

НОВАЯ БОЛГАРИЯ

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ



15

ДЕКАБРЬ 1952 г. СОФИЯ



Товарищ Вилко Червенков
голосует в зале 28-го избира-
тельного участка Сталинского
района Софии.

Весело и шумно было на ули-
цах Пловдива в день выбо-
ров. Избиратели Повстанче-
ского района после голосова-
ния дружно танцуют хоро.



Впервые участвуют в выбо-
рах Маргарита Вучкова и
Васил Пенев, жители Димит-
ровского района столицы.

Речь товарища Вылко Червенкова на предвыборном собрании избирателей 91-го избирательного района города Софии 12 декабря 1952 года

Одним из самых многолюдных собраний, которые состоялись в столице и которым закончилась предвыборная кампания, была встреча избирателей 91-го избирательного района Софии с председателем Совета Министров, генеральным секретарем ЦК Болгарской коммунистической партии Вылко Червенковым, состоявшаяся 12 декабря 1952 года в зале «Болгария».

Встреченный бурными аплодисментами присутствовавших, товарищ Вылко Червенков в начале своей знаменательной речи выразил благодарность избирателям за доверие, которое они ему оказали, выдвинув кандидатом в депутаты городских народных советов Софии и Димитрово.

«Доверие, оказанное мне, это доверие нашей славной Болгарской коммунистической партии (аплодисменты), доверие мне, как одному из членов и деятелей этой партии. (Продолжительные аплодисменты). Мы, коммунисты, последователи Ленина и Сталина, ничего не ценим так высоко, как доверие народа. (Бурные, продолжительные аплодисменты). Мы знаем, что значит это доверие. Словом и делом, своим собственным примером товарищ **Георгий Димитров** всю жизнь учил нас не знать для себя другой более высокой обязанности, чем обязанность быть достойными народного доверия (продолжительные аплодисменты), оправдывать это народное доверие всегда и всюду, всеми своими действиями, не иметь других интересов, других помыслов, других чувств, других путей и дорожек, кроме народных интересов, народных помыслов, народных чувств, народных путей и дорожек, быть костью от кости народа, его до конца верными слугами, принадлежать ему и только ему во всем. (Бурные аплодисменты).

Чем больше растет народное доверие Коммунистической партии, чем более широкое и более могучее выражение приобретает оно, тем большие обязанности ложатся на саму партию, тем большую ответственность берут и должны брать на себя ее члены и деятели, особенно ее самые ответственные деятели.

Позвольте мне заверить вас, избиратели и избирательницы, что Коммунистическая партия ясно сознает свои обязанности и свою ответственность перед народом, перед его растущим доверием. На Болгарскую коммунистическую партию, воспитанную **Георгием Димитровым** и закаленную в жестоких битвах с буржуазной диктатурой и фашизмом и в победоносном строительстве социалистического общества у нас, вы можете смело положиться, можете спокойно рассчитывать на нее. (Гром аплодисментов). Она сумеет до конца выполнить свой долг перед народом, довести дело социализма до полной победы. В этом не может быть никакого сомнения. Гарантией этого является непоколебимая решительность и последовательность, с которой она идет и ведет наш народ по пути нерушимой болгаро-советской дружбы, дружбы с народно-демократическими странами, по пути мира и борьбы против поджигателей новой войны, ее испытанная верность и преданность пролетарскому интернационализму, марксизму-ленинизму, великому учителю и вождю прогрессивного человечества товарищу **Сталину**. (Все встают. Бурные, долго не смолкающие аплодисменты, переходящие в овацию).

Гарантией этого является гранитное единство и небывалая сплоченность Болгарской коммунистической партии вокруг своего димитровского Центрального Комитета, ее исключительная по своему единодушию решимость выполнить заветы бессмертного **Георгия Димитрова**, святую клятву, данную перед его памятью.

Что касается меня, позвольте мне, как одному из деятелей Коммунистической партии, которому лично оказано и оказывается большое доверие, выразить вам по этому случаю глубокую благодарность, сказать, что я приложу все свои силы, все свои возможности, какими располагаю, чтобы оправдать это доверие. (Продолжительные аплодисменты). У меня нет и не может быть другой цели в жизни, кроме как выполнять со всей энергией решения и указания Коммунистической партии, честно служить своему народу при всех обстоятельствах и до последнего дыхания. (Бурные аплодисменты). Можете мне довериться, товарищи. Не подведу вас никогда и ни за что на свете (Бурные, долго не смолкающие аплодисменты).

Судят, конечно, не по словам, не по заявлениям. Судят по делам, по результатам работы. Выборы, которые будут произведены послезавтра, представляют собой нечто вроде суда избирателей над теми, кто управляет. Избиратели вынесут свой приговор на основе проверки и оценки дел и результатов работы наших народных советов за истекшие три года. В сущности, это проверка и оценка работы Коммунистической партии и правительства за эти три года. Послезавтра вы будете выбирать депутатов народных советов и от того, каких депутатов вы выберете, будет зависеть и содержание, и направление работы, и успехи будущих составов государственных органов на местах, будет зависеть дальнейшее движение вперед по пути социализма. На выборах Коммунистическая партия и правительство в лице народных советов, как подотчетные народу, подвергают проверке правильность своей политики, всей своей деятельности, как и работу каждого своего деятеля. Результаты этой открытой всенародной проверки и означают приговор, который избиратели вынесут партии и правительству. Вот в чем большое политическое значение предстоящих выборов».

Подчеркнув, что правительство и партия работают на глазах у всего народа и что их отчет перед избирателями содержится в выполнении пятилетнего плана — плана индустриализации страны и перевода сельского хозяйства на социалистические основы — товарищ Вылко Червенков сказал, что партия и правительство не имеют и не могут иметь других интересов, кроме интересов народа.

Отмечая преимущества избирательного закона, предусматривающего широкое обсуждение кандидатур депутатов со стороны избирателей, а также критический разбор работы народных советов, товарищ Червенков продолжает:

«Но, товарищи, критический разбор деятельности народных советов и их депутатов, оценка их работы, взаимная связь между избирателями и избранными должна быть **постоянной**. В этом залог будущих успехов. Избирательный закон облегчает выполнение этой чрезвычайно важной задачи, облегчает ее, во-первых, потому, что в каждом избиратель-

ном районе теперь есть только один депутат и избиратели знают его по имени, знают и его адрес и, во-вторых, потому, что закон упрощает церемонии по отозванию депутата, если он халатно относится к работе или уваливает от выполнения своего долга перед народом. Не следует терпеть таких депутатов, которые мелькнув перед избирателями только во время выборов, поговорят, пока идут выборы, выберут их, а потом, они как в воду канут (**оживление в зале**), днем с огнем их не сыщешь (**оживление в зале**), перестают и слышать и видеть, отрываюся от своих избирателей, забывают их. Такие депутаты не нужны народной Болгарии. Таких депутатов нужно во-время отзывать. И так как нельзя сказать, что среди кандидатов, которые ныне выдвинуты трудящимися в депутаты народных советов, не нашлись бы отдельные кандидаты, о которых нельзя с уверенностью сказать, что они, в сущности, представляют собой как деятели и гарантируют ли правильное выполнение своих обязанностей перед народом, то Конституция и избирательный закон предусматривают право избирателей отзывать депутатов и требовать проведения новых выборов. Это право безусловно нужно иметь в виду и использовать.

Мы идем по правильному пути. Наша политика мира и построения социализма при поддержке и помощи Советского Союза и напряжении всех наших народных сил и средств, — правильная политика. Только эта политика сможет ликвидировать вековую отсталость нашей Родины и сделать ее цветущей, сильной страной. Таков завет **Георгия Димитрова**. Результаты осуществления этой политики подтверждают ее. Ее правильность уже видна. Теперь мы заканчиваем первую пятилетку в четыре года. Известно, что это означает на практике. Все знают, что мы уже построили и произвели. С будущего года мы приступаем к выполнению второго пятилетнего народнохозяйственного плана. (**Бурные, продолжительные аплодисменты**). Правительство уже утвердило план первого года второй пятилетки. (**Продолжительные аплодисменты**).

Народнохозяйственный план 1953 года предусматривает увеличение валового объема промышленной продукции более чем на 16 процентов по сравнению с 1952 годом, причем значительное внимание уделено росту производства средств производства. В 1953 году произойдет дальнейшее значительное развитие производства нашей отечественной черной и цветной металлургии, электроэнергетики, добычи каменного угля и руд, производства химической промышленности, предметов широкого потребления. План 1953 года предусматривает дальнейшее развитие технических культур, дальнейшую механизацию сельского хозяйства, применение агротехнических мероприятий в еще больших размерах, мероприятий по дальнейшему развитию животноводства, по увеличению урожая в земледелии и продуктивности сельскохозяйственных животных, перевозок и товарооборота в стране, принятие мер по расширению просвещения, здравоохранения, коммунального хозяйства, по дальнейшему повышению материального и культурного уровня трудящихся. В 1953 году еще больше увеличится численность рабочего класса, значительно возрастет национальный доход. Размер капиталовложений в 1953 году почти на 22 процента превышает размер капиталовложений в 1952 году, и они сосредоточены в решающих отраслях народного хозяйства.

В 1953 году будут закончены и сланы в эксплуатацию такие предприятия, как металлургический завод имени Ленина (**аплодисменты**), государственный содовый завод, расширение ТЭЦ имени Вилко Червенкова, ТЭЦ «Росица-1», центральная обогатительная фабрика в Димитрово, расширение государственного цементного завода «Вулкан» в Димитровграде, две хлопкопрядильных фабрики «Марица» в Пловдиве и «Балкан» в Габрово с общим числом 60.000 веретен, расширение шахт имени Толбухина и Благоева в Димитрово, шахт «Меричлери-2» и «Надежда-2» в Марбассе, водохранилища «Студена» и «Росица», три завода для ферментации табака, флотационные фабрики «Росен» и «Вырли бряг» и другие.

В 1953 году в процессе усиленной стройки будут найдены: расширение металлургического завода имени Ленина и первая болгарская доменная печь, свинцово-цинковый завод, завод огнеупорных материалов, ГЭС «Бели Искр», новое расширение ТЭЦ имени Сталина и ТЭЦ «Республика», ГЭС «Стара-Загора», ГЭС имени Георгия Димитрова, водохранилища имени Георгия Димитрова и «Гюрля», водохранилище имени Сталина, шахта «Тева» в Димитрово, шахта «Марица восточная», шахта «Большевики», завод сельскохозяйственных машин имени Георгия Димитрова, оросительные системы в районе «Росицы», Софийской равнины, Староза-

горской равнины и Садровской низменности и другие. В 1953 году начнется строительство первого болгарского пенициллинового завода, гидросилового пути Батак-Дебращица, центра Софии и других».

Отмечая эти важные этапы народнохозяйственного плана 1953 года, товарищ Червенков выразил глубокую уверенность в том, что они будут осуществлены.

«Мы располагаем громадной армией народных деятелей, тружеников народно-демократической Болгарии, — заявил он, — которая в широком смысле слова стоит во главе управления страной, — в центре и на местах, — хозяйства, культуры, обороны, внутренней безопасности, политических, профессиональных и других общественных организаций. Эта армия предана делу социализма, Родине; она постоянно пополняется новыми, растущими из недр народа силами. Шестьдесят тысяч депутатов, которые послезавтра будут избраны, являются очень важной частью этой армии. Мы имеем почти полумиллионную Коммунистическую партию, двухмиллионную организацию Отечественного фронта, более чем восьмисоттысячную организацию димитровской молодежи, более чем девятисоттысячную организацию профсоюзов и еще целый ряд массовых народных организаций. От работы этой армии организаций и деятелей, товарищи, ныне зависит все. Когда правильность политической линии доказана, а готовность трудящихся поддержать эту линию не вызывает сомнения, роль народных организаций и их руководителей, учит товарищ Сталин, становится решающей».

Затем товарищ Червенков отметил некоторые недостатки, недочеты и ошибки, допускаемые отдельными местными руководителями, настойчиво подчеркнув необходимость правильного подбора кадров, широкого развертывания критики и самокритики и постоянной проверки выполнения поставленных задач.

