

PAŃSTWOWA OPERA I FILHARMONIA BAŁTYCKA  
GDAŃSK WRZESZCZ, AL. ZWYCIĘSTWA 15

Kierownik Artystyczny Filharmonii

Dyrektor

ZYGMUNT RYCHERT

MACIEJ KRZYŻANOWSKI

Sezon 1976/77

# KONCERTY NADZWYCZAJNE

z okazji

## XXX-lecia CHÓRU

# AKADEMII MEDYCZNEJ

w GDAŃSKU



KATEDRA W OLIWIE — 9, 10 GRUDNIA 1976 R.

WYKONAWCY:

POLSKA ORKIESTRA KAMERALNA

Dyrektor i kierownik artystyczny — STEFAN SUTKOWSKI

CHÓR AKADEMII MEDYCZNEJ w GDAŃSKU

Soliści:

ZBIGNIEW CZAPCZYŃSKI — skrzypce

WERONIKA KNITTEL — skrzypce

JADWIGA MISIAK — flet

LESZEK KĘDRACKI — klawesyn

HENRYK KILIŃSKI — róg

BARBARA NOWICKA — sopran

KRYSTYNA SIERAKOWSKA — mezzosopran

LIDIA JURANEK — mezzosopran

KAZIMIERZ MYRLAK — tenor

KRZYSZTOF SITARSKI — bas

Dyrygenci:

JERZY M A K S Y M I U K

IRENEUSZ Ł U K A S Z E W S K I

Przygotowanie solistów-wokalistów — JÓZEF BOK

Przygotowanie chóru — HENRYK CZYŻEWSKI



PROGRAM:

J. S. BACH — V Koncert brandenburski D-dur

— III Koncert brandenburski G-dur

— II Koncert brandenburski F-dur

— "MAGNIFICAT"

Magnificat anima mea Dominum

(Wielbi dusza moja Pana)

Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo

(I w Bogu mym, Zbawicielu, duch mój się raduje)

Quid respexit humilitatem ancillae suae

(Iż na niskość swojej służebnicy wejrzał)

Omnes generationes

(Wszystkie narody)

Quia fecit mihi magna

(Gdyż wielkie dzieło spełnił)

Et misericordia et progenie in progenies timentibus

Eum

(Toteż z pokolenia na pokolenie miłosierdzie Jego

nad tymi, którzy w bojaźni mu służą)

Fecit potentiam in brachi suo

(Stwierdza potęgę swego ramienia)

Desposuit potentes de sede

(Władców potężnych ze stolca obalał)

Esurientes implevit bonis et divities dimisit inanes

(Tych którzy łakną, napełnia dobrami, bogaczy

puszcza z próżnymi rękami)

Suscipit Israel puerum suum

(Przygarnął sługę swego, Izraela)

Sicut locutus est

(Jako rzekł)

Gloria. Sicut erat in principio

(Chwała. Jako było na początku)



**POLSKA ORKIESTRA KAMERALNA** istnieje od roku 1972 jako jeden z zespołów Warszawskiej Opery Kameralnej. Wiele spośród członków orkiestry to uczestnicy międzynarodowych konkursów muzycznych stąd też orkiestra posiada w swoim repertuarze duży wybór koncertów solowych, których wykonawcami są członkowie zespołu. Na urozmaicony repertuar składają się utwory od dzieł mistrzów baroku do kompozycji powstałych w latach ostatnich, często zresztą pisanych specjalnie z myślą o tym zespole. Mimo stosunkowo krótkiego okresu istnienia Polska Orkiestra Kameralna występowała na wielu estradach w kraju i zagranicą, dokonała też licznych nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych, m. in. Magnificat J. S. Bacha, wczesne symfonie Mozarta, utwory Haendla, Bartoka, Bacewiczówny, Góreckiego. Od chwili powstania zespołu kieruje nim Jerzy Maksymiuk.



**JERZY MAKSYMIOUK** — urodzony w 1936 roku — kompozytor, dyrygent, pianista, jest wybitnym przedstawicielem średniego pokolenia polskich muzyków. Laureat konkursów Kompozytorskich im. G. Fitelberga, im. A. Malawskiego oraz pianistycznego konkursu im. J. Paderewskiego.

