

OPERA W SALONIE

WYJĄTKI Z OPER POLSKICH, WŁOSKICH, FRANCUSKICH I NIEMIECKICH NA RÓŻNE MAJĄCE GŁOSY, ORAZ DUETY Z TOWARZYSZENIEM FORTIEPIANA

- Bizet G. „Carmen”**
1. Nr. 5. Seguedille. M.-S. Pres des remparts. (Carmen)
2. „ 7. Chanson du Toréador. Bar. ou Basse (Votre toast). (Escamilo)
3. „ 9. Chanson. Tenor. Haute là. (Don José)
4. „ 13. Strophes. M.-S. En vain pour éviter. (Carmen)
- Diaz E. „Benvenuto”**
5. Nr. 5. Arioso. Baryton. (De l'art splendeur immortelle)
- Guonod Ch. „Faust”**
6. Nr. 2. Strofe. Basso. Dio dell'or mondo signor. (Mephisto)
7. „ 9. Aria. Soprano. O ciel! quanti gioielli. (Margherita)
8. „ 15. Serenata. Basso. Tu che fai l'addormentata (Mephisto)
- „Mirella”**
9. Nr. 19 ter. Valse. M.-S. O d'amor messagera
- „Romeo et Juliette”**
10. Nr. 12. Chanson. Soprano. Que fais tu blanche tourterelle. (Stéphano)
- Mascagni P. „Cavalleria rusticana”**
11. Nr. 4. bis. M.-S. Fior pi giag-giolo. (Lola)
- Massé V. „Paul et Virginie”**
12. Nr. 8. Chanson. M.-S. (L'oiseau s'envole)
- Meyerbeer G. „L'Africana”**
13. Nr. 1. bis. Romanza. Soprano. (Addio, terra nativa)
- „Dinorah”**
14. Nr. 11. ter. Aria. (Ombra leggiera)
- „Roberto in Diavolo”**
15. Nr. 15. Evocazione. Basso. (Le rovine son queste). (Bertramo)
- Mozart W. A. „Don Giovanni”**
16. Nr. 7. Duetto. Sopr.-Baryton. (Là ci darem la mano) (Zerlina—Don Giovanni)
17. „ 19. Serenata. Baryton. (Dehl vieni, alla finestra). (Don Giovanni)
- „Le Nozze di Figaro”**
18. Nr. 28. Rec. ed Aria. Soprano. (Deh vieni, non tardar). (Suzanna)
- Neester V. E. „Der Trompeter von Säckingen”**
19. Werner's Abschiedslied. Baryton. (Das ist im Leben hässlich eingerichtet)
- Ponchielli A. „La Gioconda”**
20. Romanza. Contralto. (Voce di donna). (La Cieca)
21. Romanza. Tenore. (Cielo e mar!) (Enzo)
- Rossini G. „Il Barbiere di Siviglia”**
22. Cavatina. Baryton. (Largo al factotum). (Figaro)
- Verdi G. „Aida”**
23. Nr. 1. Romanza. Tenore. (Celeste Aida). (Radames)
24. „ 2. Scena. Soprano. Ritorna vincitori! (Aida)
25. Nr. 3. Romanza. Soprano. (O ciel! azzurri). (Aida)
- „Un ballo in Maschera”**
26. Nr. 20. Baryton. (Eri tu che macchiavi). (Renato)
- „Don Carlo”**
27. Filippo. Basso. (Ella giammai m'amò)
28. Silva. Basso. (Infelice! e tuo credevi)
- Verdi G. „Aida”**
29. Arioso. Baryton. (La rà, la rà)
- Wagner R. „I Maestri Cantori di Norimberga”**
30. Nr. 13. bis. Walthers Preislied. Baryton. (Dell'alba tinto)
- Bellini W. „Norma”**
31. Czyste Bóstwo. (Casta diva)
- Donizetti G. „La Favorita”**
32. O mój Fernandzie. (O mio Fernando)
- „Lucya z Lamermooru”**
33. Nr. 1. Niech z wiatrem. (Verrano là sull'aure)
34. „ 2. Więc jestem twoja. (Al fin son tua)
35. „ 3. Już wkrótce moje zwłoki. (Fra poco)
- „Lukrecya Borgia”**
36. Nr. 1. Jak on spi błogo
37. „ 2. Kiedyż wróca błogie dni
38. „ 3. Nieszczęśliwy! jad wypites
39. „ 4. Już więc skońcał syn mój drogi
40. „ 5. Jak wesolym być? (Il segreto)
- Flotow F. „Marta”**
41. Szczęść śpiewów w komplecie
42. Nr. 1. Już wiosna wróciła
43. „ 2. Spij spokojnie Marto miła
44. „ 3. Tak od pierwszych dni rozwoju
45. „ 4. Piękna pieć stawia sięc
46. „ 5. Tu w spokojnej tej dąbrowie
47. „ 6. Wyjątek z duetu. Zartem dla niej cierpienia
- „Stradella”**
48. Nr. 1. Serenada. Wstań luba, wstań
49. „ 2. A więc nadszedł już tak upragniony dzień
50. „ 3. O Matko Boska. Modlitwa
- Leoncavallo R. „Pajace”**
(I Pagliacci)
51. Nr. 1. Arioso. Vesti la giubba. Tenor
52. „ 2. Serenada. O Colombina. Tenor
- Mascagni P. „L'Amico Fritz”**
53. Nr. 1. Romans o fijołkach. Soprano
54. „ 2. Duet przy wiśniach. Soprano i tenor
55. „ 4. Arya miłosna. Tenor
56. „ 5. Pieśń cygańska. M.-sop.
- „Cavalleria rusticana”**
57. Intermezzo sinfonico
- Moniuszko St. „Halka”**
58. Nr. 2. Tercet. (Pobłogosław Ojcie Panie)
59. „ 3. Pieśń. (Skąd tu przybyła)
60. Nr. 4. Jako od wichru krzew połamany
61. „ 5. Arya (O mościwi mi panowie)
62. „ 7. Arya. (Gdyby rannem słonkiem)
63. „ 9. Arya. (I ty mu wierzysz)
64. „ 10b. Duet. (I skądże ty tak wodzić śmiesz)
65. „ 13. Pieśń. (Na ma biedo i niedole)
66. „ 15. Dumka (Szumią jodły)
67. „ 17. Duetino. (Oj wesolo!)
67 bis. „ 18. Modlitwa. (Boże Ojczye) na chór mieszany. Part. Modlitwa. (Boże mocny święty Boże) na 4 głosy męskie (à capella)