«Народ требует и должен требовать от тех деятелей, которых он избирает, которых поддерживает своим доверием, быть деятелями, связанными с народом, принципиальными борцами за его дело, за дело социализма, непримиримыми к врагам, правдивыми и честными перед партией и государством, верными и преданными слугами народа, народных и государственных интересов, чуткими к наиболее нуждам трудящихся, чуждыми всякого зазнайства, самокритичными и требовательными к себе и к другим, способными прислушиваться к критике и учиться от нее, иметь высокое сознание своей ответственности перед народом за всякое дело, которое им поручено».

В связи с этим на этой моей встрече с избирателями я, как кандидат в депутаты народных городских советов в Софии и Димитрово, хотел бы с вашего позволения, товарищи, обратиться ко всем избирателям и избирательницам в нашей стране, ко всем трудящимся с настойчивым пожеланием-призывом:

Не выпускайте из виду своих избранников, а также и других руководителей и деятелей народного дела, контролируйте их, постоянно держите их под наблюдением, следите за ними, требуйте от них отчета в их деятельности, чаще рассматривайте их отчеты, непрерывно оказывайте на них влияние, чтобы они работали, как действительные слуги народа. (**Бурные аплодисменты**).

Используйте свое право и обязанность отзывать тех депутатов, которые окажутся не на высоте положения, не работают как слуги народа, не идут прямым путем, уваливают от выполнения своего долга, не терпят таких депутатов (**аплодисменты**), требуйте назначения новых выборов, чтобы избрать других, достойных вашего доверия депутатов. Такие выборы нужно назначать. Этого требует Конституция и избирательный закон. Не забывайте этого своего права и обязанности! В нем залог правильного подбора народных руководителей и деятелей.

Мы, товарищи, стоим за мир, всеми силами стоим за мир и против войны. Что может быть большим доказательством этого, чем тот очевидный факт, что мы по горло заняты строительством — по всем линиям строим основы социалистического общества. Это строительство требует мира. Прочного мира. Мы никому ничем не угрожаем. Никто у нас не бряцает оружием, не произносит агрессивных речей, не устраивает провокаций на границах, не предпринимает ничего такого, что в какой бы то ни было мере можно было бы считать несовместимым с политикой сохранения мира. У нас пропаганда войны запрещена законом и сурово преследуется. У нас широко ведется пропаганда мира и мирного строительства, братства и равноправия народов — больших и малых. (**Аплодисменты**). Это каждый видит. Но каждый видит

и то, что из соседних капиталистических стран, окружающих нас, — из титовской Югославии, из Греции и Турции — против нас не прекращаются провокации, угрозы, не прекращается пропаганда подготовки агрессивных действий и авантюр. В этих странах под диктовку американского империализма все подчинено подготовке новой войны. Они превращены в плацдармы, военные базы. Только за последний год свыше 150 генералов и различных других «светил» американско-английских агрессивных военных штабов побывали в Турции, в Греции и Югославии, устраивая, проводя и инспектируя различные военные маневры и учения. Снуют одна за другой делегации американского и английского правительства то в Анкару, то в Афины, то в Белград, чтобы сколотить новую ось агрессивного Атлантического пакта на Балканах. Разъезжают разные американско-английские генералы и делегации по Балканам не к добру балканских народов. Непрерывный воинственный и клеветнический вой против нашей страны и провокации на наших границах, совершаемые турецкими, греческими и титовскими слугами империализма, показывают их подлинные намерения.

Мы отнюдь не склонны не видеть или недооценивать угрозу нашей народной республике и миру на Балканах, которую представляют военные приготовления в соседних нам капиталистических странах. Мы и видим, и даем себе отчет в этих приготовлениях, являющихся составной частью агрессивных, захватнических планов американского империализма. Но мы отнюдь не склонны и переоценивать шумно рекламируемые силы и возможности англо-американских слуг на Балканах, поддаваться их провокациям. Мы смотрим спокойно и уверенно на наше положение, угроз не боимся. **(Продолжительные и бурные аплодисменты)**. Мы спокойны и уверены, ибо наше дело правое, ибо мы стоим за мир, но не забываем, что мы окружены врагами, и обостряем нашу бдительность, укрепляем свою обороноспособность. Мы спокойны и уверены потому, что мы не одиноки (**бурные аплодисменты**), потому что мы часть могучего лагеря мира, потому, что за мир стоят и народы стран капитализма (**аплодисменты**) и особенно потому, что мы верный и преданный союзник великой крепости мира, демократии и социализма — Советского Союза. **(Все встают. Гром аплодисментов. Продолжительное скандирование: «Сталин — Сталин!», «Сталин значит мир!», «С Червенковым вперед — Сталину привет!»**, снова бурные аплодисменты и долго не смолкающие овации). Свое отечество,

если понадобится, мы будем защищать, как львы, будем защищать его так, чтобы не посрамиться перед памятью героев Шипки, перед бессмертной памятью Христо Ботева и Георгия Димитрова. **(Продолжительные аплодисменты)**.

Народная поговорка гласит: «Поднявший меч от меча и погибнет». **(Аплодисменты, оживление)**. Мы меч не поднимаем, мы хотим жить в мире со всеми близкими и далекими странами, независимо от их общественного устройства. Свой общественный порядок мы никому не навязываем. Но пусть никто не тешит себя иллюзией, что мы предоставим кому-либо возможность навязывать нам проклятое ярмо рабства, которое наш народ сломал и превратил в пух и прах в результате народной революции Девятого сентября. **(Бурные аплодисменты)**. И стар и млад у нас принесет на алтарь отечества все самое дорогое, во свою свободу и независимость, избранный уже путь развития — путь социализма — отстоит, несмотря ни на что. **(Аплодисменты)**.

Позвольте, товарищи, закончить на этом. Все более существенное в избирательной кампании уже сказано и нет нужды повторять его.

Я глубоко убежден, что наш народ и послезавтра окажет полное доверие Коммунистической партии¹ и правительству, будет голосовать за кандидатов Отечественного фронта в народные советы. **(Бурные, продолжительные аплодисменты)**.

Да здравствует наша дорогая отчизна — народно-демократическая Болгария! **(Все встают. Громкое «ура» оглашает зал. Продолжительные аплодисменты)**.

Да здравствует болгарский народ — непоколебимый и верный отряд великой международной армии мира, демократии и социализма во главе с Советским Союзом и гениальным учителем и вождем Иосифом Виссарионовичем Сталиным! **(Все встают. Продолжительное и громкое «ура»**. Мощное скандирование: «Сталин—Сталин!», «Сталин—Червенков!». **Возглас: «Продолжателю дела Димитрова — товарищу Червенкову — «ура»**. Восторженные овации, аплодисменты, возгласы «ура».

Возгласы: «Да здравствует товарищ Червенков — первый кандидат!», «Ура товарищу Червенкову!».

Снова в зале гремит продолжительное «ура».

Возгласы: «С товарищем Червенковым вперед — Сталину привет!». Бурные аплодисменты, переходящие в восторженную и долго не смолкающую овацию).

Блестящая победа

Четырнадцатого декабря в Народной Республике Болгарии были проведены выборы окружных, околийских, городских, районных и сельских народных советов. В выборах приняло участие 4.820.704 избирателя — 98,83 процента общего числа избирателей во всей стране.

Выборы народных советов прошли в обстановке исключительно высокого политического и трудового подъема. По всей стране была развернута широкая агитация и пропаганда, которая охватила миллионы трудящихся города и деревни. В обстановке творческой критики и самокритики были подведены итоги работы, проделанной народными советами. Кандидатам, выдвинутым избирателями, были даны многочисленные наказания об укреплении народных советов, проведении ряда мероприятий, направленных на обеспечение дальнейшего расцвета городов и сел, на скорейшее построение социализма в нашей стране.

В честь выборов на промышленных предприятиях, МТС, на кооперативных полях развернулось массовое социалистическое соревнование за перевыполнение производственных планов. Около пятидесяти предприятий рапортовали о досрочном завершении димитровской пятилетки менее чем за четыре года, сотни предприятий досрочно выполнили свои годовые планы. В угольном бассейне Димитрово производственные коллективы перевыполнили свои задания. На железнодорожном транспорте был подхвачен почин вождения только тяжелых поездов при строгом соблюдении графика. За день до выборов были закончены и сданы в эксплуатацию новые предприятия — карбидная фабрика в Асеновграде, фабрика дубильных экстрактов в Кричине и фабрика для траса в Кырджали.

День 14 декабря превратился в настоящий всенародный праздник. Избиратели направились к избирательным пунктам под сильным впечатлением от речи любимого руководителя

партии и народа товарища Вилко Червенкова, произнесенной на встрече с избирателями 91-го избирательного района Софии. Эта замечательная, глубоко волнующая речь товарища Вилко Червенкова проникнута мудростью, коммунистической пронизательностью, отеческой заботой об улучшении благосостояния трудящихся.

Выражая мысли и чаяния всего болгарского народа, товарищ Червенков особо остановился на обязательствах, которые берут на себя кандидаты в депутаты. Они должны быть верными и преданными слугами народа, принципиальными борцами за его дело, правдивыми и честными перед партией и народом, чуткими к нуждам трудящихся, самокритичными и требовательными к себе и к другим.

Результаты выборов показали, что 4.757.604 человека из общего числа избирателей, т. е. 98,69 процента голосовали за кандидатов Отечественного фронта. Это представляет собой новую историческую победу политики Болгарской коммунистической партии, говорит о постоянно растущем морально-политическом единстве трудящихся, о тесных и неразрывных связях партии с широкими народными массами.

Опуская бюллетени за кандидатов Отечественного фронта, избиратели выразили свою единодушную поддержку и доверие политике, проводимой партией и правительством, демонстрировали свою единодушную волю следовать за партией и товарищем Вилко Червенковым по начертанному ими светлоте пути мира, народной демократии и социализма во имя дальнейшего процветания Родины. Болгарский народ не раз уже имел случай убедиться, что эта политика полностью соответствует его жизненным интересам, что она обеспечивает непрерывный рост материального благосостояния и культурный подъем трудящихся.

Выборы в Народной Республике Болгарии совпали с заседаниями Всемирного конгресса народов в защиту мира в

Вене. Для болгарского народа это явилось прекрасным поводом выразить свою беспредельную преданность великому всемирному лагерю мира, свою непоколебимую решимость верно стоять на страже, как «Ударная бригада» международного революционного движения, отражая кровавые поползновения империалистических агентов на Балканах. Поэтому избиратели шли к урнам с ясным сознанием того, что их голос будет способствовать усилению лагеря мира. Эти светлые мысли и чувства болгарского народа нашли свое выражение в участии многочисленной болгарской делегации в работе Венского конгресса, в речи академика Тодора Павлова, произнесенной с трибуны конгресса.

Итоги выборов являются строгим предупреждением поджигателям войны из Вашингтона и их анкарским, афинским и белградским лакеям. Этим смертельным врагам болгарского народа, угрожающе бряцающих оружием на наших границах, болгарский народ дал достойный ответ в словах товарища Вылко Червенкова: «Свое отечество, если понадобится, мы будем защищать как львы, будем защищать его так, чтобы не посрамиться перед памятью героев Шипки, перед бессмертной памятью Христо Ботева и Георгия Димитрова».

Единодушное голосование за кандидатов Отечественного фронта было блестящей демонстрацией болгаро-советской дружбы.

Итоги выборов 14 декабря были триумфом народной демократии. Они блестяще показали жизненную силу и превосходство нашего строя над капиталистическим. В отличие от прошлого, когда свирепствовал дивный полицейско-фашистский террор, выборы прошли в атмосфере всенародного ликования.

Вместо полицейских дубинок и перестрелок, наблюдаемых во всех капиталистических странах, в течение всего дня возле избирательных пунктов и на площадях царило радостное оживление. Звучали песни, музыка, вились хоры.

Выборы 14 декабря блестящим образом подтвердили, что народные советы у нас имеют широкую основу, встречают единодушную поддержку населения. Было избрано 59.648 депутатов, доказавших своей трудовой и общественно-политической деятельностью, что они честно служат своему народу и отечеству. Это многочисленная гвардия героев социалистического труда, лауреатов Димитровской премии, стахановцев, мастеров высоких урожаев, видных представителей науки, искусства и культуры, активистов движения за мир — коммунистов и беспартийных, представляющих единый, нерушимый союз рабочего класса и трудового крестьянства.

С исключительным подъемом, с гордостью и беспредельной любовью и преданностью избиратели отдали свои голоса за достойного продолжателя дела Георгия Димитрова, председателя Совета Министров, генерального секретаря Болгарской коммунистической партии товарища Вылко Червенкова.

