

» ŚPIEWAJMY «

DODATEK MUZYCZNY

DO MIESIĘCZNIKA »PRACA ŚWIETLICOWA«

Rok V

LIPIEC—SIERPIEŃ 1955

Nr 7-8

Chusteczka złotowa

Układ na śpiew z fortepianem lub akordeonem

Słowa: Stanisław Boruń

Muz. Andrzej Koszewski

W tempie mazurka

ŚPIEW

1. Chusteczkę wzo - rzy - stą

FORTEPIAN
lub
AKORDEON*f**mf*c⁷ F *f* E E_b D b -

na ra-mio-nach mam, kto mi bę - dzie dru - hem

B b D C# C *f* - A *f* C# C H g⁷

za-raz mu ja dam! Tra la la - - - -

c *c* *H* *B* *A* *f*

p *b* *B* *f* *F*

1-5.

Tra la la la la. Tra la la - - - -

mf *c* *c* *f* *f*

p *B* *f* *F*

6.

tra la la la la. Tra la la - - - -

mf *g* *E* *C*

p *B* *f* *F*

tra la la - la - la.

f *ff* *f*

A *c7* *c7* *f* *G* *A* *F*

Chusteczkę wzorzystą na ramionach mam,
kto mi będzie druhem zaraz mu ją dam!

Tra la la, tra la la la la.

Tra la la, tra la la la la.

Tra la la, tra la la la la.

Robiłam chusteczkę w moim Jędrychowiu,
na tęczowej przędzy, na lnianej osnowie!
Tra la la...

Na mojej chusteczce złota gwiazda płonie,
w nierozbity łańcuch połączone dłonie!
Tra la la...

Na mojej chusteczce biały gołąb leci,
na mojej chusteczce uśmiechnięte dzieci.
Tra la la...

Uśmiechnięte dzieci, barwne georginie,
by każdy pamiętał o swojej dziewczynie!
Tra la la...

Chusteczkę Pokoju na ramionach mam,
kto mi będzie druhem zaraz mu ją dam!
Tra la la...

Ile dróg

Układ na śpiew z fortepianem lub akordeonem

Słowa: Wanda Chotomska

Muz. Andrzej Koszewski

Umlarkowanie

SPIEW

FORTEPIAN
lub
AKORDEON

deklamacyjnie

1. Je-dna dro-ga szła od wschodu, od ry-żo-wej chińskiej wsi

mp

z her-ba-cia-nym kwiatem w dłoniach wędro-wa-ła.

G

a

śpiewnie, szeroko

ma - ła Li. 1-4. I - le dróg, i - le dróg,

plu f

d g G a D F# d⁷ d⁷ - -

nie wiem czy byś zliczyć mógł, a te wszystkie dro-gi wio-da,

f

H D# h⁷ h⁷ em a D F# d⁷ d⁷ a

przyszłość świa-ta, przyjaźń młoda do je-dne-go wiodą ce-lu,

f

F# A# (B) f#⁷ f# hm e A^m d⁷ G C

przy - ja - cie - lul! Do je - dne - go

mf

d^7 $F\#$ $F\#$ em a^7 d^7

wio - da - ce - lu, przy - ja - cie - lul!

g a^7 d^7 *g*

1. 2. 3. 4.

f

c c $C\#$ h G

Jedna droga szła od wschodu,
od ryżowej chinskiej wsi
z herbacianym kwiatem w dłoniach
wędrowała mała Li.

Ile dróg, ile dróg
nie wiem czy byś zliczyć mógł,
a te wszystkie drogi wiedą
przyszłość świata, przyjaźń młoda
do jednego wiedą celu, przyjacielu!

Od zachodu, od pustyni
marynarzy różnych mórz
syn rybaka dzielny Otto
śpiewającą muszlę niósł.

Ile dróg...

Trzecią drogą od północy
jasnowłose cichy Szwed
ze śniegową małą gwiazdką
przez świerkowe lasy szedł.

Ile dróg...

Ci z południa wzięli słońce,
by ze słońcem drogą iść
w podarunku zaś przynieśli
winne grono, ciężką kiść.

