



DE LA NATURALEZA // Exhibition Catalogue | Barbara Leszczyńska / Barbara El

*About the exhibition*

Catalogue design: Barbara Leszczyńska  
barbaraelart.wordpress.com  
Texts: Barbara Leszczyńska

Exhibition „De la Naturaleza”  
curated by Ana Tomás Miralles  
Universitat Politècnica de València

l’Espai Expositiu de Quart Jove  
Quart de Poblet, Valencia, Spain

02.02.2021 - 15.02.2021

Technical and artistic support  
in making the exhibition:  
Ana Tomás Miralles

Publishing: Międzywydziałowe  
Środowiskowe Studia Doktoranckie,  
Kierownik: prof. Krzysztof Gliszczyński  
Academy of Fine Arts in Gdańsk  
Targ Węglowy 6, 80-836 Gdańsk  
www.asp.gda.pl  
2021

ISBN: 978-83-66271-78-4

Valencia, 02.02.2021

*I am a visual artist. What inspires me is nature, stories and situations. I show them in my personal way in figurative art. The usual heroes of my works are fantastic creatures that combine features of humans and animals. The works speak about emotions, feelings and actions. Commenting, pointing out the significant parts, make the structure of the pictures. Portraits are usually erased, depicted faces: animalistic. They derive from the former creations of mine, in which I used to depict creatures in beak-like masks. Loosing the portrait lets me concentrate the work on actions, states and emotions as so in the universal way, not limited to the portrayed person.*

*I work mostly in printmaking techniques and illustration - the set of works I chose comes from the years 2015-2021, and is chosen to show a wider view of my art in various techniques - also of works depicting more human-like characters.*

Barbara El / Leszczyńska

The individual exhibition „De la Naturaleza” [Spanish: „From Nature”] shows works of Barbara Leszczyńska, Polish graphic artist. The set chosen by the author, consists of 18 works: 16 graphic prints and 2 illustrations. Some of them have their premiere at Quart Jove. Artist’s main mediums are graphic printmaking and illustration. The techniques in which she created works exhibited in this set are: linocut - both black and white and colour one, created in the Picasso method (reduced matrix); intaglio, among which she presents prints done using photopolymer film matrix, dry point and eco print; lithography, and illustrative mixed technique.

All the works in this set are based on the original ideas of Barbara El / Leszczyńska.

l’Espai Expositiu de Quart Jove  
Quart de Poblet, Valencia, Spain

02.02.2021 - 15.02.2021

curated by Ana Tomás Miralles  
Universitat Politècnica de València

*Soy una artista visual, me inspiro en la naturaleza, historias y situaciones. Lo nuestro a mi manera personal con arte figurativo. Los héroes típicos de mis trabajos son criaturas fantásticas que combinan humanos con animales. Mis trabajos hablan sobre emociones, sentimientos y acciones. Comentando, puntualizando las partes significativas, hago la estructura de las imágenes. Los retratos están generalmente borrados, representados por caras animalescas. Ellas derivan de mis creaciones pasadas donde represento criaturas con máscaras de pájaros. Perdiendo los retratos puedo concentrar mi trabajo en acciones, estados y emociones en una manera universal sin limitarme al retrato de la persona.*

*Trabajo principalmente con técnicas de grabado e ilustraciones – La colección de trabajos que he escogido viene de los años 2015-2021, y quiere mostrar una visión amplia de mi arte en distintas técnicas – también trabajos que representan personajes humanos.*

*Barbara El / Leszczyńska*

La exposición individual "De la Naturaleza" de Barbara Leszczyńska, artista de Polonia. La exposición contiene 18 obras: 16 impresiones gráficas en técnicas variadas y 2 ilustraciones. La mayoría de los trabajos presentados en la exposición están inspirados por la naturaleza. Algunas de las obras mostradas tienen su estreno en esta exposición en Quart Jove. Las técnicas principalmente usadas de la artista son artes gráficas e ilustración. Sobre las obras expuestas en la exposición, hay: linograbado, grabado calcográfico: film fotopolímero, punta seca; litografía y las técnicas mixtas de dibujo y pintura usadas en las ilustraciones. Todas las obras se basan en ideas originales de la artista.

l'Espai Expositiu de Quart Jove  
Quart de Poblet, Valencia, Spain

02.02.2021 - 15.02.2021

*comisariada por: // kurator wystawy:*  
Ana Tomás Miralles  
Universitat Politècnica de València

