

NOWE JUTRO

CENA 1932E

KODNIEG  
WODJY!

Ignacy

FRYSZTOF IGNATOWICZ





NOWY SUPEROSTRY MIESIĘCZNIK!

4,59

Cały tydzień nowe oferty!

LIDL

seks-urlop

before matters

Able to write in a letter

1999  
KUPKI  
ZAPISKI  
NA ZEP

1999

SKARPE  
2-PAK

TWOJA WOLNOŚĆ  
TO WOLNOŚĆ WYBORU  
Z OFERTY, NA KTÓRĄ CIĘ STAĆ!

KUBOTA

LIDL

ADULTS ONLY

OD PONIEDZIAŁKU

OD PONIEDZIAŁKU

W puste miejsce proszę wpisać ilość dni bez wojny w Europie: [ ]





# GAZETA WYSTAWOWA/ KATALOG

## Wystawa: KIOSK

(prasa/ słodycze/ lody/ papierosy/ souvenirs)

autorzy: Filip Ignatowicz, Krzysztof Ignatowicz  
 kurator: Przemysław Łopaciński  
 czynne: od 17.09 do 30.10.2021  
 finisaż: 26.05.2022



**W**ystawa KIOSK to projekt site-specific dedykowany do przestrzeni Galerii w Ruchu, która niegdyś była autentycznym osiedlowym kioskiem.

W ramach podstawowego założenia asortyment: magazyny, gazety i drobne dobra takie jak słodycze, napoje a nawet lody, czy inne produkty konsumpcyjne, w obrębie tego wydarzenia stają się artystycznym substytutem, malarską lub rysunkową atrapą czy fake'owymi obiektami.

Kiosk ulokowany w Stoczni Cesarskiej rozszerza swoją ofertę także o pamiątki i souvenirs związane

z Solidarnością i samą Stoczną Gdańską (te także w postaci malarskiej atrapy).

Ale Kiosk to także, a może przede wszystkim, przestrzeń medialna- to tu dystrybuowane są gazety, prasa, magazyny, pisma, a co za tym idzie kolportowane są po prostu informacje. Sytuacja prasy drukowanej, a zwłaszcza tej lokalnej, wykupionej niedawno przez Państwo, jest bardzo ważnym wątkiem dla narracji i idei tego projektu wystawienniczego.

W przestrzeni KIOSKu mieszają się zatem różne porządki: informacyjny i konsumpcyjny, stragan i atrapa, władza i media, malarstwo i fake. Na styku

tych założeń znajduje się właśnie obszar wspólnych artystycznych zainteresowań Filipa i Krzysztofa Ignatowiczów, którzy realizują swoją pierwszą wspólną wystawę.

Choć otwarcie tej wystawy nastąpiło w październiku 2021, ze względu na wiele zmiennych dopiero w maju roku następnego odbył się finisaż. Tym samym pewne aspekty projektu, a w szczególności kontekst się zmienił. I tak poza sprawą rzetelności i demokratyczności mediów pojawiła się niestety narracja rosyjskiej agresji na teren Ukrainy, kontekst ludzkiej tragedii i wojny- także tej informacyjnej - fake-newsów generowanych przez farmy trolli.

W związku z tym finisaż KIOSKowej wystawy zostanie wzbogacony o nowy zestaw prac autorów, a sam katalog w formie gazetki staje się nie tylko formą publikacji, ale rodzajem artystycznej odbitki/ ilustracji, która w zależności od złożenia okładki i strony ostatniej (swojego rodzaju obwoluty) staje się dziełem Filipa lub Krzysztofa Ignatowicza. Integralną częścią staje się także finisażowy mini-performance, w ramach którego z KIOSKu widzowie będą mogli zdobyć przez kioskowe okienko od autorów dokładnie tę gazetkę. Zdobyć darmo, choć być może także za okazaniem finansowego wsparcia na rzecz Ukrainy- jako zbiórka.

KIOSK- Katalog dwóch projektów wystawienniczych w Galerii w Ruchu. Filip Ignatowicz, Krzysztof Ignatowicz.

