

## SPIS TREŚCI

## tyg. „PRZEGLĄD KULTURALNY“

z a r o k 1955

## A

## ADAMCZEWSKA HANNA

— Na rozdrożu specjalizacji. arch. 4(126).

## ADAMSKI JERZY

— „Chatterton“ w Ateneum. teatr. 8(130).  
 — „Opowieści zasłyszane“ Iwaszkiewicza. lit. 9(131).  
 — „Profesor Tutka“ Szaniawskiego. lit. 11(133).  
 — Prawdziwa historia świata. lit. 17(139).  
 — Reportaż z rozmowy poufnej. publ. 20(142).

— Nad „Rozstajami“. lit. 28(150).  
 — Odkrycie prozy Wygodzkiego. lit. 29(151).

— O wielości światów czy otwarcie Festiwalu. fel. 31(153). Problematyka współczesnego humanizmu. lit. 32(154).

— Adam Mickiewicz we Francji — tłum. Maxime Leroy. lit. 47(169).

## ADAMSKI WINCENTY

— Zamiłowanie do błędów. arch. 8(130).

## AKTUALNOŚCI NA JEŻA

— 1(123), 2(124), 3(125), 4(126), 7(129), 8(130), 10(132), 14(136), 17(139), 18(140), 20(142), 21(143), 23(145).

## ANDERS HENRYK

— Wystawa w Łódzkim Ośrodku Propagandy Sztuki. plast. 1(123).

## ANDRZEJEWSKI ADAM

— Ile i jak budujemy. arch. 39(161).

## ANDRZEJEWSKI JERZY

— x (zob. Bogdan Wojdowski „Książka dla Marcina“) lit. 14(136).

## A. P.

— Jak w ludowej legendzie. film. 2(124).  
 — „Aleko“. film. 11(133).  
 — Romeo i Julia. film. 41(163).  
 — W październiku na ekranach. film. 41(163).  
 — Konwój dr M. film. 46(168).

## a. p.

— Na ekranach niebawem. film. 1(123).  
 — Na ekranach niebawem. film. 6(128).  
 — Na ekranach niebawem. film. 10(132).  
 — Na ekranach w czerwcu. film. 22(144).  
 — Na ekranach w lipcu. film. 27(149).  
 — Na ekranach Festiwalu. film. 32(154).  
 — Na ekranach Festiwalu. film. 33(155).  
 — Na ekranach festiwalowych. film. 34(156).  
 — W grudniu na ekranach. film. 49(171).

## (ARNO)

— „Amoralizm“ Einsteina. publ. 24(146).

## ARSKA MAGDA

— Jedność nauczania i wychowania. fel. 18(140).

## A. S.

— „Po prostu“. wyd. 37(159).

## B

## (b)

— Teatr warszawskich drukarzy. up. kult. 27(147).

## BABINICZ WALDEMAR

— Rzeczywistość ujawniona na konkursie. up. kult. 20(142).  
 — Programy, które trzeba przewidywać. up. kult. 43(165).

## B. B.

— Wieczór szlachetnego patriotyzmu. fel. 32(154).  
 — Zbliżenie na odległość uścisku. fel. 32(154).  
 — O skardze ludu i legendzie o szlachetnej miłości. fel. 32(154).

## BAIRD T.

— x (zob. Antoni Prosnak. Koncert na Orkiestrę T. Bairda). muz. 38(160).

## B. M.

— A co z bocianem? film. 21(143).  
 — Neapolitańczyk w Mediolanie. film. 28(150).  
 — Zurbiniowie. film. 36(158).

## B. P.

— Pod urokiem francuskiej sztuki. fel. 32(154).

## BARTOSZEWICZ BOLESŁAW

— Ośrodki twórcze czy partykularze. up. kult. 3(125).  
 — Między rzeczywistością a potrzebami. up. kult. 9(131).  
 — W procesie ludzkiego dojrzewania. up. kult. 14(136).  
 — Na rodzinnej ziemi Stefana Żeromskiego. teatr. 17(139).  
 — W przededniu podsumowania. up. kult. 20(142).  
 — Uwagi optymisty. up. kult. 23(145).

— Lisie gniazdo. up. kult. 25(147).  
 — Idee, które jednoczą. up. kult. 29(151).

— Na ziemi i na niebie. fel. 30(152).

— Sprawa proporcji. up. kult. 36(158).

— Nie okólniki, lecz myśl własna. up. kult. 40(162).

— O nowych metodach — konkretnie. up. kult. 48(170).

## BAUDELAIRE CHARLES

— x (zob. Joanna Guze. Z krytyki artystycznej). plast. 35(157).

## BAUMGARDTEN ALEKSANDER

— Strofy o tym, co najbliższe. poezja. 17(139).

## BĄBLEWSKA MARTA

— Wystawa R. Matuszaka. plast. 10(132).

— W pracowni przed Festiwalu. plast. 25(147).

## BEŁZA IGOR

— Chopin i rosyjska kultura muzyczna. muz. 12(134).

## BENEDETTI ARTURO MICHEL-ANGELI

— x (zob. Jerzy Broszkiewicz — Arturo Michelangeli Benedetti). muz. 10(132).

## BEZRÓDNY IGOR

— x (zob. Bohdan Pilarski. Recital Igora Bezrodnego). muz. 18(140).

## BEYLIN PAWEŁ

— Pomówmy o dyskusjach. publ. 6(128).

— Od Oświecenia do Romantyzmu. lit. 47(169).  
 — Literatowi dla memoriału. fel. 51—52(173—174).

## BIAŁOSTOCKI JAN

— Sztuka potrzebna. plast. 19(141).

— Rysunki z Jągosławii. plast. 50(172).

## BIDWELL ANNA

— Sean O'Casey — tłum. George Bidwell. teatr. 41(163).

## BIDWELL GEORGE

— x (zob. Anna Bidwell, Sean O'Casey). teatr. 41(163).

## BIENIEK JÓZEF

— Z zagadnień szkolnictwa muzycznego. muz. 9(131).

## BIENKOWSKA DANUTA

— x (zob. R. K. Głosy o architekturze). arch. 6(128).

## BIENKOWSKI WŁADYSŁAW

— W sprawie czytelnictwa. wyd. 14(136).

— W poszukiwaniu prawdy czyli: na czym budować naszą humanistykę. publ. 41(163).  
 — Wallenrodyzm bez metafizyki. publ. 50(172).

## BISZEWSKI KAZIMIERZ

— Nasza droga do nowej architektury. arch. 18(140).

— „Na architekturę Gdyni wieją morskie wiatry“. arch. 26(148).

## BLAUTH KRZYSZTOF

— O kulturze tym razem... fizycznej. rep. 33(155).

## BOCHEŃSKI JACEK

— O muzeach, filmie „Ukraina śpiewa“ i gazetach. (notatki z podr. po ZSRR). rep. 4(126).

— Dzień dobry człowieku. (notatki z podróży po ZSRR). rep. 22(144).  
 — Zapiski z Pen-Clubu. lit. 28(150).

— Felieton? Zagadka. fel. 29(151).  
 — Felieton o trudnej sprawie. fel. 34(156).

— O zmianie poglądów. fel. 43(165).

Spis treści ułożono alfabetycznie według nazwisk autorów.  
 W spisie podano nazwiska nie tylko autorów prac drukowanych w czasopiśmie, ale również umieszczono nazwiska literatów, artystów, naukowców itd., których dotyczy poszczególne pozycje. W drugim wypadku przy danym nazwisku stoi znak x.  
 Każda pozycja (informacja) zaopatrzona jest w odpowiedni skrót określający jej charakter (np. fel. — felieton) lub dział, do którego ona należy (np. arch. — architektura) oraz w cyfrę oznaczającą numer tygodnika.  
 Pozycje anonimowe włączono w spis treści alfabetycznie wg początkowych wyrazów tytułów.

## SKRÓTY UŻYWANE W SPISIE TREŚCI

arch. — architektura  
 fel. — felieton  
 film. — zagadnienia filmowe  
 kor. — korespondencja  
 kron. — kronika  
 lit. — zagadnienia literackie  
 muz. — zagadnienia muzyczne  
 og. kult. — zagadnienia ogólnokulturalne  
 plast. — zagadnienia plastyczne  
 poezja — poezja

polit. społ. — polityczne i społeczne artykuły — przemówienia itp.  
 proza art. — proza artystyczna  
 publ. — publicystyka  
 rad. — zagadnienia radiowe  
 red. — wypowiedzi redakcji  
 rep. — reportaże z podróży  
 up. kult. — upowszechnienie kultury  
 wyd. — zagadnienia wydawnicze  
 życ. — zyciorys.

— Praktykom dla memoriału. fel. 45(167).

— W sprawie akustyki. fel. 48(170).

— Teoretykom dla memoriału. fel. 51—52 (173—174).

## BOGUCKI JANUSZ

— Morał meksykański Nr 2. plast. 9(131).

— Kogut Gleba. plast. 20(142).  
 — Plastyka potrzebuje gospodarsza. plast. 27(149).

— Pożyteczna książka. wyd. 41(163).

— Spostrzeżenia i komentarze. plast. 42(164).

## BOGUSZ JERZY

— Nasza droga do nowej architektury. arch. 18(140).

## BOGUSŁAWSKI

— x (zob. Adolf Liberda — Bogusławski na olsztyńskiej scenie). teatr. 10(132).

