















OSWIATA PLUS... OSWIECANIE

Drogi kolego Borku! Podobnie, jak wielu innych oświatowców, Wy również lubicie chwalić się ilościowymi osiągnięciami. Czy to jest źle? Skądże znowu. Informacje to fakty, a fakty mają zawsze najmocniejszą wymowę.

Porozmawiajmy wspólnie. Pisałoby się, że w Waszej gminie Chwaszczyna na Kaszubach przed wojną były dwie szkoły 7-klasowe, dziś jest dziewięć i wszystkie dzieci mogą ukończyć szkołę podstawową, a dawniej tylko kulackie.

W Pomierkach (pow. Nowy Tomyl) objęła z polecenia swojego Kola ZMP kierownictwo świetlicy kol. Lecznerska, ale nie posiadając żadnego przeszkolenia świetlicowego ograniczyła się do tego co ją oświecała najbardziej interesowało — do urządzania amatorskich przedstawień teatralnych w nudnym okresie zimowym.



Rola świetlicy w wychowaniu młodzieży

Będąc kierownikiem świetlicy sam dużo czytałem i patrząc na moich dwoje dzieci, z których jedno studiuje medycynę w Gdańsku, a drugie uczy się w Technikum Przemysłowym Rybnego, doszedłem do wniosku, że nowe i szczęśliwe życie dla młodzieży można i należy budować także na wsi.

W naszej świetlicy pracuje zespół chórny, taneczny, artystyczny, czytelnicy, wspaniali radjowcy, sportowcy. Za tańce ludowe, pieśni i recytacje zdobyliśmy cztery dyplomy i wiele innych nagród.

Do Komitetu Redakcyjnego Gazetki w gromadzie Skwierawy pow. Kościerzyna

PRZEDSTAWILISCIE nam w załączeniu plan i metody redagowania Waszej Gazetki Gromadzkiej. Wioska mała, siedmiu średniaków i piętnaście malaroli, drugie tyle biednych, pracujących w Kościerzynie.

Do wydawania Gazetki skłonili Was pewnie zaległości średniaków. Podawaliście nazwiska i fakty oświatowe — poszukiwałem. Zachećcie do Was do utrwalenia pracy redakcyjnej.

Wśród korespondencji

SWIETLICA

dług Prezydium GRN) świetlicy na terenie gminy.

Zapytałem się w Wydziale Kultury WRN dlaczego w gminie nie powstała świetlica posiadająca etat państwowy? Odpowiedziano mi, że taka była decyzja Ministerstwa Kultury i Sztuki, które przekreśliło taką możliwość, ponieważ w gminie tej, posiadającej tylko jedno PGR (w Grabowie) nie powstała dotąd ani jedna spółdzielnia produkcyjna.



SZTUKA LUDOWA

Więcej inicjatywy

W Podegrodziu i sąsiednich wsiach pow. Nowy Sącz mieszka wielu artystów ludowych, zajmujących się, poza pracą na roli, haftem, malarstwem na szkle, zdobnictwem mebli i domów. Pracują indywidualnie, zaspokajając swymi wyrobami potrzeby własne i okolicy.

Michał Więcko

O moralność socjalistyczną

W gromadzie Leśniki (pow. Wągrow) mieszka wdowa Genowefa Baran. Ma czworo dzieci i 3 ha. I w gromadzie i w Gminnej Radzie wiesz, że nie z chytrości pracuje w przedszkolu ale dla tego, aby związać koniec z końcem.

1) Jak żeśmy to już przedstawili — wdowę Baran zostawia się bez pomocy sąsiedzkiej. 2) Padła jej jedyna krowa (ubezpieczona). Zabiega o odszkodowanie.

OSWIATA PLUS... OSWIECANIE

Dziwna decyzja

OSWIATA PLUS... OSWIECANIE

SZTUKA LUDOWA

Więcej inicjatywy

W Podegrodziu i sąsiednich wsiach pow. Nowy Sącz mieszka wielu artystów ludowych, zajmujących się, poza pracą na roli, haftem, malarstwem na szkle, zdobnictwem mebli i domów. Pracują indywidualnie, zaspokajając swymi wyrobami potrzeby własne i okolicy.

Michał Więcko

GRN, ale rada nie wysłała do ubezpieczalni. 6) GRN tak dba o to, aby wdowa Baran i jej dzieci nie wyszły z roli biedaków, że dla najstarszej córki (17-letniej) nie znalazła ani drogi do szkół, ani do pracy pozarolniczej, gdzie by mogła uczyć się też w zakładzie czy na kursach.

