

# НОВАЯ БОЛГАРИЯ

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ



6

АВГУСТ 1952 г. СОФИЯ





На солнечном берегу Черного моря, среди лесной прохлады в высоких горах отдыхают люди труда—рабочие, крестьяне, ученые. В пионерских и молодежных лагерях проводят свои летние каникулы учащиеся. Осенью все они вернутся на заводы, в ТКЗХ, кабинеты и школы, чтобы с окрепшими силами снова включиться в ряды строителей социализма

На снимках: На пляже в гор. Сталин. В молодежном лагере близ гор. Пештера. На волейбольной площадке пионерского лагеря в Рильских горах.





## Отечественный фронт — первый и прямой помощник народных советов

В своем докладе на Третьем съезде Отечественного фронта товарищ Вилко Червенков сказал:

«Отечественный фронт является своеобразным исторически возникшим и сложившимся у нас могучим рычагом, который связывает руководящую силу народной демократии — Коммунистическую партию с самыми широкими беспартийными массами города и деревни и дает ей возможность с наибольшим успехом осуществлять свое сотрудничество, общее братское дело со всеми прогрессивными силами страны и руководить ими».

Эту ответственную и высокопатриотическую задачу Отечественный фронт выполняет с первого дня своего существования.

Отечественный фронт был создан десять лет назад по инициативе величайшего сына болгарского народа Георгия Димитрова. Еще в дни фашистской диктатуры и гитлеровского рабства он объединил всех патриотов и патриоток нашей страны и превратился в могучее всенародное движение, которое под руководством Болгарской коммунистической партии, при решающей помощи непобедимой Советской Армии, положило конец капитализму и национальному угнетению и открыло путь, по которому болгарский народ уверенно и стремительно пошел к социализму.

В 1948 году был созван исторический Второй съезд Отечественного фронта, принявший решение о переустройстве Отечественного фронта из всенародного движения в единую народную общественно-политическую организацию, призванную широко разъяснять все партийные и правительственные решения, мобилизовывать силы народа на их выполнение.

В мае 1949 года в стране были проведены первые выборы депутатов народных советов. Избранниками народа оказались самые достойные сыны и дочери рабочего класса, трудового крестьянства и народной интеллигенции. Перед народными советами, как местными органами народной власти, были поставлены важные задачи по удовлетворению бытовых нужд трудящихся, повышению их культурного уровня, благоустройству городов и сел, улучшению здравоохранения, разрыванию народно-демократической торговли. Успешное выполнение этих задач требовало от народных советов прочной связи с широкими народными массами, превращения в самые массовые, самые авторитетные организации трудящихся, в прямых выразителей народной демократии. Этому они могли достигнуть лишь опираясь на разрастающиеся и крепнущие организации Отечественного фронта. Поэтому непосредственно после выборов депутатов народных советов вождь и учитель болгарского народа Георгий Димитров совершенно ясно определил место Отечественного фронта в системе нашей народной демократии. «Организации Отечественного фронта в городах и особенно в поселениях сельских городах и селах, — говорил он, — призваны быть прочной, солидной опорой народных советов в их всесторонней деятельности и

постоянным помощником в преодолении трудностей, стоящих на их пути».

Выполняя эти указания Георгия Димитрова, организации Отечественного фронта установили более близкие взаимоотношения с народными советами, ближе подошли к их деятельности. Тысячи агитаторов Отечественного фронта с еще большим упорством продолжали разъяснять мероприятия народной власти и нести во все уголки родины великую правду социализма. Это взаимодействие дало плодотворные результаты.

Благодаря широкой политико-просветительной работе Отечественного фронта в управление страной были вовлечены тысячи трудящихся болгарских граждан, предложения которых способствовали повседневному улучшению работы народных советов, их укреплению, как органов народной власти.

С помощью организаций Отечественного фронта был осуществлен ряд мероприятий по благоустройству населенных пунктов. Тысячи объектов — водопроводов, улиц, дорог, оросительных сооружений, общественных зданий и домов культуры были построены с активным участием сотен тысяч мужчин и женщин, объединенных под знаменем Отечественного фронта. Члены Отечественного фронта в Тырновской, Плевненской и Горнооряховской околиях, добровольно участвуя в прокладке каналов оросительной системы водохранилища «Росица», проделали работу стоимостью в 800.000 левов.

Но это было только начало. Для превращения Отечественного фронта в еще более массовую опору народной власти было необходимо утвердить созданные нашей действительностью формы взаимодействия между народными советами и Отечественным фронтом, создать условия для возникновения и укрепления новых форм сотрудничества, посредством которых Отечественный фронт за короткий срок мог бы слить свою деятельность с деятельностью народных советов.

Путь к этому был указан любимым руководителем болгарского народа, верным продолжателем дела Димитрова товарищем Вилко Червенковым в его докладе на Третьем съезде Отечественного фронта в конце мая этого года.

В свете глубокого марксистско-ленинского анализа международного и внутреннего положения нашей страны товарищ Вилко Червенков наметил новые задачи, которые ставит перед Отечественным фронтом развитие страны. Он подчеркнул, что «теперь мы приближаемся к завершению основ социализма у нас и к задачам строительства самого здания социализма» и поэтому «Отечественный фронт более чем когда бы то ни было должен стать непосредственным помощником народных советов . . . в огромной мере облегчить связь народных советов с массами трудящихся . . . содействовать . . . самому широкому вовлечению трудящихся в управление страной».



Отечественный фронт — первый и прямой помощник народных советов на местах.

Лицом к народным советам — таким должен быть теперь центральный лозунг Отечественного фронта».

В первые же дни после Третьего съезда организации Отечественного фронта занялись претворением этих указаний товарища Червенкова в живое дело. Во многих местах уже создана крепкая органическая связь между народными советами и организациями Отечественного фронта, обеспечивающая полную согласованность в их совместной работе по осуществлению мероприятий народной власти.

Результаты этого сотрудничества уже налицо. Уборка урожая и сдача государственных хлебозаготовок по всей стране проводится по плану, предварительно согласованному между народными советами и организациями Отечественного фронта. Активисты Отечественного фронта ведут широкую агитацию среди крестьян, убеждая их соблюдать все агротехнические сроки, и своим личным примером увлекают кооператоров и единоличников на выполнение основного в настоящий момент лозунга партии-руководительницы: «Первое высококачественное зерно — Родине!».

Важным звеном в системе народных советов являются постоянные комиссии, посредством которых они вовлекают в управление страной тысячи трудящихся и, опираясь на них, успешно руководят всеми хозяйственными и культурными учреждениями, находящимися на их территории. Для того чтобы быть подлинными, действительными помощниками народных советов, постоянные комиссии опираются на широкий аппарат сотрудников. И именно сюда направлено внимание организаций Отечественного фронта. На работу в активы постоянных комиссий они посылают своих самых деятельных членов и внимательно следят за их работой.

Хорошей иллюстрацией этому является то, что во Врачанском округе, например, число сотрудников постоянных комиссий составляет 53.000 человек, а в гор. Мездра из общего числа 2.300 избирателей 1.892 являются активистами постоянных комиссий городского народного совета. После массо-

визации организаций Отечественного фронта городской народный совет Коларовграда также смог привлечь к работе в постоянных комиссиях большое число активистов и улучшить связь депутатов с трудящимися. Существующие восемь постоянных комиссий работают по заранее разработанным планам, при составлении которых особое внимание обращается на предложения трудящихся. Так, например, по предложению группы членов Отечественного фронта постоянная комиссия народного просвещения организовала 32 собрания, на которых трудящиеся ознакомились с постановлением Совета Министров и ЦК Болгарской коммунистической партии о подготовке к новому учебному году. В результате этого все организации Отечественного фронта в Благоевграде приняли шефство над школами своих районов. Они озеленили школьные дворы, участвовали в выявлении детей, подлежащих обязательному обучению.

Выполняя решения съезда, организации Отечественного фронта в гор. Кюстендил своей разъяснительной работой помогли городскому народному совету депутатов трудящихся мобилизовать силы местного населения на строительство нового водопровода, который окончательно разрешит вопрос о водоснабжении города.

Несмотря на усиленные полевые работы, население Добруджи, с готовностью откликнувшись на призыв Отечественного фронта, активно участвует в осуществлении червенковского плана преобразования этого благодатного, но отсталого края. В близкие дни новые девять добруджанских сел будут спасены от безводия.

Эти успехи организаций Отечественного фронта являются ярким свидетельством того, что под руководством Болгарской коммунистической партии и ее генерального секретаря и председателя Национального совета Отечественного фронта товарища Вилко Червенкова Отечественный фронт все больше поворачивается лицом к народным советам, крепнет как всеобъемлющий фронт болгарского патриотизма и превращается в самую массовую и любимую организацию болгарского народа, устремившегося к социализму.

## Резолюция Национального комитета защиты мира

Болгарский Национальный комитет защиты мира на пленарном заседании 19 июля этого года рассмотрел и полностью одобрил решения состоявшейся в Берлине с 1 по 6 июля Чрезвычайной сессии Всемирного Совета Мира о мирном разрешении германского и японского вопросов и о немедленном прекращении войны в Корее.

Национальный комитет защиты мира всемерно поддерживает подытоженную на Чрезвычайной сессии Всемирного Совета Мира деятельность, направленную на запрещение оружия массового уничтожения, на сокращение вооружений и установление контроля над ними и на заключение Пакта Мира между пятью великими державами.

Национальный комитет защиты мира с радостью приветствует решение сессии о созыве 5 декабря этого года в Вене Конгресса народов в защиту мира, который объединит людей доброй воли всех стран в их общем стремлении сохранить мир во всем мире.

Национальный комитет защиты мира от имени миллионов борцов за мир в стране осуждает политику гонки вооружений, военную пропаганду, применение бактериологического оружия в Корее и Северо-Восточном Китае, зверские издевательства над корейскими и китайскими военнопленными на

острове Кочжедо и стремление американских империалистов раздуть новый мировой пожар.

В поддержку решений Чрезвычайной сессии Всемирного Совета Мира Национальный комитет защиты мира решил провести в стране этой осенью третий национальный съезд в защиту мира и призывает всех сторонников мира в стране расширить и углубить борьбу за мир, усиливая творческую инициативу во имя скорейшего построения социализма, непрерывно разоблачая американско-английских агрессоров и их титовских и других агентов на Балканах, обостряя революционную бдительность, беззаветно любя свою социалистическую родину, всемерно ненавидя поджигателей войны, всеми силами укрепляя живительную болгаро-советскую дружбу — залог нашей национальной независимости и мирного расцвета.

Под руководством героической Коммунистической партии, во главе с тов. Вилко Червенковым, навеки связанное чистой и искренней дружбой с великим Советским Союзом, преданные лагерю мира, демократии и социализма, великому Сталину — вперед, к новым победам в борьбе за мир!

Национальный комитет  
защиты мира



# У ИСТОКОВ СВОБОДЫ И БРАТСТВА

## 75-летие Шипкинской эпопеи

Освобождение Болгарии от турецкого ига было одним из крупнейших событий в истории нашего народа. В борьбе за это освобождение пали 200.000 верных сынов русского народа. Глубокой и вечной будет признательность болгарского народа к своим освободителям.

