

REGULAMIN
III OGÓLNOPOLSKIEGO
FESTIWALU MŁODYCH MUZYKÓW

Gdańsk 16—21 listopada 1970 r.

REGULAMIN
III OGÓLNOPOLSKIEGO
FESTIWALU MŁODYCH MUZYKÓW



Gdańsk 16—21 listopada 1970 r.

KOMITET ORGANIZACYJNY

III Ogólnopolskiego Festiwalu Młodych Muzyków Gdańsk 16—21 listopada 1970 roku

Ministerstwo Kultury i Sztuki
Gdańskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki
Państwowa Opera i Filharmonia Bałtycka
Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna w Gdańsku
Komitet do Spraw Radia i Telewizji. Polskie Radio i Telewizja
Związek Kompozytorów Polskich
Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków
Zrzeszenie Studentów Polskich
Wojewódzki Dom Kultury w Gdańsku

R E G U L A M I N

III Ogólnopolskiego Festiwalu Młodych Muzyków Gdańsk, 16 — 21 listopada 1970 roku

I

Ministerstwo Kultury i Sztuki oraz Gdańskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki ogłaszają III Ogólnopolski Festiwal Młodych Muzyków, którego celem jest wybranie, drogą eliminacji — najzdolniejszych młodych solistów i kameralistów, najlepiej przygotowanych do rozpoczęcia działalności koncertowej oraz umożliwienie absolwentom wyższych szkół muzycznych występów na czołowych estradach polskich.

II

Protectorat nad Festiwalem objął Wiceminister Kultury i Sztuki **Czesław Wiśniewski**.

III

III Festiwal obejmuje dyscypliny **solowe**: śpiew, róg, trąbka, puzon, tuba oraz dyscypliny **zespolowe**: duety (skrzypce, fortepian; wiolonczela, fortepian), tria (smyczkowe — skrzypce, altówka, wiolonczela; fortepianowe — skrzypce, wiolonczela, fortepian; stroikowe — obój, klarnet, fagot), kwartety (smyczkowe — 2 skrzypiec, altówka, wiolonczela; fortepianowe — skrzypce, altówka, wiolonczela, fortepian), kwintety (smyczkowe — 2 skrzypiec, 2 altówki, wiolonczela; fortepianowe — 2 skrzypiec, altówka, wiolonczela, fortepian; dęte — flet, obój, klarnet, fagot, róg).

IV

Uczestnikami III Festiwalu mogą być absolwenci wyższych szkół muzycznych z lat 1967/68, 1968/69, 1969/70 oraz studenci roku dyplomowego 1970/71.

W zespołach kameralnych dopuszcza się możliwość udziału 1 studenta z III lub IV roku studiów. Ten sam uczestnik może wystąpić tylko w dwóch różnych konkurencjach.

V

Udział w Festiwale należy zgłaszać na „formularzu zgłoszenia” do Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki — Gdańsk, ul. Długa 57, załączając odpis (fotokopie) dyplomu względnie potwierdzenie odbywania studiów na roku dyplomowym oraz zgodę władz uczelni na uczestnictwo w Festiwale.

Ostateczny termin zgłoszeń upływa dnia 10.X. 1970 roku.

Po otrzymaniu zgłoszenia organizatorzy zawiadomią kandydata o wpisaniu go na listę uczestników oraz podadzą szczegółowe informacje o dacie przybycia, zakwaterowania i występu.

Po przyjeździe kandydat zgłosi się w biurze Festiwalu — Gdańsk, ul. Długa 57, GTPS.

VI

Przesłuchania festiwalowe zostaną przeprowadzone publicznie: w jednym etapie — w zakresie dyscyplin kameralnych, w dwóch etapach — w zakresie dyscyplin: róg, trąbka, puzon, tuba oraz w trzech etapach — w zakresie śpiewu solowego.

VII

Jury konkursowe składać się będzie z wybitnych muzyków polskich. Skład Jury zostanie opublikowany przed rozpoczęciem konkursu. Regulamin obrad Jury zostanie ustalony na pierwszym posiedzeniu Jury przed rozpoczęciem Festiwalu. Decyzje Jury są nieodwołalne.

VIII

Jury ocenia grę uczestników stosując punktację od 1 do 25.

Do II etapu w dyscyplinach solowych: róg, trąbka, puzon, tuba zostanie dopuszczonych nie więcej jak 12 uczestników w kolejności przeciętnej punktacji I etapu.