## BOHDZIEWICZ ANTONI

— Lancetem w niektóre nowotwory! film. 4(126).

## BOHDZIEWICZ PIOTR

— Co dał konkurs na Zamek? arch. 10(132).

— Czym był Zamek dawniej... arch. 10(132).

## BOROWSKI WIESŁAW

— O niedostrzeganiu jednego z największych przełomów w sztuce i kilku sprawach z nim związanych. plast. 21(143).

— Wystawa Włodzimierza Zakrzewskiego. plast. 27(149).

## BORUŃSKI WŁODZIMIERZ

— Zwierzenie. poezja. 10(132).  
 — Pozostań takim, miły — tłum. Maksym Tank. poezja. 39(161).

— Wiosna; Wiatr; Będzie burza — tłum. Jakub Kolas. poezja. 39(161).

— tłumaczenie wiersza Petrusa Browki. poezja. 39(161).

## BRANDYS KAZIMIERZ

— Kongres w Wiedniu. og. kult. 27(149).

## BRATNY ROMAN

— Śmiech i „Rotmistrze czartowskie“. og. kult. 2(124).  
 — W sprawie „wciery“ dawanej kulturze. og. kult. 10(132).

— Sida demagogii. polit. społ. 11(133).

— Data. poezja. 34(156).

## BRISTIGER MICHAŁ

— Jakub Zak. muz. 10(132).  
 — Na przykład Dania. muz. 33(155).

## BRODZKI STANISŁAW

— Jak nagiej Fryne ubierać nie należy. lit. 2(124).  
 — „Pan Stefan“. lit. 46(168).

## BRONIEWSKA JANINA

— Gdy słońce świeci w nocy (korespondencja własna z Helsinek). kor. 26(148).

## BRONIEWSKI WŁADYSŁAW

— Róża. poezja. 46(168).

## BROSZKIEWICZ JERZY

— Wyznanie prywatne. muz. 1(123).  
 — 17 Stycznia. muz. 4(126).

— Introdukcja. muz. 5(127).  
 — Koncert e-moll. muz. 6(128).

— W drodze na konkurs. muz. 7(129).

— Obywatelowi świata. muz. 8(130).

— Pierwsze doświadczenia. muz. 9(131).

— Pożegnanie z melodramatem. muz. 10(132).

— Arturo Michelangeli Benedetti. muz. 10(132).

— Uczniowie Chopina. muz. 11(133).

— Główny temat. muz. 12(134).

— Muzyka Michelangelo. muz. 13(135).

— W sprawie temperatur. muz. 9(141).

— Kłopoty z barokiem. lit. 20(142).

— Próg dojrzałości. muz. 21(143).

## BROWKA PETRUS

— x (zob. Włodzimierz Boruński). poezja. 39(161).

## BRZECHWA JAN

— Bliżej odbiorcy. polit. społ. 27(149).

## BRZUCHOWSKI JULIAN

— x (zob. R. K. Głosy o architekturze). arch. 6(128).

## BUCZKÓWNA MIECZYSLAWA

— x (zob. Georgi Leonidze — Do Jori). poezja. 16(138).

## BUNSCH ALI

— Pokaz tkanin malowanych w Gdańsku. plast. 8(130).

## BUTRYŃCZUK BOGDAN

— Po ostatnim jubileuszu. up. kult. 19(141).

## BW

— II Zjazd Pisarzy Radzieckich. lit. 2(124).

— Występ młodzieży bułgarskiej. fel. 32(154).

## C

## C

— Z wizyty polskiej plastyki w ZSRR. Wywiad z Aleksandrem Kobzdejem. plast. 16(138).

— Spór o sprawy szkolnictwa artystycznego. og. kult. 26(148).

## CELNIKIER IZAAK

— Problemy wystawy festiwalowej. plast. 7(129).

— Rzeczy główne i odpowiedź Ricci'emu. plast. 37(159).

## CO SIĘ DZIEJE W KRAJU?

— 1(123), 2(124), 3(125), 4(126), 5(127), 6(128), 7(129), 8(130), 9(131), 10(132), 11(133), 12(134), 13(135), 14(136), 15(137), 17(139), 18(140), 20(142), 21(143), 22(144), 23(145), 24(146), 25(147), 26(148), 28(150), 36(158), 38(160), 40(162), 41(163), 42(164), 49(171).

— 42(164), 49(171).

— 42(164), 49(171).

— 42(164), 49(171).

— 42(164), 49(171).

— 42(164), 49(171).

— 42(164), 49(171).

— 42(164), 49(171).

— 42(164), 49(171).

— 42(164), 49(171).

— 42(164), 49(171).

— 42(164), 49(171).

— 42(164), 49(171).

— 42(164), 49(171).

— 42(164), 49(171).

— 42(164), 49(171).

— 42(164), 49(171).

— 42(164), 49(171).

— 42(164), 49(171).

— 42(164), 49(171).

— Azerbajdżan. report. 51—52(173—174).

## CZERWIŃSKI MARCIN

— „Rozstaje“ Putramenta. lit. 8(130).

— Książka humanisty. wyd. 10(132).

— Pierwsza konfrontacja. lit. 18(140).

— Rzeczywisty rozwój i grobowiec myśli. lit. 21(143).

— Sprawa malarstwa sopockiego. plast. 25(147).

— Notatki z podróży po Warszawie. fel. 30(152).

— Dobre początki. (Wystawa Młodych w Arsenale). plast. 31(153).

— Międzynarodowa dyskusja nad młodą plastyką polską. plast. 32(154).

— Notatki z podróży po Warszawie. fel. 33(155).

— Notatki z podróży po Warszawie. fel. 34(156).

— „Nowy“ lecz stary akademizm. plast. 36(158).

— Notatki z podróży po Warszawie. fel. 37(159).

— Wielka Nieznajoma. publ. 43(165).

— Mona Lisa contra Przyboś. plast. 44(166).

— Wielka Nieznajoma. publ. 45(167).

— Wielka Nieznajoma. publ. 46(168).

— Grupa Staromiejska. plast. 49(171).

— Dwugłos o Wystawie Krakowskiej. plast. 51—52 (173—174).

## CZYŃSKI KAZIMIERZ

— Prawo młodości. teatr. 7(129).

## CZYŻ JERZY

— Zbudź się z letargu „architekta“! (Przegląd wydawnictw). wyd. 8(



**GAWRAK ZBIGNIEW**  
— Pięciolecie. P.I.S.

**GLEB TOMASZ**  
— Cyrk. teatr. 37(159).

**GOLDSAMT EDMUND**  
— x (zob. R. K. Głosy o architek-  
turze). arch. 6(128).  
— Co dał konkurs na Zamek?  
arch. 10(132).  
— ...i czym powinien być obecnie.  
arch. 10(132).  
— Stare Miasto w socjalistycznej  
Warszawie arch. 10(132).  
— Nie tylko mauzoleum. arch.  
16(138).  
— Nasza droga do nowej archi-  
tektury. arch. 18(140).

**GOLIŃSKI LESZEK**  
— Kopciuszek szkolnictwa arty-  
stycznego. up. kult. 7(129).  
— Na pierwszej linii. up. kult. 31  
(153).

**GORYŃSKI JULIUSZ**  
— Od dezurbanizmu do emdee-  
mizmu. arch. 11(133).  
— Dlaczego nasze osiedla są  
brzydkie? arch. 12(134).

**GRABSKA ELŻBIETA**  
— Chiny Andrzeja Strumiły.  
plast. 7(129).

**GREŃ ZYGMUNT**  
— Bohater i historia. teatr. 21  
(143).

**GRUSZCZYŃSKI KRZYSZTOF**  
— Teatr i współczesność. teatr.  
19(141).

**GRUSZCZYŃSKI STANISŁAW**  
— Dziennik projektanta. arch. 48  
(170).

**GRZELECKI STANISŁAW**  
— Chór i przekązniki w polskiej  
krytyce filmowej. film. 13(135).  
— Silniejsi od nocy. film. 48(170).

**GRZYBOWSKI EDMUND**  
— Niektóre problemy życia kul-  
turalnego w Lublinie. og. kult. 13  
(135).

**GUERRA FLORA**  
— x (zob. Elżbieta Dziębowska —  
Flora Guerra). muz. 10(132).

**GUTT ROMUALD**  
— Najtrudniejsza jest sprawa  
człowieka. publ. 3(125).  
— Czym był Zamek dawniej...  
arch. 10(132).  
— Stare Miasto w socjalistycznej  
Warszawie. arch. 10(132).  
— Warsztat twórczy architekta.  
arch. 27(149).

**GUZE JOANNA**  
— Wystawa Jana Seweryna So-  
kołowskiego. plast. 1(123).  
— Malarstwo (Wystawa Młodych  
w Arsenale). plast. 31(153).  
— Z krytyki artystycznej, prze-  
kład Charles Baudelaire. plast. 35  
(157).  
— Adam Mickiewicz i Francja —  
tłumaczenie Louis de Villefosse. lit.  
47(169).

