

» SPIEWAJMY «

DODATEK MUZYCZNY

DO MIESIĘCZNIKA »PRACA ŚWIETLICOWA«

Rok III

MARZEC 1953

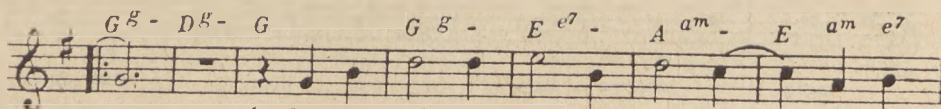
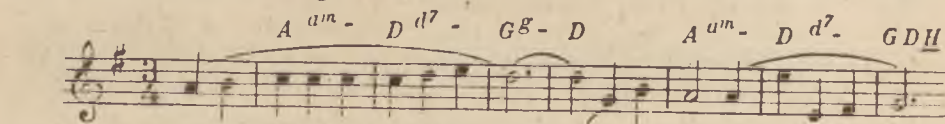
Nr 3

Na strażnicy

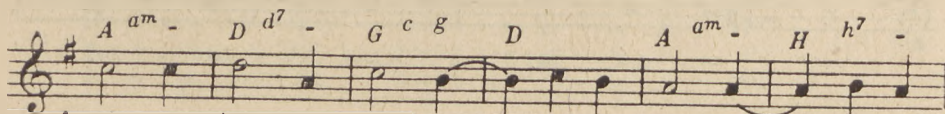
Układ na śpiew z akordeonem

Słowa: Miroslaw Łebkowski
Umlarkowanie

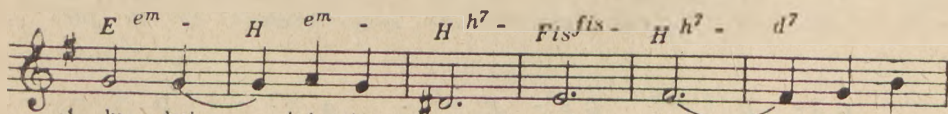
Muz. Edward Olearczyk



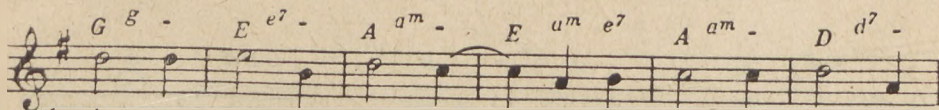
1. Tam za gó - rą jest gra - ni - ca, przy gra -
2. Piosnka wnet się spo - do - ba - ła. Zna ją
3. Dni w żół - nierskim pty - ną tru - dzie, By - to



1. ni - cy jest stra - żni - ca, a w tra - żni - cy do swej
2. już kom - pa - ła ca - ła. Przy stra - żni - cy na gra -
3. la - to, przy - szedł gru - dzień. Już stra - żni - cę przy gra -



1. lu - bej żół - nierz pi - sał list, Te - go
2. ni - cy zna ją ka - żdy ptak, A gdy
3. ni - cy śnie - żny o - krył płaszczy, Cza - sem



1. li - stu wszystkie tre - ści w swej pio - sen - ce żół - nierz
2. noc za - pa - da głu - cha, czę - sto na - wet księ - ży
3. w noc od śnie - gu bia - ła nad gra - ni - cą pa - dła

Sztuch. J. Rynszak

1. zmie-ścił i po - wsta - ła tak pio - sen - ka,
 2. słu - cha, jak po słu - żbie gdzieś sa - mo - tnie
 3. strza - ty. Śpij spo - koj - nie mo - ja mi - ła

1. któ-rej re - fren brzmi:
 2. żoł-nierz nu - ci tak: 1-3. Hen, da - le - ko, za
 3. dzie-lnie czu - wa straż.

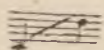
mgłą, jest ro - dzin - ny mój dom. Tam dzie -

wezy - na ma śpi w mej ro - dzin - nej

wsi. Gwia - zdy ga - szą swój blask, bo już

bu - dzi się brzask. Gdy ty śpisz, kra-ju strze-że ktoś

tu, by cię nikt nie zbu-dził ze snu. snu.



