











# NAPRZÓD NA IV ŚWIATOWY FESTIWAL MŁODZIEŻY I STUDENTÓW

W hucie „Kościszko” przed Festiwalem

## Aby idea Festiwalu dotarła do całej młodzieży

— Uwaga, uwaga! Dzisiaj w hucie „Kościszko” odbędzie się zebraanie młodzieży.

Głos spikerki, wzywającej na masówkę, podczas której młodzi lutnicy podsumują realizację zobowiązań na czesć Świata Lipcowego — dochodzi aż do lokalu Zarządu Zakładowego ZMP.

Audycje radiowe są jedną z form naszej propagandy Festiwalu. Nadajemy je coraz częściej.

Instruktor Zarządu Zakładowego ZMP przy hucie „Kościszko” — tow. Lech Łuczak ma się czym pochwalić. Wiele już dni upłynęło od pierwszej audycji festiwalowej. Od tej chwili niemal codziennie z głośników zakładowego radia wleciała płyna słowa o wielkim spotkaniu młodzieży, rozmawiając o realizacji zobowiązań, słowa uznania dla przodujących młodych hutników i zaproszenia dla pozostałych w tym celu.

W hucie „Kościszko” o Festiwalu mówią również hasła i transparenty. Zobaczyć ich można wiele w obrębie wielkich pieców, stalowni i walcowni. Obok nich gazetki ścienne i „Blyskawice” — małe arkusiki papieru z odbitkami na powielaczach tekstem

meldunków o podejmowanych zobowiązaniach.

Hasła Festiwalu noszą również do młodzieży agitatorzy — najlepsi aktywni zetem-powscy i młodzi przodownicy pracy, tacy jak Herbert Bula, Bolesław Kurpis i wielu innych. To właśnie Kurpis mógł miedemu lokalzowi Rychterowi zrozumieć cel Festiwalu.

— Widzisz, bogacie są tradycje Festiwalu. Najpierw w Berlinie, potem w Bukareszcie — w każdym z tych wielkich spotkań biorą udział reprezentanci coraz szerszych rzesz młodzieży, bo coraz więcej młodych ludzi na całym świecie wie, że ich walka służy sprawie zachowania pokoju.

Kurpis pomógł zrozumieć Rychterowi, że o pokój powinien on walczyć jak najpóźniej, a nie jak najwcześniej. W wyniku tej rozmowy młody lokalz postanowił podnieść wykonywane dotychczas normy o 5 proc.

— Aktyw nasz zerwał ze złymi „tradycjami” pracy z młodzieżą zwa burka, coraz lepiej dociera do niej stanowiska pracy, mówi o Festiwalu i wyjaśnia rzeczy niezrozumiałe — mówi przewodniczący kółka oddziałowego wielkich pieców, tow. Józef Lisak.

Praca agitatorów pomaga organizacji zetempowskiej przy hucie „Kościszko” realizować uchwały XII Plenum Zarządu Głównego ZMP — utrzymać w hucie „Kościszko” — utrzymać walc stala wiec z młodzieżą. Najlepsi zetempowcy otrzymali zadanie przygotowania do wystąpienia w szeregi ZMP przodujących młodych robotników. W wyniku tej pracy organizacja zetempowka przy hucie wzrosła w lipcu o 30 nowych członków. Wśród nich ogromną większość stanowią młodzi robotnicy.

Wielu młodych robotników brało udział w realizacji zobowiązań produkcyjnych na czesć 22 Lipca. W terminie wykonała swoje zobowiązanie brigada im. Pietro Nenniego z walcowni, która zobowiązała się półroczny plan produkcji wykonać do dnia 16 czerwca br. Dobrze zrealizowała swoje zobowiązania wiele brigad. Toteż towarzysze z Zarządu Zakładowego ZMP służnie dumni są z tego, że zwiększonym udziałem w realizacji planów produkcyjnych młodzież wita Festiwal.

— Ale...

Tow. Hubertowi Potempie, młodyemu lokalzowi z warsztatu remontowych trudno jest powiedzieć coś więcej o zbliżającym się Festiwalu. Słyszał on, że Festiwal odbędzie się w Bukareszcie. Podniósł dla jego uczczenia wydajność pracy o

2 proc. Festiwal zrozumiał on jako jeszcze jedno ważne wydarzenie, które należy uczcić lepszą pracą. Nie zna jednak celu tego wielkiego spotkania.