Русско-турецкая война уничтожила остатки феодального строя на Балканском полуострове и принесла свободу и независимость Болгарии. Поэтому по своей сути и последствиям она была прогрессивной войной.

В героических боях русских войск, руководимых полководцами Суворовско-кутузовской школы, оборона Шипки представляет высший этап русско-турецкой освободительной войны. С беззаветной храбростью и самоотверженностью русские солдаты и болгарские ополченцы отстаивали эту важнейшую для исхода войны стратегическую позицию. Благодаря их отваге и высокому боевому духу они остановили наступление оттоманских орд и затем нанесли им поражение.

Сразу же после перехода Дуная русская армия начала действия на трех фронтах, — восточном, южном и западном. Энергичным наступлением передовые части генерала Гурко достигли долины реки Марицы. Но после сражения под Стара-Загорой его отряд должен был отступить на север под натиском превосходящих сил Сюлеймана-паши. Ослабевший отряд генерала Гурко занял Шипкинский перевал Стара-планины, соединяющий Казанлык с Габрово. Турецкие силы сосредоточились на главном русском оперативном направлении. Численно превосходящие силы турецкой армии наступали из Русе, Шумена, Софии, Видина и Адрианополя.

Вначале число защитников Шипкинского перевала составляло 4 тысячи человек, располагавших 28 орудиями, а у турок было 40 тысяч человек. И несмотря на это, благодаря героизму русских бойцов и болгарских ополченцев, перевал был защищен, была спасена честь русского оружия и обеспечена свобода болгарскому народу.

Орда за ордой налетали полчища Сюлеймана-паши с 21 по 25 августа на редких защитников русско-болгарских окопов. Три дня русские бойцы и болгарские ополченцы давали отчаянный отпор. 23 августа положение позиции стало очень серьезным, почти безнадежным. Боевые припасы были исчерпаны, переутомление, страшная жара и недостаток воды сказывались на состоянии солдат. После яростного наступления турецким войскам удалось почти полностью окружить защитников Шипки. Сюлейман-паша послал султану телеграмму о предстоящем взятии перевала. Но в последний критический момент из Габрово прибыли резервы. Это подняло дух защитников, и они с новыми силами продолжали держать оборону. Их желание устоять на Шипке стало непреклонным. Сюлейману-паше пришлось дать отбой.

«Болгарские дружины дрались, как львы» — записано в русской летописи

боев этих решительных дней обороны Шипки. Наконец, атаки прекратились, и победа осталась за русскими. Но на этом борьба не закончилась. Чтобы пополнить огромные потери, понесенные в боях, Сюлейман-паша потребовал тысячи новых солдат. Русские войска под командованием генерала Скобелева прошли трудный путь, но сломили и последнее сопротивление противника южнее Шипки.

Шипка — это символ не только славной победы русских над турками в войне, не только заря первого болгарского освобождения, это место, где русские и болгары вместе проливали свою кровь во имя одной и той же цели. В боевом братстве, зародившемся на Шипке, оба народа дали клятву вечной дружбы. В нашей истории Шипка является колыбелью болгарских военных традиций, в основе которых лежит пример русских богатырей.

Насколько светлы страницы нашей истории этого периода, в которые вписаны героические подвиги болгарских ополченцев и братская помощь великого русского народа, настолько мрачны страницы,

заполненные именами западных капиталистических поработителей народов, поддерживавших кровавое многовековое турецкое иго. Народ, героически сражавшийся за свою свободу, был разьединен в силу Берлинского договора и брошен в лапы буржуазно-монархической клики. Но он свято хранил кровную братскую дружбу с русским народом и с большим энтузиазмом поднялся на борьбу против фашистского рабства и чужеземных империалистов, распорядившихся в нашей стране. Ныне наш народ воспитывается в духе идеалов, окрылявших дружины ополченцев Шипки.

История славной Шипкинской эпопеи, наше второе освобождение Советской Армией, непрестанный восход к социализму учат нас, что дружба с Советским Союзом является гарантией нашей национальной независимости, победы социализма в нашей стране.

Заветы защитников Шипки учат нас зорко стоять на страже великих завоеваний народа, достигнутых в результате братской и бескорыстной помощи Советского Союза, самоотверженной борьбы и упорного труда народа, навсегда освободившегося от своих и чужеземных угнетателей.

## Гривица и Плевна — символ болгаро-руско-румынской дружбы

В освободительной русско-турецкой войне 1877—1878 г. г. принимал участие и румынский народ как союзник великого русского народа. Эта война, помимо освобождения Болгарии, принесла национальную независимость и Румынии.

12 июня 1876 года, когда в России была проведена мобилизация, между Россией и Румынией начались переговоры, закончившиеся подписанием конвенции.

Русские войска, перейдя румынскую границу, устремились к Дунаю. Турки, ссылаясь на русско-румынскую конвенцию, изгнали румынского дипломатического представителя и начали бомбардировать Калафат, а затем Гюргево, Олteniцу, Излаз, Бекет и Корабию.

У Плевны турки под командованием Османа-паши занимали сильно укрепленную позицию. По предложению русских четыре румынских дивизии 20 августа (по ст. стилю) форсировали Дунай и Корабию, чтобы пресечь коммуникации Османа-паши с Софией и Восточной Болгарией. 25 августа румынские войска стояли под Плевной. 29 августа приказом по армии была определена задача румынской армии. С 26 по 30 августа русские войска завладели Зелеными горами. Село Гривица было прицельной точкой русско-румынских войск. С раннего утра 30 августа 256 орудий обстреливали турецкие позиции. У Гривицы румыны дали так много жертв, что эта местность стала называться Долиной слез. Отважные румынские крестьяне покинули дома и до-

бровольно пошли сражаться за свободу румынского и болгарского народов.

30 августа началась битва за Плевну. Свыше 15 тысяч русских пали при штурме города. В этой героической эпопее приняли участие молодые румынские бойцы. До падения Плевны — 28 ноября — румыны находились под командованием русских. 9 ноября они штурмом завладели Оряхово. Румынская армия охраняла Дунай и Калафат, Бекет и Четате и часто бомбардировала Видин, задерживая там значительный турецкий гарнизон, который не мог продвинуться к Плевне на помощь Осману-паше. Румыны потопили турецкий корабль «Под-горица», тем самым нанеся удар турецкому транспорту.

Героическая эпопея у Гривицы и Плевны имеет большое историческое значение. Единение русских, болгар и румын, совместно пролитая кровь на поле брани — это красноречивое доказательство братской любви, существующей веками между этими народами. «В этот момент я не могу обойти молчанием братскую помощь, которую оказал румынский народ в освобождении Болгарии», — сказал Василь Коларов в своей речи 3 марта 1948 года в связи с 70-летием заключения Сан-Стефанского договора.

Ныне, под руководством великого и могучего Советского Союза, «под знаменем светлого гения прогрессивного человечества — Иосифа Виссарионовича Сталина, Болгария и Румыния превратят Балканы из порохового погреба в центр мира и народной демократии» (Г. Димитров).



# Выдающийся деятель социалистического движения в Болгарии

К 75-летию со дня рождения Георгия Киркова

Георгий Кирков — один из крупнейших руководителей рабочего и социалистического движения в Болгарии. Талантливый публицист и журналист, народный трибун, блестящий оратор, Георгий Кирков был одним из тех деятелей рабочего движения, которые выразили революционный протест народа и начертали перспективы преобразования страны. Он стал выразителем социалистического идеала, назревшего в массах и воодушевлявшего рабочий класс и свободолюбивую интеллигенцию. Он был одним из крупных создателей и руководителей марксистской революционной партии болгарского пролетариата.

Об этом блестящем ораторе и политическом агитаторе вождем болгарского народа Георгий Димитров сказал:

«Наши новые партийные поколения всегда будут учиться с несравнимой пользой для себя и для партии, прежде всего, у великих учителей Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина, и, наряду с ними, у наших собственных болгарских великанов Деда и Мастера — Благоева и Киркова».

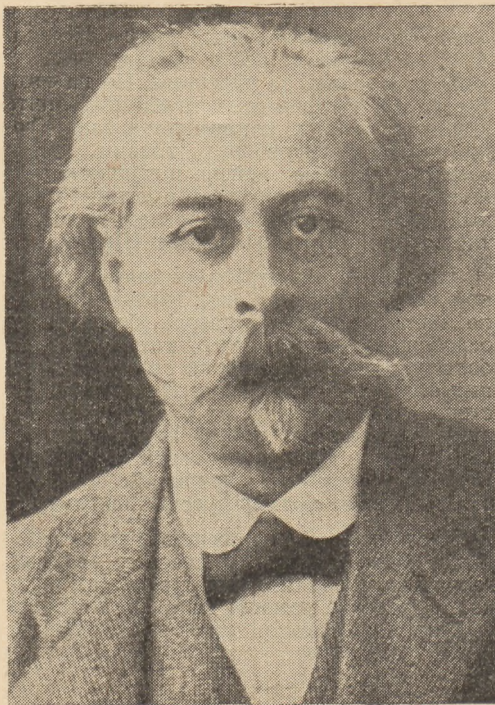
Георгий Кирков родился в Плевне 15 августа 1876 года, в семье учителя — видного деятеля культурного и политического возрождения болгарского народа. По окончании начальной школы в 1879 году Георгий Кирков едет в Россию, в Николаев, чтобы продолжить образование. Здесь он очень скоро проявляет свои дарования. Кирков становится центром духовной жизни пансиона и начинает издавать литературные рукописные газеты. Он пишет пьесы, часть которых ставилась на школьной сцене, ревностно изучает русскую литературу и подпадает под влияние русских революционеров-демократов.

После убийства Александра II жизнь в пансионе стала невыносимой. Установленный в нем казарменный режим заставил Киркова вернуться в Болгарию. Здесь он поступает в Априловскую гимназию в Габрово, чтобы закончить свое образование.

В марте 1887 года Кирков уехал в Тырново, где начал свою публицистическую деятельность, сотрудничая в ряде прогрессивных журналов.

В 1888 году Кирков переезжает в Русе. Здесь он принимает участие в редактировании журнала «Развитие», в котором печатает свою повесть «Под дубом». В следующем году он поступает в военное училище, которое заканчивает с отличным успехом. До весны 1892 года Кирков работает в картографическом институте в Софии, а затем как стипендиат уезжает на специализацию картографии в Вену.

В течение трех лет, проведенных в Вене, Георгий Кирков имел возможность ознакомиться с рабочим и социалистическим движением в Австро-Венгрии. Углубляя свои познания по марксизму, он все больше формируется как социалист. В августе 1895 года он возвращается в Болгарию и вступает в ряды зарождавшегося социалистического движения. Он регулярно сотрудничает в органе партии газете «Социалист». Его статьи, проник-



Георгий Кирков

нутые страстной марксистской идеологией, способствуют повышению классового сознания рабочих и распространению социалистических идей среди трудящихся масс. На собраниях и митингах пламенный оратор Кирков обличает буржуазию и ее строй. Он демаскирует и осмеивает бешеный шовинизм тогдашней буржуазии и царской династии. Вскоре он бросает работу чиновника и всецело посвящает себя революционной деятельности.