Brygada „SP”

Układ do śpiewu chórowego

Słowa: Wojciech Lipniacki

Muz. Jan Ołów

Marszowo

mf



- | | | |
|--------------------|-----------|---------------------|
| 1. Kraj na-sza | pra - ca | się ro - zra - sta, |
| 2. Gdy po - le | ży - tem | się ro - zto - ci, |
| 3. Niech z wiatrem | le - ci | ta pio - sen - ka, |
| 4. Gdy tru-dom | mę - żnie | sta - wi czo - ło, |



- | | | |
|------------------------------|----------------|----------------------------|
| 1. wciąż przedzaj, przedzaj | na-przód rwie, | bu-du - ją wo - kół |
| 2. w u - pa - lne żni - wne, | żni - wne dui, | nikt nie prze - ści - gnie |
| 3. przez miasta, mia - sta | i przez wsie, | bo za - dnej pra - cy |
| 4. i no - rmy, no - rmy | zro - bi swe, | po pra - cy ba - wi |



- | | | | |
|------------------------|---------------------------|-----|-----------|
| 1. no - we mia - sta, | dzielne bry - ga - dy „S. | P.” | |
| 2. przy ro - bo - cie, | dzielne bry - ga - dy „S. | P.” | |
| 3. się nie lę - ka, | dzielne bry - ga - dy „S. | P.” | 1-4. Hej! |
| 4. się we - so - ło, | dzielne bry - ga - dy „S. | P.” | |



Ka-żdy wie, że „S. P.” to mo-ro-wa braci! Ni-gdy ~~ma~~ nie brak sił, na



wszystko ich stać, a junaczki i ju-na-cy to dziś przedo-wniey pra-cy.



Ka-żdy wie, że „S. P.” to mo-ro-wa braci! 2. Gdy pole braci!

Duli, duli

Układ na 3-gł. chór mieszany

Dość żywo

Melodia góralska

Opr. harm. Józef Swatoń

1. 2. Du - li, du - li, du - li, du - li, du - li,

SOPRAN
ALT

GŁOSY
MĘSKIE

du - li du - li du - li.

mf

bzum bzum bzum.

1. We - so - to, we - so - to do - li - na,
2. Pie - sku mój, pie - sku moj ku - dta - ty,

1. kiej na niej dzie - wcy - na, we - se - lsy wier - sy - cek,
2. o - wcy na - pa - sie - my, pój - dzie - my na swa - ty,

1. kiej na nim Ja - ni - cek, kiej na nim Ja - ni - cek, Hej!
2. zaj - rzec bez sy - be - ckę do Han - cy - nej cha - ty. Hej!

Bez wodę, koniczki

Układ na 4-gł. chór mieszany

Melodia śląska

Opr. Jerzy Tyszkowski

W tempie „chodzonego“

SOPRANY

ALTY

TENORY

BASY

1. Bez wo-dę, ko - niezki, bez wo-dę,
2. Mo - dre mro-kie - weczko*) na nie-bie,
3. A kie-byś ty by - ta sie - ro - ta,

1. Bez wo- dę, ko - ni - czki me,
2. Mro - kie - we - czko na nie - bie,
3. Kie - byś by - ta sie - ro - ta,

1. Bez wo-dę, ko - ni - czki
2. Mro - kie - we - czko na me -
3. Kie - byś by - ta sie - ro -

*) mrokieweczko - chmura

1. do mo - jej naj - mi - lszej na zgo - dę!
2. puść mnie ko - cha - ne - czko do sie - bie.
3. nie mia - ła - byś wia - nka ze zło - ta,

1. do mo - jej naj - mi - lszej na zgo - dę!
2. puść mnie ko - cha - ne - czko do sie - bie.
3. nie mia - ła - byś wia - nka ze zło - ta,

1. me, do naj - mi - lszej na zgo - dę!
2. bie, puść mnie dzie - wcze do sie - bie.
3. ta, nie mia - ła - byś ze zło - ta,

1. Bez wo - dę, ko - ni - czki, bez wo - dę!
2. Mo - dre mro - kie - we - czko na nie - bie.
3. A kie - byś ty by - ta sie - ro - ta.

SOPRANY

mf

1. A po-zdrówcie mi ja jak się ma,
 2. A ja-koż ja cie-bie pu-ścić mam,
 3. a - le byś go mia-ła z le - lu - je,

ALTY

mf

1. Jak się ma,
 2. Pu - - ścieć mam,
 3. a z le - lu - je,

TENORY
BASY

mf

1. Po - - zdrówcie ja jak się ma,
 2. A ja - koż ja pu - ścieć mam,
 3. Mia - - ła - byś go z le - lu - je,

1. czy - li o - na zdro - wa ja - ko ja?
 2. gdy ja sie - ro - te - czka a tyś pan?
 3. tak jak na sie - ro - tę pa - su - je.

1. czy li zdro - wa ja - ko ja?
 2. ja sie - ro - ta a tyś pan?
 3. na sie - ro - tę pa - su - je.

1. czy - li zdro - wa ja - ko ja?
 2. ja sie - ro - ta a tyś pan?
 3. na sie - ro - tę pa - su - je.

p

1. A po - zdro - wie mi ja jak się ma,
 2. A ja - koż ja cie - bie pu - ścić mam,
 3. A - le byś go mia - ła z le - lu - je,

p

1. Jak - że się ma, jak się ma,
 2. Jak pu - ścić mam, pu - ścić mam,
 3. A z le - lu je, z le - lu - je,

p

1. Jak się ma,
 2. pu - - - ścić mam,
 3. z le - - - lu je,

1. czy - li o - na zéro - wa ja - ko ja?
 2. gdy ja sie - ro - te - czka a tyś pan?
 3. tak, jak na sie - ro - tę pa - su - je.