Tak więc dla niego przygotowaniem do Festiwalu niewiele różni się od czynu produkcyjnego z okazji innych wydarzeń. Toteż choć niedaleko od jego stanowiska pracy wisi festiwalowa „Blyskawica” — tow. Potempa, poza realizacją swego zobowiązania, nie bierze udziału w festiwalowych przygotowaniach.

Tow. Potempa nie jest wyjątkiem w hucie „Blyskawice”. Gazetki ścienne, agitatorzy mówią młodzieży o Festiwalu, ale agitator nie zdola dotrzeć do każdego chłopca i dziewczyny, nie może, rzecz jasna, każdemu poświęcić wiele czasu. Organizowane więc są masówki.

Tow. Łuczak zdaje sobie sprawę, że dobrze zaczęta praca należałoby rozwinąć, pogłębić. Ale jak...

Nie trudno znaleźć odpowiedź na zadane przez tow. Łuczaka pytanie.

Zarząd Zakładowy ZMP przy hucie „Kościszko” rozwijał propagandę hasel Festiwalu wśród młodzieży. Dotarli one również do tow. Potempy i odpowiedział on na nie tak jak miał najlepiej — podniósł wydajność pracy o 5 proc. Chodził przecież o to, by tow. Potempa i wielu młodych hutników r o z u m i a -

logłęboką treść tych hasel, by rozumieć nierozdzielny związek ich pracy z walką o utrzymanie pokoju, by zdawali sobie sprawę, że walczą o pokój o z n a c z n o s i ę w s z y s t k i c h dziedzinach życia, podnosząc swój poziom kulturalny i polityczny, aby jak najlepiej służyć Polsce.

Tej głębokiej treści festiwalowych przygotowaniach nie wyjaśnia młodzieży jedynie hasła i komunikaty radiowe. Z tą treścią nie zdolają dotrzeć do każdego chłopca i dziewczyny młodzi w stożku o wielkiej treści młodzieży agitatorzy. Treść, by głęboką treścią Festiwalu przepojony był całokształt przygotowań młodzieży huty „Kościszko” do bukareszkiego spotkania, by treścią tą przepojona była każda praca młodzieży.

Prace festiwalowa wśród młodych hutników prowadzi do rozwoju ich swą działalność, w której zespół artystyczny, do którego, podczas przygotowań do wojewódzkiego eliminacji przystąpiło 10 nowych członków. Popularyzacji treści hasel festiwalowych służą młodzi robotnicy huty do pomocy Buszkowie, którą zgoda huty opiekuje się.

W hucie „Kościszko” istnieje zespół artystyczny, który ma służyć za mało jed-

nak rozwinięte one zostały wśród całej młodzieży, jeszcze za mało przepojone są one ideą Festiwalu i dlatego choć tow. Potempa i wielu mu podobnych, słyszą o Festiwalu — niedostatecznie jeszcze rozumieją cel bukareszkiego spotkania.

Czasu jest już wprawdzie niewiele, ale na rozwinięcie wśród młodzieży głębokiej pracy politycznej nigdy nie jest za późno.

Dlatego trzeba, by towarzysze z Zarządu Zakładowego ZMP wzbogacili treść pracy przedfestiwalowej, by poprzez smieszne śmiegię po nowe formy tej pracy — nie czekając na instrukcje z góry — poprzez wieczornice, pogadanki i odczyty, festyny i spotkania młodych robotników z delegatami na Festiwal tow. Henrykiem Kowalem, szerzej i głębiej docierali do młodzieży z ideą wielkiego spotkania.

Wtedy tow. Potempa i całej młodzieży huty łatwiej będzie zrozumieć cel i bogatą treść festiwalowych przygotowań, wtedy łatwiej będzie im zrozumieć rolę każdego młodego hutnika w tych przygotowaniach, wtedy lepiej i wszechstronnie niż dotychczas młodzież huty „Kościszko” włączy się będzie do wielkiej pracy festiwalowej.

I tu szukać należy odpowiedzi na zadane przez tow. Łuczaka pytanie.

