

Na str. 2

Szczegółowy
program
czwartego dnia
Festiwalu



SZTANDAR MŁODYCH

ORGAN ZARZĄDU GŁÓWNEGO ZMP

Nr 184 (1634) B

Warszawa, czwartek 4 sierpnia 1955 r.

Cena 20 gr

Dokumenty walki młodych

OTWARCIE WYSTAW

2 bm. o godz. 10 z okazji V Festiwalu odbyło się w Pałacu Kultury i Nauki otwarcie wystaw: „10 lat SFMD w służbie młodzieży”, „Międzynarodowej wystawy o życiu młodzieży” oraz „Wystawy Międzynarodowego Związku Studentów”.
Na uroczystości przybyli: przewodniczący Międzynarodowego Komitetu Przygotowawczego V Festiwalu i przewodniczący SFMD B. Bernini, sekretarz generalny SFMD J. Denis oraz przewodniczący ZG ZMP H. Jaworska.
Obecne były liczne delegacje młodzieży zagranicznej i polskiej.
Przemówienie inauguracyjne otworzył sekretarz generalny MZS I. Pelikan (patrz sprawozdanie z 3 dnia Festiwalu).
Uroczystość przecięcia dokonał sekretarz generalny SFMD — J. Denis.
Wystawy obrazują walkę postępowej młodzieży całego świata o jej prawa do pracy i nauki, o pokojowe wykorzystanie energii atomowej, o wyzwolenie narodowe i społeczne, o pokój i przyjaźń między narodami.
Po otwarciu wystaw piękne sale Pałacu Kultury i Nauki wypełniły się różnorodną młodzieżą, która z dużym zainteresowaniem oglądała poszczególne ich działy.

Było to 10 lat temu w Albert Hall w Londynie. Tak rozpoczyna swoją opowieść wielkim zdjęciem wystawa SFMD. W listopadowy dzień przedstawicieli 30 milionów młodzieży utworzyli Światową Federację Młodzieży Demokratycznej. Przed dziesięcioma laty SFMD rzuciła hasło walki o pokój i przyjaźń między młodzieżą całego świata. I o tym mówi wystawa.
Hiszpania przemawia do nas z fotografii i napisów: kopie słynnych malarzy, sławnych pisarzy, barwne stroje ludowe, bogata architektura — piękny bogaty kraj. A obok zdjęcie dziewczynki śpiącej na kamienym posłaniu, gromadka małych żebraków, więźniowie stoją w szeregu na placu zamkniętym wysokim murem. To są obrazy dzisiejszej Hiszpanii. Nie, to jeszcze nie pełny obraz

Hiszpanii. Przesuńcie się kilka metrów w bok, a ujrzycie demonstrujących studentów na ulicach Madrytu.
Tłum zwiedzających unosi nas już ze sobą dalej.
U przyjaciół radzieckich, jest jak zawsze tłoczno. Szczegółowe zainteresowanie wzbudza makietę. Na jednej z nich ogromna na gorzysia przestępstwa, ziemia zarosła trawą. Stoją dwa namioty. Wiemy po co ci ludzie przyjechali na to pustkowie. Ale światło na makiecie przysłania, wydaje się, że słońce zachodzi. Ciemnieją kolory traw, gina wzgórza. I nagle znowu rozbłyskuje światło. Te same strony, ale inny już obraz. Duże murowane osiedle. Ugory zamienili się w żarane pola.
Przechodzimy od kraju do kraju. I znowu wzrok zatrzymuje się na zdjęciach, które obiegły cały świat. Głowa ry-

baka japońskiego porażonego pyłem radioaktywnym. I dalej, jakby radosny pełny nadziei i wiary akord — na dalszej ścianie grupa ludzi pełna spokoju na tle pięknego krajobrazu. O ten spokój walczą mieszkańcy kraju Kwitnącej Wiśni.
Optymistyczna to wystawa. Wszędzie bowiem, w każdym kraju widzieliśmy młodzież, której drogą jest pokój i przyjaźń narodami.
(r. r.)



Religijny taniec Sudańczyków.

o swoich stoiskach

KAMEL ZEBDI
— student z Maroka

Przy organizowaniu tej wystawy mieliśmy duże trudności. Brak było pieniędzy na przygotowanie ekspozycji. Te fotografie, pokazujące tylko wycinki życia w naszym kraju, wystawialiśmy podstępem z Muzeum Maroka, gdzie pracowaliśmy przez pewien czas przy organizowaniu wystawy instrumentów muzycznych. Pozostałe ekspozycje, jak np. makaty, wazony itp. zakupiła młodzież z pieniędzy składowych. Każdy chłopiec i dziewczyna, w miarę swych możliwości, wpłacił pewną sumę pieniędzy i za to zorganizowaliśmy tę wystawę.

