

Akademia w mieście

(pół)rocznik
Akademii
Sztuk
Pięknych
w Gdańsku

nr 14 – kwiecień 2024





Akademia w miesięcu

(pół)rocznik
Akademii
Sztuk
Pięknych
w Gdańsku

nr 14 – kwiecień 2024

Wydział architek- tury

Dziekan:
prof. dr hab.
Tadeusz Pietrzkiwicz

Prodziekan:
prof. ASP dr hab.
Anna Wejkowska-Lipska

[Dziekan Wydziału Architektury:
prof. dr hab. Tadeusz Pietrzkiwicz]

Architektura.

Ona decyduje o kształcie najbliższego otoczenia człowieka. Każdego dnia dotyka naszego ciała i porusza emocje. Głęboko wpływa na naszą wszechstronną kondycję. Ciągłe jest najbardziej niezwykłą ze sztuk, ponieważ kształtując przestrzeń, nieuchronnie i bezpośrednio kształtuje również – człowieka.

Projektant architektury może się czuć zarówno artystą, jak i rzemieślnikiem. Może się uważać za demiurga, jak i również za człowieka pokornie odczytującego sen rzeczywistości, by prawidłowo się w niej odnaleźć; by jak najmniej przeszkadzać, a jak najwięcej pomagać. W toku rozwoju zdarzeń i wraz z upływem czasu, z satysfakcją może stwierdzić, że po części dotyka wszystkich wymienionych powyżej stanów i odczuć, by czerpać wartość płynącą z każdego z tych doświadczeń.

Projektanci architektury na co dzień godzą ogień z wodą zapewniając jak najdogodniejsze warunki dla projektowanych miejsc. Łączą dbałość o korzyść inwestorów z możliwościami wykonawczymi i potrzebami miejsc. Jednocześnie dbają o zminimalizowanie wydatków związanych z inwestycją. Wspomniane czynniki, tylko pozornie zachowują współbrzmienie. Sprzeczności w nich zawarte, stają się powodem wielu rozterek na bazie których buduje się realna siła zawodowa projektanta.

Architekci – pracownicy Akademii.

Będąc projektantami, wiążemy swoją codzienność z Akademią. W Uczelni spotykamy się ze wspaniałymi młodymi ludźmi, by pomóc im zrozumieć i poznać architekturę; by pomóc im dojrzeć do sprostania osamotnieniu wobec zadań projektowych. W końcu, chodzi o to, by rozterki związane z projektowaniem były dla nich możliwe do przyjęcia i żeby były twórcze. Jednocześnie, czerpiemy z tych spotkań niezwykłą siłę pozwalającą na odbudowanie w sobie potrzeby poszukiwania czegoś jeszcze bardziej twórczego.

**Przeszłość –
teraźniejszość –
przyszłość.**

W przekroju historii Uczelni odnajdujemy się na tle naszej społeczności akademickiej, jako szczególnie kreatywne środowisko. Ta cecha kreatywności przejawia się w inspirowaniu nowych, trwałych i progresywnych kierunków rozwoju. Najpierw powołaliśmy do istnienia Wzornictwo. Proces ostatecznego krystalizowania się nowego kierunku trwał przez ponad połowę lat 70-tych, tworząc pole do powstania Wydziału Architektury i Wzornictwa. Następnie, już w drugiej dekadzie XXI wieku, daliśmy początek całkowicie nowatorskiej inicjatywie, jaką jest Architektura Przestrzeni Kulturowych. Od października 2022 roku tworzymy już autonomiczny Wydział Architektury.

U zarania Akademii, nasi profesorowie mieli znaczący wkład w powojenną odbudowę Gdańska. W czasie dominacji ustroju totalitarnego zapewnialiśmy schronienie zdolnym, niepokornym i poszukującym projektantom i projektantkom. Oferowaliśmy im szansę na odnalezienie się w tamtej trudnej rzeczywistości. Zaraz po upadku totalitarnego ustroju, czynnie uczestniczyliśmy w wejściu architektury w nowy, wolny rynek projektowy lat 90-tych. Aktualnie, ówczesna młoda kadra – kiedyś współtworząca wolny rynek – współpracuje z dzisiejszym młodym pokoleniem, by nadać projektowaniu wymiar stosowny dla współczesności i otwarty na przyszłość. Współczesność oczekuje od nas innych, niż kiedyś, ale również ważkich decyzji, bo świat się ciągle odmienia. Te odmiany nie zachodzą już w trybie milenijnym, bądź pokoleniowym – jak możemy odczytać ich rytm w historii – lecz zaskakują nas znacząco szybszym tętnem, trudnym do przewidzenia w swojej częstotliwości.

Doświadczenia nabywane w przekroju – wspomnianych przede mną – epokowych przemian, budują potencjał i siłę naszego Wydziału. Ta wartość pozwala Wydziałowi wciąż nadążać za wymogami aktualnego czasu, dobrze je zrozumieć i im sprostać. Buduje pole, na którym można odnaleźć zaufanie do nas.

Aktualnie, na Wydziale Architektury funkcjonują dwa Kierunki: Architektura Wnętrz oraz Architektura Przestrzeni Kulturowych. Niniejsze wydawnictwo, ze względu na ograniczenie objętości, zawiera zaledwie część osiągnięć studenckich obydwu Kierunków z ostatnich lat naszego działania.

Faculty of Archi- tecture

Dean of the Faculty
of Architecture:

**prof. dr hab.
Tadeusz Pietrzakiewicz**

Vice-Dean of the Faculty
of Architecture:

**prof. ASP dr hab.
Anna Wejkowska-Lipska**

Architecture.

It determines the shape of a person's immediate surroundings. Every day it touches our body and moves our emotions. It profoundly affects our overall condition. It is still the most extraordinary of arts, because by shaping space, it also inevitably and directly shapes man.

An architectural designer can feel like both an artist and a craftsman. He may consider himself a demiurge, or as a man who humbly interprets the dream of reality in order to find his right place within it; to disturb as little as possible and help as much as possible. As events unfold over time, he can say with satisfaction that he partially experiences all the states and feelings mentioned above and derives value from each of them.

Architectural designers reconcile fire and water on a daily basis, ensuring the most favourable conditions for the places they design. They combine attention to the benefit of investors with implementation possibilities and the needs of space. At the same time, they ensure that investment-related expenses are minimized. The above-mentioned factors only seem balanced. The contradictions contained in them become the cause of many dilemmas on the basis of which the real professional power of a designer is built.

Architects - employees of the Academy.

As designers, we connect our everyday life with the Academy. There, we meet wonderful young people and help them understand and learn about architecture; mature enough to cope with loneliness in the face of design tasks. Ultimately, the point is to make design dilemmas palatable and creatively engaging for the students. At the same time, these meetings give us extraordinary strength that allows us to re-awake our need to look for something even more creative.

Past - present - future.

Throughout the history of the Academy, we find ourselves to be a particularly creative circle of our academic community. This feature of creativity manifests itself in inspiring new, lasting and progressive directions of development. First, we established Design. The process of final crystallization of the new direction lasted for over half of the 1970s, creating space for the establishment of the Faculty of Architecture and Design. Then, in the second decade of the 21st century, we launched a completely innovative initiative, the Architecture of Cultural Spaces. And from October 2022, we are an autonomous Faculty of Architecture.

At the beginnings of the Academy, our professors made a significant contribution to the post-war reconstruction of Gdańsk. During the domination of the totalitarian regime, we provided shelter to talented, rebellious and exploring designers. We offered them a chance to find their way in that difficult reality. Immediately after the fall of the totalitarian regime, we actively participated in architecture's entry into the new, free design market of the 1990s. Currently, the young staff of that time – once co-creating the free market – cooperates with today's young generation to give design a dimension appropriate to the present and open to the future. Modern times expect us to make different decisions than before, but still important, because the world is constantly changing. These changes no longer occur in a millennial or generational manner – as we can read their rhythm in history – but they surprise us with a significantly faster pulse, the frequency of which is difficult to predict.

The experience acquired during these epochal changes builds the potential and strength of our Faculty. This allows the Faculty to keep up with the requirements of the current times, understand them well and fulfil them. It builds a field of trust in us and our skills.

Currently, there are two fields of study at the Faculty of Architecture: Interior Design and Architecture of Cultural Spaces. Due to space limitations, this publication presents only some of their students' achievements from the last years of our activity.

Archi- tektura Wnętrz

Interior

Design

[prof. ASP dr hab.
Anna Wejkowska-Lipska]

Architektura wnętrz jest dyscypliną na przecięciu sztuki i projektowania o silnych implikacjach społecznych, kulturowych i ekonomicznych. Wymaga zrozumienia ludzkiej kultury, potrzeb i celów, aspiracji ale też doświadczeń, zmysłów i swoistej uważności.

Studia na kierunku Architektura Wnętrz podkreślają znaczenie praktycznych umiejętności w połączeniu z koncepcyjnym i strategicznym myśleniem projektowym, a w dalszym rozwinięciu zaawansowanie projektowania zorientowanego na badania i poszerzanie granic dyscypliny na poziomie wyzwań społecznych w skali środowiska architektonicznego. Każde wnętrze, w jakim żyjemy, kształtuje nasze postrzeganie różnorodności świata, a wykwalifikowany architekt wnętrz jest w stanie połączyć różne jego elementy w funkcjonalne i oparte na doświadczeniu rozwiązania projektowe podkreślając przy tym twórczą eksplorację i swobodę w eksperymentowaniu, a także otwarcie na multidyscyplinarną współpracę.

Interior Design is a discipline at the intersection of art and design with strong social, cultural and economic implications. It requires the understanding of human culture, needs and goals, aspirations, but also experiences, senses and a kind of mindfulness.

Studies in Interior Design emphasize the importance of practical skills combined with conceptual and strategic design thinking, followed by advancing research-oriented design skills and expanding the boundaries of the discipline to encompass social challenges at the level of the architectural environment. Each interior we live in shapes our perception of the diversity of the world, and a qualified Interior Designer is able to combine its various elements into functional and experience-based design solutions, emphasizing creative exploration and freedom in experimentation, as well as openness to multidisciplinary cooperation.

Wydział Architektury
The Faculty Of Architecture

Kierunek Architektura Wnętrz
Interior Architecture

I Stopień
BA degree

Podstawy Projektowania Architektury
Basics of Architectural Design
prof. dr hab. Maciej Światała
mgr Agata Ruchlewicz-Dzianach

Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz Publicznych
Basics of Public Interior Design
dr Tomasz Zmysłony

Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz Prywatnych
Basics of Private Interior Design
mgr Agata Ruchlewicz-Dzianach

Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz I
Basics of Interior Design I
prof. dr hab. Maciej Światała
mgr Marta Koniczuk

Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz II
Basics of Interior Design II
prof. ASP dr hab. Anna Wejkowska-Lipska

Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz III
Basics of Interior Design III
dr Bogumił Oświecimski

Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz IV
Basics of Interior Design IV
dr Tomasz Zmysłony

Elementy Projektowania Scenograficznego w Architekturze Wnętrz
Elements of Scenographic Design in Interior Design
mgr Marta Koniczuk

Podstawy Projektowania Mebla
Basics of Furniture Design
mgr Katarzyna Przybył,
mgr Daria Bolewicka

Podstawy Animacji w Projektowaniu Wnętrz
Basics of Animation in Interior Design
mgr Benjamin Staszewski

Formy Rzeźbiarskie
Sculptural Forms
dr Marta Hryc

Kompozycja i Modelowanie
Composition and Modelling
mgr Daria Skoczylas-Woźniak

Techniki Prezentacji
Presentation Techniques
mgr Daria Skoczylas-Woźniak

Fotografia i Edycja obrazu
Photography and Image Editing
mgr inż. Dariusz Dyr

Techniki Projektowe
Design Techniques
mgr Michał Pecko

Rysunek
Drawing
dr Mikołaj Harmoza

Malarstwo
Painting
prof. ASP dr hab. Anna Rainert-Faleńczyk,
prof. ASP dr hab. Mariusz Waras

Pracownie Artystyczne
Art studios

Historia Sztuki, Architektury i Kultury
History of Art, Architecture and Culture
prof. ASP dr hab. Bogna Łakomska,
prof. ASP dr hab. Michał Pszczółkowski,
dr Piotr Czyż, dr Łukasz Guzek,
mgr Marta Kołacz

Lektoraty językowe (B2)
Language classes (B2)

Antropologia Kulturowa
Cultural Anthropology

Podstawy Prawa Budowlanego
Basics of Construction Law
mgr inż. arch. Marta Rogalska

Podstawy Prawa autorskiego z elementami przedsiębiorczości
Basics of Copyright with Elements of Entrepreneurship
mgr Małgorzata Matyka

Budownictwo ogólne, instalacje i materiałoznawstwo
General Construction, Installations and Materials Science
mgr inż. Tomasz Zybala

Techniki Prezentacji Wspomaganie komputerowe 3D
3D Computer-Aided Presentation Techniques
mgr Benjamin Staszewski

Geometria Wykreślna i Perspektywa
Descriptive Geometry and Perspective
dr Bogumił Oświecimski

Materiały Wykończenia Wnętrz
Interior Finishing Materials
mgr Benjamin Straszewski

Podstawy Ergonomii w Architekturze
Basics of Ergonomics in Architecture
dr Jakub Gołębiewski

Podstawy komunikacji wizualnej
Basics of Visual Communication
mgr Michał Pecko

Światło w Architekturze Wnętrz
Light in Interior Design
dr inż. Natalia Sokół

Prototypowanie
Prototyping
mgr Bartosz Jaroszek, mgr Jakub Ossendowski, mgr Grzegorz Zięcina