Do II etapu w dyscyplinie — śpiew solowy zostanie dopuszczonych nie więcej jak 12 uczestników w kolejności przeciętnej punktacji I etapu. Do III etapu w dyscyplinie śpiew solowy zostanie dopuszczonych nie więcej jak 6 uczestników w kolejności sumy przeciętnych I i II etapu. Kolejność nagród ustalona zostanie na podstawie sumy przeciętnych punktacji uzyskanych we wszystkich przewidzianych regulaminem etapach. W każdej dyscyplinie solistycznej i zespołowej przewidziane są trzy nagrody.

IX

Nagrodami są występy w charakterze solisty w koncertach symfonicznych bądź recitale solowe (kameralne) w ramach działalności koncertowej Państwowych Filharmonii i Państwowych Orkiestr Symfonicznych. Ponadto przewiduje się, iż niektóre recitale solowe (kameralne) mogą się odbywać w ramach akcji koncertowej prowadzonej przez SPAM lub inne instytucje. Za udział w koncertach przyznawanych w ramach nagród regulaminowych laureaci III Festiwalu otrzymają wyną-

grodzienie wg obowiązujących stawek oraz zwrot kosztów przejazdu i zakwaterowania.

X

Laureaci są obowiązani wystąpić na uroczystym koncercie laureatów III Festiwalu, który odbędzie się 20, 21 XI. 1970 r. w sali Państwowej Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku. Po otrzymaniu wynagrodzenia za udział w koncercie laureatów występ ten uważa się za jedną z nagród regulaminowych.

XI

Nagrody regulaminowe:

a) dla solistów — I nagroda — trzy występy w charakterze solisty w koncertach symfonicznych lub trzy występy solowe (udział w koncertach solistów, pół-recitale, recitale, nagranie audycji radiowej).

II nagroda — dwa występy w charakterze solisty w koncertach symfonicznych lub dwa występy solowe (udział w koncertach solistów, pół-recitale, recitale, nagranie audycji radiowej).

III nagroda — jeden występ solowy (udział w koncercie solistów, pół-recital, recital, nagranie audycji radiowej).

b) dla zespołów

kameralnych — I nagroda — trzy występy w koncertach kameralnych (nagranie audycji radiowej).

II nagroda — dwa występy w koncertach kameralnych.

III nagroda — jeden występ w koncercie kameralnym.

Występy laureatów w ramach przyznanych im nagród regulaminowych odbywać się będą w terminie do dwóch lat licząc od daty zakończenia III Festiwalu.

XII

Laureaci mogą ponadto otrzymać nagrody poza regulaminowe ufundowane przez instytucje lub osoby prywatne. Tryb przyznawania tych nagród ustali Jury na posiedzeniu plenarnym. W zakresie nagród poza regulaminowych przewidziane są stypendia zagraniczne oraz udział w międzynarodowych festiwalach muzycznych. Fundatorami wyjazdów są: Ministerstwo Kultury i Sztuki — BWKZ i Rada Naczelna ZSP.

XIII

Uczestnicy otrzymują zwrot kosztów przejazdu z miejsca stałego zamieszkania do Gdańska (tam i z powrotem) oraz bezpłatne zakwaterowanie na okres eliminacji. Uczestnikom, którzy nie zostali zakwalifikowani do II etapu pokrywa się koszt zakwaterowania tylko do czasu ogłoszenia wyników pierwszej eliminacji.

XIV

Uczestnicy w dyscyplinach śpiew solowy i instrumenty dęte blaszane obowiązani są wystąpić z własnymi akompaniatorami. Organizatorzy zapewniają akompaniatorom zwrot kosztów przejazdu i zakwaterowania na czas niezbędny związany z występem uczestnika.

Informacje: Gdańskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki

Gdańsk, ul. Długa 57, tel. 31-59-63.

PROGRAM DLA ZESPOŁÓW KAMERALNYCH

A — duety

1. skrzypce — fortepian
2. wiolonczela — fortepian

B — tria

1. Smyczkowe: skrzypce, altówka i wiolonczela
2. Fortepianowe: skrzypce, wiolonczela i fortepian
3. Stroikowe: obój, klarnet i fagot

C — kwartety

1. Smyczkowe: 2 skrzypiec, altówka i wiolonczela
2. Fortepianowe: skrzypce, altówka, wiolonczela i fortepian

D — kwintety

1. Smyczkowe: 2 skrzypiec, 2 altówki i wiolonczela
2. Fortepianowe: 2 skrzypiec, altówka, wiolonczela i fortepian
3. Dęte: flet, obój, klarnet, fagot i róg

A — duety Skrzypce i fortepian

Zespół obowiązany jest wykonać 2 dowolnie wybrane sonaty po jednej z grup a i b

Grupa a

Jedna z sonat L. van Beethovena c op. 30 Nr 2, A op. 47 lub G op. 96.