Numer ISBN: 978-83-66271-79-1 Nakład: 500 egz. Rok wydania: 2022

**Redakcja:**  
dr Filip Ignatowicz  
**Teksty:**  
dr Filip Ignatowicz,  
prof. ASP dr hab.  
Przemysław Łopaciński

**Projekt graficzny,  
layout i skład:**  
Krzysztof Ignatowicz  
IGNI DESIGN  
ignidesign@gmail.com

**Fotografie:**  
dr Filip Ignatowicz,  
Krzysztof Ignatowicz,  
Mateusz Pieniążek,  
Michał Krasodomiński  
oraz Anna Rezulak

**Wydawca:**  
Akademia Sztuk  
Pięknych w Gdańsku  
ul. Targ Węglowy 6  
80-836 Gdańsk

Tel. +48 58 301 28 01  
www.asp.gda.pl  
e-mail: kontakt@asp.gda.pl  
sok.malarstwa@asp.gda.pl  
Wydział Malarstwa

**Władze Wydziału:**  
Dziekan: prof. ASP dr hab.  
Marek Wrzesiński  
Prodziekana:  
prof. ASP dr hab.  
Aleksandra Jadczuk

Wydawnictwo  
współfinansowane  
z dotacji podmiotowej  
MNiSW na utrzymanie  
potencjału badawczego

w ramach badań  
statutowych  
prowadzonych na  
Wydziale Malarstwa  
ASP Gdańsk.





# ŚWIERSZCZYKI/T-SHIRTY/LODY EKIPY/GUMY

## Filip Ignatowicz

artysta wizualny, malarz, reżyser, dydaktyk, absolwent i pracownik Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, absolwent Gdynskiej Szkoły Filmowej

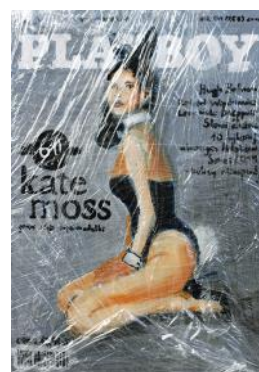
Urodził się w 1990 roku w Gdańsku. Dyplom pt. „Produkcja, komercjalizacja i hype – czyli o konsumowaniu sztuki” obronił w 2014 roku na Wydziale Malarstwa w pracowniach profesorów: H. Cześnika, W. Czerwonki i R. Florczaka (i zdobył nagrodę MKiDN podczas wystawy Najlepsze Dyplomy ASP w Polsce). Laureat Nagrody dla Młodych Twórców Kultury Prezydenta Miasta Gdańska (2020). „Nowy Bronx” (jego krótkometrażowy debiut reżyserski wyprodukowany przez GSF pod opieką prof. Roberta Glińskiego) – pokazywany był na blisko 50 festiwalach filmowych na całym świecie i zdobył 7 nagród. Od 2017 roku Filip pracuje, jako wykładowca na Wydziale Malarstwa swojej Alma Mater. W 2018 roku obronił pracę doktorską „Festyn sztuki. Konsument versus kultura – czyli o fake’u, lovebranding’u i autoutowarowieniu”.

W swoich ostatnich pracach najczęściej przygląda się kondycji człowieka funkcjonującego w rzeczywistości konsumpcyjnej. Jest autorem stale rozwijanych projektów FIGNACY&co oraz artUNBOXING.

Prywatnie syn Krzysztofa Ignatowicza.

Podczas wystawy kiosk pokazał obiekty/malarskie atrapy- prace z projektu FIGNACY ART VENDING. Premierowo zaprezentował: FIGNACY'S ICE CREAMS- malarskie atrapy lodów. Dyptyk LODY EKIPY składający się z kartki informującej o wyprzedanych (pożądanych przez najmłodszych) influencerskich Lodach Ekipy i jednego wymalowanego opakowania lodów w skali 1:1 na płótnie. Zestaw multipli przedstawiających kolekcję narysowanych gum do żucia. Zestaw koszulek wykonanych w technice akrylu na specjalnie naciągniętych blejtramacz w kształcie T-shirtów- odnoszących się do mitu Solidarności zestawionej z pożądanymi brandami jako forma stocznioowego souvenira. Kolekcję malarskich substytutów zatytułowaną ŚWIERSZCZYKI- przemalowane na obite płótnem płyty pilśniowe okładki magazynów erotycznych, które post-factum zostały owinięte folią i wyeksponowane w formie instalacji na gazetowym standzie.

[www.artunboxing.com](http://www.artunboxing.com), [instagram.com/fignacy](https://www.instagram.com/fignacy)





# NOWE JUTRO – rysowana gazeta



WOJEWÓDZTWO POMORSKIE



## Krzysztof Ignatowicz

projektant, grafik, artysta  
wizualny, absolwent  
Państwowej Wyższej  
Szkoły Sztuk Plastycznych  
(obecnie ASP) w Gdańsku

Urodził się w 1956 r. w Białymstoku. Dyplom PWSSP (obecnie Akademia Sztuk Pięknych) w Gdańsku obronił w 1983 r. Specjalizuje się w projektowaniu graficznym, w news-designie, infografice i layoutach, kreowaniu znaków i brandów, tworzeniu identyfikacji wizualnych i kampanii reklamowych. Gazety projektuje od 1984 r. Autor około 120 layoutów gazet. Pracował jako dyrektor artystyczny w Grupie Polskaspresse, Media Regionalne, w Grupie WM i w Arena Gdańsk Operator - Stadion Gdańsk. Wielokrotny laureat ogólnopolskich i europejskich nagród za projekty graficzne gazet i okładek prasowych.

