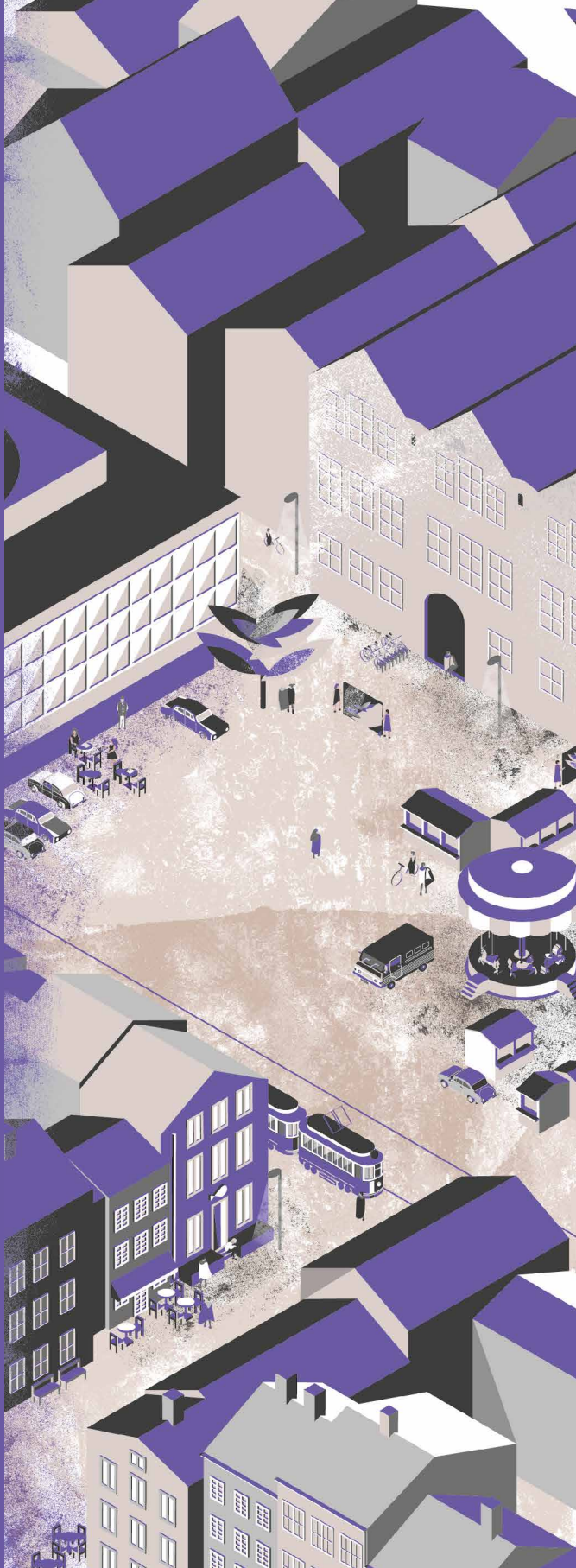


# Akademia w mieście

(pół)rocznik  
Akademii  
Sztuk  
Pięknych  
w Gdańsku

nr 10 – kwiecień 2022





# Akademia w mieście

(pół)rocznik  
Akademii  
Sztuk  
Pięknych  
w Gdańsku

nr 10 – kwiecień 2022

# Wydział Malarstwa

Dziekan:  
prof. ASP dr hab.  
Marek Wrzesiński  
Prodziekan  
ds. kierunku Malarstwa:  
prof. ASP dr hab.  
Aleksandra Jadczyk

[Dziekan Wydziału Malarstwa  
Akademii Sztuk Pięknych  
w Gdańsku:  
prof. ASP dr hab.  
Marek Wrzesiński]

**H**istoryczny rodowód Wydziału Malarstwa sięga swoimi korzeniami legendarnej „szkoły sopockiej”. Wybitni artyści – pedagodzy, w większości malarze i jednocześnie założyciele Szkoły, wypracowali koncepcje oraz idee kształcenia młodych adeptów sztuki, które dzisiaj wydają się być niezmiennie aktualne. Twórcy tacy jak, Hanna Żuławska, Janusz Strzałecki, Juliusz Studnicki, Jacek Żuławski, a w późniejszych latach – Aleksander Kobzdej, Stanisław Teisseyre, Jan Cybis, Piotr Potworowski, Teresa Pągowska i Kazimierz Ostrowski na stałe wpisali się w poczet dydaktyków, którzy dla Wydziału Malarstwa pozostaną artystami o niepodważalnych autorytetach.

Wydział w obecnej strukturze na **Kierunku Malarstwo** oraz **Specjalności Sztuka w Przestrzeni Publicznej** kształci artystów malarzy z tytułem zawodowym – magister sztuki. Koncepcja kształcenia oparta jest na wieloletnim doświadczeniu dydaktyków Wydziału Malarstwa oraz wybranych wzorcach realizowanych w ośrodkach krajowych o podobnym profilu akademickim. Charakteryzuje nas indywidualne podejście do studenta i gruntowne przygotowanie do indywidualnej pracy twórczej, zarówno w granicach tradycyjnych technologii malarskich czy rysunkowych, jak i z zastosowaniem współczesnych, intermedialnych środków wyrazu. Realizujemy idee kształcenia oparte na świadomym poszanowaniu tradycji przy jednoczesnym otwarciu na nowoczesne koncepcje sztuki.

Wydział Malarstwa poza działalnością dydaktyczną oferuje również udział w plenerach, warsztatach, wystawach oraz innych wydarzeniach służących popularyzacji sztuki. Organizujemy konkursy,

współpracujemy z licznymi instytucjami kultury i prestiżowymi galeriami. Programowo wspieramy absolwentów i studentów w ich indywidualnych pokazach oraz wystawach. Cieszymy się ich sukcesami, wyróżnieniami i nagrodami w konkursach. Od kilkunastu lat jesteśmy inicjatorami corocznego wydarzenia promującego dyplomantów – absolwentów Wydziału Malarstwa „Młode Malarstwo w Gdańsku. Dyplomy...”, któremu towarzyszy obszerny katalog. Dużą popularnością wśród studentów uczelni artystycznych w Polsce cieszy się Ogólnopolski Studencki Konkurs Malarski im. Wojciecha Fangora, którego organizatorem jest Wydział Malarstwa we współpracy z Fundacją im. W. Fangora. Absolwenci Wydziału Malarstwa to profesjonalni i bardzo wszechstronni twórcy. Poza aktywnością *stricte* malarską i wystawienniczą potrafią działać również w przestrzeni publicznej tworząc murale, instalacje, spektakle, realizacje performatywne, filmy, animacje oraz wielkoformatowe projekcje świetlne, a także poruszać się w przestrzeni wirtualnej 3D i VR.

Od ponad 75 lat artyści malarze wykształceni w gdańskiej Uczelni mają istotny wpływ na kształt przestrzeni artystycznej oraz kulturowej Polski i Gdańska. Niebagatelną rolę w budowaniu świadomości artystycznej kolejnych pokoleń absolwentów mieli pracujący w Uczelni wybitni artyści, a zarazem oddani studentom pedagodzy, między innymi prof. Władysław Jackiewicz, prof. Witosław Czerwonka, prof. Kiejstut Bereźnicki, prof. Włodzimierz Łajming, prof. Hugon Lasecki, prof. Jerzy Ostrogórski, prof. Mieczysław (Mieto) Olszewski, prof. Andrzej Dyakowski, prof. Teresa Miszkin, prof. Marek Model, prof. Józef Czerniawski. Ciągłość i poszanowanie tradycji, różnorodności postaw artystycznych obecnych w Uczelni artystów – pedagogów, pozwalają na stworzenie szerokiej oferty kształcenia młodych adeptów sztuki, u podstaw której stoją szacunek dla indywidualności i jej twórczy rozwój.

Studenci i absolwenci Wydziału Malarstwa odnoszą spektakularne sukcesy zarówno na arenie ogólnopolskiej jak i międzynarodowej; tworzą ambitne i odważne realizacje, efektem czego są liczne nagrody i wyróżnienia w ostatnim czasie: Marcin Zawicki otrzymał I wyróżnienie w konkursie STRABAG Artaward International 2021 (Austria), Zuzanna Śmigielska zdobyła Nagrodę Rektorów ASP w 12. edycji Ogólnopolskiej Wystawy Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych 2020, Annę Kwiatkowską wyróżniono Nagrodą Dziekana Wydziału Malarstwa w 3. edycji Studenckiego

Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. W. Fangora, Antek Walas zdobył II Nagrodę w 3. edycji konkursu – Przeglądu Rysunku Studenckiego „PRZEGRYS”, Julia Tymańska otrzymała Nagrodę Prezydenta Miasta Legnicy i Nagrodę Magazynu „Szum” w 30. edycji Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych „PROMOCJE”, Przemysławowi Garczyńskiemu przyznano I Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na 29. Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych, Alicja Kubicka została laureatką Grand Prix w kategorii malarstwo na Przeglądzie Młodej Sztuki „Świeża Krew”, a Katarzynie Świerzevska przyznano wyróżnienie honorowe w konkursie Fundacji im. Franciszki Eibisch. Nasi absolwenci to cenienni i rozpoznawalni artyści. Wśród nich są m.in. Mariusz Waras, Dominik Lejman, Ewa Juszkiewicz, czy Marcin Zawicki.

# Faculty of Painting

Dean:  
**prof. ASP dr hab.**  
Marek Wrzesiński  
Vice-Dean for the course  
in Painting:  
**prof. ASP dr hab.**  
Aleksandra Jadczyk

[Dean of the Faculty of Painting  
at the Academy of Fine Arts  
in Gdańsk:  
**prof. AFA dr hab.**  
Marek Wrzesiński]

**T**he historical roots of the Faculty of Painting go back to the legendary “Sopot School”. Outstanding artists-teachers, mostly painters and founders of the School, developed concepts and ideas for educating young adepts of art that today seem to be invariably relevant. Creators such as Hanna Żuławska, Janusz Strzalecki, Juliusz Studnicki, Jacek Żuławski, and in later years Aleksander Kobzdej, Stanisław Teisseyre, Jan Cybis, Piotr Potworowski, Teresa Pągowska and Kazimierz Ostrowski, took their place among the group of educators who will forever remain artists of unquestionable authority for the Faculty of Painting.

Within the current structure – in the **field of Painting** and **specialization of Art in Public Space** – the Faculty educates artists-painters with a professional title of Master of Arts. Our concept of education is based on the long experience of our teachers and on selected models implemented in academies with a similar profile from all over the country. We take an individual approach to the student and place importance on thorough preparation for individual creative work, both within the limits of traditional painting and drawing, as well as using modern intermedia means of expression. Our model of education combines conscious respect for tradition with openness to modern movements in art.

The offer of the Faculty of Painting, apart from the strictly educational activities, includes participation in open-air workshops, exhibitions and other events aimed at popularizing art. We organize competitions, cooperate with numerous cultural institutions and prestigious galleries, and support graduates and students in their individual shows and exhibitions. We take joy in their successes,

honourable mentions and prizes in competitions. For over a decade we have been organizing an annual event promoting the graduates of the Faculty of Painting – “Young Painters in Gdańsk. Diplomas...”, which is accompanied by an extensive catalogue. The Wojciech Fangor National Student Painting Competition, organized by the Faculty of Painting in cooperation with the W. Fangor Foundation, is very popular among students of art schools in Poland. Graduates of the Faculty of Painting are professional and very versatile artists. In addition to painting and participating in exhibitions, they are also equipped to undertake activities in public space, create murals, installations, shows, performances, films, animations and large-format light projections, as well as move in virtual 3D and VR space.

For over 75 years, artist-painters educated at the Gdańsk Academy have had a significant impact on the shape of the artistic and cultural space of Poland and the city. Outstanding artists working at the Academy and teachers devoted to students, including prof. Władysław Jackiewicz, prof. Witosław Czerwonka, prof. Kiejstut Bereźnicki, Professors Włodzimierz Łajming, Hugon Lasecki, Jerzy Ostrogórski, Mieczysław (Mieto) Olszewski, Andrzej Dyakowski, Teresa Miszkin, Marek Model, and Józef Czerniawski, played a significant role in building the artistic awareness of subsequent generations of graduates. Continuity and respect for tradition as well as diversity of approaches of Academy’s artists-educators allow for the creation of a broad educational offer for young adepts of art, based on respect for individuality and its creative development.

Students and graduates of the Faculty of Painting achieve spectacular success both nationally and internationally; they create ambitious and bold projects, the result of which are numerous recent awards and distinctions: Marcin Zawicki was given the 1st honourable mention in the STRABAG Artaward International 2021 (Austria) competition, Zuzanna Śmigielska won the Rectors of the Academies of Fine Arts Award in the 12<sup>th</sup> edition of the Esteemed Graduates of Academies of Fine Arts 2020 competition, Anna Kwiatkowska won the Dean of the Faculty of Painting Award in the 3<sup>RD</sup> edition of the W. Fangor National Student Painting Competition, Antek Walas was awarded the 2<sup>nd</sup> prize in the 3<sup>rd</sup> edition of the “PRZEGRYS” Student Drawing Competition–Review, Julia Tzymańska received the Mayor of Legnica Award and the Szum Magazine Award in the 30<sup>th</sup> edition of the “PROMOTIONS” National Young

Painters Review, Przemysław Garczyński won the 1st prize of the Minister of Culture and National Heritage at the 29<sup>th</sup> National Review of Young Painters, Alicja Kubicka received the Grand Prix in the category of painting at the “Fresh Blood” Review of Young Art, and Katarzyna Świerzevska received an honourable mention in the competition organized by the Franciszka Eibisch Foundation. Our graduates are valued and recognizable artists. Among them are creators such as Mariusz Waras, Dominik Lejman, Ewa Juszkiewicz, and Marcin Zawicki.



Ujęcie z pracowni, Pracownia Rysunku / In front of the Drawing Studios



**M**alarstwo, jako dziedzina sztuki, łączy w sobie dociekliwość i ciekawość świata, alchemię tworzenia, a także potrzebę nieustannego stawiania pytań. Jest czułym i dogłębnym polem eksploracji pokładów twórczej osobowości, w której kumulują się niepokoje i oczekiwania wobec obu światów: zewnętrznego i wewnętrznego. To nieuchronne godzenie ze sobą tradycji i nowoczesności, a także konieczność określenia swojego światopoglądu artystycznego. To swoiste balansowanie między krytyką i odrzuceniem a dziecięcą, ufną i niemal bezgraniczną otwartością na świat. Poprzez język sztuki próbujemy dać wyraz własnej postawie. A zatem, praca artysty to z jednej strony samotniczy żywot w procesie kreacji, a z drugiej – żywy dialog ze światem, widzianym zawsze z własnej perspektywy.

