотят и прямо говорят:

— Раз мы приняли на общем собрании план, значит он стал законом. Надо засучить рукава и браться за дело.

Люди знают, что чем больше они работают, чем больший урожай снимают, тем богаче делается наша родина.

Перед нашими глазами расстилается широкая снежная равнина. Через месяц щиты снегозадержания будут сняты, солнце растопит снег, разольется необозримое зеленое море, над которым будут петь веселые пичужки; телятница все также будет заботиться о своих телятах; чабан — об ягнятах, бригадиры о своих участках. Они будут бороться за высокие урожаи. И победят, потому что нет непреодолимых трудностей для тех, кто строит свое счастье под руководством Болгарской коммунистической партии.

Давно погасли огни. Только два окна долго еще продолжают гореть. Это клуб парторганизации, где сейчас решаются важные вопросы сева. Совсем недавно в этом же клубе шли оживленные споры, там собирались руководители ДСНМ. В этом клубе — сердце и разум новой жизни в деревне, всей огромной работы проводимой нашими кооператорами.



Директор

ТОЛОР ДАНАИЛОВ



Теперешний директор фабрики „Болгария“ Драганов много лет работал простым рабочим. Поэтому-то ему хорошо известны все нужды рабочих и он внимательно выслушивает их пожелания.

Вот на этой машине несколько лет подряд работал Драган Драганов до того, как стать директором фабрики.



В большом цехе прядильной фабрики „Болгария“ светло и тепло. Ухо сразу же привыкает к ритмичному шуму машин. Через десять минут монотонное жужжание веретен становится приятным. Ловкие и проворные прядильщицы спуют между станками. Их лица сосредоточены, но спокойны. Иногда они улыбаются, перекидываются словечком. А некоторые работают тихонько напевам.

По проходу, между машинами к нам приближается главный директор фабрики Драган Драганов, коренастый мужчина лет 35, в синей рабочей спецовке. Он останавливается возле каждого станка, расспрашивает спорится ли работа. Бодрая улыбка не сходит с его симпатичного лица. До 9 сентября 1944 года Драганов был прядильщиком. Ныне благодаря своим техническим и организационным способностям он руководит одним из крупнейших предприятий страны, хотя и не имеет специального образования.

Мы вместе идем по огромному цеху. С двух сторон прямыми рядами тянутся станки, превращающие снежнобелый хлопок в тонкие бесконечные нити. Каждую минуту неутомимые, ловкие прядильщицы дают отечественной промышленности тысячи шпuleк пряжи.

Дружелюбно улыбаясь, Драганов рассказывает о новом напряженном плане, об обязательстве коллектива фабрики выполнить этот план и о трудностях, которые нужно будет преодолеть.

— Мы все время выискиваем новые способы увеличить производительность труда, — говорит Драганов. — Сейчас проводим опыты по увеличению оборотов машины. Пока что встречается много трудностей, но есть уже положительные результаты. Наши рабочие упорны, они с любовью взялись за внедрение нового почина. Я надеюсь, что скоро мы сможем доложить о решительных успехах.

Останавливаемся у одного из станков. Какая-то маленькая неполадка и работа временно приостановилась. Главный директор осматривает сложный механизм и берет у мастера гаечный ключ. В каждом движении чувствуется, что он прекрасно знает свое дело. И вот станок опять работает. Драганов откидывает волосы со лба и советует мастеру как поступать в таких случаях. Из разговора с рабочими сразу видно, что он прекрасный организатор и убежденный новатор. Сам бывший рабочий, он очень близок к своим сотрудникам. Знает на что они способны и прекрасно понимает их волнение во время работы по новым неизвестным доселе методам.

Драган Драганов прошел большой, трудный путь.

В отчем доме — в маленькой деревушке Грыбач Разградской околии — нищета была постоянным гостем. Частенько не хватало шести грам хлеба с клочка земли.

Закончив четвертый класс гимназии, Драган должен был проститься с учебой. Отец не мог платить за правоучение в следующем году. Каждый — с таким трудом заработанный лев — поглощал ненасытный эксплуататорский, так называемый, „земледельческий“ банк.

И вот пришлось крестьянскому паренку, 16 лет отроду, взят в руки мешок с политым материнскими слезами ломтем черного хлеба и отправиться на заработки.

Он поступил на прядильную фабрику смазчиком. Весь день ходил от машины к машине и смазывал подшипники. Денег едва, едва хватало на хлеб. Он попытался подучиться у мастеров, чтобы получить потом работу получше, но они скрывали свои знания от молодых рабочих.

— А нынче-то! — улыбается Драганов. Какие условия созданы молодым рабочим для учебы! Ведь для них открыты школы стахановцев, курсы по повышению квалификации. Они могут пользоваться богатой и разнообразной литературой, осваивать советский опыт.

На фабрике молодой, любознательный парень подпал под влияние прогрессивных рабочих, помогавших ему и посоветовавших вступить в рабочий союз молодежи. Годы, когда он был связан с молодежной коммунистической организацией, оказались для него очень полезными. Там он приобрел много необходимых знаний.

— И теперь, руководя рабочим коллективом предприятия, я всегда, за всем обращаюсь за помощью к партийной организации. Ничего не предпринимаю, не обсудив предварительно с моими товарищами-коммунистами. И если мы добились какого-либо успеха, то этим обязаны прежде всего нашей любимой партии.

Молодой руководитель очень заботится об улучшении бытовых условий рабочих. Рядом с фабрикой, в маленьком, заботливо разбитом сквере помещается детский сад, где воспитываются дети рабочих. Мы входим в блистающую чистотой комнату для игр. Ребятишки возятся с любимыми игрушками — медведжатами, слонами, зайцами, заводят поезда. Девочки с упоением расставляют детские сервизы, готовят куклам обед. С ранних лет дети проявляют врожденные склонности.

— Что случилось, Маруся? Директор берет на руки маленькую девочку, вот-вот готовую заплакать.

— Милка взяла мою куклу, дядя директор, — жалуется девочка. И здесь главного директора знают и любят. Он всегда интересуется здоровьем детишек, вслушивается в пожелания и рекомендации воспитательниц.

Из детского сада мы идем в общежитие рабочих. Всюду заметно хорошее руководство. В недавно построенных жилых домах со всеми удобствами — образцовый порядок и чистота. Комната залита солнечным светом. Чистые, аккуратно застеленные кровати напоминают дом отдыха.

— Мой долг заботиться о рабочих — говорит Драганов. — Они должны жить в хороших домах, правильно питаться, спокойно отдыхать и иметь все условия для культурного развития.