*Jestem artystką wizualną. Inspirują mnie sytuacje, historie, zdarzenia i natura. W mojej sztuce pokazuję je w sposób personalny, wypracowanym przez siebie językiem wizualnym, tworząc w sferze sztuki figuratywnej. Bytownikami moich historii są fantastyczne stwory, zbudowane z cech ludzkich i z elementów zwierzęcych. W moich pracach mówię o emocjach, uczuciach i wydarzeniach. O przeżywaniu ich. Portret zwykle wyciszam, twarze postaci są zanimalizowane. Ich zwierzęcość jest przedłużeniem poprzednich prac graficznych, w których postaci zrosnięte były z maskami o długich dziobach. Porzucenie portretu pozwala mi skoncentrować prace wizualne na emocji i uczuciu pomiędzy bohaterami. Bohaterowie, pozbawieni personalnych cech fizycznych stają się postaciami uniwersalnymi.*

*Pracuję głównie w technikach grafiki artystycznej oraz ilustracji. Wybrany przeze mnie do wystawy zestaw prac pochodzi z lat 2015-2021 - ten okres przyjął, by pokazać szerszy zakres moich działań w różnych technikach wizualnych.*

*Barbara El / Leszczyńska*

Wystawa indywidualna „De la Naturaleza” (hiszp. „Z Natury”) pokazuje prace polskiej artystki, Barbary Leszczyńskiej. Wybrany przez autorkę zestaw to 18 prac: 16 grafik i 2 ilustracje, w których powstaniu dużą rolę miała inspiracja naturą. Niektóre z prac mają swoją premierę w Quart Jove. Główne techniki, jakimi posługuje się artystka to grafika artystyczna i ilustracja. Pośród eksponowanych prac znajdują się grafiki: linoryty, litografie i wklęsłodruki, m.in. wykonane z użyciem matrycy z filmem fotopolimerowym oraz techniki suchej igły. Prezentowane są też ilustracje stworzone w mieszanej technice z użyciem rysunku i malarstwa. Wszystkie prace bazują na oryginalnych koncepcjach autorki.

### *About the Artist*

Barbara Leszczyńska

Polish graphic and visual artist. Currently PhD student at the Academy of Fine Arts in Gdańsk, Poland. Master degree at the Academy of Fine Arts in Gdańsk in 2017, with diploma in Linocut Studio, under the supervision of prof. Janusz Akermann, annex in Lithography Studio, supervised by prof. Zbigniew Gorlak. Currently completing part of her PhD studies at Universitat Politècnica de València in Valencia, Spain, under the supervision of Assoc. Prof. Ana Tomás Miralles, PhD, as an Erasmus+ programme participant.

Her works have been exhibited in ten individual exhibitions, including three hosted abroad (the current one in Quart Jove, Quart de Poblet, Valencia, Spain 2021; Galerie Saluden, Quimper, France 2017; Galeria Labirinti Artistici, Italy 2016) and many collective exhibitions (Hong Kong, France, Italy, Portugal, Spain, Scotland; XII Quadriennial of Polish Woodcut and Linocut 2019 (with nomination to the Prize), 10.th Polish Print Triennial, Katowice 2018, 10. International Biennial of Miniature Art 2018, exhibited in Pforzheim, Germany, XI Biennale of Student Graphic Art, Poznań, Poland, 2019 and others.

One of her intaglio prints is a part of the collection of China Printmaking Museum in Shenzhen. In 2020 honoured with the Cultural Prize of her hometown Gdynia, awarded to her by the President of Gdynia, Poland, for artistic creation and social projects. In 2020 her original project "Diaries from the quarantine" was granted a three-month scholarship from the Ministry of Culture and National Heritage of Poland. In 2017r. she was selected to and completed the six-weeks Art Residency for Polish Graphic Artists, organised by Petites Cités de Caractère® de Bretagne. Creates mostly in printmaking techniques and illustration drawing. Nature is one of her sources of inspiration.

*barbaraelart.wordpress.com*  
*behance.net/barbarael*

### Barbara Leszczyńska [Barbara El]

Estudiante de doctorado en Academia de Bellas Artes de Gdańsk, Polonia, con la supervisión del prof. Janusz Akermann. En este momento participa en el proyecto Erasmus+ en la Universitat Politècnica de València en Valencia, con la supervisión de la prof. dra. Ana Tomás Miralles. Diploma de Máster en Bellas Artes, especialización Artes Gráficas, en el Taller de Linograbado del prof. Janusz Akermann, 2017. Anexo en el Taller de Litografía del prof. Zbigniew Gorlak.

Autora de 10 exposiciones individuales en Polonia, España (Quart Jove, Quart de Poblet, Valencia, 2021) Francia (Galerie Saluden, Quimper 2017) e Italia (Galería Labirinti Artistici, Lecce 2016). Ha participado en cerca 19 exposiciones colectivas en escala internacional, sobre otros: China (Hong Kong Graphic Art Fiesta 2013/14), Portugal, España (exposición de dos artistas), Italia, Suiza, Escocia, Francia, Bulgaria, República Checa y Lituania, y en 35 exhibiciones colectivas en Polonia. Su obra de grabado calcográfico es una parte de la colección de China Printmaking Museum en China. Ha participado en varios proyectos internacionales, sobre otros: la residencia artística de Petites Cités de Caractère en Francia, Bretaña (2017), los intercambios del Erasmus por parte de estudios en Portugal (ESAP, Porto, 2012-2013) y en Italia (Academia de Bellas Artes de Lecce, 2015-2016).