**H. K.**  
— Kabaret literacki „Kozł Róg”  
w Kaliszu. up. kult. 21(143).

**HAUSMANOWA HELENA**  
— W sprawie kształcenia mło-  
dych kadr naukowych. publ. 42(164).

**HELMAN ALICJA**  
— Studia nad Chopinem. muz. 22  
(144).  
— Pierwsze polskie monografie  
popularne. wyd. 46(168).

**HEN JÓZEF**  
— Konfrontacja w Lublinie. lit.  
29(151).

**HIKMET NAZIM**  
— x (zob. Ewa Fiszer. Do mło-  
dych malarzy). plast. 31(152).  
— x (zob. E. G. Nazim Hikmet:  
o malarstwie) plast. 34(156).

**HIOLSKI ANDRZEJ**  
— x (zob. Zygmunt Mycielski, O  
pieśni na temat recitalu Andrzeja  
Hiolskiego). muz. 48(170).

**HONEGGER ARTUR**  
— x (zob. Stefan Jarociński) muz.  
41(168).

**HOLDA EDWARD**  
— Z „Rekopisu jerozolimskiego”  
poezja. 26(148).

**HORDYŃSKI JERZY**  
— Pokłosie konkursu recytator-  
skiego. lit. 50(172).

**HRYNIEWIECKI JERZY**  
— Nasza droga do nowej archi-  
tektury. arch. 18(140).

**IŁOWSKI STANISŁAW**  
— Molier w polskim teatrze la-  
lek. teatr. 4(126).  
— Nie pomniejszać Wielkiego Iwa-  
na. teatr. 6(128).

**IMACHOWA JANINA**  
— Kropka nad „i”. wyd. 12(134).

**IWASZKIEWICZ JAROSŁAW**  
— x (zob. Jerzy Adamski „Opo-  
wieści zasłyszane” Iwaszkiewicza)  
lit. 9(131).  
— x (zob. Zygmunt Mycielski,  
„Chopin” Iwaszkiewicza), muz. 46  
(168).

**IVENS JORIS**  
— Berlin — Paryż — Bruksela —  
Sztokholm — Warszawa, film, 1(123),

**J. P.**  
— Nowa powieść Pratoliniego, rec.  
14(136),

**J. A.**  
— Młode „Stare” Malarstwo. tłum.  
Paolo Ricci. plast. 35(157),

**J. B.**  
— Groźba zużytych obrazów, film.  
17(139),

**J. P.**  
— Na ekranach niebawem. film.  
10(132).  
— W kwietniu na ekranach. film.  
15(137).  
— W maju na ekranach. film.  
18(140).  
— W czerwcu na ekranach. film.  
22(144).  
— W lipcu na ekranach. film.  
27(149).  
— W grudniu na ekranach. film.  
49(171),

**J. P.**  
— zaniedbanej sprawie historii  
kinematografii. film. 23(145).  
— W październiku na ekranach.  
film. 41(163).  
— Post scriptum Festiwalu Fil-  
mów Radzieckich. film. 41(163).  
— W listopadzie na ekranach.  
film. 45(167).

**JACKIEWICZ ALEKSANDER**  
— Tryptyk filmowy Aleksandra  
Forda. film. 29(151).  
— Obrona wykołajeńców. film. 31  
(153).  
— Z ziemi włoskiej do polskiej.  
film. 39(161).  
— Krytyk w kinie. film. 40(162).

**JACKOWSKI ALEKSANDER**  
— Refleksje pomeksykańskie.  
plast. 18(140).  
— Sztuka współczesna domaga się  
dokumentacji. plast. 27(149).

**JAK NA DŁONI**  
— Współczujemy reż. Kawałero-  
wiczowi, ale co dalej? Naciągacz.  
Grafika i aktualności. 1(123).  
— List do Redakcji Ernesta He-  
mingway’a. 48(170).

**JAKIMOWICZ ANDRZEJ**  
— Kosmopolityzm czy tradycja  
plast. 49(223).

**JAKUBOWSKI JAN ZYGMUNT**  
— O szkole wyższej. polit. społ.  
18(140).

**JANKOWSKI STANISŁAW**  
— x (zob. R. K. Głosy o architek-  
turze). arch. 6(128).

**JAROCIŃSKI STEFAN**  
— Impresje sceptyczne. muz. 22  
(143).  
— Artur Honegger. (Z okazji wy-  
konania Symfonii Liturgicznej przez  
Filharmonię Narodową w Warsza-  
wie). muz. 44(166).  
— Frank Martin. muz. 46(168).

**JAROSZEWSKI TADEUSZ**  
— Spór o człowieka. lit. 35(157).

**JASTRZĘBIEC WALERY**  
— Parawan dla gmachu C.D.T.?  
arch. 3(125).

**JASTRUN MIECZYSLAW**  
— O pełny wizerunek Mickiewi-  
cza. lit. 9(131).  
— Hamlet i Olivier. teatr. 11(133).  
— Wokół zamrożonej wody. lit.  
14(136).  
— „Lotta w Weimarze”, przekład  
Mieczysława Jastruna. lit. 34(156).  
— Z pamiętnika byłego więźnia  
obozów koncentracyjnych. poezja. 43  
(165).  
— Milczący Triumfator, lit. 51-52  
(173-174).

**JASZUŃSKI JÓZEF**  
— x (zob. R. K. Głosy o archi-  
tekturze). arch. 6(128).  
— Na kongresie architektów nie-  
mieckich. arch. 27(149).

**JAŚKIEWICZ JULIUSZ**  
— Czy warto budować wieżowce?  
arch. 13(135).

**J. W.**  
— Niecodzienne wrażenia. fel. 32  
(154).

**JAWORSKA J.**  
— Romantycy w Warszawskim  
Muzeum Narodowym. plast. 47(169).

**JEŻOWSKI ADAM**  
— „Muzykanci z Bremy” — Ży-  
lińskiej. wyd. 17(139).

**JURANDOT JERZY**  
— Studenckie teatry satyryczne.  
teatr. 23(145).

**JURKOWSKI MARIAN**  
— x (zob. Włodzimierz Sosiura.  
Wiosna). poezja 16(138).  
— Współczesna literatura indy-  
ska. lit. 25(147),

**KACZOROWSKI MICHAŁ**  
— Urbanistyka na skalę człowie-  
ka. arch. 29(151).

**KANCLERZ FELIKS**  
— Czym był Zamek dawniej...  
arch. 10(132).  
— Stare Miasto w socjalistycz-  
nej Warszawie. arch. 10(132).

**KAŃSKI J.**  
— Recital fortepianowy Stefana  
Askenase. muz. 14(136).  
— Recital śpiewaczy radzieckiej  
artystki Goar Gasparian. muz. 18  
(140).  
— Występ jugosłowiańskiego pia-  
nisty w Filharmonii Narodowej.  
muz. 24(146).  
— Recital śpiewaczy Dusana Po-  
povica. muz. 25(147).  
— Z sali koncertowej. muz. 27  
(149).

**(K. r.)**  
— O Mickiewiczu w Radio Mar-  
seille. lit. 41(163).

**KARAŚKIEWICZ NORBERT**  
— O sytuacji młodzieży muzycz-  
nej. muz. 36(158).

**KARLOWICZ RYSZARD**  
— Na marginesie dyskusji ra-  
dzieckiej. arch. 3(125).  
— Czy architektura meksykańska  
godna jest meksykańskiego malar-  
stwa? arch. 12(134).  
— Sylweta nowej Warszawy. arch.  
13(135).  
— Niedokończona symfonia urba-  
nistyki stolicy. arch. 28(150).  
— Wnętrza P.K.i.N. arch. 29(151).

**KARTUN DEREK**  
— Nowy film angielski. film.  
35(157).  
— Sztuka w pewnej wiosce. kor.  
37(159).  
— List z Londynu. kor. 41(163).

**KEMPKA STANISŁAW**  
— Chorzów czeka na „odkrycie”,  
arch. 17(139).

**KENTNER LOUIS**  
— x (zob. Tadeusz Sivert —  
Louis Kentner). muz. 10(132).

**KLEER JERZY**  
— Nowy numer Zeszytów Teore-  
tyczno-Politycznych. wyd. 43(165).

**KLEWIN JAN**  
— O postawie społecznej archi-  
tektów. arch. 7(129).

**KLEYF ZYGMUNT**  
— x (zob. R. K. Głosy o archi-  
tekturze). arch. 6(128).

**KOBZDEJ ALEKSANDER**  
— x (zob. C. Z wizyty polskiej  
plastyki w ZSRR). plast. 16(138).

**KOLACZKOWSKI TADEUSZ**  
— Dziś remanent. rad. 1(123).

**KOLAKOWSKI LESZEK**  
— Wizjonerstwo i dogmatyzm.  
publ. 43(165).

**KOLAS JAKUB**  
— x (zob. Włodzimierz Boruński,  
Będzie burza, Wiatr, Wiosna). poe-  
zja. 39(161).

**KONAREK J.**  
— Mickiewicz w Rosji — tłum.  
Sergiusz Sowiełow. lit. 47(169).  
— Adam Mickiewicz i Włochy,  
tłum. Giovanni Maver. lit. 47(169).

