



PAŃSTWOWA  
OPERA I FILHARMONIA BAŁTYCKA  
W GDAŃSKU

*Program*

**PAŃSTWOWA OPERA I FILHARMONIA BAŁTYCKA  
w GDAŃSKU**

Dyrektor:  
TADEUSZ RYBOWSKI

Dyrektor Artystyczny:  
JERZY KATLEWICZ

**Sezon 1966/67**

**KONCERT SYMFONICZNY**

Piątek, 12 maja 1967 r.  
Sobota, 13 godz. 19.30.



**PROGRAM**

Wykonawcy:

ORKIESTRA STUDENCKA  
PAŃSTWOWEJ WYŻSZEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ  
W GDAŃSKU

CHÓR AKADEMII MEDYCZNEJ W GDAŃSKU

CHÓR PAŃSTWOWEJ WYŻSZEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ  
W GDAŃSKU

Dyrygent  
HENRYK GOSTOMSKI

Soliści  
STUDENCI PWSM w Gdańsku

RENATA HAWRYLAK — sopran  
MAŁGORZATA ARMANOWSKA — sopran  
ALICJA GÓRSKA — mezzosopran  
JERZY DĄBROWSKI — tenor  
JERZY MAHLER — bas

Przygotowanie chórów  
IRENEUSZ ŁUKASZEWSKI  
HENRYK CZYŻEWSKI

Program:

A. Corelli — **CONCERTO GROSSO**  
**OP. 6 NR 8**  
**„BOŻE NARODZENIE”**

towarzyszące partie solowe:

Halina Zboch — I skrzypce  
Michał Nikiforos — II skrzypce  
Irena Wziętek — wiolonczela

A. Corelli — T. Machl — **„LA FOLIA”**

J.S. Bach — **MAGNIFICAT**  
Magnificat anima mea Dominum  
Et exultavit spiritus meus in Deo  
salutari meo  
Quid respexit humilitatem ancillae  
suae  
Omnes generationes  
Quia fecit mihi magna  
Et misericordia a progenie in  
progenies timentibus Eum  
Fecit potentiam in brachi suo  
Desposuit potentes de sede  
Esurientes implevit bonis et divities  
dimisit inanes  
Suscipit Israel puerum suum  
Sicut locutus est  
Gloria



JERZY KATLEWICZ



HALINA ŁUKOMSKA

KRZYSZTOF PENDERECKI (ur. 1933)

*De natura sonoris*

Krzysztof Penderecki, czołowy przedstawiciel młodszego pokolenia polskich kompozytorów, jest twórcą, którego nazwisko w krótkim czasie stało się głośnie w całym muzycznym świecie. Dzieła jego — wykonywane na wszystkich niemal festiwalach nowej muzyki, na koncertach w krajach Europy i Ameryki, nagrywane na płyty i transmitowane przez radio — budzą wszędzie zainteresowanie i aplauz swoim awangardowym nowatorstwem, które przejawia się przede wszystkim w odkrywczych środkach kolorystyczno-brzmieniowych, ostatnio coraz częściej zespalających się z różnymi środkami tarcycyjnymi w świetne syntetyczne całości o olbrzymiej sile wyrazowej. Międzynarodowe sukcesy, jakie odnosiły już wcześniej m. in. *Psalmy Dawida* na chór i perkusje, *Strofy* na sopran, głos recytujący i 10 instrumentów, *Wymiary czasu i ciszy*, *Anaklasis* (entuzjastyczne przyjęcie na ekskluzywnym festiwalu w Donaueschingen), a przede wszystkim *Tren — Ofiarom Hiroszimy* (wyróżnienie na Tribune des Compositeurs UNESCO w Paryżu) i *Stabat Mater*, pomnożyły nowsze i najnowsze kompozycje Pendereckiego, a w pierwszym rzędzie *Pasja wg św. Łukasza* (Wielka Nagroda Westfalii i Nagroda PAXu im. Pietrzaka) oraz oratorium *Dies irae* poświęcone Pamięci Zamordowanych w Oświęcimiu. Za całokształt twórczości przyznana została ostatnio kompozytorowi Nagroda im. Irzykowskiego (USA).

Po warszawskim wykonaniu napisanego w roku 1966 dzieła Pendereckiego *De natura sonoris* pisał recenzent „Ruchu Muzycznego”: „To swoiste studium możliwości wyrazowych dźwięku dowodzi, nie po raz pierwszy zresztą, że wynalazczość Pendereckiego w tej dziedzinie jest prawie nieograniczona. A przecież — co nie o każdym ze współczesnych kompozytorów da się powiedzieć — wynalazczość ta nie jest nigdy okupiona rezygnacją z estetyki możliwej do przyjęcia przez szerszy nieco krąg odbiorców i przejściem na pozycje muzycznej brzydoty (albo zgoda czegoś, co się już w kategoriach «muzyki» nie da rozpatrywać). Utwór *De natura sonoris* (w którym po raz pierwszy zastosował kompozytor pewne elementy jazzujące) frapuje świeżością brzmienia i jednocześnie «dobrze się słucha».