En 2020 ganó el Premio Cultural Galion Gdyński de su ciudad, Gdynia, Polonia, en la categoría de creación artística por el año 2019. También en 2020 ganó una beca de Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional de Polonia- „Kultura w sieci” para realizar su proyecto original „Diarios de confinamiento”. En 2019 obtuvo la nominación en el XII Cuadriennial de Linograbado y Xilografía de Polonia. En 2013 ganó el III Premio en el Concurso de Ilustración a escala nacional en Polonia, Wiersz+. Desde 10.2018 hasta 02.2020 tutora del linograbado en Archipiélago de la Cultura en Gdańsk, Polonia.

Sus mayores espacios de creación son: diseño ilustrativo, ilustración, acuarela, grafica artística. En sus obras crea criaturas fantásticas, que son parcidas a humanos y animales.

*barbaraelart.wordpress.com*  
*behance.net/barbarael*

### Barbara Leszczyńska [Barbara El]

Artystka wizualna. Obecnie doktorantka na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, pod kierunkiem prof. Janusza Akermanna. Realizuje projekt Erasmus+ na część studiów za granicą na Universitat Politècnica de València w Walencji w Hiszpanii, pod opieką dr Any Tomás Miralles, prof. UPV. Dyplom magisterski obroniony w 2017r., zrealizowany w Pracowni Linorytu Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, promotor dyplomu prof. Janusz Akermann. Aneks w Pracowni Litografii, promotor aneksu: prof. Zbigniew Gorlak.

Autora dziesięciu wystaw indywidualnych: w Polsce oraz za granicą: w Hiszpanii (obecna - Quart Jove 2021), Francji (Galerie Saluden, Quimper, 2017) i Włoszech (Galeria Labirinti Artistici, Lecce, 2016). Uczestniczka wielu wystaw międzynarodowych, m.n. w: Hong Kongu (Hong Kong Graphic Art Fiesta 2013/14), Portugalii, Hiszpanii (wystawa dwójga artystów), Włoszech, Szwajcarii, Szkocji, Francji, Bułgarii, Czechach i na Litwie, oraz w ok. 35 wystawach zbiorowych w Polsce, m.in. w Galerii Arsenał w Poznaniu, Biurze Wystaw Artystycznych w Olsztynie, Galerii Szara Kamienica w Krakowie.

Jeden z jej wkłślodruków jest częścią zbiorów China Printmaking Museum w Chinach. W 2017 rezydentka rezydencji artystycznej Petites Cités de Caractère de Bretagne w Bretanii, Francja.

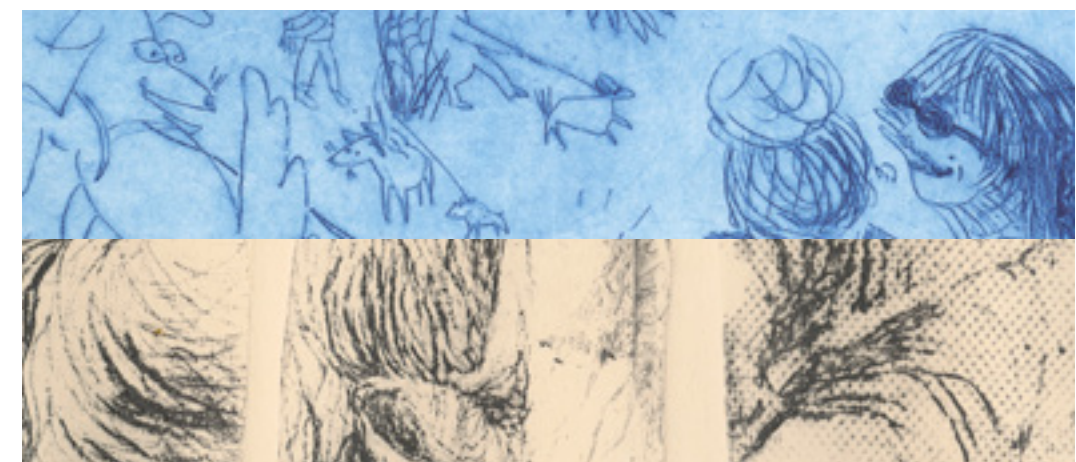
W 2020r. laureatka Nagrody Kulturalnej Prezydenta Gdyni Galion Gdyński za rok 2019, w kategorii Kreacja Artystyczna za wybitne osiągnięcia artystyczne i projekty społeczne. Również w 2020r. otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego- „Kultura w sieci” na realizację swojego projektu autorskiego pt. „Pamiętniki z kwarantanny”. W 2019r. nominowana do nagrody w XII Quadriennale Linorytu i Drzeworytu Polskiego. III Nagroda w ogólnopolskim konkursie ilustracji Wiersz+, 2013. W latach 2018-2020 prowadziła zajęcia linorytu w Gdańskim Archipelagu Kultury, Gdańsk.