Dokumentacja Techniczna
Technical Documentation
mgr inż. arch. Marta Rogalska

Portfolio
Portfolio
mgr Michał Pecko

Warsztaty Projektowe
Design Workshops
dr inż. arch. Filip Ludka

II Stopień
MA degree

blok projektowo-badawczy
design and research block

Pracownia Architektury Wnętrz I
Interior Architecture Studio I
prof. dr hab. Beata Szymańska,
dr inż arch. Paweł Czarzasty

Pracownia Architektury Wnętrz II
Interior Architecture Studio II
prof. ASP dr hab. Anna Wejkowska-Lipska
mgr Marta Kozakiewicz

Pracownia Architektury Wnętrz III
Interior Architecture Studio III
prof. Tadeusz Pietrzekiewicz, mgr Daria Bolewicka, mgr Daria Skoczylas-Woźniak

Pracownia Wnętrz Miejskich
Urban Interiors Studio
prof Jacek Dominiczak, mgr Martyna Rajewska

blok interdyscyplinarny (projektowy)
interdisciplinary (design) block

Grafika w Architekturze Wnętrz
Graphics in Interior Design
dr Karol Lewalski, mgr Michał Pecko

Projektowanie Przestrzeni Filmowej
Film Space Design
dr inż arch. Paweł Czarzasty

Projektowanie Mebla
Furniture Design
dr inż. arch. Filip Ludka , mgr Katarzyna Przybył

Architektura Spektaklu i Scenografia
Performance Architecture and Scenography
dr Katarzyna Zawistowska,
mgr Agnieszka Kochańczyk

blok technik projektowania
design techniques block

Technologia Mebla / Warsztaty Technologiczne
Furniture Technology / Technology Workshops
dr inż. arch. Filip Ludka , mgr Katarzyna Przybył

Technologia Sceny i Techniki Scenograficzne / Warsztaty Technologiczne
Stage Technology and Scenography Techniques / Technology Workshops
dr Katarzyna Zawistowska,
mgr Agnieszka Kochańczyk

Detal w Architekturze Wnętrz
Detail in Interior Design
dr Bogumił Oświecimski I sem.,
dr Tomasz Zmysłony II sem.

Warsztaty Projektowo-Badawcze
Design and Research Workshops
dr Bogumił Oświecimski

blok wiedzy teoretycznej
theoretical knowledge block

Teoria i Krytyka Współczesnej Architektury
Theory and Criticism of Contemporary Architecture
prof. ASP dr hab. Michał Pszczółkowski

Antropologia Miejsca i Rzeczy
Anthropology of Places and Things
prof. ASP dra hab. Monika Zawadzka

Wybrane Zagadnienia Sztuki Współczesnej
Selected Issues of Contemporary Art
dr Roman Nieczyporowski

Psychologia Społeczna z elementami psychologii twórczości
Social Psychology with Elements of the Psychology of Creativity
mgr Marta Dopierała

Architecture Beyond Function
mgr Martyna Rajewska

blok wiedzy praktycznej
practical knowledge block

Etyka w projektowaniu
Ethics in Design
prof. Tadeusz Pietrzekiewicz

Prawo Budowlane
Construction Law
mgr inż. arch. Marta Rogalska

Lektoraty językowe (B2+)
Language classes (B2+)

Autopromocja i promocja projektu
Self-Promotion and Project Promotion
mgr Wojciech Kowalczyk

Przedsiębiorczość w działalności projektowej
Entrepreneurship in Design Activities
mgr Zuzanna Motus

Prawo autorskie z elementami przedsiębiorczości
Copyright with Elements of Entrepreneurship
mgr Małgorzata Matyka

blok dyplomowy
diploma block

Seminarium dyplomowe
Diploma seminar
prof. Tadeusz Pietrzekiewicz
prof. Beata Szymańska
prof. Jacek Dominiczak
prof. ASP dr hab. Anna Wejkowska-Lipska

Metodologia opisu projektu (Zasady pisania pracy magisterskiej/ naukowej)
Project description methodology (rules for writing an MA thesis/ academic paper)
dr Zbigniew Brzostowski

Tworzenie wyobrażeń o przestrzeni architektury wnętrz, środowisku architektonicznym wynikającym z obserwacji otaczającej rzeczywistości, nauka świadomego wykorzystywania doświadczeń osobistych, wzbudzanie zaufania do własnej podświadomości, rejestrowanie i analiza abstrakcyjnych skojarzeń wszelkiego pochodzenia to tylko jedne z wielu czynników, które na początku swojej drogi pomagają Studentom/-kom studiów I stopnia, kierunku Architektura Wnętrz w dążeniu do samodzielnej i przede wszystkim świadomej drogi twórczego rozwiązywania zagadnień projektowo-przestrzennych.

Celem kształcenia na kierunku architektura wnętrz jest uzyskanie odpowiednich kompetencji i umiejętności opartych o nabytą w trakcie studiów specjalistyczną wiedzę i praktykę zawodową w obszarze architektury wnętrz. Jest to niezbędne do dalszego świadomego rozwoju osobowości artystycznej i projektowej. Kierunek uwzględni w swojej działalności edukacyjnej dostępne narzędzia współczesnej techniki komputerowej i nowych technologii, które są nieustannie dostosowywane do maksymalizacji rezultatów dydaktycznych i efektywnego wykorzystania przez absolwentów zdobytych umiejętności i kompetencji odpowiadających wymaganiom współczesnego rynku pracy. Studenci / -ki Kierunku Architektury Wnętrz uczestniczą we wspólnych zajęciach otwierających przed nimi elementarne tajniki projektowania. Zajęcia zakresują krąg od rysunku poprzez podstawy projektowania architektury, makietowania, wspomaganie komputerowego, aż po techniki prezentacji projektów. Po czterech semestrach Student/-ka dokonuje wyboru pomiędzy trzema Pracowniami Podstaw Architektury Wnętrz oraz przedmiotami uzupełniającymi z Podstaw Projektowania Mebla, Podstaw Projektowania Scenograficznego w Architekturze Wnętrz i Podstaw Animacji w Architekturze Wnętrz. Absolwent po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku Architektura Wnętrz posiada umiejętności zawodowe, rozwiniętą wrażliwość plastyczną, wyobraźnię oraz kreatywność. Posiada świadomość, jak rozwiązywać powierzone mu zadania projektowe oraz potrafi współpracować z przedstawicielami branż technicznych, biorących udział w procesie projektowym i wykonawczym.

Creating ideas about the space of Interior Design – the architectural environment resulting from the observation of the surrounding reality, learning to consciously use personal experiences, instilling trust in one's own subconscious, recording and analysing abstract associations of any origin – these are just some of the many factors that help Interior Design students at the beginning of their journey to seek an independent and, above all, conscious way of creatively solving design and spatial issues.

The aim of education in the field of Interior Design is to obtain appropriate competences and skills based on the specialized knowledge and professional practice in the field of Interior Design. This is necessary for further conscious development of the artistic and design personality. The educational activities take into account the available modern computer tools and new technologies, which are constantly adapted to maximize teaching results and effectively use the acquired skills and competences to allow graduates to meet the requirements of the modern labour market. Students of the Interior Design participate in joint classes that reveal to them the elementary secrets of design. The classes cover a variety of subjects, from drawing, to the basics of architectural design, mock-up, computer-aided design, to project presentation techniques. After four semesters, the student chooses between three Basics of Interior Design Studios and additional courses: Basics of Furniture Design, Basics of Scenographic Design in Interior Design and Basics of Animation in Interior Design. After completing first-cycle studies in Interior Design, the graduate has professional skills, developed artistic sensitivity, imagination and creativity. He is aware of how to solve the design tasks assigned to him and is able to cooperate with representatives of technical industries involved in the design and implementation process.

Formy rzeźbiarskie

Sculptural Forms

dr Marta Hryc

01



Kompozycja i modelowanie

Composition and Modelling

mgr Daria Skoczylas-Woźniak

01
Jagoda Sołek

02
Magdalena Horowska
Kompozycja i modelowanie
Composition and Modelling
I semestr
winter semester
aw
2022/2023

02

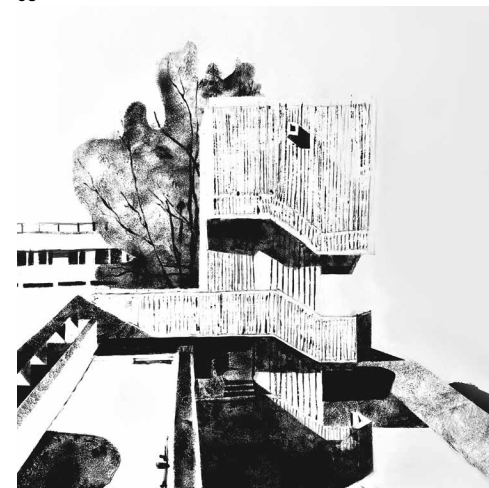


Techniki Prezentacji

Presentation Techniques

mgr Daria Skoczylas-Woźniak

03



Fotografia i edycja obrazu

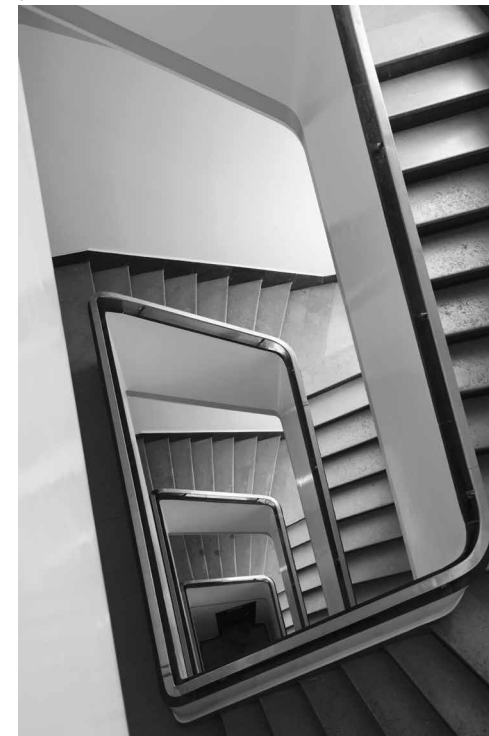
Photography and Image Editing

mgr inż. Dariusz Dyr

03
Zuzanna Przędzak
Techniki prezentacji
Presentation Techniques
I semestr
winter semester
aw
2022/2023

04
Gliniecka Natalia
Punkt Zbiegu
Vanishing Point

04



Techniki projektowe

Design Techniques

mgr Michał Pecko

01



01
Hanna Półtorak

02
Oliwia Karapuda

03
Julia Skowrońska

02



03

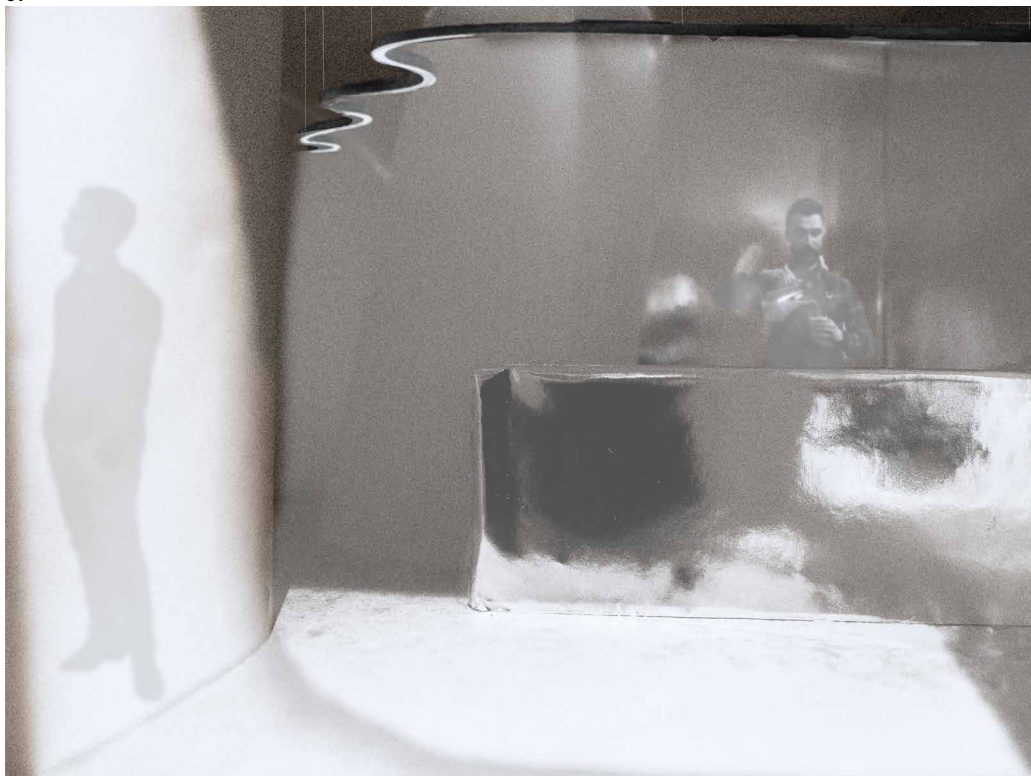


Podstawy Projektowania Architektury

Basics of Architectural Design

prof. dr hab. Maciej Światała
mgr Agata Ruchlewicz-Dzianach

01



01

Maja Milewska
Kolonja Artystów w Gdańsku – galeria z miejscem spotkań. Projekt wnętrza inspirowany dziełem sztuki - "Ballet dancers" Henri de Toulouse-Lautrec
Artists' Colony in Gdańsk – a gallery with a meeting place. Interior design inspired by a work of art – "Ballet dancers" by Henri de Toulouse-Lautrec
II sem., I rok
summer semester, 1st year
2020/2021
prof. dr hab. Maciej Światała,
mgr Agata Ruchlewicz-Dzianach