To snucie osobliwych opowieści z użyciem adekwatnych środków wyrazu, właściwie dobranych do własnych oczekiwań i wizji oraz swojego czasu. Coraz częściej mamy do czynienia nie tylko z narzędziami malarskimi w klasycznym rozumieniu, ale z daleko szerszym spektrum środków artystycznych, opartych również na technologii cyfrowej, nowych metodach obrazowania, nawiązujących często dialog z innymi dziedzinami.

Adepci malarstwa to zwykle czujni badacze, wrażliwi na otaczający ich świat i świadomi wyzwań, których się podejmują. Bywają swoistym sejsmografem zdarzeń, papierkiem lakmusowym otaczającej ich rzeczywistości. Przekraczając mury Akademii Sztuk Pięknych i stając się częścią żywej i barwnej tkanki Wydziału Malarstwa, biorą na siebie brzemień cierpliwego eksplorowania siebie i świata,

**A**s a field of art, painting combines inquisitiveness and curiosity about the world, the alchemy of creation, and the constant need to ask questions. It is a sensitive and profound field of exploration of the depths of a creative personality, where anxieties and expectations with regard to both worlds, the external and the internal, accrete. It brings an inevitable reconciliation of tradition and modernity, and demands an articulation of the artistic doctrine. It is a search for balance between criticism and rejection on the one hand, and childish, trusting, almost limitless openness to the world on the other. We try to express our very selves through the language of art. And thus, the artist's work entails a solitary life, devoted to the process of creation – but also a lively dialogue with the outside world, seen always in his own special way.

It is like telling peculiar stories using appropriate means of expression, well-suited to one's own expectations, visions, and time in history. More and more often we are dealing not only with painting tools in the classical sense, but with a much wider spectrum of artistic means, also based on digital technology and new imaging methods, which more and more often establish dialogue with other fields.

Young painters are usually vigilant researchers, aware of the challenges they undertake and sensitive to the world around them, like a seismograph or a litmus test. Crossing the walls of the Academy of Fine Arts and becoming a part of the vivid and colourful tissue of the Faculty of Painting, they take on the burden of a patient exploration of themselves and the world, opening to the

otwierania na wielowymiarowość, wielowątkowość i sensualność istnienia. Wychodząc naprzeciw swoim tęsknotom, marzeniom i łącząc je z ambicją przekraczania granic danego sobie potencjału, niosą własny, niezależny i niepowtarzalny przekaz.

Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w swojej strukturze i misji działa zgodnie z tym, co może być interesujące, bliskie i znaczące dla młodych twórców i co może się stać ich pasją. Wybór malarstwa jest nie tylko hołdem dla tradycji, ale i otwieraniem się na migotliwy, rozpedzony świat – na śmiałe i twórcze podejście do sztuki, która stać się może głosem pokolenia. Studia na naszym Wydziale oferują najróżniejsze możliwości działania: od malarstwa sztalugowego i ściennego, poprzez realizacje przestrzenne (scenografia, tkanina, podstawy rzeźby, instalacja i obiekt, witraż), graficzne, fotograficzne, multimedialne i performatywne. Każdy znajdzie coś dla siebie; każdy otrzyma szansę wyznaczenia drogi zestrojonej z własną wrażliwością i talentem. Społeczność skupiona wokół naszego Wydziału – studenci, absolwenci, a także dydaktycy, swoje losy i działania twórcze wiążą z różnymi przestrzeniami sztuki, ponieważ „myślenie malarskie” nie musi skutkować wyłącznie malarstwem sztalugowym.

Struktura Wydziału, z racji jednolitego charakteru studiów, dzieli edukację przyszłych adeptów malarstwa na pracownie – scalone w poszczególne Katedry – w których młodzi artyści kształcą się pod okiem najlepszej kadry – dynamicznej, pełnej zrozumienia dla specyfiki czasów, empatycznej, otwierającej przestrzeń na rozwój osobistej wrażliwości twórczej – w dogodnym dla studenta tempie – ale i wymagającej, motywującej do działania, czuwającej.

Studenci rozpoczynają swoją przygodę ze sztuką począwszy od Pracowni Kształcenia Podstawowego, w których doskonałą warsztat rysunkowy i malarski w oparciu o autorskie programy prowadzących, pracę z modelem, martwą naturą oraz zadania indywidualne, rozbudzające wyobraźnię i rozwijające myślenie. W początkowych latach edukacji, dzięki zajęciom z anatomii, zyskują pogłębioną świadomość reguł i zasad rządzących naturą. Pracownia Wiedzy o Działaniach i Strukturach Wizualnych na pierwszym planie stawia kwestie kompozycji, formy, struktury, koloru i relacji płaszczyzn, równocześnie stymulując studentów do podejmowania samodzielnych, twórczych decyzji i odpowiedzialności za swój projekt.

multidimensionality, multithreading and sensuality of existence. Meeting their longings and dreams and combining them with the ambition to exceed their potential, they carry their own, independent and unique message.

The Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Gdańsk, in its structure and mission follows that which may be interesting, familiar and meaningful to young artists, and that which may become their passion. Making a decision to practice painting means not only paying a tribute to tradition, but also opening oneself up to the flickering, rushing world – to a bold and creative approach to art that may become the voice of a generation. Studies at our Faculty offer various possibilities: from easel and wall painting to spatial (scenography, fabric, sculpture basics, installation and object art, stained glass), graphic, photographic, multimedia and performative projects. There is something for everyone; everyone will have a chance to set a path in harmony with their own sensitivity and talent. The community centred around our Faculty – students, graduates, as well as teachers, tie their futures and creative endeavours in with various areas of art; because “painting thinking” can also lead to outcomes other than easel painting.

The structure of the Faculty, due to the uniform nature of the studies, divides the task of educating future adepts of painting between studios – which make up the Departments – where young artists are trained under the supervision of the best staff – dynamic, full of understanding for the specificities of our times, empathetic, enabling the development of personal creative sensitivity, at a pace convenient for the student; but also demanding, motivating, watchful.

Students begin their adventure with art starting from the Education Basics Studio, where they master their drawing and painting skills based on authorial teaching programmes, work with a model and still life, and individual tasks that stimulate their imagination and develop their thinking. In the early years of education, thanks to the anatomy classes, they gain a deeper awareness of the rules and principles that govern nature. The Knowledge of Visual Actions and Structures Studio focuses on the issues of composition, form, structure, colour and relationships between planes, while stimulating students to make independent creative decisions and take responsibility for their projects.

Podczas zajęć z Technologii Malarstwa studenci nabywają kluczowej, elementarnej wiedzy, poznając dogłębnie możliwości narzędzi oraz naturę materiałów, z którymi przyjdzie im zaprzyjaźnić się i pracować latami. Tutaj pochyla się między innymi nad sposobami właściwego przygotowania podłoża malarskiego lub rysunkowego; tutaj doświadcza się malarstwa, mieszając i ucierając pigmenty, tutaj – w porozumieniu z duchem tradycji – eksperymentuje się z różnymi technikami i technologiami.

Sztuka Włókna czule splata wątki w skali mikro i makro, pozwalając na poszerzenie postrzegania funkcji i roli tkaniny jako osobliwego i wrażliwego na strukturę i światło medium z pogranicza malarstwa, instalacji i rzeźby.

Pracownia Malarstwa Ściennego i Witrażu uwrażliwia na podstawowe pierwiastki: ogień, wodę, ziemię i powietrze, poszerzając widzenie i wrażliwość na pracę z materią zarówno w wielkim, jak i mniejszym formacie. Tutaj działa się także w przestrzeni publicznej, dedykując swoje działania tkance miasta.

Realizując działania z zakresu nowego obrazowania, Pracownia Sztuki w Przestrzeni Publicznej często współpracuje z przestrzenią miejską. Chętnie testuje ogromne możliwości instalacji, performansu i obiektu, nierzadko korzystając z dobrodziejstw techniki i nowoczesnych technologii. Studenci realizują się z powodzeniem także i w medium fotograficznym, filmowym – podczas zajęć z Podstaw Filmu, w którym myśl i obraz łączy się w ulotności, ale i uniwersalności technologicznego ducha. Fotografia zatrzymuje czas i ulotność w kadrach – w tradycyjny i cyfrowy sposób, a Kolaż i Kolor pogłębiają kreatywne widzenie w duchu „less waste”.

Pracownie Malarstwa wybierane są przez studentów na trzecim roku studiów, wybór powinien więc być już świadomą decyzją, a także ważnym krokiem ku realizacji samodzielnego dyplomu malarskiego. Osiągnięcie pełnoprawnej dojrzałości artystycznej bywa zadaniem niełatwym, ale wartym włożonego wysiłku.

Pracownie Rysunku o różnym profilu i charakterze pozwalają studentom na wybór przestrzeni do samorealizacji w materii rysunku. Możliwe są różne warianty: od klasycznego, studyjnego, wielkoformatowego rysunku sztalugowego, poprzez rozmaite formy figuracji i czule podejście do rysunkowej materii i obiektu, aż po działania konceptualne oraz multimedialne, w których niejednokrotnie przekracza się granice rysunkowości.

During the Painting Technology classes students acquire crucial, elementary, in-depth knowledge of the possibilities offered by their tools and the nature of materials with which they will strike a friendship and work for years. It is here where they learn the correct preparation of a painting or drawing base; where painting is experienced by mixing and grinding pigments; and where – having consulted the spirit of tradition – experiments are conducted with various techniques and technologies.

The Art of Fibre Studio tenderly interweaves micro- and macro-scale threads, expanding the perception of the function and role of fabric as a medium peculiar and sensitive to structure and light, bordering on painting, installation and sculpture.

The Mural Painting and Stained Glass Studio refines sensitivity to the basic elements: fire, water, earth and air, broadening the field of vision and increasing the awareness of matter when creating both large and smaller works. This is also where students go out into the public space, devoting their efforts to the tissue of the city.

When realising projects in the field of new imaging, the Art in Public Space Studio often collaborates with urban space. It eagerly tests the enormous possibilities of installation, performance and object art, often making use of the boons of technology. Students also achieve successes in the field of photography and film – in the Film Basics Studio, where thought and image connect in the elusiveness, but also universality of the spirit of technology. Photography captures time and elusiveness in frames – both analogue and digital – while Collage and Colour deepen creative perception in the spirit of “less waste”.

Students select the Painting Studios in the third year of studies, their decision is therefore an informed one – and one of importance for their future single-handed completion of a graduation project. Achieving full-fledged artistic maturity can be difficult, but it is worth the effort.

Drawing Studios of different profiles and character allow students to choose their space for self-realisation in the area of drawing. There are many possibilities to choose from: from classic, studio, large-format easel drawing, through various forms of figuration and a tender approach to the drawing matter and object, to concept and multimedia art that often exceed the boundaries of drawing.

W program Wydziału wpisana jest możliwość szerokiej wymiany myśli i doświadczeń, czemu służą liczne wydawnictwa i publikacje artystyczno-naukowe, organizacja i współorganizacja sympozjów, konferencji, problemowych wykładów i wystaw (jak choćby „Młode Malarstwo” czy współorganizowana przez Wydział konferencja „Light as A Creative Tool”), a także przeglądy, konkursów, jak choćby Konkurs Malarski im. Wojciecha Fangora oraz od niedawna reaktywowany Przegląd Rysunku Studenckiego „Przegryś”.

Podczas studiów społeczność akademicka realizuje nie tylko zadania i działania skupione wokół samego Wydziału, często współpracuje z innymi wydziałami oraz zrzesza się w koła naukowe (koło naukowe I INNI i działania, np. „Herbatka dla Dwojga”). Coraz częściej młodzi artyści reprezentują swój Wydział poza murami Uczelni, biorąc udział w różnego rodzaju konkursach i festiwalach, między innymi Nowy Obraz, Artystyczna Podróż Hestii czy Triennale Rysunku Studenckiego, a także aktywnie włączając się w działania społeczne, na przykład wcielając się w rolę organizatorów wydarzeń i kuratorów.

Materiał wizualny, jaki prezentujemy, obejmujący zarówno pracownie dyplomowe, jak i pracownie podstaw oraz specjalizacji, to z konieczności jedynie wąski, wyselekcjonowany zapis aktywności naszych studentów, ukazujący jednak wieloaspektowość podejmowanych prac. Żywimy nadzieję, że ta próbka wrażliwości, dająca możliwość choćby namiastkowego uchwycenia tendencji oraz ducha towarzyszącego młodej sztuce, może przykuć uwagę marzycieli, pragnących dołączyć do grona naszych studentów, naszej społeczności.

Ingrained in the Faculty's programme is a wide exchange of ideas and experiences. This is both facilitated and reinforced by numerous publications as well as artistic-and-scientific periodicals, and by organisation and co-organisation of symposia, conferences, lectures, exhibitions (such as “Young Painters” or the conference “Light as A Creative Tool”, co-organised by the Faculty), as well as reviews and competitions, such as the Wojciech Fangor Painting Competition and the recently reactivated “Przegryś Student Drawing Review”.

In the course of the studies, members of the academic community not only carry out tasks and activities focused around the Faculty itself, but also often cooperate with other faculties and form academic clubs (I INNI academic club and its activities such as “Tea for Two”). More and more often, young artists represent their Faculty outside the walls of the Academy, taking part in various competitions and festivals, including the New Image, Hestia Artistic Journey, or the Student Drawing Triennial; they also actively participate in social activities, for example by assuming the role of organizers and curators of events.

Although the presented visual material, which includes both diploma studios as well as basics and specialisation studios, is necessarily only a narrow, selected record of our students' activities, it shows the multifaceted nature of the works we undertake. We hope that this sample of sensitivity, which provides, if only in some little way, an opportunity to capture the tendencies and the spirit of young art, attracts the attention of dreamers who want to join our students, and our community.