Итоги выборов 14 декабря 1952 года вызывают новую волну энтузиазма среди трудящихся Народной Республики Болгарии, наполняют их верой в торжество дела народной демократии, новой решимостью построить светлое здание социализма. Выполнив свой почетный гражданский долг, трудящиеся с новой силой развертывают социалистическое соревнование, борясь за построение социализма, за улучшение мира на Балканах, за еще большее укрепление болгаро-советской дружбы.

На празднике выборов

Теплым и радостным занимался день 14 декабря над столицей народно-демократической Болгарии. Пестроцветным праздничным убранством, бодрой песней — этой крылатой подругой радости — встретила София день выборов народных советов. В часы утреннего полумрака не слышно было одиноких, гу-

ких шагов — улицы как-то сразу заполнились народом.

Зовут и убеждают тысячи лозунгов и плакатов:

- За мир!
- За счастливую, радостную жизнь!
- За дело Георгия Димитрова!
- За Червенкова!

Улицы перед избирательными пунктами запружены ликующими людьми. В 61-м избирательном районе чубатый аккордеонист растягивает до предела меха своего инструмента, а вокруг него вьется хор — из тех что пляшут на свадьбах. Возле площади Ленина, на месте, где скоро будет возвышаться 16-этажное здание Дома Советов, играет целый оркестр. На улице 6-го сентября перед избирательным пунктом остановилась машина. Шофер включил радиоприемник, и из нег льются задорные звуки реченицы. Вот из-за угла выходит группа молодежи. Взвзвись под руки, юноши и девушки поют... Радость, светлая радость на всех лицах. Сегодня весь народ, хозяин своей страны, подведя итоги деятельности партии и правительства, говорит:

— Да, мы верим Коммунистической партии! Мы верим вам, товарищ Червенков! И будем верить, потому что вы всегда говорили нам правду, всегда вели нас вперед.

Димитровский район столицы — бывшие кварталы Ючбунар, Коньовица, Сахарная фабрика — крепость софийского пролетариата во времена фашизма. Здесь не раз бывали Димитр Благоев, Георгий Кирков, Георгий Димитров. Не раз конная полиция врывалась в эти кварталы со свистом нагаек и револьверными выстрелами, не раз производила повальные аресты. Но крепко держались коммунисты, не расстраивали рядов.

Теперь трудящиеся Димитровского района выдвинули в депутаты городского совета кандидатуру первого гражданина нашей республики, председателя Совета министров, генерального секретаря БКП товарища Вылко Червенкова. Избирательный пункт помещается в одной из классных комнат 18-й средней школы. На стенах, покрытых узорчатыми коврами, портреты великого Сталина, Георг-



Лауреат Димитровской премии инициатор движения пятисотников машинист Пловдивского депо Георгий Джевизов опускает бюллетени.



Избиратели 8-го избирательного района столицы радостно встретили кандидата в члены Политбюро ЦК БКП тов. Димитра Димова (слева).

гия Димитрова, Вылко Червенкова. Здесь, в этой комнате, когда-то сидел за партией высокий стройный юноша, пламенный комсомолец, возглавлявший выступления учащихся, — Вылко Вельов Червенков.

Еще до начала голосования здесь толпятся десятки избирателей. Они спешат — каждому хочется первым отдать свой голос за достойного продолжателя дела Георгия Димитрова. И когда председатель избирательной комиссии объявляет начало выборов, к столу, явно волнуясь, подходит старшина народной армии Цолю Вылев. Ему, как и всем военнослужащим, Димитровская Конституция обеспечила право избирать и быть избранным. Выйдя из кабинета и опустив бюллетени в урну, он говорит:

— Я голосовал за товарища Вылко Червенкова, за кандидатов Отечественного фронта, за победное дело партиинруководительницы. Под мудрым руководством товарища Червенкова и народных избранников мы будем трудиться во имя построения социализма, во имя торжества дела мира.

Один за другим подходят к урне избиратели — рабочие, интеллигенты, матери, принесшие с собой грудных детей. Вот проголосовал молодой рабочий Свилен Витов, которому народная власть дала возможность учиться и по окончании образования стать квалифицированным специалистом; опускает в урну бюллетени курсантка машинно-двигательного техникума Иванка Тодорова. Она счастлива, что, голосуя первый раз в жизни, имела возможность отдать свой голос за товарища Червенкова.

Проголосовав, люди не расходятся. Все оживленнее становится на школьном дворе. Сегодня здесь как будто нет чужих, незнакомых. Всех слило воедино стремление отдать свой голос за лю-

бимого, родного Червенкова. Единодушное избрание его в депутаты городского совета было народным ответом на его слова: «Можете мне довериться, товарищи. Не подведу вас никогда и ни за что на свете».

В НОВЫХ РОДОПАХ

Во многих районах Родоп горные ущелья никогда не оглашались не то что шумом автомобильного мотора, а даже стуком колес телеги. Всего два-три года тому назад из одного села в другое можно было проехать только на муле. Теперь по шоссе на дорогах непрерывно снуют грузовики, нагруженные доверху ценной рудой. Буровые вышки увенчали горные склоны. В домах болгар-магометан светит электричество. Растут среди горных кражей новые города и рабочие поселки.

Об этом говорили родопские строители и горняки, стекаясь к избирательным пунктам с музыкой, плакатами и знаменами. В честь выборов они перевыполнили свои годовые планы, постоянно ускоряя темпы работы. Сколько в этом крае новых профессий, новых интересов, новых людей! Буровой мастер, горняк, электротехник, стахановец, орденосец — да мало ли неслыханных прежде слов вошло в обиход населения захолустного некогда края. Индустриализация несет сюда новую жизнь, новый быт.

Вот в селе Мадан — будущем городе, которого еще нет на карте, голосует знатный стахановец, рационализатор Василь Златков. В честь выборов он добился 270 процентов выполнения дневных заданий.

— Я голосую за мир, — говорит он, — за счастье нашей родины, за великую дружбу с Советским Союзом. Голосую за то, чтобы завтра у нас здесь были новые социалистические стройки!

За это же голосовало все население Родоп, проявившее высокое социалистическое сознание, сплоченность и верность партии. Лишь за полтора часа в девяти горных селах проголосовали все избиратели.

ПЕРВЫЕ ВЫБОРЫ

Есть в нашей стране город, который не знает мрачного прошлого. Над ним не тяготел фашизм, по его улицам не стучали подковы конной полиции и жандармерии. Это, конечно, не счастливое исключение. Город этот вырос при народной власти и носит имя бессмертного Димитрова — Димитровград.

Впервые, как юноша, только что достигший восемнадцатилетнего возраста, голосовал Димитровград 14 декабря. Три года тому назад, когда проводились первые выборы народных советов, здесь не было этернитового завода, не блистали огни ТЭЦ имени Вылко Червенкова, не билось мощное сердце химического комбината имени Сталина. Не существовало тогда ни квартала Толбухина с его 80 белыми жилыми корпусами, ни горняцкого квартала Василя Коларова. Тогда город жил лишь в планах инженеров да в мечтах строителей.

Как и сам город, впервые участвуют в выборах и многие его жители. Рабочие и строители счастливы тем, что могут засвидетельствовать народной власти свою любовь и преданность, которую они не раз доказали своим самоотверженным трудом.

Мимо группы избирателей проходит молодой помощник мастера цеха 140 Димитр Христов. Он возвращается с ночной смены и старается пройти незамеченным. А когда через некоторое время возвращается, то вместо замасленного ватника на нем уже чистая белая рубашка и новый костюм.

В 11-ом районе 65-летняя Радка Минчева, опустив бюллетени в урну, заботливо предупреждает председателя:

— Дед Минчо наказал передать, что он в первой смене и что непременно придет. Так и знайте, подождите его, не расходитесь.

Весь день празднично шумит Димитровград, празднуя свое совершеннолетие.

ГОЛОСУЕТ СЕЛО

Еще до рассвета к избирательным пунктам села Младеново, Ломской окрестности, направились десятки избирателей. Семь часов. Председатель избирательной комиссии запечатывает урну и объявляет начало выборов. Вереница людей проходит перед столом комиссии, опускает трехцветные бюллетени. На сажах кооперативного хозяйства приезжает смуглый человек. На костылях, поддерживаемый товарищами, он подходит к урне. Это бывший партизан Цветан Горанов, искалеченный фашистами, пришел подать свой голос за процветание социалистической родины.

Здесь и мать убитого партизана Стефана Никодимова.

— За мир, против проклятых поджигателей, — говорит она, и рука ее дрожит, опуская бюллетени.

Еще не наступил полдень, а негосовавших осталось человек десять, занятых на кооперативных фермах. В селе шумно, весело. Народное гуляние не прекращается до вечера, когда объявляются результаты выборов.

ПЯТЬ ЛЕТ БОЛГАРО-АЛБАНСКОГО СОЮЗНОГО ДОГОВОРА

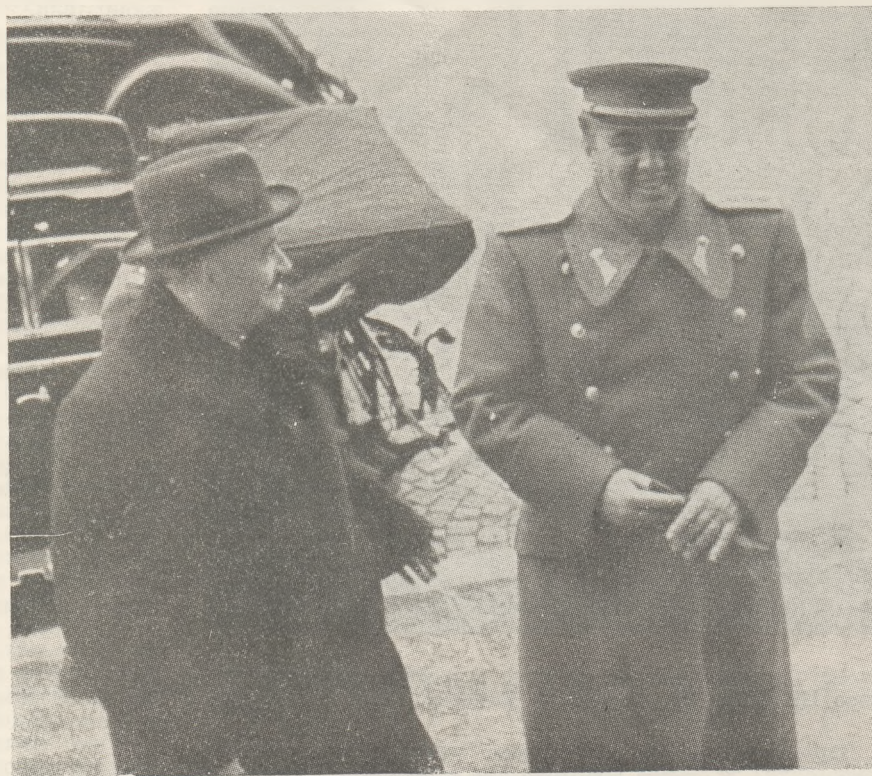
Пять лет назад, 16 декабря 1947 года, в Кривиче был подписан Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи, Культурная конвенция и Протокол об экономической и торговой связи между Народной Республикой Болгарией и Народной Республикой Албанией. Эти документы имеют историческое значение в деле укрепления мира на Балканах и в Европе.

Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Болгарией и Албанией является выражением непоколебимой воли народов этих стран укрепить традиционную дружбу, существовавшую между ними с давних пор.

После освобождения Болгарии от турецкого рабства албанские патриоты в Софии еще в 1879 году основали культурно-просветительное общество, а позднее и типографию, где печатались одни из первых изданий брошюр и газет на албанском языке. В Софии были сосредоточены политические и культурные деятели албанского народа, руководившие борьбой за его освобождение от турецких завоевателей. Эти патриоты были основоположниками дружбы обоих народов. Позднее, в период героической борьбы против капитализма и фашизма, преданные сыны болгарского и албанского народов восстали и смело боролись против фашистского режима. Эта борьба еще больше сблизила оба народа. С решающей помощью славной, непобедимой Советской Армии они завоевали свою свободу и национальную независимость.

Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи стал надежным инструментом осуществления программы Демократического фронта в Албании и Отечественного фронта в Болгарии. Основанный на принципах полного равенства и уважения национальных интересов обоих народов, Договор имеет и будет иметь большое значение для углубления торговых и культурных связей между обеими странами.