Главный директор долго и с увлечением рассказывает нам о своих планах, которые собирается осуществить в самом ближайшем будущем: построить новые жилые дома, физкультурный комбинат.



Директор социалистического предприятия Драганов не руководит из своего кабинета, а каждый день обходит цехи, выслушивает рабочих и следит за ритмичным выполнением плана.

Дома, в семье, Драган Драганов отдыхает после напряженного трудового дня.





После национализации промышленности народная власть Отечественного фронта построила для рабочих новые гигиенические дома.

Приятно слушать смелые слова руководителя, вчерашнего рабочего, благодаря новой жизни заслуженно занявшего свое место. С молодых лет закаленный в борьбе своего класса, он всегда направлялся туда, где на производственном фронте был прорыв. И он находил выход, справлялся со своей задачей. Не раз его награждали и самая высшая его награда — это золотой орден Труда.

* * *

Мы сидим в просторной, уютно обставленной квартире главного директора в одном из новых жилых домов предприятия. Квартира имеет все удобства.

— Здесь я провожу свободное время в семье. Всегда стараюсь побольше читать, ибо прекрасно знаю, что моих знаний недостаточно. Многому еще нужно поучиться...

Драган Драганов не успел докончить, как к нему с веселым криком подбежало двое мальчуганов — четырехлетний Гошко и двухлетний Бойко.

Счастливые дети! Какая громадная разница между их счастливым беззаботным детством и тяжелыми днями, испытанными их отцом в дни ранней молодости.

— Они еще очень маленькие, — гладит их отец по головкам, — но как только начнут понимать, я прежде всего привью им любовь к труду. Труд был моим самым лучшим учителем. А теперь труд приносит нам только радость. Мне прежде и во сне не снилось, что обыкновенный прядильщик может стать главным директором большого предприятия. Народная власть как родная мать заботится о нас, создает условия для роста, делает нас с каждым днем богаче и счастливее.

В то время, когда матери заняты на производстве, за их детьми следят воспитательницы в прекрасно обставленном детском саду.



Утро над родиной

ПАВЕЛ МАТЕВ



Недавно молодая болгарская кинематография выпустила на экраны страны новый фильм „Утро над родиной“. Все три, созданные после 9 сентября 1944 года фильма — „Калин-Орел“, „Тревога“ и „Утро над родиной“ имеют характерную тематическую особенность: в них художественно отображены важные моменты из жизни и борьбы болгарского народа. В то время как первый фильм говорит о народной борьбе против турецкого ига, второй — о борьбе против фашизма, то „Утро над родиной“ раскрывает светлые страницы истории молодежного движения: добровольный, глубоко-патриотический труд молодежи, строящей новую социалистическую Болгарию. Энтузиазм освобожденной болгарской молодежи непринужденно вылился в бригадирское движение, которое по словам Георгия Димитрова превратилось в школу, где „воспитываются, закаляются и растут новый болгарин и новая болгарка, для которых физический труд не унижение, а дело чести и доблести, любовь и верность Народной республике — закон“.

Фильм „Утро над родиной“ рассказывает об этой школе. Судьба главного героя Бобчева имеет глубокий общественный смысл. До участия в бригаде он стоял в стороне от жизни молодежи, удовлетворялся узко личным восприятием грандиозных перемен, происходивших на родине. Но попав в сплоченный, здоровый коллектив, он постепенно, под влиянием ряда общественных факторов, перевоспитывается. В этом ему помогают представители нашей молодежи: участвовавший в борьбе против фашизма командир Найденов, молодой рабочий-слесарь коммунист Красимиров, работник аппарата Союза молодежи Надя и представители национальных меньшинств Сали и Ахмед. Кроме того большое воздействие оказала на него глубокая, сокровенная и искренняя любовь Нади. В решительный момент Бобчев ясно понимает подлые замыслы врагов — агентов империалистов (Велизара и Монки), пытающихся вовлечь его в свою вредительскую организацию, мужественно борется с ними и спасает стройку.

Фильм „Утро над родиной“ поставлен режиссерами Антоном Мариновичем и Стефаном Сырчаджиевым по сценарию писателя Камена Калчева и является смелым и успешным опытом работы с актерами. Почти все роли исполняют студенты Государственной высшей театральной школы имени Крыстю Сарафова. Запоминаются колоритные образы Бобчева (Любомир Кабакчиев), Нади (Женя Божинова), Найденова (Иван Стефанов) и другие. В них тысячи болгарских юношей и девушек видят самих себя, своих товарищей, свою бригаду. Они вспоминают трудовые объекты, лагерные костры, незабываемые вечерние переключки — одним словом всю близкую их сердцу бригадную атмосферу.

Нужно отметить, что на съемках этого фильма у нас впервые применялись комбинированные снимки.

Светлое чувство охватывает зрителя, когда он смотрит картину „Утро над родиной“, слушает жизне-радостную и лирическую музыку композитора Тодора Попова. Массовые песни из фильма уже сделались любимыми песнями нашей молодежи.

Фильм „Утро над родиной“ свидетельствует, что болгарские киноработники идут по правильному пути.

ТЕАТР

СЛУЖИТ НАРОДУ



„Мы, руководители Партии и государства, люди искусства, деятели науки должны стараться, чтобы через несколько лет на болгарский народ повсюду указывали бы как на действительно способный, одаренный, культурный и образцовый социалистический народ...“ Эти слова Георгия Димитрова на юбилее Народной артистки Адрианы Будевской стали программой работников культурного фронта. В продолжении нескольких лет в области культуры были отмечены большие достижения. С каждым днем наши писатели, артисты, музыканты и художники совершенствуют свое искусство, оно становится близким интересам трудящихся. Новый человек помимо трудового энтузиазма и жажды знаний обладает новой, характерной чертой — большими культурными интересами, стремлением ознакомиться и понять произведения классического и нового социалистического искусства. Посещение театров, оперы, выставок, чтение и обсуждение выдающихся произведений науки и литературы пустило глубокие корни в быту нашего трудового народа.

Народная власть и Болгарская коммунистическая партия систематически заботятся об упрочении связи народа с искусством. Почти во всех крупных городах страны — Пловдиве, Русе, Сталине, Коларовграде, Димитрове, Бургасе, Димитровграде и прочих созданы и успешно работают местные народные театры и оперы. Туда направляются старые, опытные режиссеры и актеры, передающие свой многолетний опыт мастерам сцены. С каждым годом в их ряды вливаются новые молодые силы выпускников государственного высшего театрального училища им. Крыстю Сарачова. Дело чести и долга каждого молодого артиста и артистки отдать свои силы службе трудовому народу. Спектакли посещает публика, идущая в театр не для времяпрепровождения и развлечения, как это было при буржуазии, а чтобы поучиться, пополнить свои знания. В театрах ставятся современные пьесы наших и иностранных авторов, к которым зрители проявляют неизменный интерес, так как проблемы пьес их волнуют. Многие провинциальные театры взяли шефство над промышленными предприятиями, трудовыми кооперативными сельскохозяйственными хозяйствами, военными подразделениями. Это новое явление указывает на правильный путь, по которому уверенно пошли наши деятели культуры.