Główne techniki, w których tworzy Artystka to: rysunek ilustracyjny, ilustracja, grafika artystyczna. Motywem dominującym jej prac są fantastyczne stwory, o cechach wspólnych ludziom i zwierzętom.

*barbaraelart.wordpress.com*  
*behance.net/barbarael*

## PREMIERE OF THE WORKS

Photopolymer film matrix prints  
And eco prints done at  
Universitat Politècnica de València  
in the studio of prof. dra. Ana Tomás Miralles





***The Reader***  
*Photopolymer film matrix print*  
*19,5 x 30 cm*

Inspired by the various plants which grow in Jardin del Turia in Valencia.

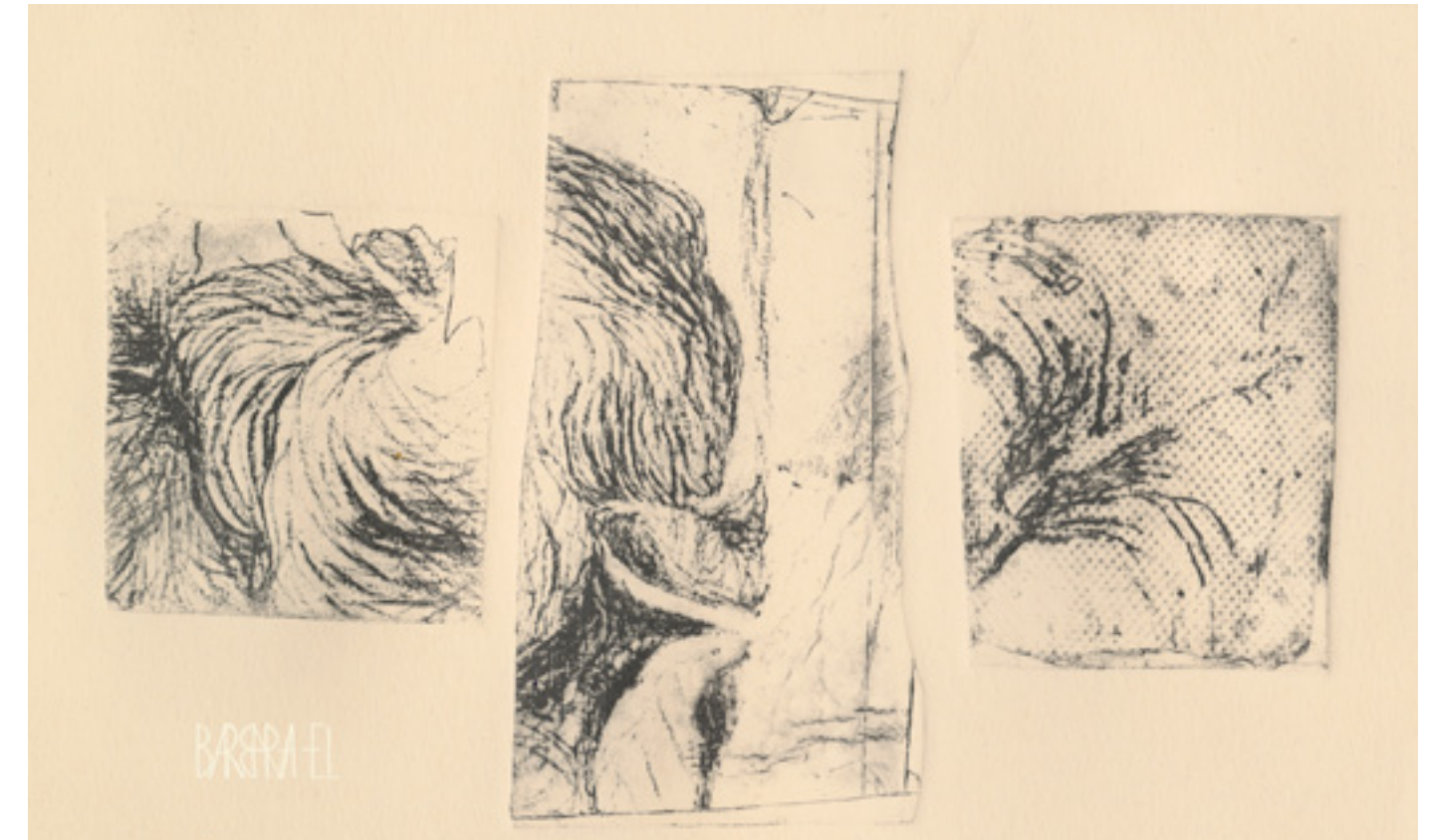


***First walk in the outside world***  
*dry point, eco print*  
*16,2 x 8,8 cm*

*water-soluble inks, eco matrix (reused package material)*



**Pizzica**  
*various matrixes and techniques print*  
7,7 cm x 17 cm



**Flowers // Pieces**  
*Photopolymer film matrix print*  
19 x 12,5 cm

This piece is unusual in its form, as it is a three matrix miniprint triptich. It shows fragments of floral-themed drawing. This work is inspired by the variety of flowers which bloom in Jardin del Turia in Valencia. Their fragile petals carry linear drawings of delicate wrinkles. The pieces are printed together onto one print, creating a unique composition, being a tribute to nature.