02

Ewa Domańska
Kujawiak. Wnętrze inspirowane tańcem Kujawiak. Interior inspired by dance
I sem., I rok
winter semester, 1st year
2020/2021
mgr Marta Koniczuk,
mgr Agata Ruchlewicz-Dzianach

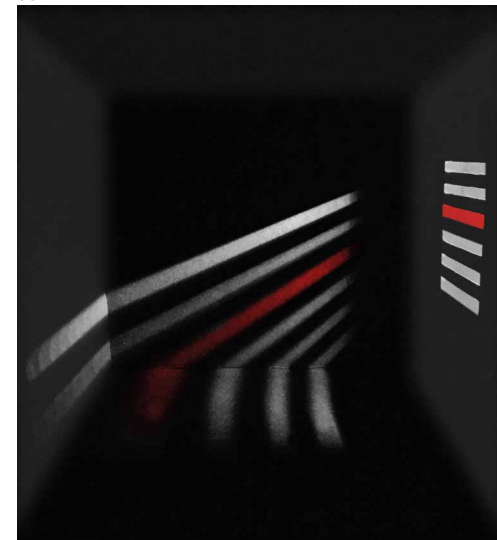
03

Alicja Kordalska
Sin City. Wnętrze inspirowane filmem Sin City. Interior inspired by film
I sem., I rok
winter semester, 1st year
2022/2023
mgr Agata Ruchlewicz-Dzianach,
mgr Sylwia Juchimowicz

02



03



Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz Publicznych Basics of Public Interior Design

01
Dominika Szalowska
I sem., 2. rok
winter semester, 2nd year
2020

PATIO – Wspólna przestrzeń - wspólne miejsce. Projekt wspólnej przestrzeni dla studentów ASP Gdańsk. Projekt zakłada stworzenie wielofunkcyjnej przestrzeni przeznaczonej i zarządzanej przez studentów ASP Gdańsk. Autorka zaprojektowała antresole/pomosty przeznaczone na cele integracji wystaw i poprawiające/łączące skrzydła patia. Dodatkowo w korytarzach skrzydeł zaproponowano miejsca tymczasowej indywidualnej pracy.

PATIO – Common space – common place. Design of a common space for students of the Academy of Fine Arts in Gdańsk. The project involves the creation of a multifunctional space designed and managed by students of the Academy of Fine Arts in Gdańsk. The author designed mezzanines/bridges intended for the integration of exhibitions and patios improving/connecting the wings. Additionally, temporary individual work spaces have been proposed in the wing corridors.

dr Tomasz Zmysłony

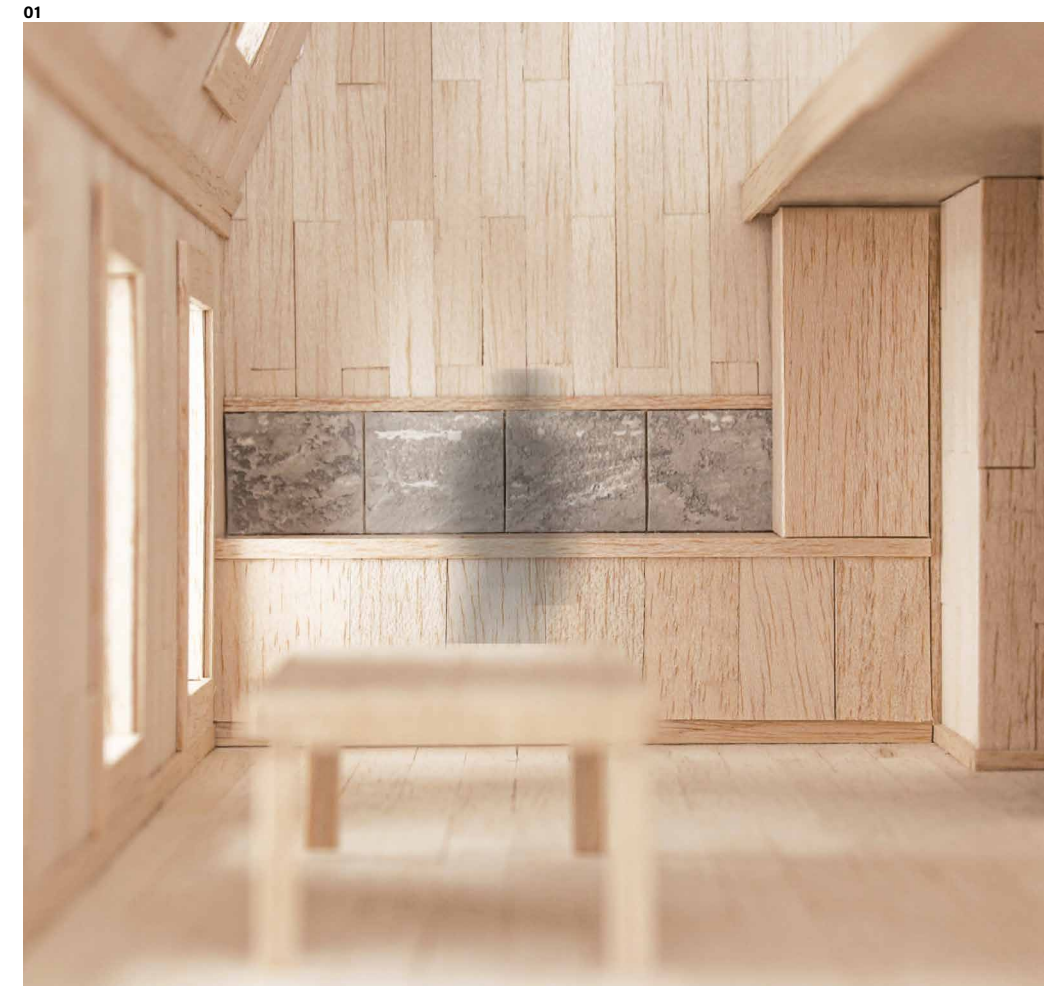


Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz Prywatnych

mgr Agata Ruchlewicz-Dzianach

Basics of Private Interior Design

01
Gabriela Pustelna
Dom do rozkoszowania się przestrzenią
A home for enjoying the space
I sem., II rok
winter semester, 1st year
2022/2023



Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz I Basics of Interior Design I

prof. dr hab. Maciej Światała
mgr Marta Koniczuk

01
Bialk Hubert
I PPAW Islandia
I PPAW Iceland

01



02



03



04



05



**Podstawy
Projektowania
Architektury
Wnętrz II**

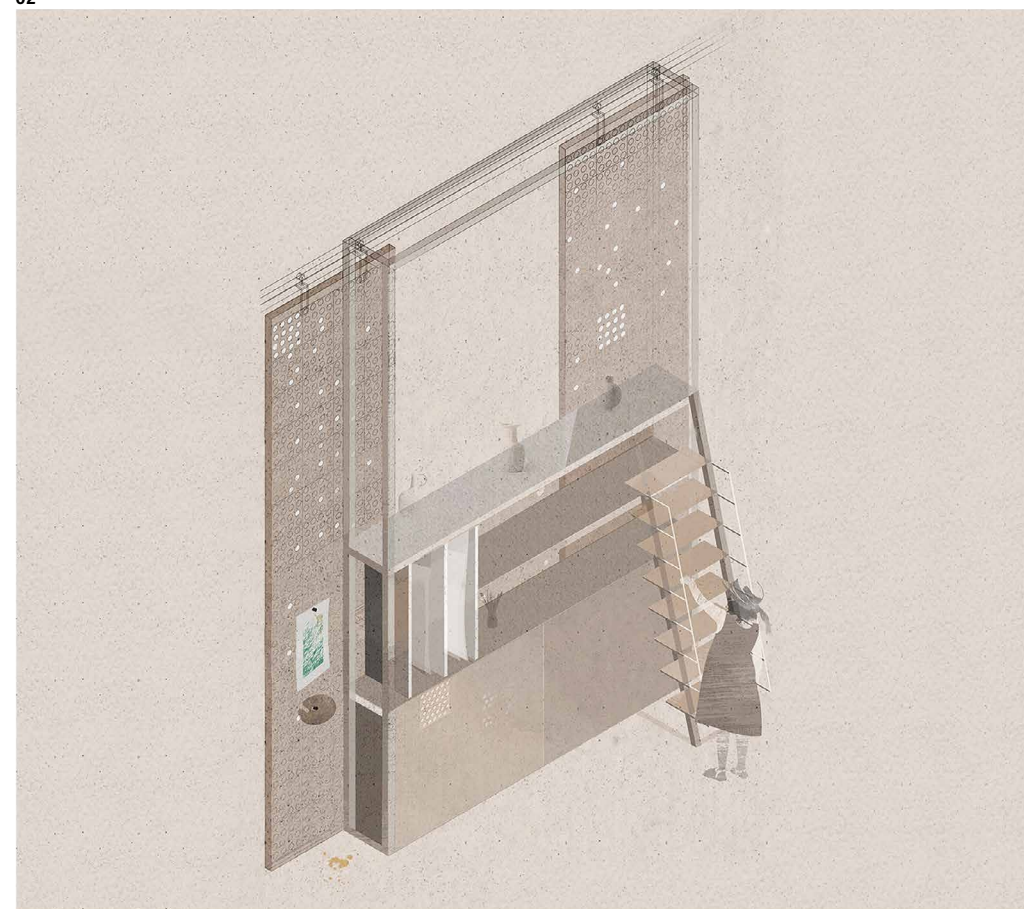
**Basics
of Interior
Design II**

prof. ASP dr hab. Anna Wejkowska-Lipska

01

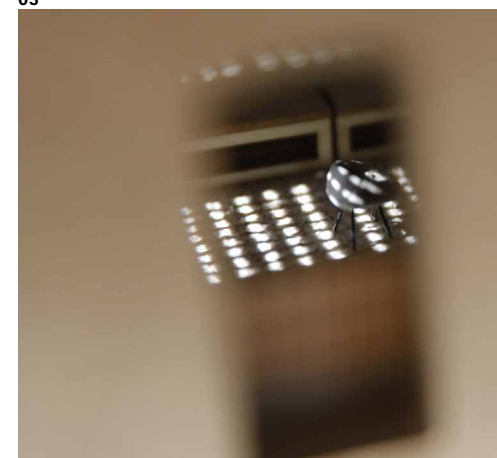


02



01, 02, 03
Kludia Towarnicka
Dyplom
Diploma
2020

03



Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz III

Basics of Interior Design III

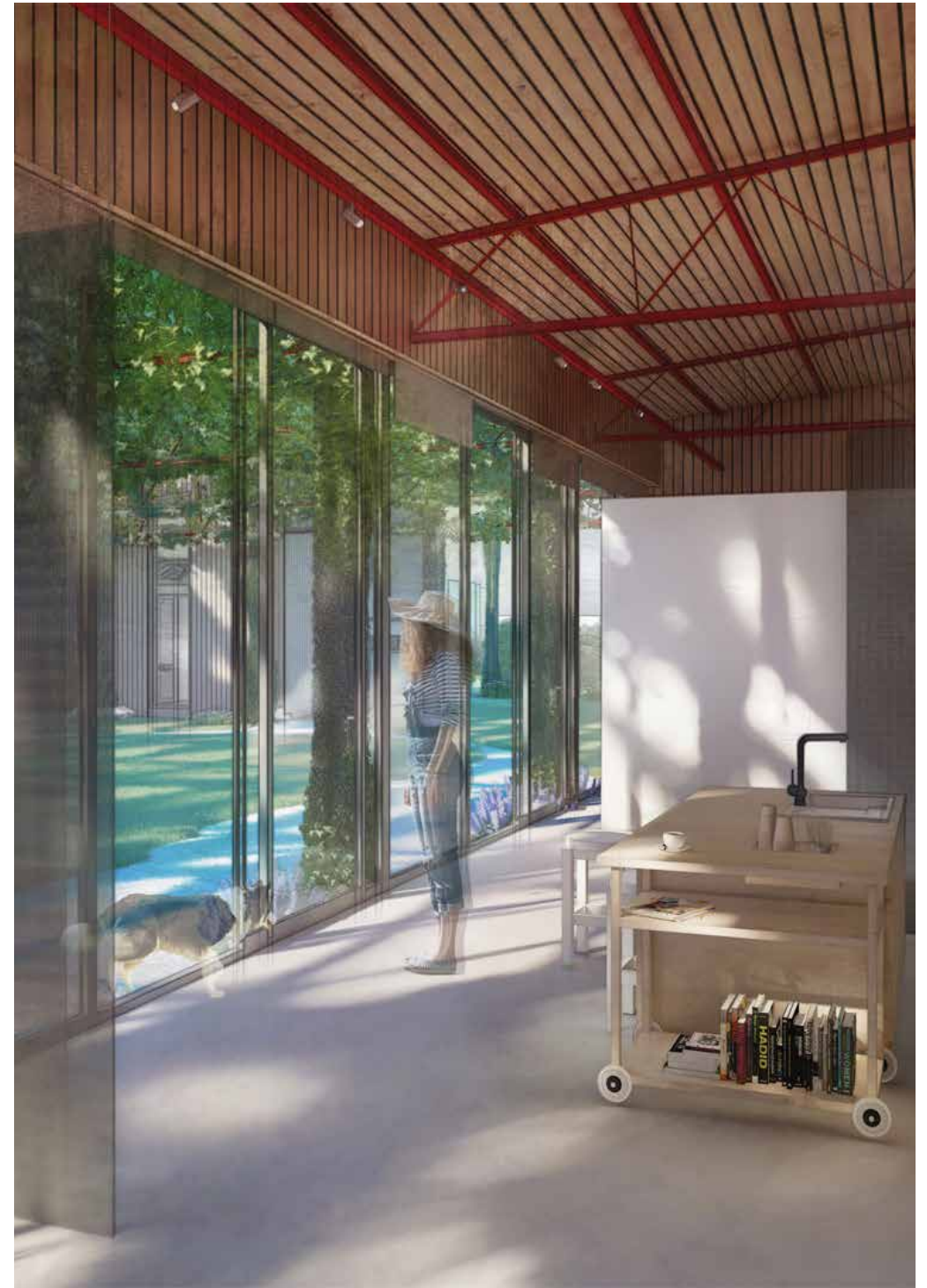
dr Bogumił Oświecimski

01, 02
Christina Vanhoof
Dyplom
Diploma
1 sem., 3. rok
winter semester, 3rd year

01



02



Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz IV Basics of Interior Design IV