Obecnie dyrektor artystyczny Zawsze Pomorze, niezależnego tygodnika i portalu regionalnego, wydawanego przez Fundację A1 PRESS Dziennikarze dla Pomorza, gdzie pełni funkcję wiceprezesa.

Od 1989 roku członek Związku Polskich Artystów Plastyków.

Autor rysunkowo-gazetowego projektu fikcyjnej gazety NOWE JUTRO, odnoszącej się w sposób zaangażowany do globalnej jak i lokalnej sytuacji społeczno-politycznej.

Prywatnie ojciec Filipa Ignatowicza.

Podczas wystawy kiosk premierowo zaprezentował cykl rysowanych okładek NOWE JUTRO na autentycznym papierze gazetowym. Okładki stanowią rodzaj komentarza do otaczającej nas geopolitycznej rzeczywistości, jest to najczęściej komentarz niemożliwy do opublikowania w upartiowionych/znajdowanych gazetach codziennych. Cykl rysunków głównie odnosi się do wolności słowa i mediów. Prace składające się na ten zestaw powstawały w 2021 roku, ale także w 2022 w ramach zadania stypendialnego i projektu artystycznego stworzonego przy wsparciu finansowym Województwa Pomorskiego dla twórców kultury. NOWE JUTRO to tytuł fake'owy, niestinięca/autorska gazeta nie-codzienna, wizualny pamiętnik i graficzno-satyryczna interpretacja rzeczywistości. To rysunkowo-artystyczna odkroczenia od godzin spędzonych przed komputerem podczas projektowania gazet autentycznych- wydawanych w obiegu publicznym. Estetycznie zawieszona pomiędzy klasyką polskiego plakatu, estetyką projektowania gazet a memami.

[www.krzysztofignatowicz.pl](http://www.krzysztofignatowicz.pl)

2021



2021



2022





# Był sobie kiosk

Przemysław Łopaciński

**T**aki, jakich dziesiątki lub setki w każdym mieście. Ten konkretny mieścił się na gdańskiej Zaspie. Gdy tylko wprowadziliśmy się do nowo wybudowanych bloków przy ulicy Kombatantów – sam początek lat 80 – przy naszej klatce, pomiędzy budynkami pojawił się kiosk, w którym pracę rozpoczęła moja Mama, Jolanta Łopacińska. Całą podstawówkę i większą część liceum przesiadywałem tam setki razy, nieraz jako sprzedawca, częściej dlatego, że lubiłem klimat i zapach, który tam panował. Mama pracowała tam przez około 10 lat, później zmieniła pracę wspierając rodzinny biznes. Po wielu latach, będąc już na emeryturze, przeczytała ogłoszenie, że ten właśnie kiosk jest na sprzedaż – decyzję o zakupie podjęła chyba następnego dnia. Ostatnie cztery lata swojego życia znów była sprzedawczynią w kiosku Ruchu, a ja znów lubiłem odwiedzać mamę w tamtym miejscu. Gdy wreszcie zabrakło jej już sił na prowadzenie deficytowego biznesu obiekt został wystawiony na sprzedaż, ale przez blisko rok nikt nie był zainteresowany jego zakupem. Wtedy właśnie pojawił się w mojej głowie pomysł, by nadać mu nową funkcję, by stał się mini galerią sztuki. Na osiedlu nie miało to za bardzo sensu, ale na horyzoncie pojawiły się rozległe tereny Stoczni Cesarskiej, na której z powodzeniem działa między innymi artystyczna inicjatywa pod nazwą WL4 Przestrzeń Sztuki. Zgodą zarządcy terenu Gerarda Schuurmana była natychmiastowa i tak niedługo później przyzabytkowym Mlecznym Piotrze stanął kiosk, który otrzymał miano Galerii w Ruchu. Nazwa odnosi się do potocznego określenia, z którego korzystali wszyscy: Kiosk Ruchu (Ruch - spółka założona w 1918 r.) jednocześnie podkreśla formę jego fizycznego przeniesienia z dotychczasowej lokalizacji.

Usytuowanie galerii na Szlaku Stoczni Cesarskiej tworzy doskonałą okazję do interakcji z przypadkowym widzem w obliczu niespodziewanego zetknięcia ze sztuką. Pytanie, czego więc możemy się tam spodziewać? Na starcie dopuszczam wszelkie możliwe środki wypowiedzi artystycznej zarówno wewnątrz, jak i na zewnątrz obiektu, w tym wideo, performance, instalacje, akcje, muzykę i dźwięk. Zawsze zgodnie z zasadą site-specific. Artysta ma do dyspozycji niewiele, bo zaledwie 11 m<sup>2</sup> - to wyzwanie, które ma jednak szansę zakończyć się niepowtarzalną realizacją.