Под руководством Партии труда и вождя албанского народа Энвера Ходжа в Албании быстро была ликвидирована вековая отсталость и пережитки феодализма. Народное правительство провело аграрную реформу, роздало крестьянам 320 тысяч гектаров земли и освободило их от гнета кулаков. С небывалым энтузиазмом албанский народ строит социализм в своей стране. Вступило в строй много промышленных предприятий, проложены новые железные дороги, сооружены оросительные системы.



Георгий Димитров и Энвер Ходжа. (1947 год).

Расцветает албанская национальная культура. Во всех своих начинаниях албанский народ находит полную и искреннюю поддержку великого Советского Союза, стран народной демократии и нашей страны.

При подписании Договора вождь и учитель болгарского народа Георгий Димитров заявил: «В духе заключенного Договора мы дали себе слово работать рука об руку с нашими друзьями, против наших общих врагов, потому что как друзья, так и враги у нас общие, общая и наша судьба, общее и наше будущее». Эти страстные слова вдохновляют оба народа на борьбу за повышение экономического и культурного благосостояния и способствуют усилению обороноспособности обеих стран.

Обе страны развивают свою национальную культуру на социалистических основах и осуществляют значительный культурный обмен. Болгарские писатели посещают Народную Республику Албанию, знакомятся со «страной орлов» и посвящают ей свои произведения. Болгарские артисты и музыканты также посетили Албанию, выступления их пользовались большим успехом у албанского народа. В нашей стране также побывали албанские писатели, хор и оркестр государственной филармонии, сборный военный хор, встреченные задушевно и восторженно. В Албании издана антология болгарских революционных писателей — классиков и современников, а в нашей стране издана антология современных албанских писателей. В Софии была устроена фотовыставка, посвященная строительству в Албании.

В 1950 и 1951 годах в Албании были устроены две фотовыставки, отражающие развитие болгарской музыкальной культуры и театра. В обеих странах проводятся специальные вечера, на которых трудящиеся знакомятся с достижениями обоих народов. Производится обмен литературными и музыкальными произведениями и т. д. Особенно ценно сотрудничество Болгарской Академии наук и Албанского научного института, археологических музеев и других научных институтов. Болгарские художники посетили Албанию и ознакомились с албанским народом с нашим изобразительным искусством, устроили курсы по реставрации фресок и пр. Каждое лето десятки трудящихся Болгарии отдыхают в братской Албании и албанские трудящиеся приезжают на отдых в нашу страну. Происходят взаимные посещения пионеров, физкультурных коллективов и т. д.

Договор между Болгарией и Албанией утвердил основы искреннего братского и прочного сотрудничества во имя мира, демократии и социализма, во имя вечной и нерушимой дружбы с могучим Советским Союзом — нашим общим освободителем и защитником.

Болгаро-албанский договор является непосредственным выражением законных стремлений обоих народов сохранить и укрепить народно-демократическую власть, обеспечить себе светлое социалистическое будущее. Он представляет собой верную клятву обоих народов совместно бороться в случае агрессии. Несмотря на многочисленные провокации, устраиваемые на границах наших стран с целью помешать установлению прочного фронта мира, сорвать строительство социализма в обеих странах, империалистам и их агентам не удалось и никогда не удастся привести свои зловецкие планы в исполнение.

Прошло пять лет со дня подписания Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Болгарией и Албанией. Положительные результаты его применения налицо. Объединенные общей целью — построить социализм — обе страны создают прочную экономическую базу и новую, социалистическую науку и культуру при постоянной своевременной и бескорыстной помощи великого Советского Союза.

Кирилл ДИНКОВ

ПО СВОЕМУ КАЛЕНДАРЮ

Рустем ПОМАК

Работницы утренней смены пловдивской фабрики «Марица» высыпали из автобуса и веселой гурьбой заспешили по аллее, ведущей к фабрике. С лесов строящегося комбината их громко приветствовали камешники:

— Эхе-е-ей, здравствуйте-е!

Ткачихи помахали руками, ответили:

— С добрым утром, с добрым утром!

Низенькая, черноглазая Таня задержалась, оглядывая возводимые высокие стены стройки, и, догнав группу, заметила:

— Наверное, летом в прядильном цехе уже веретена запоят.

Подруга посмотрела на нее укоризненно:

— Что ты, Таня, «летом»? В марте — я сама слышала от секретаря фабкома. Герой Социалистического Труда Арша Тихомирова, шедшая впереди, остановилась и вмешалась в разговор.

— Мара права, Таня. Тридцатого марта в прядильном цехе будет пущено тридцать тысяч веретен.

Таня блеснула глазами:

— Тридцатого марта... Да это уж совсем на носу. Остались считанные недели... Подождите, сколько же их? Арша, какое число сегодня?

Мара засмеялась и порывисто прижала Таню к себе:

— Эх, Танюша, ты забыла, что Арша не следит за календарем. Для нее он слишком стар. Ведь она уже живет в 1961 году...

Арша ласково перебила Мару:

— Для тебя календарь этого года тоже, кажется, устарел. Смотрю я, как ты шагаешь, и думается, скоро станем ровесницами!

Девушки, услышав ее слова, заговорили о годах. Они знают — речь идет не о календарном годе, — на фабрике календарь служит только служащим канцелярии.

Работницы часто шутят:

— Календарь? Да бросьте вы его. Наш календарь — диаграмма производства.

А по этой диаграмме Герои Социалистического Труда Танка Петрова и Ольга Острова живут в 1965 году, Герой Социалистического Труда Арша Тихомирова и Божана Златанова — в 1961 году, ударница Величка Балтова — в 1959 году.

*

Арша поступила на фабрику, когда она принадлежала еще «хозяину». Ее привела Танка Петрова. Собравшимся вокруг них работницам она коротко рассказала:

— Эта девочка из нашего квартала. Зовут ее Арша. Не удивляйтесь, что она такая бледненькая и худенькая. Дома голодают. Нужно подыскать ей работу.

Женщины смотрели на маленькую девочку и с сожалением качали головой:

— Да как же этот ребенок выживает здесь?

Танка вздохнула.

— Вижу. Но что же делать? Скажи — дома голодают!

Арша осталась на фабрике. От зари

до зари не покидала станка, а в конце недели получала гроши.

— Я ведь больше заработала. Почему столько удерживаете? — сквозь слезы спрашивала девочка, но вместо ответа чиновник смеялся и выпроваживал ее из канцелярии.

Шли годы. Арша росла возле хозяйских станков все такой же бледной и худой. Иногда после работы девушка делилась своей мукой с Танкой.

— Ах, тетя Танка, когда же конец всему этому?

Танка брала ее под руку и успокаивала:

— Ничего, Арша, и на нашей улице будет праздник.

Слова Танки обнадеживали молодую ткачиху.

И вот пришел этот праздник. Кончилось всевластие алчных хозяев и бесчеловечных мастеров. Народ стал хозяином фабрики. Изменились люди, стали смелыми, веселыми. Свободными людьми!

Арша вступила в ряды Рабочего молодежного союза. Быстро освободилась она от своей замкнутости, включилась в общественную жизнь. На станках работала уже старательно, с любовью.

— Нужно спешить! — часто говорила она своим подругам. — Теперь народ — хозяин, и его нужно одеть по-хозяйски, красиво.

Однажды на собрании подняли вопрос о том, что в Советском Союзе текстильщицы работают на многих станках. Танка первой решила последовать их примеру и перешла на обслуживание шести, а потом восьми станков. Арша убедилась, что и у нас можно ввести многостаночное обслуживание. Товарищи из партий-

ной организации поощряли ее, Танка неизменно поддерживала...

И Арша вслед за Танкой, начала работать сначала на четырех, после на шести, на восьми станках... Потом обе набрались смелости и перешли на десять станков. На фабрике разгорелось соревнование. Ольга Острова догнала переделовиков.

Никто из работниц до тех пор не подозревал, что можно обслуживать не только десять, но и двенадцать станков. Но Арша принесла советскую литературу, и молодые работницы стали переходить на обслуживание 12 станков.

*

Полтора года тому назад на фабрике побывала знатная советская ткачиха Александра Штырова. Приезжал Александр Чутких. Многому научились у них рабочие. Часто, наталкиваясь на какую-нибудь трудность, ткачихи фабрики «Марица», вспоминали о встрече с Штыровой. Для них пребывание советских гостей было целой школой.

«Будем работать по-штыровски!» — Этим призывом обычно заканчивала Арша свои выступления на ткацких фабриках, которые она посещала, чтобы передать свой опыт.

Выросла Арша. Освоила работу на двенадцати станках, но ей все казалось, что выпускаемая ею продукция недостаточна.

Развернулись творческие силы рабочих фабрики «Марица». Прежние нормы оказались низкими, фабрика стала казаться тесной. Сейчас возводятся корпуса большого текстильного комбината. В трех прядильных цехах заработают 80.000 веретен. Увеличится число светлых, просторных ткацких помещений. Скоро возле старой фабрики поднимется огромный текстильный комбинат, на котором умножатся замечательные победы героев фабрики «Марица» — школы людей, опередивших время.



Герой Социалистического Труда Арша Тихомирова обменивается производственным опытом с Божаной Златановой.

Изобразительное искусство на подъеме

Гено ХОЛЕВИЧ

Открытая в конце ноября в Софии XXII Общая художественная выставка является решительным шагом вперед в развитии болгарского изобразительного искусства по пути социалистического реализма. В залах национальной художественной галереи болгарские деятели изобразительного искусства выставляют свыше 600 художественных произведений. Живопись представлена 191 полотном, графика — 109, скульптура — 84 произведениями, прикладное искусство — 223.

На XXII художественной выставке прежде всего бросается в глаза идейно-политический рост болгарских художников, нашедший выражение в новом, принципиальном отношении к тематике. В период монархо-фашистской диктатуры в нашей стране выставлялись произведения, в большинстве своем отвечающие вкусам господствовавшего буржуазного класса. После победы народного антифашистского восстания 9 сентября 1944 года с решающей помощью непобедимой Советской Армии, болгарские художники в своих произведениях стали отражать героическую борьбу народа за освобождение от пятивекового турецкого рабства, борьбу трудящихся нашей страны против продажной капиталистической буржуазии, трудовой энтузиазм при строительстве основ социализма, болгаро-советскую дружбу, борьбу за мир.

В неустанной борьбе за преодоление гибельного влияния гнилого западно-

ропейского искусства — индивидуализма, субъективизма и формализма, за создание искусства социалистического реализма болгарские художники и скульпторы руководятся указаниями, данными в резолюции Пятого съезда БКП по вопросам марксистско-ленинского просвещения: «Вести систематическую борьбу против формализма и модернизма в области изобразительного искусства, а также против низкопоклонства перед современным западно-европейским буржуазным изобразительным искусством, подерживая и развивая реалистическое направление с целью создания высокохудожественных, достойных нашего времени произведений, которые отражали бы подъем трудящихся, их устремленность к социализму, их героическое прошлое, воодушевляли, мобилизовали и вдохновляли бы их на борьбу за окончательное торжество социализма».

В деле перевоспитания болгарских деятелей в области изобразительного искусства в духе социалистического реализма чрезвычайно большую роль сыграла выставка произведений советских художников А. Герасимова, А. Пластова, А. Дейнеки и С. Герасимова, устроенная в Софии в 1948 году во время посещения ими нашей страны.

Благодаря заботе партии и правительства и освоению советского опыта, болгарские художники и скульпторы уже добились значительных успехов в создании произведений, понятных широким



С. Венев. ПРОЩАНИЕ.

массам трудящихся. Как самый яркий пример достигнутого полного единства формы и содержания можно отметить представленную на настоящей выставке картину заслуженного художника Стояна Венева «Прощание». Этот талантливый художник, работающий одновременно в области живописи, графики и карикатуры, до недавнего времени в своей живописи не мог высвободиться из-под влияния формализма и модернизма. После посещения Советского Союза и близкого ознакомления с творчеством советских мастеров изобразительного искусства заслуженный художник Стоян Венев создал произведение, с полным основанием считающееся лучшим из всех полотен, выставленных на XXII художественной выставке. Картина представляет крестьянина-партизана, прощающегося со своей женой поздней ночью перед колыбелью спящего ребенка. В полумраке бедной крестьянской избы свет лампы, воспроизведенный с большим мастерством, падает на полную внутренней стойкости фигуру молодой матери. Художественно, реалистично выполнена картина Елены Грыпчаровой «Награжденная», а также композиция Дичева «Вапцарова ведут на расстрел». Картина Н. Кожухарова «Поймка Василя Левского» воспроизводит один из самых драматических моментов истории болгарского народа в эпоху борьбы за национальное освобождение. В картине проф. Или Петрова «Сентябрьское восстание 1923 года» передан драматизм этого героического восстания. Большое чувство композиции видно в картине Венеты Петровой «Штырова передает свой опыт».