T. SZCZEPAŃSKI

## U młodych budowniczych Sofii

(Od specjalnego korespondenta „Sztandaru Młodych”)

Wielki dźwięk radzieckiej produkcji z użyciem manipulacji nad leżącym materiałem budowlanym. Zależało o nową obróbkę, przetranszowanie stanowiska robotników cegieł, cementu i innych materiałów budowlanych. W pobliżu dźwięku szybko pracują stalowe czepaki ekskawatörów. Nad całą budowlą unosi się hałas wydobywanych samochodów-wywrotek, rozlega się dudnienie młotków pneumatycznych, okrzyki ludzi.

Sofia — nasza socjalistyczna stolica, szybko zmienia swoją oblicze. Z każdym rokiem, z każdym miesiącem wygląda inaczej, piękniej. Niedyś centrum miasta stanowiło smutny obraz — wąskie uliczki ze sklepami o jaskrawych reklamach, posępne wysokie kamienice czynszowe. Tak, krótko mówiąc, wyglądało niedyś śródmieście Sofii. Tutaj za grubymi murami ścian znajdował się pałac króla — cudzoziemca.

W roku 1944, gdy Armia Radziecka zbliżyła się do granic Bułgarii, Amerykanie z barbarskimi sposobami zbombardowali Sofię. Szeregami uciarł się śródmieście.

Leżąc dziś gruzy zostały już uprzątnięte — śródmieście przekształciło się w ogromny plac budowy. Obok wznosi się już wielki, piękny Dom Bułgarskiej Partii Komunistycznej.

Obok położone fundamenty — budują się pierwsze piętra gmachów ministerstwa przemysłu ciężkiego i ministerstwa elektryfikacji, powstaje tu również reprezentacyjny hotel i wielki Powszechny Dom Towarowy. Budowa tych gmachów otaczających z dwu stron plac im. Lenina będzie zakończona za dwa lata. Naprzeciwko Domu Partii stanie wysoki, ozdobiony białym kamieniem — Dom Rad.

Stolica nasza staje się coraz piękniejsza. Spełnia się to, co Friedmann i jenołino w postaci makiet, projektów, co zarysowało się w myślach i marzeniach młodych budowniczych śródmieścia Sofii. Obecnie marzenia swoje z uporem przekuwają w rzeczywistość.

— Pracujemy na budowie reprezentacyjnego hotelu państwowego — mówi z zadowoleniem betoniarz Atanas Aleksjew, którego brigada systematycznie wykonuje 200 proc. normy. Betonowanie fundamentów zbliży się do końca. Czekają ich betonowanie pierwszych wian.

Większą część młodych budowniczych mieszka w bursie. Uczestczą oni na kursy zawodowe, biorą udział w pracach kół szkolenia ideologicznego, mają swój niewielki amatorski zespół artystyczny.

Do zebrania poświęconego Festiwalowi młodzież budowy przygotowowała się długo. Gdy tylko zakomunikowano o mającym się odbyć zebraniu w bursie zaczęły się rozmowy o młodzieżowym spotkaniu i przyjaźni, które odbędzie się w Bukareszcie i zorganizowano pogadanki i wystawę fotograficzną. Chłopcy i dziewczęta z wielkim zainteresowaniem oglądali wystawę fotograficzną z Festiwalu berlińskiego, wystawę ilustrującą walkę młodzieży krajów kapitalistycznych i kolonialnych, wystawę o życiu młodzieży w ZSRR i krajach demokracji ludowej.

Ognie sztuczne na Placu Marksa-Engelsa w Berlinie, uśmiechnięte, różnokolorowe oblicza chłopców i dziewcząt, kwiaty, flagi, ponury obraz życia w krajach kapitalistycznych i walki z policją — oto o czym mówią fotografie. Chłopcy i dziewczęta grupowo oglądają foto-wystawę i z ożywieniem dyskutują. Uczucie przyjaźni do nieznanych młodych bojowników ogarnęło gorące serca młodych Bułgarów. Oto z fotografii uśmiechają się młodzi budowniczowie Moskwy i Warszawy — stachanowcy i przodownicy. Jak bardzo są oni dumni sercem młodych budowniczych! Przecież tutaj w Sofii tak jak w Moskwie i Warszawie burliwie rozwija się pokolewo budownictwo, wyrasta nowe i piękne miasto socjalistyczne.