dr Tomasz Zmysłony

01, 02
Dominika Szałowska

Dotyk zmysłów – rewitalizacja ruin kościoła w Steblewie. Projekt licencjacki dyplomowy dotyczy rewitalizacji ruin kościoła w Steblewie i jest próbą ukazania potencjału w zabytkowej architekturze, która czeka na swoje odrodzenie. Idea projektu opiera się na projektowaniu z szacunkiem do obecnego stanu budynku i wydobyciu z niego tkwiącego piękna. Kreowanie przestrzeni wokół symboliki i delikatnych, nowych struktur nadaje wnętrzom duchową aurę. Przestrzeń dawnego kościoła ma działać na zmysły i służyć doświadczaniu emocji poprzez refleksję i cielesne oczyszczenie. Obiekt zyskując nową funkcję ma służyć społeczności dając im możliwość integracji oraz być miejscem odosobnienia dla osób poszukujących chwili ciszy i spokoju.

Touch of the senses – revitalization of the church ruins in Steblewo. This bachelor's degree design concerns the revitalization of the ruins of the church in Steblewo and is an attempt to show the potential of historic architecture that is waiting for its revival. The ideas behind the project are twofold: designing with respect for the current condition of the building and bringing out its inherent beauty. Creating a space informed by symbolism and delicate, new structures gives the interiors a spiritual aura. The space of the former church is intended to appeal to the senses and evoke emotions through reflection and bodily cleansing. The building, gaining a new function, serves the community by becoming a place of integration or retreat, for those looking for a moment of peace and quiet.

02



01



Elementy Projektowania Scenograficznego w Architekturze Wnętrz

Elements of Scenographic Design in Interior Design

mgr Marta Koniczuk

01



01
Oliwia Karapuda
Projekt pawilonu we Florencji
Design of a pavilion in Florence
1 Miejsce w międzynarodowym konkursie
1st place in an international competition

02
Katarzyna Kaczynska
Instalacja artystyczna w dawnej kopalni miedzi
w Irlandii, inspirowana ikonografią twórczości
wybranego artysty wizualnego
An art installation in a former copper mine in
Ireland, inspired by the iconography of the work
of a selected visual artist



Podstawy Projektowania Mebla

mgr Katarzyna Przybył
mgr Daria Bolewicka

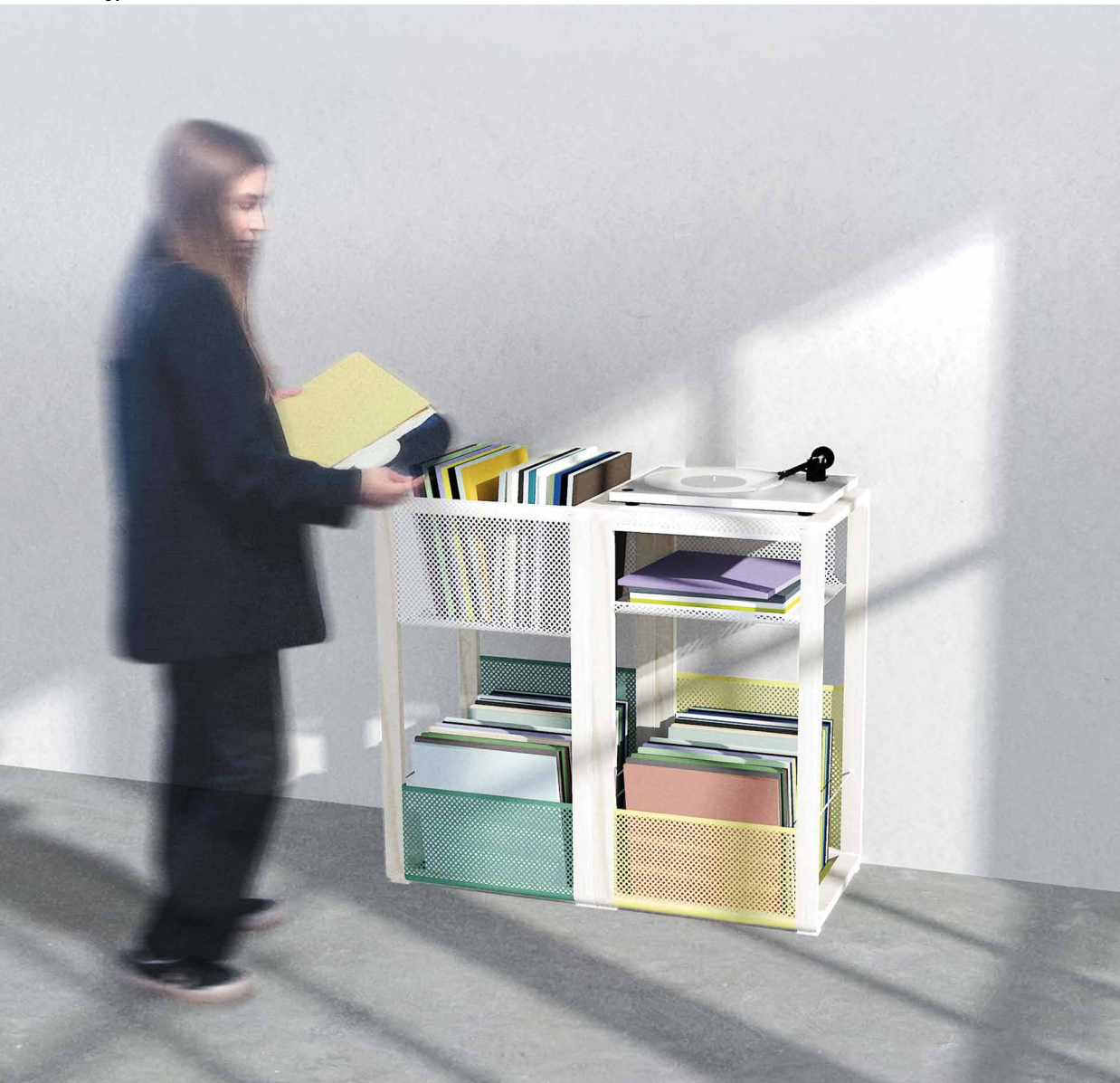
Basics of Furniture Design

01
Urszula Krauze
Ekspo-kratki. Projekt modułowego mebla ekspozycyjnego.

Kolekcja Ekspo-kratki to modułowy mebel stworzony dla przestrzeni butików. Drewniany stelaż w dwóch rozmiarach może być uzupełniony modułem wykonanym z metalowej siatki. Całość uzupełniają proste, metalowe detale i okucia, które łączą i podtrzymują konstrukcję. Kolekcję tworzy 5 zamiennych modułów oraz paleta 5 kolorów, w których występują elementy metalowe. Użytkownik może je dowolnie łączyć, zyskując wiele rozwiązań i możliwości.

Expo-grids. Design of modular exhibition furniture. The Expo-grid is a modular piece of furniture created for a boutique. The wooden frame in two sizes can be accompanied by a module made of metal mesh. The piece is complemented by simple metal details and fittings that connect and support the structure. The collection consists of 5 interchangeable modules and a palette of 5 colours with metal elements. They can be freely combined by the user, offering many solutions and possibilities.

01



Podstawy Animacji w Projektowaniu Wnętrz

mgr Benjamin Staszewski

Basics of Animation in Interior Design

01
Ewa Domańska
„manekiny”

01



Kierunek Architektura Wnętrz prowadzi działalność skupiającą równoległe obszary kształcenia – sztuki i projektowania. Aktywność artystyczna oraz przede wszystkim twórcze projektowanie jest celem kierunku, gdzie w ramach działalności badawczej, projektowej, w tym łączenia tych dwóch płaszczyzn wzmocniony jest obszar sztuki projektowania – Architektury Wnętrz ku podkreśleniu jego istoty właściwej dla współczesnych wyzwań i zmieniających się realiów w tym obszarze. Jako dopełnienie działań projektowych w zakresie głównej dyscypliny – Architektury Wnętrz podejmowane i rozwijane są zagadnienia związane z metodyką projektowania i rozwojem specjalności. Celem jest umożliwienie studentom studiów II stopnia uzyskania rozszerzonej, specjalistycznej wiedzy, umiejętności i kompetencji niezbędnych do dalszego świadomego rozwoju osobowości artystycznej oraz wszechstronnego doświadczania roli projektanta w środowisku projektowym. Wprowadzając interdyscyplinarny charakter kształcenia, przekłada się to na aktywny udział zarówno studentów jak i absolwentów w różnych przedsięwzięciach krajowych i międzynarodowych.

Na studiach II stopnia kierunku Architektura Wnętrz celem jest przygotowanie do samodzielnego podejmowania decyzji w formułowaniu oraz rozwiązywaniu problemów projektowych, przygotowanie do samokształcenia i poszerzania wiedzy kierunkowej oraz wiedzy o charakterze humanistycznym. Celem jest przygotowanie studentów do prowadzenia analiz badawczych w obszarze sztuk projektowych, szczególnie odnoszących się do Architektury Wnętrz. Program kształcenia kierunku podkreśla również zależność pomiędzy istniejącymi we współczesnym świecie technologiami interaktywnymi, różnymi specjalnościami, a architekturą. Wskazuje możliwości zgłębienia wiedzy i praktyki w zakresie projektowania mebli, scenografii, projektowania graficznego i animacji, filmu. Przestrzeń architektury wnętrz rozumiana jest nie tylko w kategoriach jej właściwości użytkowych, ale także jako wielowymiarowa jednostka podstawowa dostarczająca wielozmysłowych doznań i łącząca tradycję projektowania z nieznanymi jeszcze formami ekspresji przyszłości. Badania nad nią wywodzą się z ciągłego zainteresowania, szeroko zakrojonej ciekawości i wspólnego poczucia ciągłego poszukiwania, które cechuje postawą Studentów studiów magisterskich kierunku Architektura Wnętrz.

Interior Design focuses on two parallel areas of education – art and design. Artistic activity and, above all, creative design are the aims of education in this field, where, in the course of research and design tasks that combine the areas of art and design, we strengthen the art of design – Interior Design, in order to emphasize its essence in a way appropriate to contemporary challenges and changing realities. To complement the design activities in the main discipline of Interior Design, issues related to design methodology and the student's chosen specialization are undertaken and developed. The aim is to enable second-cycle students to obtain extended, specialized knowledge, skills and competences necessary for further conscious development of their artistic personality and comprehensively experience the role of a designer in a design environment. The interdisciplinary nature of education translates into the active participation of both students and graduates in various national and international projects.

The aim of second-cycle studies in Interior Design is to prepare students for independent decision-making in formulating and solving design problems as well as for self-education, and to expand their specialist and humanistic knowledge. This allows them to conduct research analyses in the area of design arts, especially relating to Interior Design. The study program also emphasizes the relationship between interactive technologies of the modern world, various specializations, and architecture. It indicates opportunities to deepen knowledge and practice in the field of furniture design, set design, graphic design, animation and film. In Interior Design, space is understood not only in terms of its functional properties, but also as a multidimensional basic unit providing multi-sensory experiences and combining the tradition of design with yet unknown forms of expression of the future. The need to research space comes from constant interest, broad-based curiosity and a common sense of constantly searching for something, which characterizes the attitude of MA Interior Design students.

Pracownia Architektury Wnętrz I Interior Architecture Studio I

prof. dr hab. Beata Szymańska
dr inż arch. Paweł Czarzasty

01, 02, 03
Katarzyna Matyja
Asymilacja autsajdera. Punktowiec przy ulicy
Chłodnej 1 w Gdańsku.

Gdańsk od paru pokoleń jest moim miastem rodzinnym, dlatego postanowiłam skupić się na problemach, które niechętnie podejmowane są przez zamieszkujących je architektów. Projekt jest próbą rozwiązania problemów dotyczących Punktowca i wynikających z tego problemów dotyczących mieszkańców, związane z poprawieniem jakości życia oraz asymilacji i wpisaniu obiektu w istniejącą i nowo powstałą tkankę dzielnicy Dolnego Miasta. Nadanie nowej jakości architektonicznej istniejącemu budynkowi i przyległemu mu terenowi, korekta komunikacji i układu funkcjonalnego oraz zwiększenie powierzchni mieszkań. Wszystkim tym działaniom projektowym przyświecała chęć wpłynięcia na poprawę komfortu mieszkańców obiektu jak i całej dzielnicy.

