



PAŃSTWOWA
OPERA I FILHARMONIA BAŁTYCKA
W GDAŃSKU

Program

**PAŃSTWOWA OPERA I FILHARMONIA BAŁTYCKA
w GDAŃSKU**

Dyrektor:
TADEUSZ RYBOWSKI

Dyrektor Artystyczny:
JERZY KATLEWICZ

Sezon 1966|67

Koncert Chóru



DZS 25

Niedziela 9 kwietnia 1967 r.
godz. 12.00 i 18.00

PROGRAM

Wykonawcy:

CHÓR CHŁOPIĘCY I MĘSKI

PAŃSTWOWEJ FILHARMONII W POZNANIU

Dyrygent:

STEFAN STULIGROSZ

Laureat nagrody artystycznej m. Poznania



Program:

| | |
|--------------------------|-------------------|
| Th. L. da Vittoria | — Improperia |
| G. P. da Palestrina | — Laudate |
| Orlando di Lasso | — Matona mia cara |
| H. L. Hasler | — Tańczmy wesolo |
| A. Caldara | — Regina Coeli |
| J. S. Bach | — Psalm 117 |
| F. Mendelssohn-Bartholdy | — Psalm 91 |
| G. Deakbardos | — Eli |
| R. Thompson | — Alleluja |

Przerwa

| | |
|----------------------|--|
| Wacław z Szamotuł | — Już się zmierzcha |
| Mikołaj Gomółka | — Pan nasz panuje |
| Mikołaj Zieleński | — O gloriosa |
| Bartłomiej Pękiel | — Magnum nomen |
| G. Gerwazy Gorczycki | — Gloria z „Missa Paschalis” |
| St. Moniuszko | — Pieśń rycerska Kozak |
| St. Wiechowicz | — W gaiku Kaczki Na glinianym wazoniku |



STEFAN STULIGROSZ



Chór Chłopięcy i Męski Państwowej Filharmonii w Poznaniu należy do najlepszych polskich zespołów chóralnych i związany jest ściśle z polską kulturą muzyczną. Jego tradycje sięgają bowiem połowy XV wieku, kiedy w Poznaniu powstała kapela wokalna złożona ze scholarzy i bakałarzy szkół poznańskich (m. in. Akademii Lubrańskiego). Podczas gdy inne kapele jak np. słynna krakowska Kapela Rorantystów przetrwała do połowy XIX w., poznański chór chłopięcy i męski w oparciu o bogate tradycje kultury muzycznej naszego narodu prowadzi ożywioną działalność artystyczną po dzień dzisiejszy, obecnie pod nazwą: Chór Chłopięcy i Męski Państwowej Filharmonii w Poznaniu (od 1950 r.). Pod względem tradycji starsze są tylko nieliczne chóry tego typu w Europie: Kapela Sykstyńska, drezdeński „Kreuz — chor” i lipski „Thomanerchor”.

Najświetniejsza artystyczna działalność Chóru Chłopięcego i Męskiego PFP na okres naszego XX-lecia.

Od roku 1939 Chór pozostaje pod kierownictwem prof. Stefana Stuligrosza. Przez cały okres okupacji hitlerowskiej zespół prowadził na terenie Poznania niezwykle ożywioną działalność w liczbie 24 śpiewaków (16 chłopców i 8 dorosłych). Dwa razy w tygodniu organizowano na zasadach konspiracji próby chóru połączone z kształceniem chłopców pozbawionych w tym czasie możliwości uczęszczania do szkół podstawowych. Po okupacji kierownictwo zespołu przystąpiło do zorganizowania większego zespołu. Obecnie Chór Chłopięcy i Męski PFP liczy 87 śpiewaków: 57 chłopców — najlepszych uczniów poznańskich szkół różnego typu oraz 30 śpiewaków mężczyzn — przedstawicieli różnych zawodów. Zespół pracuje trzy razy w tygodniu, spotykając się na próbach po zajęciach szkolnych i pracy w różnych zakładach. Od chwili oswobodzenia Poznania trwa praca zespołu nad osiągnięciami najwyższego poziomu artystycznego.

Pierwszym wielkim sukcesem chóru na skalę ogólnopolską był gościnny koncert zespołu z Filharmonią Narodową pod dyrekcją Jana Krenza. Sukces chóru zadecydował o dalszej formie jego artystycznej działalności. Ministerstwo Kultury i Sztuki otoczyło zespół troskliwą opieką w formie przyznawanej od roku 1950 stałej subwencji, a połączony w tym samym roku z Filharmonią Poznańską zespół zyskał tym samym nie tylko opiekę organizacyjno-prawną, lecz także szerokie możliwości dalszego artystycznego rozwoju.