- Moniuszko St. „Halka”**
68. 19a. Recitativo. (Hal! dzieciątko nam umiera)
19b. Cavatina. (O mój małeńki, któż do trumienki)
19c. Recitativo i Cantilena. (Jażbym cię miała za-bić, mój drogi)
- „Hrabina”**
69. Nr. 4. Piosnka Broni. (O mój dziaduniu)
70. „ 5. Pieśń Chorążego. (Pomnę ojciec waścin gadał)
71. „ 6. Arya Kazimierza. (Od twojej woli) na Tenor
71 bis. 6 bis. „ na Baryton
72. „ 13. Piosnka Broni. (Szemrze strumyk pod jaworem)
73. „ 15. Piosnka Broni. (Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza)
74. „ 16. Cavatina Hrabiny. (On tu przybywa)
75. „ 17. Aryetta Dzidzi. (Po co się tu myśl nateża)
76. „ 18. Arya Kazimierza. (Rozdzinna wioska już się uśmiecha) na Tenor
76 bis. 18 bis. „ na Baryton
77. „ 23. Śpiew Hrabiny (Zbudzić się z ułudnych snów) na Sopran
77 bis. 23 bis. „ na Mezzo-Sopran
- Moniuszko St. „Paria”**
78. Nr. 1. Recitativo i Cavatina. (Paria! to jeszcze jeden z tej kasty wgardzonej)
79. „ 2. Canzonetta. (Z pod gwiazdzistej nocy opończy)
80. „ 3. Pieśń za sceną (Słońce wspaniale)
81. „ 4. Melodya z duetu. (O ty mój skarbie)
82. „ 5. Pieśń. (Idź za uczuć świętym głosem)
83. „ 6. Pieśń. (Znam gród wspaniały)
84. „ 7. Melodya z duetu. (Bez wsparcia, bez opieki)
85. „ 8. Melodya z duetu. (Prowadź mnie, prowadź)
86. „ 9. Arioso. (Bogowie miłości)
87. „ 10. Aria. (Pójdź! jeszcze jedno zostało ci)
- „Rokiczana”**
88. Nr. 1. Piosnka Stacha. (Już zdala tam widzę)
89. „ 2. Pieśń Rokiczany. (Jak będę królową)
- „Straszny dwór”**
90. Nr. 1. Wejście Stefana. (Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce)
91. Nr. 2. Pieśń Zbigniewa. (By wasze pić zdrowie)
92. „ 3. Pożegnanie. (Zegnajcie nam najmilsi towarzysze)
92 bis. 3 bis. Tercet. (Cichy demku modrzewiowy) na Tenor, Baryton i Bas
93. „ 4. Piosnka Czesnikowej. (Z tej strony Powiśla)
94. „ 5. Legenda. (Wśród szumu lasów)
95. „ 6. Duetino. (Z pod igielek kwiaty rosna)
96. „ 7. Dumka. (Biegnie słuchać w lasy, knieje)
97. „ 8. Duetino. (Już ogień płonie)
98. „ 9. Arya Miecznika. (Kto z mych dziewcząt serce której)
99. „ 10. Pieśń Skołuby. (Ten zegar stary)
100. „ 11. Pieśń Stefana. (Cisza dokoła) (Baryton)
- Moniuszko St. „Straszny dwór”**
100 bis. 11 bis. Pieśń Stefana. (Cisza dokoła) (Tenor)
101. „ 12. Pieśń Zbigniewa. (Przy powitaniu)
102. „ 13. Melodya. (Ni boleści, ni rozkoszy)
102 bis. 13 bis. Kwartet. (Ni boleści, ni rozkoszy) na 2 Soprany, Tenor i Bas. Partytura
103. „ 14. Arya Hanny. (Dziwny niepokój)
104. „ 15. Duet. (Panna Hanna)
- Puccini G. „Manon Lescaut”**
105. Nr. 1. Romans
106. „ 2. Solo di Manon
107. „ 3. Madrygal
- Hummel Ferd. „Mara”**
108. Kolysanka
- Smetana F. „Sprzedana naręczona”**
109. Nr. 1. Arya Maryi (na sopran)
110. „ 2. Arya Janka (na tenor)
- Godard B. „Jocelyna”**
111. Kolysanka. (Berceuse)
- Saint-Saëns C. „Samson i Dalila”**
112. Cantabile z duetu
113. Arya Dalily. (Już wiosna rozkwita)
- Offenbach J. „Opowieści Hoffmana”**
114. Barkarolla. Mezzo-Sopran
- Saint-Saëns C. „Samson i Dalila”**
115. Miłość! przybądź mi z pomocą. (Amour viens aider ma faible!) (M.-Sopran)
- Wagner R. „Lohengrin”**
116. Nr. 16. Opowiadanie Lohengrina. (Gdzie morski wał). Tekst polski i niemiecki. (Tenor)
117. „ 17. Pożegnanie Lohengrina. (Łabędziu mój). Tekst polski i niemiecki. (Tenor)
- „Walkyrie”**
118. Pieśń miłości. (Księżycu blask rozproszył zimowy mrok). Tekst polski i niemiecki. (Tenor)
- Gounod K. „Królowa Saby”**
119. Nie tak zorza sieje blaski. (Comme la naissante aurore). (Sopran)
- Moniuszko St. „Flis”**
120. Nr. 1. Modlitwa. (Dziękuję Ci, Przedwieczny Panie)
121. „ 2. Dumka Zosi. (Ach, Tyś może wśród tej burzy)
122. „ 3. Pieśń Flisa. (Płyba tratwy po Wiśle)
123. „ 4. Pożegnanie Flisa. (Więc żegnaj Cię już, o Zosiu droga)
- Puccini G. „Tosca”**
124. Nr. 1. Solo Cazaradossi'ego. (Jak dziwnie tu się zlewa. Recondita armonia). Tekst polski i włoski. (Tenor)
125. „ 2. Modlitwa Toski. (Zyłam sztuką, żyłam miłością—Vissi d'arte, vissi d'amore). Tekst polski i włoski. (Sopran)
126. „ 3. Solo Cavaradossi'ego. (Błysły gwiazd złotych roje—E lucevan le stelle). Tekst polski i włoski. (Tenor)
- Verdi G. „Traviata”**
127. Nr. 1. Brindisi. (Więc pijmy—Libiam ne'letti calici). Tekst włoski i polski. (Tenor)