Assimilation of an outsider. Tower block at 1 Chłodna Street in Gdańsk. Gdańsk has been the hometown of my family for several generations, so I decided to focus on problems that are reluctantly addressed by the architects living here. The project is an attempt to solve the problems related to the block and the resulting problems affecting its residents, related to the quality of life, assimilation and incorporation of the building into the existing and newly created fabric of the Dolne Miasto district. Adding a new architectural quality to the existing building and the adjacent area, improving traffic and functional layout, and increasing the surface area of the apartments – all these design activities were guided by the desire to improve the comfort of the residents of the building and the entire district.

02



01



03

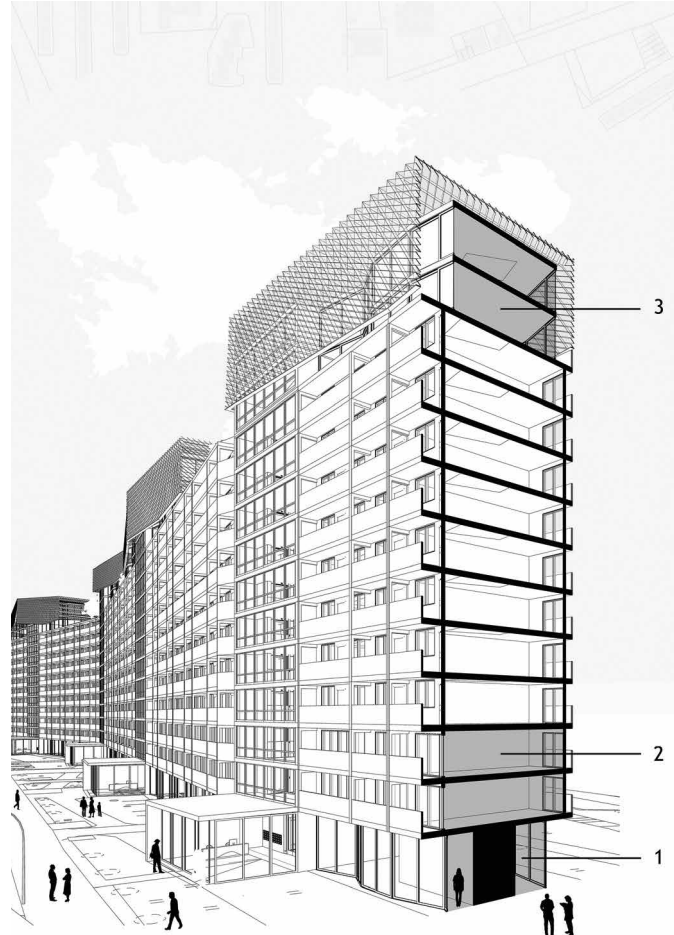


Pracownia Architektury Wnętrz I

Interior Architecture Studio I

prof. dr hab. Beata Szymańska
dr inż arch. Paweł Czarzasty

01

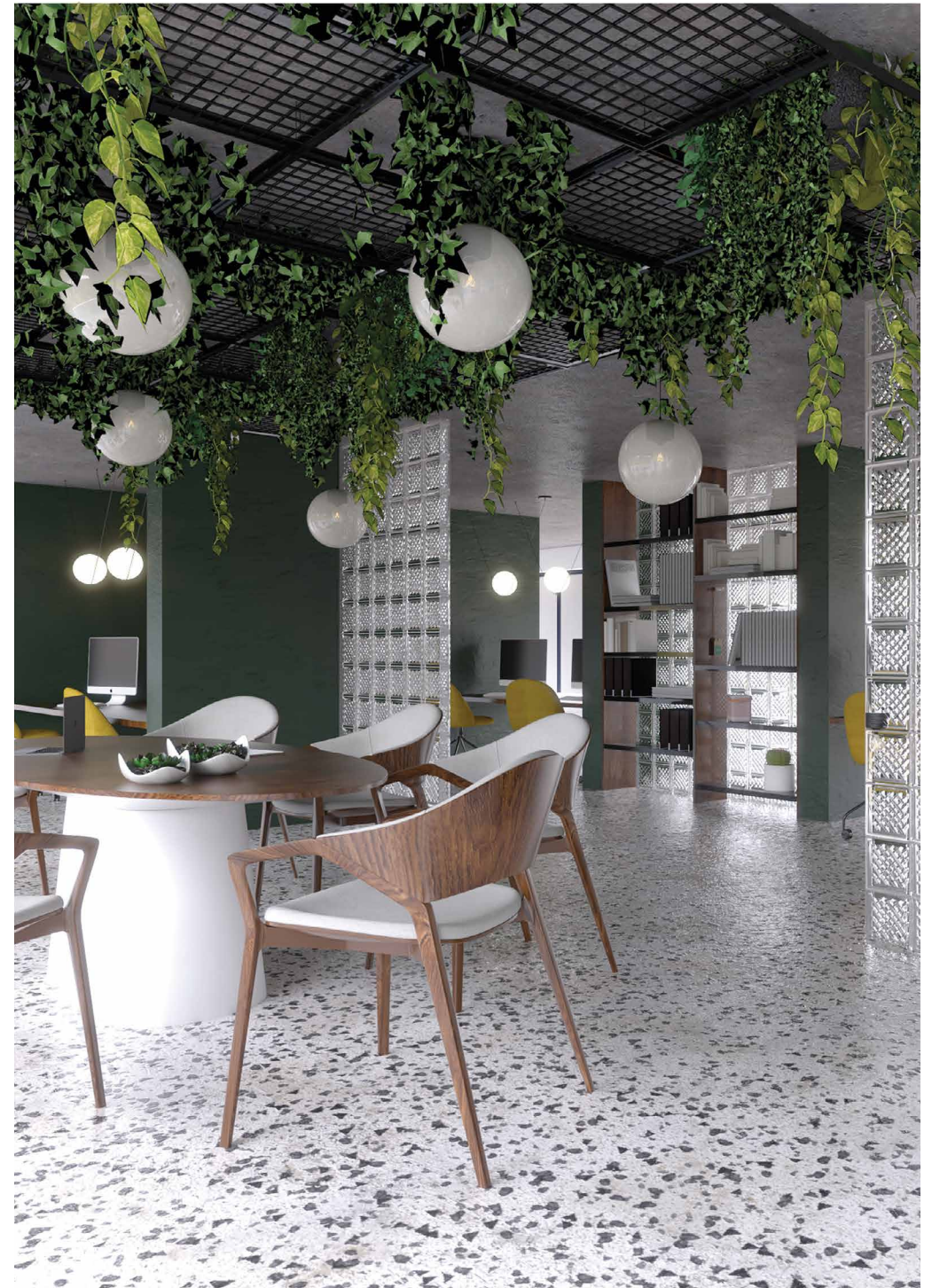


01
Julia Podsiadło

Budynek Falowca w Gdańsku podnosi szeroką tematykę modernizmu i stanu architektury mieszkaniowej w powojennej Polsce. Modernizm, redefiniując architekturę mieszkalną, przyniósł Kongres CIAM, który przyczynił się do powstania Karty Ateńskiej – wyznaczającej zadania dla nowoczesnej architektury. Po II wojnie światowej w Polsce dominowały socjalistyczne "fabryki domów", produkujące masowe bloki z wielkiej płyty. Jedną z wyjątkowych realizacji są Falowce na Osiedlu Przymorze w Gdańsku, charakteryzujące się falowatą bryłą, jasnymi klatkami schodowymi i balkonami. Praca koncentruje się na koncepcji Falowca przy ul. Obrońców Wybrzeża, który pozostał praktycznie niezmienny od 1972 roku. Projekt dyplomowy przewiduje trzy programy zmian funkcjonalnych, w tym podniesienie parteru na kolumnach z przeszklonymi ścianami zewnętrznymi, przekształcenie pierwszych i drugich pięter na biura oraz adaptację dachu na cele mieszkalne i rekreacyjne. Wnętrza mają łączyć nowoczesne rozwiązania z polskim designem z lat 70. Praca ma również zainicjować debatę na temat losów gdańskich Falowców.

The Falowiec block in Gdańsk reflects on modernism and post-war residential architecture in Poland. Modernism redefined residential architecture, led by architects forming the CIAM congress and the Athens Charter. Post-World War II, socialist authorities combated housing deficits with "house factories," constructing prefabricated blocks. Among them, the Falowce in Gdańsk's Przymorze district stands out for its wave-like shape, bright staircases, and angled balconies. The focus lies on the conceptual design of the Falowiec block at Obrońców Wybrzeża Street, virtually unchanged since 1972. The diploma project adapts it to modern resident needs while maintaining uniqueness, with three functional change programs. Ground floor modifications include raised columns and glass walls, with all areas made accessible to the disabled. First and second floors are converted into offices, responding to residents leasing their apartments for commercial use. The roof is repurposed for residential and recreational use, with private and public gardens envisioned. The façade retains its original white cement finish. Interior solutions blend modernity with 1970s Polish design. This thesis aims to initiate debate on the condition and future of Gdańsk's Falowce.

02



Pracownia Architektury Wnętrz II

Interior Architecture Studio II

prof. ASP dr hab. Anna Wejkowska-Lipska
mgr Marta Kozakiewicz

01, 02
Magda Małyga
Powrót. Dom jako ludzki autoportret.
Architektura w oparciu o tożsamość miejsca
Return. Home as a human self-portrait
Architecture based on the identity of the place
dyplom magisterski
master's thesis

Powrót. Dom jako ludzki autoportret. Architektura w oparciu o tożsamość miejsca" jest autorską odpowiedzią uwzględniającą charakter budynku wypełniający wnętrze i zewnętrzne tego co domowe. Projektowana przestrzeń jest odzwierciedleniem emocjonalnych morali w postaci kultury, a także wartości, które zostały mi przekazane przez bliskich oraz miejsce w którym się wychowywałam. Projekt polega na stworzeniu od podstaw koncepcji domu jednorodzinnego, który został opracowany z myślą o dostosowywaniu się do zmieniających się potrzeb rodziny. Jest to przestrzeń, w której użytkownik tworzy podstawowe warunki dla

swojego istnienia jak i miejsce, które jest stałym świadkiem i świadectwem pamięci, zapewniającym domownikom poczucie bezpieczeństwa i schronienia. Oprócz pełnienia głównej roli w życiu osobistym, projektowana architektura służy również jako miejsce spotkań, dyskusji i pracy. Projekt opiera się na szacunku dla dziedzictwa kulturowego, istniejącej geometrii oraz już istniejących form architektonicznych. W mojej koncepcji wykorzystałem charakterystyczne rozwiązania budowlane dla Kaszub, modyfikując je i dostosowując do obranej idei oraz założeń projektowych. Ten zabieg pozwolił na zintegrowanie koncepcji przywrócenia regionalnej architektury mieszkalnej z lokalnym kontekstem historycznym. Ostatecznie zostają przywrócone pierwotne założenia domostwa, wskazując na określony poziom kulturalny regionu. Celem projektu jest harmonijne połączenie ludzi, pokoleń oraz przeszłości, teraźniejszości i przyszłości. Idea projektu opiera się na wzajemnym powiązaniu dziedzictwa, tożsamości, lokalności i intymności, tworząc swoisty autoportret człowieka, który jest rezultatem zgromadzonych przeżyć i wspomnień.

This master's thesis is an original response taking into account the character of the building pervading the interior and exterior of the domestic. The designed space is a reflection of emotional morals in the form of culture, as well as the values that were passed on to me by my loved ones and the place where I grew up. The project involves creating the concept of a single-family house from scratch, designed to adapt to the changing needs of the family. It is a space in which the user creates the basic conditions for his or her existence, as well as a place that is a constant witness and testimony of memory, providing household members with a sense of security and shelter. In addition to playing a main role in personal life, the designed architecture also serves as a place for meetings, discussions and work. The project is based on respect for cultural heritage, existing geometry and architectural forms. In my concept, I used typical Kashubian construction solutions, modifying and adapting them to the chosen idea and design objectives. This allowed to integrate the concept of restoring regional residential architecture with the local historical context. Ultimately, the original purpose of a household is restored, indicating a specific cultural level of the region. The aim of the project is to harmoniously connect people, generations as well as the past, present and future. The idea is based on the interconnection of heritage, identity, locality and intimacy, creating a kind of human self-portrait, which is the result of accumulated experiences and memories.



Pracownia Architektury Wnętrz II

Interior Architecture Studio II

prof. ASP dr hab. Anna Wejkowska-Lipska
mgr Marta Kozakiewicz

01



01, 02, 03
Agata Werochowska

„Ludzie muszą przede wszystkim mieć ze sobą kontakt. Nie wymyślono lepszej formy troski niż bliskość, i jedynie taka przestrzeń, która na nią pozwala jest dobra.”

„W przejściu. 43 Teksty o architekturze i przestrzeni”, *AUTOPORTRÉT*, pod redakcją Doroty Leśniak-Rychlak i Marcina Wichy
Koncepcja wnętrza dawnego Morskiego Domu Kultury w Nowym Porcie w Gdańsku zakłada stworzenie Uniwersytetu III wieku.