W roku 1951 Chór Chłopięcy i Męski PFP zdobywa Nagrodę Ministerstwa Kultury i Sztuki w ramach Festiwalu Muzyki Polskiej w Warszawie. Od tego czasu datuje się niezwykle ożywiona działalność zespołu, który daje około 40 koncertów. Ponad 500 koncertów wykonał Chór we wszystkich większych, jak również wielu prowincjonalnych miastach polskich (Warszawa, Katowice, Kraków, Wrocław, Szczecin, Jelenia Góra, Zielona Góra, Gdańsk, Nowy Sącz, Krynica, Kalisz, Ostrów i niemal wszystkie miasta woj. poznańskiego).

Wielkim sukcesem uwieńczone zostały koncerty Chóru w ramach festiwalu: Bachowskiego w Poznaniu 1950 r., Muzyki Polskiej w Warszawie 1951 r., Mozartowskiego w Katowicach 1956 r., Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów w Berlinie 1951 r. i w Warszawie (1955), Warszawskiej Jesieni 1960 r., Dawnej Muzyki Krajów Europy Środkowej i Wschodniej w Bydgoszczy (1966), jak również udział w uroczystościach kopernikowskich w Malborku, Leonarda da Vinci i Petrarki w Warszawie oraz dla gości zagranicznych z okazji Konkursów im. Fr. Chopina w Warszawie i H. Wieniawskiego w Poznaniu.

Od roku 1946 do chwili obecnej Chór występuje dwukrotnie w miesiącu przed mikrofonem Polskiego Radia co w sumie daje cyfrę przekraczającą 400 audycji radiowych.

15 płyt wolnoobrotowych z nagraniami Chóru z repertuarem dawnej i współczesnej muzyki polskiej i obcej, kilkanaście godzin archiwalnych nagrań dla taśmoteki Polskiego Radia w Warszawie, Poznaniu, i Radia NRD w Berlinie, udział Chóru w kilku filmach krótko- i pełnometrażowych, liczne audycje telewizyjne w kraju i za granicą (Berlin, ZSRR, USA) dopełniają działalności chóru w minionym okresie. Na specjalną uwagę zasługują występy zagraniczne Chóru Chłopięcego i Męskiego PFP. Ponadto 140 koncertów zagranicznych wykonano w licznych miastach NRD (1951, 1952, 1957, 1966), ZSRR (1958), Rumunii (1960), Bułgarii (1966), Francji (1961), USA i Kanadzie (1963 i 1965), Danii (1966) oraz Szwecji (1966). Zagraniczne występy Chóru przyczyniły się w bardzo poważnym stopniu do propagandy wysokiej kultury muzycznej naszego kraju we wszystkich wyżej wspomnianych krajach.

Artystyczna działalność Chóru znajduje żywy i entuzjastyczny odzew zarówno w polskiej jak i zagranicznej prasie, a także w osobistych wypowiedziach zapisanych w księdze pamiątkowej Chóru przez słynnych artystów świata takiej miary jak: Dawid Ojstrach, Aleksander Swiesznikow, Hermann Abendroth, Leopold Stokowski i inni.

Na specjalne podkreślenie zasługuje społeczno-wychowawcza rola całego zespołu. Wszystkich jego członków cechuje wysoki stopień społecznej kultury o silnym patriotycznym zabarwieniu. Cechy te bardzo często podkreślają zagraniczni obserwatorzy a nawet recenzenci muzyczni.

Za swe dotychczasowe osiągnięcia artystyczne Chór Chłopięcy i Męski PFP wyróżniony został Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki (1951), Honorową Odznaką m. Poznania (1963) oraz Odznaką Tysiąclecia Państwa Polskiego (1966).

Kronikarz

Najbliższy koncert Filharmonii Bałtyckiej

21/22.IV.67

Dyrygent:

Józef Wilkomirski

Solista:

John Browning (USA)

Program:

- | | |
|-----------------|-----------------------------------|
| D. Szostakowicz | — Uwertura „Uroczysta” |
| W. A. Mozart | — Koncert fort. A-dur K.V. 488 |
| M. Ravel | — Koncert na lewą rękę |
| M. Karłowicz | — St. i Anna Oświęcimowie |

Biblioteka PWSM Gdańsk

Dział

Autor

Tytuł

Nr inw.

25

OKŁADKĘ PROJEKTOWAŁ

Józef Skoracki