***The space***  
*dry point, eco print*  
*10,5 x 16,7 cm*

*water-soluble inks, eco matrix (reused package material)*

Inspired by the open space, which, during the *confinamiento*, was not available.



***Let's get to know each other***  
*dry point, eco print*  
*10,5 x 16,7 cm*

*water-soluble inks, eco matrix (reused package material)*

Inspired by the observing of and interaction with underwater creatures. I come from and I grew up in a town that is located by the sea. The presence of sea influences some of my works. In this set of two, I depict it both as a huge open space and as a terrain inhabited by the underwater creatures.



## PREMIERE OF THE WORKS

Illustrations  
2021  
Mixed painting and drawing media





*Sharing the air I*  
Illustration,  
mixed painting and drawing media  
30 x 30 cm

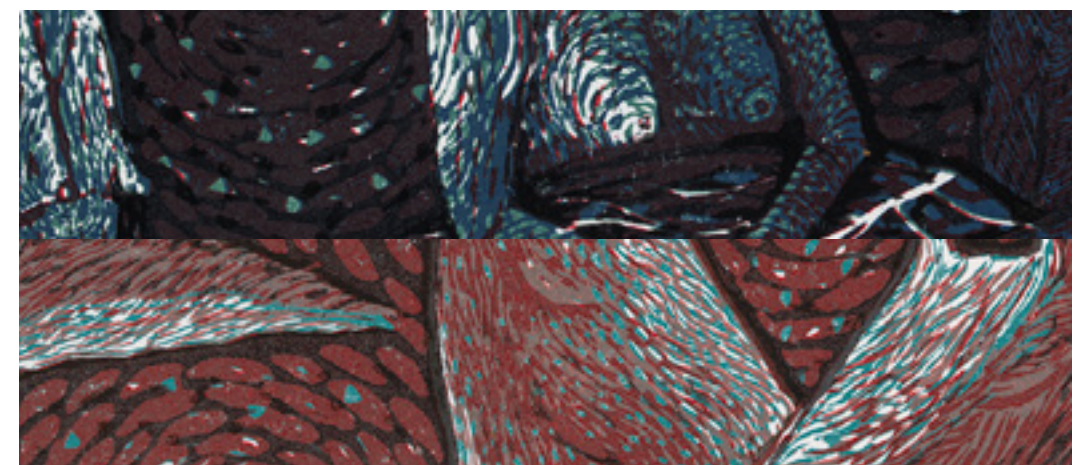
2021



*Reminding of when the smells bloomed*  
Illustration,  
mixed painting and drawing media  
30 x 30 cm

2021

Linocuts done at  
Academy of Fine Arts in Gdańsk, Poland  
in the studio of prof. Janusz Akermann