# Malarstwo

## Katedra Kształcenia Podstawowego

**Kierownik Katedry Kształcenia Podstawowego:**  
prof. dr hab. Jacek Kornacki

**I Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku**  
Prowadzący: prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczyk,  
mgr Agata Przyżycka

**II Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku**  
Prowadzący: prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński, mgr Przemysław Garczyński

**III Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku**  
Prowadzący: prof. ASP dr hab. Sławomir Lipnicki,  
mgr Magdalena Pela

**IV Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku**  
Prowadzący: prof. dr hab. Jacek Kornacki,  
prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk

**I Pracownia Wiedzy o Działaniach i Strukturach Wizualnych**  
Prowadzący: prof. ASP dr hab. Arkadiusz Sylwestrowicz,  
mgr Piotr Wyrzykowski

**II Pracownia Wiedzy o Działaniach i Strukturach Wizualnych**  
Prowadzący: prof. ASP dr hab. Maciej Gorczyński,  
dr Mateusz Pęk

**Technologia Malarstwa i Rysunku**  
Prowadzący: mgr Tomasz Kucharski

**Anatomia**  
Prowadzący: prof. dr hab. n. med. Maciej Śmietanski

**Rysunek anatomiczny**  
Prowadzący: prof. dr hab. Jacek Kornacki

## Katedra Malarstwa

**Kierownik Katedry Malarstwa:**  
dr Daniel Cybulski

**I Pracownia Malarstwa**  
Prowadzący: prof. dr hab. Henryk Cześniak, prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek

**II Pracownia Malarstwa**  
Prowadzący: prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski, dr Andrzej Karmasz

**III Pracownia Malarstwa**  
Prowadzący: prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński, dr Daniel Cybulski

**IV Pracownia Malarstwa**  
Prowadzący: prof. dr hab. Maciej Świeszewski,  
prof. ASP dr hab. Anna Waligórska

**V Pracownia Malarstwa**  
Prowadzący: prof. dr hab. Jarosław Bauć,  
dr Mateusz Pęk

**VI Pracownia Malarstwa**  
Prowadzący: prof. Piotr Józefowicz,  
prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki

## Katedra Rysunku

**Kierownik Katedry Rysunku:**  
prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński

**Rysunek. Studyjny**  
Prowadzący: prof. dr hab. Maria Targońska, mgr Zuzanna Dolega,  
mgr Agata Przyżycka

**Rysunek. Koncepcyjny**  
Prowadzący: prof. dr hab. Roman Gajewski, mgr Zuzanna Dolega

**Rysunek. Multimedialny**  
Prowadzący: prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński,  
dr Filip Ignatowicz

**Rysunek. Figuracja/Obiekt**  
Prowadzący: prof. dr hab. Anna Królikiewicz, mgr Magdalena Pela,  
mgr Tomasz Kucharski

## Katedra Specjalizacji Artystycznych

**Kierownik Katedry Specjalizacji Artystycznych:**  
dr Filip Ignatowicz

**Pracownia Sztuki Włókna**  
Prowadzący: prof. dr hab. Aleksander Widyński, prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka

**Pracownia Malarstwa Ściennego i Witrażu**  
Prowadzący: prof. dr hab. Jacek Zdybel,  
prof. ASP dr hab. Anna Waligórska,  
mgr Przemysław Garczyński

**Pracownia Sztuki w Przestrzeni Publicznej**  
Prowadzący: prof. dr hab. Robert Florczak,  
mgr Piotr Wyrzykowski,  
mgr Michał Garnowski

# Painting

## Department of Basic Education

**Head of the department:**  
prof. dr hab. Jacek Kornacki

**Basics of Drawing and Painting 1 Studio**  
Head of the studio: prof. AFA dr hab. Aleksandra Jadczyk  
Assistant: mgr Agata Przyżycka

**Basics of Drawing and Painting 2 Studio**  
Head of the studio: prof. AFA dr hab. Marek Wrzesiński  
Assistant: mgr Przemysław Garczyński

**Basics of Drawing and Painting 3 Studio**  
Head of the studio: prof. AFA dr hab. Sławomir Lipnicki  
Assistant: mgr Magdalena Pela

**Basics of Drawing and Painting 4 Studio**  
Head of the studio: prof. dr hab. Jacek Kornacki  
Assistant: prof. AFA dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk

**Knowledge of Visual Actions and Structures Studio**  
Head of the studio: prof. AFA dr hab. Arkadiusz Sylwestrowicz  
Assistant: mgr Piotr Wyrzykowski

**Knowledge of Visual Actions and Structures Studio**  
Head of the studio: prof. AFA dr hab. Maciej Gorczyński  
Assistant: dr Mateusz Pęk

**Painting and Drawing Technology**  
Head of the studio: mgr Tomasz Kucharski

**Anatomy**  
Head of the studio: prof. dr hab. n. med. Maciej Śmietanski

**Anatomical Drawing**  
Head of the studio: prof. dr hab. Jacek Kornacki

## Department of Painting

**Head of the department:**  
dr Daniel Cybulski

**Painting 1 Studio**  
Head of the studio: prof. dr hab. Henryk Cześniak  
Assistant: prof. AFA dr hab. Jakub Pieleszek

**Painting 2 Studio**  
Head of the studio: prof. AFA dr hab. Krzysztof Polkowski  
Assistant: dr Andrzej Karmasz

**Painting 3 Studio**  
Head of the studio: prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński  
Assistant: dr Daniel Cybulski,

**Painting 4 Studio**  
Head of the studio: prof. dr hab. Maciej Świeszewski  
Assistant: prof. AFA dr hab. Anna Waligórska

**Painting 5 Studio**  
Head of the studio: prof. dr hab. Jarosław Bauć,  
assistant: dr Mateusz Pęk,

**Painting 6 Studio**  
Head of the studio: prof. dr hab. Piotr Józefowicz  
Assistant: prof. AFA dr hab. Marcin Zawicki

## Department of Drawing

**Head of the department:**  
prof. AFA dr hab. Przemysław Łopaciński

**Drawing. Studio**  
Head of the studio: prof. dr hab. Maria Targońska  
Assistant: mgr Zuzanna Dolega,  
mgr Agata Przyżycka

**Drawing. Conceptual**  
Head of the studio: prof. dr hab. Roman Gajewski  
Assistant: mgr Zuzanna Dolega

**Drawing. Multimedia**  
Head of the studio: prof. AFA dr hab. Przemysław Łopaciński  
Assistant: dr Filip Ignatowicz

**Drawing. Figuration/Object**  
Head of the studio: prof. dr hab. Anna Królikiewicz  
Assistant: mgr Magdalena Pela,  
mgr Tomasz Kucharski

## Department of Srtistic Specialisations

**Head of the department:**  
dr Filip Ignatowicz

**Art of Fibre Studio**  
Head of the studio: prof. dr hab. Aleksander Widyński  
Assistant: prof. AFA dr hab. Agata Zielińska-Głowacka

**Mural Painting and Stained Glass Studio**  
Head of the studio: prof. dr hab. Jacek Zdybel  
Assistant: prof. AFA dr hab. Anna Waligórska, mgr Przemysław Garczyński

**Art in Public Space Studio**  
Head of the studio: prof. dr hab. Robert Florczak  
Assistant: mgr Piotr Wyrzykowski,  
mgr Michał Garnowski



*Katedra Kształcenia Podstawowego*

[Kierownik Katedry Kształcenia  
Podstawowego:  
**prof. dr hab. Jacek Kornacki**]

*Department of Basic Education*

[Head of the Department  
of Basic Education  
**prof. dr hab. Jacek Kornacki**]

**K**atedra Kształcenia Podstawowego realizuje cele i zadania wynikające z procesu kształcenia studentów I i II roku. Pracują w niej doświadczeni i świadomi swojej misji nauczyciele akademicy, a zarazem praktykujący artyści. W skład Katedry wchodzi cztery Pracownie Podstaw Rysunku i Malarstwa, w których studenci, w cyklu dwuletnim, realizują zadania wytyczone wg autorskich programów kształcenia. Głównym celem edukacyjnym stawianym przez wszystkie pracownie jest wyposażenie każdego studenta w podstawową wiedzę związaną z realizacją prac plastycznych oraz umiejętności w posługiwaniu się technikami i narzędziami odpowiednimi do zakładanych przez siebie efektów, zarówno w pracy malarskiej jak i rysunkowej. Poprzez pracę studyjną opartą na studium martwej natury i modelu, przed studentem stawia się zadanie służące rozwojowi umiejętności widzenia i obserwacji oraz poszerzeniu świadomości w operowaniu podstawowymi środkami ekspresji takimi jak kompozycja, barwa, linia, walor itp. Szczególny nacisk kładziony jest na poznanie szerokiej gamy metod realizacji dzieła, doskonalenie warsztatu i zdolność transpozycji własnej koncepcji artystycznej w oparciu o studium z rzeczywistości. Jednocześnie silny akcent położony jest na realizację przez studentów zadań przygotowanych przez prowadzących. W tym przypadku celem jest nabycie umiejętności podejmowania samodzielnej decyzji odnośnie projektowania i realizacji prac artystycznych oraz zdolności ich krytycznej oceny, której służy zarówno przeprowadzana przez prowadzącego korekta jak i samodzielna prezentacja studenta/ki.

**T**he Department of Basic Education works towards goals and performs tasks resulting from the process of educating students of the 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> year; it is staffed by experienced academic teachers-artists who are well aware of their mission. The Department consists of four Drawing and Painting Basics Studios, in which students, in a two-year cycle, carry out tasks set in accordance with authorial teaching programmes. The main educational goal of all the studios is to equip each student with basic knowledge related to the creation of artworks and the ability to use techniques and tools appropriate to the effects they want to achieve, in the area of both painting and drawing. Working in the studios with still life and models, the student is required to perform tasks aimed at developing the skills of perception and observation, and at expanding the awareness of the basic means of expression such as composition, colour, line, or value. Particular emphasis is placed on learning a wide range of methods of creating artworks, perfecting the technique, and gaining the ability to transpose one's own artistic vision based on a study of reality. At the same time, much importance is attached to the performance of tasks prepared by the teachers. In this case, the aim is to acquire the ability to make independent decisions regarding the design and creation of artworks and the ability to critically evaluate them; the latter skill is developed both during a review carried out by the teacher and the student's independent presentation.

Znaczącym uzupełnieniem programu kształcenia realizowanego w pracowniach podstaw, jest Pracownia Rysunku Anatomicznego, której zadaniem jest praktyczne poszerzenie wiedzy, jaką studenci zdobywają w trakcie zajęć dedykowanych anatomii człowieka. Program Pracowni Rysunku Anatomicznego szczególnie nacisk kładzie na te struktury anatomiczne, które mają istotny wpływ na plastyczną wizualność. Niezwykle istotną rolę w procesie kształcenia podstawowego spełnia także Pracownia Technologii Malarstwa i Rysunku, która oferuje studentom praktyczny kurs wszystkich technik i procedur technologicznych z zakresu malarstwa i rysunku, niezbędnych do profesjonalnego funkcjonowania w przestrzeni tradycyjnego obrazowania. Ważnymi są również Pracownie Wiedzy o Działaniach i Strukturach Wizualnych, których zadaniem, realizowanym w dwuletnim cyklu nauczania, jest kształtowanie umiejętności w obszarze malarskiego myślenia i postrzegania rzeczywistości oraz rozwijania kompetencji z zakresu podejmowania decyzji dotyczących wyboru środków artystycznych właściwych w realizacji danego dzieła (fotografii, instalacji, rzeźby, malarstwa). Zadania realizowane w pracowni dają możliwość określenia własnych poszukiwań artystycznych. Stanowią zachętę do poszukiwań osobistego sposobu interpretacji danego zadania z naciskiem na indywidualne postrzeganie i interpretację otaczającej rzeczywistości. Z założenia wszystkie pracownie stawiają sobie za cel poszerzenie świadomości i uwrażliwienie przyszłych artystów na struktury i koncepcje wizualne znajdujące się w otaczającej nas przestrzeni kulturowej i artystycznej. Istotnym elementem budowania świadomości artystycznej i kulturowej młodego człowieka jest realizowany przez Katedrę Kształcenia Podstawowego „plener malarski”, który zgodnie z programem studiów odbywa się po pierwszym roku studiów. Prócz realizacji konkretnie sprecyzowanych zadań uzupełniających z zakresu malarstwa i działań plastycznych w przestrzeni, plener spełnia bardzo ważną rolę integracyjną, stanowi istotny element kształcenia kompetencji społecznych.

The teaching programme of the basics studios is significantly enriched in the Anatomical Drawing Studio, whose task is to expand the knowledge that students acquire during classes dedicated to human anatomy. The programme of the Anatomical Drawing Studio places special emphasis on those anatomical structures that have a significant impact on plastic visuality. An extremely important role in the process of basic education is also played by the Painting and Drawing Technology Studio, which offers students a practical course in all painting and drawing techniques and technological procedures they need to master in order to function professionally in the space of traditional imaging. The Knowledge of Visual Activities and Structures Studios also perform, in a two-year teaching cycle, a major task of developing skills in the area of thinking and perceiving reality in a manner proper to painting, and competences needed to choose artistic means appropriate for the creation of a given work (photography, installation, sculpture, painting). The tasks carried out in the studio give the students the opportunity to define their own artistic explorations. They are an incentive to look for one's own interpretation with an emphasis on individual perception of the surrounding reality. By definition, all studios aim to broaden the awareness and sensitize future artists to visual structures and concepts found in their cultural and artistic surroundings. An important element of building artistic and cultural awareness of a young person is the “painting plein-air” organized by the Department of Basic Education, which, according to the teaching programme, takes place after the first year of studies. In addition to the realization of specific complementary tasks in the field of painting and artistic activities in space, the plein-air plays a very important role in the integration of students and in the development of their social competences.