Трудовой героизм, проявляемый при строительстве социализма, отражен в

полотнах «Строители Димитровграда» Симеона Халачева, «Принятие обязательств» К. Тасевой, «Подписание договора о соревновании на паровозостроительном заводе имени Георгия Димитрова» К. Тошевой и Карамалаковой и в ряде других. В большой картине «Труд на благо родины» проф. Дечко Узунов отразил новую жизнь нашего села. Новый быт села является также темой картин: «Утро в ТКЗХ» Веселина Томова, «В борьбе за светлое будущее» Ж. Енчевой, «Встреча комбайна» М. Пейковой, пейзажей «Август в деревне» Кольо Делчева и «Добруджа» Н. Петкова и других. Исторический Лейпцигский процесс отразили художники И. Петров и И. Матеев.

Большие успехи в своем развитии как в идейно-тематическом отношении, так и в отношении выполнения, отмечает на настоящей выставке болгарская скульптура. Из числа скульптурных работ в первую очередь нужно выделить группу «На корейской земле», созданную коллективом проф. Ивана Фунева, за которую последний был удостоен национальной премии мира. Эмоционально насыщены также скульптуры «Корейские дети» Д. Даскалова и «В горы» Секула Крумова. С большим чувством вылеплены бюст погибшего в антифашистской борьбе генерал-майора Радойнова (В. Гинецкий) и статуя поэта-революционера Николы Вапцарова (Н. Шмиргела). Внимание посетителей останавливают также скульптуры «Говорит Москва» Методия Измирлиева, «Отдых» Ценко Михова, «Социалистическое животноводство» Благоя Илиева и другие.

В борьбе за усовершенствование своего искусства по пути социалистического реализма значительных успехов добились

и художники-графики. Большое мастерство демонстрирует Веселин Стайков в своей работе «Производственное совещание в лесном хозяйстве». Реалистическим чувством насыщена большая литография Ефтимова «Балчикский пейзаж». С чувством композиции художник В. Лазаревич выполнил иллюстрацию «Суворов в Тутракане». С технической виртуозностью выгравировал свой офорт «Помощь Советского Союза» Павел Вылков.

В зале прикладного искусства внимание посетителя привлекает высокохудожественная сложная деталь потолка работы Стояна Баева, оригинальные ткани в болгарском национальном стиле и в особенности мозаичный портрет Георгия Димитрова (Иван Ненов).

Среди большого числа бюстов и портретов вождя прогрессивного человечества — великого Сталина, а также Георгия Димитрова и Вылко Червенкова, запоминается большая скульптурная груп-

па «Сталин среди детей», выполненная творческой бригадой под руководством проф. Ивана Фунева, портрет Сталина работы коллектива Узунова, Петрова, Маринова, портрет Георгия Димитрова П. Панайотова, портрет Вылко Червенкова проф. Или Петрова.

Значительная часть представленных на XXII Общей художественной выставке произведений создана молодыми художниками, закончившими Академию художеств в последние два года. Особенно большие успехи демонстрируют молодые скульпторы, которые, овладев методом социалистического реализма, впервые в истории болгарского изобразительного искусства завоевали ведущее положение.

XXII Общая художественная выставка — большое событие в культурной жизни болгарского народа. Она показывает, что деятели болгарского изобразительного искусства добились многого в создании новой, национальной по форме и социалистической по содержанию культуры.



К. Тасева. ПРИНЯТИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ.



Е. Грыпчарова. НАГРАЖДЕННАЯ.

Ю ж н ы й г о с т ь

Недалеко от старинных башен бабы Види города Видин, там, где теперь раскинулись рисовые поля, несколько лет назад простирались болота, покрытые зеленой плесенью, кишевшие мириадами малярийных комаров. Ежегодно Дунай выходил из берегов, воды его заливали все большую часть обрабатываемой площади, болота ширились, а малярия валила с ног все большее и большее число людей. Болота привлекали лишь рыболовов да охотников. Они бродили по застоялой воде, ловили рыбу, стреляли болотную птицу. В самые жаркие дни они не смели укрыться от палящих лучей солнца под тенью ив, так как там их встречал бесчисленный рой комаров. Ядовитое дыхание болот отравляло всю округу. Малярией болело 76 процентов населения Видинского края, однако фашистских правителей это не трогало.

И долго бы еще Дунай разорял крестьян, отнимая у них плодородные участки, уничтожая посевы, а дети их чахли бы и умирали от малярии. Но пришел день свободы. Освобожденный человек, вооружившись передовой техникой, укротил водную стихию. День и ночь, в жару и холод работали трудящиеся. Высокие дамбы заперли дунайские воды в русло реки, отводные каналы пересекли болотистые места. И там, где раньше на площади в сорок тысяч декаров стояли мутно-зеленые воды болот, зазвела песня коллективного труда, зашумели моторы советских тракторов, оставляя за собой черные рыхлые борозды. На месте топей летом колосится пшеница, зреет кукуруза, зеленеют огороды. На выгонах пасутся тучные стада. С люцерновых лугов снимают по шести укосов в год.

Дружный труд преобразил жизнь и характер людей. Они стали больше верить в свои силы, смелее мечтать о преобразовании природы. Пример советских колхозников воодушевляет их. Те, кто ранее с оружием в руках вел борьбу с фашизмом, теперь руководят битвой за освоение каждого клочка плодородной земли, отвоеванного у Дуная. Бывший командир партизанского отряда Витко Цветков, основываясь на опыте новаторов Советского Союза, первым предложил использовать удобные для орошения прежние топи в Видинской околице для выращивания риса.

— В Советском Союзе люди выращивают рис в более северных районах. Почему же этот южный гость не может перешагнуть Стара-планину и акклиматизироваться у нас в Видинской околице? — поддержали его многие.

Конечно, нашлись и малoverы, скептики. Враги народа начали перешептываться:

— Столько труда вложено в эти дамбы и каналы, а теперь опять хотят болота и малярию развести. Где это видано, чтобы у нас произрастал рис? Холодно, да не знаем, как его и возделывать.

Но предложение Витко Цветкова горячо обсуждалось на собраниях, завоевывая все больше сторонников не только среди молодежи, но и среди стариков. Первую попытку в этом направлении предпринял районный кооперативный со-

юз. В 1948 году 500 декаров земли было засеяно рисом. Желанному гостю создали хорошие условия, чтобы он мог расти так же, как и в теплой фракийской равнине. Из Южной Болгарии в помощь видинцам приехали сто пятьдесят мастеров-рисоводов. Они помогли провести каналы, показали, как устраивать насыпи, участвовали в севе, рассказали о дальнейшем уходе за посевами.

Самым заботливым учителем видинцев был 65-летний Запрян Проданов или, как его называли, бай Запрян «рисовод» из Пловдивского края. Он старался передать свой опыт, не скупясь повторял свои объяснения. А когда другие рисоводы уехали, он остался в Видине на все лето, чтобы помогать при поливе и жатве.

— Уродится, непременно уродится рис, — говорил он, обнимая взглядом зеленые площади. — Да и почему бы ему не уродиться? Земля — лучше не сыщешь, воды дунайской — сколько хочешь, а и люди работают весело, дружно. Не то что раньше, когда каждый тянул лямку на своей полосе.

Рис, обильно орошаемый дунайской водой, развился хорошо и осенью дал первый урожай. Бай Запрян радовался больше всех, глядя, как молодежь складывает тяжелые снопы.

Южному гостю понравились новые места. Рисоводы-новички видинского государственного земледельческого хозяйства приобрели опыт, накопили знания, стали мастерами своего дела. Одновременно с расширением площадей, засеваемых рисом, они начали применять новую агротехнику. Советские машины заменили труд сотен людей. Только на прокладке каналов в этом году трактор ДТ-54 с плантажным плугом сэкономил около четырех тысяч рабочих дней. Электрификация Видинского края обеспечила

широкое применение электронасосов при орошении рисовых полей. Рыболовецкая артель позаботилась о разведении рыб на этих полях, и теперь видинцы получают не только рис, но и крупную вкусную рыбу от своего хозяйства.

В этом году поздней весной выпал иней и нанес ущерб рисовым полям. Рисоводы удвоили заботы о посевах и добились хороших результатов. Урожай на отдельных участках достигает 670 килограммов риса с декара, а средний урожай сорта «пьеро» составил 590 килограммов с декара. Учителя видинцев — рисоводы Пазарджика не могут пожаловаться на своих учеников, — они выросли уже в серьезного соперника в социалистическом соревновании за повышение урожайности риса.

Этой осенью в выставочных павильонах околийской ярмарки в Видине наряду с продукцией заводов и фабрик, наряду с большим количеством сортов винограда и овощей, пшеницы, кукурузы, арбузов, дынь, фруктов, выращенных на кооперативных полях и в государственных земледельческих хозяйствах, были показаны и большие тяжелые снопы риса. Кооператоры толпились около них и с большим интересом рассматривали крупные колосья, любясь на белоснежные зерна. Многие выразили желание выращивать рис в своих кооперативных хозяйствах. Весной значительно вырастет число гостеприимных хозяев южного гостя. Радушно принимают его в трудовых кооперативных хозяйствах, ибо кооператоры знают, что он повысит их доходы и сделает трудодень еще более полноценным.

Учась на примере советских людей, смело преобразовывающих природу, трудящиеся крестьяне нашей страны стирают старые границы распространения ряда культур и, вооруженные агрономической мичуринской наукой, заставляют природу служить народу.

Лазарь ЖЕЛЯЗКОВ



Молодьба богатого урожая риса закончена. Полученные результаты радуют работников Видинского государственного земледельческого хозяйства.

ОБРАЗ СТАЛИНА В БОЛГАРСКОЙ ПОЭЗИИ

Иван ВАНДОВ

Преданность и любовь к Сталину являются неотъемлемой, составной частью нашей национальной жизни после освобождения от фашизма и империалистического рабства. Это так, потому что болгарский народ обязан сталинскому гению своей свободой и успехами по пути строительства социализма, потому что наша страна получала и получает лично от Сталина конкретные отеческие советы, указания, помощь, сознание чего придает нашим чувствам к Сталину неповторимую сердечность, глубоко волнующую сокровенность. Сталин для нас — не только учитель, вождь, но и родной отец.

Таким и представлен Сталин в новой болгарской поэзии.

Наши современные поэты в своих стихах о Сталине рисуют величавый образ вождя. В этих стихах находят сильное поэтическое выражение мысли и чувства, которые пробуждают у болгарских трудящихся имя и дело Сталина.

Самые искренние и теплые слова, сказанные нашими поэтами, — это слова признательности и сыновней преданности нашему освободителю и отцу Сталину.

Свыше пяти миллионов подписей под приветственным обращением к Сталину, множество подарков, посланных в связи с его семидесятилетием, являются демонстрацией чувств трудящихся города и деревни. Это непосредственное выражение чувств народа нашло глубокое отражение в болгарской поэзии.

В стихотворении «Привет великому Сталину» Младен Исаев передает Иосифу Виссарионовичу привет от «народа храброго» Болгарии, от «бойцов, прошедших сквозь огонь» антифашистской борьбы и Отечественной войны, от «смеющихся юношей и девушек», которых Сталин научил «подвигам чудесным».

Первый пролетарский поэт Болгарии Димитр Полянов, являющийся ярким носителем преемственности прежнего благоговения народа перед Россией и теперешней глубокой, бесконечной любви к Советскому Союзу, в своем стихотворении «Слава Сталину» выражает то чувство, которое он и народ испытывают к Сталину и его эпохальному делу:

Над миром о тебе по праву
Гремит народная молва
Одна твоя на свете слава,
Одна советская держава,
Одна великая Москва.

Людмил Стоянов видит в лице Сталина «по сердцу и разуму непревзойденного» гения, пришедшего к нам «из волшебных сказок старины», человека «как все и — различного». Давая поэтическое обобщение, поэт пишет в стихотворении «Сталин»:

Так любимо только это имя,
Нераздельно впаянное в жизнь.

