

PROGRAM

KONCERT INAUGURACYJNY

7 czerwca 1964 r. o godz. 10

Sala Filharmonii Bałtyckiej
w Gdańsku



MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY GDAŃSK ● MŁODZIEŻOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA

O ZESPOLE

„Wstąpienie do Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej jest reakcją na pewien przesyt muzyki pseudo-jazzowej, hałaśliwej, a tak bardzo ostatnio rozpowszechnionej”...

„Podoba mi się muzyka symfoniczna, którą znam tylko z radia, gdyż mieszkam dość daleko na wsi. Chcę spróbować swoich możliwości w waszym zespole”...

„Lubię duże zespoły orkiestrowe i dlatego zapisuję się do waszego zespołu”...

Oto typowe wypowiedzi zapisujących się do Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej. Prawie wszyscy komentowali w podobny sposób chęć wstąpienia do zespołu.

Możliwość uzyskania stypendium schodziła na drugi plan. Trudno dzisiaj ocenić znaczenie tego przedsięwzięcia. Pięciomiesięczny okres prób, to okres strasznie krótki nawet dla zawodowych muzyków. Ten sam okres prób z młodymi entuzjastami muzykowania to tak strasznie mało, że sami byliśmy zaskoczeni gwałtownie zbliżającym się terminem naszego pierwszego występu. A ileż kłopotów w ciągu tego okresu. Brak instrumentów, brak pełnej obsady muzyków, brak materiałów nutowych, pulpitów itp.

Kuratorium Gdańskiego Okręgu Szkolnego pomogło finansowo w zakupie brakujących instrumentów. Inspektorat Oświaty zobowiązał się zabezpieczyć fundusz stypendialny. Z nadmiaru trębaczy, klarncistów i akordeonistów utworzyliśmy „szkółkę” instrumentów „deficytowych” jak obój, waltornia, fagot. Ci niedługo uzupełnią skład zespołu. Z materiałami nutowymi też się jakoś uporaliśmy, odpisując sami wszystkie pozycje. W Młodzieżowym Samorządzie Orkiestry istnieje „sekcja pisarzy”, którzy w dodatkowych godzinach przychodzą przepisywać wypożyczone nuty. Pracy jest ogromnie dużo. Ale praca ta porywa nas, i to jest najważniejsze. Zespół w chwili obecnej liczy 52 osoby. Planujemy, że zespół wzrośnie do 60-ciu osób. Orkiestra posiada własny Samorząd Młodzieżowy oraz Opiekunczą Radę Społeczną złożoną z rodziców. Próby odbywamy na razie 2 razy w tygodniu po 2 godziny. Planujemy 3 razy w tygodniu. Najstarszy orkiestrant ma lat 18, najmłodszy 10 (perkusiści). Najwięcej młodzieży ze Szkół Ogólnokształcących stopnia licealnego, następnie z Techników, Podstawowych i Zasadniczych Zawodowych. Chłopców nieco więcej niż dziewcząt. Zespół jest punktualny i zdyscyplinowany. Przeciętą frekwencją 97%. W lipcu planujemy wspólny wyjazd na „OBÓZ KONDYCYJNY” w góry.

Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna, to nazwa nieco na wyrost. Ale dążyć będziemy, aby nazwa ta odzwierciedlała nasze faktyczne możliwości odtwórcze.

S. T.

O PROGRAMIE

Dlaczego od razu „Mazur” z opery „Halka”, arie ze „Strasznego Dworu”, uwertura do „Wesela w Ojcowie”?

Czy to nie ponad możliwości zespołu? Tak! I na pewno!

W doborze repertuaru zdecydował inny czynnik, czynnik, który zmuszał do wybrania ciekawych i porywających pozycji, który z miejsca nakazał sprawę traktować serio. Przede wszystkim coś atrakcyjnego, już znanego i w pewnym sensie osłuchanego.

Oczywiście, że tak młody i jeszcze niekompletny zespół nie podola wszystkim trudnościom technicznym programu. I może właśnie dzięki tym trudnościom młody zespół zdaje sobie sprawę ze swej niedoskonałości. Zdaje sobie sprawę, że przed nim wiele, wiele czasu wyłożonej pracy nad poprawieniem odtwórczych umiejętności technicznych. A więc dlatego Moniuszko. Uwertura zaś do „Wesela w Ojcowie” Karola Kurpińskiego harmonizuje stylowo z utworami Moniuszki. A jej przystępność, przejrzystość i zwartość formy zdecydowały o umieszczeniu jej w naszym pierwszym programie.

Jedynie Mozart (Menuet z symfonii D-dur) odbiega od tematu dzisiejszego koncertu, który miał być poświęcony jedynie muzyce polskiej. Ale biorąc pod uwagę dydaktyczną stronę zagadnienia, która Haydna i Mozarta „widzi” obowiązkowo na próbach podobnych zespołów — musieliśmy pokazać próbę takiej pracy.

Wiele splendoru i atrakcyjności dodali dzisiejszemu programowi artyści Opery Bałtyckiej: Jan Kusiewicz i Marek Dąbrowski. Sam fakt, że ci rutynowani artyści dający recitale i koncertujący w zagranicznych zespołach operowych zgodzili się wystąpić z tak młodym zespołem, świadczy dobitnie, że nasze poczynania traktowane są serio. (Nadmienia się, że obaj artyści występują społecznie).