01



01

Antek Walas

02

Julia Majewska



01

Aleksandra Chowaniec

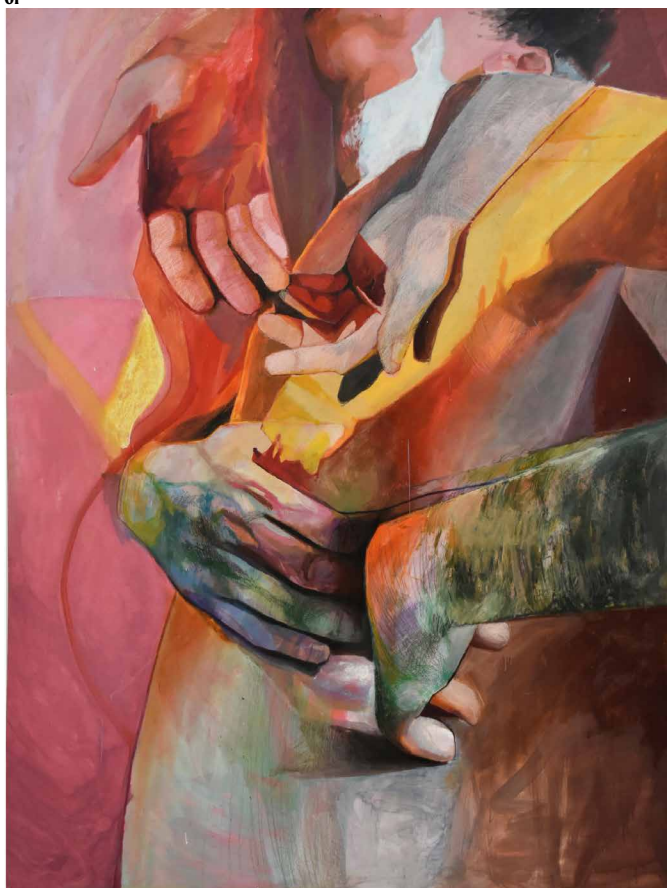
02

Kuba Mroczek

03

Malwina Dzwonkowska

01



02



03



01



02



01

Martwa natura

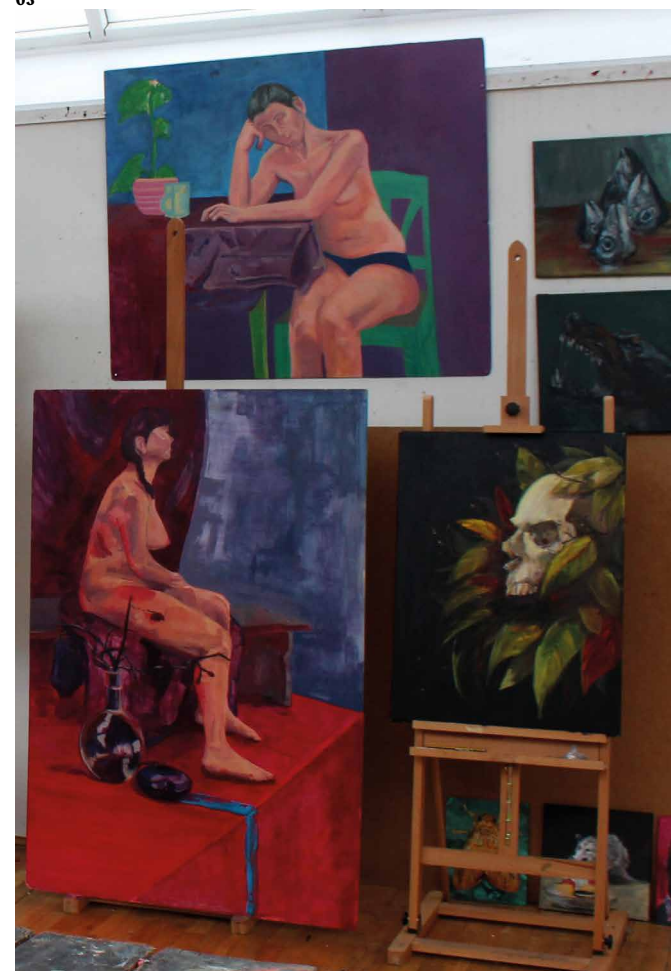
02

Wystawa semestralna

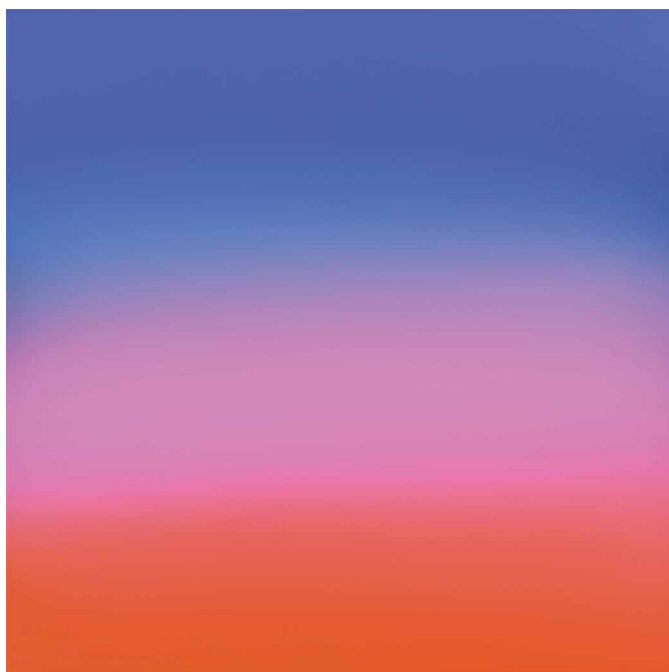
03

Aleksandra Chrzan, Ilge Oztan  
Wystawa semestralna  
Semester exhibition

03



01



01

Dominik Czarnecki

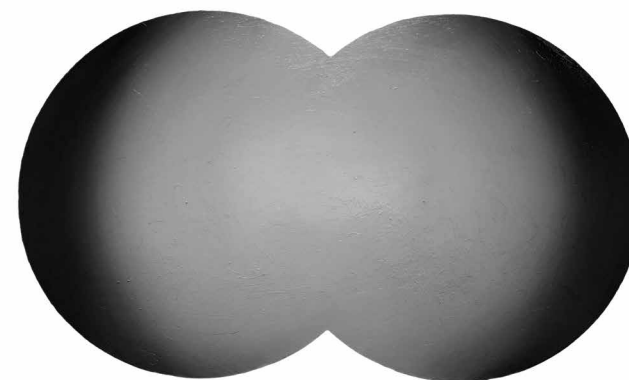
02

Jakub Kozłowski  
Sen  
Dream

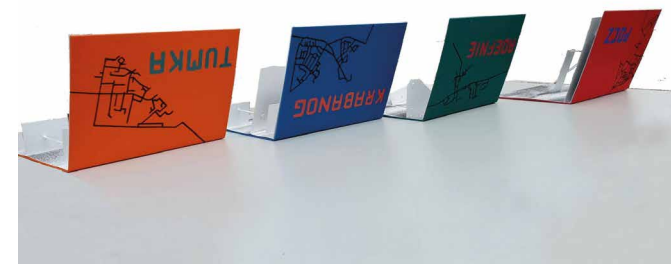
03

A. Walas  
Książki Pop-up  
Pop-up books

02



03



01



02



03



01, 02

Prace studentów Pracowni  
Zadanie: Profil  
Task: Profile

03

Praca studenta Pracowni  
Zadanie: Znak-znaczenie  
Task: Sign-significance

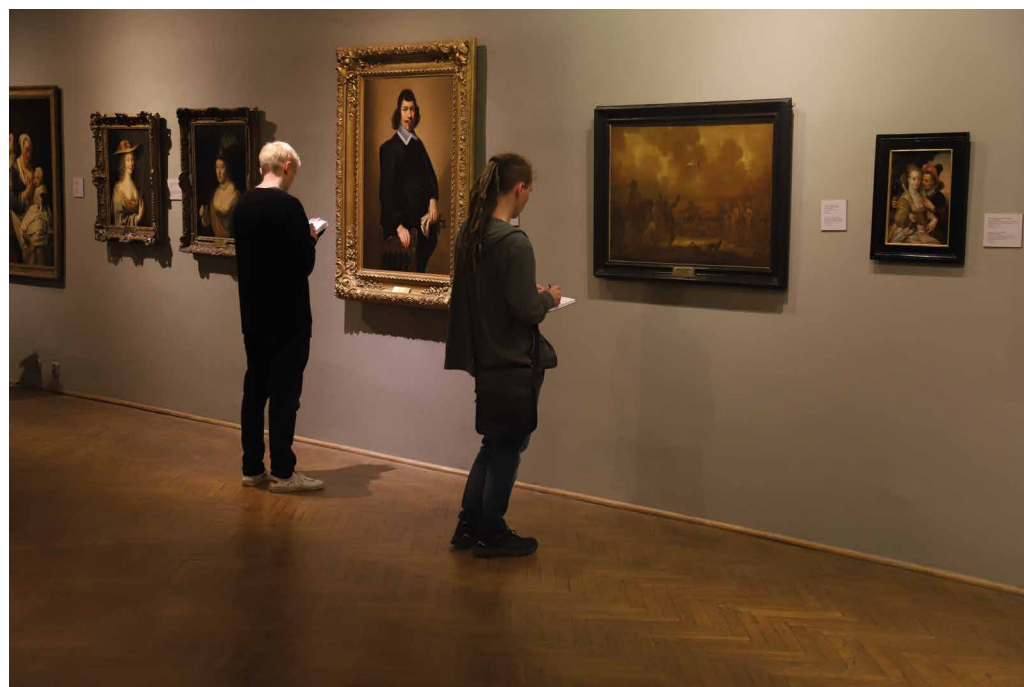
01

Zajęcia plenerowe w Muzeum  
Narodowym w Gdańsku. Szkicowanie  
na podstawie oryginalnych dzieł

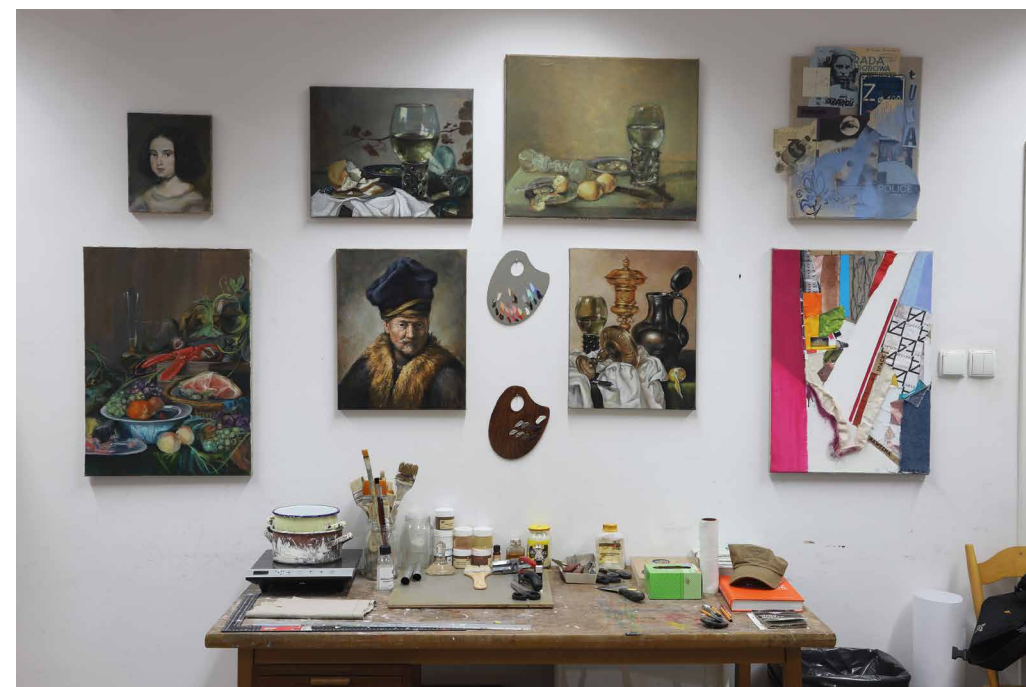
02

Prace studentów Pracowni  
Students' works (studio view)

01



02



**S**tudia w Katedrze Malarstwa są kolejnym, po pracowniach podstaw, etapem edukacji. Strukturę Katedry stanowi sześć pracowni dyplomujących, prowadzonych przez uznanych artystów i pedagogów, którzy służąc swoją wiedzą i doświadczeniem wspomagają indywidualny rozwój każdego studenta. To pod ich okiem, po dokonaniu wyboru pracowni, młodzi twórcy realizują swoje prezentacje dyplomowe. Powstałe dzieła to niejednokrotnie malarstwo pojmowane nie tylko jako klasyczne obrazy na płótnie; powstają prace przestrzenne, wykorzystujące różne media, funkcjonujące w tzw. poszerzonym polu malarstwa. Podczas trzyletniej kontynuacji nauki studenci mają szansę na doskonalenie tradycyjnego warsztatu, jak również na zapoznanie się z różnymi formami użycia tego wciąż aktualnego i popularnego medium. Organizowane są wystawy, sympozja, plenery, wyjazdy kulturalne, które w znaczący sposób wpływają na świadomość i postrzeganie roli artysty we współczesnym świecie. Projekty badawcze i wydawnictwa będące integralną częścią działalności Katedry Malarstwa sprawiają, iż aktywność studentów, absolwentów i pedagogów jest dobrze widoczna na mapie sztuki. Warto także wspomnieć o szeregu cyklicznych przeglądów i wystaw, takich jak np. „Młode Malarstwo z Gdańska. Dyplomy...”, mających na celu promowanie nie tylko Wydziału Malarstwa, lecz przede wszystkim młodych twórców opuszczających mury Uczelni.

Wrażliwość na kolor, kompozycję i świadomość formy ukształtowane w trakcie trwania studiów, umożliwiają kontynuację pracy twórczej i swobodne wykonywanie zawodu artysty, są również pomocne w poruszaniu się w obszarach, w których umiejętności malarskiego postrzegania są szczególnie wysoko cenione.

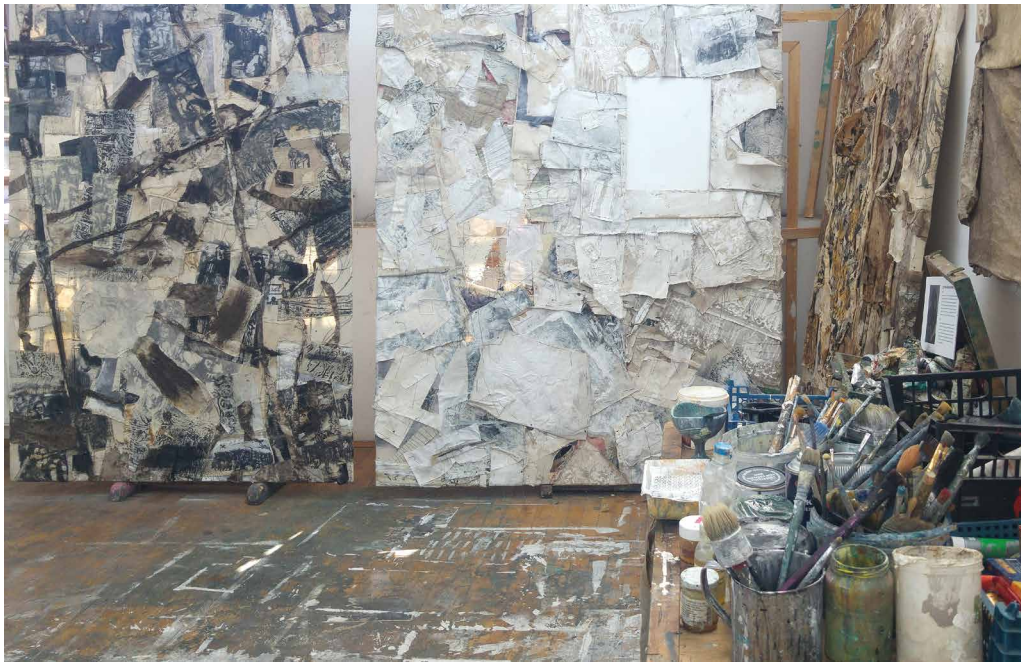
**S**tudies at the Department of Painting are the next stage of education after the basics studios. The structure of the Department is made up of six diploma studios run by renowned artists and educators who, using their knowledge and experience, support the individual development of each student. It is under their supervision, after selecting a studio, that young artists create their diploma presentations. The results often include not only classic paintings on canvas, but also spatial works created using various media that belong to the so-called extended field of painting. During these three years of further education, students have a chance to improve their traditional painting techniques and learn about the various uses of this still valid and popular medium. Studios are not only places of education; this is where students spend most of their time, have conversations and make friends. Exhibitions, symposiums, open-air workshops, and cultural trips are organised, which significantly improve the awareness and perception of the artist's role in the contemporary world. Research projects and publications, which are an integral part of the activities of the Department of Painting, put the activities of students, graduates and educators in a clearly visible position on the map of art. It is also worth mentioning a number of periodic reviews and exhibitions, such as “Young Painters from Gdańsk. Diplomas...”, aimed at promoting not only the Faculty of Painting, but most of all young artists who are leaving the Academy.