С 1900 года Георгий Кирков — член редакционной коллегии газеты «Работнически вестник». На страницах газеты он с большим мастерством на юсти удара классовому врагу, подчеркивает чистоту социалистического идеала, порицает оппортунистические элементы, пытающиеся превратить социализм в мелкобуржуазное течение. Юмором и сарказмом, которыми пропитаны его полемические статьи, Георгий Кирков бил по оппортунизму и предостерегал социалистическое движение в Болгарии от буржуазного вырождения. Наряду с этим Кирков закладывает основы рабочих и социалистических организаций во всей стране, устраивает собрания, митинги, ведет борьбу за единство партии. Как первый секретарь Общего рабочего синдикального союза в 1904—1906 годах Кирков развивает огромную деятельность. Под его руководством волеплатывались и сформировывались будущий вождем болгарского народа, легендарный борец с фашизмом Георгий Димитров.

Когда началась первая мировая война, Кирков с трибуны Народного собрания разоблачал буржуазию и монархию и указывал, что война закончится ката-

строфой для болгарского народа, независимо от того, к какому лагерю примкнет страна.

Георгий Кирков с восторгом приветствовал вспыхнувшую Великую Октябрьскую социалистическую революцию. Революционные дни, переживаемые многими странами, вдохнули в него веру, что и в Болгарии наступят события, ведущие к торжеству социализма.

Коварная болезнь приковала к кровати неутомимого борца за социализм. В мае 1919 года Кирков пишет съезду партии:

«Глубоко скорблю, что из-за тяжелого недуга не могу явиться на пост и исполнить свой долг перед партией в этот исторический момент. Но я собираю силы, чтобы с радостной готовностью великом отдать их нашему великому делу, которое исчерпывает смысл моего существования и которое единственно поддерживает меня в дни страданий и борьбы между жизнью и смертью».

25 августа 1919 года крупный политический деятель, трибун и руководитель болгарского революционного социалистического движения скончался.

Жизнь Киркова целиком была посвящена партии, Мастер слова и пера, Кирков был одним из талантливейших представителей революционного пролетарского социализма в Болгарии.

Наделенный верным классовым пролетарским чувством, светлым пронизательным умом и незаурядным публицистическим талантом он внес большой вклад в строительство партии на прочных марксистских основах. Стоя на интернационалистических позициях, Кирков содействовал превращению партии из теснящей в коммунистическую, ее приближению к партии большевистского типа.

Не только политическая, но и публицистическая и литературная деятельность Киркова имеет большое значение. Поглощенный политической работой, он не старался развить свой яркий писательский талант. Несмотря на это, он является одним из известнейших основоположников пролетарской литературы в Болгарии. Ряд его стихотворений и сегодня остаются любимыми песнями болгарских трудящихся. Мастер юмора и сатиры, в своих политических фельетонах Георгий Кирков дает нам целую галерею образов государственных и политических мужей, начиная с князя — «волка-вожана» и кончая его лакеями и шпионами.

Кирков безжалостно бичует врагов рабочего класса и вскрывает общественные недуги буржуазного строя. Юмор Киркова — обличающий, он всецело служит делу рабочего класса и его освобождению от капиталистической эксплуатации. Юмористические и саркастические фельетоны Киркова и теперь сохраняют свою силу.

Его призыв «Вперед, к большевикам!» стал призывом, мобилиующим трудящиеся массы, лозунгом братской и нерушимой дружбы с великим могучим Советским Союзом — оплотом мира, демократии и социализма.

Василе Христу



# ДИМИТРОВСКАЯ ПЯТИЛЕТКА В ЧЕТЫРЕ ГОДА

Пятый съезд Болгарской коммунистической партии, состоявшийся в декабре 1948 года, выработал боевую программу построения основ социалистического общества в Болгарии. В своем историческом докладе на съезде Георгий Димитров сказал следующее о задачах, которые нужно выполнить для достижения этой цели: «Необходимо также новое ускоренное развитие производительных сил нашей страны для быстрой ликвидации ее экономической отсталости и ее превращения в короткий срок в развитую индустриально-аграрную страну».

Боевая программа, принятая съездом, и указания Димитрова нашли воплощение в первом пятилетнем димитровском народнохозяйственном плане, охватывающем период 1949—1953 годов.

С величайшей энергией, настойчивостью и последовательностью, с невиданным воодушевлением трудящиеся Болгарии занялись выполнением димитровской пятилетки. В стране развернулось широкое всенародное социалистическое соревнование за досрочное выполнение пятилетки. Народ добился замечательных успехов и в первые же три года осуществил предпосылки для выполнения пятилетки в четыре года. Таким образом, выполнение плана 1952 года является решающим условием для выполнения пятилетки в четыре года.

В целях выполнения программы социалистического строительства, объем капиталовложений увеличился из года в год. Например, в 1951 году объем капиталовложений в промышленности на 46 процентов больше, чем в 1950 году. За время с 1949 года до сих пор в эксплуатацию досрочно сдано много новых промышленных предприятий, оснащенных новейшей техникой — термоэлектростанции имени Сталина, «Республика», имени Вылко Червенкова, химический комбинат имени Сталина, гидроэлектростанция «Видима», азбестоцементный завод «Вулкан», авторемонтный завод имени Василя Коларова, завод слаботочной электроаппаратуры имени Климента Ворошилова, электрокабельный завод, хлопкопрядильная фабрика имени Эрнста Тельмана, отводные каналы в Придунайской низменности, несколько крупных оросительных систем, ряд железнодорожных линий и т. д.

В 1952 году в строй действующих предприятий вступят крупные промышленные объекты, как, например, первый в стране металлургический завод имени Ленина.

В стране возникли новые отрасли промышленности, каких в прошлом не существовало, например, электропромышленность, достигнувшая хорошего развития, тяжелая химическая промышленность, машиностроение, включая и сельскохозяйственное машиностроение, цветная металлургия и т. д. Тов. Вылко Червенков характеризовал усиленное социалистическое строительство следующим образом: «Ускоренными темпами и в сжатые сроки, возможные только в условиях, когда народ свободен и действует согласно своим стремлениям, преодолевается вековая отсталость нашей страны. На глазах у всех наша родина, в результате упорного и настойчивого труда народа, быстро индустриализируется, меняет свой облик, изо дня в день наливается новыми чудотворными силами».

Размах социалистического строительства и сдача в эксплуатацию большого числа объектов решительно содействовали дальнейшему развитию производительных сил и увеличению промышленной продукции. По пятилетнему плану предусматривалось, что рост валовой продукции промышленности (за исключением местной промышленности и кустарного производства) в 1953 году составит 120 процентов по сравнению с 1948 годом. В течение первых трех лет пятилетки план выпуска промышленной продукции ежегодно перевыполнялся по валовому объему.

Регулярное перевыполнение димитровской пятилетки привело к тому, что уже в 1951 году валовой объем промышленной продукции почти достиг уровня 1953 года, а в 1952 году рост промышленной продукции идет невиданными темпами: производство промышленности значительно превысит объем, предусмотренный на 1953 год. Основой этого успешного роста являются особенно бурные темпы развития тяжелой промышленности — металлообрабатывающей, машиностроения и электропромышленности. Выполнение плана первого полугодия 1952 года показывает, что по уровню промышленного производства первая димитровская пятилетка выполнена в три года и три месяца и будет значительно перевыполнена в четыре года.

На широкую основу поставлено дальнейшее развитие энергетики. Годовое производство электроэнергии теперь равняется производству девяти довоенных лет — с 1930 по 1938 год. Добыча каменного угля в четыре раза превышает довоенный уровень. По сравнению с 1939 годом машиностроение выпускает в 120 раз больше продукции.

Большие успехи отмечает промышленность, производящая товары широкого потребления. В 1952 году будет выпущено в 3,5 раза больше товаров широкого потребления, чем в 1939.

Следуя указаниям Георгия Димитрова, болгарские трудящиеся и в сельском хозяйстве добились таких успехов, которые создали условия для выполнения димитровской пятилетки в четыре года. Они являются результатом кооперирования и механизации сельского хозяйства. Около 55 процентов крестьянских хозяйств и свыше 51 процента обрабатываемой земли объединены трудовыми кооперативными хозяйствами.

Благодаря братской помощи Советского Союза, поставившего Болгарии комбайны, тракторы и другие сельскохозяйственные машины, благодаря развивающемуся отечественному производству сельскохозяйственных машин были достигнуты большие успехи в механизации земледелия.

По пути широкого применения агротехнических мероприятий, орошения и удобрения, а также с введением травопольных севооборотов в ТКЗХ и ГЗХ были обеспечены высокие урожаи сельскохозяйственных культур. В результате социалистической реконструкции сельского хозяйства и оснащения его передовой техникой производство сельскохозяйственных культур в 1952 году значительно превысит уровень, намеченный пятилеткой на 1953 год.

Достигнутые успехи в увеличении продукции промышленности и сельского хозяйства дали чувствительное отражение

на развитие внешней и внутренней торговли страны. В годы пятилетки успехи внешней торговли намного превысили показатели, намеченные по плану на 1939 год. В области внутренней торговли пятилетний план участия социалистического сектора в общем товарообороте выполнен за три года. В 1951 году государственный и кооперативный сектор занимали 96,4 процента общего товарооборота, а не 95 процентов, как это предусматривалось пятилеткой на 1953 год.

Товарный фонд быстро возрос, значительно расширился розничный товарооборот. Пятилетний план товарооборота будет значительно перевыполнен за четыре года.

Быстро возрастает народный доход. В этом году он увеличивается почти в два раза по сравнению с 1939 годом и таким образом достигает уровня, предусмотренного на 1953 год. Неуклонно улучшается материальное положение, повышается культурный уровень трудящихся.

В годы пятилетки произошли важные структурные и социально-экономические изменения в народном хозяйстве Болгарии. Если в 1948 году промышленность давала 37 процентов народного дохода, то в 1952 ее доля увеличивается до 41 процента за счет удельного веса сельского хозяйства в народном доходе, который сократился с 46,5 процента до 42 процентов.

Быстро возрос социалистический сектор в народном хозяйстве. Если в 1948 году, в начале пятилетки, ГЗХ и ТКЗХ давали всего 3,5 процента сельскохозяйственной продукции, то в 1951 году этот процент увеличился до 54,1 вместо 26,8 процента, как это намечалось пятилеткой. В 1951 году более 70 процентов зернопоставок поступило от социалистического сектора сельского хозяйства — ТКЗХ, МТС и ГЗХ.

В результате успехов, достигнутых в деле выполнения пятилетки в четыре года, в мае этого года были проведены денежные реформа, отмена карточной системы снабжения и снижение государственных розничных цен. Эта победа дала возможность Болгарии уверенно пойти по пути, по которому уже давно идет Советский Союз — по пути последовательного снижения цен на товары, по пути неуклонного последовательного повышения жизненного уровня трудящихся.

Успехи в выполнении димитровской пятилетки в четыре года завоеваны болгарским народом прежде всего благодаря всесторонней и бескорыстной помощи Советского Союза и братскому сотрудничеству со странами народной демократии. На Третьем съезде Отечественного фронта тов. Вылко Червенков сказал: «Очевидно, что этих успехов не было бы, как не было бы и народной власти, если бы не всемирно-историческое дело Великой Октябрьской социалистической революции, если бы не Советский Союз и его победа во второй мировой войне, если бы не его постоянная помощь, помощь и сотрудничество стран народной демократии, если бы мы не учились и не продолжали учиться на неисчерпаемом и богатом для нас опыте ВКП(б), если бы мы не следовали и не продолжали следовать великим идеям и примеру гениального учителя и вождя всего прогрессивного человечества товарища Сталина».