Utwory J. Maksymiuka ciszą się dużym powodzeniem i wykonywane są przez liczne placówki artystyczne w kraju. Za swoją działalność kompozytorską artysta otrzymał w roku 1973 Nagrodę Prezesa Rady Ministrów. Jako dyrygent występuje J. Maksymiuk z czołowymi orkiestrami polskimi jak np. Filharmonia Narodowa czy **WOSPRIT** — dokonał z tą ostatnią wielu nagrań radiowych i filmowych. Z Polską Orkiestrą Kameralną, którą prowadzi od chwili jej powstania, występuje zarówno jako dyrygent jak i pianista i klawesynista.



CHÓR AKADEMII MEDYCZNEJ IM. TADEUSZA TYLEWSKIEGO

## WAŻNIEJSZE WYDARZENIA ARTYSTYCZNE w MINIONYM XXX-LECIE CHÓRU AKADEMII MEDYCZNEJ

- 1946 Debiut 20-osobowego chóru, pod kierunkiem Pawła Kuźlińskiego, na inauguracji roku akademickiego w AMG
- 1947 Kierownictwo artystyczne zespołu obejmuje Tadeusz Tylewski
- 1949 Pierwszy poważny sukces: I nagroda na Konkursie Studenckich Zespołów Artystycznych Środowiska Gdańskiego
- 1950 Po wygraniu eliminacji środowiskowych chór bierze udział w II Kongresie Międzynarodowego Związku Studentów w Pradze
- 1952 Wspólnie z orkiestrą Filharmonii Bałtyckiej pod dyr. Z. Latoszewskiego wykonuje IX Symfonię L. v. Beethovana
- 1953 Sukces osiągnięty na eliminacjach środowiskowych a następnie ogólnopolskich umożliwiają wzięcie udziału w IV Światowym Festiwalu Młodzieży i Studentów w Bukareszcie
- 1956 W uznaniu zasług w X-lecie istnienia zespół otrzymuje Honorowy Medal Miasta Gdańska
- 1959 Podczas koncertu 29 kwietnia umiera nagle T. Tylewski; pod kierownictwem Leona Snarskiego zespół koncertuje na III Międzynarodowym Festiwalu Chórów Studenckich w Turynie
- 1961 I miejsce na Ogólnopolskim Festiwalu Studenckich Zespołów Artystycznych
- 1962 Chór bierze udział w IV Międzynarodowym Festiwalu Chórów Studenckich w Turynie
- 1963 I miejsce na III Ogólnopolskim Festiwalu Chórów Studenckich
- 1964 W Konkursie Amatorskich Zespołów Chóralnych w Knokke (Belgia) Chór AMG zdobywa Puchar Europy  
16 lutego występuje w Filharmonii Narodowej w Warszawie inaugurując obchody 20-lecia Polski Ludowej  
Tournée koncertowe w Jugosławii (występy m. in. w Filharmonii Słoweńskiej w Lublanie)
- 1965 Dwa nagrania płytowe z cyklu „Arcydzieła Muzyki Polskiej”
- 1966 Na sympozjum Muzycznym poświęconym twórczości A. Vivaldiego w Brugge (Belgia) Chór AMG wykonuje wspólnie z orkiestrą Filharmonii w Antwerpii pod dyr. Angelo Ephrichiana "II Dixit" i "Beatus Vir."; koncertuje także w Brukseli, Ostendzie, Amsterdamie i Hadze  
Kierownikiem artystycznym chóru zostaje Ireneusz Łukaszewski
- 1968 Sześciokrotnie zostają wykonane partie chorałowe z „Pasji wg Świętego Mateusza” J. S. Bacha podczas koncertów Filharmonii Bałtyckiej pod dyr. Jerzego Katlewicza
- 1969 Na Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Cork (Irlandia) chór odnosi jeden z największych swoich sukcesów — zdobywa Puchar i Grand Prix Festiwalu
- 1970 Na Ogólnopolskim Konkursie Chóralnym w Poznaniu Chór AMG zdobywa „Srebrną Lirę” oraz nagrodę ZKP „Za najlepsze wykonanie polskiej muzyki współczesnej”  
I miejsce na Ogólnopolskim Festiwalu Chórów Studenckich  
W celu usprawnienia pracy zespołu zostaje zaangażowany drugi dyrygent — Henryk Czyżewski  
Na XVIII Konkursie Muzyki Polifonicznej w Arezzo (Włochy) zespół zdobywa Puchar i Grand Prix — później daje szereg koncertów we Włoszech
- 1972 Tournée artystyczne po Danii i Szwecji (m. in. koncerty w Sztokholmie i Uppsali)
- 1973 Główna Nagroda w Ogólnopolskim Turnieju Chórów w ramach II Międzynarodowego Spotkania Chórów  
Główna Nagroda w Ogólnopolskim Turnieju Chórów "Legnica Cantat"  
Tournée po Jugosławii (m. in. Lublana, Zagrzeb)  
Chór nawiązuje współpracę z Filharmonią w Koszalinie — pierwsze wspólnie wykonane dzieło — „Pasja wg Św. Mateusza” pod dyr. A. Cwojdzńskiego  
To samo dzieło zostaje zaprezentowane podczas uroczystego jubileuszu Filharmonii Szczecińskiej
- 1974 W XV rocznicę śmierci T. Tylewskiego wraz z orkiestrą i solistami POiFB chór wykonuje "Requiem" Gabriela Faure — dyryguje Zbigniew Chwedczuk  
Udział w koncertach organizowanych przez Lincoln Center w Nowym Jorku w ramach IV Międzynarodowego Festiwalu Chórów Studenckich w USA — daje szereg koncertów w ośrodkach uniwersyteckich a także w Filharmoniach (Waszyngton, Nowy Jork)  
Tournée koncertowe po Hiszpanii, Francji i RFN  
Przedstawia „Pasję wg Św. Mateusza” J. S. Bacha w Wilnie i Kownie wspólnie z orkiestrą Filharmonii Litewskiej pod dyr. I. Łukaszewskiego oraz daje kilka koncertów a capella
- 1976 Na uroczystościach jubileuszu 30-lecia Filharmonii w Olsztynie wykonuje „Magnificat” J. S. Bacha i „Stabat Mater” E. Astorgi — dyryguje Janusz Przybylski  
Wspólnie z Polską Orkiestrą Kameralną pod dyrekcją Jerzego Maksymiuka zostaje wykonany w Warszawie "Magnificat” J. S. Bacha — jednocześnie zostaje dokonane nagranie płytowe tego dzieła  
Tournée po Francji i RFN; zespół uczestniczy w trzech międzynarodowych festiwalach muzycznych (Aix en Provence, Grenoble, Lyon)  
W Ogólnoswiatowym Konkursie Muzyki Chóralnej "Scholes Portia" w Spittal (Austria) zdobywa dwie II nagrody  
Tournée koncertowe po Stanach Zjednoczonych, udział w uroczystościach 200-lecia USA w Filadelfii, w Little Rock dwukrotnie wykonuje z tamtejszą orkiestrą pod dyr. Kurta Klippstattera „Symfonię Psalmów” Igora Strawieńskiego.