**KOPROWSKI JAN**  
— Prowincji potrzebna jest sa-  
modzielność. up. kult. 27(149),

**KORCELLI KAZIMIERZ**  
— Literatura i teatr. lit. 20(142).

**KORESPONDENCJE**  
— Znow pod konkursem (list A.  
Kowola-Marcinka) 1(123).  
— List do czytelników „Przeglądu  
Kulturalnego” Kazimierza Koźniew-  
skiego. 3(125).  
— Jerzy Płazewski — Zespół Pań-  
stwowego Teatru Powszechnego w  
Warszawie. 3(125).  
— K. Nowak — Kino z przygo-  
dami. 4(126).  
— J. Podgóreczny — Dbajmy o  
szczyry. 4(126).  
— A. Porębski — Jajko Kolum-  
ba, 4(126).  
— August Grodzicki (odpowiedź  
recenzenta). 5(127).  
— Karol Szpalski — W obronie  
widza z Hali Mirowskiej. 6(128).  
— Jan Kancewicz, Aleksander Ko-  
chański (List do Redaktora). 6.(128).  
— Włodzimierz Jaskrun „Paria”  
na indeksie? 7(129).  
— Czesław Michniak — Jakie jest  
wyjście? 7(129).  
— Andrzej Pietrzak — Trochę z  
głową. 7(129).  
— Jan Hulewicz (list do Redak-  
cji). 8(130).  
— Jerzy Chelmiński — W sprawie  
parawanu przed CDT. 8(130).  
— J. A. Szczepański (list do Re-  
dakcji). 9(131).  
— Grupa młodych architektów z  
Gdańska — Potrzeba walki. 10(132).  
— Józef Kański — O płytach gra-  
mofonowych i o repertuarze Zakła-  
du Nagrań Dźwiękowych „Muza”.  
11(133).  
— Jan Kmiecik — List napastli-  
wy o... słońcu. 12(134).  
— Feliks Bursa — List do Re-  
dakcji. 12(134).  
— Kolegium redakcyjne „Głosu  
Wybrzeża” — Czym „Dziwiata Fa-  
la” wezbrać nie zamierza. 13(135).  
— Jerzy Broszkiewicz (list do Re-  
daktora). 13(135).  
— Ludwik Hager — W sprawie  
autora filmowego. 14(136).  
— Alojzy Zajac (list do Red.). 17  
(139).  
— Kazimierz Günther — Sytuacja  
plastyków i „Zamówienie społecz-  
ne”. 17(139).  
— F. Kowalski — (List do red.).  
17(139).  
— W. Palla (list do red.). 17(139).  
— W. S. — Konkurs jak się pa-  
trzy. 17(139).  
— J. L. — Wybrali się po wełnę  
a zostali ostrzyżeni. 19(141).  
— Olgięder Szlekas — Odpowiedź  
na artykuł „konkurs na wnętrze  
mieszkalne”. 19(141).  
— E. Różańska, Wyjaśnienie i od-  
powiedź. 22(144).  
— Zbigniew Pronaszko, Do ze-  
społu redakcyjnego. 23(145).  
— Lidia Zamkow. 29(151).  
— List zbiorowy Grupy Partyj-  
nej przy ekipie filmu „Syrena War-  
szawska”. 30(152).  
— Franciszek Strojowski (List do  
redakcji). 33(155).  
— Naczelnik Oleszczuk (list do  
redakcji). 33(155).  
— Juliusz Kleiner. Doktorat Pa-  
wła Cezina. 33(155).  
— Zofia Irzykowska (List do Re-  
dakcji). 33(155).  
— Wiesław Majchrzak (List do  
Redakcji). 34(156).  
— K. Koźniewski — Komentarz  
autora felietonu. 34(156).  
— C. i.. Red. (list w odpowiedzi  
W. Majchrzakowi). 34(156).  
— Wojciech Staszewski (list do  
red.). 34(156).  
— Jan Wiranowski. Jeszcze o  
„Uroku szatana”. 36(158).  
— Henryka Rumowska (List do  
red.). 36(158).  
— I — ert. Krótki metraż — za-  
pomniany. 36(158).  
— Andrzej Wydrzyński (list do  
red.). 42(164).  
— Ryszard Matuszewski (list do  
red.). 42(164).  
— Adam Bromberg (list do red.).  
43(165).  
— Kazimierz Ornak (list do red.).  
43(165).  
— Leon Pasternak (list do red.).  
43(165).  
— Leon Kruczkowski (list do red.)  
44(166).  
— Wanda Wiłkomirska. Oceniając  
teraźniejszość — nie zapominajmy  
o zasługach przeszłości. 45(167).  
— Aleksander Wojciechowski —  
„Sprawa Kenara”. 49(171).  
— Władysław Sieroszewski (list do  
red.). 49(171).  
— dr Arnold Szyfman (list do  
red.). 49(171).

**KORD KAROL**  
— Przejrzystość; Osiół megaloman;  
Koligacje; Głos krwi; poezja. 7(129).

**KORMANOWA ŻANNA**  
— „Bohaterski Proletariat — Bo-  
haterskiej Polski”. (Na marginesie  
sesji na 50 lat rewolucji 1905 —  
1907 r.). lit. 43(165).

**KOROLEWICZ-WAYDOWA JANI-  
NA**  
— x (zob. Tadeusz Sivert. Zgon  
Janiny Korolewicz-Waydowej). muz.  
26(148).

**KOSIŃSKI JAN**  
— Odprawa posłów greckich.  
teatr. 22(144).  
— Balladyna. teatr. 25(147).

**KOSIŃSKI MICHAŁ**  
— Wielkie dni ruchu amatorskie-  
go. og. kult. 13(135).

**KOSSAK JERZY**  
— O postępie i działaniu czasu.  
lit. 23(145).

**KOSTRZYŃSKA WIESŁAWA**  
— Galeria Sztuki Polskiej. plas.  
14(136).

**KOTT JAN**  
— Prawda i wszystkie błędy de-  
biutu. teatr. 1 (123).  
— W chińskim teatrze teatr. 2  
(124).  
— „Rzeczywistość się pomału...”  
lit. 9 (131).  
— Bardzo nam się podoba teatr.  
12 (134).  
— „Ach, te to książki zbójcekie”.  
teatr. 14 (136).  
— Spotkanie z Majakowskim.  
teatr. 16 (138).  
— „Milionerka” albo o bezmyśl-  
ności. teatr. 19 (141).  
— „Matura” Zdzisława Skowroń-  
skiego. teatr. 21 (143).  
— Na Festiwalu Teatralnym w  
Paryżu. teatr. 26 (148).  
— Postęp i współczesność w tea-  
trze .teatr. 28 (150).  
— Z podróży na Zachód. rep.  
34 (156).  
— x (zob. Stefan Treugutt. Jana  
Kotta szkoła teatru). teatr. 41 (163).  
— „Odwiedziny” dziedziczki. teatr.  
43 (165).  
— Znasz-li ten kraj... teatr. 44  
(166).  
— Paryż nocą. lit. 46 (168).  
— Maria Stuart Ireny Eichlerów-  
ny. teatr. 47(169).  
— „Nie mam sukien, co znajde,  
to na siebie kładę”. teatr. 48 (170).  
— „Czemu to o tym pisać nie  
chcęcie, Panowie”. teatr. 49(171).  
— Niekrasow — tłum. Jean Paul  
Sartre. teatr. 51—52 (173—174).

**KOZICKI STEFAN**  
— Reporterskie sumienie. rep.  
9 (131).

**KOŹNIEWSKI KAZIMIERZ**  
— Znowu dyskusja. film. 1 (123).  
— O plastykach i fabrykach. fel.  
6 (128).  
— Cyfry i rzeczywistość. fel.  
23 (145).  
— Kto jest laureatem. fel. 24 (146).  
— Powrót z Targów. fel. 28 (150).  
— Rekord złotych. fel. 45 (167).

**KÖBLER ROBERT**  
— x (zob. Mirosław Perz, Robert  
Köbler przy organach Filharmonii  
Narodowej). muz. 46 (168).

**KRAUSS JANUSZ**  
— Nasza droga do nowej archi-  
tektury... arch. 18 (140).

**KRONIKARZ**  
— W „Nowej Kulturze” o refor-  
mie piśowni. kron. 10 (132).  
— Na łamach czasopism. kron.  
17 (139).  
— Na łamach czasopism. kron.  
25 (147).  
— Na łamach czasopism. kron.  
26 (148).

**KROŃSKI TADEUSZ**  
— Antydogmatyzm i metafizyka.  
publ. 46 (168).

**KRUCZKOWSKI LEON**  
— W sprawie IV aktu „Grzechu”.  
teatr. 11 (133).

**KUBAROWA ZOFIA**  
— Pinokio i cebulek dwaj syno-  
wie ludu włoskiego. lit. 13 (135).

**KUBIAK TADEUSZ**  
— Koło mego ogródeczka; Niebo  
i ziemia. poezja. 38(160).

**KUCHARSKA IRENA**  
— I.B.L. przed Rokiem Mickiewi-  
czowskim. lit. 10 (132).

**KULAGOWSKA HANNA**  
— Dwuznaczne zwycięstwo. teatr.  
9 (131).

**KULIK ADAM**  
— Film na Festiwalu. film. 22  
(144).

**KULMOWA JOANNA**  
— Żebraczka. poezja. 10 (132).

**KUMOR LESZEK**  
— x (zob. R. K. Głosy o architek-  
turze). arch. 6 (128).

**KURARSKI STEFAN J.**  
— Czy koniec mitów w architek-  
turze? arch. 3 (125).  
— Budownictwo na które czeka-  
my. (artykuł dyskusyjny). arch.  
42 (164).