Показательна в этом отношении деятельность Коларовградского народного театра. Молодой театральный коллектив прошел прекрасный творческий путь. В продолжении нескольких лет артисты непрерывно повышают свою квалификацию и уровень спектаклей улучшается в идейном и художественном отношении. Жители Коларовграда с большим интересом следят за их деятельностью, правильно оценивают их достижения и оказывают теат-

Артисты Коларовградского театра взяли шефство над трудовым кооперативным сельскохозяйственным хозяйством имени Августа Попова и обещали оказывать кооператорам культурную помощь. Представители обеих организаций подписывают договор.



Кооператоры сердечно встречают артистов театра, приехавших ознакомиться с их жизнью. Во время таких встреч зарождается и крепнет дружба деятелей культуры с народом.





Советская комедия „Калиновая роща“ Корнейчука живо и реалистично рассказывает о борьбе советских колхозников за новые успехи в построении коммунизма. На снимке: сцена из пятой картины.

Артисты с любовью выполняют взятые обязательства. Они не жалеют времени и сил, чтобы помочь молодым любителям трудового кооператива в их культурных починах.

ральному коллективу огромную помощь. В 1951 году театр взял шефство над ТКЗХ имени Августа Попова, над пивоваренной фабрикой и одним из подразделений гарнизона. При каждой постановке театр дает бесплатный спектакль кооператорам, рабочим и бойцам. Каждая постановка публично обсуждается. На этих обсуждениях зрители высказывают свое мнение о пьесе, о постановке, об игре артистов. Критикуют недостатки и помогают их исправить. Результаты этих совместных обсуждений уже сказались. Коларовградский народный театр создал прекрасные постановки „Калиновой рощи“ Корнейчука, чешской пьесы „Козье молоко“ и болгарской пьесы с тематикой из жизни новой деревни — „Поле широко“.

Другой формой совместной работы является помощь, которую театр оказывает коллективам художественной самодеятельности кооперативного хозяйства, фабрики и подразделения. Когда любители готовят монтажи и пьесы, им помогает режиссер или артист театра, руководят ими. Любители с большой радостью принимают помощь опытных артистов. Они, эти крестьяне, рабочие и бойцы, удивляют верным театральным чутьем и стремлением добиться настоящего художественного исполнения. Театральный коллектив переживает большую радость во время совместной работы с этими людьми труда, живо отзывавшимися на все театральные новости и считающими артистов своими друзьями.

Так создается прочная связь между театром и народом. Вот путь нового искусства. „Не искусство для искусства — учит нас Георгий Димитров — а искусство на службе у народа, искусство повышающее его культуру, воспитывающее его, искусство прогресса нашей страны“.





ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕРЕВНЕ

ДЖЕНО ВАСИЛЕВ

В середине января сего года в столице нашей республики состоялся смотр лучших коллективов и индивидуальных исполнителей. Ансамбли песни и пляски из равнин Добруджи и горного свободного Пиринского края, солнечной Фракии и сел Старой Планины, сборные группы турецкого национального меньшинства с энтузиазмом продемонстрировали свое прекрасное, жизнерадостное искусство. На сцену концертного зала „Болгария“ и нового музыкального театра выходили сельские хоры по 90, 100 и 120 человек и с успехом исполняли трудные музыкальные номера.

На сцене среди юношей и девушек были также пожилые женщины и седые старики. Дети — музыканты и танцоры очаровали публику своим мастерским исполнением.

Заключительные спектакли сельских коллективов художественной самодеятельности прошли на высоком идейно-политическом уровне. Они продемонстрировали политический рост трудового крестьянства, желание создать в селах культурную жизнь. Они показали также какие прекрасные таланты кроются в недрах народа — какие удивительно одаренные артисты могут выйти из его среды.

Народная власть всесторонне помогает развитию и расцвету художественной самодеятельности — важному средству воспитания трудящихся в духе социализма. При Комитете по делам науки, искусства и культуры создан отдел художественной самодеятельности, организующий национальные и окружные курсы для подготовки инструкторов. Создано бюро, снабжающее коллективы материалами и программами.

И результаты этой постоянной заботы не замедлили сказаться. Сейчас в нашей стране работает около 10.000 коллективов художественной самодеятельности, в которых участвует приблизительно 250.000 человек. Они организованы в городах и селах, при народных клубах-читальнях и на фабриках, при молодежных организациях и военных подразделениях, в школах и учреждениях. При сельских читальнях работает 1640 драмкружков, 624 хора, 316 танцевальных групп, 54 оркестра и 2 опереты.

Работа коллективов художественной самодеятельности имеет всенародное значение. Они возрождают, укрепляют и популяризуют все лучшее из сокровищницы болгарского фольклора: мудрость и красоту народных песен, яркие национальные костюмы, пластику и гармоничное движение старинных танцев. Народные творцы создали новый, современный фольклор — бодрые трудовые песни, пляски и сценки, отмечающие новый этап в развитии болгарского народного творчества.

Рост художественной самодеятельности является живым свидетельством сил и творческого богатства нашего народа, расцвета народных талантов, все более активного участия народных масс в деле развития искусства, их сознательного и вдохновенного участия в социалистическом строительстве.

Народный оркестр села Бистрица Софийской околии известен по всей стране. Он с большим успехом исполняет народные хоры и руженицы.



На смотре сельской художественной самодеятельности Сливенскую околию представлял хорошо подготовленный хор с небольшим оркестром.





Поразительные музыкальные способности проявил шестилетний гуслир Марин Маринов.

Вольные песни поет свободная турецкая молодежь. На снимке: коллектив художественной самодеятельности Разграда исполняет турецкую народную песню.



Часто в сборных коллективах сел и окрестностей участвуют дети дошкольного возраста.

Много пластики и красоты в болгарских национальных танцах. Мужское хоро характерно своими быстрыми и сложными движениями.