*The council,*  
*linocut, reduced matrix*  
*26 x 32,5 cm*

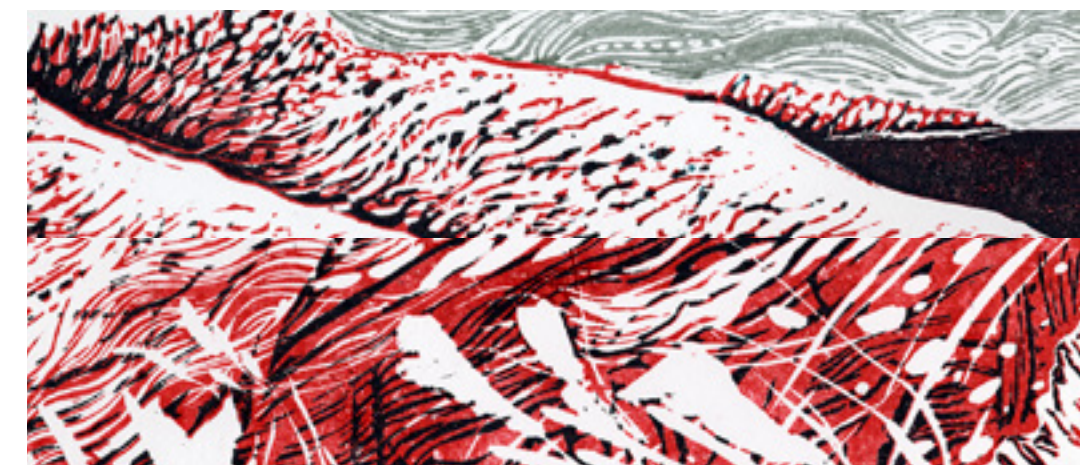


*The council,*  
linocut, reduced matrix  
26 x 32,5 cm



*The shower*  
linocut, reduced matrix  
30 x 30cm

Linocut done during  
the Art Residency organised by  
Petites Cités de Caractère® de Bretagne,  
Brittany, France 2017.





*„Breton Bay - Summer”,  
linocut, reduced matrix  
42 x 30,5 cm*

The landscapes of Finistère, along with its heritage, culture and cuisine, which I could visit, draw, taste and observe during my Residency stay, were very inspiring. Being a resident of Petites Cités de Caractère® de Bretagne allowed me to meet a lot of interesting people and to discover the beauty and one-in-a-kind charm of the region. Its landscapes are beautiful and mysterious. Some shores standing proudly, becoming the edge of the land facing the ocean, and some others cosy with their smooth curves, hugging the ocean's waters in a gentle way.

Graphic prints done at  
Accademia di Belle Arti di Lecce, Italy  
in the studio of prof. Grazia Tagliente







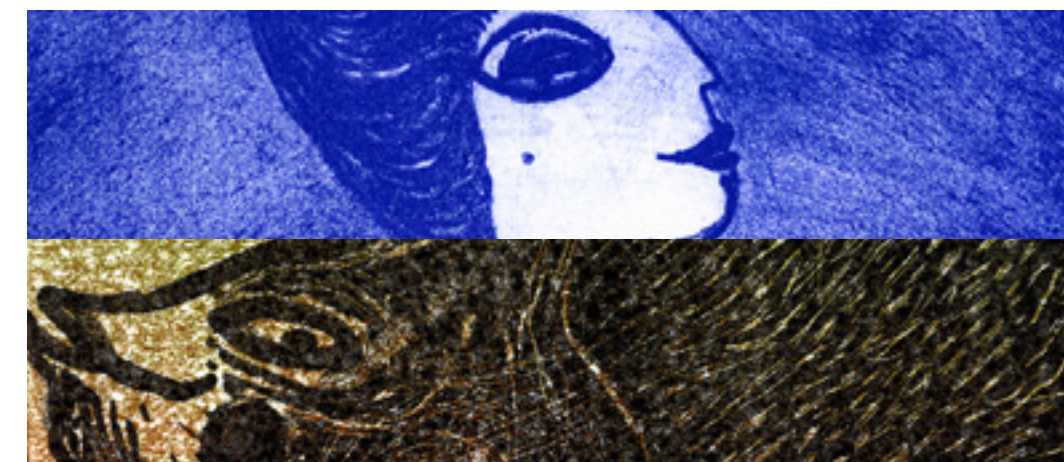
*The cooks,  
dry point  
30 x 19,7 cm*



*The jump / Phase 3  
Linocut  
39,5 x 20 cm*

This is the third work of the three-works cycle „The jump” (consists of *Phase 1*, *Phase 2*, and *Phase 3*). This print is a phase of chaotically falling down, rolling, loosing the sense of what is up, down, north or south.

Lithographies done in 2017 - 2018  
thanks to the courtesy of Lithography Studio  
of dr Łukasz Butowski,  
Academy of Fine Arts in Gdańsk, Poland





**Happy boar**  
lithography + relief colour matrix  
22 x 31 cm

This work is inspired by the boars that live in forests and sometimes visit edges of the towns.