KATER MUSTAPIA
— artysta z Algieru

Nasza wystawa ma na celu pokazanie rzeczywistej sytuacji w Algierze. A sytuacja ta najlepiej odczytać z tej fotografii — czołgi i auta pancerne na ulicach miast i wsi, symbol panowania kolonizatorów. Spójrzcie na te oto zdjęcia:

w takich właśnie niedźwzych nierzach żyje większość naszego narodu: dzieci — jak widzieli na tej fotografii — chodzą w iachmanach, tub nago.
Co jest przyczyną tego stanu rzeczy? Przede wszystkim to, że nie myśleliśmy gospodarką w naszym kraju. Tak np. obszarlik Borgeau posiada 5 tysięcy hektarów winnic. On to faktycznie dyktuje politykę w Algierze, oczywiście taką, która leży w jego interesie.
Prawie to oznacza ta wieża pośrodku winnicy? Straże ona bogactw obszarlików. Błada niedźwiz, który osłabłby, nie stawiając kilku winogron. Może to przypłacić życiem. Takie wypadki są na porządku dziennym.
Wystawa ta, to — jak oskarżenia pod adresem systemu kolonialnego. Pokazuje ona jednocześnie sytuację naszej walki o wolność. Proszę Was jednak, gdy będziecie o niej pisać, nie zapominać o jednej rzeczy: my nigdy nie stawialiśmy znaku równości między kolonizatorami a narodem francuskim, który rozumie naszą walkę i pomaga nam. Dla nas Francja, to naród francuski wyzwolany przez tych samych, którzy ciemiężą nasz naród.



Tak już jest przed żniwami na całym świecie — i tam, gdzie zbierają zboże, i tam, gdzie zbierają ryż, i tam, gdzie zbierają maniok i proso.
Białe, czarne, brązowe i żółte rolnicy wychodzą z rana przed dom i pnie rozgląda się po horyzoncie — czy na żniwa będzie pogoda?

I oto już żniwa — w jednych krajach wyszli na pola czarni mężczyźni z sierpami, w innych wyjechały ukwiecone traktory i kombajny. Różne piosenki nucią w różnych krajach żniwiarze, róż-

Festiwal przepowiada żniwiarzom pogodę!

ne są ich troski. W południowej Afryce murzyńskie dzieci zbierają bogate plony dla białych plantatorów, a same nadal oszukiwać będą głód zgłupiałych i chorować na krzywicę. Dle-

100 przodujących kombajnistów weźmie dodatkowo udział w Festiwalu

Wśród młodzieży polskiej, która przybędzie na Festiwal w czwartym turnusie, tj. od 12 do 15 bm., znajdować się będzie dodatkowo stu najlepszych młodych mechanizatorów rolnictwa z POM-ów. Prawo uczestnictwa w Festiwalu zdobędzie 100 najlepszych spośród tych, którzy skończą kombajni-

ni ponad 300 ha zboża, a sno-powalczakami ciągnikowymi ponad 120 ha.
Zwycięzcę tego współzawodnictwa w ciągu trzech dni pobytu w Warszawie, oprócz uczestnictwa w różnych imprezach festiwalowych, spotkają się z młodymi mechanizatorami rolnictwa z ZSR i krajów demokracji ludowej — delegatami na Festiwal.

W czasie tego spotkania podzielić się wspólnie swymi doświadczeniami i osiągnięciami oraz będą mogli nawiązać kontakty ze sobą co umożliwi im dalszą wymianę doświadczeń w dziedzinie mechanizacji rolnictwa w swych krajach.
Nie wiem, czy te dzieci wiedzą, że w Warszawie czarni, biali, brązowi i żółci chłopcy i dziewczęta z całego świata radzą na Festiwalu nad tym, aby ze wszystkich zakątków kuli ziemskiej wypędzić głód, strach i niewolę.

Wszystko odbyło się bardzo serdecznie i po prostu. Polscy delegaci spotkali się z przedstawicielami radzieckiej młodzieży w młodzieżowej części Pałacu Kultury i Nauki.
Pierwszy powitalny toast wznosił w imieniu gospodarzy poeta Wiktor Woroszyński „Nasz Festiwal jest manifestacją braterstwa i przyjaźni. Ale przyjaźń łącząca polską i radziecką młodzież, to przyjaźń szczególnego rodzaju. Stoi za nią przyjaźń naszych narodów, budujących szczęście i walczących o pokój”.

W imieniu gości zabrawł głos i sekretarz KC Komсомолу Ukrainy — Dżendek: „W radzieckiej młodzieży znajduje się zawsze niezłomnych przyjaciół. Będziecie ze wszystkich stron utrzymywać niezłomną przyjaźń między naszymi narodami”.