ДВАДЦАТИПЯТИЛЕТНИЕ СТАРОЗАГОРСКОЙ ОПЕРЫ

Служить народу двадцать пять лет! Старозагорская опера может гордиться долгим и трудным путем, пройденным от простого музыкально-хорового общества до первой провинциальной оперы. Невзирая на тяжелые условия: отсутствие средств, помещений, декораций, костюмов и на тысячи мещанских предрассудков, часто мешавших ее нормальному развитию, оперный коллектив не только не прекратил работы, но и добился значительных успехов. Любовь к искусству, бескорыстный самозабавенный труд и поддержка старозагорских граждан служили залогом успеха. Сколько твердости и самоотверженности требовалось от каждого артиста, сколько лишений нужно было перенести в течение ряда лет, чтобы продолжать и развивать прогрессивные традиции музыкального общества „Кавал“, из которого в 1927 году образовалась опера.

Начав с постановки бытовой оперы „Гергана“ Георгия Атанасова, Старозагорская опера с каждым годом совершенствовала свои спектакли, добивалась новых успехов. Но действительно широкие и светлые перспективы работы открылись перед ней только после победы народной власти 9 сентября 1944 года и в особенности после того, как государство взяло на себя в 1946 году содержание оперы.

Народная власть правильно оценила значение Старозагорской оперы, оказав ей огромную материальную и моральную помощь, увеличив состав художественного руководства и оперного коллектива, обеспечив прекрасные условия работы. Это позволило расширить круг деятельности и добиться отличных результатов. Так, например, до 9 сентября 1944 года, то есть за 17 лет, поставлено 12 опер, а с 1944 года за семь лет — 12 опер.

Не только граждане Старой Загоры, но и трудящиеся ряда других городов и сел нашей страны восхищаются операми „Трубадур“,

„Проданная невеста“, „Фауст“, Севильский цирюльник“, „Тоска“, „Кармен“, „Русалка“, „Паяцы“, „Богема“, составляющие репертуар Старозагорской оперы.

Ныне оперный коллектив все больше ориентируется на классиков славянской музыки. В последнее время с большим успехом идет советская опера „Взаимная любовь“.

При опере создан балетный коллектив, который помимо участия в оперных спектаклях поставил два самостоятельных балета: „Фея кукол“ и „Копеллия“.

Оперный коллектив и культурно-музыкальная бригада имени Златана Станчева дали много концертов по радио, на предприятиях и в кооперативных хозяйствах. Только в 1951 году они посетили 38 населенных пунктов и дали 55 концертов, которые просмотрело свыше 15.000 зрителей.

Значительный вклад в развитие Старозагорской оперы внесли советские артистки Алла Шелест, Ирина Масленникова и Зинаида Старченко, давшие ценные указания и поделившиеся своим богатым опытом.

Два артиста Старозагорской оперы — заслуженный артист Тоско Илиев и Райна Йорданова удостоены Димитровской премии, а артисту Борису Христову было присвоено звание заслуженного артиста. Многие члены коллектива — награждены орденами и медалями.

Чествование двадцатипятилетия Старозагорской оперы является достойным юбилеем оперного коллектива, актом внимания со стороны партии и правительства к оперному искусству. С их помощью Старозагорская опера и впредь будет также бескорыстно и преданно служить народу.

Юбилейное представление оперы „Кармен“ в Старозагорской народной опере по поводу 25-летия со дня ее основания прошло с небывалым успехом. На снимке: сцена из оперы Бизе „Кармен“.



ОБРАЗЦОВЫЙ ПОЕЗД



Каждый день по железной дороге ездят тысячи граждан нашей страны. Народное правительство, унаследовавшее разбитый и изношенный транспорт, заботится об его улучшении.

ДИМИТР ИЛИЕВ

Софийский вокзал. 9 часов 10 минут. На первой линии мощный паровоз задвигал своими стальными суставами. Струя белого пара исчезает в прозрачном утреннем воздухе. Образцовый поезд № 12 отправляется в путь-дорогу. За ним на солнце блестят серебристые рельсы.

Образцовый поезд! Это совсем новое явление на нашем транспорте. Некогда езда по железной дороге была мукой. Грязные, переполненные ожидающи на вокзалах, старые законченные вагоны, которых часто не хватало и пассажиры принуждены были ездить в теплушках, вечная давка — все это превращало поездку в сплошной ад. Буржуазия хищнически эксплуатировала железнодорожный транспорт, совершенно не считаясь с амортизацией подвижного состава и путей, а тем более — с условиями езды.

Народная власть подчинила деятельность болгарского транспорта плану и полностью ее реорганизовала. В особенности улучшилась работа наших железных дорог после специального постановления Совета министров 5. X. 1949 года о состоянии и задачах транспорта. Очень ценную помощь оказали также



В вагоне-ресторане пассажиры получают вкусно приготовленную пищу и напитки по доступным ценам. Если еще несколько лет тому назад посетителями вагона-ресторана были богачи, не знавшие куда девать свои деньги, то теперь он обслуживает исключительно трудящихся.

посланцы нашего великого друга—Советского Союза, специалисты железнодорожники: лауреат Сталинской премии Панин, Скобелев, Олимпиади и другие. Железнодорожный транспорт обновился. Только в 1951 году было перевезено 57 миллионов пассажиров. Широко внедряется новаторское движение вождения тяжеловесных поездов. Из среды рабочих транспорта вышли наши известнейшие ударники и стахановцы,

Первый в Болгарии тяжеловесный поезд провел машинист Пеню Генчев и разбил застывшую теорию о том, что вождение тяжеловесных поездов в нашей стране невозможно из-за трудных профилей. Народная власть высоко оценила дело Пеню Генчева. Ныне он один из знатных людей страны — лауреат Димитровской премии, Герой Социалистического Труда. Его почин подхватили сотни железнодорожников, экономящих народному хозяйству огромные средства.

Машинист Горноореховского депо Петко Илиев первым ввел соревнование за самый высокий суточный пробег паровоза. В среднем он достиг 500 км. в сутки, а в некоторые дни и недели по 600-700 км.

Скорый поезд № 12 курсирует между Софией и Бургасом. На нем едут до Пловдива, Старой Загоры, к Черному морю... В нем едут крестьяне во Фракию, рабочие в Сливен, научные экспедиции в Родопы, ученики и студенты, солдаты и офицеры. Едут на работу, отдыхать, в отпуск. Все они должны ехать быстро, приятно и удобно. В том, что поезд № 12 действительно образцовый, вы можете убедиться еще на софийском вокзале у любезного персонала, приветливо встречающего пассажиров. Новые, выкрашенные темнозеленой краской вагоны блестят чистотой. В купе удобно и уютно. На окнах горшки с цветами. На стенах картины и портреты лауреатов и героев труда.