Другими поэтическими средствами Никола Фурнаджиев в стихотворении «Сталин» утверждает ту же мысль, которая проходит красной нитью через все произведения болгарских поэтов, посвященных Сталину. Имя вождя «несет миру свет».

Любовь народа собрало оно,
Цель в наших битвах указал нам
Сталин . . .

Оно — как солнце. Его лучи
Так шар земной собою осияли,
Что в имени столетья прозвучи
В веках для всех народов — имя
Сталин.

Роман в стихах Димитра Методиева «Димитровское племя» органически пропитан любовью народа к Советскому Союзу и Сталину. Вторжение гитлеровских полчищ на советскую землю с небывалой силой разожгло эти чувства:

Россия! Сталин! — По ночам
тревожным
О вас не уставали мы твердить,
И нам казалось близким и возмож-
ным
По-новому, по-мирному зажить.

В поэзии, посвященной антифашистской борьбе и Отечественной войне, одним из основных мотивов является роль Сталина как вдохновителя этой борьбы и организатора побед Советской Армии.

Произведения болгарской поэзии прославляют гениального полководца Советской Армии, освободителя ряда стран Восточной и Юго-Восточной Европы, и отражают гордость болгарского народа той оценкой, которую он дал в своих приказах сражающейся с гитлеровцами под его верховным командованием болгарской армии.

Широко разрабатывается в новой поэзии мотив дружбы учителя и вождя Сталина с его учеником и верным соратником Димитровым. В стихах, посвященных этой крепкой дружбе, олицетворяющей дружбу советского и болгарского народов, раскрывается обаятельный образ Сталина, который освободил болгарских трудящихся от фашизма и ныне заботится о благе Болгарии. Молодой антифашист Иван Петров из романа «Димитровское племя», брошенный в тюремную камеру, рисует себе картину, как в Кремле Сталин и Димитров ведут беседу, говорят об арестованных борцах против фашизма в Болгарии, советской помощи в деле освобождения Болгарии.

Мысль Сталина, мудрость его произведений, выраженная, по словам поэта Н. Стайкова, языком, который «прозрачной быстрого ручья», наполняет человека гордостью тем, что он является активным строителем нового общества, обостряет его бдительность в отношении врагов, дает ему крылья летать высоко-высоко, чтобы видеть перспективы сияю-

щего завтра и бороться за него. Поэт обращается ко всем людям труда:

Свободным мигом дорожи
И пей ты сталинскую мудрость.

(«Читайте Сталина!»)

Сталин, его учение и пример — верный, испытанный компас по пути к социализму, и поэтому его образ всегда стоит перед мысленным взором человека-борца, имя Сталина воодушевляет его. В минуты неудач, сомнений, слабости он обращается к вождю, и Сталин, который смотрит на него с портрета, ободряет его, придает ему смелости; сурово и отечески корит, когда тот ошибается; в моменты радости трудовыми успехами взгляд Сталина наполняет его гордостью, а в минуту трудности — закаляет для борьбы (поэма Б. Райнова «Сталин», стихотворения «Великое имя» И. Бурина, «Читайте Сталина!» Н. Стайкова, «Листовка» А. Декало, «Сталин» М. Исаева, «Сталин» П. Стефанова, «С нами Сталин» П. Пенева и много других).

Поэт Крум Кюлявков непосредственно и сильно показывает в стихотворении «Светлое имя» корни глубокой связи имени Сталина с нынешним светлым днем нашей родины, нашего народа. Поэт выходит в поле и прислушивается к тому, как «былинка и травинки», «ветер в чарующей песне» шепчут с «бесконечной нежностью»: Сталин! Сталин!. Эти звуки он слышит повсюду, они «потоками солнечными наполняют душу». Эти звуки, в сущности, идут из глубины души человека. Бурные темпы социалистического строительства, покорение природы, научные открытия, огромные завоевания социализма в родной республике и прежде всего властное появление нового, социалистического человека — вот источник этих звуков, вот почему все шепчет поэту: «Сталин!».

Без Сталина, без Советского Союза, без великой и нерушимой дружбы с советским народом, нашим освободителем и нашей опорой в борьбе за социализм, мы как народ и государство не добились бы всего того, что имеем теперь. Таков основной мотив произведений болгарских поэтов, посвященных Сталину и болгаро-советской дружбе («От Ялово до Воронежа» Н. Марангозова, «Запад-Восток» Ламара, стихотворения Е. Вагряны, В. Андреева, Доры Габе, К. Пенева, Н. Хрелкова, М. Грубешлиевой, Н. Зидарова, П. Матеева, Д. Полянова и многих других поэтов). Вряд ли найдется теперь болгарский поэт, который прямо или косвенно не разрабатывал бы в своем творчестве этого мотива.

В стихах болгарских поэтов, посвящаемые борьбе за мир, неизменно вплетается имя Сталина. В них Сталин воспевается как знаменосец мира, вождь великого Советского Союза — крепости мира во всем мире.

Народные песни о мире, возникающие в различных краях страны, также связывают идею мира с именем Сталина.

Для болгарских поэтов тема о Сталине является неисчерпаемой темой, также как и неисчерпаем гений Сталина, его отеческая забота о нас, наша преданность и любовь к нему.

КРУПНЫЙ ХУДОЖНИК-РЕАЛИСТ

Недавно исполнилось пятнадцать лет со дня смерти крупного художника-реалиста и писателя-гражданина Антона Страшимирова. Творчество Антона Страшимирова охватывает почти полувековую историю болгарской литературы, развитие которой шло по руслу реалистических традиций Ботева, Вазова, Караева.

Рожденный накануне освобождения страны от многовекового турецкого рабства, Страшимиров являлся современником и деятельным участником общественных событий конца прошлого века и первых трех десятилетий нового столетия. В его обширном и разнообразном наследстве, включающем значительное число рассказов, романов, повестей, драм и публицистических статей, отражены существенные черты различных периодов общественно-политической действительности после освобождения. Антон Страшимиров стоит в первых рядах писателей-критических реалистов и народников, которые под влиянием русской литературы формируют свои идейные и литературно-эстетические взгляды в начале 90-х годов прошлого века. Эти писатели в политической борьбе всецело стоят на стороне народа, а в своих художественных произведениях являются безжалостными судьями эксплуататоров и вдохновителями борцов за социальную правду.

Сын трудового народа, сам изведавший жизнь, полную лишений, кровно связанный с угнетенными сельскими и городскими трудовыми массами, этот выдающийся писатель еще в первых своих рассказах «Смех и слезы» дает яркие картины быстрого социального расслоения, происходившего в конце прошлого века.

В первых же своих рассказах Антон Страшимиров верно передает суровую правду жизни, насыщенной социальными конфликтами. В одном из наиболее характерных рассказов «Кочаловская крамола», который и до наших дней сохранил свою художественную свежесть и выразительность, писатель раскрывает хитрые уловки кулака Тасю-чорбаджи — ненасытного эксплуататора, мироеда, сумевшего опутать своей сетью все село и довести крестьян до суммы. Поп, староста и сборщик налогов — вот щупальцы, которые он использует для подавления любой попытки протеста. С волнующим драматизмом обрисовано в рассказе «На ниве» безысходное горе бедняка-крестьянина, у которого отнимают землю за долги. Деревенские дети обречены на голод и невежество. В том же духе написаны и рассказы «Данаил», «Не поправишь», «Косьо», «Анафема», «Когда-то», «На широкой дороге». Скорбью, неволей, безрадостностью проникнуты рассказы Страшимирова.

Но как сильно любил писатель свой народ, как близко к сердцу принимал он его горечь и муку, как много мечтал о его освобождении и счастье — явствует из его стремления искать в этом темном царстве светлые и человеческие образы. Образы эти — народные учителя, самоотверженные просветители трудящихся. Образы эти — доблестная деревенская молодежь, которая находит в себе нравственную силу и волю для про-

тивоположения насильникам. Рассказы, повести и романы Антона Страшимирова полны героев, смело отстаивающих свое право борцов за личное и общественное благо. Вдохновляемый социалистическими идеями, распространяемыми в ту пору основоположником болгарского рабо-



Антон Страшимиров

чего революционного движения Димитром Благоевым, Страшимиров идет вперед в своем развитии как художник-реалист. Особенно в первых своих произведениях он воссоздает ряд обаятельных образов сельских учителей социалистов, стремясь найти положительный образ эпохи. В этом отношении Антон Страшимиров стоит на целую голову выше современных ему писателей — народников и критических реалистов, которые ищут положительного героя там, где его нельзя найти, или же в конце концов удовлетворяются лишь критикой существующей действительности, не видя из нее никакого выхода.

В начальный период творчества Страшимирова складываются устои нового быта капиталистического города, все еще не определенное и не установленное, в противоположность сельскому быту. Писатель дает образы городских людей — раздвоенных, хаотичных, мечущихся между вчерашним днем, тянущим назад, и устремленностью к неизвестному завтра, к которому идут в силу железного закона истории. Страна идет по пути развития капитализма, и ничто не может перевернуть стрелку этого развития и дать ему другое направление. Влияние социалистических идей на писателя недостаточно сильно, чтобы он мог ясно видеть настоящее и перспективы будущего. «Смутное время», «На перекрестке», «Без пути» — таковы многозначи-

тельные заглавия романов Страшимирова.

Романы «Осенние дни» и «Рабы», написанные на злободневную тему, в идейном отношении являются наиболее ясными произведениями писателя периода его творчества до первой мировой войны. Относительная устойчивость сельского быта в «Осенних днях» и героизм македонских революционеров в «Рабах» являются прочным фундаментом этих двух романов. Но в романах «Висячий мост», «Бена», «Без пути» Страшимиров испытывает влияние некоторых модных литературных течений, отклоняющих его от реализма.

Самое значительное произведение Антона Страшимирова периода войн — Балканской, Междусоюзнической и мировой — роман «Вихрь». Трудно найти в литературе той эпохи более искреннее и непосредственно пережитое произведение. Простым рядовым участвует автор в Балканской войне против векового поработителя — отсталой феодальной Турции. В романе нет шовинистического беснования, нет искусственно раздуваемой вражды между народами, нет звериной жадности крови и жертв. Образы болгарских солдат в романе — простые, человеческие, героические. Атмосфера войны передана правдиво, без патетических украшений, без натуралистических описаний. И здесь Страшимиров не пропустил случая разоблачить гниль царской военнбюрократической системы, мародерство генералов, казенную ограниченность штабных офицеров, нечестность интендантов и военных поставщиков.

После первой мировой войны и особенно в период первого антифашистского восстания в сентябре 1923 года Антон Страшимиров высоко поднял знамя гражданской литературы.

Он первым заклеил палачей народа в своем замечательном романе «Хоро». Это первая книга в мировой литературе, воссоздающая ужасы фашистского террора и рисующая кровавый облик фашизма. Писатель-гражданин смело разоблачил иступление цанковистских извергов. В то время как запутавшиеся, потерявшие почву под ногами интеллигенты-индивидуалисты, скептики и кабинетные потребители западных теоретик «аполитичности» теорческой личности оставались немими зрителями народной драмы, Антон Страшимиров встал в ряды борцов.

Еще в 1924 году он писал: «То, что произошло в нашей стране в сентябрьские недели ужаса, так невообразимо уродливо и бесчеловечно, что действительно необходимо призвать к ответу людей, поправших честь, справедливость, человечность».

«Хоро» является одним из самых значительных произведений болгарской антифашистской литературы, ценными художественными и идейными достоинствами. В «Хоро» впервые был раскрыт темный образ нового современного героя — фашиста. Это образы палачей, проявивших себя во время переворота 9 июня, таких, как фашистский полковник Гнойнишки, как полицейский начальник — мародер и убийца Сотир Иванов, как гнусный политикан-демагог Нако, как правый «социалист» — предатель и

подхалим Дечко и др. Эти образы вызвали ненависть среди широких слоев народа к представителям фашистского буржуазного строя. Страшимиров стоит на прочных народных позициях при воссоздании зверств фашистов. Один из носителей этой народной идейности — сапожник Катанов. Незабываема заключительная часть романа, в которой с неподражаемой силой писатель рисует страшную картину хоро, которое родственники убитых, подгалкиваемые штыками палачей, вынуждены танцевать вокруг трупов героев. Эта картина дает название роману. Никому из реакционных буржуазных писателей не удалось фальсифицировать историческую правду после опубликова-

ния романа Антона Страшимирова, несмотря на то, что было написано много произведений на тему Сентябрьского восстания. В этом и заключается огромное литературно-историческое значение «Хоро». Это произведение Страшимирова являлось школой ненависти для борцов-антифашистов. «Хоро» — это бунт честной писательской совести, приговор кровавому режиму, призыв к гражданской доблести современников.