Kłós odpowiada toastem na cześć Komсомолу i wiede długim.
Przyjrzyjcie się temu barometrowi młodzi żniwiarze polscy i niech zapowiedź dobrej pogody doda Wam siły i zapału na polach.
Festiwal zapowiada dobrą pogodę żniwiarzom.
J. OLBRYCHT

Spotkanie delegacji chińskiej z tow. Bierutem

Dnia 2 bm. przedstawiciele delegacji młodzieży chińskiej, biorącej udział w V Światowym Festiwalu Młodzieży i Studentów, złożyli na ręce i Sekretarza KC PZPR Bolesława Bierut dary przygotowane przez młodzież chińską.
Młodzi artyści chińscy przygotowali pięknie wyhaftowany obraz przedstawiający fragment warszawskiej Trasy W—Z. Wspaniały wazon z chińskiej porcelany — wręczony przez delegację — dzieło chińskich ceramików ozdoblony jest portretem Adama Mickiewicza. Bolesław Bierut serdecznie podziękował delegacji za piękne dary, stanowiące symbol głębokiej przyjaźni łączącej naród polski z narodem chińskim.

Posiedzenie Komitetu Wykonawczego SFMD

W dniach 27 i 28 lipca 1955 r. odbyło się w Warszawie posiedzenie Komitetu Wykonawczego SFMD.
Komitet przyjął złożone przez przewodniczącego Federacji B. Berniniego sprawozdanie i w wyniku wypracowanej dyskusji uchwalił rezolucję w sprawie działalności Światowej Federacji Młodzieży Demokratycznej i jej przyszłych zadań, stosunków między SFMD a Związkiem Ludowej Młodzieży Jugosławii oraz stosunków między SFMD a niektórymi organizacjami skandynawskimi.
Komitet Wykonawczy uchwalił również projekt sprawozdania dla Rady Światowej Federacji Młodzieży Demokratycznej, której posiedzenie odbędzie się w Warszawie w dniach 16—19 sierpnia br.

Rezolucja Komitetu Wykonawczego SFMD w sprawie działalności Światowej Federacji Młodzieży Demokratycznej i jej przyszłych zadań.

Po zapoznaniu się z danymi dotyczącymi w przyszłości przed SFMD, Komitet Wykonawczy stwierdza, że Federacja prowadzi nie mającą precedensu pracę w dziedzinie obrony praw i interesów młodzieży oraz że działalnością swą przyczynia się do zjednoczenia młodzieży w obronie pokoju i niezawisłości narodowej ludów.
IV Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów, który uświetniony został sukcesem, udział w przygotowaniach i w obradach Międzynarodowej Konferencji w obronie praw młodzieży, w Konferencji Młodzieży Europy przeciwko „europejskiej współpracy obronnej”, w Międzynarodowym Spotkaniu Młodzieży Chińskiej oraz udział młodzieży w akcji zbierania podpisów pod Apielem Wiedeńskim przeciwko groźbie wojny atomowej, poparcie okazane przez młodzież i jej organizacje Światowemu Zgromadzeniu Sił Pokoju oraz powziętym przez Zgromadzenie postanowieniom — wszystkie to podniosło autorytet Światowej Federacji Młodzieży Demokratycznej i przyczyniło się do wypełniania stojących przed nią zadań.
(dokończenie na str. 3)

Rosaura Revueltas i Joris Ivens — gościami V Festiwalu

Uroczysta inauguracja festiwalowego pokazu filmów

Jest ich na Festiwalu prawie stu. Młodych filmowców — reżyserów, aktorów, operatorów z czterech kontynentów. W Szwecji i Włoch, w Rumunii i Francji, z Indii i Dalekiej Mongolii, z Egiptu, Południowej i Północnej Korei, Albanii i ZSR, Bułgarii, Niemiec, CSR, Danii przyjechały ekipy filmowe składające się z zawodowych pracowników kinematografii, by utrwalić na taśmie dni V Festiwalu, by przekazać w ten sposób swym towarzyszom w kraju ojczystym piękno i siłę przyjaźni młodzieży całego świata. Te same idee przyswajają pracy młodych filmowców — amatorów, których terokacje aparaty wąskotałmowe spotkać możecie w każdej dzielnicy, w każdym zakątku naszego miasta.