**Н. Йотов**



# БОЛГАРСКИЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКИ УЧАТСЯ У СВОИХ СОВЕТСКИХ ТОВАРИЩЕЙ

Народная власть унаследовала разбитый железнодорожный транспорт. 30 процентов локомотивов и большая часть вагонов стояли безжизненными, с тяжелыми повреждениями на глухих линиях вокзалов и в депо. Почти все локомотивы, находившиеся в движении, были в плохом тепло-техническом состоянии. Никто не обращал внимания на огромный перерасход угля и смазочных материалов, вопрос о себестоимости перевозок вообще не ставился. Поезда ходили с большим опозданием. Строительству железнодорожных линий было почти прекращено. Все это в угрожающих размерах снижало дисциплину труда.

Благодаря решающей помощи Советского Союза болгарские железнодорожники, охваченные патриотическим трудовым подъемом, смогли поднять на ноги железнодорожный транспорт и превратить его в ведущий рычаг в системе развития нашего хозяйства, предъявляющего к транспорту высокие требования.

По просьбе нашего правительства Советский Союз послал нам в помощь многих специалистов по железнодорожному транспорту. В нашей стране широко известны имена советских транспортников Пятанкова, Долоденко, Добротина, Соколова, Ковальского, Симонова, Трифонова и других, которые упорно и терпеливо учат наших железнодорожников, братски делятся с ними богатым опытом советских работников железнодорожного транспорта. Благодаря их неоценимой помощи решительно улучшилось состояние локомотивов, введено употребление антيناкипина, осуществлен ряд тепло-технических мероприятий в локомотивах. Результатом этого явилось резкое улучшение в работе и движении поездов. На станциях впервые были внедрены технологические профессии. Разработан новый способ оплаты труда, стимулирующий повышение производительности труда. Паровозо и вагоноремонтные заводы освоили производство ряда машин, деталей и оборудования, которые раньше ввозились из-за границы.

По примеру советских стахановцев-железнодорожников, наши железнодорожники внедрили и внедряют новые методы работы. Это проявилось с особой силой после прибытия советской профсоюзной делегации во главе с секретарем ЦК профсоюза советских железнодорожников тов. Кулябко. По его указаниям и с его непосредственной помощью Герой Социалистического Труда Пеню Генчев, машинист депо Пловдив, первый в стране провёл поезд повышенного веса.

После этого движение тяжеловесников, пятисотников, движение за вожделение поездов без служебных вагонов, за образцовые стрелки, станции и предприятия, за культуру рабочего места охватили широкие массы железнодорожников.

Нет такого болгарского железнодорожника, который не знал бы имени Ивана Федоровича Панина. Он на практике показал нашим локомотивным бригадам, как водить тяжеловесные поезда, бороться за экономию, научил их лунинскому уходу за локомотивами. Многие локомотивные бригады назвали себя панинскими бригадами. Панин помог коллективу железнодорожников нанести смертельный удар предельческой теории. За невероят-

но короткий срок железнодорожный транспорт завоевал такие успехи, которые были совершенно невозможны при власти буржуазии и без советской помощи.

По примеру советского путевого обходчика Казанцева знатный обходчик Иван Недялков, награжденный орденом Димитрова, первый создал образцовый путевой участок и стал застрельщиком движения за образцовые участки, принявшего широкие размеры. Изучая метод советского диспетчера Судникова, наши диспетчеры ведут борьбу за наиболее рациональное использование локомотивов и правильную регулировку движения поездов.

Работники железнодорожного транспорта проявили образцы трудового героизма, вдохновляющие весь коллектив транспортников. Железнодорожный транспорт достойно занял свое место в хозяйственном развитии страны и стал активным фактором нашего движения вперед к социализму.

В текущем году болгарские железнодорожники ведут борьбу за еще большие достижения, непрерывно учась у своих советских товарищей. Ряд наших машинистов установил личную связь со знатными советскими машинистами, передающими им свое высокое мастерство.

Газета «Гудок» и советская литература по железнодорожному транспорту превратились в подлинную школу и стали насущной необходимостью для многих болгарских железнодорожников.

Радко Костов, электросварщик вагоноремонтного завода «Красная звезда» в Бургасе, пользуясь советской литературой, применил неизвестные у нас методы работы советских электросварщиков, благодаря чему добился выполнения 6 норм за одну смену. С помощью советской литературы путевой обходчик Иван Недялков изучил опыт своих советских товарищей в открытии трещин в рельсах, в продлении жизни шпал, в организации работы и передал этот опыт многим обходчикам.

В текущем году наши железнодорожники перевезут в три раза больше грузов по сравнению с довоенным 1939 годом при почти прежнем количестве вагонов.оборот вагонов со 192 часов в 1941 году сведен до 86,9 час. в первом полугодии текущего года, а среднесуточный пробег локомотивов увеличен со 127 км в 1949 г. до 236 км. Награжденный орденом Георгия Димитрова машинист депо Горна-Оряховица Марко Георгиев за полугодие достиг на быстром локомотиве № 03.03 среднесу-



Машинист Цвятко Симеонов и кочегар Цоне Райчев из депо Горна-Оряховица, добившиеся хороших результатов в вождении поездов на экономленном горючем.

точного пробега 560 км, а бургасский машинист Георгий Толев на локомотиве № 0.704 — 548 км.

Лишь за первый квартал текущего года машинисты-тяжеловесники, успешно сочетая высокий суточный пробег локомотивов с вождением поездов повышенного веса, перевезли 1.910.215 тонн сверхнорменного груза против 2.114.612 тонн за весь 1951 год. Месяца два тому назад наши машинисты подхватили новый почин, соревнуясь в вождении поездов на экономленном горючем. Во многих депо машинисты ведут социалистическое соревнование за большую экономию угля, за вождение большего числа поездов на экономленном горючем. Хороших результатов в этом отношении добился машинист депо Стара-Загора Атанас Мараджиев, награжденный золотым народным орденом Труда. Тепло встретили железнодорожники и патриотический почин советских стахановцев Марии Левченко и Григория Мухалова, внедрение которого позволило сэкономить за полгода 4.160.000 левов.

Богатый советский опыт широко применяется и в строительстве новых железных дорог и тоннелей.

Нет такой области на нашем железнодорожном транспорте, в которую не проник бы богатый советский опыт и в которой наши железнодорожники не обращали бы с любовью и благодарностью свой взор к советским железнодорожникам, к братскому Советскому Союзу, к великому Сталину.

Н. Горанов



# РОССТРОЙ

Бурная горная река Росица берет свое начало на северных склонах Балкан, западнее вершины Шипка, извивается змеей между возвышениями Бухала и Разлапец, течет по Севлиевской низменности, проходит по ущелью длиной 25 километров и выходит на Мизийскую равнину, где вливается в живописный приток Дунай — Янтру. Сначала она весело бежит между берегами, поросшими папоротником и цветами, затем спокойно разливается по равнине.

В теплые летние дни Росица приветлива и тиха. Но весенняя Росица часто тревожит и пугает крестьян окрестных сел. В первые дни весны, когда задует южный ветер и на снежном покрове Юмрукчала и Шипки проступают темные пятна проталин, Росица вздувается, становится бурной, яростной. С ревом и грохотом река волочит огромные гранитные глыбы, вырванные с корнем деревья, унося их к расположенным у подножий гор селам, сметая все на своем пути. Местное население помнит большие наводнения, во время которых гибли и люди. Напуганные страшным наводнением 1939 года тогдашние фашистские правители Болгарии, чтобы успокоить сильно пострадавшее население, обещали соорудить водохранилище. Строительство водохранилища было поручено в 1942 году германской фирме «Аэрге-Росица». Фирма приступила к работе, не произведя предварительных геологических и гидротехнических исследований. Ее не интересовало, будет ли построено водохранилище или нет. Гораздо важнее для нее было раздувать расходы по строительству и затягивать его, так как по соглашению с государством она получала семнадцать процентов инвестиций. На место стройки были доставлены машины, оказавшиеся впоследствии ненужными. Камнедробильный завод по ошибке был построен на месте, где должна была пройти плотина, и когда началась стройка, его пришлось разрушить. Еще не был заложен фундамент плотины водохранилища, а на ветер были брошены миллионы левов. Работа шла крайне медленно. Не без основания рабочие дали Росстрою прозвище «Старик».

... Не успели умолкнуть последние орудийные залпы войны, как в дебрях Балкан разнеслось эхо новых взрывов. Это возобновилось строительство водохранилища. Народная власть решила осуществить мечту трудолюбивых крестьян. Население нескольких околных помогло строительству добровольным трудом. Прибывшие советские инженеры Моисеев и Лувитский с помощью болгарских инженеров и техников пересмотрели планы, провели исследование местности и посоветовали поднять не железобетонную, а каменно-насыпную плотину, которую можно было соорудить исключительно из местных материалов, что сэкономило бы много железа и бетона.

На стройку, оснащенную новейшей техникой, пришли рабочие. Закипел усиленный труд.

В 1944 году на месте будущей плотины водохранилища были закончены земляные работы. Выкопанный котлован был настолько глубок, что в нем можно было поместить шестизэтажное здание. Предстояло соорудить огромную плотину высотой 56 метров над уровнем реки, с сечением в нижней части более 100 метров и в верхней — 6 метров, протяжением 329 метров. Нелегко было строителям поднять такую огромную плотину с объемом более 300 тысяч кубометров, построить предохранительный бетонный щит, достигающий 18 метров глубины под ее основанием, который должен был помешать просачиванию воды, укрепить цементными впрыскиваниями всю площадь вокруг основания, построить электростанцию, проложить семь тоннелей общей длиной в несколько километров и провести свыше 100 километров подземных и открытых каналов для орошения 35 тысяч гектаров плодородной, но засушливой земли Дунайской низменности.

Такова была ответственная задача, за которую смело взялись строители. Мирная армия строителей, вооруженная кирками, лопатами, отбойными молотками, экскаваторами, динамитом, приступила к штурму горы. Все, от инженера до экскаваторщика, от бетонщика до каменщика, решили с честью выполнить ответственную задачу, поставленную им партией и правительством — за четыре года преградить путь воде и заставить ее служить социалистическому строительству.

На всех строительных объектах широко развернулось соревнование. Строители Росстроя проявили редкие качества в борьбе с трудностями. За короткий срок они построили поселок для строителей, бетонный завод, каменоломню, проложили узкоколейную железнодорожную линию длиной 6 километров, установили много сооружений. И вот 1 августа 1948 года в огромный котлован фундамента был уложен первый кубический метр бетона. Не жалея сил, строители работали с жаром, стремясь как можно скорее закончить плотину и передать ее своей родине. Мастер Христо Караджов изготовил в мастерской при водохранилище подъемный кран для поднятия каменных блоков весом до пяти тонн. Техник Страхил Илиев с помощью введенного им приспособления возвратил в строй уже бракованные моторные дрезины. Бригада рабочих имени Молотова, обслуживавшая зонды (руководитель бригады Христо Мартинов), усовершенствовала зонды, что позволило увеличить их бурильную силу. Бригада каменобойцев, работавшая в каменоломне Иванковец, пробурила три тридцатиметровых скважины и 160 тоннами тротила взорвала их одновременно, в результате чего было получено свыше 100 тысяч кубометров камня для стройки.