**Happy boar**  
lithography  
22 x 31 cm



*Fish Woman*  
lithography  
26 x 37 cm



*Indyki / The turkeys*  
Lithography  
21,8 x 32,5 cm

*Most important of the  
Artist's achievements*

**Graphic prints included in the museums' collections:**

China Printmaking Museum, Shenzhen

**Solo exhibitions:**

*De la naturaleza*, 02.02.2021 – 15.02.2021, L'Espai Expositiu de Quart Jove, Quart de Poblet, Valencia, Spain

*Taniec*, 8.11.2019-10.12.2019, Galeria „Pod Lipą” Gminny Ośrodek Kultury i Rekreacji, Wilkasy, Poland

*W gąszczu*, 25.01.2019 – 19.03.2019, Galeria na Śmieciach, ZUOK Spytkowo near Giżycko, Poland

*Co się kryje za drzwiami*, 31.08.2018-30.09.2018, Klatka B, Gdańsk, Poland

*Tusz*, ink illustrations exhibition, 23.11.2017-21.03.2018, Schopenhauer, Gdańsk, Poland

*Individual exhibition*, 15.10.2017-12.2017, Galerie Saluden, Quimper, France

*Barbara El: Solo Show*, exhibition of graphic prints and mini-sized illustrations, 27.10.2016 – 2.12.2016,

PUNKT gallery, Gdynia, Poland

*Zwierzęta | Animali*, exhibition of graphic prints and big-sized ink drawings, 13.02.2016 - 18.02.2016, Labirinti

Artistici Cultural Association, Lecce, Italy

*Poste Restante*, exhibition of linocuts and ink drawings, 03.05.2015 - 14.06.2015, Cyganeria, Gdynia, Poland

*Menażeria*, exhibition of prints and illustrations, 24.04.2014 - 31.05.2014, Pomodoro, Gdańsk, Poland

**Prizes and nominations**

2020 | Cultural Prize of Gdynia City: Galion Gdyński, in the category of Artistic Creation 2019, Gdynia, Poland

2013 | III Prize in the illustration competition Poem+, Dworek Sierakowskich, Sopot, Poland

2019 | Nomination to the Prize in the XII Polish Linocut and Woodcut Quadrennial, Poland

**Author and curator of the international collective exhibiting project**

gARTen, 2020 - 2021

## Artist Residencies

Artist in Residence in Petites Cités de Caractère® de Bretagne for a 6-weeks residency for Polish graphic artists in Brittany, France, as one of 8 Polish graphic artists selected in the open call, 2017

## International Group Exhibitions:

2020 | *gARTen*, OKNA – Espaço Cultural, Porto, Portugal

2020 | *Naturaleza entintada, naturaleza estampada*, Casa de la Cultura de Quart de Poblet, Valencia, Spain

2020 | *Exposición colectiva de grabado calcográfico sobre acetato: Naturaleza enturbiada-Naturaleza entrapada*, permanent online exhibition, Proyecto BosqueArte, Valencia, Spain

2020 | *L'Art dans les Cites – Graphistes Polonais*, in: Josselin and Pontrieux, France

2019 | *Ex libris – Ex cinema*, Lyuben Karavelov Regional Library, Ruse, Bulgaria

2019 | *10 International Biennial of Miniature Art*, Galerie Brotzinger Art, Pforzheim, Germany

2019 | *L'Art dans les Cites – Graphistes Polonais*, in the following cities: Bazouges-la-Pérouse, Bécherel, La Roche-Bernard, Combourg, Pont-Croix, Le Faou, Montfort-sur-Meu, Malestroit, La Guerche-de-Bretagne, Josselin, France

2018 | *Atelier B*, Bern, Switzerland

2018 | *L'Art dans les Cites – Graphistes Polonais*, in the following cities: Chateaugiron, Moncontour de Bretagne, Jugon-les-Lacs, Roscoff, France

2017 | *Barbara et Natalia en Petites Cités de Caractère*, Maison Commune, Pont-Croix, Bretagne, France

2017 | *Edinburgh in Colour's Official Book Launch Exhibition*, University of Edinburgh Business School in collaboration with Edinburgh College of Art, Edinburgh, Scotland

2016 | *Linoryt. Koridor*, University of Ostrava - Faculty of Fine Arts, Ostrava, Czech Republic

2016 | *Un selfie è per sempre*, Accademia di Belle Arti di Lecce, Italy

2015 | *XVIII Biennale of Photographic Poster*, IX International Competition, Książnica Płocka, Płock, Poland

2015 | *Home-sick-home, Barbara El + En la linea*, Francis Gimenez, Barcelona, Spain

2014/15 | *An International University Students Exchange Exhibition*, Hong Kong, China

2013/14 | *Faces of Polish Poster*, in: Titanicas - Vilnius Academy of Arts exhibition halls in Vilnius and KCCC Exhibition Hall in Klaipeda, Lithuania

2013 | *Cre(a)tive connections*, Porto, Portugal

## Group Exhibitions in Poland:

2019 | XII Quadriennial of Polish Woodcut and Linocut, Galeria Sztuki Biura Wystaw Artystycznych, Olsztyn

2019 | XI Student Graphics Biennale, Galeria Arsenał, Poznań

2019 | *Made in Plama*, Plama Archipelago of Culture, Gdańsk

2018 | 10. International Biennial of Miniature Art 2018, Galeria Muzeum Staszica w Pile