AUGUSTYN BLOCH (ur. 1929)

*Espressioni*

Obok Bolesława Szabelskiego, Tadeusza Paciorkiewicza i Tadeusza Machla należy Augustyn Bloch do tych współczesnych kompozytorów polskich, którzy — jak kiedyś Feliks Nowowiejski — są również wytrawnymi organistami

i tworzą też na swój piękny instrument. Wprawdzie Augustyn Bloch skomponował tylko dwa takie dzieła — *Sonata organowa* i *Medytacje* na sopran, organy i perkusję — ale i cała jego dotychczasowa twórczość jest stosunkowo niewielka, choć niewątpliwie interesująca i ważka. Potwierdzają to różne nagrody: Polskiego Radia za twórczość dla dzieci, na konkursie w Vercelli (Włochy) za *Wariacje fortepianowe* i na Konkursie im. ks. Rainiera w Monako (dwukrotnie) za *Medytacje* i za jednoaktowy balet *Oczekiwanie*. Z innych dzieł wymienić jeszcze należy: *Concertino* na skrzypce, orkiestrę smyczkową i perkusję, *Dialogi* na skrzypce i orkiestrę, *Impressioni poetiche* na chór męski i orkiestrę, jednoaktowy balet *Byk*. Ponadto jest Bloch autorem muzyki teatralnej, radiowej i filmowej.

*Espressioni* na sopran i orkiestrę, wyróżnione na konkursie kompozytorskim Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich, powstały w roku 1959, a w styczniu 1960 wykonane zostały po raz pierwszy przez Halinę Łukomską i orkiestrę Filharmonii Łódzkiej pod dyrekcją Henryka Czyży. Ekspresyjno-liryczny klimat nastrojowy interesującego kolorystycznie dzieła wyznaczył sugestywny wiersz Jarosława Iwaszkiewicza *Widzę co nocy bezdeń...*

ANTONIO VIVALDI (ok. 1675—1741)

*Il dixit*

Vivaldi to wielka osobowość późnobarokowej muzyki włoskiej. Syn skrzypka orkiestry w kościele Św. Marka w Wenecji, u niego rozpoczął naukę muzyki, kontynuowaną następnie u kompozytora G. Legrenziego. Jednocześnie studiował teologię i w roku 1703 objął funkcje kapłańskie (dla koloru swych włosów zwany był „il pretto rosso” — czerwony ksiądz). Z czasem jednak poniechał duszpasterstwa i poświęcił się wyłącznie muzyce, stając się równie sławnym skrzypkiem, co kompozytorem. Przez dłuższy czas pełnił Vivaldi obowiązki dyrektora w Conservatorio dell' Ospendale della Pieta (rodzaj szkoły muzycznej dla dziewcząt) w Wenecji, potem przebywał w Mantui jako nadworny kapelmistrz tamtejszego księcia, a na niecały rok przed śmiercią przeniósł się do Wiednia. Dzięki swym podróżom koncertowym znany był w całej niemal Europie, co z kolei przysparzało mu licznych zamówień. Między innymi Vivaldi właśnie napisał okolicznościową kantatę *La Gloria Himeno* na uroczystości ślubne Ludwika XV i Marii Leszczyńskiej.

Znaczenie Vivaldiego w historii muzyki opiera się przede wszystkim na jego concerti grossi i koncertach skrzypcowych, z których kilka wślawił J. S. Bach swymi genialnymi opracowaniami na klawesyn (fortepian). Te dzieła — to ważne ogniwo w rozwoju stylu koncertującego — dały początek bujnemu rozwojowi formy koncertu w XVIII wieku. Z mnóstwa innych kompozycji Vivaldiego — setki różnych

koncertów i utworów instrumentalnych, kilkadziesiąt oper, oratoria, kantaty, arie — coraz więcej ukazuje się drukiem, lecz wiele zapewne zginęło, a wiele rozproszonych jest jeszcze po bibliotekach, archiwach i zbiorach prywatnych. Twórczość Vivaldiego, zapomniana rychło po jego śmierci, przeżywa dziś wielki renesans, zadziwiając bogatą i oryginalną inwencją melodyczną, świetnymi kształtami formalnymi i harmoniczno-brzmieniowymi pomysłami, które nieraz daleko wyprzedzały swoją epokę.