1. czy - li zdro - wa ja - ko ja?
 2. ja sie - ro - ta a tyś pan?
 3. na sie - ro - tę pa - su - je.

1. czy - li zdro - wa ja - ko ja?
 2. ja sie - ro - ta a tyś pan?
 3. na sie - ro - tę pa - su - je.

UWAGA: Na początku utworu, w pierwszych 2-ach taktach sopran I ma te same słowa co sopran II.

Oprosić mi się świniec

HUMORESKA OPOLSKA

Układ na śpiew z matą kapelą

Zapisał: Adolf Dygacz
Opr. Michał Sulej

(AKORDEON)
ŚPIEW

KLARNET B

SKRZYPCE I

SKRZYPCE II

SKRZYPCE III

KONTRABAS

Wesoło, z werwą

mf *f* *f* *E* *f* *D* *g^m* *C* *c?* *A* *f* *C* *f* *f* *-* *C* *7* *7* *C*

1. O - pro - si - toć	mi się świniec	na o - grodzie	wo - ście,	mia - to świncał
2. Na - sej świniec	ja - ko ta - ko,	a wieprzkowi	Jo - nek,	a ko - by - le
3. Jakie do - bre	słodkie mleko	ta - ko też ma -	ślo - nka,	je - sceś le - pso
4. O ślachcio - nki	krzywe nogi	zrobi - ty się	so - nki,	a na głowie

1. śty - ry - dzieści
 2. Mał - go - rza - ta
 3. dziołcha ze wsi,
 4. ku - ry - ku

wieprzków jy - dy -
 ko - nio - wi Sce -
 ni - ze - li śla -
 dzi - wo - kie gał -

no - ście.
 po - nek.
 chcionka.
 go - nki.

Łaj - daj - daj,

Musical score for "Daj-daj-daj" (BWV 1034) by J. S. Bach. The score is in G major, 3/4 time, and consists of six staves. The first staff is the vocal line with lyrics "daj-daj-daj, daj-dy, daj-dy do-na. daj-dy, daj-dy do-na." The second staff is the flute part. The third staff is the violin part. The fourth staff is the viola part. The fifth staff is the cello part. The sixth staff is the bass part. The score is divided into two systems, each with two measures. The first system is marked "1." and the second system is marked "2."

„Uciekła mi przepióreczka”

BUNTOWNICZA PIEŚŃ OPOLSKA

Układ na śpiew 2-głosowy z towarzyszeniem kapeli ludowej

Zapisał: Adolf Dygacz

Opr. Józef Klukowski

Tempo Mazura

ŚPIEW

AKORDEON

KLARNET B

TRĄBKA B

SKRZYPCE I

SKRZYPCE II

SKRZYPCE III

KONTRABAS

Opł. Czerwinski

1. U - cieka mi
2. Kieby jo był

1. przepióreczka w pro - so, a ja za nią niebo-ra-czek, niebo-ra-czek
 2. przepióreczka w po - lu, nie chwyci-li by mnie wój-ci, by mnie wój-ci

E G^m - F F A a^m - G G - F a^m -

Wolno

bo - so
/ dwo - ru

1 2 kie - by jo - był jak ty so - wa wno - cy,

f

f

mf

mf

mf

mf

f

f

f

f

f

f

UWAGA: Przy wykonywaniu 2-ej strofki stopniowo zwalniać

ZAKOŃCZENIE

wydziubałbych memu pa - nu, memu pa - nu o - cy.

E Fis G A H C Fis E

The musical score is written on eight staves. The top staff is a vocal melody in treble clef. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, with notes labeled E, Fis, G, A, H, C, Fis, E. The third staff is a basso continuo line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The remaining five staves are piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Czółtenko

TANIEC LUBELSKI

Układ na kapelę zwiększoną

Umiarkowanie

Opr. Stanisław Dąbkowski

KLARNET B

TRABKA B

AKORDEON

SKRZYPCE I

SKRZYPCE II

SKRZYPCE III

WIOLONCZELA

KONTRABAS

[illegible]

The musical score consists of nine staves. The first three staves are grouped by a brace on the left. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a forte (f) dynamic. The second staff is also in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a forte (f) dynamic. The third staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a forte (f) dynamic. Below the third staff, there are four measures of bass notes with labels: D, d⁷, G, g, D, d⁷, and G^g. The remaining six staves continue the musical composition with various note values, rests, and dynamic markings.