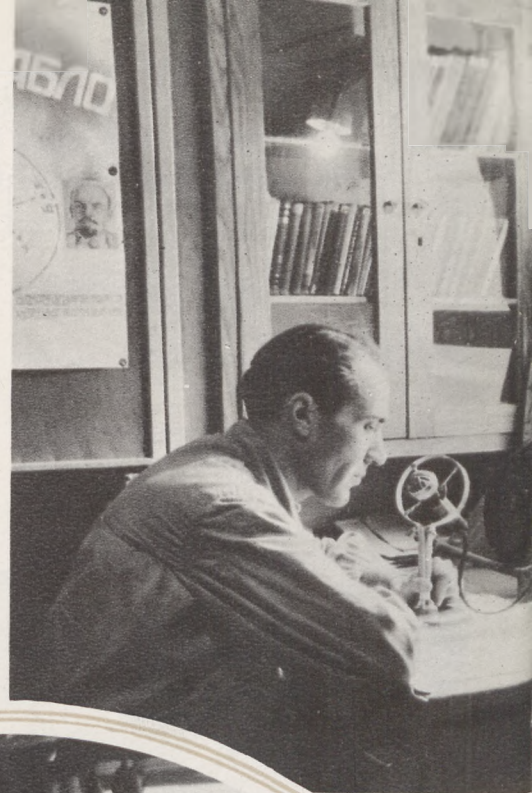
Поезд летит на восток, через горы и долины. Далеко позади остаются поля и дороги, нарядные деревни и реки, и снова поля и дороги, мимо окон часто пролетают широкие кооперативные дворы с новыми добротными постройками.

Поезд ползет на гору, стремительно спускается в долины. На станции Костенец сходят пассажиры, едущие отдыхать на курорты в селах Долна Бяня и Костенец, расположенные на склонах живописных гор. Поезд проходит через Белово и останавливается на исторической станции Септември. Здесь в 1923 году восставшие рабочие и крестьяне с оружием в руках отстаивали народную свободу.

Долог путь от Софии до Бургаса!

В поезде № 12 все устроено так, чтобы долгая дорога была приятной. Об этом заботится радиоузел поезда. В вагонах раздается тихая музыка — болгарские и советские песни. Утром и после полудня передают последние известия по национальной радиостанции им. Христо Ботева. Осведомляют пассажиров о каждой предстоящей станции и продолжительности стоянки поезда. Вагон обходит проводник — учтивая девушка и предлагает каталог библиотеки. При поезде № 12 есть богатая библиотека художественной литературы. Каждый пассажир может выбрать книги любимого автора — роман, рассказ, сборник стихо-

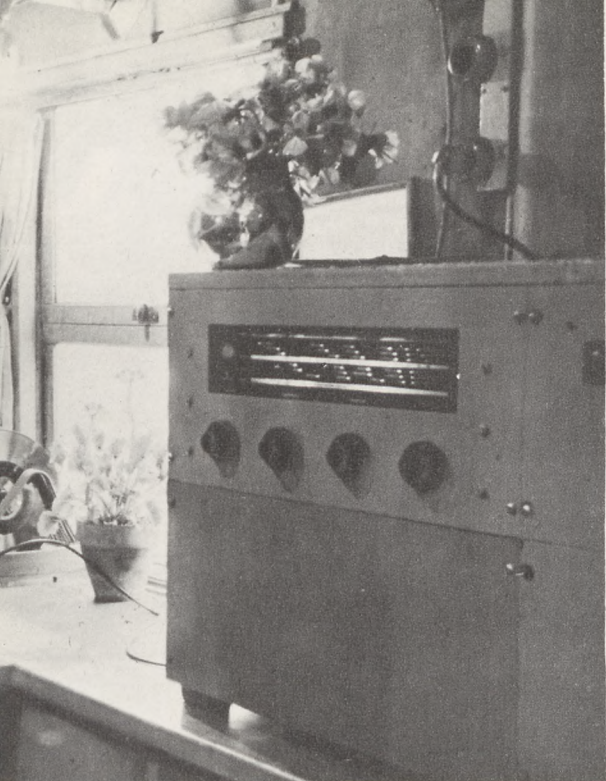
Образцовые поезда радиофицированы. В репертуаре каждой передачи болгарские и советские песни, информация, исторический календарь, статьи и фельетоны. Пассажиры знают на какой станции стоит поезд, сколько времени продолжится стоянка.



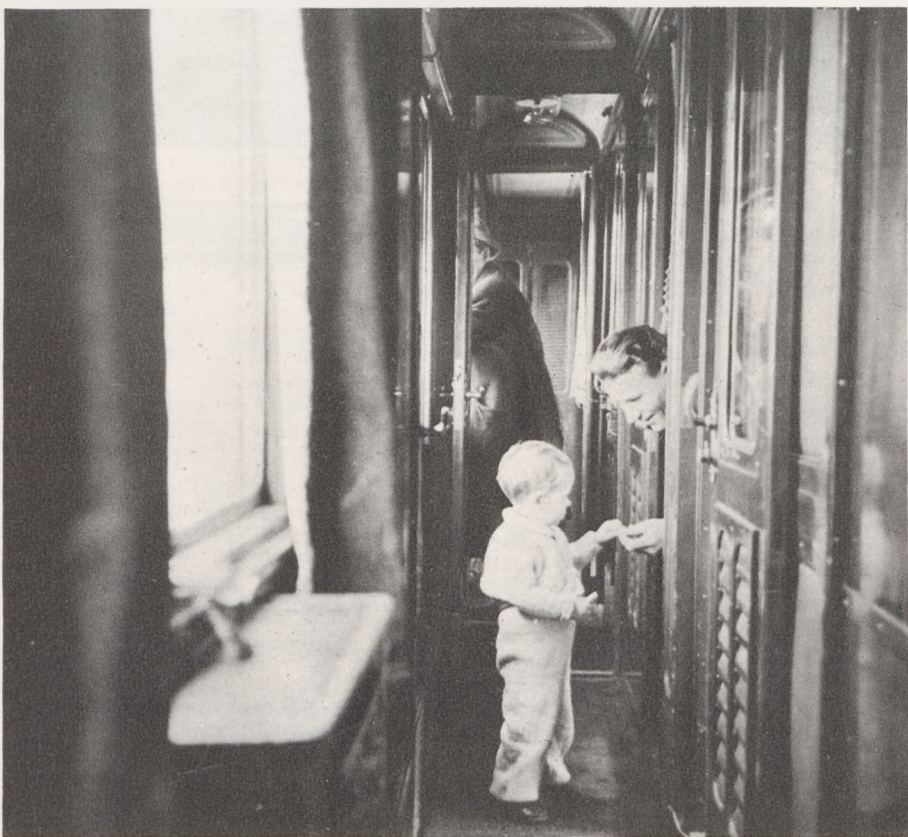
В образцовом поезде есть специальные купе матери и ребенка, которые являются нововведением, подчеркивающим заботу народной власти о женщинах и детях.