Ile dróg...

Motorowe zuchy

Układ na splew z matą kapelą

Słowa: Robert Stiller

Muz. Zdzisław Nowacki

Z werwa

SPIEW

KLARNET B

SKRZYPCE I

SKRZYPCE II

SKRZYPCE III

KONTRABAS

1. Wczo - raj ni - kła w zbo - zu wio - ska, dziś na po - lu
2. Noc do wio ski we szła ście - żką, a we wio - sce

a ni kło - ska, a - ni sło - mki, a - ni zia - rna,
 nie ma dziewcząt, ty - lko gdzieś we - so - łym e - chem

The first system consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below. The bottom four staves are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major). The music is in 4/4 time. The vocal line features a melody with some grace notes and slurs. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and moving bass lines.

co to znów za dziw? To po - pro - stu
 gra harmo - nii głos. Tra - kto - rzy - ści

The second system continues the musical piece. It also consists of six staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the second measure. The key signature remains B-flat major. The piano part includes various textures, including arpeggiated figures and sustained chords.

już od świ - tu dwa tra-kto - ry po - szły w ży - to,
po - szli w ta - niec, te - raz ka - żdy z nich do - sta - nie

i nim przy - szła no - cka cza - rna, do - kończy - ły
dwa o - be - rki trzy u - śmie - chy w do - żyn - ko - wa

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

żniw.
 noc. 1. 2. Tra - kto- rzy - ści, kom - baj - ne - rzy, mło-de

zu - chy z na - szych stron, mo - to - ro - wi bo - ha -

-te - rzy, zło - te po - la, wspól - ny plon. Ca - ły

The first system of the musical score consists of a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "-te - rzy, zło - te po - la, wspól - ny plon. Ca - ły". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. There are some performance markings like accents (>) and a fermata over a note in the piano parts.

świat przed na - mi le - ży, no - we żni - wo wzy - wa

The second system of the musical score continues with a vocal line and four piano accompaniment staves. The lyrics are: "świat przed na - mi le - ży, no - we żni - wo wzy - wa". The musical notation follows the same style as the first system, with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features more complex rhythmic patterns in the right hand, including sixteenth and thirty-second notes.

nas, tra-kto- rzy-ści, kom-baj- ne - rzy, tra-kto-

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with a key signature change to one sharp (F#). The third, fourth, fifth, and sixth staves are piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes, with some rests.

1. -rzy-ści, peł-ny gaz!

2. -rzy-ści, peł-ny gaz!

The second system of the musical score consists of six staves. It is divided into two first endings (1. and 2.) and a second ending. The lyrics are "-rzy-ści, peł-ny gaz!". The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The first ending leads to the second ending, which then leads to the final measure of the system.

Z nadodrzańskich ziem

Układ na śpiew z małą kapelą

Słowa przystosował: M. Łebkowski

Mel. ludowa podał: J. Swatoń

Marszowo

(AKORDEON)

ŚPIEW

1. Przy-no - si - my plon

KLARNET B

TRABKA B

SKRZYPCE I

SKRZYPCE II

SKRZYPCE III

KONTRABAS

f *f* *c* *b* *f* *f* *c* *f*
F *F* *F* *F* *F* *F* *C* *F*

w nasz oj - czy-stv dom ze - by do - brze plo - no - wa - ło,

po sto ko-rcey z mendla da-to, a - le mla-rę plew.

Przynosimy plon
w nasz ojczysty dom,
żeby dobrze plonowało,
po sto korcy z mendla dało,
ale miarę plew.

Przynosimy plon
w nasz ojczysty dom.
Szczerozłote nasze kłosa,
będzie chleba u nas dosyć
aż do drugich żniw.

Przynosimy plon
w nasz ojczysty dom.
Popatrzcie się starzy, młodzi,
bo właneczek nasz pochodzi
z nadodrzańskich ziem.

Przynosimy plon
w nasz ojczysty dom.
Na właneczku wstążka modra,
bo tej wstążce nasza Odra
dała barwę swą.