

»SPIEWAJMY«

DODATEK MUZYCZNY

DO MIESIĘCZNIKA »PRACA ŚWIETLICOWA«

Rok III

CZERWIEC — LIPIEC 1953

Nr 6-7

Pieśń o Konstytucji

Układ na 4- gł. chór mieszany

Słowa: Jan Gałkowski

Muz. Wojciech Saganeł

Allegro marciale

SOPRANY
ALTY

TENORY
BASY

mf *cresc.*

1. Na-sze pra-wo słuszne, je- dy-ne o po- wszednim trudzie i
2. prawo z chłopem mieszka-ło, o- cze- ku-jąc na swo-je
3. wróćą już dzieje gło-du i nie- wo-li la-ta su-

1. chlebie, wy- pi- sa-ły strome ko- mi-ny, czarnym dymem na polskim nie- bte.
2. źni-wa i jak wspólne zboże doj- rza-ło, jak Lu- dowa Rzecz Sprawiedli- wa.
3. ro- we, bo na straży praw i na- ro- du trwa nie- złomne Wojsko Lu- do- we.

f Maestoso *mp*

1-3. Księ-go ra-dosna sprawie-dli-wa, księ-go lu-dowych praw bu-

f *mp*

mf *cresc.*

du - 'jesz zna-mi wiek szcze-śli - wy zo - sta - niesz zna-mi wiecznie

mf

f

ży - wa, wie-czna jest młodość twa, mło-dość

f

wieczna jest młodość, wieczna mło-dość

1. *allarg.*

wie-czna jest młodość twa. 2. Na-sze wieczna jest młodość twa.

3. Nie po-

Piosenka Ludowych Zespołów Sportowych ³

Układ na śpiew z fortepianem lub akordeonem

Słowa: Robert Stiller

Muz. Michał Sulej

Zywo

ŚPIEW

1. Ko-
2. Zie-
3. A

FORTEPIAN
lub
AKORDEON

G g - - - - A d⁷ D d⁷ G g - -

1. szu-łki barwne ru-chy sprawne, sze-lest lekkich stóp, — to
2. lo-na ła-ka, śpiew sko-wronka, po-tem cie-pła noc, — prze-
3. ty dla-cze-go nasz ko-le-go, na u-bo-czu trwasz, — dla-

G g - - - - G c G d G D G Fis

1. kro-czą mło-dzi, to przecho-dzi nasz spo-rto-wy klub — sprę-
2. pió-rka wzy-wa, i-da żni-wa, pra-cy cią-gle moc, — sam
3. cze-go zwlekasz, na co cze-kasz, ja-kie pla-ny masz? — Chodź

E em - - E am - - D d⁷ E Fis G D G 7

1. zy - ste cia - ta, du - sza śmia - ta, patrz i przy - kład weź o -
 2. to - raz po - wiedz, czy spo - rto - wiec nie ma wię - cej sił kto
 3. le - piej z nami, spo - rto - wca - mi, tak jak ka - żdy z nas grać

mf

A 7 C D C H A G Fis E C H A G Fis

1. twa - rte gło - wy, krok spo - rto - wy, o - to mło - da wieś.
 2. cwi - czy spo - rty, ten re - ko - rdy bę - dzie w pracy bił.
 3. w pił - kę, pływać i zdo - by - wać co - raz le - pszy czas.

E em E am D d7 E Fis G D G

Zakończenie

f

f

G g A d7 D d7 G D G D g G

Złoty mazur

Układ na śpiew z małą kapelą

Słowa: Leonard Rybicki

Muz. Jan Maklakiewicz

Z ogniem, zamaszycie

ŚPIEW

KLARNET B
TRABKA B

SKRZYPCE I
II

SKRZYPCE III

PUZON
KONTRABAS

% *f*

Hej, na po-la! Na po-la ca-ła wieś niech sta - je!
Da - lej, da-lej na po-la, dzi-siaj ja-sne nie - bo
Le - ci piosnka ra-do-sna od wioski do wio - ski,

tr

cresc.

% *f*

FINE

1. Wo - lny wia-ter dziś po-wie- wa nad oj- czy- stym kra- jem!
 2. w na- szej Polskiej, hej, Oj- czy- źnie pra- cy dość i chle- ba!
 3. po - lska młodzież dziś ja śpie - wa, pra- cu- jąc dla Po - lski.

mf *cresc.*

1. Hej, dziewczyny! Hej, chłopa - ki o - twieraj- cie szo - py!
 2. Ja - dą, ja- dą Ze- tem- po- wcy z ha- rmonią do wio - ski!
 3. Żni - wny ma- zur, wo- lny ma- zur w po - lu się ro- zdzwo - nił.

mf *cresc.* *cresc.* *cresc.*

1. Wy - je - dziemy tra - kto - ra - mi po zło - ci - ste sno - py,
 2. Hej, po - mo - ga nam przy żniwach, bę - dą śpiewać pio - snki.
 3. Da - lej, ra - zno go - spo - da - rze si - tą serc i dło - ni

D. S. al Fine e poi Trio

1. na spół - dzielcze na - sze ła - ny po zło - ci - ste sno - py
 2. Żni - wny ma - zur po - rozwie - wa dziewcząt barwne wstażki.
 3. kraj do szczęścia po - dźwigniemy si - lny i o - bro - nny.