Роман «Хоро» не является обыкновенным фактом в истории болгарской литературы. Он нечто большее — доказательство глубоких корней, социальных, демократических, гуманистических и реалистических традиций нашей нацио-

нальной литературы, культивированных под влиянием великих русских писателей — реалистов и демократов. В «Хоро», как и в значительной части творчества Антона Страшимирова, нашло яркое выражение острое чувство исторической правды, присущее нашим выдающимся писателям-классикам.

Ныне, по истечении пятнадцати лет со дня смерти писателя, болгарский народ чувствует его как крупного художника-реалиста и как смелого борца против попыток воскрешения фашизма. Жизненный и творческий пример бесстрашного патриота Антона Страшимирова вдохновляет нас в борьбе за мир и социализм.

Веселин ИОСИФОВ

КИНО

„ПОДИГОМ“

Зрители встретили новый болгарский фильм «Под игом» — экранизацию одноименного романа Ивана Вазова — с исключительно большим интересом. Этот интерес вызывается тем, что фильм воссоздает на экране события и героев национально-освободительного движения, хорошо знакомых зрителю по самому популярному и крупному произведению болгарской литературы.

Образы романа «Под игом» волновали не одно поколение болгар. Патриотизм Бойчо Огнянова, Соколова, Рады Госпожиной, слепого Колчо, Ивана Боримечки, издавна воодушевлял народ.

Воссоздание крупнейшего произведения Ивана Вазова в фильме, который отразил бы его основные этапы, раскрыл образы главных героев — положительных и отрицательных, показал историческую действительность, при которой они жили и действовали, — очень трудная и ответственная задача. Болгарская кинематография при ценном содействии и непосредственной помощи советской кинематографии в лице народного артиста СССР режиссера Сергея Васильева, художника Анатолия Иванова и звукорежиссера Бабия, успешно справилась с этой задачей и создала фильм-эпопею о героическом Апрельском восстании 1876 года, о твердой и непреклонной борьбе болгарского народа за свободу и независимость.

Сценаристы фильма Гео Крынзов и Павел Спасов со всей серьезностью подошли к важнейшей проблеме — что взять из романа, как развить, чему уделить главное место в фильме, с тем, чтобы сценарий действительно сумел передать замечательное произведение народного поэта Ивана Вазова. Через образы Огнянова, Рады, Соколова, Кандова, Боримечки авторы сценария показывают деятелей революционной партии, руководившей Апрельским восстанием. Особенно ярко даны знакомые по роману эпизоды, отражающие развитие восстания, героизм повстанцев в их борьбе против превосходящих неприятельских полчищ. Это позволило дать более широкую и полнокровную трактовку отдельных героев-

революционеров и прежде всего — Бойчо Огнянова и Боримечки.

В фильме показано отношение английских правящих кругов к поработанному болгарскому народу. Английское правительство поддерживает реакционную турецкую империю в ее стремлении подавить национально-освободительное движение в Болгарии. В запоминающихся сценах сценаристы и режиссер-постановщик отразили заговор турецких и английских правителей в лице Тосун-бея и английского советника. Встреча Тосун-бея с английским советником, а также их разговор накануне боя в Зли-Дол очень ярко раскрывают отвратительное обличье английской дипломатии, которая предпочла гибель ста тысяч болгар, лишь бы остановить революционное движение поработанных народов Оттоманской империи — стража английских интересов на Балканах.

Создатели фильма убедительно показали зверства турецких башибузуков, поддерживаемых английскими империалистическими кругами, неслыханные преступления диких орд Тосун-бея, которые по его приказу поджигали болгарские села, убивали женщин, детей, стариков, грабили имущество болгар. Эти сцены имеют сильное современное звучание, в момент, когда американско-английские цивилизованные башибузуки превращают города и села Кореи в пепелища, истребляют население Малайи и других колоний.

Фильм «Под игом» усиливает у зрителя ненависть к империалистам и их лакеям и искреннюю, глубокую любовь к нашей социалистической родине, к лагерю мира и демократии.

Иван Вазов, ненавидя турецких правителей, не питал ненависти к беднякам-туркам, стонущим под гнетом беев. Это нашло отражение в сцене разговора дяди Марина с турком-угольщиком, раскрывающей тяжелое положение турецкой бедноты, а также и в сцене расстрела чорбаджиев-предателей и освобождения группы турок-бедняков. Благодаря этим сценам более полно раскрывается демократизм революционного движения, в

рядах которого боролись такие выдающиеся революционеры, как Левский, Ботев, Волон, Бенковский, Каблешков.

Используя опыт, приобретенный в Советском Союзе, постановщик фильма молодой режиссер Дако Даковский сумел при помощи простых художественных средств прийти к большим художественным обобщениям, создать такое произведение, которое дышет жизненной правдой, отображаемой эпохи, которое волнует зрителя героической романтикой национально-освободительной борьбы болгарского народа.

Одно из достоинств фильма «Под игом» — это яркий национальный колорит, пронизывающий весь фильм и особенно бытовые сцены — посиделки в Алтыново, экзамен в училище и другие. Успеху фильма в большой степени способствовала естественная непринужден-



Перед боем в Зли-дол. Слева направо: Бойчо Огнянов (артист М. Миндов), Боримечка (артист П. Карлуковский).



Встреча освободительных русских войск.

ная игра актеров. Особенно правдиво обрисованы образы Бойчо Огнянога (артист Мирослав Миндов), Боримечки (артист П. Карлуковский), чорбаджи Йордана (народный артист П. Димитров), слепого Колчо (народный артист К. Кисимов). Талантливо воплощены и другие образы, знакомые по роману Ивана Вазова.

Значительным достижением болгарской кинематографии, в частности, являются массовые сцены в фильме, мастерски заснятые группой операторов под руководством Бончо Карастоянова.

Нужно упомянуть и о музыке к фильму, написанной заслуженным артистом Филиппом Кутевым по мотивам песен эпохи возрождения. Музыка находится в полном созвучии с развитием действия. Она свидетельствует о том, что народная песня представляет собой богатый, неисчерпаемый источник для создания реалистической, эмоциональной, близкой народу музыки.

Историко-художественный фильм «Под игом» — новое значительное достижение болгарского киноискусства, крупный шаг вперед по пути совершенствования реалистического фильмового мастерства.

Альберт ДЕКАЛО

Столетие болгарской библиографии

У болгарской библиографии уже есть своя столетняя история. Возникнув сравнительно поздно ввиду тяжелого экономического, политического и культурного гнета в стране в течение нескольких веков, она развивалась постепенно и упорно усилиями скромных и бескорыстных деятелей, убежденных в ее необходимости для развития молодой болгарской науки и культуры. Не находя никакой поддержки со стороны буржуазной власти, библиографы прошлого поколения — академики А. Балан, Н. Начов, Н. Михов, а также Ю. Иванов и другие все же сумели добиться успехов в библиографии, которыми сегодня можно по праву гордиться.

Девятое сентября положило конец случайному, неорганизованному развитию библиографии. По примеру Советского Союза, библиография в нашей стране стала государственным делом, развивающимся на плановых началах. Обслуживавшая ранее лишь небольшую группу литераторов и ученых, библиография была поставлена на службу широким массам читателей, социалистическому строительству, новой болгарской прогрессивной науке.

Укрепление болгарского Библиографического института имени Елина Пелина за последние годы является крупным завоеванием болгарской библиографии. Институт, основанный в 1941 г. на частных началах и проводивший скромную работу, превратился теперь в государственное руководящее библиографическое учреждение в стране и развивается по подобию книжных палат в Советском Союзе.

Институт ставит перед собой ответственную задачу составить исчерпывающий библиографический указатель всех болгарских книг, вышедших за период с 1878 по 1950 год, и всех периодических изданий за сто лет — с 1844 по 1944 год.

Помимо регулярного составления бюллетеней издания книг в Болгарии, Институт выпускает много указателей литературы и рекомендательных списков в помощь участникам звеньев партийного и политического просвещения, лицам, занимающимся самообразованием, библиотекарям. Так, Институт опубликовал библиографические указатели литературы о Ленине, Сталине, Димитрове, Коларове, Червенкове, художественной литературы в помощь изучающим историю КПСС, о борьбе за мир, о Маяковском, Гоголе, Смирненском и т. д. Благодаря широкому справочному аппарату Институт ежедневно дает справки государственным учреждениям и партийным органам, заводам и фабрикам, редакциям газет и журналов.

Институт библиографии имени Елина Пелина установил прочное сотрудничество с соответствующими институтами в Советском Союзе, поддерживает широкий обмен публикацией с Государственной библиотекой имени Ленина в Москве. Совместно с фундаментальной библиотекой общественных наук Академии Наук СССР в Москве Институт работает над составлением большого библиографического указателя литературы о новой Болгарии, который будет издан Академией Наук СССР.

В последнее время рекомендательная библиография, столь необходимая для массовых библиотек, начинает издаваться и Государственной библиотекой имени Коларова и журналом «Читалище» — органом Союза народных клубов-читален.

Специальная (отраслевая) библиография также отмечает успехи. Лучше всего поставлена работа над марксистско-ленинской и литературной библиографией. Следует отметить и некоторые библиографические указатели в области естествознания — о флоре Болгарии, о вкладе русских и советских ученых в развитие болгарской зоологии, а также о трудах отдельных ученых — болгарских и советских.

Развивается и информационная библиография. Многочисленные издательские и книжные каталоги популяризуют вышедшие в свет книги среди широких читательских масс.

Болгарская библиография, следуя примеру советской библиографии и участвуя на ее ценном опыте, оказывает конкретную помощь широким массам читателей. Она помогает научным работникам, техникам, рационализаторам и изобретателям, внимательно следящим за успехами науки и техники, помогает многочисленным читателям, стремящимся к систематической работе над книгой, к повышению своей производственной квалификации и политической подготовки.

ХРИСТО ТРЕНКОВ,
старший библиограф Библиографического института имени Елина Пелина.

ТУРЦИЯ НА ПОРОГЕ НОВОГО ГОДА

Давно уже турецкая реакционная буржуазия растоптала знамя национального суверенитета, под которым она вела борьбу в 1919—1922 годах. Турецкая буржуазия уже не может опираться на народные массы и для того, чтобы сохранить свое господство, подло предаст свободу и национальную независимость страны. Она предала страну американским империалистам и превратила Турцию в военную базу против Советского Союза и стран народной демократии. Нынешний режим в Турции — это режим насилия, установленный опирающийся на внешние силы реакционной буржуазией, стремящейся удержаться у власти с помощью полиции и суда.

Без сомнения, причины этого следует искать в хозяйственной структуре страны и в политике, проводимой турецкими правителями.

План Маршалла, целью которого было якобы помочь отсталой, полуфеодальной Турции, подчинил страну американским монополиям не только в экономическом, но и в политическом отношении, и обеспечил господство американского капитала. В качестве «носителей цивилизации» и «апостолов мировой культуры» американские империалисты проникли в Турцию и расположились там, как полные хозяева. Они подчинили себе армию, финансы, промышленность и сельское хозяйство. Путем вовлечения Турции в Северо-атлантический пакт страна была превращена в колонию, в сырьевой придаток и военную базу агрессоров. Даже по сообщениям американской печати, 60 процентов государственного бюджета Турции непосредственно предназначены для военных целей, для подготовки войны. Кроме этого турецкое правительство перебрасывает сюда дополнительные кредиты, предназначенные для других целей, что повышает военные расходы до 70 процентов общей суммы бюджета. В Турции строятся только объекты военно-стратегического характера. В Восточной Анатолии прокладываются стратегические дороги, в Стамбуле (Ешилкьой), Анкаре (Есенбюе), в Адане, Афионе, Эрзерме и Диярбакыре строятся военные аэродромы. За период с 1947 года до сих пор США продали Турции оружия примерно на один миллиард долларов. Все эти расходы ложатся тяжелым бременем на плечи трудового народа Турции.

