

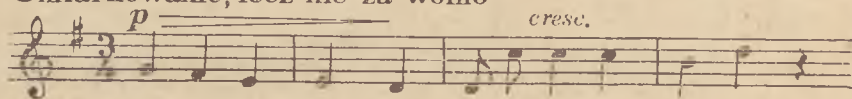
Życzenie

Układ na 1 głos

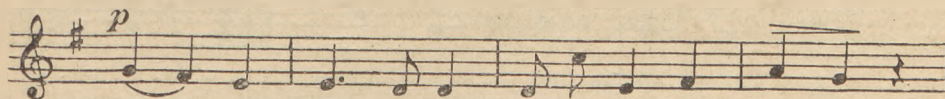
Tekst: S. Witwicki

Muzyka: F. Chopin

Umiarkowanie, lecz nie za wolno



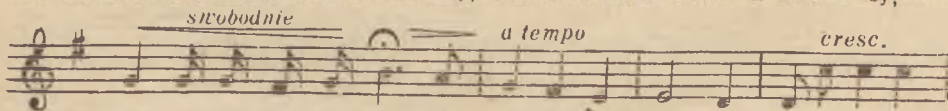
1. Gdy-bym ja by - ła sło-neczkiem na nie - bie,
 2. Gdy-bym ja by - ła ptaszkiem z te - go ga - ju,



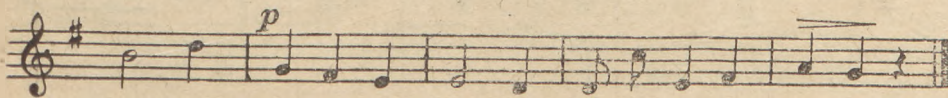
ni - gdzie bym, w ła-dnym nie śpie-wa - ła kra - ju.



A - ni na wo - dy, a - ni na la - sy,
 A - ni na wo - dy, a - ni na la - sy,



a - le przez wszystkie cza - sy pod twym o - kien-kiem i tyl-ko dla
 a - le przez wszystkie cza - sy pod twym o - kien-kiem i tyl-ko dla



cie - bie, gdy-bym w sło-necz - ko mo-gła zmie-nić sie - bie.
 cie - bie; cze-muz nie - mo - ge w ptaszka zmie-nić sie - bie!

Stonecko juz zašto

KOLEYSANKA KIELECKA

Układ na śpiew solo (lub mały zespół sopranów)
z tow. fujarki i trojga skrzypiec (K-bas „ad lib.”)

Ze zbiorów Jana Chorośńskiego

Wolno

Opr. Józef Klukowski

SPIEW

FUJARKA *

SKRZYPCE I

SKRZYPCE II

SKRZYPCE III

KONTRABAS
(ad. lib.)

1. Sto-ne-cko juz za-zšto gwiazdki po-wscho-dzi-ty, w ko-li-bee-ce
2. Nie ma tu ma-mu-si ze-by u-tu-tli-ta, chle-ba ci po-

§ p. *) Kontrabas jest pisany „ad libitum” to znaczy - może grać lub nie grać - dowolnie;
partię fujarki może grać: oboj, flet, lub klarnet in C

1. le-zy mój Ja-sie - nio mi - ły.

2. -da-ła w ko-li-bce u - śpi - ła.

poco f

% CODA

mf

tr

%

PPP

Tatarska pieśń wieczorna

Układ na flet, śpiew solo lub
z tow 2 mandolin, 2 mandoli 1 kontrabasu

Słowa ludowe

Thun. L. Pasternak

Opr Ireneusz Łojewski

Tranquillo

ŚPIEW

MANDOLINA I

MANDOLINA II

MANDOLA I
II

KONTRABAS

UWAGA: W wypadku gdyby grał flet należy transponować oktawą do góry partię solową.
Pozostałe instrumenty grają bez zmian.

Flet 8... al Fine

p

1 Już u - snął step już
2. - to - ży w pieśni wę -

pp

pp

pp

1. za - milki ptak już we - szła mgła i
2. - drów - ki dni tyl - ko nie dziś za -

1. ca - ły świat już śpi
2. - śpie - wam ci nie dziś

ad lib.

Zdro -
Już

The first system of the musical score consists of five measures. The vocal staves (treble clef, key of D major) contain the lyrics for two parts. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features arpeggiated chords and melodic lines. The tempo is marked 'ad lib.' (ad libitum) in the fourth measure.

1. - żo - ny koń ci - chut - ko drży; ko
2. u - snął step już za - milkł ptak już

pp

The second system of the musical score consists of four measures. The vocal staves continue the lyrics for the two parts. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated pattern in the right hand, marked 'pp' (pianissimo). The left hand provides a steady bass line. The tempo is marked 'pp' (pianissimo) in the first measure.

1 -ni - ku czas a - byś i ty już spał
 2 sze - szła mgła i - ca - ły świat już śpi

1. *pp* *ad lib.* 2. U- *pp* *ad lib.*

Za las chłopcy za las

(Piosenka kuligowa)

Układ do śpiewu zbiorowego

Mel. kielecka

Podał: W. Jarmuł

W tempie krakowiaka 15" (sek.)

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and rhythmic, typical of a folk song. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first line of the song, the second staff the second line, and the third staff the third line, which includes a first and second ending.

Za las chło - pcy za las, bo za
la - sem gra - ją, bo mi się za la -
-sem pan - ny po - do - ba - ją. -ba - ją.

1. Za las chłopcy za las,

bo za lasem grają,

bo mi się za lasem

panny podbają.

2. Z góry jedź, z góry jedź

na dolinie hamuj,

dostałeś dziewczynę

to ją sobie szanuj.

3. Z góry jadę, z góry

hamować nie będę,

dostałem dziewczynę

szanować ją będę.