Не раз необузданная река пыталась разрушить дело героических строителей, но им удавалось преодолевать ее напор и спасать стройку.

Рабочие Росстроя всегда готовы охранять дело своих рук не только от природной стихии, но и от злой воли врагов их родины. Под мудрым руководством партии они ломают старые нормы, перевыполняют свои планы с сознанием того, что их труд является лучшим вкладом в дело укрепления мира, усиления оборонной мощи родины. Обещая сдать водохранилище в пробную эксплуатацию к концу 1952 года, они писали любимому руководителю партии и правительству тов. Выхло Червенкову: «Мы обуздаем неспокойные воды Росицы. Река уже не будет смывать дома, уносить людей, скот, не будет мешать дружному труду крестьян, а летнее солнце не будет сжигать прекрасные плодородные поля Павликенской, Горнооряховской и Тырновской околий. Теперь мы еще лучше понимаем, что от всех нас зависит сохранение мира. Поэтому мы усилим нашу бдительность в отношении врагов народа и мира. Мы готовы ценою крови защищать наш Росстрой, дорогую родину и великое дело мира».

И они с честью выполняют свое обещание. С каждым днем плотина водохранилища все выше поднимается среди диких балканских скал. Строители уже забыли прозвище «Старик». «Красавец-Росстрой» — так окрестили они сооружающееся водохранилище. Оно их любимое детище, прекрасное творение первой пятилетки.

Уже этой осенью Росстрой преградит своей каменно-бетонной грудью воды реки и образует большое озеро длиной 18 и шириной 2 километра. Если вы подниметесь теперь на плотину, которая будет облицована бетоном и асфальтом, перед вашими глазами откроется красивый вид на котловину, образованную склонами скалистых возвышений. На отрогах гор темнеют развалины сел Горско Косово и Бара, которые скоро окажутся на дне водохранилища. Жители этих сел давно покинули насиженные места и поселились в новых удобных домах, построенных недалеко от водохранилища. Возле плотины уже поднимаются стены электростанции. Длинный подземный канал, по которому пойдет вода для орошения полей, уже закончен. Проложены и ответвления канала, простирающиеся на площади между реками Осым и Янтра. Ежегодно они будут пропускать не менее 300 тысяч кубометров воды.

Не за горами день, когда еще одна мечта народа станет действительностью. Огромное озеро водохранилища под Севлиевом широко раскинет свое зеркало. В нем будут отражаться вершины Балкан — защитников гайдуков, борцов против турецкого рабства, и партизан, не пожалевших своей жизни для уничтожения фашистского мракобесия. Над новым озером гордо будет возвышаться легендарная Шипка, сохранившая бурные воспоминания о славных русских богатырях и смелых болгарских ополченцах, совместно проливавших здесь свою кровь. А Балканы будут петь свою песню о доблестных строителях, которые сооружают в их недрах водохранилища и электростанции, прокладывают каналы, дороги, строят заводы в нашей прекрасной, идущей вперед к светлому социалистическому будущему стране.

Борис Малашевский



# Здесь отдыхают трудящиеся



Обед в столовой



Одна из комнат дома отдыха



Лауреат Димитровской премии Елена Герасимова (крайняя справа), учительница Люба Овчарова и Харие Салилова

Июльское марево окутало Велинград. Расположенный в живописных Родопах, утопающий в зелени город едва виден издалека. Только большое белое четырехэтажное здание, возвышающееся на холме, покрытом сосновым лесом, ясно вырисовывается на горизонте. Оно привлекает внимание пассажиров поезда, приближающегося к известному своими минеральными водами курорту.

— Красивый дом, правда? — обращается пожилой пассажир в рабочей спецовке к двум девушкам, стоящим у окна.

И, не дождавсь ответа, тоном, в котором можно уловить нотки гордости и удовлетворения, он продолжает:

— В сентябре 1949 года мы заложили фундамент этого дворца — так я его называю. Сильные взрывы потрясли местность, разрушая каменный холм. И странно! Работаешь и в холод и в жару, обливаешься потом, а не чувствуешь усталости. Наоборот, на сердце становится радостно, весело. Да и может ли быть иначе, ведь мы строим для себя, для наших детей.

Рассказ велинградца—участника строительства дома отдыха Центрального совета профсоюзов быстро собирает группу пассажиров.

Едва переступив порог приемной, смуглая девушка из поезда, Виолета Борисова — работница промышленного предприятия «Саня» в Плевне, восхищенно смотрит на свою спутницу Калину Лозанову, работницу софийской обувной фабрики имени 9 сентября.

— Действительно, дворец, — не сдерживаясь, делится своим первым впечатлением Виолета и взгляд ее скользит по гипсовому потолку с богатой лепниной и изящными люстрами, по цветной мозаике пола, часть которого покрыта дорогими персидскими коврами, по удобным крес-

лам и кушеткам, на которых расположились опередившие их пассажиры поезда.

Комната, в которую поместили девушек, также хорошо обставлена. Кровати с пушистыми одеялами и сверкающим белозной бельем, гардеробы, вделанные в стену, ночные столики, стол и стулья — все в болгарском стиле. Пестрые коврики на зеркальном паркете дополняют меблировку и делают комнату по-домашнему уютной. Рядом с комнатой — ванная с теплой и холодной водой и душем.

Так устроены все 132 солнечных комнаты дома отдыха. Каждую смену здесь отдыхают 250 рабочих и служащих со всех концов страны. Отдельные маленькие квартиры предназначены для дорогих гостей — ударников и рационализаторов из стран народной демократии. Сюда на отдых приглашены и рабочие некоторых капиталистических стран.

Холодный душ быстро освежает уставших от долгого пути курортниц, и они, стремясь поскорее осмотреть дом, забывают о столь желанном всего несколько минут назад отдыхе.

Они идут по светлым длинным коридорам, бесшумно входят в библиотеку и выбирают себе книги, заглядывают в читальню, где несколько отдыхающих сосредоточенно читают, заходят в комнату шахмат и настольного тенниса, в кинозал, рассчитанный на 300 зрителей, и поднимаются на высокую башню. Отсюда открывается прекрасный вид на золотистые родопские холмы, окружающие Чепинскую котловину.

Продолжительный звонок извещает о том, что пора обедать.

В приоткрытую дверь Виолета и Калина заглядывают в облицованную белыми плитками кухню с новейшим оборудованием, похожую скорее на лабораторию. Просторный зал столовой быстро ожи-

вает. Улыбающиеся официантки проворно подносят изобильную и питательную еду. Сквозь кружевные занавески высоких окон пробиваются солнечные лучи, лаская лица отдыхающих. Болгарские, советские флажки, флажки стран народной демократии украшают облицованные деревом стены. Нарядные столы со снежнобелыми скатертями и вазами с полевыми цветами, любимые и близкие болгарские и русские песни, раздающиеся из репродуктора, — все это создает особое праздничное настроение.

Послеобеденный двухчасовой отдых прошел.

В окне, облокотившись на подоконник, сидит женщина с преждевременными поседыми волосами. Это Елена Димитрова, ударница-табачница из гор. Ямбола. Она жадно вдыхает насыщенный ароматом хвои воздух, взгляд ее блуждает по синеватым вершинам Родоп.

Нужда вынудила Елену Димитрову с малых лет начать работать на табачном складе. Помещения, в которых она работала, были ужасные. Как будто печка и горит, а в помещении холодно, через прогнивший потолок падает снег. С тех пор она заболела ревматизмом, который все еще не может вылечить. Хозяйка была грубы, издевалась над рабочими. Они все старались унизить ее, оскорбить. И если она иногда пыталась жаловаться, хозяйка указывала ей на дверь.

Она и сейчас работает табачницей. Но теперь все по-другому. Работает она в новом помещении, труд ее ценится высоко. Забота партии о человеке чувствуется повсюду. Вот, профкомитет послал ее сюда отдыхать и лечиться. Благодаря организованному на работе курсам ликвидации неграмотности она за шесть месяцев научилась читать и писать. Теперь она без посторонней помощи читает письма

от своего сына, отбывающего военную службу в Софии, испытывая при этом огромную радость. Сама отвечает ему. Читает газету «Рабочье дело». Сознание того, что работает она не на алчных хозяев, а на свое государство и свой народ, придает Елене Димитровой сил работать еще лучше, быть ударницей. И она уже решила, как только вернется на производство, дать новое обещание тов. Выхо Червенкову — вместо 180 процентов выполнить свой план на 220 процентов.

Под ее окном проходит большая пе-страя группа отдыхающих. Среди них она замечает своих соседей по столовой, на столике которых стоит маленький красный флажок с надписью «Ударник». Тут знатная придильщица Елена Герасимова, награжденная орденом Георгия Димитрова, учительница-отличница Люба Овчарова, ударники Ангел Еленков, Симеон Монеv и Борис Петков, работающие на предприятиях и в сельскохозяйственных хозяйствах. С ними и Виолета и Калина, идущие под руку с молодой турчанкой-табачницей Харие Салиловой из Кырджали.

Елена Герасимова, поманив ее рукой, пригласила коллективно посетить дом национальной героини Велы Пеевой, чье имя носит город.

Одиннадцатый час вечера. Огни в комнатах гаснут один за другим. Дворец трудящихся, незадолго до этого оглашаемый веселым гомоном отдыхающих и звуками танцевальной музыки, передаваемой по радио, затихает. Чистый воздух навеивает крепкий здоровый сон. Только легкий ветерок, прилетевший с далеких склонов гор, раскачивает опущенные ветви сосен и рассказывает о легендарных подвигах партизанки Велы, не пожалевшей молодой жизни для свободы и счастья своего народа.



# Знатный джебелский селекционер

Это было на околийской партийной конференции в Момчилграде. В деловом президиуме рядом с представителем Центрального комитета партии сидел невысокий смуглый человек.

— Видишь, вон он — Мюмюн Билялов, — указал на него один из делегатов своему соседу. — Он вывел сорт табака, который мы засеяли на слабой почве. Золотой табак получился! Зимой Билялов был в Софии, беседовал с товарищем Червенковым.

Сосед удивленно щелкнул языком и тихо спросил:

— А с ним можно будет поговорить?

В перерыве делегаты обступили Билялова и попросили его рассказать о том, как он получил семена нового сорта табака. Тот тепло улыбнулся.

— О чем же рассказывать, товарищи? Табак, который мы теперь засаживаем в Джебелском, Мишевском и Рогозенском районах, я выращивал двадцать лет. Тогда стебли табака были низкими, со слабыми низкосортными листьями. Да вы, наверное, помните.

Некоторые делегаты, в самом деле, помнили те годы. Неблагоприятные климатические условия и плохая агротехника губительно влияли на табак. Хорошие сорта табака старели, вырождались. С большим трудом табаководы получали в лучшем случае по 5 центнеров сухих табачных листьев с гектара. Об этих годах рассказывал им теперь Билялов. Тогда он был молодым. Как-то летним днем он обходил свое поле.