Grupa b

Jedna z sonat kompozytora polskiego: Paderewski, Melcer, Brzeziński, Stojowski, Wertheim, Spisak, Szymanowski, Bacewicz, lub:

Jedna z sonat następujących kompozytorów: Debussy, Ravel, Honegger, Martinu, Janacek, Respighi, Prokofiew, Bartok, Hindemith, Strawiński.

Wiolonczela i fortepian

Zespół obowiązany jest wykonać 2 dowolnie wybrane sonaty po jednej z grup a i b

Grupa a

Jedna z sonat Beethovena:
A op. 69, C op. 102 Nr 1 lub D op. 102 Nr 2

Grupa b

Chopin — Sonata g op. 65, Stojowski — Sonata A op. 18, Różycki — Sonata a op. 10, Tansman — Sonata 1927, Szalonek — Sonata
lub:

jedna z sonat następujących kompozytorów:
Debussy — Sonata (1915), Honegger — Sonata, Prokofiew — C op. 119, Hindemith — op. 11 Nr 3, Villa-Lobos — II Sonata, Szostakowicz — Sonata d op. 40, Barber — Sonata op. 6, Skalkottas — Sonatina, Britten — Sonata C op. 65.

B — tria

Zespoły obowiązane są wykonać 2 dowolnie wybrane tria po jednym z grupy a i b.

Smyczkowe: skrzypce, altówka, wiolonczela

a. Jedno trio L. van Beethovena do wyboru.

b. Jedno trio do wyboru spośród następujących: Koffler, Rudziński Zb., Górecki (Elementi per tre archi 1962), Tansman (Serenada Nr 2), Hindemith, Webern, Francaix (1933), Villa-Lobos (1945).

Fortepianowe: skrzypce, wiolonczela i fortepian

a. Jedno trio Beethovena do wyboru.

b. Jedno trio spośród następujących: Szeligowski, Malawski, Brahms, Mendelssohn, Schubert, Smetana, Dworzak, Martinu, Czajkowski, Szostakowicz op. 67, Villa-Lobos.

Stroikowe: obój, klarnet, fagot

a. Jedno trio kompozytora polskiego spośród następujących: Szałowski, Spisak (Sonatina), Lutosławski, Paciorkiewicz, Tansman (Suita), Dobrowolski.

b. Jedno trio kompozytora obcego spośród następujących: Francaix (Divertimento), Martinu (4 Madrygały), Villa-Lobos, Poot (Ballada), Maros Rudolf (Serenada), Kocsár Miklos.

C — kwartety

Kwartety Smyczkowe

Zespoły obowiązane są wykonać 2 dowolnie wybrane kwartety po jednym z grupy a i b.

- a. Jeden kwartet L. van Beethovena do wyboru z op. 18, z op. 59 lub op. 131, 135.
- b. Jeden kwartet kompozytora polskiego spośród następujących: Bacewicz, Malawski, Padlewski, Szałowski, Szymanowski, Paciorkiewicz, Żeleński (wariacje), Wojtowicz, Wiłkomirski.

Kwartety fortepianowe: skrzypce, altówka, wiolonczela, fortepian

- a. Beethoven — Kwartet Es op. 16
- b. Jeden kwartet do wyboru spośród następujących: Noskowski op. 8 (Kahnt Lipsk), Mendelssohn, Brahms, Schumann, Martinu (1942).

D — kwintety

Zespoły obowiązane są wykonać 2 dowolnie wybrane kwintety po jednym z grupy a i b.

Smyczkowe: 2 skrzypiec, 2 altówki, wiolonczela

- a. Jeden kwintet Beethovena do wyboru.
- b. Jeden kwintet do wyboru spośród następujących: Brahms, Mendelssohn, Dworzak, Martinu.