Sensitivity to colour, composition and awareness of form that the students develop during the course of education enable them to continue the creative work and become confident professional artists, and help to navigate the areas where the painter's perception skills are especially highly valued.





01



01, 02, 03  
Pracownia  
Studio

02



03



01



02



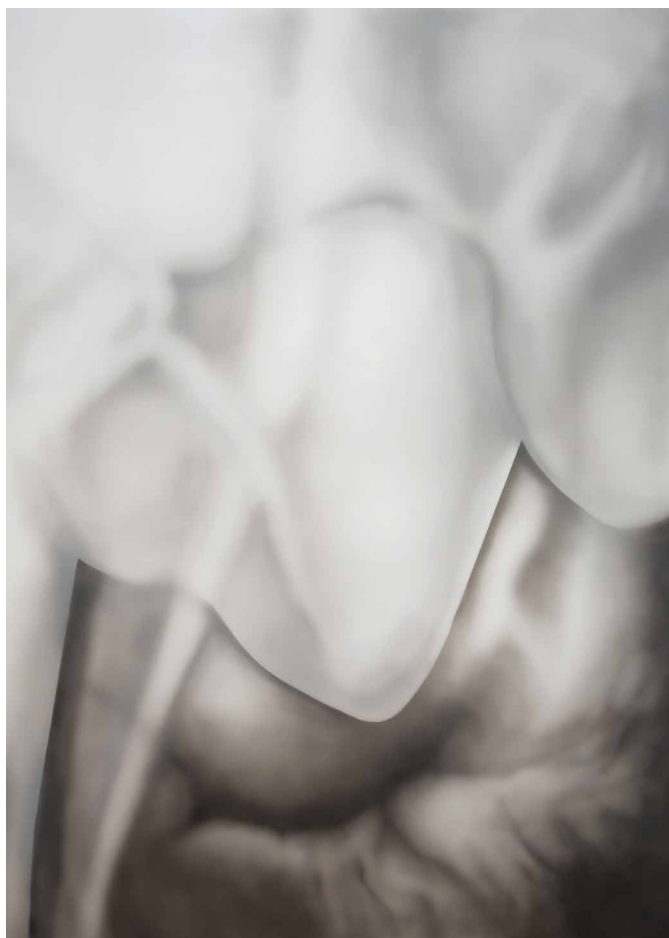
01

Zajęcia w Pracowni  
Working in a studio

02

Aleksandra Pruciak  
Dyplom  
MFA diploma

01



01

Martyna Lorbiecka

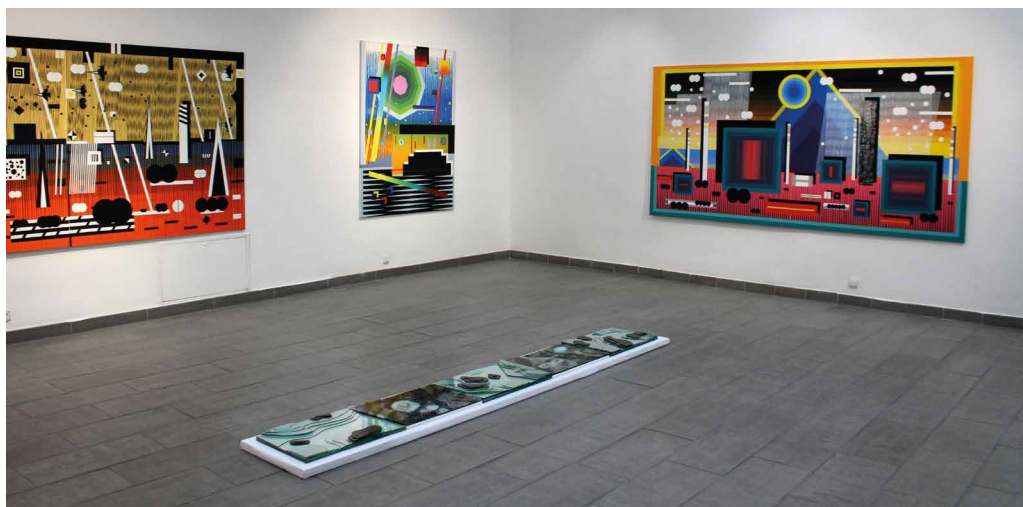
02

Pracownia  
Studio  
Wystawa semestralna  
Semester exhibition

02



01



01

Przemysław Garczyński  
Aneks do dyplomu  
Annex to the MFA diploma

02

Aleksandra Kołwzan-Garczyńska  
Dyplom  
Diploma

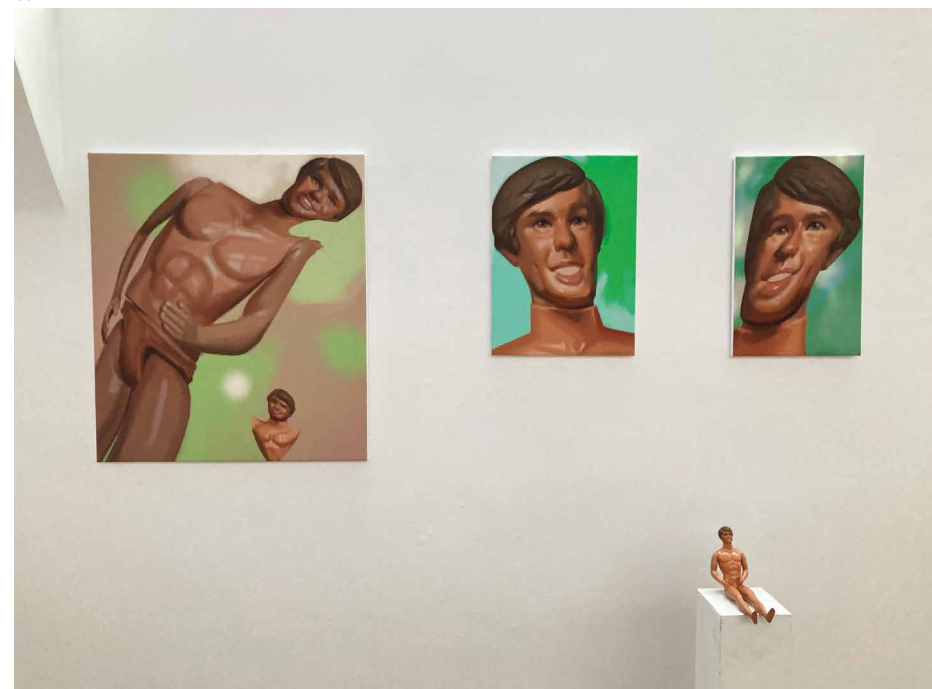
03

Maria Klos

02



03



01



02



03



01

Pracownia  
Studio

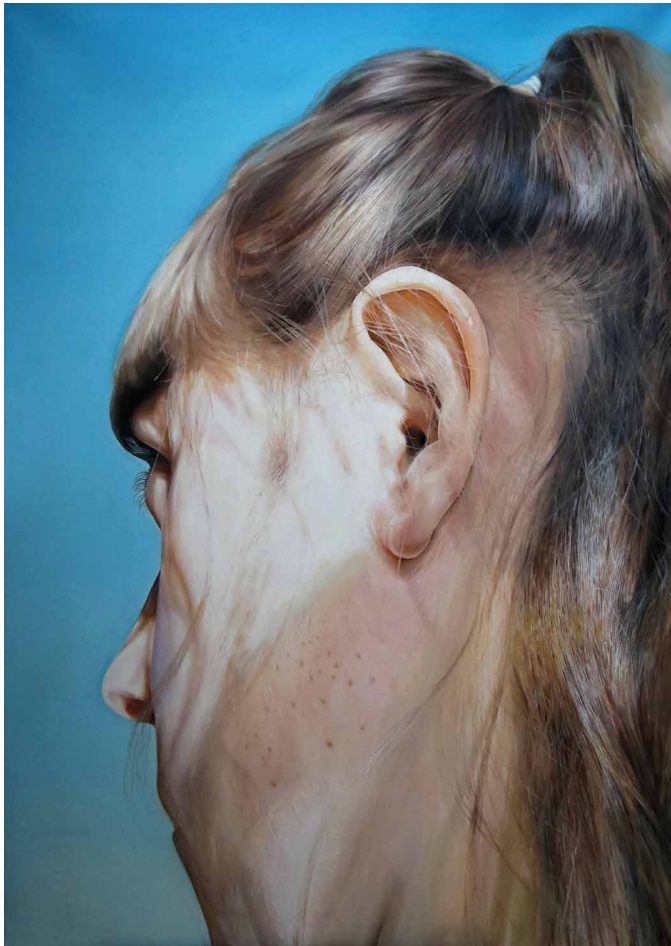
02

Weronika Michalska  
Dyplom  
Diploma

03

Paulina Grosz  
Dyplom  
Diploma

01



01  
Michał Laskowski

02  
Pracownia  
Studio  
Wystawa semestralna  
Semester exhibition

02



## *Katedra Rysunku*

[Kierownik Katedry Rysunku:  
**prof. ASP dr hab.**  
Przemysław Łopaciński]

**K**atedrę Rysunku Wydziału Malarstwa tworzą cztery pracownie, których zróżnicowane programy dają studentom możliwość wyboru najbardziej odpowiadającej ich indywidualnym zainteresowaniom i preferencjom. Nazwy: Studyjny, Konceptyjny, Multimedialny, Figuracja/Obiekt, określają to, co charakteryzuje dane pracownie u podstaw, jednak w każdej z nich spotkamy pełną otwartość na różne propozycje własne i swobodę działań artystycznych.

Po dwóch latach kształcenia podstawowego student otrzymuje możliwość dalszego doskonalenia swoich umiejętności warsztatowych w obszarze klasycznego rysunku w oparciu o pracę z modelem w zaaranżowanej przestrzeni, lub też może zdecydować się na realizację własnych koncepcji artystycznych. W obecnej Katedrze równoległymi stają się działania na płaszczyźnie z odważnie wychodzącymi w przestrzeń, przenikają się techniki analogowe z cyfrowymi lub tworzą rozmaite multimedialne hybrydy. Współczesna przestrzeń rysunku wydaje się dziś nie mieć granic, dlatego student zachęcany jest na zajęciach do odkrywania obszarów dotąd mu nieznanych, do różnorodnych eksperymentów, w ramach których pogłębia swoją wiedzę, wyobraźnię i umiejętności technologiczne.

W każdym przypadku, główny nacisk kładziony jest na indywidualne poszukiwanie autonomicznej formy wypowiedzi twórczej przy jednoczesnym dążeniu do maksymalnego poszerzenia świadomości własnych działań.

Oferta Katedry Rysunku obligatoryjnie skierowana jest do studentów III i IV roku, ale decydując się na aneks z rysunku można w niej kontynuować edukację aż do dyplomu.

## *Department of Drawing*

[Head of the Department of Drawing:  
**prof. AFA dr hab.**  
Przemysław Łopaciński]

**T**he Department of Drawing of the Faculty of Painting consists of four studios, whose diverse programmes give students the opportunity to choose the one that best suits their individual interests and preferences. Their names: Studio, Conceptual, Multimedia, Figuration/Object, define what characterizes them at the most basic level; each of them, however, remains fully open to various propositions and to freedom of artistic expression.

After two years of basic education, the students get the opportunity to further improve their technical skills in the area of classic drawing based on working with a model in an arranged space, or they may decide to implement their own artistic concepts. Within the Department, activities on the plane are carried out in parallel to those boldly going out into space, while analogue and digital techniques intertwine or create various multimedia hybrids. The contemporary space of drawing seems to have no boundaries, which is why during the course the students are encouraged to discover areas previously unknown to them, to conduct various experiments which deepens their knowledge, imagination and technological skills.

In each case, the main emphasis is on the individual search for an autonomous form of creative expression, while striving to maximize the awareness of one's own actions.

The offer of the Department of Drawing is obligatorily addressed to 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> year students, but those who decide to add an annex from the field of drawing may continue their education here until graduation.