**LACHERT BOHDAN**  
— Refleksje i uwagi. arch. 4 (126).

**LANGE OSKAR**  
— O konsekwentne stosowanie  
analizy marksistowskiej. publ. 49  
(171).

**LASKOWSKA HALINA**  
— Polawiacze krabów. film. 44  
(166).

**LASOTA GRZEGORZ**  
— Plakat Tadeusza Trepkowskie-  
go. plast. 3 (125).  
— Nasz romantyzm. polit. społ.  
5 (127).  
— Nad „Wyrokiem”. lit. 25 (147).  
— Odnaleziony poemat. lit. 48  
(170).

**LAU JERZY**  
— Z mitologii świetlicowej. og.  
kult. 5 (127).  
— Rada — organizator potrzeb  
kulturalnych. og. kult. 35 (157).

**LEC STANISŁAW JERZY**  
— Fraszki. poezja. 1 (123).  
— Z „Rekopisu jerozolimskiego”.  
poezja. 26 (148).  
— (Z „Liryków gniewnych”). Do  
poetów satyry. Kameleon. poezja.  
39 (161).  
— Wędrowka — tłum. Maksym  
Rylski. poezja. 44 (166).  
— Fraszki. poezja 51—52 (173—  
174).

**LÉGER**  
— x (zob. Mieczysław Porębski,  
Léger (1881—1955). plast. 34 (156).  
— x (zob. Bohdan Urbanowicz,  
Fernand Léger). plast. 40 (163).

**LENICA JAN**  
— Podróż kształcą. plast. 51—52  
(173—174).

**LEONIDZE GEORGI**  
— Do Jori. poezja. 16 (138).

**LEONTIEW BORYS“L.**  
— Trzydzieści osiem lat radziec-  
kiej polityki pokoju. publ. 44 (166).

**LEOPOLD WANDA**  
— Czyn festiwalowy teatru Work-  
shop. teatr. 33 (155).

**LEROY MAXIM**  
— x (zob. Maxim Leroy, Adam  
Mickiewicz we Francji) lit. 47 (169).

**LEŚNODORSKI BOGUSŁAW**  
— W sprawie dalszego rozwoju  
naszej humanistyki. publ. 51—52  
(173—174).

**LEWANDOWSKA IRENA**  
— Pochwała szybkości (Jak na  
dłoni). 2 (124).  
— Z mitologii świetlicowej. og.  
kult. 5 (127).  
— Ile kosztuje kultura. og. kult.  
9 (131).  
— Pokolenie naszych dni. rep.  
37 (159).

**LEWICKI BOLESŁAW WŁODZI-  
MIERZ**  
— Początek dyskusji na temat fil-  
mowego Fausta. film. 31 (153).

**LEWIN LEOPOLD**  
— x (zob. Maksym Rylski —  
Kremłowskie kuranty). poezja. 16  
(138).  
— x (zob. Maksym Tank) poezja.  
16 (138).

**LIBERDA ADOLF**  
— Szekspira brak nadal. teatr.  
5 (127).  
— Bogusławski na olsztyńskiej  
scenie. teatr. 10 (132).  
— Radziszewska i inne sprawy.  
Fast. rep. 26 (148).

**LICHNIAK ZYGMUNT**  
— O ucciwi i lojalną polemikę,  
og. kult. 27 (149).

**LISSA ZOFIA**  
— Koncert na orkiestrę W. Luto-  
sławskiego. muz. 8 (130).  
— Kryzys muzyki współczesnej  
w oczach Tomasza Manna. muz. 50  
(172).

**LITTERER WANDA**  
— O architekturach i ekonomistach.  
arch. 17 (139).

**LORENTZ STANISŁAW**  
— Polski Botticelli. plast. 13 (135).

**LUDWIŃSKI JERZY**  
— O niedostrzeganie jednego  
z największych przełomów w sztuce  
i kilku sprawach z nim związanych.  
plast. 21 (143).  
— Grafika w „Zachęcie”. plast.  
36 (158).

**LUTOSŁAWSKI WITOLD**  
— x (zob. Zofia Lissa, koncert na  
orkiestrę W. Lutosławskiego) muz.  
8 (130).  
— Festiwal Sibeliusa w Helsin-  
kach. muz. 28 (150).

**LUTOSŁAWSKI WITOLD**  
— x (zob. Zofia Lissa, koncert na  
orkiestrę W. Lutosławskiego) muz.  
8 (130).  
— Festiwal Sibeliusa w Helsin-  
kach. muz. 28 (150).



## L

## ŁOWIŃSKI JÓZEF

- Jeszcze raz Kruczych. 6 (128).
- Plac Zwycięstwa. arch. 6.
- Wielka szansa Warszawy. 28 (150).

## M

## MACH WILHELM

- Warszawska młoda gwał. film. 5 (127).
- Pochwała i zażalenie. film. (167).
- Antoni Czechow w kinie. film. 48 (170).

## M. C.

- Geografia humanistyczna. fel. 31 (153).

## MAJAKOWSKI W.

- x (zob. Stefan Treugutt, Majakowski o Teatrze Nowym). teatr. 2 (124).

- x (zob. Anatol Stern, O wczesnej satyrze Majakowskiego). lit. 15 (137).

- Hiszpania. poezja. 15 (137).
- Kawiarnia. poezja. 15 (137).
- Wam. poezja. 15 (137).
- Wersal. poezja. 15 (137).
- Ostatnia Petersburska Bajka. poezja. 15 (137).

- x (zob. Jan Kott, Spotkanie z Majakowskim). teatr. 16 (138).

## MAJOREK ARNOLD

- Te same problemy. arch. 9 (131).

## MALISZ BOLESŁAW

- Sprawy Zamku i Starówki. arch. 9 (131).
- Konkursy są potrzebne. arch. 37 (159).

## MAŁCUŻYŃSKI KAROL

- x (zob. R. K. Głosy o architekturze). arch. 6 (128).

## MANN TOMASZ

- x (zob. Mieczysław Jastrun, „Lotta w Weimarze”). lit. 34 (156).
- x (zob. Zofia Lissa, Kryzys Muzyki Współczesnej w oczach Tomasza Manna). muz. 50 (172).

## MAREK TADEUSZ

- „Czterech Gburów” Wolfa Ferrariego w Operze Warszawskiej. muz. 5 (127).
- Po występach wielkiej orkiestry symfonicznej P.R. muz. 12 (134).
- Współczesna muzyka polska na koncertach kameralnych. muz. 15 (137).
- Piękny start kompozytorski. muz. 31 (153).

## MARKIEWICZ HENRYK

- Na marginesie dyskusji o „teorii dwóch kultur”. publ. 42 (164).

## MARTIN FRANK

- x (zob. Stefan Jarociński) muz.

## MASZKOWSKA B.

- Konkurs na wnętrze mieszkalne. arch. 13 (135).

## MATUSZAK R.

- x (zob. Marta Bąblewska — Wystawa R. Matuszaka). plast. 10 (132).

## MAVER GIOVANNI

- x (zob. J. Konarek, Adam Mickiewicz i Włochy). lit. 47 (169).

## MAYEN JÓZEF

- Dookoła Wojtek. rad. 12 (134).
- Czy istotnie „zblądziły pod strzechy...”? lit. 31 (153).

## MACZEŃSKI ZDZISŁAW

- Konkurs na Zamek. arch. 8 (130).
- Co dał konkurs na Zamek? arch. 10 (132).
- Czym był Zamek dawniej... arch. 10 (32).

## MICHAŁEK BOLESŁAW

- Żelazne prawo schematyzmu. film. 1 (123).
- W obronie niektórych uproszczeń. film. 7 (129).
- O komedii współczującej. film. 8 (130).
- Szwedzka zapałka. film. 9 (131).
- W dwadzieścia lat później. film. 13 (135).
- Na drodze do realizmu. film. 15 (137).
- Sprawa życia i śmierci. film. 18 (140).
- Podróż za granicę. film. 21 (143).
- Cannes 1955. film. 23 (145).
- Schemat, absurd i prawda. film. 26 (148).
- Pierwszy po Bogu. film. 33 (155).
- Festiwalowy konkurs filmów dokumentalnych. film. 34 (156).
- Uciekinier z Hollywood. film. 35 (157).
- Wierność prawu grawitacji, czy fantastyka? film. 36 (153).

- Biografia i epika. film. 38 (160).
- Piękności nocy i piękności dnia. film. 43 (165).
- Trzy starty. film. 46 (168).
- Ogonek nie rozchodzi się. film. 50 (172).

## MICHAŁOWSKI PIOTR

- x (zob. Jerzy Zanoziński, Piotr Michałowski (1800—1855). plast. 24 (146).

## MICHEJDA ZBIGNIEW

- Kuwik płacze. muz. 7 (129).

## MICKIEWICZ ADAM

- x (zob. Toporowski Marian, Mickiewicz w oczach współczesnych) poezja. 6 (128).
- x (zob. Mieczysław Jastrun, pełny wizerunek Mickiewicza). 8 (130).

## MIEDZYRZECKI ARTUR

- O braku poczucia humoru. lit. (147).
- Zostań, Woła noc; Latem. 36 (158).

## ORSKI JAN

- Spór o architekturę. arch. 5.
- (zob. R. K. Głosy o architekturze). arch. 6 (128).

## MIER ZBIGNIEW

- zob. R. K. Głosy o architekturze. arch. 6 (128).