STEFAN TROJANOWSKI



STEFAN TROJANOWSKI



FRAGMENT ZESPOŁU

Program

1. KAROL KURPIŃSKI — „Wesele w Ojcowie” — uwertura
2. STANISŁAW MONIUSZKO — „Straszny Dwór” — aria Skołuby
3. STANISŁAW MONIUSZKO — „Straszny Dwór” — recitativo
i aria z kurantem
4. STANISŁAW MONIUSZKO — „Halka” — mazur
5. W. A. MOZART — Symfonia D-dur — menuet
6. STEFAN TROJANOWSKI — Blues

Dyrygent: — STEFAN TROJANOWSKI

Soliści Opery Bałtyckiej: — JAN KUSIEWICZ — tenor
MAREK DĄBROWSKI — bas

Kuratorium Okręgu Szkolnego Gdańskiego w Gdańsku z dużym zadowoleniem powitało inicjatywę Młodzieżowego Domu Kultury w Gdańsku w kierunku zorganizowania Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej.

Dzięki osobistej inicjatywie v-ce dyrektora mgr Stefana Trojanowskiego, orkiestra w tak krótkim czasie osiągnęła zdaniem moim pozytywne wyniki.

Życzę młodemu zespołowi dalszych sukcesów w roku szkolnym 1964/65.

(—) JAN WESOŁOWSKI
(Naczelnik KOSG w Gdańsku)



Inicjatywa powołania w Gdańsku Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej przez mgr Stefana Trojanowskiego przyczyni się do szerzenia kultury muzycznej wśród młodych i dorosłych mieszkańców naszego portowego miasta.

Orkiestrze życzę sukcesów w tym wielkim dziele, sprawa godna jest zachodu. Nie szczędźcie pracy i serca w tej niezwykle ważnej i koniecznej działalności.

(—) mgr TEODOR DELONG
(Inspektor Szkolny)



Upowszechnianie teatru w społeczeństwie — to przede wszystkim problem uteatralnienia młodzieży. Podobnie w dziedzinie muzyki. Mówi się o „pokoleniu głuchych” — które wyrośnie, jeśli nie zajmiemy się na jak najszerszą skalę umuzykalnianiem młodzieży.

I właśnie dlatego szczególnie cenną jest inicjatywa powołania do życia na Wybrzeżu Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej.

Z okazji pierwszego koncertu — życzenia sukcesów w popularyzacji dobrej muzyki wśród najmłodszych odbiorców.

(—) TADEUSZ RAFAŁOWSKI
(„Głos Wybrzeża”)



Młodzieżowy Dom Kultury w Gdańsku-Wrzeszczu z inicjatywy v-dyrektora mgr Stefana Trojanowskiego, zrozumienia i poparcia Władz Oświatowych i Kulturalnych w końcu stycznia br. powołał do życia Młodzieżową Orkiestrę Symfoniczną pod kierownictwem muzycznym inicjatora, będąc przekonany, że nowo powstały zespół obok zapakajania zainteresowań jego członków stanie się jednym z bardzo ważnych ośrodków krzewienia kultury muzycznej i wychowania artystycznego. Inaugurując występ naszej młodej orkiestry, jesteśmy świadomi niedoskonałości interpretacji i techniki wykonywanych utworów muzycznych. Będziemy jednak dumni, jeżeli występ ten spotka się z wielkim zrozumieniem i właściwą oceną wysiłków członków zespołu i kierownictwa w przygotowaniu w tak krótkim czasie niniejszego programu.

(—) ZENON SZPAKOWSKI
(Dyrektor M. D. K. Gdańsk)

MŁODZIEŻOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA M. D. K. GDAŃSK

Kierownik artystyczny i dyrygent — **Stefan Trojanowski**
Asystent dyrygenta — **Edward Szultke**

I SKRZYPCE

Szymko Marek — koncertmistrz
Kusielczuk Lidia
Heltman Barbara
Sekuła Krystyna
Kusielczuk Barbara
Litka Jerzy
Kmieciak Piotr
Dobek Zbigniew
Sienkiewicz Krzysztof
Schella Wojciech
Podczarski Tadeusz
Bramski Kazimierz
Posyński Andrzej
Kłós Kazimierz
Kaczorek Jerzy
Nienartowicz Mirosław

II SKRZYPCE

Dąbrowska Danuta
Sulikowska Lidia
Fiedorowicz Halina
Serafin Urszula
Stasiak Halina
Steler Dorota
Dobrolińska Beata
Mizera Grzegorz
Piasecka Donata
Jasińska Anna

III SKRZYPCE

Dzierżek Halina
Usarewicz Grażyna
Szymanek Mirosława
Gałuszewska Hanna
Korańś Danuta
Symonowicz Tadeusz
Lincer Janusz
Strzałkowski Janusz
Listewnik Roman
Persyk Jacek

WIOLONCZELE

Misztowt Halina
Dąbrowska Jolanta
Jatkiewicz Ewa
Kusielczuk Mieczysław

KONTRABASY

Muzyka Janusz
Czarnecki Roman

FLETY

Warczyński Tadeusz
Zdybel Sabina

OBOJE

Kalinowska Małgorzata

KLARNETY

Raulin Feliks
Bieniek Kazimierz
Trojanowski Andrzej

FAGOTY

Modrzejewska Katarzyna

WALTORNIE

Szawczukiewicz Ryszard
Raulin Kazimierz

TRĄBKI

Konarski Tadeusz
Małuszek Roman

PUZONY

Bujalski Jacek
Śwędrowski Leon

PERKUSJA

Cybulski Ryszard
Tokarski Feliks

FORTEPIAN

Trescher Małgorzata

Biblioteka PWSM Gdańsk

Dział

Autor

Tytuł

Nr inw.

189