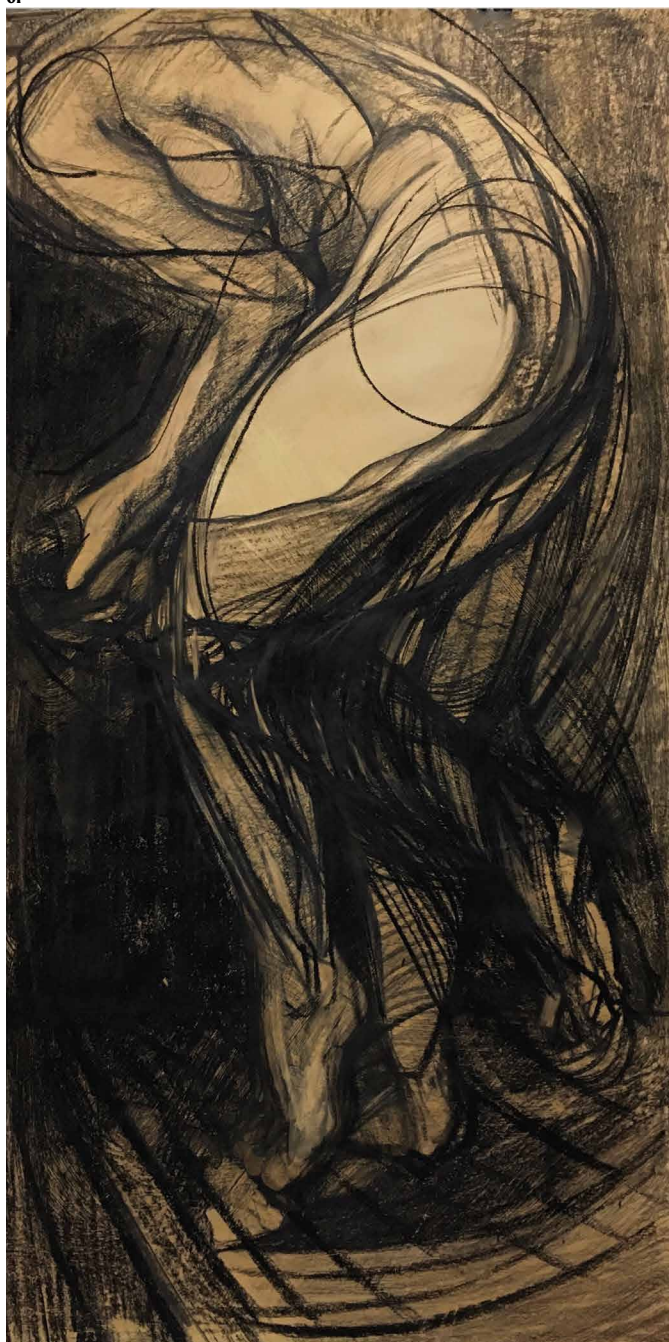


Przegląd semestralny w Pracowni Rysunku / Drawing Studios - semester review

**Rysunek.  
Studyjny**

**Drawing.  
Studio**

01



01

Olga Yatsechko  
Akt 1  
Nude 1

02

Jakub Koncewicz

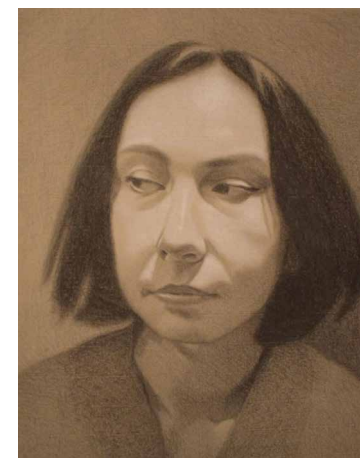
03

Michał Rostkowski

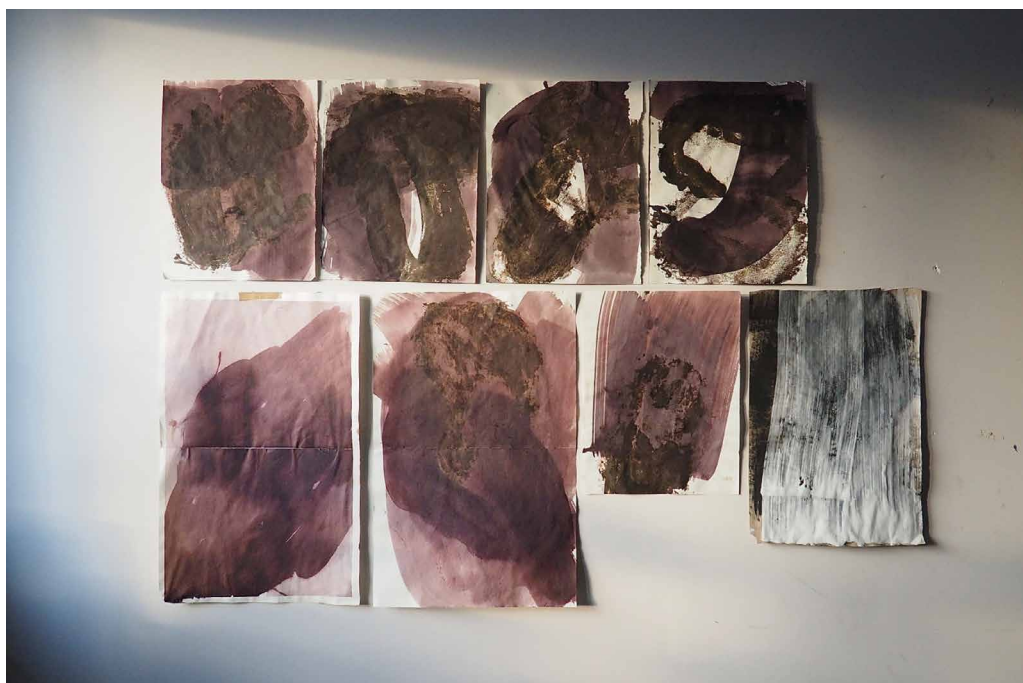
02



03



01



02

01

Martyna Formela

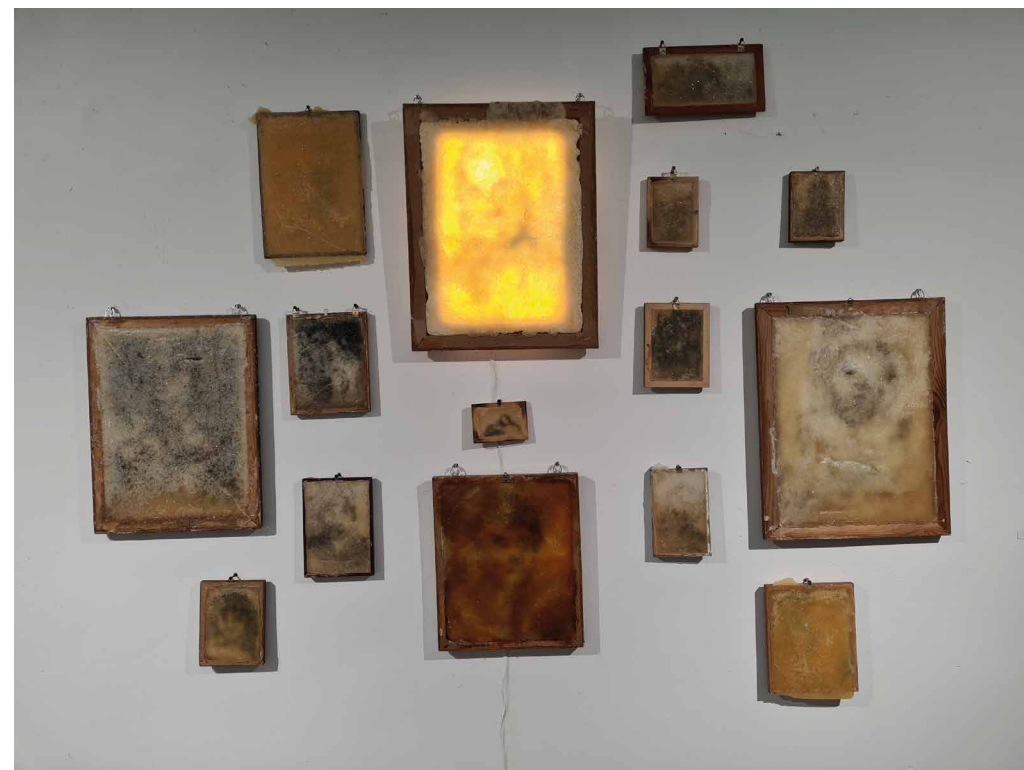
02

Zuzanna Przybyła  
Płactwo

01



02



01, 03

Anna Czarnota

02

Ewa Kuptz

03



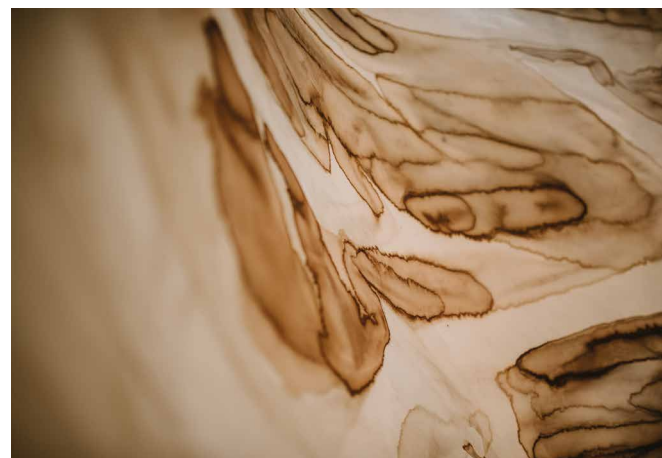
01



02



03



01

Magdalena Kamińska

02

Zajęcia w Pracowni  
Working in a studio

03

Justyna Molska-Dobrzyńska

**K**atedra Specjalizacji Artystycznych Wydziału Malarstwa to jednostka prezentująca najszersze spektrum mediów, w których wyrażane są własności i wartości takie jak kolor, plama, jednak poszerzone zostają tutaj o niezwykle konkretne techniki i technologie. Nie da się jednym zdaniem opisać złożoności programu nauczania w naszej Katedrze, dlatego przedstawiamy pięć głównych pracowni/zajęć składających się na naszą ofertę dydaktyczno-artystyczną.

**Pracownia Malarstwa Ściennego i Witrażu** ma profil artystyczno-technologiczny. Studenci zapoznają się z podstawowymi technikami ściennymi i witrażowymi. Mają możliwość pracować na ścianach (mural i sgraffito), projektować ornamenty, eksperymentować ze szkłem. Pracownia łączy tradycyjne techniki warsztatowe z nowoczesnymi wypowiedziami w przestrzeni publicznej. Zajęcia prowadzone są w formie zadaniowej. Praktyczne ćwiczenia uzupełniają się wiedzą teoretyczną i technologiczną.

**Pracownia Sztuki w Przestrzeni Publicznej** zajmuje się technologią i artystyczną praktyką szeroko rozumianej sztuki wizualnej czy performatywnej, wchodzącej wprost w domenę publiczną. Praktykowane są aktywności z dziedziny street artu, interwencji artystycznej, reżyserii przestrzeni czy obiektu w przestrzeni, projekcji wielkoformatowych, video-mappingu i wszelkich czynności, w których wartości malarskie mogą być wykreowane i przetransponowane poza powierzchnie podobrazia za pomocą różnorodnych mediów. Tu powstaje wielka indywidualność studenckich kreacji.

**T**he Department of Artistic Specializations at the Faculty of Painting is a unit that presents the broadest spectrum of media, in which properties and values such as colour and stain are still expressed, but expanded with extremely specific techniques and technologies. It is impossible to describe the complexity of the teaching programme in our Department in one sentence, which is why we present five main studios/classes that make up our didactic and artistic offer.

The **Wall Painting and Stained Glass Studio** has an artistic and technological profile. Students learn here the basic wall painting and stained glass techniques. They have the opportunity to work on walls (mural and sgraffito), design ornaments, and experiment with glass. The studio combines, on the one hand, traditional workshop techniques and, on the other, modern activities carried out in public space. Classes are conducted in the form of tasks. Practical exercises are supplemented with theoretical and technological knowledge.

The **Art in Public Space Studio** deals with technology and artistic practice of broadly understood visual or performative art, falling directly into the public domain. Its students perform activities in the field of street art, artistic intervention, spatial planning or designing objects in space, large-format projections, video-mapping and all activities in which painting values can be created and transposed beyond the surface of the canvas by means of various media. Hence the great individuality of students' creations.

**Pracownia Sztuki Włókna** to przestrzeń do poznawania i eksperymentowania w obszarach szeroko pojętej sztuki włókna i tekstyliów. Indywidualna współpraca ze studentami jest dla nas polem do podejmowania wyzwań twórczej kreacji każdego ich projektu, to również obszar, w którym studenci poznają tradycyjne techniki tkackie i barwiarskie. Interdyscyplinarny charakter działań pracowni wpisuje się także w potrzeby innych wydziałów naszej *Alma Mater*.

**Zajęcia z Fotografii** uczą rozumienia jej jako medium sztuki, co oznacza, że studenci mają możliwość rozwijania swoich umiejętności w obszarze artystycznej – autorskiej wypowiedzi. Program ćwiczeń umożliwia rozwijanie własnej inwencji za pomocą fotograficznych środków ekspresji. W celu osiągnięcia efektów artystycznych stosuje się inscenizację oraz aranżację planu zdjęciowego, jak również wiele konwencji i gatunków wypowiedzi. Celem zajęć jest nabycie umiejętności samodzielnego i odpowiedzialnego posługiwania się językiem fotografii kreatywnej.

**Zajęcia z Podstaw Filmu** poza technologicznym wsparciem dla studentów chcących rozwijać swoje malarskie wrażliwości we wszelkich aspektach obrazu ruchomego mają jeszcze jedno podstawowe zadanie - ucząc języka gramatyki filmowej rozwijają zdolności komunikacyjne i narracyjne studentów. Poza montażem video, elementarnymi aspektami operatorskimi czy podstawową obsługą technologiczną sprzętu studenci uczą się tutaj opowiadać.

The **Fibre Art Studio** is a space for exploring and experimenting in the areas of broadly understood fibre and textile art. Individual cooperation with students is a chance for us to take on the challenges of the creative work on each of their projects as well as an opportunity for them to learn about traditional weaving and dyeing techniques. The interdisciplinary nature of the studio also meets the needs of other departments of our *alma mater*.

The **course in Photography** teaches to understand photography as an artistic medium, which means that students have the opportunity to develop their skills in the area of authorial artistic expression. The teaching programme allows them to develop their own invention using photographic means of expression. In order to achieve artistic effects, they learn to stage and arrange the set and use many conventions and genres of expression. The aim of the course is to acquire the skills of independent and responsible use of the language of creative photography.

The **course in Film Basics**, apart from technological support for students who wish to develop their painterly sensibilities in all aspects of moving images, have one more basic task – teaching the language of film grammar to develop the students' communication and narrative skills. Here, in addition to video editing, elementary aspects of cinematography or basic technological operation of the equipment, students learn to tell stories.