## MŁO MALARZ

- młodego plastyka. plast. 3 (125).

## MOLI

- x. Iowski Stanisław, Moliere w kim teatrze lalek). teatr. 4 (126).

## MORAWA HANNA

- Uwio galerii dwudziestolecia. plast. (143).

## MORCINIŃSKI GUSTAW

- Bardzłaski „Śląsk”. muz. 3 (125).

## MORTON JEFF

- „Opętana naturalizmem” (wyowiedz dysyjna). lit. 4 (126).
- Trzy kobny. lit. 15 (137).
- Działacz. 23 (145).

## MORHANGE EŁENE JOURDAN

- Życie młeczne Paryża. muz. 35 (157).

## MOŚCICKI HENRYK

- 1 Maja 18 roku. polit. 17 (139).

## M. ZIM.

- „Kleks” poaz drugi. teatr. 3 (125).

## MUCHARSKI JAN

- Dwa konkursy warte (na plakat o imprezach artystycznych V Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów oraz naolską odznakę tego Festiwalu). (130).

## MYCIELSKI ZYGMUNT

- Kilka uwag. og. lit. 27 (149).
- Twórczość Muzyka Dziewięciolecia. muz. 29 (151).
- Mój program. muz. 37 (159).
- O międzynarodowych konkursach twórczych. (Mała oilestra Filharmonii Narodowej). m. 38 (160).
- Pianista i muzyk. m. 39 (161).
- X Symfonia Szoakowicza otwiera sezon Filharmonii Narodowej. muz. 40 (162).
- Halina Czerny-Stefania otwiera cykl recitalów w Sali Filarmonii Narodowej. muz. 41 (163).
- „Aleksander Newski” iokoflewa. muz. 42 (164).
- X-lecie Chłopięcogo i Mskiego Chóru w Poznaniu. St. Szpiński — W. Wilkomirska. muz. 43 (16).
- Pokaz zespołów amatorskich w Hali Gwardii. muz. 44 (166).
- Dawna muzyka w Filharmonii Narodowej. muz. 45 (167).
- „Chopin” iwaszkiewiczza. muz. 46 (168).
- O jazzie i polityce. muz. 47 (169).
- O pieśni na temat recitalu Andrzeja Hiolskiego. muz. 48 (170).
- Tu Filharmonia Narodowa, cierpliwości! muz. 49 (171).
- Słyszeliśmy koncert Bacha na trzy fortepiany. muz. 50 (172).
- O twórczości 1956. muz. 51—52 (173—174).

## NAGEL OTTO

- x (zob. Redakcja. Wystawa Otto Nagla). plast. 26 (148).

## NATANSON WOJCIECH

- Sprawa „Nory”. teatr. 6 (128).
- Słowacki we Wrocławiu. teatr. 36 (158).
- Gorzki smak „Lorenzaccia”. teatr. 42 (164).
- Wystawa teatralna w Pałacu Kultury. teatr. 45 (167).

## NESTIEW J.

- Chopin w pianistyce radzieckiej. muz. 16 (138).

## O

## OBERLAENDER MAREK

- Warto się nad tym zastanowić. plast. 38 (160).

## OBORIN LEW

- x (zob. Elżbieta Dziebowska — Lew Oborin). muz. 10 (32).

## OCHEŁUSZKO JAROMIR

- Przed nową drogą. polit. społ. 9 (131).

## ODROWAŻ-PIENIAŻEK JANUSZ

- Nieznany wizerunek Mickiewicza. not. 50 (172).

## OSIADĄC-MOLSKA ALINA

- O moralności i dyktaturze proletariatu. publ. 40 (162).

## OSTROWSKI ADAM

- Właściwe formy dyskusji. rad. 6 (128).
- Blaski i cienie informacji radiowej. rad. 33 (155).
- Radiowe ostrze na ostrze. rad. 42 (164).

## OŚŁA ŁAWKA

- Notatka red. 9 (131).
- K.O. 11 (133).
- Tomasz Domaniewski. 12 (134).
- J. K. 13 (135).
- Jerzy Ostrowski. 14 (136).
- Adam Nałęcz. 14 (136).

## OŻOG JAN BOLESŁAW

- Słowami Pablo Nerudy. poezja. 35 (157).

## P

## PARANDOWSKI JAN

- x (zob. redakcja. Sześćdziesięciolecie Parandowskiego). lit. 23 (145).

## PARNIS ALEKSIS

- Cześć Warszawie. poezja. 33 (155).

## PASTERNAK LEON

- Rudy, graj dalej! lit. 19 (141).
- List z terenu (do kolegów i do siebie). poezja. 24 (146).
- Komunizm to cudowna rzecz. poezja. 31 (153).
- Do pewnego eskapisty. poezja. 34 (156).
- Błąd. poezja. 49 (170).

## PASZENNAJA WIERA

- Do przyjaciół w Polsce. teatr. 37 (159).

## PAWEŁCZYŃSKA ANNA

- O kłamstwie, zakłamaniu, wulgaryzacji o chuligaństwie. publ. 1 (123).

## PAWLIKOWSKI ADAM

- Niebawem na ekranach. film. 4 (126).
- Protest i rozpacz. film. 5 (127).
- Dwie godziny nadziei. film. 21 (143).
- Okrutne morze. film. 22 (144).
- Obrona lapidarności. film. 29 (151).
- „Błękitny krzyż”. film. 42 (164).
- Elżbieta i inne. film. 49 (171).

## PERZ MIROSLAW

- Robert Köbler przy organach Filharmonii Narodowej. muz. 46 (168).
- Dzieła Jana Sibeliusa v Filharmonii Narodowej. muz. 50 (172).

## PIĘTAK STANISŁAW

- poezja. 10 (132).
- Kilka myśli o tzw. powieści wiejskiej. lit. 13 (135).

## PILARSKI BOHDAN

- Recital Magdy Tagliaferro. muz. 11 (133).
- Recital Igora Bezrodnego. muz. 18 (140).
- Festiwal współczesnej muzyki polskiej; „Kilka uwag” muz. 20 (142).
- PIOTROWSKI ROMAN
- Nasza droga do nowej architektury. arch. 18 (140).

## PIWOCKI KSAWERY

- Pożyteczna książka. wyd. 12 (134).
- Happy-end niekonieczny. film. 14 (136).
- E. M. Remarque o Niemczech zachodnich. film. 14 (136).
- Nareszcie. film. 14 (136).
- Na ekranach Festiwalu. 32 (154).
- Na ekranach Festiwalu. 33 (155).
- Na ekranach festiwalowych. 34 (156).
- (Dla).
- W sprawie 1.200.000 metrów. film. 3 (125).

## PŁAZEWSKI JERZY

- Niebawem na ekranach. film. 4 (126).
- Upominam się o metaforę. film. 8 (130).

- Od Pudowkina do Chejfica. film. 16 (138).

- Wielka lekcja filmu niemego. film. 23 (145).

- Eskperymenty i arcydzieła. film. 24 (146).

- Skończmy z kokieterią. film. 26 (148).

- Szacunek dla faktów. film. 29 (151).

- Bohater Twojego Filmu. film. 32 (154).

- Cenimy płyty gramofonowe ale to nie o to chodzi. film. 34 (156).

- Nie wiadomo co, czyli poetyczność. film. 36 (158).

- Historia sztuki filmowej powoli przestaje być tajemnicą. film. 41 (163).

- Jeszcze raz przeciw administrowaniu przyjaźnią. film. 44 (166).

- Za pięć dwunasta klubów filmowych. film. 51—52 (173—174).

## PODGÓRECZNY JÓZEF

- Wystarczają okulary (dyskusja o czytelnictwie). up. kult. 2 (124).
- Jedno ale dobre. og. kult. 13 (135).

## PODKOWIŃSKI MARIAN

- Na przykładzie miasta Goerlitz. rep. 27 (149).

## POLSAKIEWICZ ZDZISŁAW

- O realistycznej i antyrealistycznej deformacji, o tym, czego nie należy wpuścić przez otwarte drzwi i jeszcze o kilku sprawach natury politycznej. polit. społ. 13 (135).

## POLSKI KOMITET V ŚWIATOWEGO FESTIWALU MŁODZIEŻY I STUDENTÓW O POKÓJ I PRZYJAŹŃ

- Komunikat Polskiego Komitetu Przygotowawczego V Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów o Pokój i Przyjaźń w sprawie konkursu na twórczość. 8 (130).

## POMIANOWSKI JERZY

- Zmora zaścianka. og. kult. 20 (142).

## PORĘBSKI MIECZYSLAW

- Legér (1881—1955). plast. 34 (156).

- Obrazy romantyków. plast. 47 (169).

- Dwugłos o Wystawie Krakowskiej. plast. 51—52 (173—174).

## PRATOLINI

- x (zob. (j)). (Nowa powieść Pratalinowa). rec. 14 (136).

## PROKOFIEW ALEKSANDER

- poezja. 16 (138).

## PROROK LESZEK

- Jubileusz w trudzie wypracowany. teatr. 9 (131).

## PROSNAK ANTONI

- Konkurs gry na instrumentach dętych... i polska kameralistyka. muz. 1 (123).
- Z V Konkursu Chopinowskiego. muz. 9 (131).
- Koncert na orkiestrę T. Bairda. muz. 38 (160).

