

»SPIEWAJMY«

DODATEK MUZYCZNY

DO MIESIĘCZNIKA »PRACA ŚWIETLICOWA«

Rok III

PAŹDZIERNIK 1953

Nr 10

Świt wolności

Układ na 4- głosowy chór mieszany

Słowa. Aleksander Skawiński

Muz. Wojciech Saganek

Śpiewnie *poco cresc.*

SOPRAN
ALTY

TENORY

BASY

1. Prze- kwi- tły dzi- kie bzy i po- lny dojrzał głąg, cze-
2. Wi- stę wsparty front dy- ma- mi sięgnął chmur, z da-
3. sy- pał bia- ty śnieg o - sta- tni wro- ga ślad, sple-

mf *mp*

1. rwo- ne gwia- zdy szły wstę- ga- mi polskich dróg. Bły-
2. le- kich przy- szli stron- żo- nie- rze na ten szturm. Na
3. wa- ją fa- le rzek, o gwia- zdach Kra- ju Rad, Za -

1. cze rwo ne gwiazdy szły wstę ga mi dróg. Bły-
2. z da le- kich przyszli stron na ten szturm. Na
3. sple- wa- ją fa- le rzek o Kra- ju Rad, Za -

mp

Mocniej, marszowo

mf

1. ska - ła o - gniem	bron,	dy -	mi - ła w bitwach	stal,	wy -
2. nie - bie polskich	miast,	na	nie - bie polskich	wsi	zwy -
3. kwi - ła w złocie	pól	bra -	terstwem wspólna	krew,	dziś

1. ska - ła o - gniem	bron, ogniem bron, dy -	mi - ła w bitwach	stal, w bitwach stal, wy -
2. nie - bie polskich	miast, polskich miast, na	nie - bie polskich	wsi, polskich wsi zwy -
3. kwi - ła w złocie	pól, w złocie pól bra -	terstwem wspólna	krew, bratnia krew, dziś

mf

f *cresc.*

1. zwa - łać bra - tni	dom Cze - rwo - na	A -	rmia	szła,	wy -
2. cię - skim znakiem	gwiazd wo - lno - ści	wscho -	dził	świt,	zwy -
3. sta - wi ból i	trud wo - lne - go	lu -	du	śpiew,	dziś

1. zwa - łać bra - tni	dom Cze - rwo - na	A -	rmia	szła,	wy -
2. cię - skim znakiem	gwiazd wo - lno - ści	wscho -	dził	świt,	zwy -
3. sta - wi ból i	trud wo - lne - go	lu -	du	śpiew,	dziś

f

cresc.

1. zwa - łać bratni	dom Cze - rwo - na	A -	rmia	szła.	2. O	3. śpiew.
2. cięskim znakiem	gwiazd wolno - ści	wschodził	świt.	3. Za -		
3. sta - wi trud i	ból wo - lne - go	lu - du				

1. zwa - łać bratni	dom Cze - rwo - na	A -	rmia	szła.	3. śpiew.
2. cięskim znakiem	gwiazd wolno - ści	wschodził	świt.		
3. sta - wi trud i	ból wo - lne - go	lu - du			

f

„Kukułeczka“ i „Bieriozka“

3

Układ na śpiew z fortepianem lub akordeonem

Słowa: Lech Emfazy Stefański

Muz. Stanisław Prószyński

Zywo, wesoło

Lekko

P *chór*

SPIEW

1. Szli na Be-rlin
2. Kie-dy woj-na

1. Jan i I-wan, no i jak to czę-sto by-wa, kie-dy woj-sko
2. się skończy-ła, po-wró-ci-li Jan i I-wan; Jan, co w woj-sku

1. w marszu sta-je-po-u-czy-li się na-wza-jem: po-lskich pie-śni
2. był w piecho-cie-te-raz pierwszym jest w robo-cie; I-wan, któ-ry

1. Jan I - wa - na, a ra - dzie - cki h I - wan Ja - na; te - raz sie - bie
 2. nył sa - pe - rem - dziś jest pierwszym kombaj - ne - rem; nikt go wpra - cy

trochę zwolnić *Spiwnitej SOLO* *p*

1. wspom - na - ją, kie - dy gra - ją i śpie - wa - ją. Gdy Jan śpiewa
 2. nie prze - go - ni, nikt tak nie gra na ha - rmo - ni. Kle - dy śpiewa

1. przy niedzie - li, słucha chętnie ca - ła wioska, a on zawsze po ko - le - i:
 2. przy niedzie - li, słucha chętnie kołchoz ca - ły, a on zawsze po ko - le - i:

zwolnić *n tempo*

mf *f* *sfz*

1. i „Ga-rmoszka“, i „Bie-rio-zka“, „Wołga, Woł-ga“, „Cze-ło-wiek“
 2. „Ku-ku-łe-czka“, „Cy-ra-ne-czka“, „Hej, Ma-zu-ry, hej-że-ha!“

trochę wolniej

p

1. Jan ze sto pio-se-nek zna i po-do-bno na-wet wie,
 2. I-wan sto pio-se-nek zna i po-do-bno na-wet wie,

1. *f* *żywo, dzikarsko* *sfz* *sfz*
 2. *CHÓR* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *ffz*

1. jak się tańczy „tre-pa-ka“!
 2. jak ma-zu-ra tańczy się!