01

Michalina Gurazda

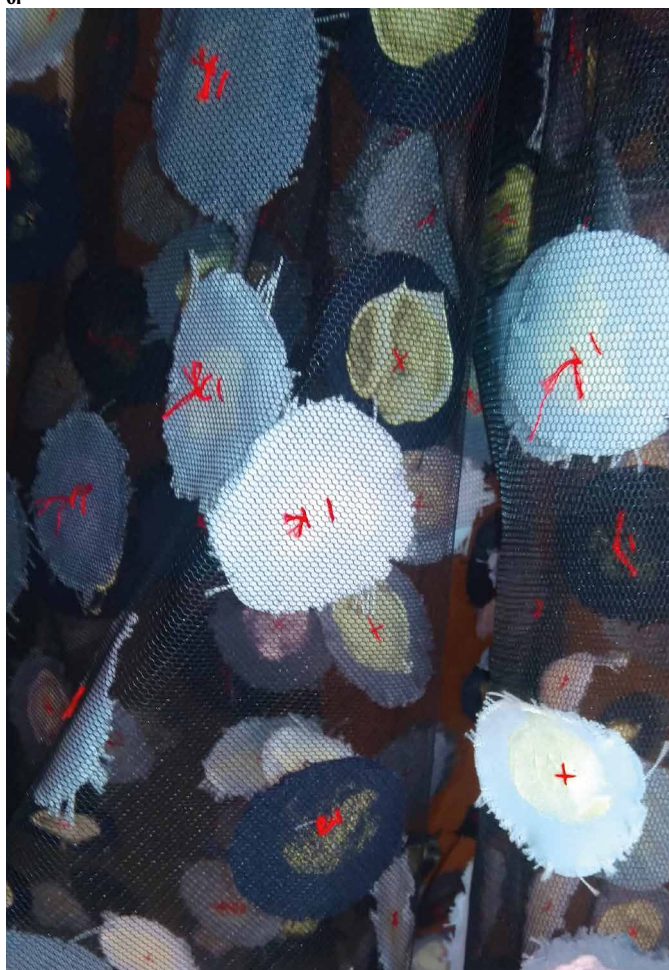
02

Zajęcia warsztatowe shibori

03

Wirginia Więckowska

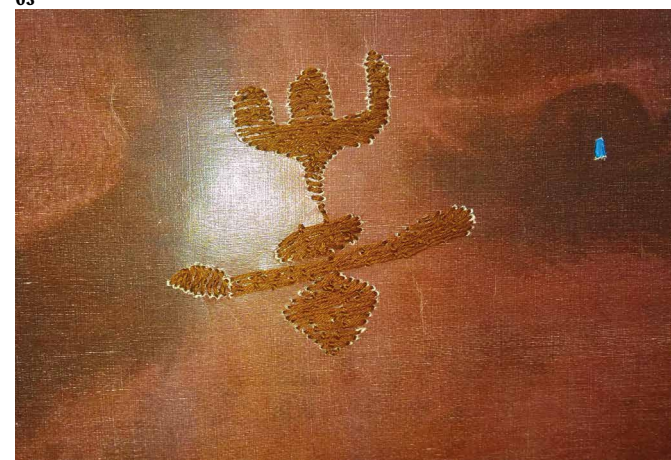
01



02



03



**Pracownia Malarstwa  
Ściennego i Witrażu**

**Mural Painting  
and Stained Glass  
Studio**

01



02



03

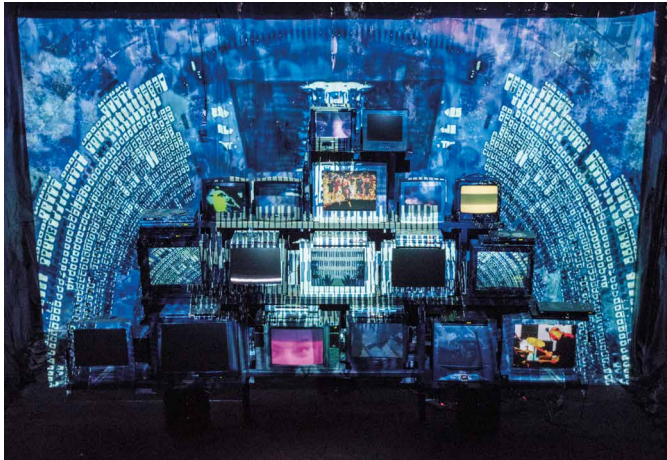


**01**  
Zajęcia w Pracowni  
Working in a studio

**02**  
Władysław Tyrkin  
Dyplom  
Diploma

**03**  
Marta Lipiec-Bortkiewicz  
Dyplom  
Diploma

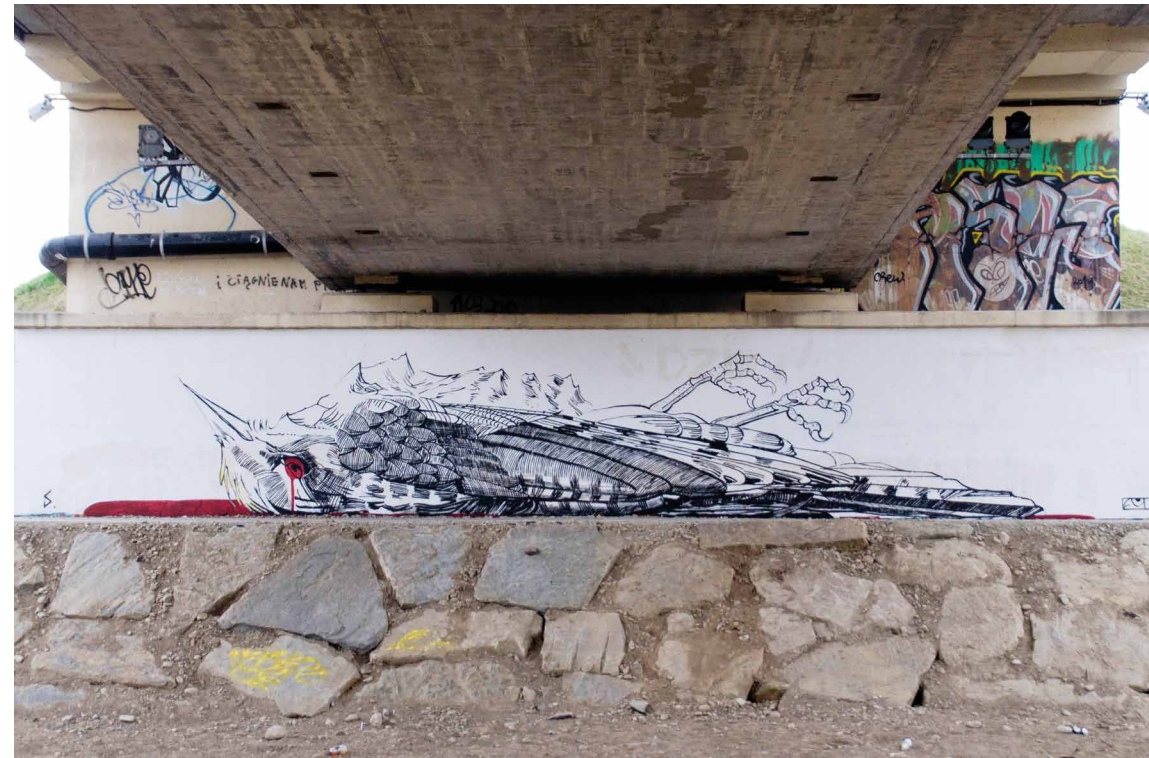
01



02



03



01

**Aleksandra Hewelt**  
Video instalacja z telewizorów  
i wideomapping  
Video installation  
(tv + video mapping)

02

**Samira Arrami**  
Malarski mapping sfinksa  
Painting mapping

03

**Dawid Siedlarz**  
Mural  
Mural painting

## Fotografia

## Photography

01

Matylda Soja  
Zdjęcie wykonane podczas zajęć  
In a studio

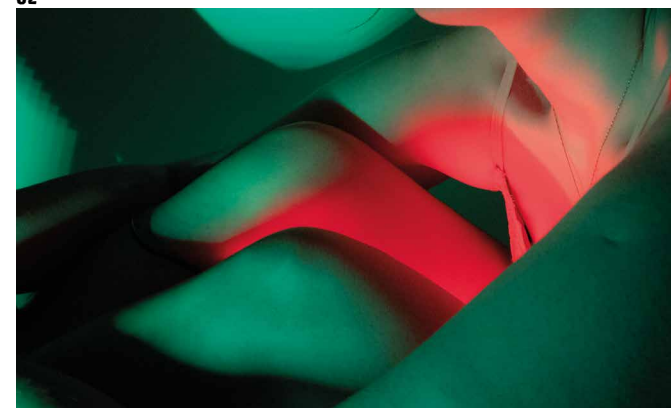
02

İlge Öztan

03

Julia Majewska

02



01

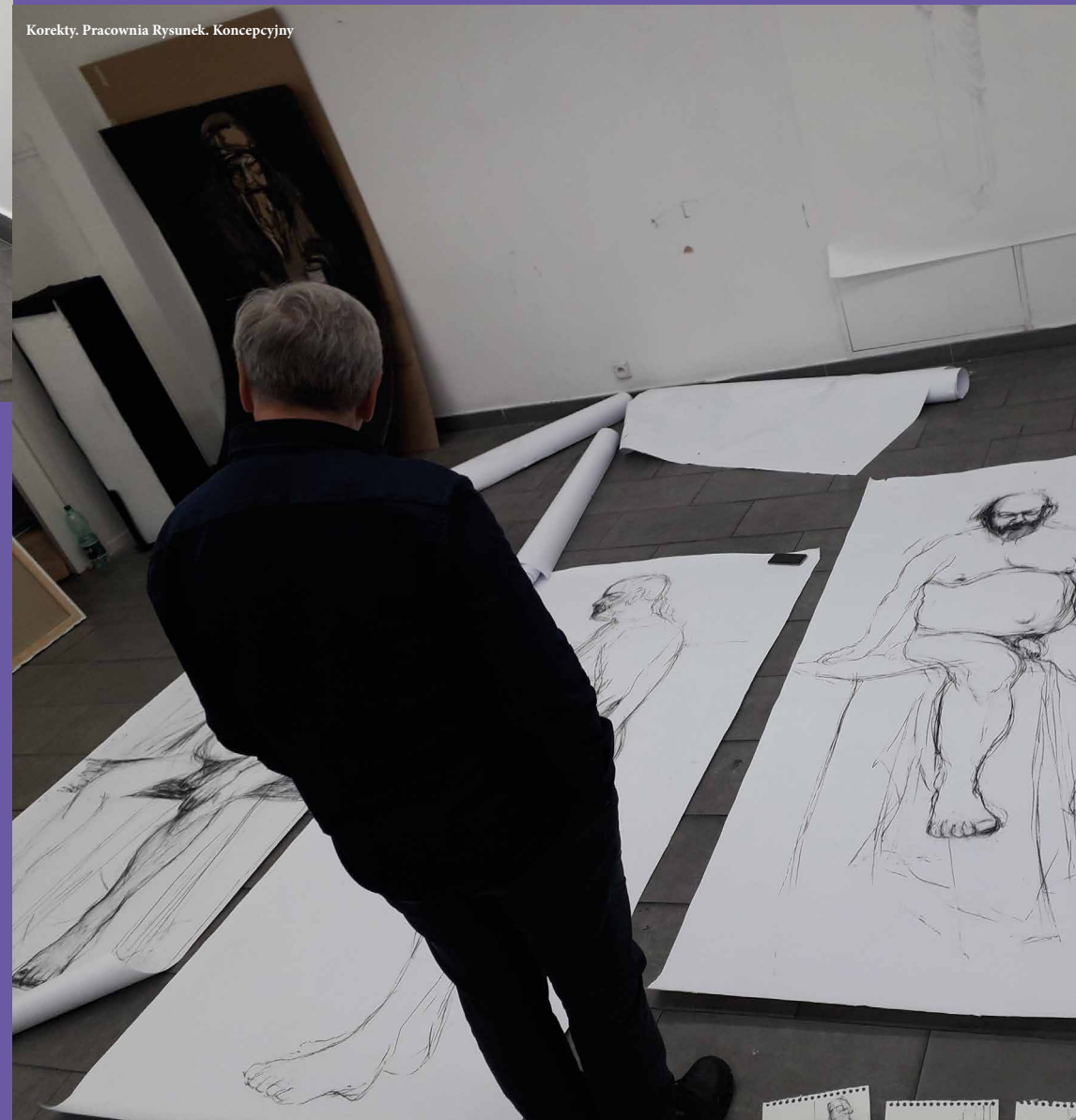


03





Kompozycje w Pracowni Rysunek. Konceptyjny



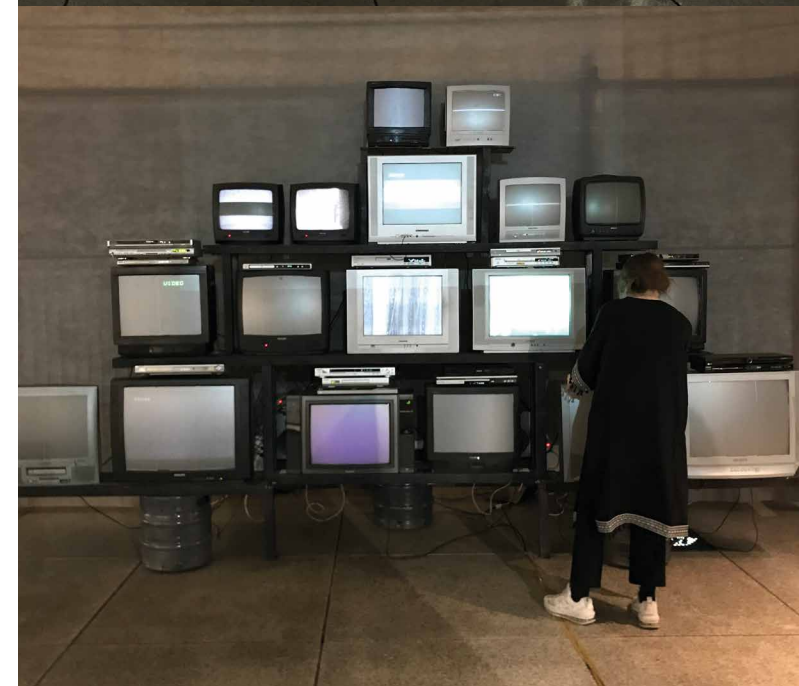
Korekty. Pracownia Rysunek. Konceptyjny



Herbatka dla dwojga. Patrycja Cichosz i Renata Tymolewska, 2018

Ogólnopolski Studencki Konkurs  
Malarski im. Wojciecha Fangora

Młode Malarstwo  
z Gdańska.  
Dyplomy...