Nadziei dzień zebrania. Na placu budowy ustawiono specjalne wzniesienie udekorowane jest portretem i wielkim emblematem SFMD. Nad całością góruje hasło: „Niech żyje III Kongres Młodzieży i IV Festiwal Młodzieży Świata”.

Wokół wzniesienia widać tylko złoza belek i żelaza. Tutaj zebrał się budowniczo Sofii. Zbliżyła się radośna minuta. Oto przyszedł gość — studenci z Korei, Czechosłowacji i NRD.

Serdence, przyjacielskie uściski dłoni, miły głosami i gospodarzami nawijają się ożywiona rozmowa, słychać dźwięczny śmiech... Na budowie wyczuwa się jakiś specjalny, uroczysty nastrój. Dzień zbliży się ku końcowi, lecz młotki pneumatyczne nadal uderzają w ziemię, a wywrotki bez przerwy wywożą ziemię — serce budowy nie przestaje bić, praca druga zmienia.

Zachodzące słońce trzaca ostatnie złote promienie na wysokość, lecz jeszcze nie ukonczona wież Domu Partii.

Na wzniesieniu — chór młodzieży. — Rozbrzmiewa pieśń o pokoju, o Partii, o szczęśliwym życiu, o przyjaźni młodzieży!

Rafan o IV Festiwalu Młodzieży i Studentów w Bukareszcie wygłosiła tow. Plejewa, członek Biura CK Dymitrowskiego Związku Młodzieży Ludowej. O przygotowaniach do Festiwalu w Korei i NRD opowiedzieli studenci — goście.

Później wystąpili młodzi robotnicy.

— Jesteśmy szczęśliwi, że bierzemy udział w budowie śródmieścia naszej pięknej stolicy — mówi betoniarz Teodor Cankow. — W czasie przygotowań do Kongresu i Festiwalu udowodnimy swą pracę, że jesteśmy wierni ideom nierozdzielnej przyjaźni młodzieży całego świata, która walczy o pokój, która żąda pokoju.

...Upłynęło kilka dni. Teodor Cankow dotrzymał słowa. Wykonuje on systematycznie 195 proc. normy. Przewodnikami we współzawodnictwie są także Aleksander Milewski — wykonujący 190 proc. i Klio Cekow wyrabiający ponad 200 proc. normy.

Młodzi budowniczowie śródmieścia Sofii czczą Festiwal wielkimi osiągnięciami w pracy.

Sofia, lipiec.

JORDANKA TATARKEWA

## III Kongres Studentów przyczyni się do umocnienia przyjaźni i jedności studentów

Paolo Pescetti Sekretarz Generalny MZS

W miarę zbliżania się 27 sierpnia, dnia otwarcia III Światowego Kongresu Studentów — 5.300.000 członków Międzynarodowego Związku Studentów, wraz ze studentami nie będącymi członkami Związku, wzmagają przygotowania do Kongresu.

W toku przygotowań do Kongresu studenci całego świata reprezentujący wszystkie kierunki polityczne dyskutują nad różnymi problemami i formułują swoje wnioski, które będą przedstawione Kongresowi w Warszawie. Delegacje studenckie przystępują na zebraniach plenarnych i komisyjnych Kongresu następujące zagadnienia: sprawa dostępu do nauki, sytuacja ekonomiczna i społeczna studentów, zapewnienie studentom pracy, sprawa członkostwa MZS. Kongres omówi także środki niezbędne dla umocnienia jedności studentów, sprawy związane z życiem i działalnością studentów w krajach kolonialnych i

zależnych oraz sprawę pracy studenckiej i sportu.

Wiele organizacji i grup studenckich nadeszło do MZS-u szereg propozycji, które będą przedstawione Kongresowi. Reforma szkolnictwa, sprawy dotyczące uczniów szkół średnich i pedagogicznych, wymiana studentów — oto niektóre z wielu nadeszłych propozycji.

Organizacje wchodzące w skład MZS, jak np. Związek Studentów Indii, Boliwii, Rumunii, Finlandii, Libanu, Czechosłowacji, Ekwadoru, Indonezji i wielu innych krajów, wybierają obecnie delegatów na Kongres i ustalają terminy spotkań w Warszawie z przedstawicielami organizacji, które nie należą do MZS.