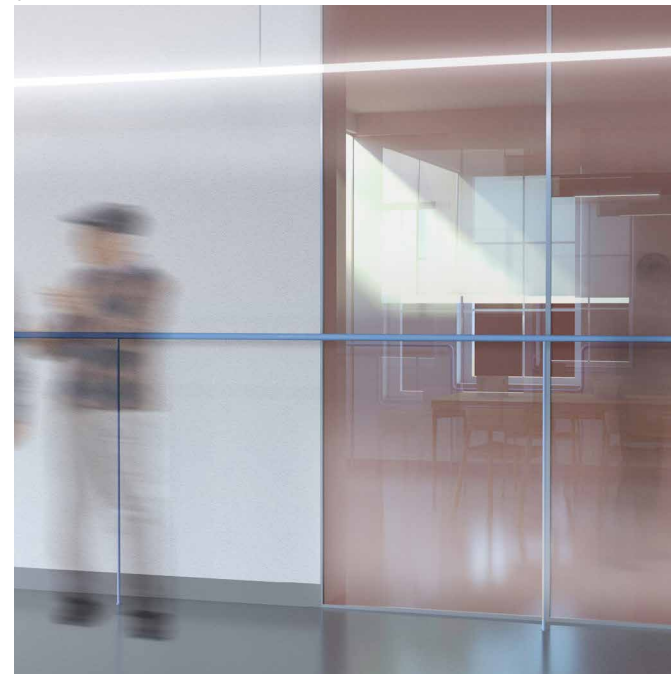
Inspiracją do koncepcji opartej na podział kolorystyczny oraz prowadzenie świetlne było zauważenie kontrastu powstałego pomiędzy dawną tkanką Morskiego Domu Kultury a nowo powstałymi elementami. Zależało mi, aby zachowane historyczne elementy i pomieszczenia obiektu nie zostały przysłonięte przez nowe technologie czy rozwiązania. Chciałam zachować płynny kontrast, ale jednocześnie sprawić, by nowa koncepcja odróżniała się w jak najbardziej subtelny sposób.

W koncepcji ważny jest podział na strefy: swobodną oraz edukacyjną, chciałam w ten sposób zaznaczyć, że jako Uniwersytet III wieku, żadna strefa nie dominuje nad drugą, ma być to miejsce zarówno do spotkań jak i nauki. Istotne jest dla mnie podkreślenie, że Uniwersytet ma być synonimem Trzeciego miejsca, czyli obszaru, w którym człowiek, nie ma potrzeby planowania, tutaj swoboda wyznacza rytm i nadaje tempo. „Bytność w trzecim miejscu jest zwykle nieplanowana i niezorganizowana, nieistotna jest tu punktualność, a długość pobytu nieokreślona. Paradoksalnie – to niezorganizowanie, ta swoboda przyciąga ludzi”
„Teoria Trzeciego miejsca”, Ray Oldenburg

“People must, above all, have contact with each other. No better form of care has been invented than closeness, and only the space that allows for it is good”. *W przejściu. 43 Teksty o architekturze i przestrzeni* (“Autoportret”), edited by Dorota Leśniak-Rychlak and Marcin Wicha
The concept of the interior of the former Maritime Cultural Centre in Nowy Port in Gdańsk assumes the creation of a University of the Third Age. The inspiration for the concept based on colour division and light guidance was the contrast noticed between the former fabric of the Maritime Cultural Centre and the newly created elements. I wanted the preserved the historical elements and rooms of the facility not to be obscured by new technologies or solutions. I wanted to keep a smooth contrast, but at the same time make the new concept stand out in the most subtle way possible. In the concept, the division into casual and educational zones is important. I wanted to emphasize that in a University of the Third Age, no zone dominates the other; it is a place for both socialising and learning. It is important for me to emphasize that the University is to be synonymous with the Third Place, i.e. an area where people do not need to plan, where freedom sets the rhythm and the pace.

“The activity that goes on in third places is largely unplanned, unscheduled, unorganized, and unstructured. Here, however, is the charm. It is just these deviations from the middle-class penchant for organization that give the third place much of its character and allure”. *The Great Good Place*, Ray Oldenburg

02



03



Pracownia Architektury Wnętrz III

Interior Architecture Studio III

prof. Tadeusz Pietrzakiewicz
mgr Daria Bolewicka,
mgr Daria Skoczylas-Woźniak

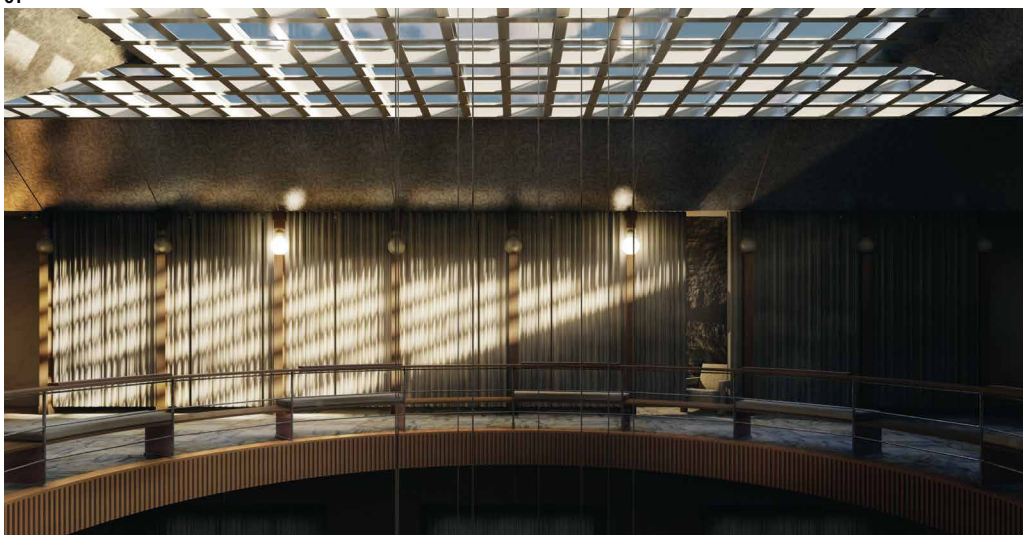
01, 02
Zofia Niesiołędzka
KONWERSATORIUM

SEMINAR
Projekt adaptacji gmachu Biblioteki Ordynacji
Kraasińskich na przestrzeń dyskursu społecznego
Adaptation of the Kraasiński Ordinance Library
for the purposes of a social discourse platform
studia magisterskie
MA COURSE

W dobie Internetu i polaryzacji politycznej bezpośrednia rozmowa staje się coraz trudniejsza; zwłaszcza dla młodego człowieka. Rodzi to poważne konsekwencje społeczne. Dotykają one jednostek i dotyczą kreowania własnych poglądów na świat. Konwersatorium to adaptacja Biblioteki Ordynacji Kraasińskich w Warszawie na przestrzeń dyskursu społecznego. Symbolika oraz układ przestrzenny zostały zaprojektowane w sposób tworzący preteksty do biernej i czynnej konfrontacji z sobą, swoimi przemyśleniami oraz z otoczeniem. Projekt czerpie inspirację z tradycji dyskursu oraz koncepcji dzieła otwartego, by stworzyć przestrzeń obejmującą główne sposoby komunikacji werbalnej.

In the age of the Internet and political polarization, direct conversation is becoming increasingly difficult; especially for a young person. This has serious social consequences. They affect individuals and concern creating their own views on the world. The seminar involves adapting the Kraasiński Ordinance Library in Warsaw as a space of social discourse. The symbolism and spatial layout have been designed in a way that creates pretexts for passive and active confrontation with yourself, your thoughts and the environment. The project draws inspiration from the tradition of discourse and the concept of an open work to create a space encompassing the main ways of verbal communication.

01



Pracownia Architektury Wnętrz III

Interior Architecture Studio III

prof. Tadeusz Pietrkiewicz
mgr Daria Bolewicka,
mgr Daria Skoczylas-Woźniak

01
Zuzanna Balicka
ONI
They
studia magisterskie
MA COURSE

Tematem opracowania było stworzenie miejsca edukacji seksualnej, dedykowanego całemu przekrojowi społeczeństwa; bez względu na płeć. Miejsce to miało by wpływać na powszechny brak wystarczającego zrozumienia dla tematu świadomości seksualnej. Ten brak staje się źródłem dyskryminacji. Poruszony problem podkreśla rolę kobiet w społeczeństwie. Motywem do tworzenia estetyki wnętrza stało się ciało. Na miejsce projektowanej siedziby instytucji zajmującej się edukacją seksualną zostały wybrane wnętrza zabytkowej, częściowo zrujnowanej willi. Jej niedoskonałość i chropowatość, przy jednoczesnej delikatności ornamentów, tworzy dobre tło dla podjętej tematyki.

The aim of the study was to create a place for sexual education, dedicated to the entire society, regardless of gender. This place would contribute to fighting the general lack of sufficient understanding of the topic of sexual awareness. This lack becomes a source of discrimination. The problem discussed emphasizes the role of women in society. The interior aesthetics is inspired by the body. A historic, partially ruined villa was chosen as the site of the planned headquarters of an institution dealing with sexual education. Its imperfection and roughness, combined with the delicacy of the ornaments, create an appropriate background for the subject matter.

01



Pracownia Wnętrz Miejskich Urban Interiors Studio

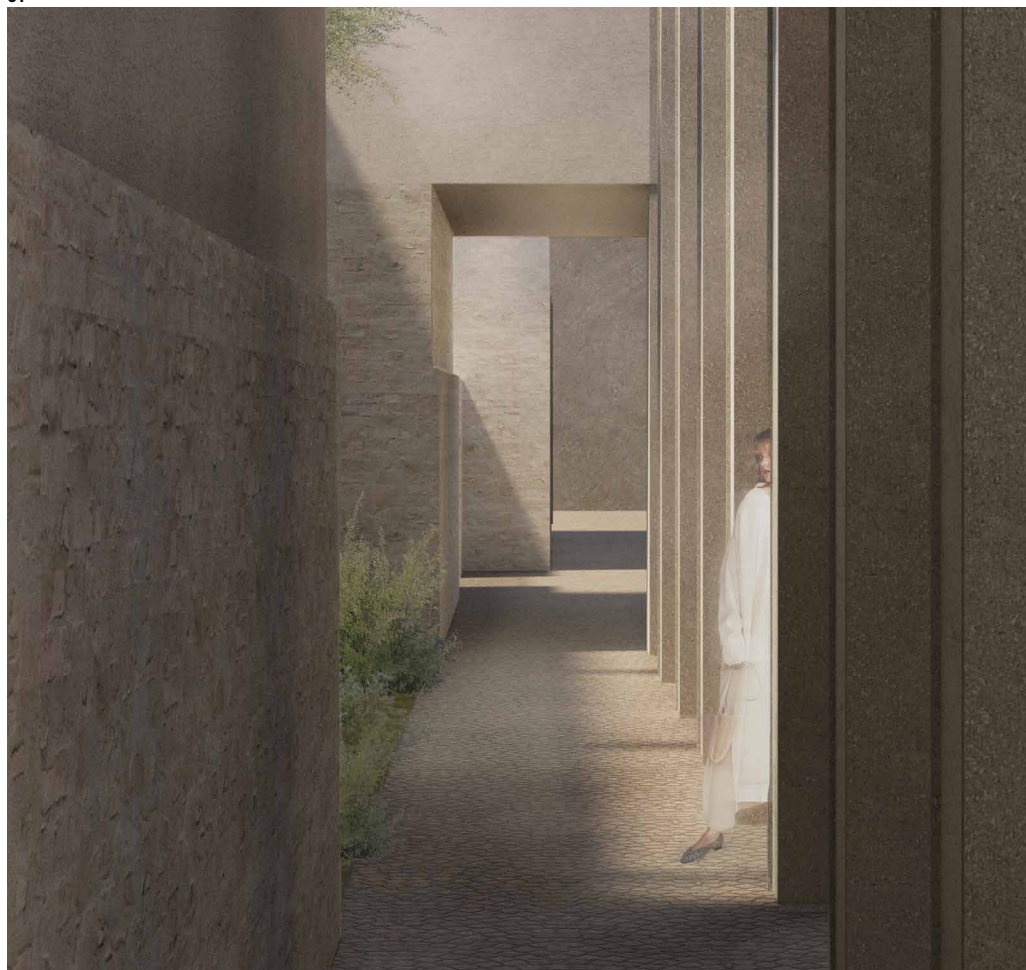
prof. Jacek Dominiczak
mgr Martyna Rajewska

01, 02
Martyna Komkowska
Sen w architekturze.
Dreams in architecture.
Przestrzeń wobec aspektów codzienności.
Space and aspects of everyday life

Projekt ujmuje aspekt wpływu otoczenia oraz architektury na prawidłowe działanie mechanizmów kierujących zegarem biologicznym człowieka. Projektowany obiekt – Ośrodek Snu - jest reakcją na potrzeby osób zmagających się z zaburzeniami snu. Projekt zawiera przestrzenie do diagnostyki, terapii, medytacji oraz edukacji w zakresie snu. Uporządkowane, nieco tajemnicze przestrzenie, kreują w użytkownika poczucie spokoju oraz wewnętrzną harmonię - nie doświadczony on tu rozproszenia natłokiem bodźców. Projektowana przestrzeń opowiada historię dojścia do snu - gdzie architektura stanowi podstawę tworzenia rytuału przejścia z dnia do nocy. Celem było zbudowanie scenarii, która mogłaby być tłem sennych marzeń, ale jednocześnie odpowiadająca na realne potrzeby użytkownika.