На каждой большой станции имеется специальная, заботливо обставленная, ожидалня для матерей с детьми.



Образцовые поезда обеспечивают необходимые удобства в дороге. Пассажиры могут читать книги, газеты и журналы, слушать музыку.



В образцовых поездах есть спальные вагоны. Они поддерживаются в чистоте и порядке. Это большое удобство для пассажиров.



творений. Некоторые пассажиры любят играть в шахматы и в домино — проводник приносит им эти игры. Начинаются интересные турниры. Проводник приносит бутерброды, конфеты, лимонад.

Вагон матери и ребенка — это уголок из сказки. Обстановка напоминает домашнюю. В середине купе висят маленькие удобные люльки для грудных детей. Ребятишки по-старше рассматривают цветные картинки книжек, возятся с игрушками, или по складам читают надписи к картинам из детских сказок, развешенных по стенам. Маленькие пассажиры чувствуют себя в своем любимом мире.

Обедать можно пойти в вагон-ресторан. Ресторан поезда № 12 ничем не уступает первоклассным ресторанам столицы. Чистые белые скатерти, вкусные кушанья, разнообразные напитки, культурное обслуживание.

Время летит быстро. Вы даже не замечаете как поезд прошел через горный проход между Рилой и Средней горой и летит по равнинам Фракийской низменности. Над Пловдивским полем висит легкий весенний туманец. Вдали синееют вершины гор. А поезд все летит. На шумном пловдивском вокзале сходят пассажиры, едущие в равнину и в Родопы, поезд продолжает свой путь к Старой Загоре, к Бургасу.

Приятно ехать в образцовом поезде. Скоро все поезда страны станут образцовыми. А через несколько лет по нашей стране полетят электровозы.

Наши железнодорожники твердо и уверенно идут по светлomu пути социалистического транспорта, непрестанно получая помощь своих советских товарищей. Они хорошо помнят слова Георгия Димитрова на съезде работников транспорта в 1947 году: „Не может иметь места правильное выполнение народно-хозяйственного плана без правильного и нормального функционирования транспорта“. И эти слова с каждым днем воплощаются в живое дело.



СЫНОВЬЯ

РАССКАЗ

С. ДАСКАЛОВА
лауреата Димитровской премии

Бай Трифон с мотыгой на плече спешил к кооперативному огороду, когда председатель ТКЗХ окликнул его из окна правления.

„Что ему надо! — подумал бай Трифон, наморщив свой загоревший лоб, — наверное опять в какую нибудь комиссию назначит“.

В правлении было шумно. Вокруг председателя собрались видные люди села и возбужденно заглядывали в какое-то письмо, которое председатель пытался прочесть.

— Говорите-ка поскорее зачем я вам нужен, а то спешу! Товарищи уже пошли, — сказал бай Трифон, пожимая руки и приставил мотыгу к столу.

— Вот зачем мы тебя звали, — снял очки председатель и его глаза радостно блеснули. — Тебе письмо из Кореи.

Разговорчивый председатель, привыкший подолгу беседовать с крестьянами, подал ему письмо и внезапно умолк. Бай Трифон неуверенно взял письмо и пристально оглядел окружающих, чтобы убедиться не шутка ли это. Но на всех лицах светилась тихая, дружелюбная улыбка, как будто бы мысль о далекой стране, героически борющейся за свою свободу, сделала их добрее и лучше. В наступившей тишине легонько шелестела бумага под шершавыми пальцами бай Трифона. Все наблюдали, как он всматривается в письмо с множеством иностранных марок и печатей, как дрожат его руки и небритое лицо покрывается густым румянцем. Какая-то теплая волна, возникшая в его сердце, перехватила дыхание и кадык резко поднялся и опускался. Он не мог разобрать корейских знаков, но понял русский текст, приписанный снизу — это был ответ на его подарок.

— Где Корея, а где мы! На двух концах света! И все же народы понимают друг друга! — объяснил взволнованный председатель. — Три месяца по разным странам путешествовало письмо и пришло таки к своим. Люди пишут, Трифон, что благодарят за помощь, пишут какому ребенку дали тулупчик твоего Митко. Вот его фотография... — Он взял из рук соседа неясный снимок и протянул его Трифону. — Сиротка, его отец и мать убиты американцами.

— Так, так... — взволнованно повторял бай Трифон. — Когда мы отдавали тулупчик Митко, жена сказала: „Давай положим в карман наш адрес, пусть, знают, кто посылает...“ и видишь, догадались написать.

Дрожащими руками нащупывал он карманы пиджака, чтобы спрятать туда письмо и снимок. Крестьяне видели, что его глаза стали

влажными и расступились, давая ему дорогу, не желая смутить его глубокого волнения.

— Разволновался, бедняга, и забыл мотыгу! — сказал поглощенный мыслями председатель. Кто-то схватил ее, догнал бай Трифона на крыльце и сунул ее ему в руки.

Все смотрели в окно, куда он повернет. Но он не пошел по дороге к огороду, а свернул домой.

Когда в прошлом году комиссия по сбору подарков корейскому народу пришла к нему домой, его жена жестом руки прервала председателя, объяснявшего цель посещения.

— Нас нечего агитировать. Мы столько выстрадали, что знаем как нам быть!

Она с глубокой тоской взглянула на портрет в деревянной рамке и медленно, тяжело ступая, пошла к кладовке. Там она открыла сундук и вынула самое дорогое — тулупчик убитого сына, пятнадцатилетнего Митко, которого жандармы схватили однажды в кошаре и убили. После 9 сентября его труп нашли в балке, перевезли вместе с другими убитыми партизанами и похоронили в братской могиле в центре села, где теперь возвышается белый памятник с пятиконечной звездой.