10-LECIE PRACY ARTYSTYCZNEJ  
IRENEUSZA ŁUKASZEWSKIEGO  
W CHÓRZE AMG



W historii zespołu okres ten zazna-  
czył się szczególnie bogatą i ożywio-  
ną działalnością, przypada nań wiele  
wydarzeń artystycznych, które śmia-  
ło można włączyć w dorobek najwy-  
bitniejszych osiągnięć polskiej chó-  
ralistyki.

Dyrygując Chórem AMG I. Łuka-  
szewski brał udział w kilkunastu fe-  
stiwalach krajowych i 11 międzyna-  
rodowych. Występował w progra-  
mach radiowych i telewizyjnych,  
prowadził koncerty w kilkunastu

krajach Europy i dwukrotnie w USA. Na konkursach w Irlandii, Wło-  
szech i Austrii zajmował dwukrotnie I miejsce i dwukrotnie II. Ilość  
koncertów I. Łukaszewskiego z Chórem AMG sięga pięciuset.

HENRYK CZYŻEWSKI, absolwent  
PWSM w Sopocie na Wydziale Te-  
orii, Kompozycji i Dyrygentury, od  
r. 1954 zakładał i prowadził szkolne  
zespoły chóralskie. W latach 1967—  
1971 kierował Młodzieżową Orkiestrą  
Symfoniczną w Gdańsku. Od 1970 r.  
jest dyrygentem Chóru AMG, jest  
także założycielem i dyrygentem  
Chóru Uniwersytetu Gdańskiego.  
W r. 1971 zdobył II nagrodę na Kon-  
kursie Młodych Kompozytorów (za  
„Kwintet Dęty”), jego kompozycje  
były wykonywane na Festiwalach  
„Warszawska Jesień”.