**4. EDYCJA**  
**OGÓLNOPOLSKIEGO**  
**KONKURSU MALARSKIEGO**  
**IM. W. FANGORA**

**laureaci**  
Agata Becker  
Stanisław Czwartos  
Malwina Dzwonkowska  
Julia Kempa  
Julia Kowalska  
Barbara Kuchnowska  
Agnieszka Lewandowska  
Urszula Nowak  
Julia Platt  
Michał Rostkowski  
Filip Rzodkiewicz  
Paulina Sosińska  
Zuzanna Szary  
Milan Zientara  
Anna Zuzela  
Karolina Żądło

Wernisaż prac laureatów  
połączony z ogłoszeniem wyników konkursu  
odbędzie się w czwartek  
21 kwietnia o godzinie 13

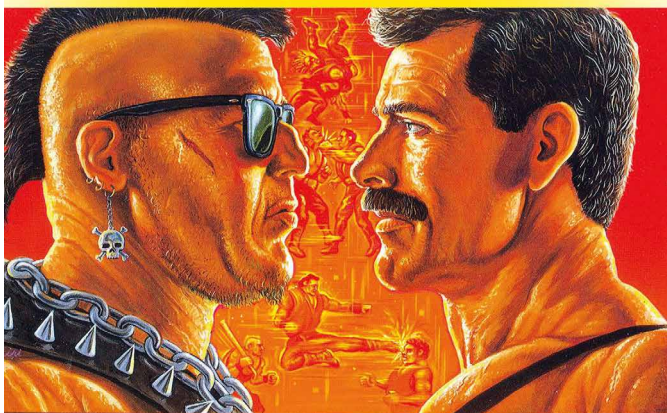
FUNDACJA FANGORA  
GDAŃSKIE MUSEUM  
GDAŃSKIE BIURO MIĘDZYNARODOWYCH WYSTAW  
FAF /  
GRUPA GALERY

Galeria Katedra



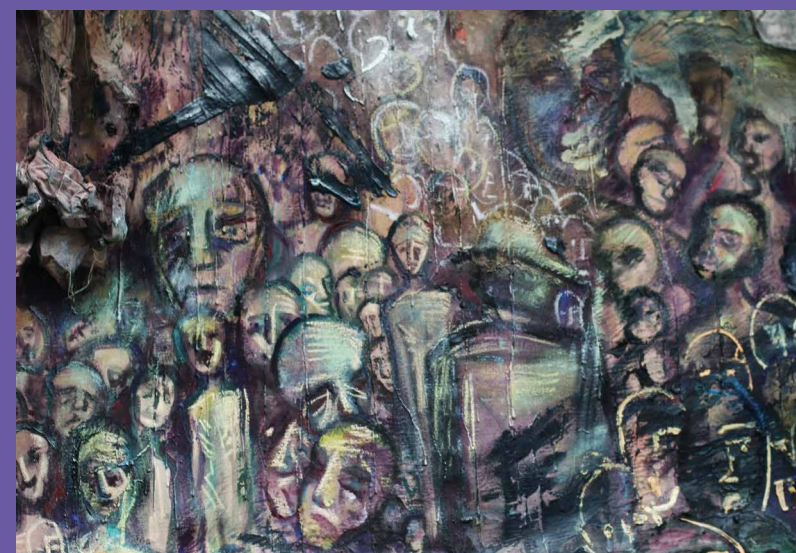
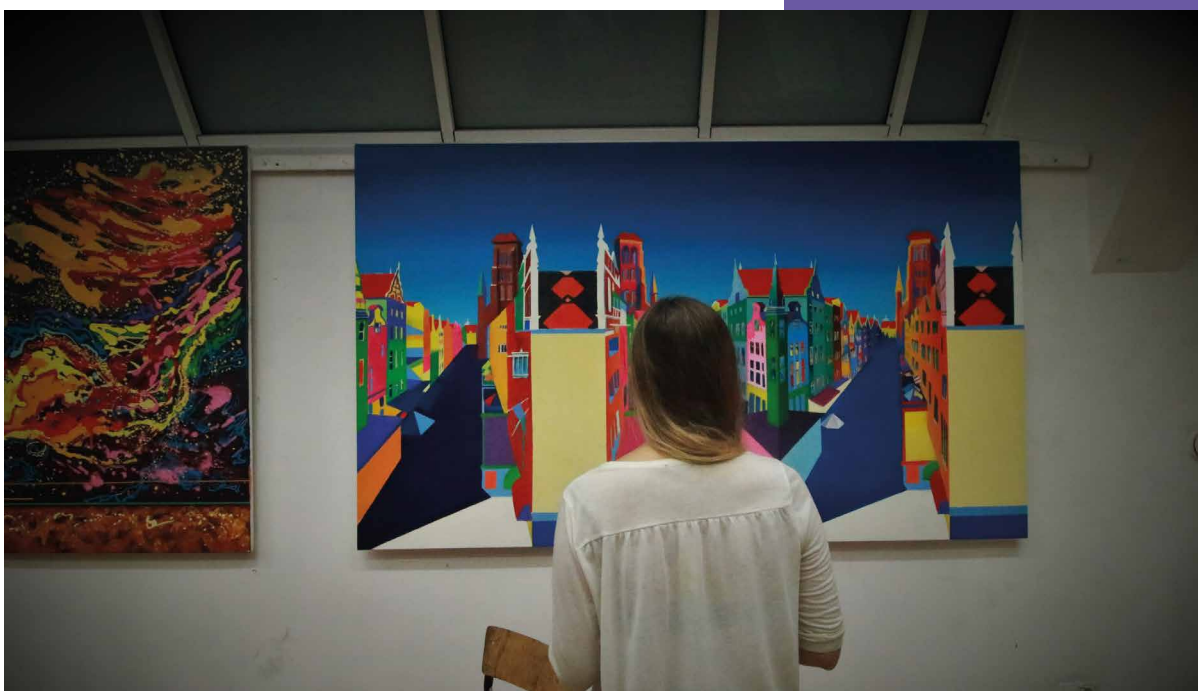
Herbatka dla dwojga

# HERBATKA DLA DWOJGA



**Kornel Kowalski  
Przemek Garczynski**

**29.11.17 19.00**





# WYSTAWA

MIĘDZYWYDZIAŁOWEGO KONKURSU RYSUNKOWEGO  
O "CZASZKĘ AUSTRALOPITEKA"



## PRZEGRYS

przeгляд rysunku

Galeria Kultura ma wiele twarzy  
Zbrojownia Sztuki  
Targ Węglowy 6

**WERNISAŻ**  
29.11.2018 (17:00)

**FINISAŻ ORAZ WRĘCZENIE NAGRÓD**  
14.12.2018 (17:00)



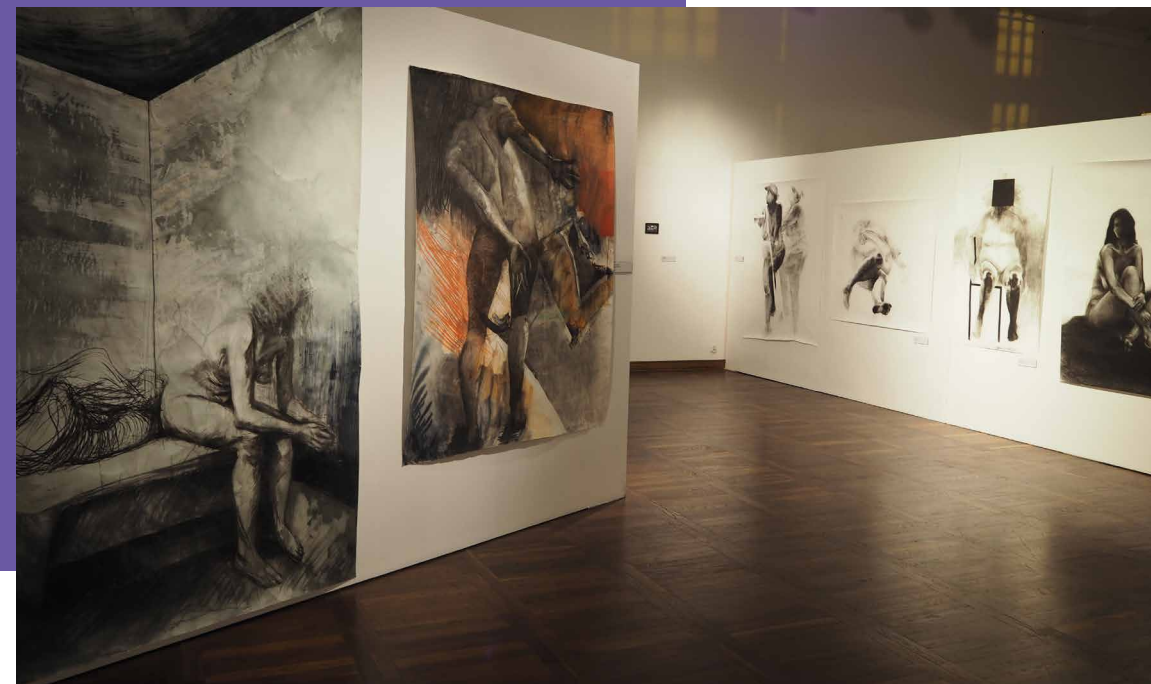
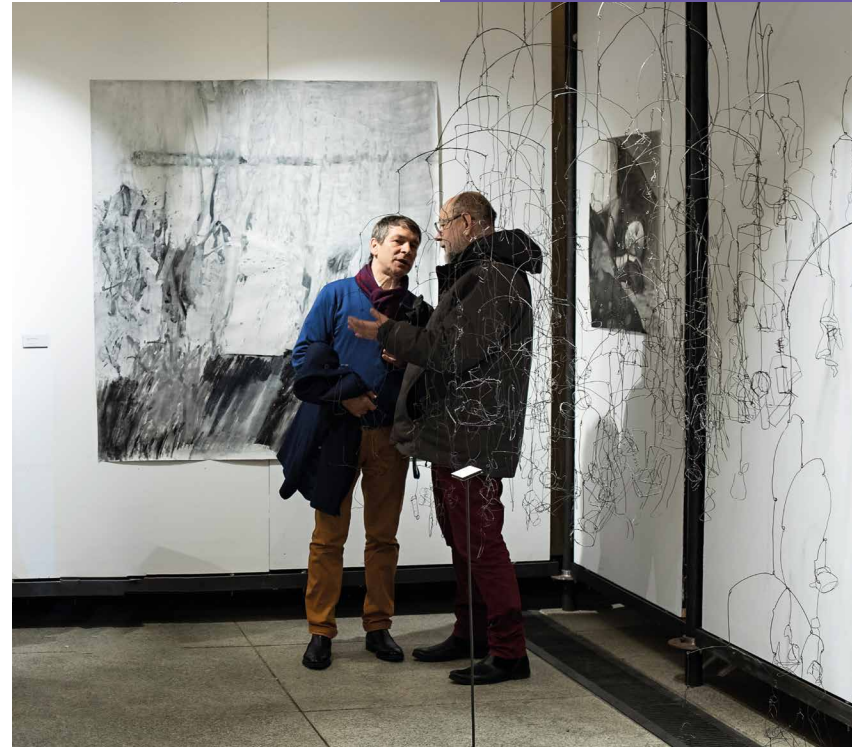
AKADEMIA  
SZTUKI  
PIĘKNYCH  
W GÓRNYM  
ŚLĄSKU



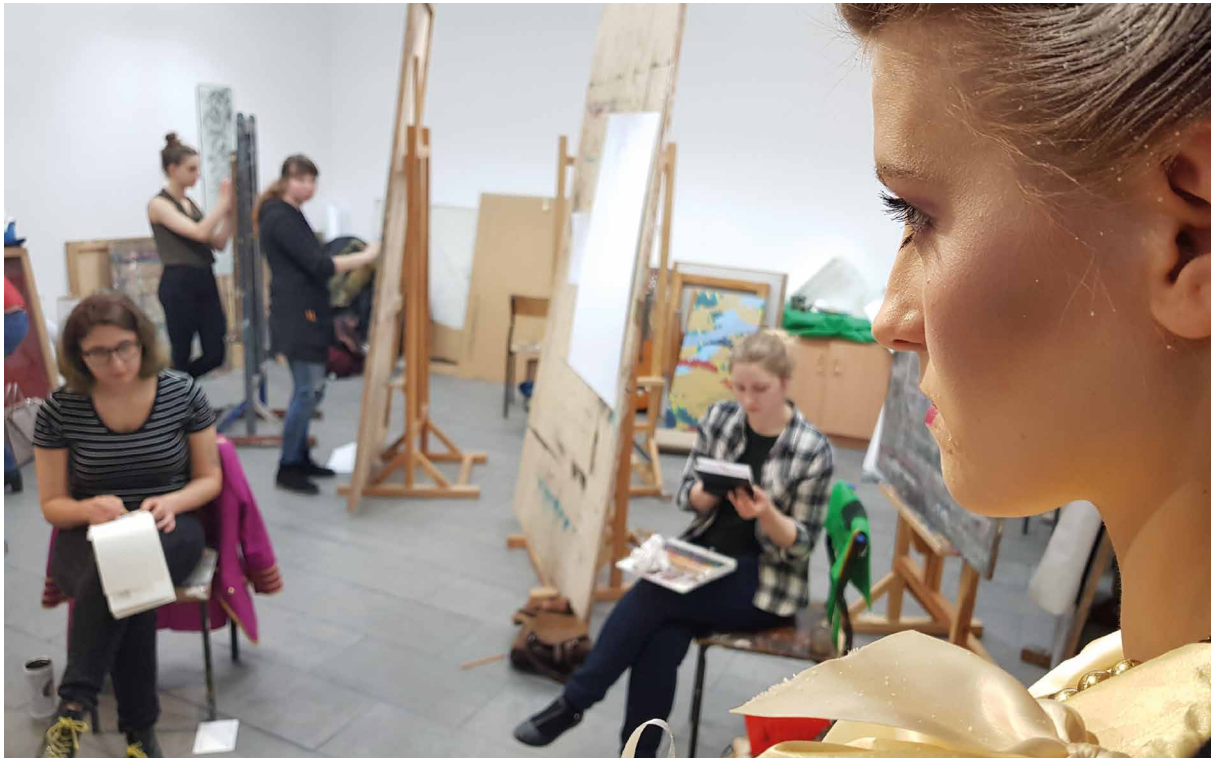
ZBROJOWNIA  
SZTUKI



Przegryś



Dni otwarte



**Akademia w Mieście**

(Pół)rocznik Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku  
nr 10 – kwiecień 2022

**Wydawca:**

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku  
ul. Targ Węglowy 6  
80-836 Gdańsk  
tel. +48 58 301 28 01  
asp.gda.pl

**Zespół redakcyjny:**

Zuzanna Dolega (Malarstwo)  
prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczyk (Prodziekan  
ds. kierunku Malarstwa)  
Anna Polańska  
Monika Scharmach (korekta)  
Mariusz Wrona (redaktor prowadzący)  
prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński (Dziekan Wydziału Malarstwa)  
Kontakt: wydawnictwo@asp.gda.pl

**Zebranie i opracowanie materiałów –  
koordynator wydziałowy:**

Zuzanna Dolega

**Projekt i opracowanie szablonu  
wydawnictwa oraz ilustracji na okładce:**

Barbara Bugalska

**Skład i łamanie:**

Barbara Bugalska

**Autorzy fotografii:**

Aga Piasecka, Agata Zielińska-Głowacka, Tomasz Kucharski,  
Zuzanna Dolega, Magdalena Pela  
(materiały pochodzą od kierowników katedr)

**Tłumaczenie:**

Katarzyna Jopek

**Nakład:**

1000 egz.

**Druk:**

UNIDRUK Sp. z o. o. Sp. k.  
ul. Bronowicka 117, 30-121 Kraków

ISSN: 2544-4220

Dofinansowano ze środków  
Ministerstwa Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego



AKADEMIA  
SZTUK  
PIĘKNYCH  
W GDAŃSKU



ZBROJOWNIA  
SZTUKI



WYDAWNICTWO  
ASP W GDAŃSKU