TRIO

f

mf

1-3. Bę-dzie ra - dość i we-se - le u - ple - cie - my wień - ce!

mf

tr

tr

tr

mf

mf

mf

mf

f Za - wie - zie - my ro - bo - tu - kom płon bo - ga - ty z sercem.

tr

f ożywiając Hej, gó - rni - kom! Hej, mu - ra - rzom w we - so - łej pio - se - nce,

f

1. 2.

Hej, gó - ru - kom! Hej, mu - ra - rzom w we - so - tej pio - se - nce.

3. *cresc. rit.* *ff*

w we - so - tej pio - se - - - - nce.

cresc. rit. *ff* *sfz*

cresc. rit. *ff* *sfz*

cresc. rit. *ff* *sfz*

Szedłem sobie dróżyneczką

Układ dla śpiewu zbiorowego

Adaptacja tekstu: ZOFIA SOLARZOWA

Dość żywo

Mel. ludowa

Szedłem sobie dróżyneczką,
spotkałem się z kochaneczką,
kochaneczko, idź że do dom,
ja się z tobą nie nagadom.

Ja raniusko do' traktora,
ty - w parady do wieczora,
oczkiem w lewo, oczkiem w prawo
za chłopcami i zabawą.

Ja na pole do gromady,
a ty ino do parady,
kochaneczko, idź że do dom,
ja się z tobą nie nagadom.

Kochaneczka zapłakała,
białe rączki załamała -
mój Jasienku, będę robić,
żebyś do mnie zechciał chodzić.

Raniusienko do dnia wstała,
do południa lenek rwata,
do wieczora len moczyła,
kamień na nim potożyła

Płyn, kamieniu, nie idź do dna,
żebym była Janka godna,
płyn, kamieniu, płyn-że, pływaj,
a ty Janku u mnie bywaj.

Wedle nasej rzycki *)

Układ na głosy męskie
z tow. kapeli limanowskiej z fujarkami

Mel. od Limanowej
Podał Stefan Frączyk

Opr. Józef Klukowski

Tempo krakowiaka (żywo)

ŚPIEW

FUJARKI in C

KLARNETY in B

SEKUND I

SEKUND II

KONTRABAS

The musical score is written for five parts: Voice (ŚPIEW), Flutes (FUJARKI in C), Clarinets (KLARNETY in B), First Second (SEKUND I), Second Second (SEKUND II), and Double Bass (KONTRABAS). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Tempo krakowiaka (żywo)'. The score is divided into three measures. The Voice part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The Flutes and Clarinets parts begin with a treble clef and a key signature of one sharp. The First Second and Second Second parts begin with a treble clef and a key signature of one sharp. The Double Bass part begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The dynamics are marked as follows: Flutes (f), Clarinets (f), First Second (mp), Second Second (mp), and Double Bass (mp). The score is written for a male voice and a male quartet.

*) Od znaku $\times$ przy wejściu śpiewu - fujarki (lub klarnety) nie grają. Wchodzą dopiero w cz. II-iej (od litery Δ) i to za powtórzeniem. Po prześpiewaniu 3-ch zwrotek - grają fujarki (lub klarnety) całą piosenkę $\times$ z powtórzeniem i da Capo al Fine.

FINE $\% mf$

1. We-dle na-sej rzy-cki pa-są się ko-
 2. Bo-ze mój na świecie uz-doj^{*)} mi sie
 3. Le-ci od stru-my-cka we-so-ła mu-

FINE $\% mf$

^{*)} uzdoj - udaj

1. mi - eki Ja - ni - - cek ieb hoj, pi - lnu - je.

2. przecie ty pi - sco - ła - cko kocha - no.

3. zy - cka le - ci ser - de - - ene śpi - wa - nie.

A

f

- | | | | | |
|----|-------------------|------------|--------------------|------------|
| 1. | U - ciął ga - łąź | z bu - cka | srebrne-go po - | to - cka |
| 2. | Bo mi trza ko - | nie - enie | piknie i se - | rde - enie |
| 3. | A choć świat sie | mi - nie | na polskiej dzie - | dzi - nie |

*f**f**f**f**f*

mf

	1. 2.	3.
1. i pi - sco - ła - cke ry - chtu - je.	—	—
2. przygry - wać na niej co ra - no.	—	—
3. Jaśko - wa śpi - wka o - sta - nie.	—	—

mf

mf

mf

mf

mf

UWAGA: Klarnety grają tylko wtedy, jeżeli niema fujarek. Zamiast fujarek mogą grać dwa małe flety (pikuliny). Głos śpiewu dobrze jest zdwoić jakimś instrum. entem np. obojem, trąbką B, fletem lub skrzypcami - (skrzypce grają oktawę wyżej