PIEŚŃ I DUET.

CANZONE E DUETTO.

SCENA CZWARTA.

SCENA QUARTA.



N 47537

PIANO.

p molto semplice

Andantino. M.M. ♩ = 40. (Halka wchodzi nie widząc Janusza.)
 (Halka entra in scena senza avvedersi della presenza rall.)

di Gianni.)

HALKA.

a tempo

Ja - ko od wi - chru krzew po - ła - ma - ny tak się du -
 Se - reno al pa - ri del ciel di Mag - gio de' miei ver -

- szycz - ka star - ga - ła. Gdzie - żeś o gdzie - żeś wian - ku ró - ża - ny gdzie nim li -
 dan - ni scorse il mat - tin. Pura e - ra l'al - ma sic - come il rag - gio che brilla in

- lij - ko ty bia - ła? za - brał mnie wszyst - ko Jaś - ko mój so - kół, za - brał mnie
 fron - te ai Cheru - bin! Oi mè la pa - ce ei m'ha ra - pi - ta, E - gli ha in - vo -

ca - ła nie - bo - - gę a ja go szu - kam, szu - kam na o - kól, a ja go
 - la - to il mio co - - re Senza il suo sguar - do, per me la vi - ta per - de del

zna - leżé nie mo - - gę, ach! nie mo - gę, ach! O! gdzie - żeś o mój so -
 sol lo splen - do - - re, piena d'òr - ro - re. Ah Ri - spon - di, mio sol te -

- ko - le! mo - je ty słoń - ko na ja - snem Nie - bie! jak kłos rzu - co - ny na pus - te
 - so - ro! Dim - mi o ve se - i, o - ve t'a - scon - di! Qual fior che lan - gues vel - to dal

po - le, tak u - mrę wię - dnę bez cie - - bie.
 ste - lo, Da te di - vi - sa io mo - - ro!

a ja go szu - kam, szu - kam na o - kól, a ja go zna - leżé nie mo - gę
 tr Qual fior che lan - gues vel - to dal ste - lo, Da te di - vi - sa io mo - ro
 - scen - do pp ral - len - tan - do