Когда они отдали комиссии тулупчик, как будто что-то оторвалось в их сердце. Они хранили его как любимую вещь единственного сына. Мать часто доставала тулупчик из старого сундука, прижимала его к груди и плакала, пока не становилось легче. Бай Трифон часто заставал ее, склонившуюся над сундуком, как над могилой, и хриплым голосом начинал утешать: „Плачь, не плачь, а сына не вернешь! Лишь бы только никогда больше не вернулись фашизм и война“. Но иногда и его глаза наполнялись слезами. Бай Трифон стремительно выбегал, чтобы не выдать своего волнения. Других детей у них не было. Митко был единственной радостью. И как раз тогда, когда пришла свобода, в их доме перестал раздаваться звонкий, мальчишеский голос. Одинокие, разбитые, сокрушенные, смотрели они друг на друга и в их глазах застыла скорбь. И если бы не ТКЗХ и общественная работа, в которую с головой ушел бай Трифон, он вероятно только о Митко бы и думал и состарился бы также, как его жена, которая, совсем превратилась в старуху, сидела дома и только причитала: „Вот если бы Митко был жив, он бы был теперь звеньевым, послали бы его на конференцию

передовиков, он разговаривал бы с товарищем Червенковым...“ Товарищи Митко повзростали, ТКЗХ стало их домом и школой. Они жили счастливо, пели. Отец и мать мысленно видели сына в их кругу и им становилось немножко легче. Бай Трифон работал в ТКЗХ за двоих. Именем Митко было названо молодежное звено. Но, иногда, вернувшись домой, вдвоем они садились возле очага и тоска по Митко разгоралась в их сердцах, жгла их.

Когда бай Трифон принес письмецо и фотокарточку из Кореи, в их дом словно вошел свой, долгое время отсутствовавший, человек, будто ожил их сын. Мать смотрела на неясную карточку корейского мальчика и обливала ее слезами.

— Ах, бедняжка ты мой — прижимала она ее к груди.

— Ну, полно-те, будет! — вытирал пальцем слезы бай Трифон. — Дай карточку, я ее поставлю к нашему Митко.

И он приколол маленькую фотографию к портрету сына, так что снимки двух мальчиков оказались рядом, как двух братьев.

Мать стояла в оцепенении, вперив взгляд в фотографию и образ мальчика с неясной карточки начал постепенно проясняться. Она представила себе, как выглядит этот худощавый мальчуган в тулупчике. Постепенно его щеки стали полнеть и покрылись румянцем, как у Митко, жесткие волосы стали густыми и кудрявыми как у Митко. Будто какая-то чудесная рука смешала черты ее родного сына с чертами этого незнакомого, неведомого мальчика и они стали похожими друг на друга.

— Сейчас посмотрим как его зовут... — радостно засуетился бай Трифон и начал просматривать письмецо. — А, Ли Гван Ван... — Звучит, как наше Иван. Мы будем звать его Иваном.

— Ли Гван... И у них есть имя, отчество и фамилия, как у нас! — медленно и задумчиво проговорил бай Трифон и повторил имя мальчика, внимательно вкладывая письмо в покрытый печатями конверт.

Мать начала хлопотать, словно к ним пришел гость и нужно было не ударить перед ним в грязь лицом. Это письмецо в две строки знаков принесло им нечто новое, одновременно близкое и их знакам. Отец пошел на работу внутренне возрожденным. Он шел и думал о мальчике Ли Гване, который бог знает где теперь находится. Быть может в каком нибудь детском доме далеко от фронта собраны сотни сирот вроде него! А может быть в этот солнечный день американские убийцы с высоты неба увидят этот уцелевший дом, нажмут кнопку самолета и посыплются бомбы...

Отец шел, преисполненный ненависти к убийцам, к убийцам корейского народа. Он дрожал, будто бы именно в эту минуту над Ли Гваном разрывалась бомба. Крестьяне видели, как он выпускал клубы густого табачного дыма и мотыга подсакивала на его плече и говорили: „Опять затосковал по Митко“. Они не догадывались, что его тоска превратилась в желание протянуть руки и спасти незнакомого корейского мальчика, в жажду мести американским убийцам.

Отец и мать часто говорили о корейском мальчике, как о родном сыне. К ним приходили товарищи Митко, рассматривали карточку и подробно рассказывали бай Трифону и тетке Марии про Корею — что это за страна, какой народ там живет и как он борется.

— Там и дети борются. Также как было и у нас. Этот Ли Гван может станет героем, офицером.

Мысль о том, что Ли Гван не погибнет от американской бомбы, что он станет бойцом, героем, скрашивала жизнь одиноких родителей. Бай Трифон вечером раскрывал газету „Работническое дело“ и сразу же читал сообщения с корейского фронта.

— Еще пять самолетов сбили... И одного американского генерала взяли в плен наши!

— И мало! — подперев рукой голову, внимательно слушая, говорила тетка Мария. — Вот если бы как нибудь весь мир собрался бы там и задушил этих кровопийц.

Когда бай Трифон читал о нозых американских бомбардировках, мать не спала целыми ночами. Неужели убили их Ли Гвана! Она не верила снам, но все же рассказывала бай Трифону свои кошмары, будившие ее по ночам. Когда они садились обедать, мать говорила, горестно вздыхая:

— А что он там ест, бедняжка?

— Рис, — осведомленно отвечал бай Трифон. — Они едят рис. Южная Корея — равнина, как наша Фракия, а Сезерная — горная страна богатая углем и золотом. Вот американцы и пытаются захватить это золото, только напрасно, ничего у них не выйдет. Сталин сказал... — предостерегающе грозил он указательным пальцем.

Но тетка Мария не слушала продолжения его рассказа, не видела предостерегающих движений. Она думала о мальчике.

— Рис! Ну, хорошо, а если и риса нет. Ты ведь знаешь, как было во время войны. Немцы все забрали... — и, раскладывая еду в тарелки, говорила сама себе. — Почему он не здесь, бедненький, я бы накормила его досыта мясом, отрезала бы ему толстый ломоть белого хлеба.

И хотя она не любила кушаний из риса, начала часто-часто варить именно рис, как будто этим могла помочь далекому голодному мальчику Ли Гвану.

Когда бай Трифон прочитал в газете, что в Корею выехала болгарская делегация, тетка Мария очень расстроилась: „Что же ты во время не узнал, Трифон, почему тебе из партийной организации не сообщили, чтобы мы могли послать посылочку ребенку.“

Бывая по делам в городе, бай Трифон поглядывал на детскую одежду, выставленную в витринах магазинов и думал о Ли Гване. Не зная зачем, покупал что-либо, например, шапку-ушанку. Тетка

Мария не расспрашивая прятала ее в сундук. Когда они получили шерсть из хозяйства, она выпряла ее и начала вязать. Бай Трифон прикидывался, что не замечает. А она вязала и думала о Ли Гване. Вот приближается зима, война все продолжается, а мальчик может быть уже порвал ту одежду, что получил, ему нужна новая. На то он и мальчик, бегает, играет, дерется, может и порвать. Сколько раз ее Митко возвращался с порванными штанишками, а однажды рукав его рубашки остался на дереве, на которое лазил. И она вязала, словно для своего сына. В конце года, когда бай Трифон получил деньги из кооперативного хозяйства за трудодни, он пошел в магазин кооператива, осмотрел полученные к праздникам материи и купил самой лучшей на костюм.