Приходы турецкого бюджета складываются из взносов налогов 30 видов, 85 процентов размера которых поступает от крестьян-бедняков и рабочих. Под тяжестью непосильных налогов они хронически голодают. С 1948 года жизнь вздвинулась в пять-шесть раз (газета «Джумхуриет» от 2 июля 1952 года). Народ ходит разутым и раздетым.

В результате американской «помощи» и конкуренции легкая промышленность свертывает свое производство. Ряд промышленных предприятий прекратил работу. Хлопчатобумажные предприятия удовлетворяют потребности страны лишь на 60 процентов, в то время как турецкий хлопок вывозится в США. Шерстяные ткани вырабатываются только для нужд армии. В Турции на душу населения приходится полметра шерстяных тканей в год. Ввоз американского каучука сократил производство

кожи для подметок. В результате этого часть кожевенных и обувных фабрик была закрыта. Теперь на 12 человек населения приходится одна пара обуви в год. Импорт американского искусственного шелка разорил брусенскую шелкоткацкую промышленность. Закрыт целый ряд текстильных, химических, стекольных и целлюлозных заводов.

Даже по заниженным официальным данным 60 процентов населения не имеет постоянной работы.

Народ гибнет от голода и болезней. Приток безработных из сел в города постоянно растет. Это приток батраков, вытесненных 28 тысячами тракторов, полученных крупными землевладельцами по плану Маршалла. Безработица в деревне принимает характер народного бедствия.

Для того чтобы подавить недовольство народа тем ужасным положением, до которого он доведен, правящая клика проводит бешеный террор в отношении демократических сил страны. Стачки запрещены. Руководство существующих двухсот местных профсоюзных организаций послушно выполняет волю правительства. Принят закон, предусматривающий смертную казнь для коммунистов. Власти арестовывают безработных, пишущих на скамейках парков «Сталин — мир», исключают из учебных заведений учащихся, рисующих голубей на стенах школ, преследуют мещан, восклицавших в кафе «Долой войну!», сажают в тюрьмы солдат, заявляющих в казармах: «Да здравствует Советская Армия!». Нет такого дня, в который газеты не сообщали бы о массовых или единичных арестах. В настоящее время в стране имеется 39 тысяч заключенных. Старых тюрем оказалось недостаточно и теперь строится 18 новых. В Карабюке открывается новая жандармерийская школа. Вся страна превращена в тюрьму без крыш! Эту «свободу» турецкого народа Назым Хикмет называет свободой под звездами.

Турецкий крестьянин, которого реакция называет «плохим налогоплательщиком», «который умирает как будто никогда не жил» (Назым Хикмет), который ходит босым, чтобы не порвать своих лаптей, ест мясо только в байраме, а сахар — только на свадьбе, — турецкий крестьянин начинает бунтовать. Лишь в течение первой половины 1951 года в стране вспыхнуло 800 сельских бунтов. Они стали повседневным явлением турецкой действительности. Турецкий крестьянин поет песню: «Те из Анкары, торгуют головами», выражая свою ненависть к продажным анкарским правителям. Мечта крестьянина о земле становится его знаменем, он борется и не умирает, не прихватив с собой жандарма, пришедшего прогнать его с земли, захваченной у помещика.

Стачное движение, споры с работодателями приобретают массовый характер. В этом году рабочие компании «Шел» и «Сокопи вакуум» потребовали повышения заработной платы, введения восьмичасового рабочего дня и через синдикаты протестовали против зверской эксплуатации этих компаний. Текстильные рабочие Стамбула также направили в Анкару требования о введении восьмичасового рабочего дня и повы-

шении зарплаты. 11 марта бастовали хорошо организованные шоферы Анкары и успешно вели борьбу с полицией. 14 апреля студенты высших учебных заведений провели митинг протеста против безработицы. Стачка портовых рабочих в Искандеруне, отказавшихся разгружать американские пароходы с оружием, была вписана в историю славного движения докеров за мир. Стачки в Турции начинают проходить все более организованно и уже приобретают политический характер.

Несмотря на тюрьмы, нагайки полицейских и штыки жандармов, в Турции разрастается борьба за мир. Это величайшее движение современности нашло сторонников и славных борцов-патриотов и в Турции. Оно слилось с борьбой трудового турецкого народа за хлеб и национальную независимость и стало знаменем этой борьбы.

В Турции создан единый национальный фронт против внутренней реакции и несущего кабалу американского империализма. Рабочие, крестьяне и трудовая интеллигенция — борцы этого фронта, возглавляемого Коммунистической партией, ежедневно проливая свою кровь. Каждый день — «кровавое воскресенье».

Жестоко обманулись продажные анкарские правители, «считающие турецкий народ настолько невежественным, слепым и несознательным, что он не может понять того, что происходит вокруг него» (Назым Хикмет).

Турецкий трудовой народ начинает понимать, во имя чего посланы в Корею 18 тысяч его сыновей. Он знает, куда идет теперь его хром, медь, виноград, табак, орехи и смоква. Он видит, в чьих карманах его черное золото — уголь — превращается в настоящее золото. Он начинает разбираться в причинах голода и нищеты, не покидающих его в продолжение всей жизни.

Положение ясно! В Турции существует классовая борьба, и она обостряется, приобретает все более организованный характер.

Турецкая коммунистическая партия все тверже становится на позиции революционной борьбы. Даже с трибуны фашистского суда все чаще слышится справедливый голос партии. Подсудимые, испытавшие на себе адские муки, бросают в лицо своим палачам: «Мы ведем борьбу за подлинно демократическую республику! Мы боремся за коренное разрешение аграрного вопроса! Пережитки феодализма нужно окончательно ликвидировать! Миллионам бедных крестьян нужно раздать землю! Спасем Турцию от лап империалистических хищников. Прямая дорога к этому: «срыв турецко-американских договоров! Освобождение от этих рабских оков!» (С. Юстюнжел, «Боевой путь»).

Устами своего представителя Билену коммунистическая партия от имени турецкого народа на XIX съезде КПСС сказала свое слово: «Турецкий народ никогда не будет воевать против своего лучшего друга — Советского Союза!».

В такой обстановке трудовой народ Турции встречает 1953 год. Нет сомнения, что новый год будет для него годом новых успехов в борьбе за мир и освобождение.

Фахри ЭРДИНЧ,
турецкий политэмигрант

НА ФУТБОЛЬНЫХ ПОЛЯХ В 1952 ГОДУ

Футбольный сезон 1952 года характеризуется большим числом состязаний. В борьбе за чемпионат республики по футболу участвовало 12 команд класса «А» и 14 класса «Б». В турнире на кубок Советской Армии приняли участие все футболисты страны. Одним из самых массовых турниров явился розыгрыш республиканского сельского первенства, в котором участвовало свыше 3.000 команд сельских физкультурных коллективов. В течение года были проведены также состязания на первенство Центрального совета профсоюзов, армейское первенство и первенство дублирующих команд, в которые включились тысячи футболистов физкультурных коллективов фабрик, заводов, армии и учебных заведений. В упорной борьбе прошли квалификационные встречи по определению новых составов республиканских футбольных групп класса «А» и «Б».

В этих многочисленных состязаниях участвовало свыше ста тысяч футболистов. Это говорит о большой популярности футбола в нашей стране и об усло-

воспринятая всеми командами страны, обогатилась различными тактическими вариантами. Особый прогресс замечается в игре полузащитников, которые привыкают выполнять функции не только защиты, но и нападения.

В техническом отношении более чувствительный прогресс замечается у лучших команд страны. Все же большинство наших команд еще не дают достаточно ударов по воротам.

В центре внимания многочисленных любителей футбола на протяжении всего сезона была борьба за первенство республиканской группы класса «А», т. е. за чемпионат республики. В этой группе играют лучшие команды, а кроме того, борьба за первые места и за уход от «опасных» последних мест в таблице носила острый характер, особенно в конце розыгрыша из-за выравнивания сил команд класса «А». Причиной этого выравнивания было улучшение игры провинциальных команд, особенно во второй половине розыгрыша. Команды «Спартака» (Плевна), ВМС (гор. Ста-

манды являются результатом умелого сочетания усилий старших и опытных игроков с волей и напористостью молодых, надежных футболистов.

Единственная из провинциальных команд, которой удалось войти в первую пятерку, оказалась команда плевненского общества «Спартак». Характерным для ее тактики было стремление иметь семь человек в защите и семь в нападении. Футболисты спортивного общества «Ударник» лишь в конце сезона значительно улучшили свою игру, что позволило им завоевать ценный приз — кубок Советской Армии.

Среди команд класса «Б» первенство было выиграно софийской командой Военно-воздушных сил, а звание чемпионки среди юношей завоевала команда общества «Динамо».

Кроме многочисленных внутренних состязаний и турниров, болгарские футболисты имели в этом году и несколько международных встреч: в Варшаве, Будапеште, Москве, Праге и на XV олимпийских играх. Приняв участие в 11 международных состязаниях, болгарские футболисты оказались победителями в шести встречах, три сыграли вничью и проиграли только две. Общий результат этих встреч — 23:16 в нашу пользу.

Беспорное улучшение нашего футбола является результатом большой заботы партии и правительства о развитии физкультуры в нашей стране, а также упорной тренировки команд и улучшения работы тренеров. Гарантия дальнейших успехов футболистов заключается в постоянном изучении и применении опыта советских футболистов и тренеров, в освоении наступательного, энергичного коллективного способа игры, свойственного лучшим советским командам. В этом отношении большое значение имеют непосредственные указания советских тренеров во время состязаний в Москве и встречи, которые наша сборная команда провела в столице Советского Союза и на XV олимпийских играх.

Стефан ОРМАНДЖИЕВ,
государственный тренер по футболу



Нападающие ЦДНА прорвались к воротам пловдивской команды Дома народной армии. Еще один гол!

виях, созданных для развития физкультуры вообще. Следует отметить, что численный прирост футболистов, прилив молодых сил вносит свежую струю в среду более старых игроков. В этом году такие молодые футболисты, как Василев, Панайотов, Колев Янев, Янков и другие, заняли ответственные посты в сборной команде нашей республики.

Что касается спортивно-технического прогресса, то здесь нужно подчеркнуть, что, следуя опыту советской футбольной школы, наши руководители и тренеры обратили серьезное внимание на физическую подготовку футболистов, в результате чего возросли выносливость и быстрота игроков. В тактическом отношении наши футболисты тоже пошли вперед. Это касается не только софийских команд, но и команд всей страны и объясняется тем, что все провинциальные команды уже имеют своих тренеров, получивших хорошую подготовку в тренерской школе Высшего училища физкультуры. Система трех защитников,

лин) и «Локомотива» (Пловдив) были достойными и опасными противниками софийских футболистов.

Что показали отдельные команды, участвовавшие в группе мастеров?

Команда ЦДНА (тренер — заслуженный мастер спорта Крум Милев) завоевала звание чемпиона республики, набрав 33 очка из 44 возможных. Ее успехи объясняются хорошей зимней подготовкой и правильной организацией учебно-тренировочного процесса во время розыгрыша чемпионата. Кроме того, ЦДНА располагает немалым числом хорошо подготовленных молодых футболистов, которые с успехом заменяли титуляров,

Команда софийского «Спартака» (тренер Л. Ангелов) второй год подряд выходит на второе место в чемпионате республики. Победы «Спартака» на международных встречах в Чехословакии и его успехи в турнире на кубок Советской Армии, где он вышел в финал, создали ему репутацию одного из лучших коллективов страны. Успехи ко-

СОДЕРЖАНИЕ

Речь товарища Черзенкова на предвыборном собрании избирателей 91-го избирательного района г. Софии 12 декабря 1952 года	1
Востящая победа	3
На празднике выборов	4
К. Динков. Пять лет болгаро-албанского союзного договора	6
Р. Помак. По своему календарю	7
Г. Холевич. Изобразительное искусство на подъеме	8
Л. Желязков. Южный гость	10
И. Вандов. Образ Сталина в болгарской поэзии	11
В. Исифов. Крупный художник-реалист	12
А. Декале «Под игом»	13
Х. Тренков. Столетие болгарской библиографии	14
Ф. Эрдинч. Турция на пороге нового года	15
С. Орманджиев. На футбольных полях в 1952 году	16



Проф. Илья Петров. СЕНТЯБРЬСКОЕ ВОССТАНИЕ 1923 ГОДА.

01256