OBCENY SKŁAD CHÓRU AKADEMII MEDYCZNEJ  
w G D A Ń S K U

**Sopran y**

Barbara Bukowska  
Beata Dhaul  
Julita Drogosiewicz  
Anna Fiebig  
Rozanna Gieroń  
Irena Goraj  
Alina Kamińska  
Barbara Kamińska  
Alicja Karczyńska  
Lidia Kłosowska  
Dorota Kowalczyk  
Anna Kucharska  
Urszula Kulczycka  
Elżbieta Lerch  
Teresa Łukaszevska  
Janina Matusiewicz  
Barbara Makowska  
Sławomira Marchwicka  
Barbara Muler  
Barbara Myczka  
Danuta Nowak  
Małgorzata Nowańska  
Katarzyna Rakowska  
Krystyna Szaniawska  
Elżbieta Użarowska  
Maria Wronkowska  
Joanna Ziółkowska

**Basy**

Piotr Chrzan  
Jerzy Dumania  
Andrzej Fiebig  
Adam Gosiewski  
Alfred Jarosz  
Ryszard Kusojc  
Włodzimierz Nowak  
Janusz Owsiany  
Zbigniew Owsiany  
Piotr Stępień  
Wojciech Tomczak  
Tomasz Zieliński

**Tenory**

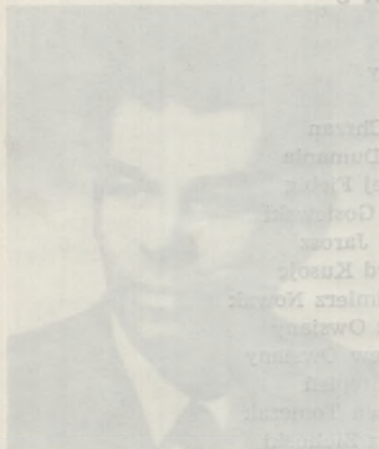
Zbigniew Gach  
Ryszard Hoga  
Jacek Kossakowski  
Tadeusz Kucia  
Jerzy Nowicki  
Lech Potrubacz  
Jerzy Rozpara  
Andrzej Siemiaszko  
Krzysztof Sułkowski  
Bogusław Suski  
Romuald Szyszko

**Alty**

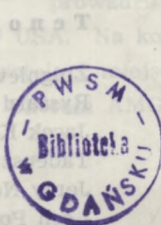
Teresa Bielawska  
Grażyna Danielewicz  
Stefania Dmytrow  
Maria Figas  
Barbara Forycka  
Małgorzata Grzywacz  
Czesława Jankowska  
Lidia Jaracz  
Anna Kaspera  
Ewa Kasperska  
Alina Kowalska

LIWA OBECNY SEJAD CHORU AKADEMII MEDYCYNEJ  
OGIEKSWEZA KULI W GDANSKU

W GDAŃSKU



Barbara Bukowska  
Beata Dział  
Julia Prokocisz  
Anna Pielig  
Kozmina Gierok  
Irena Goraj  
Alina Kamińska  
Barbara Kamińska  
Alida Karcińska  
Lidia Kozłowska  
Dorota Kowalczyk  
Anna Kuczyńska  
Urszula Kulewska  
Elżbieta Lech  
Teresa Łokaszewska  
Janina Matulewicz  
Barbara Makowska  
Sławomira Marchwicka  
Barbara Miller  
Barbara Mycka  
Dorota Nowak  
Małgorzata Nowicka  
Katarzyna Rakowska  
Elżbieta Rakowska  
Małgorzata Rakowska  
Joanna Rakowska



Teresa  
Teresa Łokaszewska  
Janina Matulewicz  
Barbara Makowska  
Sławomira Marchwicka  
Barbara Miller  
Barbara Mycka  
Dorota Nowak  
Małgorzata Nowicka  
Katarzyna Rakowska  
Elżbieta Rakowska  
Małgorzata Rakowska  
Joanna Rakowska

A i l y  
Teresa Białowina  
Grzegorz Danilowicz  
Stefania Dąbrowska  
Małgorzata Gierok  
Małgorzata Gierok  
Lidia Janczyk  
Anna Kasprzak  
Ewa Kasprzak  
Alina Kowalska