Fortepianowe: 2 skrzypiec, altówka, wiolonczela, fortepian

- a. Jeden kwintet do wyboru spośród następujących: Bacewicz, Zareński, Żuławski.
- b. Jeden kwintet do wyboru spośród następujących: Brahms, Franck, Szostakowicz op. 57, Reger op. 64 c, Schumann op. 44 Es.

Dęte: flet, obój, klarnet, fagot, róg

- a. Do wyboru: Szeligowski, Paciorkiewicz, Spisak.
- b. Do wyboru: jeden spośród następujących: Reicha op. 88/2, Danzi op. 56/2, Hindemith op. 24, Francaix, Kadosa op. 49/a, Milhaud, Ibert.

PROGRAM DLA INSTRUMENTÓW DĘTYCH BŁASZANYCH

Róg

ETAP I

1. W. A. Mozart — Koncert Nr 2 Es KV 417 (utwór obowiązkowy)

2. Jeden utwór dowolny do wyboru:
 - a. C. Saint-Saens — Concertino f (cała)
 - b. R. Schumann — Adagio i Allegro
 - c. P. Hindemith — Sonata na róg (cała)
 - d. K. Sikorski — Koncert na róg

ETAP II

- R. Strauss — Koncert Es Nr 1 op. 11

Trąbka

ETAP I

1. A. Arutiunian — Koncert (utwór obowiązkowy)
2. Jeden utwór dowolnie wybrany z następujących:
 - a. K. Sikorski — Koncert
 - b. E. Bozza — Rustiques
 - c. P. Hindemith — Sonata
 - d. K. Messenger — Concertino
 - e. M. Emmanuel — Sonata

ETAP II

1. J. Haydn — Koncert Es-dur (utwór obowiązkowy)
2. Jeden utwór dowolnie wybrany z następujących:
 - a. P. Perkowski — Sonatina
 - b. A. Honegger — Intrada
 - c. A. Desenclos — Dance część 3 (Incantation, Threne et Dance)
 - d. G. Delarue — Concertino
 - e. B. Martinu — Sonatine
 - f. H. Tomasi — Koncert
 - g. J. Rueff — Sonatina

Puzon

ETAP I

1. J.G. Albrechtsberger — Koncert na puzon (utwór obowiązkowy)
2. Jeden utwór dowolnie wybrany z następujących:
 - a. G.Ch. Wagenseil — Koncert na puzon
 - b. G.Fr. Händel — Koncert f na puzon
 - c. W. Błażewicz — Koncert Nr 2 na puzon
 - d. W. Błażewicz — Koncert Nr 5 na puzon
 - e. W. Friemann — Suita
 - f. Z. Stojowski — Fantazja
 - g. K. Serocki — Sonatina

ETAP II

1. K. Serocki — Koncert na puzon
2. M. Spisak — Koncertino

Tuba

ETAP I

1. Utwory obowiązkowe:
 - a. H. Eccles — Sonata na tubę (transkrypcja)
 - b. W. Lebediew — Koncert na tubę
2. Jeden utwór wybrany dowolnie spośród następujących kompozycji:
 - a. Kryłow — Błażewicz — Etiuda koncertowa
 - b. G. K. Ilwer — Impromptu

ETAP II

- R. Vanghan Williams — Koncert na tubę

PROGRAM W ZAKRESIE ŚPIEWU SOŁOWEGO

ETAP I

1. aria oratoryjna lub koncertowa
2. 3 arie operowe
3. 3 pieśni — wg wyboru kandydata

ETAP II

- 2 arie wybrane przez Jury spośród 4 arii zgłoszonych przez kandydata wg jego uznania z repertuaru operowego, oratoryjnego lub koncertowego
- 3 pieśni

ETAP III

- Wg wyboru Jury z repertuaru zgłoszonego do poprzednich etapów:
- 2 arie operowe
lub
1 aria oratoryjna lub koncertowa

ZASADY OBOWIĄZUJĄCE WSZYSTKICH UCZESTNIKÓW

1. Zgłoszony repertuar musi zawierać pozycje zróżnicowane pod względem stylu.
2. W każdym z pierwszych 2-ch etapów powinna znajdować się przynajmniej jedna pozycja polska.
3. Utwory zgłoszone do I i II etapu nie mogą się powtarzać.
4. Arie i pieśni należy wykonać w oryginalnych tonacjach.
5. We wszystkich etapach obowiązuje wykonanie utworów na pamięć.

Biblioteka PWSM Gdańsk

Dział

Autor

Tytuł

Nr inw.

299