Narodowy Związek Studentów Ekwadoru powołał Przed-

kongresowy Komitet Inicjatywy. Organizacja studencka uniwersytetu w Teheranie opublikowała apel do studentów Iranu nawołujący do wzmożenia przygotowań do Kongresu. Prasa studencka wielu krajów poświęca wiele uwagi zbliżającemu się Kongresowi.

Tak na przykład materiały kongresowe opublikowała prasa studencka Niemiec, Indii, Iranu, Rumunii, Iraku, Pld. Afryki, Libanu, Polski, Szkocji, Tunisu i innych krajów.

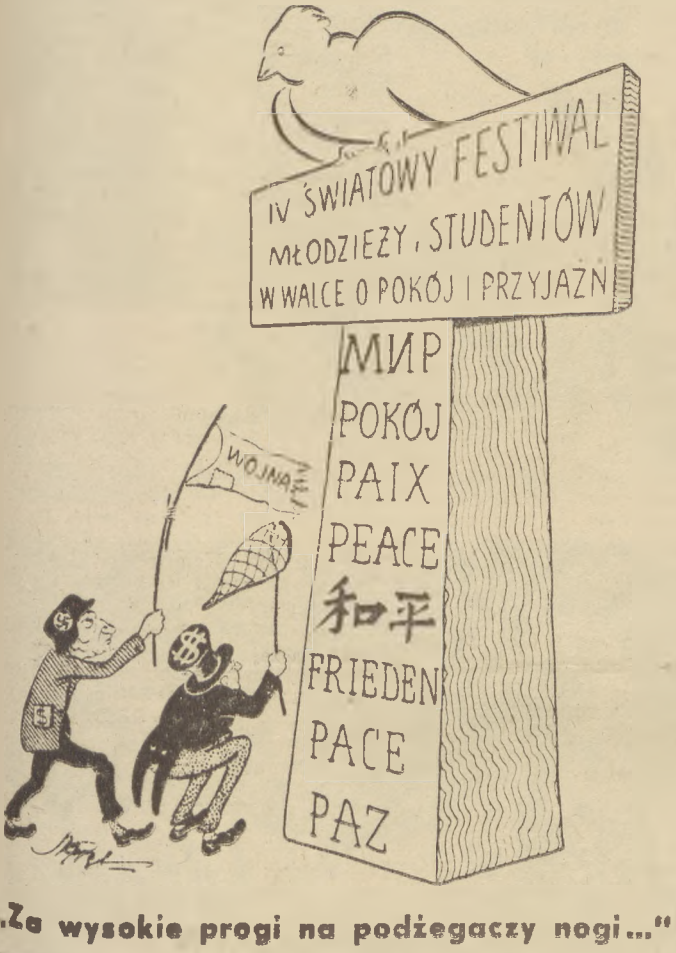
Niedawno została opublikowana wspólna deklaracja włoskiego Narodowego Związku Studentów i MZS, w której jest mowa o tym, że przed Kongresem zostanie zwołana narada, na której zostaną sprecyzowane szczegóły dotyczące udziału w Kongresie włoskiego Narodowego Zwią-

ku Studentów. W obradach tych weźmie udział także delegacja Narodowych Związków Studenckich Anglii, Walii, Pld. Irlandii, Szkocji i innych krajów.

Decyzja o zwolnieniu Kongresu w Polsce spotkała się z entuzjastycznym przyjęciem studentów polskich. Zorganizowali oni eliminacje studenckich zespołów artystycznych, w których wzięło udział ponad 300 zespołów muzyki, pieśni i tańca. Odbyły się konkursy artystyczne i eliminacje sportowe, których zwycięzcy wystąpią przed uczestnikami Kongresu.

Studenci wszystkich krajów świata uważają, że III Światowy Kongres Studentów stanie się ważnym czynnikiem umocnienia przyjaźni, współpracy i jedności studentów, że stanie się czynnikiem utrwalenia pokoju na całym świecie.

(Gazeta „Festiwal”)



„Za wysokie progi na podiegarczy nogi...”