— Что это может быть? — удивился он, глядя на один из табачных стеблей. Он был выше других, листья его, слегка волнистые, были расположены гуще. — Ишь, какой красивый!

Он вытащил из красного широкого пояса шпатель, пометил растение и оглянулся вокруг, чтобы запомнить место. Много дней подряд он следил за разви-

тием этого странного табачного стебля, заботился о нем. Ескоре растение расцвело, а позднее дало семена. Билялов осторожно оторвал стебелек с семенами и завернул его в бумагу.

Прошли зимние вьюги. Растаял снег. Пригрело теплое мартовское солнце. Билялов смешал семена сбереженного стебелька с остальными и посеял их. Он хотел проверить, будут ли отличаться взшедшие от этих семян растения от других. Рассада вскоре взошла и была пересажена на поле. Прошло первое, прошло и второе окапывание. На поле около десяти стеблей росли быстрее других. Они были выше, с более густыми листьями — такие же, как прошлогодний одинокий стебель. Радость Билялова была велика. Он пометил новые растения и осенью собрал от них небольшую сумочку семян. Так Мюмюн Билялов засадил табак из нового семени.

Он начал делать опыты над тем, как лучше всего выращивать табак. Делал опыты с землей, готовил различными способами грядки для рассады. Медленно, но успешно Мюмюн Билялов улучшал сорт табака, который население уже называло его именем — «Мюмюново семя».

Вот что рассказал Мюмюн Билялов своим товарищам-делегатам. Они слушали его внимательно, спрашивая время от времени:

— Ну, а теперь что думаешь? Как нужно обрабатывать табак?

— Для меня уход за табаком начинается с подготовки почвы. Очень важное условие для успешного выращивания табака — выбор предшественника. До сих пор, например, мы не засаживали табак на площадь, оставшуюся после уборки зимней вики. А я после косыби вики засадил землю табаком и сняму два урожая. Вторая забота — семена. Семена я беру от того корня, на котором листья гуще и цветы чаще. При уборке табака я определяю растения, с которых сниму семена.

Грядки я вскапываю поздней осенью и удобряю их перегноем. Прежде чем удобрить землю, я разбрасываю семена, смешанные с золой — на 20 квадратных метров по одной кофейной чашечке семени. Засевание семян в грядки я производжу рано — 10—15 марта. Посадку табака начинаю с самых крупных корней рассады. При посадке рассады обильно поливаю табак водой.

— А как ты подготавливаешь поле, товарищ Билялов? — спрашивают крестьяне, старающиеся запомнить каждое его слово.

— Поле перепахиваю до тех пор, пока на нем не останется сорняков — три-четыре раза. До посадки удобряю землю навозом по 1.500 килограммов и суперфосфатом по 20—25 килограммов на декар. Окапываю табак два-три раза.

Мюмюн собирался продолжать, как один из делегатов, только что купивший газету, пробрался в середину круга и, высоко подняв газету, сердечно протянул руку Билялову.

— Поздравляю, Мюмюн! Смотри, что пишут.

На первой странице газеты «Работническо дело» был опубликован указ Президиума Народного собрания о награждении нескольких табаководов золотым пародным орденом Труда. Первым в списке стояло имя Мюмюна Билялова, а затем имена шести крестьян его края.

— Поздравляю, поздравляю! — к Мюмюну протягивались руки делегатов.

— От всего сердца благодарю вас, товарищи, — взволнованно отвечал Мюмюн. — Спасибо. То, что народная власть ценит мою работу, заставляет меня работать еще старательнее. Зимой, когда я был в Софии и говорил с товарищем Червенковым и профессорами Академии наук, я подсчитал и обещал им с 8 декаров собрать 600 килограммов табака. Трудно, конечно, никто еще не снимал такого количества мелкого табака «джебелска басма» с декара.

Мюмюн Билялов идет вперед, учится на накопленном опыте, советуется с агрономами и, поддерживаемый партией, завоевывает успех за успехом.

Народная власть и трудящиеся высоко оценили его старание. До вчерашнего дня никому не известный скромный турок из села Тырновци, Джебелского района, Мюмюн Билялов, теперь лауреат Димитровской премии, награжденный золотым орденом Труда, стоит в рядах самых знатных людей Болгарии.

К. Кехайев





А. Мутафов.

«Перед бурей».

## Национальная художественная галерея

В 1949 году в Софии была открыта Национальная художественная галерея. Выставленные в ней произведения мастеров изобразительного искусства, до недавнего прошлого разбросанные по учреждениям, министерствам и бывшим царским дворцам, отражают развитие болгарского изобразительного искусства, свидетельствуют о его здоровых реалистических традициях.

В первом зале галереи представлены картины эпохи болгарского возрождения. Здесь находятся произведения художников, которые, освободившись от традиций религиозного искусства, начинают изображать себя и своих близких. В зале имеется портрет деятеля болгарского возрождения Неофита Рильского работы Захария Зографа и автопортрет художника. В этом отделе представлены и старые трафареты — гравюры на дереве с религиозными сюжетами, исполненные неизвестными самоковскими и трявненскими мастерами. Особое место занимают произведения Николая Павловича, Станислава Доспевского и Христо Цокева. Творчество этих трех художников тесно связано с русским изобразительным искусством 60-х и 70-х годов XIX века.

Художник Станислав Доспевский учился в Петербургской академии, Цокев в Московском училище живописи и скульптуры, а Павлович имел

возможность познакомиться с русским классическим искусством и школой Брюллова во время своего пребывания в Одессе.

С усилением борьбы болгарского народа за национальную и церковную неза-

висимость возникают портретный, исторический и бытовой жанры живописи.

Творчество Доспевского, Цокева и Павловича произвело переворот в нашем изобразительном искусстве и подготовило почву для его дальнейшего развития в канун освобождения Болгарии.

В галерее выставлены исторические картины Николая Павловича из цикла «Райна княгиня», «Аспарух переходит Дунай» и др., а также и много портретов, в том числе автопортрет художника.

В то время как Николай Павлович является родоначальником исторической композиции, начало развитию бытовому жанру кладет Христо Цокев. Особенно характерны его картины «Читающая монахиня» и «Куращая девушка». В детальной разработке его портретов сказывается влияние русского художника Маковского, вместе с которым он учился в Москве.

Годы с освобождения Болгарии (1878 г.) до начала XX века являются периодом демократического реализма в болгарском изобразительном искусстве. Характерно для этого периода развитие бытового жанра, композиции и портрета, а его яркими представителями являются живописцы Иван Мрквичка, Ярослав Вешин и Антон Митов.

Картины Мрквички — по национальности чеха — занимают почетное место в этом отделе. Мрквичка — один из основателей школы рисования в Софии, выдающийся представитель болгарского искусства. Его портреты отличаются большим мастерством исполнения, но особенно замечательны запечатлевающиеся в памяти его композиции, в которых он с любовью и большим знанием изображает быт народа. Его картина «Рученица» пользуется наибольшей популярностью. Глубока по замыслу и совершенна по композиции и колориту картина «Беженцы».



И. Мрквичка.

«Рученица».





П. Панайотов.

«Молотба в ТКЗХ».

Здесь же его картины «Пахарь», «Родительская суббота», «Цыгане» и др.

Другой художник того времени — Антон Митов разрабатывает деревенские сюжеты. Высоко ценятся его картины «Базар в Софии», «Возвращение со сбора винограда» и другие.

Следуют картины Ярослава Вешина, поляка по национальности, третьего крупного болгарского живописца периода демократического реализма, ученика польского художника Иозефа Брана. Он углубляет разработку бытового жанра в живописи, придает ему поэтичность и красоту. Особенно интересны его произведения «Возвращение с базара» и «Гайдуки». Наряду с картинами бытового жанра он создает и прекрасные батальные композиции. Его военные картины «Отступление турок под Люле-Бургасом», «Под Адрианополем», «На биваке» соперничают с картинами русского художника-баталиста XIX века Верещагина.

Следующим этапом, представленным в Национальной художественной галлерее, является реализм довоенного периода. В этот период многие художники становятся на позиции критического реализма, другие поддаются под влияние индивидуализма, субъективизма и эстетизма, некоторые открыто переходят на сторону зарождающейся буржуазии, служа ей своим искусством. Реалистическое направление этого периода имеет критический характер. Это видно из картин выдающегося художника того времени Ивана Ангелова. Его картина «Клятва при следствии» раскрывает существовавшие в тогдешнем обществе социальные конфликты. Характерны также его композиции «Бог дал — бог взял», «Жатва» и другие.

Крупный живописец того времени профессор Цено Тодоров. В галлерее выставлены его портреты, для которых харак-

терна психологическая углубленность: автопортрет, портреты матери, Бояна Пенева, поэта П. К. Яворова и другие.

В этом же зале находятся произведения крупного мастера-ваятеля проф. Андрея Николова. Его спящие и играющие дети, головки девушек, бюсты деятелей культуры отвели ему ведущее место в болгарской скульптуре.

В то же время появились и полотна Атанаса Михова, Александра Мутафова, Асена Белковского и других художников, утвердивших пейзаж в болгарском изобразительном искусстве.

Представители критического реализма довоенного периода внесли большой вклад в развитие портрета и пейзажа.

В период с 1914 до 1944 года изобразительное искусство переживает некоторый упадок. Реакция в это время в наступлении. Западно-европейские упадочные формалистские течения действуют разлагающе на творчество многих болгарских художников. Однако прогрессивные художники не порывают с реалистическими традициями живописцев эпохи возрождения, развивая их в своем творчестве.

Среди художников-реалистов того времени выделяются Христо Станчев, Димитр Гюдженов, Борис Михов, скульпторы Иван Фунев, Марко Марков, Васка Эмануилова и другие.

Самый яркий продолжатель традиций демократического реалистического искусства — художник Христо Станчев, оставшийся верным реализму до конца своей жизни. В его замечательной картине «На ниве» отражена тяжелая жизнь крестьянки. В измученном лице женщины воплощены страдания всего поработанного крестьянства.

В галлерее уделено место и карикату-

ре, как жанру изобразительного искусства, принявшему широкие размеры в послевоенный период. Политически заостренные карикатуры Илии Вешкова и Стояна Венева раскрывают гнилость капиталистического строя.

Скульптурные композиции и рельефы профессора Фунева «Рабкоры», «Собрание», «Третий класс» и другие — талантливо исполненные произведения, отражающие борьбу рабочего класса с фашизмом и утверждающие рабочего, как застрашного хозяина жизни.

Общественное развитие страны после 9-го сентября 1944 года поставило перед болгарскими художниками новые ответственные задачи — в правдивых картинах отразить новую жизнь, создаваемую болгарским народом. Картины галлерей свидетельствуют о первых успешных шагах по пути изображения нового человека — активного участника социалистического строительства.

Радостью труда проникнута картина Панайота Панайотова «Молотба в трудовом кооперативном хозяйстве». Мощный рост социалистического строительства чувствуется в картине Бориса Донкова «Железнодорожный мост». В композиции Кольо Колева «Вела-партизанка» отражен героизм наших партизан. Исторически правдива картина Д. Гюдженова «Христо Ботев переходит Дунай». Вырастающие у нас новые люди представлены в композиции Ненко Балканского «Рационализатор Замфирова передает опыт своим последователям».