1) Jak żeśmy to już przedstawili — wdowę Baran zostawia się bez pomocy sąsiedzkiej. 2) Padła jej jedyna krowa (ubezpieczona). Zabiega o odszkodowanie.

OSWIATA PLUS... OSWIECANIE

Dziwna decyzja

OSWIATA PLUS... OSWIECANIE

SZTUKA LUDOWA

Więcej inicjatywy

W Podegrodziu i sąsiednich wsiach pow. Nowy Sącz mieszka wielu artystów ludowych, zajmujących się, poza pracą na roli, haftem, malarstwem na szkle, zdobnictwem mebli i domów. Pracują indywidualnie, zaspokajając swymi wyrobami potrzeby własne i okolicy.

Michał Więcko



Kronika Radziecka

PRACA KULTURALNA NA WSI LATEM

Gazeta i radio, ście klubów i świetlic, wykład naukowy, książki i popularna pogadanka polityczna, ruch amatorski koncert i film odgrywa na wsi radzieckiej coraz większą rolę stanowiąc ogniska socjalistycznej kultury.

Czytanie jest planowane. Po naradzie z kierownictwem robot, po przejrzeniu stółcejszej i miejscowej prasy dotychczas jest materiał, wytypowane zagadnienia do dyskusji.

W ten sposób w programie znajdują się wydarzenia dnia, uchwały rządowe i partyjne, opisy osiągnięć radzieckich w prasie, dowody z historii, protokoły i wytyczne. Szczególną rolę odgrywa umiejętność popularyzowania najnowszej agrotechniki i metod stachanowskich.

Czytanie ilustruje się mapami i rysunkami. Często temat omawiany znajduje swoje odbicie w literaturze, w prozie i szczególnie w poezji. Umiejętny propagandysta nie omieszkałby przyczynić się do podniesienia poziomu kulturalnego wsi.

Rejonowe domy kultury i wiejskie instytucje kulturalno-oświatowe tworzą brigady składające się z pięciu do dziesięciu osób. Zwykle rekrutują się one z inteligencji wiejskiej lub młodzieży szkolnej.

W. J.

Wiedzę sąsiedzi... a nie wie gazetka

nasza jest już gotowa do kampanii zniwomo-omłotowej. Jest jeszcze czas na usunięcie niedociągnięć i braków, na dopięcie ostatniego guzika.



Mógłbyście więc dla redakcji używać dużo szczegółowego materiału od najlepszych czytelników, biorących udział w społecznej pomocy pod czas zniwomo-omłotowej.

Oto jedna z nich: „Czy gromada

szkolni? Jeśli CPLiA nie zainteresowała się założeniem takiej spółdzielni, to trzeba tylko trochę inicjatywy samych twórców ludowych.

Pracownicy kulturalni w świetlicach wsi mają wiele do powiedzenia. Wiele z nich nie ma podobnych skarg. Czyli materiał jest. Dlaczego więc nie mogą go dostać artyści ludowe z Podegrodzia?

Jeśli przepięknym hasła z gazetki wojewódzkiej, przepięknym też meldunki, informacje i fakty z życia Waszej gromady. Bez nich wszystkie Wasze podniosłe kazania wsią w próżnię.

„Czy gromada jest gotowa do kampanii zniwomo-omłotowej. Jest jeszcze czas na usunięcie niedociągnięć i braków, na dopięcie ostatniego guzika.”

Wolność kultury i sztuki, wolność słowa i druku, wolność myśli i uczuć, wolność pracy i zarobku, wolność kultury i sztuki, wolność słowa i druku, wolność myśli i uczuć, wolność pracy i zarobku.

Wolność kultury i sztuki, wolność słowa i druku, wolność myśli i uczuć, wolność pracy i zarobku, wolność kultury i sztuki, wolność słowa i druku, wolność myśli i uczuć, wolność pracy i zarobku.

Wolność kultury i sztuki, wolność słowa i druku, wolność myśli i uczuć, wolność pracy i zarobku, wolność kultury i sztuki, wolność słowa i druku, wolność myśli i uczuć, wolność pracy i zarobku.

Wolność kultury i sztuki, wolność słowa i druku, wolność myśli i uczuć, wolność pracy i zarobku, wolność kultury i sztuki, wolność słowa i druku, wolność myśli i uczuć, wolność pracy i zarobku.

Grzegorz Timofiejew