Na żadnym Festiwalu sztuka filmowa nie była tak bogato reprezentowana jak to ma miejsce w Warszawie.
Wśród gości honorowych V Festiwalu znajdują się jeden z najwybitniejszych twórców dokumentalistów w świecie Holender Joris Ivens, wybitna aktorka meksykańska, bohaterka filmu „Sól ziemi” — Rosaura Revueltas, znany czeski krytyk i historyk filmu — Antonin Brousil, aktorka z USA — Eleonore Pine i inni.
Kilkadziesiąt nowych filmów fabularnych i dokumentalnych o-będzie delegacji i widzów warszawskich w czasie tegorocznego Festiwalu. Część z nich to filmy przywiezione przez poszczególne delegacje narodowe, inne — zakupione przez naszą CWF szybko-

oddano do eksploatacji często w wersjach oryginalnych.
Ale nie tylko do pokazów i realizacji filmów ograniczać się będzie pobyt w Warszawie młodych filmowców — uczestników i delegatów na Festiwal. Liczne seminaria i spotkania młodych twórców przyczynią się do pogłębienia osobistych przyjaźni i kontaktów, wzbudzą na pewno szczere i gorące dyskusje, z których narodzi się niewątpliwie duża dojrzałość i szlachetniejsze.

Kino „Moskwa” w późnych godzinach wieczornych, trzeciego dnia Festiwalu, stało się miejscem takiego pierwszego spotkania młodzieży filmowej i wybitnych twórców kinematografii. Odbywała się tu inauguracja festiwalowego pokazu filmów.
Otworzyła uroczystości dokonał tow. K. Aleku — członek Międzynarodowego Komitetu Przygotowawczego V Festiwalu. W imieniu filmowców przemawiał też Joris Ivens.
Festiwalowy pokaz filmów zainaugurowały trzy obrazy: kronika z otwarcia V Festiwalu, główny film reż. francuskiej Y. Bellon — „Varsovie quand meme” — mówiący o męczeństwie i odbudowie Warszawy oraz dzieło postępowych filmowców amerykańskich — „Sól ziemi”.

JERZY ELJASIAK

POETA każdego młodego chłopca i dziewczyny Wieczór Mickiewiczowski

Największy twórca kultury różnych czasów i różnych narodów są dziś już własnością całego świata. Nieśmiertelny twórca „Ody do młodości” jest dziś bliski każdemu młodym chłopcu i dziewczynie bez względu na jego kolor skóry i jego rodzinną język. Dowiódł tego odbyty w trzecim dniu Festiwalu uroczysty Wieczór Mickiewiczowski w sali Teatru Polskiego. Ze sceny płynęły słowa polskie, rosyjskie, francuskie i hiszpańskie, a na widowni można było oglądać przedstawicieli wszystkich części świata. Słowo wstępne o rewolucyjności i nowatorstwie poezji Mickiewicza wygłosił Stanisław Ryszard Dobrowolski.
Z części artystycznej największy entuzjazm widowni wzbudziło to, co było dla wszystkich najbardziej zrozumiałe — pieśni do słów A. Mickiewicza w wykonaniu chóru Filharmonii Warszawskiej w Poznaniu i świątyni polonez w wykonaniu Polskiego Zespołu Tańca.

Zbliża się koniec spotkania. Zegna gości w serdecznych słowach przewodnicząca ZG ZMP — Helena Jaworska.

H. ADAMIECKA

Sprawozdanie
z trzeciego dnia
V Festiwalu
pt. „Błękit i głębiej”
zamieszczamy na
str. 2

1

WYDAWCA Zarząd Główny Związku Młodzieży Polskiej REDAGUJE Komitet Nakład RSW „Prasa” ADRES REDAKCJI Warszawa, ul. Piłsudskiego 8, tel. 0-22 629 71 11, telex 16 23 00 00
SPRZEDAŻ I ABONAMENTY: Kier. Administracji: 802 56 Red. naczn. centr. 802 22 01, wyw. 101 i 838 04 ADMINISTRACJA: Warszawa, Marszałkowska 8, IV p., tel. 0-22 11 1 55 51, telex 16 23 00 00
CKPiW „Ruch” Oddział w Warszawie, Srebrna 13 WARUNKI PRENUMERATY: Zamówienia i wypłaty na uregulowanie przyjmują wszystkie urzędy pocztowe oraz listonosze w terminie do dnia 10 każdego miesiąca poprzedzającego okres zamawianej prenumeraty — Cene miesięcznej — 2 zł kwartalnej — 7 zł półrocznej — 13 zł rocznej 35 zł Zamówienia i abonamenty na prenumeratę przyjmują miejscowe placówki CKPiW „Ruch”. Informacji w sprawie prenumeraty opłacanej w kraju ze zleceniem wysyłki za granicę udziela oraz zamówienia przyjmuje n-
Wydziałowy Zakazniczy CKPiW „Ruch” Sekcja Eksportu, Warszawa, Al. Jerozolimskie 119, tel. 0-22 05 03.