Выставленные скульптуры «Крестьянка-кооператор» Доны Бояджиновой, «Расстрел» С. Донкова, «Красноармеец» работы коллектива художников во главе с Йорданом Кривмаровым, бюст прославленного маршала Толбухина К. Тодорова, графика Петраны Клисуровой «Георгий Димитров разговаривает с матерями убитых партизан» и Любы Паликаровой «Георгий Димитров — типографский рабочий» считаются достижениями нашей скульптуры и графики.

Перед Национальной художественной галлереей стоит задача обогащать период после 9 сентября новыми художественными произведениями, отображающими жизнь трудящихся, их борьбу за социализм и мир.

Благодаря большой и всесторонней помощи партии и правительства болгарские художники смело идут по пути освоения метода социалистического реализма, широко используют опыт и достижения советского изобразительного искусства.

Национальная художественная галлерей, созданная по инициативе Георгия Димитрова и при личном участии Василия Коларова и Вилко Червенкова на основе советского опыта и ценных указаний приезжавших в Болгарию советских художников, выросла в музей, способствующий воспитанию нашего народа в духе социализма, и дала новый толчок перестройке работы болгарских художников по пути социалистического реализма.

П. Кыршовский



# Народный театр оперы в гор. Сталин

Восемь лет назад в Болгарии был всего один государственный театр оперы — в Софии и самодеятельный оперный театр в Стара-Загоре. Все попытки музыкальных деятелей создать оперные театры в более крупных городах страны оказались безуспешными. Безразличие буржуазно-фашистских органов просвещения особенно ярко проявлялось в отношении культурной жизни вне столицы.

После прихода народной власти для болгарской науки и искусства наступил подлинный расцвет. Во всей стране закипела полнокровная творческая жизнь. Создались тысячи коллективов художественной самодеятельности, новые симфонические оркестры, государственные театры — оперные и драматические, в том числе народный театр оперы в гор. Сталин, открытый в сентябре 1947 года.

Организация оперного театра была поручена народному артисту Петру Райчеву. Он составил оперный коллектив исключительно из молодых сил, большинство которых делало на сцене свои первые шаги.

Новый театр открыл сезон премьерой оперы «Проданная невеста». Представление давалось в честь годовщины 9-го сентября и было настоящим праздником для горожан. В течение пяти сезонов театр поставил на своей сцене семнадцать опер, в числе которых опера Чайковского «Евгений Онегин», Бородина «Князь Игорь», Верди «Риголетто» и «Трубадур», Пуччини «Вогема» и «Чио Чио-сан». Была поставлена также советская оперетта «Взаимная любовь» и балет болгарского композитора Х. Манолова «Татары».

В репертуар будущего сезона входит опера Даргомыжского «Русалка», балет Асафьева «Бахчисарайский фонтан», опера Моцарта «Похищение из сераля» и болгарская опера П. Хаджиева «Деляна», посвященная социалистической перестройке села.

Оперный театр за короткий срок сумел стяжать любовь трудящихся города и округа. Это прежде всего объясняется тесным контактом с массами, созданным оперным коллективом во время выступлений на заводах, предприятиях, в трудовых кооперативных хозяйствах, в воинских подразделениях, в домах отдыха. Во время последнего сезона бригады певцов, танцовщиков, хористов и членов камерного состава оркестра посетили 35 сел, 28 предприятий, 22 квартальных организации Отечественного фронта, 7 домов отдыха. В конце прошлого сезона коллектив театра предпринял турне по городам округа, население которых встречало его с радующим и восторгом.

Неслучайно зал театра наполняется публикой, которой до недавнего времени был знаком лишь непосильный труд на фабриках и полях и для которой оперное искусство было непонятно и чуждо. Часто в гардеробе театра рядом со шляпами и кепками лежит папаха добруджанца, а среди публики белеет косынка его жены.

Эта любовь трудящихся к театру возрастает с каждым годом. Непрерывное увеличение числа посетителей — яркое доказательство этого. Так, если в первом сезоне 1947/1948 г. г. посетителей было 47.140 человек, то в последнем сезоне их число увеличилось до 61.750 человек.

Летние оперные представления — настоящее удовольствие для десятков тысяч рабочих и служащих, юношей и девушек, съезжающих в этот курортный город на отдых в лагери и санатории, разбросанные на красивом побережье.

С отличными впечатлениями остаются и курортники из стран народной демократии, приезжающие в гор. Сталин восстановить свои силы и ближе познакомиться с болгарским народом. Ввиду ответственной задачи, стоящей перед Сталинским оперным театром, особенно в период летнего сезона, его коллектив готовит постановки с большой тщательностью

и старанием. Для того чтобы дать отдыхающим иностранцам более полное представление о росте нашего оперного искусства, оперный театр в гор. Сталин с помощью Комитета по делам науки, искусства и культуры часто устраивает гастрольные выступления болгарских дирижеров и солистов.

Взаимные посещения, устраиваемые на базе культурных соглашений, дают возможность оперному коллективу и публике учиться на искусстве выдающихся артистов и дирижеров стран народной демократии и, в особенности, на мастерстве советских исполнителей.

За время своего короткого существования оперный театр в гор. Сталин посетили солисты Большого театра СССР народный артист Норцов, заслуженные артисты Лисициан и Кильчевский, венгерский народный артист Михай Сейкей, певица Магда Риго и дирижеры Будапештской оперы Комор и Ференчик, артисты Анна Талмачану, Дора Массини, Николеску и Тасиян и дирижер Мендельсон из Бухарестского театра, солистка Пражской оперы Червинкова и дирижер Братиславской оперы Холоубек.

Исключительное мастерство советских артистов оставило неизгладимые впечатления. На творческих встречах, устроенных руководством оперного театра, они прочли цикл бесед о работе режиссера и дирижера в отдельной постановке, о техническом оформлении постановки и др.

Эти встречи помогли нашим артистам осознать всю ответственность, которая лежит на них, как на творцах социалистического оперного искусства. Народная власть идет навстречу артистам в их работе по повышению своего мастерства. Для этого ассигнуются средства на проведение курсов, обеспечиваются высококвалифицированные руководители. Часто наиболее одаренных артистов посылают в столицу на курсы, устраиваемые Софийским народным оперным театром. В этом году на специализацию в Советский Союз будут посланы и артисты Сталинского оперного театра.

В нашей народной республике развиваются и процветают все виды искусств, вырастают новые таланты, любимые народом. Растет и крепнет молодой Сталинский оперный театр. Всего за несколько лет он стал институтом, который смело может представлять достижения болгарского оперного искусства.

Эмиль Трифионов

Сцена из оперы «Евгений Онегин» в постановке оперного театра гор. Сталин





# Базы американских империалистов на Балканах

Как вороны на мертвечину, слетаются бесчисленные посланцы Трумэна и Черчилля в Афины, Анкару и Белград на так называемые «дружеские» посещения. В последнее время эти налеты до такой степени зачастились, что нельзя понять, кто уезжает и кто приезжает. Еще не проветрился воздух от одних, как приезжают другие: Эйзенхауэр, Кэрни, Эдельсон, Монтгомери, Маунтбаттен, Галифакс. . .

Вот, наконец, в Афины прибыл и долгожданный гость — Риджуэй, убийца корейского народа, генерал-чума, призрак войны в Европе. Главной целью его посещения было организовать треугольник Афины-Белград-Анкара как базу, плацдарм агрессии против Советского Союза и стран народной демократии. После нескольких совещаний в Афинах, после непродолжительной поездки по Северной Греции, «очарованный» «боевым духом» греческой армии кровавый генерал вернулся в свое логово в Париже. Там, свесившись над картой, он окончательно пометил черным крестом места, обозначенные надписью: Греция, Турция, Югославия.

По указке своих заокеанских хозяев зашевелились и марионетки из Анкары и Белграда. Сообщения следуют одно за другим: турецкая военная делегация на посещениях в Греции; Мендерес и Кьопрюлю на посещениях в Афинах; греческая парламентская делегация в Белграде; греческая королевская пара на «дружеском» посещении в Турции. . . Не проходит дня, чтобы в банкетных залах в Афинах, Анкаре и Белграде не произносились трогательные речи о существующих чуть ли не с сотворения мира «исторических корнях традиционной дружбы» между «дорогими» гостями и хозяевами.

Возня еще не кончилась. До поднятия занавеса необходимо еще много и много речей. «Дружеские» посещения продолжают: турецкая парламентская делегация готовится к посещению Белграда, Мендерес и Кьопрюлю собирают багаж для поездки в Лондон и Париж. Моше Пьяде усиленно репетирует речи для предстоящего посещения Греции в качестве руководителя югославской парламентской делегации. Пластирас горит нетерпением поскорее вылететь от ненавистой болезни и по пути в Афины захватить к Тито. Даже сам Тито, редко покидающий свою берлогу, намеревается посетить своих турецких сообщников.

Что кроется за этими посещениями? Решение этого плохо составленного ребуса одно — окончательное формирование филиала Атлантического пакта — оси Афины-Анкара-Белград, окончательное включение Греции, Турции и Югославии в агрессивные планы Риджуэя, направленные против Советского Союза и стран народной демократии, окончательная оккупация этих стран американцами.

Югославский посол в Турции Радованович на одной пресс-конференции заявил относительно подготовки к заключению пакта между Грецией, Турцией и Югославией: «Официального соглашения нет, но некоторые фактические положения важнее соглашения». Моше Пьяде, в свою очередь, при посещении греческой парламентской делегации заявил: «Формы сотрудничества не столь важ-

ны. . . Гораздо важнее то, чем руководствуется та и другая сторона». Нетрудно понять, каковы эти «фактические положения» и что такое «то, чем руководствуется» Греция, Турция и Югославия в настоящий момент.

Первым «фактическим положением» является то, что эти три страны давно включены в черный список американских империалистов как «стратегические точки», исходные базы в войне против Советского Союза и стран народной демократии. Ведь не ради развлекательных американские и английские генералы и адмиралы предпринимают «туристические» прогулки по Фракии и, как лисицы, посматривают на границы нашей Народной республики.

Комментируя состоявшиеся в Афинах переговоры между греческими и турецкими правительственными лицами (Тито представлял его посол в Афинах Иванович и военный атташе Войводиц), с одной стороны, и лордом Галифаксом, Кэрни и Монтгомери, с другой, афинская печать раскрыла, что обсуждаемый план агрессии предусматривает следующее: Турция должна бросить свою анатолийскую армию на Кавказ, греческие и турецкие силы во Фракии должны атаковать Болгарию с юга, а Тито — напасть на фланги Болгарии с запада. Это «молчаливое согласие относительно задач, которые будет выполнять каждая сторона», как заявил Кьопрюлю во время переговоров, полностью разоблачает басню об «оборонном» характере подготавливаемого балканского союза.

Одно за другим следуют сообщения о прибытии в греческие и турецкие воды американских и английских военно-морских единиц. В ближайшем будущем ожидается прибытие в залив Фалирон шестого американского флота, насчитывающего около 7.000 моряков и офицеров, которые будут размещены во всех базах в Греции. Это означает фактическую оккупацию Греции. Усиленными темпами идет оккупация Турции и Югославии. Но Тито все еще недоволен. На приеме греческой парламентской делегации, поднимая тост, он заявил, что

«Между Турцией, Югославией и Грецией существует молчаливое согласие относительно задач, которые будет выполнять каждая сторона».