## Lud Śląska gorąco witał defilujące Wojsko Polskie, czujną straż naszej niepodległości

(dalszy ciąg ze str. 1)

młodzieży kolarzy: Hadasika i Wilczewskiego. Ida piłkarze Cieslik, a tuż koło niego Cebula.

Przechodzą członkowie niedawno powstałego zrzeczenia „Start”. Są to pracownicy stalonogrodzkiej fabryki porcelany.

Zrzeczenie „Górnik” Stalnodrod niesie czerwone szturmowiki z napisem „Stalnodród” i „Stalnodród”. W szlachetnej rywalizacji, dającej Polsce tysiące ton węgla, walczą oni między sobą o proporzec przechodni ZG ZMP.

Za górnikami — dzieci z pobliskich kolonii letnich — rozżesimiane, opalone, zdrowe dzieciaki.

...Lud z wojskiem, wojsko z ludem! Takie jest hasło narodowe. Idą żołnierze z różnych formacji, pod reze z górnikami, hutnikami, studentami i młodzieżą wiejską w pięknych ludowych strojach — oto symbol miłości, jaka cała nasza młodzież darzy wojsko ludowe.

— Nadchodzi trzecia z kolei — kilkutyściana grupa. To pierwszy w pracy i pierwszy w nauce — przodująca młodzież woj stalinogrodzkiego, górnicy, hutnicy, nauczyciele, metalowcy, kolejarze, studenci, urzędnicy, uczniowie, strażnicy...

...Zbliża się czwarta grupa. Na przedzie wielkie hasło „Przyjaźń, przykład, pomoc ZSRR”.

A dalej? — Zespoły w ludowych strojach republik radzieckich, emblemat TPPR, las komсомolskich znaczków, wielka księga niesiona przez kilkunastu chłopców i dziewcząt z huty „Baldon” — Historia WKP(b)...

l górnicy nad lasem szturmówek, wielkie, jakby przezrocyste portrety Lenina i Stalina.

Idzie ich trzech — Murzyn, niosący wielki, niebieski sztandar z emblematem SFMD. Polak i szcypuły Vietnamszczyk Fancong Mink.

Grupa, którą prowadzi młody festuje w dniu Lipcowego Świata pod hasłem „Przyjaźń młodzieży świata w walce o pokój”.

Pochód stalinogrodzkiej młodzieży dobiega końca. W oddali ukazują się jeszcze zielone szeregi junaków. Na przedzie obrzymie litery układają się w słowa „Służba Polsce”. Dalej trzystuosobowa orkiestra i brygady — brygady pracujące na terenie całego Śląska — przy magistrali piaskowej i przy tamie w Gozalkowicach; w Nowych Tychach i Będzinie.

A wieczorem w parkach Stalnodrodu odbywały się zabawy, festyny i występy artystyczne. Bawiła się na nich młodzież wesoła, bawili się górnicy i żołnierze, junacy i studenci — ci wszyscy, których wdziliśmy we wspaniałym pochodzie radości, młodości i siły.

**K. BARCZ**  
**K. KAKOLEWSKI**  
**Osiedle im. K. Rokossowskiego**

W dniu Świata Odrodzenia jedno z najładniejszych osiedli górniczych na Śląsku „Stroszek” koło Bytomia otrzymało imię wielkiego syna narodu polskiego Marszałka Polski Konstantego Rokossowskiego. O n a d n i e s i e d l e t e g o z a s z c z y t n e g o imienia wystąpił jeden mieszkaniec pragnąc w ten sposób dać wyraz gorącemu uczuciom górników Śląskich dla dowódcy Ludowego Wojska Polskiego.

## Młodzieżowe zespoły pieśni i tańca z całego świata zgłaszają swój udział w IV Światowym Festiwalu Młodzieży i Studentów

Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów w Bukareszcie będzie wspaniałym pokazem sztuki narodów. Już przeszło 70 krajów wyraziło pragnienie wzięcia udziału w programie kulturalnym Festiwalu.

W teatrach, kinach i na estradach zbudowanych na placach miejskich odbędą się setki występów artystycznych. Setki tysięcy ludzi będą codziennie przyglądały się tym występom. Delegaci na Festiwal poznają m. in. chór „Orfeon Martiano” z Bayamo na Kubie, chór z Gdanskia, wykonawców tańca z mieczami z Anglii, zespół chóralny pionierów bułgarskich, zespół „Ad Dozai” z Algeru, balet leningradzki, mistrzów cyrku chińskiego i wiele innych zespołów artystycznych.