„А, к новому году обновку покупаешь,“ — радостно сказал ему продавец. Бай Трифон кивнул головой и подумал — „Не угадал!“ Показал матерью тетке Марии и отнес портному: „Пошей костюм такой, как для Митко, ты ведь ему шил.“ Портной понял для кого этот заказ...

И когда этой зимой комиссия опять пошла по дворам собирать подарки для героической Кореи, второй год отражающей натиск поработителей, бай Трифон встретил ее радостно, а тетка Мария открыла сундук и все ахнула: он был полон теплой зимней одежды для мальчика. Там были и резиновые сапоги, купленные теткой Марией в кооперативе, и костюм, и шапка-ушанка, и шерстяные носки, и свитер, связанные долгими зимними ночами. Даже не были забыты варежки и шарф. А карманы были полны конфетами и орехами.

— Только, если можно, чтобы эти вещи попали нашему мальчику — попросила тетка Мария.

— Все равно, — сказал председатель ТКЗХ. — Если не ему, так другому, эти вещи согреют сердце. Тысячи сирот осталось. Но я тебя понимаю, тетка Мария. Если уж так хочешь, мы упакуем отдельно и пошлем лично ему.

— Мне еще вот, что нужно сказать, — открыл душу бай Трифон. — С тех пор, как мы получили письмо, Ли Гван нам все равно, что сын и мы решили всю жизнь помогать ему.

Уже готовый возражать председатель замолчал, тронутый.

— Мы каждый месяц будем отделять по десять трудодней для него. А когда освободится Корея, может и так случиться, что он, или мы...

Бай Трифон не договорил. Тетка Мария начала плакать. Но это были не те слезы, какими она плакала год назад над тулупчиком своего сына. Это были слезы новой материнской любви, оздоровившей ее больную душу, слезы надежды, что может быть она доживет до того дня, когда вместо этого худенького, бледненького мальчика с карточки увидят живого рослого парня, сдвинувшего набекрень шапку с пятиконечной звездой.

Рисунок Б. Колева





В СТРАНЕ ДИМИТРОВА

ОТКРЫТИЕ ПЕКТИНОВОГО ЗАВОДА

В начале февраля болгарский трудовой народ одержал еще одну крупную победу. Досрочно был завершен и пущен в эксплуатацию единственный на Балканском полуострове завод для производства пектина.

Завод целиком спроектирован и построен болгарскими инженерами и техниками и оборудован машинами производства молодого болгарского машиностроения. На построении завода и монтаже машин строители сэкономили 11.500.000 левов.

На торжественном пуске завода член Политбюро ЦК БКП, заместитель председателя Совета министров Владимир Поптомов поздравил трудовой коллектив завода с победой от имени ЦК БКП, Совета министров и от товарища Червенкова.



ТОРГОВАЯ ДЕЛЕГАЦИЯ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

20 февраля с. г. в Софию прибыла торговая делегация Китайской народной республики во главе с заведующим отделом внешней торговли министерства торговли Ван Ханмином. Делегация под председательством посланника Китайской народной республики в Софии Цяо Сян-жена вела переговоры о заключении торгового соглашения между Болгарией и Китайской республикой на 1952 год.



СПОРТ

ЛЫЖНЫЕ СОСТЯЗАНИЯ

Четвертые лыжные состязания за кубок и призы органа Пловдивского окружного комитета БКП газеты „Отечествен глас“, Окружного народного совета депутатов трудящихся и Окружного комитета Отечественного фронта и в этом году были проведены в живописной местности Родоп 11, 12 и 13 января. Участвовали десятки городских и сельских команд Южной Болгарии.

Эти состязания указывают на массовое распространение лыжного спорта в Южной Болгарии. Достигнуты хорошие результаты в отдельных дисциплинах: дальних пробегах мужчин и женщин, обыкновенном спуске и слаломе.

Победитель состязаний — команда Пловдивского Дома народной армии.

На первой странице обложки :

Семнадцатилетняя трактористка, орденосеица Тонка Атанасова из МТС Опан Старо-Загорской околии выполнила производственный план 1951 г. на 220 проц. Теперь она работает в счет 1953 года. На снимке — Тонка Атанасова со своей младшей сестрой читает биографию товарища Сталина.

На четвертой странице обложки :

Веселые празднества бывают зимой в наших селах. На снимке — группа кооператоров села Сухиндол Павликенской околии по дороге к виноградникам, где всегда торжественно празднуется первая подрезка винограда — открытие нового виноградного сезона.



Зимой по склонам Старой планины.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОГРОМНАЯ СИЛА — текст Ганны Павловой, фото фотохроники Болгарской кинематографии	1	5. В ТЕПЛИЦАХ — текст Любомира Конакчиева, фото В. Кристевича, С. Ненова и Д. Кацева	12	10. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕРЕВНЕ — текст Дженю Василева, фото фотохроники Болгарской кинематографии	24
2. КАМЕНЩИК ФЕРДО СТОИМЕНОВ — фото Иотовского	4	6. ЗИМОЙ В ДЕРЕВНЕ — текст Делина Велкова, фото С. Ненова	14	11. 25-ЛЕТИЕ СТАРОЗАГОРСКОЙ НАРОДНОЙ ОПЕРЫ — фото В. Кристевича	26
3. МТС—ПОПОВО — текст Тодора Ценкова, фото Рачо Стоянова	5	7. ДИРЕКТОР — текст Тодора Данаилова, фото Д. Караджанова	18	12. ОБРАЗЦОВЫЙ ПОЕЗД — текст Д. Илиева, фото В. Кристевича	27
4. ГОРОД СЛИВЕН — текст Стефана Николова, фото Кристевича	8	8. УТРО НАД РОДИНОЙ — текст Павла Матева	21	13. СЫНОВЬЯ — рассказ С. Даскалова, рисунок Б. Коцева	30
		9. ТЕАТР СЛУЖИТ НАРОДУ — фото Рачо Стоянова	22	14. ХРОНИКА И СПОРТ	32

Редакционная коллегия :

С. Северняк (зам. главного редактора), И. Фичев, В. Ченков, С. Николов, Г. Тричков (технический редактор).

Номер оформили художники Б. Коцев, И. Христов и П. Чалыков.

Главный редактор Тодор Ценков.

Муниципалитет
СОПОТ