Jarzębinowa pieśń

Układ na śpiew z fortepianem

Słowa: T. Urgacz

Muz. K. Serocki

ŚPIEW

Smętnie, dość wolno

FORTEPIAN

mf dolce

p dolce

mp

1. Przy go - sciń - cu, wśród dą - bro - wy, tam, gdzie jar ja -
 2. O - two - rzy - ła drzwi dzie - wezy - na, za - szu - mia - ła
 3. Je - den się u śmiechnął do niej, dru - gi pię - knie
 4. I le - cia - ły sta - dem pta - ków gro - źne dni wo -

1. rzę - bi - no - wy, sta - ła po - bie - la - na cha - ta,
 2. ja - rzę - bi - na, wi - cher pso - tnik wpo - le czmy - cha,
 3. się po - kło - nił, o - baj szli z nad si - wej O - ki,
 4. jennych szła - ków, nie - raz chło - pców o - gień pra - żył,

1. w si-wej mgle ba-bie-go la-ta, w si-wej ra-nnej
 2. ktoś ko-ra-le lśnią-ce zry-wa, czy-jaś mo-cna
 3. prze-mie-rzy-li świat ze-ro-ki, wo-gniu fro-ntów
 4. nie-raz śmierć patrzyła w twa-rze, zwy-cię-ży-li

1. mgle, w si-wej ra-nnej mgle.
 2. dłoń, czy-jaś mo-cna dłoń.
 3. szli, wo-gniu fro-ntów szli.
 4. śmierć, zwy-cię-ży-li śmierć.

mf *Żywej, gwałtowniej*

1. Ko-ra-la-mi ja-rzę-bi-ny wiatr je-sie-any,
 2. Za-mlast wi-chru chło-pecy przy-szli, dwaj żoł-nie-rze,
 3. lśnią-ce pe-rły ja-rzę-bi-ny wzię-li chło-pecy
 4. A-le wo-gniu, pod Be-rlu-nem, wspo-mi-na-li

mf marcato

f

1. o - stry, zi - nny, pu - kąt wo - kno, dzie - wę zło - te,
 2. dwaj czoł - gi - ści, za - wo - ta - li, za - śpie - wa - li,
 3. od dzie - wezy - ny, z ja - rzę - bi - na se - rce wzię - li,
 4. ja - rzę - bi - nę i dy - mia - ca pę - dząc szo - są

f

rit.

rit. *mf* Smętnie, dość wolno

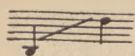
1. o - twórz, o - twórz, niech za - plo - tę w warkocz ja - sne wło - sy
 2. daj nam, dziewczę, garść ko - ra - li, u - stro - i - my na - szą
 3. o - dje - cha - li, za - po - mnie - li, czoł - gi o - krył sza - ry
 4. prze - sy - ta - li ja - sno - wło - sej naj - pię - kniejszy u - śmlech

rit. *mf* *dolce*

p

1. twe, niech za - plo - tę wło - sy twe,
 2. broń, w kra - sne pe - rty na - szą broń.
 3. pył, dróg fron - to - wych sza - ry pył.
 4. sere, naj - pię - kniej - szy u - śmlech sere.

p *dolce*



Pieśń błękitnego sztandaru

PIEŚN DEMOKRATYCZNEJ MŁODZIEŻY NIEMIECKIEJ

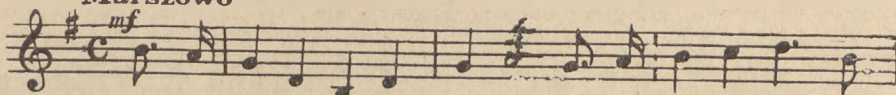
Układ do śpiewu zbiorowego

Słowa: R. Becher

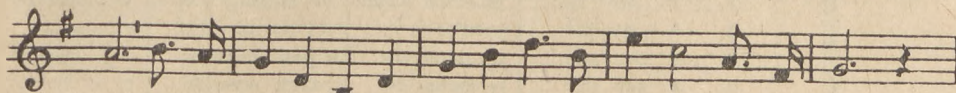
Muz. Hans Eisler

Tłum. R. Stiller

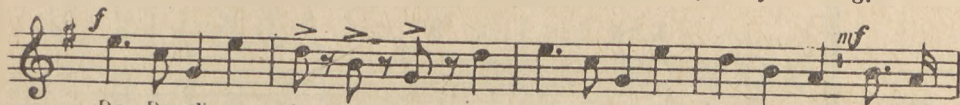
Marszowo



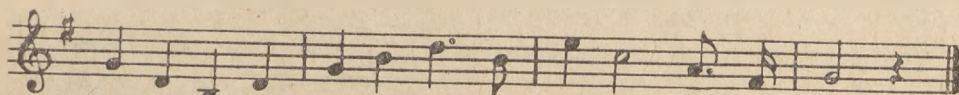
1. Grzmia u - li - ce tę - tnia tra - kty, du - dni mło - dych kro - kow



takt. Na błę - kitnym nie - bie wia - try tańczę wśród błę - kitnych flag.