## PRUTKOWSKI JÓZEF

- Z doświadczeń satyryka; Alfabet kinematograficzny. poezja. 7 (129).
- Pilnuj szewcze kopyta. poezja. 14 (136).
- Zmiana. poezja. 14 (136).

## PRZYBOŚ JULIAN

- Na Monte Pincio. poezja. 29 (151).

- O młode malarstwo młodych. plast. 37 (159).

- Co nowego w najmłodszej liroyce. lit. 40 (162).

- Notatka z Kazimierza. poezja. 41 (163).

- Wnioski i propozycje. plast. 43 (165).

- Taka pieśń — jest nieśmiertelność. lit. 47 (169).

## PUCHALSKA BOŻENA

- Wspólny mianownik. lit. 30 (152).

## PUTRAMENT JERZY

- Tymczasowe pożegnanie czyli o przeżuwaczach i pasożytach — fel. 1 (123).
- Historia o duchach z pozytywnym morałem. publ. 5 (127).
- x (zob. Marcin Czerwiński „Rozstaje” Putramenta). lit. 8 (130).
- Wio koniku... czyli o sukcesach w akcji upupiania. fel. 10 (132).
- Precz z przymrozkami. fel. 11 (133).
- Przeciwno sztuce abstrakcyjnej. fel. 13 (135).
- Sojusz, który wygrał nam pokój. publ. 16 (138).
- Skarżypyta bez kopyta. fel. 17 (139).
- Pays légal, pays rée. fel. 20 (142).
- O socjalistyczną krytykę literacką. publ. 24 (146).

- Wisła wpada do małej Guzianki. fel. 28 (150).

- Konkretniej, konkretniej, do ciężkiej personalnej! fel. 29 (151).

- Burza nad Guzianką. fel. 30 (152).

- Nieco waśniakoznawstwa. fel. 33 (155).

- Mał du sięle czyli kozioł ofiarny pilnie poszukiwany. fel. 36 (158).

- Witamina I. fel. 37 (159).

- Oktrojowane autorytety. fel. 38 (160).

- Planolatria. fel. 39 (161).

- Szanujmy fakty. fel. 42 (164).

- Nowy York (Dwa łyki Ameryki). publ. 44 (166).
- </



— Koncert muzyki popularno-rozrywkowej. muz. 21(143).  
— Zgon Janiny Korolewicz-Waydowej. muz. 26(148).  
— Łódź muzyczna. muz. 35(157).

#### SKOWROŃSKI ZDZISŁAW

— x (zob. Jan Kott, „Matura” Zdzisława Skowrońskiego). teatr. 21(143).

#### SŁONIMSKI ANTONI

— Wiersze o Warszawie. poezja. 2(124).  
— Kartki z notatnika podróży do Urugwaju. rep. 19(141).

#### SŁUCKI ARNOLD

— Powrót do miasta. lit. 2(124).  
— Trudne sprawy pokolenia. pol. 3(125).  
— O kulturalny awans pokolenia. polit. społ. 6(129).  
— Kasownik na pięciolinii. lit. 10(132).  
— Rehabilitacja. poezja. 10(132).  
— Wiosenne tarapaty... i propozycje. polit. społ. 12(134).  
— Miasto; Platforma; Pamięci Jeremiego Stareca. poezja. 17(139).  
— Potyczka z Zoilem. lit. 22(144).  
— Notatki z podróży czyli gdzie jest środek świata? rep. 23(145).  
— W cieniu śródmiejskiej architektury. poezja. 29(151).  
— Festiwalowa liryka — prozą. lit. 32(154).  
— Mińsk miasto dobrej nadziei. rep. 33(155).  
— Szlakiem Mickiewiczowskiej Legendy. lit. 35(157).  
— Między Kremlem a Wystawą Rolniczą. publ. 36(158).  
— Czy pobór poetyckiego rekruta? proza art. 44(166).  
— „Najmniej słów”. lit. 49(170).

#### SOKOŁOWSKI JAN SEWERYN

— x (zob. J. Guze — Wystawa Jana Seweryna Sokołowskiego). plast. 1(123).

#### SOKORSKI WŁODZIMIERZ

— Rok obrachunków. og. kult. 1(123).  
— Trzecie plenum i sprawy kultury. og. kult. 5(127).  
— Braterstwo i przyjaźń. og. kult. 16(138).  
— Zarys rozwoju sztuki w ostatnim dziesięcioleciu. og. kult. 27(149).

#### SOSIURA WŁODZIMIERZ

— Wiosna. poezja. 16(138).

#### SOWIETOW SERGIUSZ

— x (zob. J. Konarek, Mickiewicz w Rosji). lit. 47(169).

#### STANDE STANISŁAW RYSZARD

— Jeździec miedziany. poezja. 48(170).

#### S. S.

— Co dał konkurs na Zamek? arch. 10(132).

#### S. T.

— Chiny. fel. 32(154).  
— Spotkanie ze sztuką afrykańską. fel. 32(154).  
— Kilka pożytecznych i miłych godzin. fel. 32(154).

#### STASIŃSKI J.

— x (zob. Zofia Demkowska. Medale festiwalowe J. Stasińskiego). plast. 28(150).

#### STASZEWSKI STANISŁAW

— Praca Nr 62 i inne. arch. 11(133).  
— Legendy i rzeczywistość. arch. 24(146).  
— Zapomniane sprawy architektury. arch. 25(147).  
— Uwagi nieprecyzyjne. arch. 28(150).  
— Miasto widziane inaczej. arch. 29(151).  
— Warszawa w dni Festiwalu. fel. 32(154).  
— O świeżość i prostotę. arch. 35(157).

#### STARZEWSKA MARIA

— O ceramice i szkłe. plast. 11(133).

#### STARZYŃSKI JULIUSZ

— W sprawie ogólnopolskiego planu badań nad sztuką na lata 1956—1960. plast. 24(146).  
— Canaletto, Gieryski i Międzynarodowy Kongres Historyków Sztuki w Wenecji. plast. 38(160).  
— Mickiewiczowska sesja historyków sztuki. lit. 47(169).

#### STEN A.

— x (zob. Ignacio Marquez Rodiles, Sztuka rewolucji meksykańskiej). plast. 9(131).

#### STERN ANATOL

— O wczesnej satyrze Majakowskiego. lit. 15(137).  
— x (zob. W. Majakowski — Hiszpania). poezja. 15(137).  
— x (zob. W. Majakowski — Wam). poezja. 15(137).  
— x (zob. Ostatnia petersburska bajka). poezja. 15(137).

#### STĘPIŃSKI ZYGMUNT

— Oczyma architekta. arch. 16(138).

#### STĘPKOWSKI JANUSZ

— Co dał konkurs na Zamek? arch. 10(132).

#### STOPCZYK ST.

— Romantycy w Warszawskim Muzeum Narodowym. plast. 47(169).

#### STRACHOCKI JEREMI

— Czy istnieje wizja Warszawy? arch. 22(144).  
— Wielkie zadania J.W.P. („Dwugłos reportażowy”). rep. 26(147).

#### STRASZEWSKA MARIA

— Sprawa niebłaha. publ. 42(164).

#### STRZAŁKA KAZIMIERZ

— Po co wydaje się nuty? muz. 5(127).

#### STRUMIŁŁO ANDRZEJ

— x (zob. Elżbieta Grabska. Chiny Andrzeja Strumiłły). plast. 7(129).

#### STRUMPH - WOJTKIEWICZ STANISŁAW

— x (zob. W. Majakowski — Kawiarnia). poezja. 15(137).  
— x (zob. W. Majakowski — Wersal). poezja. 15(137).

#### STUDNICKI LESZEK

— x (zob. R. K. Głosy o architekturze). arch. 6(164).

#### SUCHODOLSKI BOGDAN

— O upowszechnienie pracy naukowej. publ. 42(164).  
— Teoria kultury i rewolucja socjalistyczna. publ. 44(166).  
— Teoria kultury i nasza polityka kulturalna. publ. 45(167).

#### SUTKOWSKI ADAM

— III Symfonia Szabelskiego. muz. (145).  
— Mozart i Beethoven w Filharmonii Narodowej. muz. 49(171).

#### SZABELSKI

— x (zob. Adam Sutkowski. III Symfonia Szabelskiego). muz. 23(145).

#### SZANAJCA - KOSSAKOWSKA Z.

— Konkurs na wnętrze mieszkania. arch. 13(135).

#### SZANIAWSKI JERZY

— x (zob. Henryk Vogler, Jerzy Szaniawski, Nauczyciel i racjonalista). lit. 7(129).

#### SZAPOCZNIKOW ALINA

— Róbnym rzeźby tak ustawione w przestrzeni, aby można wokół nich tańczyć. plast. 27(149).

#### SZCZEPANIEC JÓZEF

— O gabinecie Marksizmu - Leninizmu w Ossolineum. wyd. 15(137).

#### SZCZERBIŃSKA - PUCHARA W.

— Po raz drugi o teatrze małych ludzi. teatr. 38(160).

#### SZLETYŃSKI HENRYK

— Postać historyczna na scenie. teatr. 16(138).  
— Toporkow Kiedrow, Balet i Statysty. teatr. 37(159).

#### SZOSTAKOWICZ

— x (zob. Zygmunt Mycielski, X Symfonia Szostakowicza otwiera sezon Filharmonii Narodowej). muz. 40(162).