#### WOLFGANG AMADEUSZ MOZART (1756—1791)

##### *Exsultate*

W muzyce kościelnej, bardziej niż w jakiegokolwiek innej dziedzinie swej twórczości, zależny był Mozart od czynników zewnętrznych. Przepisy kościelne, panująca moda nakładały więzy jego inwencji. Ograniczano udział solistów, partie kontrapunktyczne redukowano do minimum, a dekoracyjność i efektowny przepych stawiano na pierwszym miejscu. Był to rezultat ówczesnego zeświecczenia muzyki kościelnej, które prowadziło też do naśladowania stylu operowego w tej muzyce.

Właśnie w stylu nowoneapolitańskiej szkoły operowej napisał Mozart swój motet *Exsultate* (KV 165), który został wykonany po raz pierwszy 15 I 1773 w jednym z kościołów Mediolanu. Tam to przebywał wtedy 16-letni geniusz muzyczny, wystawiając jedną ze swych pierwszych oper *Lucio Silla*. Motet *Exsultate* napisał Mozart dla solisty Opery mediolańskiej, występującego też w *Lucio Silla* kastraty, Venanzia Ranziniego, wspaniałego sopranisty, wytrawnego zresztą również pianisty i kompozytora. Osoba wykonawcy, dla którego dzieło powstało, zdecydowała o tym, że przybrało ono postać trzyczęściowej, szeroko rozplanowanej sceny dramatycznej. Jej pierwsza część wyposażona została też we wszelkie brawurowe efekty, służące efektownemu popisowi solisty. Po dłuższej, powolnej i prostej części środkowej, mógł on znowu wzbudzić podziw w radosnym finale. Tym finałem jest przepiękne, entuzjastyczne *Alleluja*, jedno z objawień geniuszu Mozarta.

Stanisław Haraschin

#### CHÓR AKADEMII MEDYCZNEJ W GDAŃSKU

Kierownik artystyczny — Ireneusz Łukaszewski

Prezes Chóru — Karol Dombrowski

Korepetytor — Renata Glainert

##### Soprany I

Bożena Bojanowicz  
Halina Beyer  
Józefa Chwastek  
Teresa Dżaura  
Irena Jaworska  
Julita Klikowicz  
Ewa Kobryń  
Maria Kolman  
Grażyna Obermuller  
Maria Ruskiewicz  
Eliza Sobok  
Irena Święcka  
Ewarysta Sztukowska  
Janina Urban  
Hanna Weżyk  
Barbara Olszańska

##### Soprany II

Ludmiła Baranowska  
Krystyna Czarnecka  
Anna Czarnecka  
Anna Chmielewska  
Helena Kociołko  
Danuta Monczyńska  
Ewa Obrocka  
Wanda Porębska  
Maria Saczewa  
Ewa Schitzman  
Renata Trawińska  
Małgorzata Wasilewska  
Ludmiła Zasiłowicz  
Danuta Zaniewska

##### Alt I

Elżbieta Cieślak  
Jolanta Błaszczyk  
Wanda Bułakowska  
Jadwiga Domaradzka  
Krystyna Gajdowska  
Grażyna Kawka  
Iwona Lajborek  
Wiesława Lasek  
Barbara Mazurek  
Nina Pawełczyk  
Maria Rzeźnik  
Maria Świądkowska  
Wanda Szelągowicz  
Halina Telejko  
Ludwika Wesołowska  
Anna Wesołowska  
Aleksandra Wołek

##### Alty II

Irena Bereżecka  
Izabella Berwertz  
Czesława Biziuk  
Alicja Cywińska  
Lidia Grabowska  
Jadwiga Kotkowska  
Jolanta Lipińska  
Krystyna Legut  
Anna Prokopowicz  
Adela Rakowska  
Jolanta Suchocka  
Bożena Szapar  
Małgorzata Szłykowicz  
Ilona Świerk  
Irmina Wit  
Irena Wójcik

Tenory I

Seweryn Bojanowicz  
Zbigniew Borkowski  
Marian Cimaszewski  
Jerzy Dąbrowski  
Karol Dombrowski  
Andrzej Korpiela  
Janusz Legut  
Ryszard Marczuk  
Edward Szałach

Basy I

Ryszard Dudek  
Borys Giżewski  
Anzelm Hoppe  
Bogdan Izdebski  
Kazimierz Jaśkiewicz  
Alfred Jarosz  
Stanisław Niżnikiewicz  
Jerzy Szelągowicz  
Wiktor Slepowroński  
Janusz Targoński  
Reinhard Tokarski