Galeria nawiązała współpracę i zyskała wsparcie finansowe od Wydziału Malarstwa gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych; spodziewać się więc możemy, że pomiędzy wystawami artystów profesjonalnych pojawiać się tam również będą pokazy autorstwa studentów ASP.



## Inauguracja GALERII W RUCHU Wystawa indywidualna: WELCOME // Stan Wyjątkowy 2021

autor: Filip Ignatowicz  
kurator: Przemysław Łopaciński  
czynne: od 07.09 do 16.09.2021



**D**zielo i jednocześnie indywidualna wystawa autorstwa Filipa Ignatowicza będące spontaniczną reakcją na geopolityczną rzeczywistość, w której na granicy Polsko-Białoruskiej prawa i godność człowieka, eufemistycznie mówiąc, były bagatelizowane.

Zrealizowana instalacja stawia pytanie o zaufanie – do drugiego człowieka, o koncept władzy i uprzywilejowania, a także o wartość empatii.

Jest weryfikacją zasadności tworzenia nowych murów i barier. Bada relację polskiej ksenofobii i gościnności.

Słowo „welcome” – angielskie powitanie, tak często widniejące na przydomowych wycieraczkach, wpisuje się też nieprzypadkowo w sytuację związaną z samym otwarciem nowej przestrzeni kulturalnej, jaką jest Galeria w RUCHU. Tu wypisane jest za pomocą ostrej bariery stosowanej przeciw ptactwu, którą obłożona została także lada kiosku na zewnątrz ekspozycji.

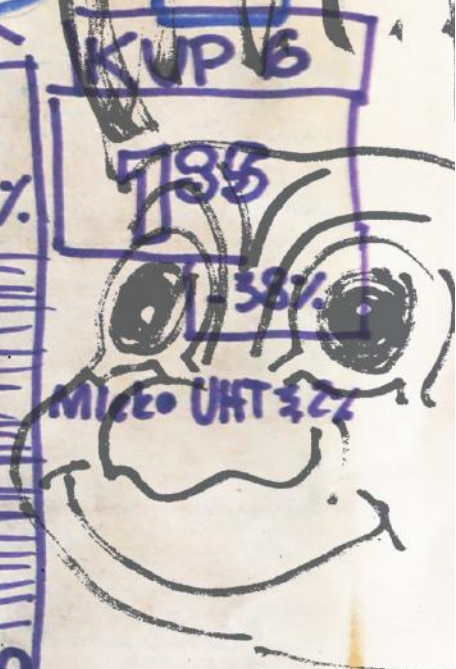
Od autora, (tekst prezentowany na wystawie):  
„Przygotowując się do wystawy KIOSK realizowanej wspólnie z moim tatą Krzysztofem Ignatowiczem niespodziewanie poczułem się totalnie oderwany od rzeczywistości; wręcz nieadekwatny i nieludzki. Stało się to w wyniku informacji, jakie dotarły do mnie o nieetycznym w moim odczuciu sposobie traktowania drugiego człowieka w moim kraju, a w szczególności na jego granicy. Zmierzyły one całkowicie radość ze zbliżającego się wernisażu i zrodziły potrzebę spontanicznej reakcji- komentarza i propagowania świadomości o problemie. I tak za zgodą kuratora i gospodarza wystawy Przemysława Łopacińskiego, postanowiłem ustanowić we wnętrzu galerii własny, trwający poand tydzień „stan wyjątkowy” i tym samym przełożyć otwarcie planowanej tu wcześniej wystawy KIOSK na termin 17.09.2021. Mój tymczasowy projekt jest oksymoronem instalacją składającą się z nieprzyjaznego napisu Welcome. Prezentuje dychotomię pomiędzy powierzchowną intencją gościnności, a realnym nietolerancyjnym zachowaniem.”



Dzień Babci i Dziadka

WYPRZEDAŻ  
TROLLE  
POMIĘSZANKI  
KUP 6  
735  
-38%  
MIEO UHT 32%

wyprzedaż  
trolli, świeże,  
prosto z moskiewskiej  
farmy tylko w:



 Kuchan

oraz

w:

PROYMERLIN



3,54kg

-33%

799

Polskie Jabłko

4kg

Filip IGNAŃCOWSKI



**NOWE JUTRO**

CENA 113 ZŁ

**MEDIA**

**BEZ**

**WYBORU**