The project covers the aspect of the influence of the environment and architecture on the proper functioning of the mechanisms that control the human biological clock. The designed facility – the Sleep Centre – is a response to the needs of people struggling with sleep disorders. The design envisions spaces for diagnostics, therapy, meditation and sleep education. Orderly, somewhat mysterious spaces create a sense of peace and inner harmony – the visitors will not be distracted by a multitude of stimuli. The designed space tells the story of reaching a state of sleep – where architecture is the basis for creating a ritual of passage from day to night. The goal was to build a scenery that could be the background of dreams, at the same time responding to the real needs of the user.

01



Pracownia Wnętrz Miejskich Urban Interiors Studio

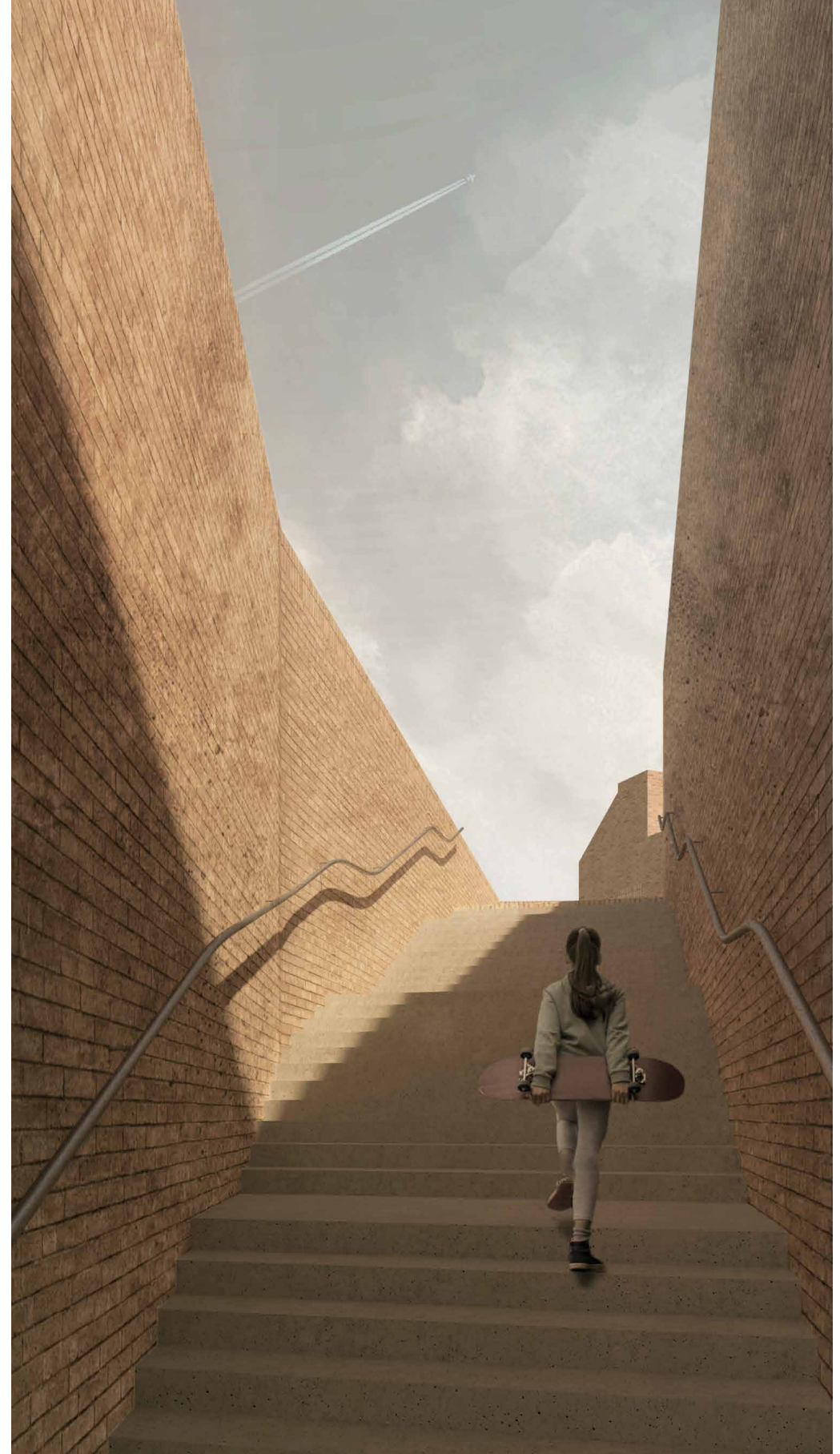
prof. Jacek Dominiczak
mgr Martyna Rajewska

01
Karolina Lamża
Architektura przechodnia.
Transitive architecture

Pośrednik pomiędzy aktywnością a pasywnością. Architektura przechodnia to refleksja na temat przestrzeni "pomiędzy", które w mieście mogą regulować aktywność i pasywność w zakresie fizycznej, intelektualnej i społecznej strefy życia ludzi. Odpowiada za budowanie relacji z miejscami i mieszkańcami, kreowaniu emocji i doświadczeń. Jest formą przestrzeni "in between", niemającą jednoznacznego kształtu czy konkretnie zmaterializowanego środka wyrazu. Wnętrza w architekturze przechodniej to nie tylko wydzielone miejsca przeznaczone do aktywności fizycznej. To architektura cechująca się płynnym ruchem przestrzeni, pozwalająca sobie na ewolucję w zakresie własnego charakteru i służenie czynnościom o różnej dynamice, tak aby dopasować się do równie zmiennych i różnorodnych potrzeb ludzi. Architektura przechodnia dąży do osiągnięcia poczucia integralności między aktywną naturą człowieka i pasywną opieką ze strony architektury.

The mediator between activity and passivity
Transitive architecture is a reflection on the spaces "in between" that in the city can regulate activity and passivity in the physical, intellectual and social zones of people's lives. It is responsible for building relationships with places and residents, creating emotions and experiences. It is a form of a space "in between", without a clear shape or a specifically materialized means of expression. Interiors in pedestrian architecture are not only designated areas for physical activity. It is an architecture characterized by fluid movement of space, allowed to evolve in terms of its own character and enabling activities with different dynamics, in order to adapt to the equally variable and diverse needs of people. Transitive architecture strives to achieve a sense of integrity between the active nature of man and the passive care provided by architecture.

01



Grafika w Architekturze Wnętrz

Graphics in Interior Design

dr Karol Lewalski
mgr Michał Pecko

01
Klaudia Towarnicka
System kolorów
Colour system

02
Agata Werochowska
Duch w maszynie
Ghost in the machine

01



02



Projektowanie Przestrzeni Filmowej

Film Space Design

dr inż arch. Paweł Czarzasty

01
Paulina Grosicka
Planeta
Planet

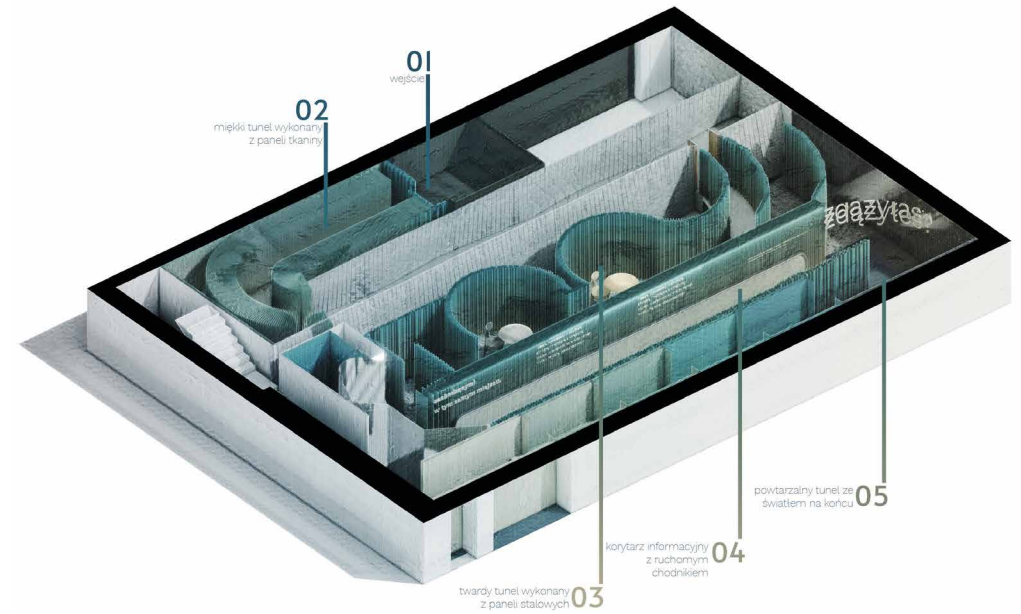
02, 03
Paulina Grosicka
OPowieść o CZASIE
A STORY OF TIME

Projekt obejmuje przestrzeń oczekiwania w kolejce na przejazd rollercoasterem. Tematyką projektu jest czasoprzestrzeń. Zaprojektowany został labirynt, prowadzący użytkownika przez 5 poszczególnych stref, które mają na celu uświadomić mu działanie czasu. Projekt został oparty na niebiesko-beżowym gradientzie który przewija się przez całą przestrzeń i stanowi znany element z którym odbiorca szybko się zaznajamia i rozpoznaje go przez całość trasy, przez co wyróżnić mogą się nowe elementy budujące strukturę projektu. Punkt wejściowy (01) to wyciemniona, wygłuszona przestrzeń, która ma stanowić zmysłowy reset, przygotowujący do pozostałej części doświadczenia. Wchodząc do kolejnej części (02), akustycznie wciąg wygłuszonej, znajdujemy się w prostokątnym tunelu zbudowanym z lekkich paneli tkaniny. Tunel gładko przechodzi w jego kontrastującą część - analogiczny korytarz stanowiący odwrótność poprzedniego (03). Zbudowany z twardych stalowych paneli, ułożonych w organiczną formę, z metaliczną akustyką. Aby podkreślić działanie czasu, w kolejnej części (04) przedstawiono dwie identyczne sytuacje przestrzenne, z czego jedna z nich została postarzona. Kolejne korytarze świadczą o czasie, prezentując użytkownikowi informacje, jednak ograniczając czas ich przyswojenia, poprzez przyspieszony ruchomy chodnik. Świadcząca o czasoprzestrzeni

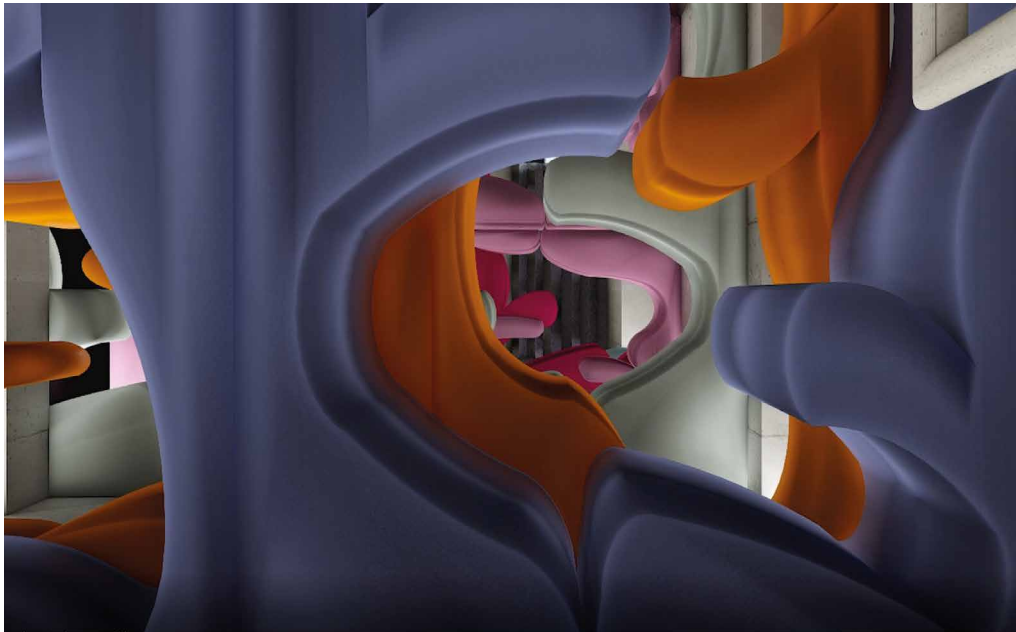
jest również ażurowość przegrody między przestrzeniami (03) i (04), która pozwala odbiorcy „spojrzeć w przeszłość”. Ostatni z tuneli ma być spowolnieniem i wyciszeniem przed ostatecznym dojściem do atrakcji, w związku z czym został zbudowany z powtarzalnych boksów, ułożonych w spiętrzoną formę.

The project is a design of a waiting area for a rollercoaster ride. The theme is space-time. The labyrinth has been designed, leading the user through 5 individual zones, which are intended to make him aware of the effects of time. The design is based on a blue-beige gradient that runs through the entire space and is a familiar element that the visitor quickly becomes used to and recognizes throughout the entire route, which allows new elements that build the structure of the project to stand out. The entry point (01) is a darkened, soundproofed space – a sensory reset in preparation for the rest of the experience. Entering the next part (02), still soundproofed, we find ourselves in a rectangular tunnel made of light fabric panels. The tunnel smoothly flows into its contrasting part – an analogous corridor that is the reverse of the previous one (03). Constructed of hard steel panels, arranged in an organic form, with metallic acoustics. To emphasize the effect of time, the next part (04) presents two identical spatial situations, one of which has been aged. The subsequent corridors show time by presenting information, but limiting the time it takes to absorb it, thanks to an accelerated moving walkway. The openwork nature of the partition between spaces (03) and (04), which allows the visitor to “look into the past”, also speaks of space-time. In the last tunnel, built of replicated boxes arranged in a stacked form, the visitor slows down and calms down before finally reaching the main attraction.