Do sukcesu Festiwalu przyczynią się wybitni artyści, którzy przyjadą do Bukaresztu, aby swą sztuką i talentem wnieść wkład w dzieło umocnienia przyjaźni młodzieży świata.

Na Festiwalu wystąpi fińska orkiestra symfoniczna, chór bukareszteskich zakładów pracy złożony z 2 tysięcy osób, zespół japoński, chór z Chile, zespół studencki z wyspy Martiniki itd.

Podczas Festiwalu wyświetlone zostaną najlepsze filmy świata.



Pierwsze zebranie młodych budowniczych Sofii, na którym postanowili oni wzmocnić przyjaźń i jedność młodzieży. Foto — L. Artzetow

## W czasie przygotowań do Festiwalu zacieśnia się jedność młodzieży japońskiej

O tysiące kilometrów od Bukaresztu, w dalekiej Japonii, chłopcy i dziewczęta przygotowują się do Festiwalu. Zorganizowali oni wiele interesujących imprez i szykują jeszcze wiele nowych. Wszystko to mówi o tym, że młodzież Japonii pragnie zacieśnić więzy przyjaźni z młodzieżą innych krajów, że tak jak wszyscy chłopcy i wszystkie dziewczęta całego świata, dąży ona do tego co najdroższe — do pokoju.

Bardzo istotnym momentem w przygotowaniach przedfestiwalowych w Japonii była współpraca między wieloma krajowymi organizacjami młodzieżowymi i społecznymi. Tak np. aktywnie współpracują ze sobą przy organizacji imprez festiwalowych Liga Zespołów Chóralnych, Japoński Komitet Walki przeciw Woj-

nie i w Obronie Praw Młodzieży, Młodzież Związków Zawodowych Pracowników Ministerstwa Rolnictwa, Towarzystwo Artystów Filmowych, Towarzystwo Upowszechniania Kultury wśród Młodzieży, Rada dla spraw Kinematografii, Ogólnojapońska Autonomiczna Federacja Studentów, Rada Demokratycznych Działaczy Nauki, Towarzystwo Literatów Nowej Japonii i wiele innych organizacji.

W akcji przedfestiwalowej biorą także udział takie organizacje młodzieżowe, jak Stowarzyszenie Młodych Chrześcijan Japonii oraz Rada Łączności Młodzieżowych Organizacji, która postanowiła wysłać swoją delegację na Festiwal.

Inne organizacje młodzieżowe przygotowują wystawy

twórczości artystycznej, konkursy na najlepsze sztuki teatralne, szkice, krótkie opowiadania, scenariusze filmowe, wiersze, artykuły, obrazy, pieśni, rzeźbę w drzewie, fotografię itd.

Będzie także zorganizowany konkurs na najlepszy numer pisma młodzieżowego poświęconego Festiwalowi.

Da uczczenia Festiwalu odbędą się również zawody sportowe w wielu konkurencyjnych między zespołami fabrycznymi, uniwersyteckimi i szkolnymi.

W okręgu przemysłowym Japonii — Nahańa, w centrum kraju, pod gołym niebem odbędzie się występ zespołu pieśni i tańca, które niewątpliwie są najbardziej popularną imprezą w czasie przygotowań do festiwalu.

W wielu miastach odbywają się festiwale lokalne. Podczas festiwalu w uniwersyteckim mieście — Kioto studenci uchwalili rezolucję, w której czytamy m. in.:

„My, studenci uniwersytetu w Kioto, podziwiamy Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów w Bukareszcie. Pozdrawiamy również Komitet Przygotowawczy za jego wielką i owocną pracę. W chwili obecnej na naszej uczelni odbywa się festiwal pod hasłem: „O pokój i lepszą przyszłość”.

Z niecierpliwością oczekujemy zbliżających się dni, gdy dnam nam będzie możliwość uczestniczenia w Festiwalu. Zyczymy wspaniałego sukcesu IV Światowemu Festiwalowi!”

M. KAKAKURA  
(Gazeta „Festiwal”)