2018 | 10 Triennale Grafiki Polskiej, Galeria Rondo Sztuki, Katowice

2018 | *Bunkierka*, Exhibition of Teachers and Students of Domin School of Drawing, Gdańsk

2018 | *Polscy graficy promują Bretanię*, Centrum Polsko-Francuskie, Olsztyn

2018 | *Meet your Master*, Plama Archipelago of Culture, Gdańsk

2018 | *Exhibition of Teachers of Domin School of Drawing*, Kreatywna Cafe, Gdańsk

2018 | *Polish Graphic Artists promote Brittany*, House of Brittany, Poznań

2018 | *European Night of Museums*, Domin School of Drawing, Gdańsk

2017 | *II Birtday of WL4 Art Space, The last one*. 24.11.2017, WL4 Art Space, Gdańsk

2017 | *Night of Residents*, WL4 Art Space, Gdańsk

2016 | *Different view on art*, Galeria w kwadracie, Gdańsk

2016 | *Gallery inauguration exhibition*, M Gallery, Gdynia

2016 | *Expression. Process of creating*, Galeria W Kwadracie, Gdańsk

2015 | XII Quadriennial of Polish Woodcut and Linocut, Galeria Sztuki Biura Wystaw Artystycznych, Olsztyn

2015 | *Student Graphics of the Year, Final Exhibition*, Academy of Fine Arts in Gdańsk

2015 | *Dot*, Greyhouse Gallery, Cracow

2015 | *Photography Exhibition*, Academy of Fine Arts in Gdańsk

2014 | *Small Form in Graphics and Sculpture*, Academy of Fine Arts in Gdańsk

2014 | *Linocut Studio Exhibition*, Fabryka Sztuk, Tczew

2014 | *Serigraphy Studio Exhibition*, Galeria Biała Ściana, Łódź

2014 | *Linocut Studio Exhibition*, Centrum Onkologiczne, Gdynia

2014 | *Student Graphics of the Year, Final Exhibition*, Academy of Fine Arts in Gdańsk

2014 | *Free Tibet | Wolny TYbet*, ASP w Gdańsku

2014 | *Linocut Studio Exhibition*, Galeria Górna, Kutno

2014 | *Linocut Studio Exhibition*, Academy of Fine Arts in Gdańsk

2013 | *XVII Biennial of Photographic Poster*, Płock

2013 | *Poem+*, Dworek Sierakowskich, Sopot

2012 | *Ex-libris*, Public Library in Wąchock

**Chosen catalogues with Artist's works included:**

2019 | XII Quadriennial of Polish Woodcut and Linocut, Galeria Sztuki Biura Wystaw Artystycznych, Olsztyn, Poland

2019 | XI Student Graphics Biennale, Galeria Arsenał, Poznań, Poland

2018 | 10. International Biennial of Miniature Art 2018, Poland

2018 | 10 Triennale Grafiki Polskiej, Galeria Rondo Sztuki, Katowice, Poland

2018 | L'Art dans les cites – graphistes Polonais, Petites Cités de Caractère® de Bretagne, Brittany, France

2015 | XI Quadriennial of Polish Woodcut and Linocut, Galeria Sztuki Biura Wystaw Artystycznych, Olsztyn, Poland

2014 | Hong Kong Graphic Art Fiesta, Hong Kong 2014

**Chosen publications:**

Illustration published in Woof Woof Arf Arf art & science magazine, ISBN: 978-83-64448-28-7, IX 2014

Illustrations for Edinburgh in Colour: Colouring Book, University of Edinburgh Business School in collaboration with Edinburgh College of Art, 2.02.2017

Illustration published in the lyrics book for Caren Coltrane Crusade music CD, 2015

*barbaraelart.wordpress.com*  
*behance.net/barbarael*

**Tutoring in printmaking techniques and graphic arts in the following institutions:**

2018 - 2020 | Archipelago of Culture, Gdańsk, Poland, Tutor in the Linocut Studio

2019 | Academy of Fine Arts in Gdańsk, Poland, Tutor in a cycle of relief printmaking workshops of *PATIO: Summer Academy of Art*

2018 | City Culture Institute in Gdańsk, Poland: grants for open workshops:

*Linocut collectively* (2018),

*Go for COLOUR!* - linocut using Picasso metod (2018),

*Collagraph: graphic print from scratch (Kolografia: grafika od podszewki)* (2018)

2011 | SLOT Art Festival, Poland, Tutoring of the art workshops



AKADEMIA  
SZTUK  
PIĘKNYCH  
W GDAŃSKU



AJUNTAMENT DE  
**Quart**  
de Poblet



ESPAI  
EXPOSITIU  
QUARTJOVE



QUART  
de Poblet  
JOVENTUT



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



departament de Dibuix  
Universitat Politècnica de València



ART JOVE