Tenory II

Jerzy Dziekański  
Norbert Janowicz  
Wojciech Maniszewski  
Ryszard Maziarczyk  
Ryszard Popek  
Jerzy Świerk  
Waldemar Trzebiatowski  
Zdzisław Zborowski

Basy II

Wojciech Bogusławski  
Jerzy Brożek  
Maciej Bubella  
Dominik Ciesielski  
Karol Chwastek  
Marian Czajkowski  
Stanisław Filiński  
Jerzy Masiak  
Andrzej Raczyński  
Romuald Urbanowicz

ORKIESTRA PAŃSTWOWEJ OPERY  
I FILHARMONII BAŁTYCKIEJ

Kierownik artystyczny i I dyrygent — JERZY KATLEWICZ  
Dyrygent — ZBIGNIEW BRUNA

I skrzypce

Kochański Tadeusz (koncertmistrz)  
Szmaj Wojciech (koncertmistrz)  
Bujalski Franciszek  
Kucal Jerzy  
Peisert Andrzej  
Langowska Maria  
Niemirow Henryk  
Mieńko Michał  
Jeziorny Wiesław  
Stein Kazimierz  
Zielińska Irena  
Huzarski Kazimierz  
Wytrykowski Zbigniew

II skrzypce

Kosiorek Stanisław  
Sztukowski Sylwester  
Małecki Jerzy  
Butowski Waclaw  
Osterczy Stefan  
Zaręba Zenon  
Brochocki Bronisław  
Popielska Wanda  
Marhula Benjamin  
Kres Norbert  
Jellaczyc Jerzy  
Tomczyk Bernard

Altówki

Smilgin Mieczysław  
Wojtkowski Jerzy  
Albrecht Irena  
Mańkowski Kazimierz  
Lejman Krystyna  
Ziotorowicz Marzenna  
Budny Piotr  
Sajek Roman

Wiolonczele

Zaborowska Bożena (koncertmistrz)  
Pokorniecki Franciszek  
(koncertmistrz)  
Filar Andrzej  
Baryła Karol  
Tomczak Tadeusz  
Mokrzejki Lech  
Andrzejewski Tadeusz  
Zaborowski Jan

Kontrabasy

Plotowicz Edwin  
Rosiek Stanisław  
Kucharska Barbara  
Pilc Antoni  
Mazur Adolf  
Chamera Adam  
Plotowicz Zdzisław

Harfa

Rużkova Regina  
Winiewicz-Gbiorczyk Halina

Fortepian

Kulkowa Urszula

Organy

Spychała Henryk  
Inspektor orkiestry:  
HENRYK NIEMIRO

Flety

Gagałka Waclaw  
Klaman Ryszard  
Kaziński Jarosław  
Kwiecień Mieczysław

Oboje

Gassan Erwin  
Buczowski Romuald  
Chrapkowski Henryk

Rożek angielski

Sekowski Stanisław

Klarnety

Świercz Władysław  
Zaręba Jan  
Pietras Andrzej  
Świercz Ryszard

Bas-klarnet

Guzowski Kazimierz

Fagoty

Raduła Benedykt  
Pilat Maksymilian  
Stracewski Mirosław

Kontrafagot

Pawłowski Jerzy

Waltornie

Filipowicz Kazimierz  
Suchoples Aleksander  
Klimek Zygmunt  
Brzostek Leon  
Tylewski Tomasz

Trąbki

Burdynowski Józef  
Ratajczak Ryszard  
Tabaszewski Franciszek  
Mirzwa Alicja  
Stachnik Józef

Puzony

Trus Aleksander  
Kasprzycki Alfons  
Tuzinowski Jan  
Grygorowicz Edward

Tuba

Tęcza Karol

Perkusja

Szymański Marian  
Rugienis Bronisław  
Brzeski Witold  
Wiśniewski Waclaw

Korektor fortepianów:  
WŁADYSŁAW OGŁĘDZKI

Najbliższy koncert Filharmonii Bałtyckiej

26/27 maja 1967

Dyrygent: Jaroslav Soukup (ČSR)

Soliści: „Trio Krakowskie”

Antoni Cofalik — skrzypce

Krzysztof Okoń — wiolonczela

Jerzy Łukowicz — fortepian

W programie:

L. v. Beethoven

Uwertura „Leonora III”

Koncert potrójny op. 56

VII Symfonia.



**Biblioteka PWSM Gdańsk**

Dział	
Autor	192
Tytuł	
Nr inw.	

OKŁADKĘ PROJEKTOWAŁ

*Józef Skoracki*