Кар. Ж. Жейнова.

(Из речи Кьопрюлю)





мил маршала, что в следующие двенадцать месяцев Югославия может рассчитывать на значительную военную помощь со стороны США, включающую реактивные самолеты, танки, тяжелую артиллерию.

При отъезде из Греции Риджуэй дал монархо-фашистскому правительству торжественное обещание, что он лично займется тем, чтобы ввиду особой роли, которую Греция придется играть в подготавливаемой агрессии, ей будет отпущена военная помощь. Не прекращаются крики о помощи и турецких милитаристов, которых также щедро одаривают обещаниями.

Эти «фактические положения» и «то, чем руководствуются» все три правительства сами по себе говорят гораздо больше, чем подписание соглашения.

## Титовцы милитаризируют массовые организации

Превратив Югославию в колонию и плацдарм американских империалистов, титовцы, по приказу своих хозяев, начали усиленную подготовку к войне против Советского Союза и стран народной демократии. Впад в военную истерию, белградские фашисты подчинили военно-полицейскому аппарату все массовые общественные организации, превратив их в орудия раздувания военного психоза, бешеного шовинизма и необузданной анти-советской пропаганды.

С особым рвением титовцы стараются милитаризировать молодежь. Союз народной молодежи Югославии превращен в военную фашистскую организацию, задача которой — фашизировать молодежь, привить ей вкус к «американскому образу жизни», сделать из нее пушечное мясо для американских поджигателей войны. С этой целью титовцы создали тысячи центров военного обучения в селах, на предприятиях, в школах и университетах, обявляя учащуюся, сельскую и рабочую молодежь участвовать в них. Недавно титовская газета «Нова Македония» писала, что студенты Скопленского университета провели «большие военные маневры» в рамках внеказарменного обучения, а военная фашистская газета «Народна армия» сообщила в апреле об окончании маневров 4.500 студентов Высшего технического училища в Белграде, маршировавших по городу с винтовками за плечами. «Для студенческой молодежи и учащихся средних школ, пишет газета, военное обучение приравнено к другим предметам».

Помимо использования существующих массовых общественных организаций, в целях своей антинародной милитаристской политики титовцы создали множество новых милитаристских союзов и организаций, как например, Союз бойцов, ПАЗ (противовоздушная защита), Союз обществ борьбы с пожарами, стрелковые отряды, Народная техника, Туристический союз, различные спортивные организации, которым поставили задачу воспитывать молодежь в духе шовинизма и ненависти к народам Советского Союза и стран народной демократии, проводить военное обучение населения.

Титовцы обратили серьезное внимание на милитаризацию Союза бойцов, кото-

Подписание — лишь формальность. В этом отношении мы вполне согласны с титовским послем Радовановичем и с верным титовским псом Моше Пьяде.

Трудящиеся Греции, Турции и Югославии, однако, сорвут планы поджигателей войны на Балканах. Залогом этого является их разрастающаяся борьба. В Греции во время очередного призыва солдат не явилось около 30 тысяч человек. Югославские трудящиеся усиливают саботаж. В 1951 году только в Загребе было зарегистрировано 67 пожаров и взрывов на предприятиях, выполняющих военные заказы. Усиливают борьбу и трудящиеся Турции.

Планы поджигателей войны на Балканах будут провалены.

С. Лачев

рый из народной патриотической организации, созданной непосредственно после освобождения Югославии от гитлеровской оккупации, превращен теперь в фашистскую военную организацию. Союз бойцов возглавляется палачом югославских народов Ранковичем, а во главе республиканских, областных и местных организаций поставлены враги народа — усташа, военные преступники, кулацкие сынки, авантюристы, предатели и другие послушные лакеи из титовской камарильи. Очень много бывших партизан — членов этого союза исключены как «неблагонадежные», многие из них брошены в застенки или убиты титовскими янычарами. После чистки союза от преданных народу участников освободительной борьбы его руководители, во главе с Ранковичем, усилили военное обучение членов, населения и прежде всего молодежи, создали стрелковые отряды, специальные лагеря для военного обучения, устраивают «партизанские» походы, во время которых «форсируют» реки, высаживают «десанты», нападают на населенные места и т. д. В своем органе «Црвена звезда» руководители союза раздувают военный психоз, клеветают на Советский Союз и страны народной демократии.

Для усиления милитаризации и расширения участия молодежи и населения в военной подготовке титовцы прибегли к реорганизации Союза бойцов, сформировав и поставив под его контроль новые милитаристские организации — «Партизан», отряды альпинистов и разведчиков и Союз запасных офицеров.

Так называемый Народный физкультурный союз «Партизан» постигла неудача еще при самом основании. Молодежь и все население отнеслись к этой организации с полным безразличием. В Черногории все попытки создать организацию провалились из-за «отсутствия» людей даже для руководства организацией. В Подравской Слатине общество «Партизан» три раза безуспешно пыталось созвать собрание своих членов. В Шабаце в эту организацию вступило всего около ста учащихся. Во многих местах в стране организации «Партизан» существуют формально.

Другая милитаристская организация — Союз альпинистов и разведчиков

является копией довоенной фашистской скаутской организации, чего не скрывает даже титовская печать. Газета «Политика» 30 апреля писала: «В Нише избран комитет, состоящий главным образом из бывших скаутов, который должен создать новую организацию наподобие скаутской». Титовская газета «Вестник» 31 мая писала, что «было бы неправдой не применять в работе молодежного Союза разведчиков испытанные методы только на том основании, что ранее они применялись в скаутских организациях».

В результате реорганизации Союза бойцов создавалась новая военная фашистская организация Союз запасных офицеров, учредительный съезд которой состоялся недавно в Белграде. На этом съезде главарь банды предателей — Тито в заключение своей приветственной речи сказал: «Численность армии увеличится до двух миллионов, а раз это так, то мы должны позаботиться обеспечить и создать способные руководящие кадры». Таким образом, Тито недвусмысленно указал на роль этого союза — организовывать курсы и военные школы для его членов и гражданского населения, вовлекать молодежь в военные упражнения, создавать из запасного офицерства «способные кадры» для военной авантюры, подготавливаемой белградскими послушными лакеями американских империалистов.

Югославская патриотическая молодежь бойкотирует милитаристские организации, избегает военное обучение и отказывается работать на военных объектах. Свыше 80 процентов юношей не являются на военную подготовку и этим срывают титовские планы докарменного обучения. Вопреки угрозам и террору, молодежь покидает молодежные организации. В 239 селах Далмации, в 80 селах Макарского уезда, в Западной Боснии и в других местах не существуют титовских молодежных организаций.

Растущее сопротивление молодежи военным приготовлениям, милитаризации и фашистскому мракобесию заставило палача Ранковича в передовой статье титовского офицера «Борба» рекомендовать «быструю переориентировку» в работе молодежных организаций, которые нужно «незамедлительно укрепить способными и опытными партийными кадрами». Кроме того, Ранкович советует перенести «центр работы» «народной» молодежи в молодежные милитаристские организации. Так как «опытные и способные кадры», которыми надлежит укрепить молодежные организации, являются самыми рьяными проводниками титовской политики, то этот «совет» Ранковича ясно говорит о намерении титовцев окончательно превратить молодежный союз в чисто полицейскую милитаристскую организацию наподобие гитлеровской.

Вопреки необузданной военной подготовке и фашистскому террору, испытанные борцы за свободу и независимость Югославии — бывшие участники движения сопротивления вместе со свободлюбивой югославской молодежью и всеми честными югославскими патриотами, под руководством создающейся подлинной Югославской коммунистической партии провалят попытки титовцев использовать югославские народы в качестве пушечного мяса в подготавливаемой американскими агрессорами и их послушными лакеями преступной войне против Советского Союза и стран народной демократии.

Д. Добрев



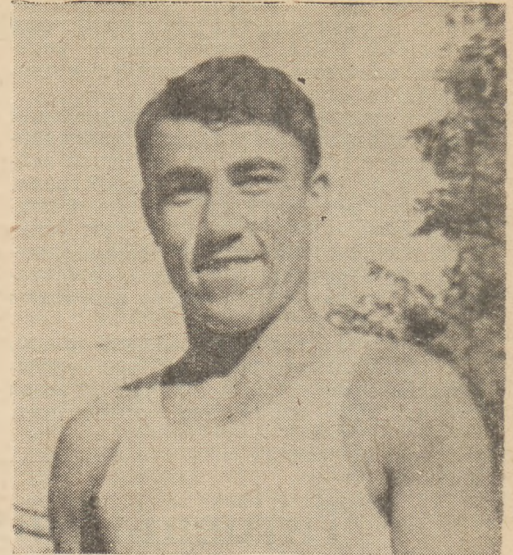
# Участие Болгарии в XV олимпийских играх

На XV олимпийских играх в Хельсинки болгарские спортсмены приняли участие в соревнованиях по гимнастике, спортивной стрельбе, боксу, легкой атлетике, футболу, баскетболу, в велогонках и конных состязаниях.

Участники этих дисциплин были избраны во время соревнований на заводских беговых дорожках, спортивных площадках и стадионах. Они выросли, окруженные заботой БКП и народной власти. Народ послал их защищать спортивную честь родины. Впервые Болгария была так массово представлена на спортивных встречах мирового масштаба.

На матче олимпийского стадиона в Хельсинки взвился и болгарский флаг: болгарский боксер Б. Георгиев занял третье место и получил бронзовую медаль.

Хорошие достижения показала женская гимнастическая команда, занявшая седьмое место.



Боксер полутяжелого веса  
Б. Георгиев



Молодые болгарские баскетболисты заняли седьмое место. Среди европейских команд они вышли на второе место после советских баскетболистов.

Эти первые успехи наших спортсменов на олимпийских играх доказали правильность пути, по которому пошел болгарский спорт — по пути советского спорта.

На снимках:

Женская гимнастическая команда.  
Баскетбольная команда во время тренировки.

## СОДЕРЖАНИЕ

- Отечественный фронт — первый и прямой помощник народных советов 1
- Резолюция Национального комитета защиты мира 2
- 75-летие Шипкинской эпопеи 3
- Гривица и Плевна — символ болгаро-русско-румынской дружбы 3
- В. Христу. Выдающийся деятель социалистического движения в Болгарии 4
- Н. Йотов. Димитровская пятилетка в четыре года 5
- Н. Горанов. Болгарские железнодорожники учатся у своих советских товарищей 6
- Б. Малашевский. Росстрой 7
- Г. Ценева. Здесь отдыхают трудящиеся 8
- К. Кехайов. Знатный джебелский селекционер 10
- П. Кыршовский. Национальная художественная галерея 11
- Э. Трифонов. Народный театр оперы в гор. Сталин 13
- С. Лачев. Базы американских империалистов на Балканах 14
- Д. Добрев. Титовцы милитаризируют массовые организации 15
- Участие Болгарии в XV олимпийских играх 16





Гравюра на дърво. Дипломна работа Петра Чуховского, выпускника Софийской художественной академии имени Н. Павловича

Ekola Ekonomicheskaya  
Biblioteka  
Glówna  
Poznań

МОТЪБА