Do Be - rli - na, le - wa, le - wa sztandar wzniesi równaj krok. Wiatr cho -



ra - gwie po - ro - zwie - wał, któ - re w bu - rzy na - przed pra -

2. Rozwin sztandar na błękitcie

nową pieśń zanucić czas.

To jest Niemiec nowe życie,

pokój kroczy z nami wraz.

Pokój wszystko przewycięża

i we wszystkich sercach trwa.

Flag błękitnych szum potężny

na błękitnym niebie gra.

3 Wchodzi słońce i dla ciebie

droga ziemio, kraju nasz.

Idzie Wolna Młodzież Niemiec,

huczy śpiew nasz, lewa marsz!

Przebudować kraj nasz trzeba,

ramię w ramię trzeba stać.

Błękit flag w błękitcie nieba

nad Niemcami będzie grać

Posiał raz pewien chłop

Układ na 4-głosowy chór mieszany

Słowa: ukraińskie ludowe

Mel. lud. ukraińska
Opr. Michał Sulej

Thum. L. Pasternak

Presto assai (bardzo żywo)

SOPRANY
ALTY

- | | | | | |
|----|-------------|---------------|-----------------|-------------|
| 1. | Po-siał raz | pe-wien chłop | na swym po-lu | ję - czmień |
| 2. | A gdy już | jęczmień ów | w polu so - bie | wze - szedł |
| 3. | A gdy już | jęczmień ów | w polu całkiem | doj - rzał |
| 4. | A gdy już | jęczmień ów | razem wy-mtó - | ci - li |
| 5. | A gdy już | jęczmień ów | ja - ko pi - wo | pi - li. |

TENORY
BASY

accel.

1 - 5. Chłop po-wia-da: „Jęczmień.” Żo - na mó - wi: „Hreczka,

p accel.

nie mów do mnie ni słó-we-czka. bo na - sta - pi sprzeczka.”

rit. 1. 2. 3. 4.

Niechaj bę-dzie, niechaj bę-dzie, niechaj bę-dzie hre - czka.

5. *ritard.* *Lento* *a tempo*

Niechaj bę - dzie hre - czka, niech już bę - dzie hre - czka.

Drybek

Układ na 4-głosowy chór mieszany

Umiarkowanie

Mel. lud. śląska

Opr. Faustyn Kulczycki

SOPRANY
ALTY

TENORY
BASZY

mf

Za - ja - czek, za - ja - czek bez ka - pu-ste-cka

mf

chciot mi zbiec, u - cie - koł co si . ty

ten nie - bo - ro - eek a jo go hyc, hyc,

Nicco żywiej

u - cie - koł co si . ty, u - cie - koł co si - ty

hyc, hyc a jo go hyc

mf

„Cebulka“

Taniec rzeszowski

Układ na kapelę ludową ze śpiewem

Adaptacja: Witold Jarmul

Opr. Józef Klukowski

Zywo

ŚPIEW

1- 3. Oj, oj, oj

AKORDEON

mf D D

D

A
D

KLARNET
B

mf

SKRZYPCE I
II

mf

SKRZYPCE
III

mf

KONTRABAS

mf

oj, oj, oj, oj, oj, oj, oj, oj, oj,

A
D

A
D

A
D

1. Ludzie mo - je lu-dzie ce-bu-la sta-nia-ła
2. Ta-tu-siu, ma-mu-siu jam có-re cka wa-sa
3. Ko-ra-le do pa-sa chu-ste-ckę do no-sa

sfz *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

G *G* *G* *G*

sfz *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

sfz *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

sfz *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

1. za co ja se bę - dę ko - ra - le spra - wia - ła.
 2. kupciez mi ko - ra - le do sa - me - go pa - sa.
 3. ze - by - scie wie - dzie - li zem có - re - cka wa - sa.

First system of music, measures 1-4. The vocal line includes the lyrics: *G g - D d - D d - D G g*. The piano accompaniment consists of several staves with various rhythmic patterns and chords.

Second system of music, measures 5-8, labeled *CODA*. The vocal line includes the lyrics: *f G g - D d - D d - G*. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and chords.

3 razy dal % i Coda. Partię śpiewu może dwoje instrument dęty oboj, trąbka C, jeżeli flet to oktawę wyżej.