#### SZPINALSKI ST.

— x (zob. Zygmunt Mycielski. X-lecie Chłopców i Męskiego Chóru w Poznaniu). muz. 43(165).

#### SZTEKKER ELŻBIETA

— Drzeworyt chiński. plast. 28(150).

#### SZYFMAN ARNOLD

— Teatr pod otwartym niebem w Stalinogrodzie. teatr. 34(156).

#### SYRKUS HELENA

— x (zob. R. K. Głosy o architekturze). arch. 6(128).  
— Nasza droga do nowej architektury. arch. 18(140).

#### ŚCIBOR - RYLSKI ALEKSANDER

— Niepotrzebni mogą nie przychodzić... film. 14(136).

## T

#### (6)

— „Times” o współczesnej literaturze polskiej. lit. 41(163).  
— Wpływ Stanisławskiego w Ameryce. teatr. 41(163).

#### TABORSKI ROMAN

— „O Mazepie” i Teatrze Kaliskim. teatr. 4(126).

#### TANK MAKSYM

— poezja. 16(138).  
— x (zob. Włodzimierz Boruński, Pozostań takim, miły!). poezja. 39(161).

#### TARN ADAM

— Kongres w Dubrowniku. teatr. 30(152).  
— Próba śmiechu. teatr. 33(155).  
— Wieczory niemieckie (korespondencja własna z NRF). kor. 42(164).  
— Wieczory niemieckie (korespondencja własna z NRF). kor. 43(165).  
— Wieczory niemieckie (korespondencja własna z NRF). kor. 45(167).

#### TASARSKI JERZY

— Udział w wystawie. og. kult. 22(144).  
— Z działalności Instytutu Historii PAN. lit. 7(129).  
— Oceniamy odpowiedzialnie 10-lecie plastyki. plast. 27(149).

#### TAZBIR JANUSZ

— O muzyce jazzowej. muz. 40(162).

#### TEISSEYRE STANISŁAW

— Oceniamy odpowiedzialnie 10-lecie plastyki. plast. 27(149).

#### TERPIŁOWSKI LECH

— O muzyce jazzowej. muz. 40(162).

#### T. J.

— Nowy numer zeszytów teoretyczno - politycznych. wyd. 49(171).

#### T. M.

— Barwny koncert — widowisko. fel. 32(154).  
— Siła Pojednania, Przyjaźni i Pokoju. fel. 32(154).  
— Rodzina Arlekina. teatr. 34(156).

#### TOEPLITZ JERZY

— F. J. A. F. film. 39(161).

#### TOEPLITZ KRZYSZTOF TEODOR

— O bezwładzie sądenia. og. kult. 2(124).  
— W kręgu filmu sensacyjnego. film. 36(158).  
— Przed świtem obrazów. plast. 40(162).  
— Więcej niż zmiana struktury. film. 48(170).  
— Trudne sprawy doboru naturalnego. film. 49(171).  
— Samodzielność, odpowiedzialność i konsekwencje. film. 50(172).

#### TOMASZEWSKI LEONARD

— Konkurs na pomnik Mickiewicza w Poznaniu. plast. 50(172).

#### TOPOROWSKI MARIAN

— Mickiewicz w oczach współczesnych (wiersze i fragmenty). poezja. 6(128).

#### TREPKOWSKI TADEUSZ

— x (zob. Grzegorz Lasota, Plakat Tadeusza Trepkowskiego). plast. 4(126).

#### TREUGUTT STEFAN

— Majakowski w Teatrze Nowym. teatr. 2(124).  
— Stara mądrość i nowa. teatr. 5(127).

— Wyglądają tak samo jak ludzie. teatr. 7(129).

— Probierz dojrzałości. teatr. 12(134).

— I Walny Zjazd SPATiF. teatr. 14(136).

— Student i dwie kobiety. teatr. 19(141).

— Klucze współczesności. teatr. 22(144).

— Parodystycznie i serio. teatr. 24(146).

— Widowisko polityczne. teatr. 24(146).

— Nareszcie Byron! teatr. 25(147).

— Dom Kobiet. teatr. 26(148).

— Bohater i tłum. teatr. 28(150).

— „Wesele” Wyspiańskiego po 55 latach. teatr. 29(151).

— Diabli nadali. teatr. 30(152).

— „Breal” i Teatr Fabri. teatr. 33(155).

— Człowiek jutrzejszy. teatr. 35(157).

— Nim słońce wszędzie. teatr. 38(160).

— Jana Kotta szkoła teatru. teatr. 41(163).

— Mickiewiczowski opis Petersburga. lit. 47(169).

— Kilka uwag o nowym teatrze — Nad Wiszniewskim. teatr. 51—52(173—174).

#### T. S.

— Ludowa sztuka Norwegii. fel. 32(154).

#### TYRMAND LEOPOLD

— Studio 55 i dlaczego? muz. 45(167).

## U

#### URBANOWICZ BOHDAN

— Fernand Léger. plast. 41(163).

## W

#### WACZKÓW JÓZEF

— x (zob. Aleksander Prokofiew). poezja. 16(138).

#### W. D.

— La musique captive czyli człowiek zniewolony. muz. 13(135).

#### WALLIS ALEKSANDER

— Uwagi o malarstwie na Warszawskiej Wystawie Okręgowej. plast. 48(170).

#### WALICKI ANDRZEJ

— Dwie metafizyki. publ. 48(170).

#### WASILEWSKI ZBIGNIEW

— Biblioteka Boya w niełasce. wyd. 1(123).  
— Varsaviana. wyd. 2(124).  
— Majowe myśli o kilku sprawach doczesnych. wyd. 20(142).  
— Pierwszy tydzień. fel. 32(154).

#### WASSERMAN URSZULA

— Festiwal w Salzburgu. muz. 40(162).

#### WERFEL EDDA

— Jak żyje duch Genewy. kor. 44(166).  
— Czwerej panowie pochyleni nad globusem. kor. 45(167).  
— A więc konferencja się kończy... kor. 46(168).  
— Po Genewie. kor. 48(170).

#### WĘSIERSKI BOHDAN

— Co zobaczymy na ekranach w 1955 roku? film. 5(127).

#### WIERCIŃSKI ZYGMUNT

— x (zob. Redakcja. Edmund Wierciński). not. pośmiertna. 38(160).

#### WIERZBICKI JERZY

— x (zob. R. K. Głosy o architekturze). arch. 6(128).  
— Ulice brzydkie i ładne. arch. 22(144).

#### WILCZUR EWA

— Festiwal w Shībpur. fel. 18(140).  
— O „Mądrym krawcu” i Festiwalu. fel. 20(142).  
— Wilkoń Józef — Sposobem Don Kichota albo „Okoniem”. plast. 21(143).

#### WILKOMIRSKA W.

— x (zob. Zygmunt Mycielski. X-lecie Chłopców i Męskiego Chóru w Poznaniu). muz. 43(165).

#### WIRPSZA WITOLD

— Śmieci. poezja. 10(132).

— List. poezja. 51—52(173—174).

#### WIRTH ANDRZEJ

— Estrada Wojska Polskiego. muz. 24(146).

#### WIŚLICKI ALFRED

— Wielka szkoła budownictwa. arch. 13(135).

#### WISZNIEWSKI ZBIGNIEW

— Wieczór wokalistyki francuskiej. muz. 2(124).  
— Opera miasta Łodzi. muz. 3(125).  
— Festiwalowa muzyka kameralna. muz. 7(129).  
— Koncert Orkiestry Strossa. muz. 17(139).

#### WITKOWSKI LEON

— List z Torunia. muz. 9(131).

#### WITTLIN JERZY

— Kilka uwag o radiofonii. rad. 4(126).

#### WOJD.

— Jeden dzień życia. film. 11(133).

#### WOJDOWSKI BOGDAN

— „Książka dla Marcina” Andrzeja. lit. 14(136).  
— Na tym i na tamtym brzegu Wieprza. lit. 29(151).  
— Festiwalowe przechadzki i spotkania. lit. 33(155).  
— „Każdemu według jego zasług” (opowiadanie księgowego). lit. 38(160).

#### WOROSZYLSKI WIKTOR

— Trzeźwy wiersz. poezja. 30(152).

#### WRÓBLEWSKI ANDRZEJ

— Rybałci-hultaje czy kaznodzieje? teatr. 27(149).  
— O teatrze bliskich przyjaciół. teatr. 41(163).

#### WRÓBLEWSKI JAN

— Bibliotekarz czy szewc (Dyskusja o czytelnictwie). up. kult. 2(124).  
— List otwarty do Ministra Kultury i Sztuki. up. kult. 9(131).

#### WYDRZYŃSKI ANDRZEJ

— Felieton noworoczny. fel. 24(146).  
— Dom, który wychowuje i bawi. og. kult. 12(134).  
— Podróż teatralna po Śląsku. og. kult. 18(140).  
— O teatrze, którego nie ma. up. kult. 24(146).  
— O problemie, którego nie wolno przemilczeć. up. kult. 39(161).  
— Niebezpieczna propozycja i kilka innych. up. kult. 57(172).

#### WYGODZKI STANISŁAW

— Coś niecoś o geografii. lit. 8(130).  
— Anonimowy klub a sumienie narodów. lit. 14(136).  
— Ogień i wojna. lit. 17(139).  
— x (zob. Jerzy Adamski.