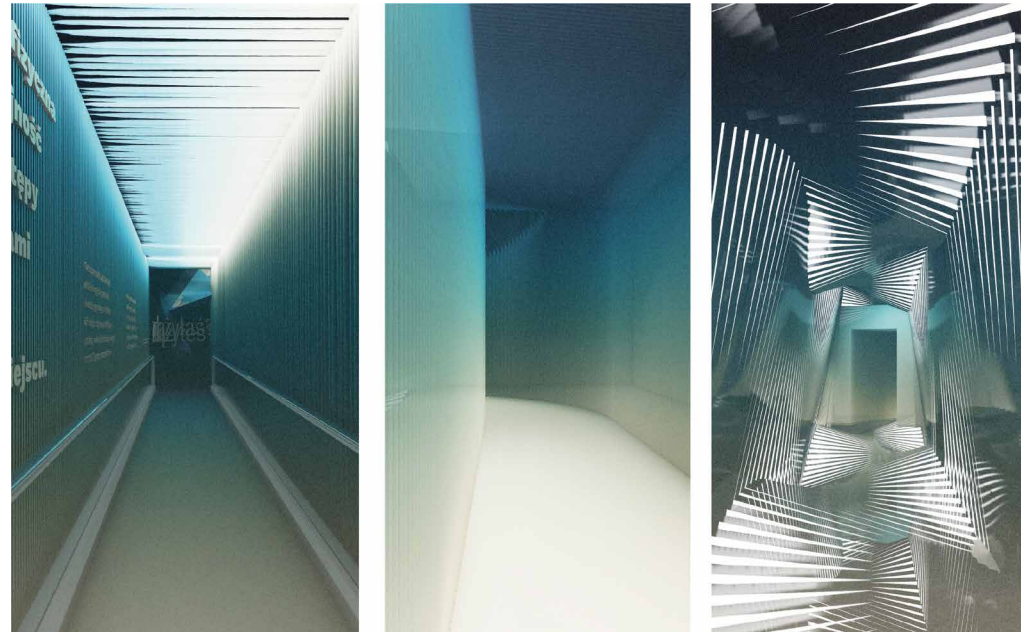
02



01



03



dr inż. arch. Filip Ludka
mgr Katarzyna Przybył

01



01

Adam Friedrich, Beata Mielus

REOS

2022

2 stopień, 1 rok, 2 semestr

2nd cycle, 1st year, summer semester

Projekt Reos jest związany z wtórnym użyciem odpadów przemysłowych i gospodarczych. Kości stanowią produkt uboczny przemysłu spożywczego, znaczna ich część nie jest wykorzystywana do żadnego celu – w konsekwencji jest marnowana. Kości zostały wykorzystane jako baza do stworzenia biomateriału, powstaje z nich granulat, których następnie po odpowiedniej obróbce umożliwia przygotowanie tworzywa. Biomateriał można formować, odlewać, frezować i ciąć w dowolny sposób.

The Reos project concerns the reuse of industrial and household waste. Bones are a by-product of the food industry; a significant part of them is not used for any purpose and is consequently

wasted. Bones are granulated and, after processing, used to create a biomaterial. The biomaterial can be freely formed, cast, milled and cut.

02

Zuzanna Kowalska

Flauta

2022

2 stopień, 1 rok, 2 semestr

2nd cycle, 1st year, summer semester

Flauta została wykonana z założeniem nadania nowego przeznaczenia żaglowi. Wykorzystując jego wytrzymałość na napinanie, powstało siedzisko na stalowym stelażu.

The Calm was made with the intention of giving the sail a new purpose. Using its tensile strength, a seat on a steel frame was created.

02



Architektura Spektaklu i Scenografia

Performance Architecture and Scenography

dr Katarzyna Zawistowska
mgr Agnieszka Kościński

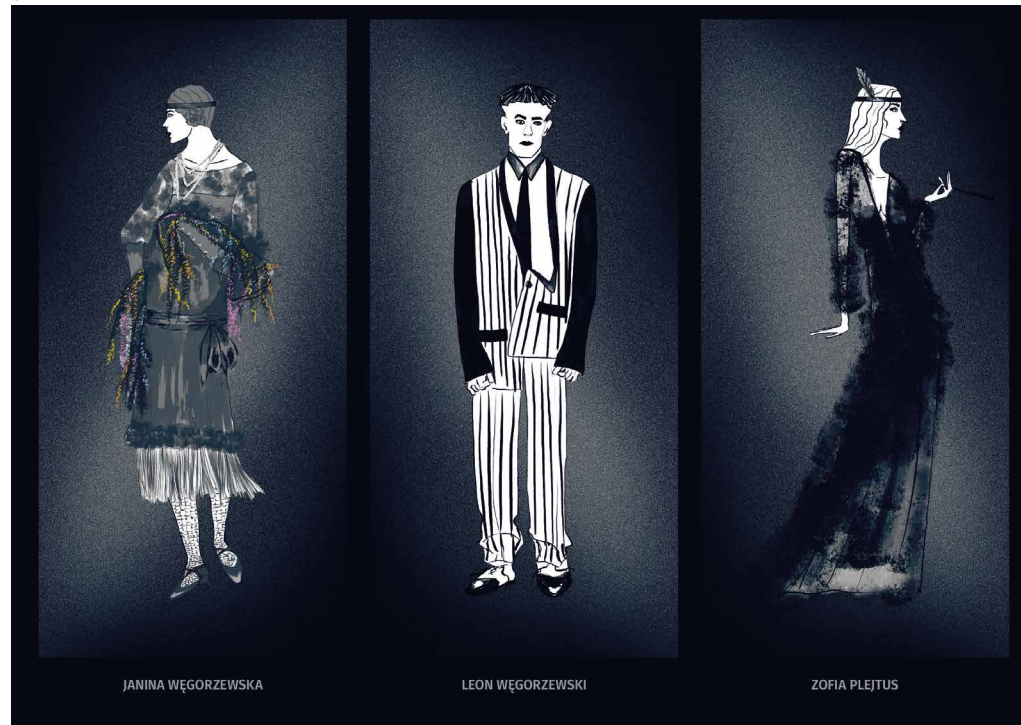
01
Maria Kawka
Lady Makbet
2020/2021

02, 03
Katarzyna Matyja
Kostiumy, Costumes (02),
scenografia, set design (03)
Matka
Mother
S.I.Witkiewicz

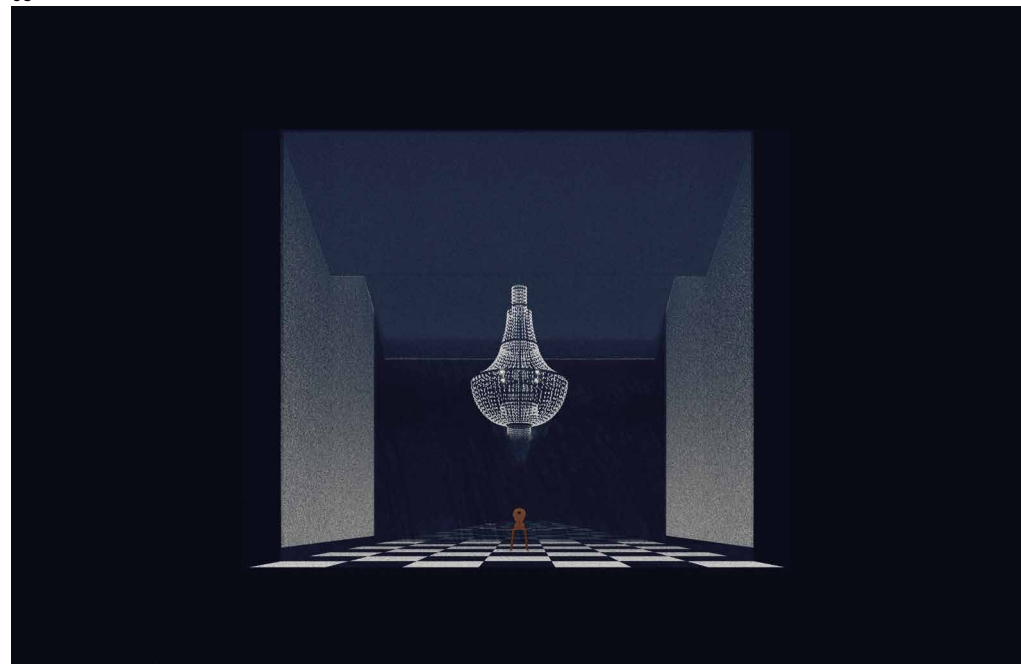
01



02



03



Architek- tura Prze- strzeni Kulturo- wych

Architecture

of

Cultural

Spaces

[prof. ASP dr hab.
Marta Branicka]

Kierunek Architektura Przestrzeni Kulturowych charakteryzuje się unikatową działalnością w sferze łączenia równoległych obszarów sztuki i projektowania oraz wyznaczania twórczych znamion przestrzeni intelektualnych i emocjonalnych. Sztuka projektowania w przestrzeni kulturowej powinna być obecna w przekształcaniu miejsca zgodnie z jego duchem i charakterem. W otaczającej nas rzeczywistości, nastawionej na ciągłe zmiany, niezbędne jest posiadanie sprawnych narzędzi badawczych do oceny istotnych zmian w otoczeniu.

Architektura Przestrzeni Kulturowych jest pojęciem nowym i złożonym w procesie ustalania metod i form podejmowanych działań artystycznych i projektowych. Kierunek opisywany w swojej nazwie odnosi się wprost do zagadnień sztuki i umiejętności kształtowania przestrzeni, niezależnie od ich skali czy sposobów określania wartości detalu. Podstawowym polem badawczym Architektury Przestrzeni Kulturowych jest krajobraz jako fenomen pojmowany szeroko i wieloznacznie. Uniwersalizm kształcenia na kierunku otwiera możliwości zgłębienia wiedzy i praktyki w zakresie projektowania wszelkich rodzajów form użytkowych, struktur wystawienniczych, obiektów scenograficznych, obszarów zieleni miejskiej, parków i ogrodów.

Architecture of Cultural Spaces is characterized by a unique activity combining parallel areas of art and design and determining the creative features of intellectual and emotional spaces. The art of design in cultural space should be present in transforming spaces in accordance with their spirit and character. In the ever-changing reality, it is necessary to have efficient research tools to assess significant changes in our surroundings. Architecture of Cultural Spaces is a new and complex concept in the process of determining the methods and forms of artistic and design activities. The name itself refers directly to the issues of art and the ability to shape space, regardless of their scale or methods of determining the value of detail. The basic research field of Architecture of Cultural Spaces is landscape as a broadly and ambiguously understood phenomenon. The universal nature of education in this field opens the possibility of deepening knowledge and practice in the design of all types of utility forms, exhibition structures, scenographic objects, urban green areas, parks and gardens.

Kierunek APK na Wydziale Architektury
Architecture of Cultural Spaces at the Faculty of Architecture

Studia Licencjackie
BA degree

Blok Projektowy
Design block

Podstawy teorii i metodyki projektowania
Basics of design theory and methodology
dr inż. arch. Marek Barański,
dr Arkadiusz Staniszewski

Podstawy projektowania graficznego
Basics of graphic design
mgr Agata Dojlitko

Teoria i metodyka projektowania z elementami architektury krajobrazu
Theory and methodology of design with elements of landscape architecture
dr inż. arch. kraj. Dominika Gołębiowska,
mgr inż. Agnieszka Hubeny-Żukowska

Teoria i metodyka projektowania z elementami urbanistyki
Theory and methodology of design with elements of urban planning
dr Rafał Setlak, dr Marta Urbańska

Podstawy projektowania mebla
Basics of furniture design
dr Arkadiusz Staniszewski

Podstawy projektowania struktur przestrzennych
Basics of spatial structure design
dr inż. arch. Filip Ludka

Architektura wnętrz publicznych
Public interior design
dr Rafał Setlak

Architektura wnętrz komercyjnych
Commercial interior design
dr Radosław Czerniejewski

Podstawy scenografii
Basics of scenography
prof. ASP dr hab. Grażyna Kilarska

Podstawy sztuki ogrodowej
Basics of garden art
mgr inż. Agnieszka Hubeny-Żukowska

Podstawy street-artu
Basics of street art
prof. ASP dr hab. Mariusz Waras

Blok Plastyczny
Art block

Kompozycja
Composition
prof. ASP dr hab. Grażyna Kilarska,
dr Marta Urbańska

Kolor w kreacji przestrzeni
Colour in the creation of space
mgr Patrycja Żurawicz

Podstawy rysunku artystycznego
Basics of artistic drawing
dr Mikołaj Harmoza

Fotografia i edycja obrazu
Photography and image editing
mgr inż. Dariusz Dyr

Podstawy rysunku artystycznego
Basics of artistic drawing
prof. ASP dr hab. Grażyna Kilarska

Malarstwo
Painting
prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk, dr Magdalena Pela

Podstawy technik prezentacji
Basics of presentation techniques
Małgorzata Oleszkiewicz

Rysunek artystyczny
Artistic drawing
mgr Paulina Borysik,
mgr Sara Campos Froilan

Formy i struktury rzeźbiarskie
Sculptural forms and structures
prof. ASP dr hab. Marta Branicka

Blok Kierunkowy
Major block

Podstawy projektowania zieleni
Basics of greenery design
mgr inż. Agnieszka Hubeny-Żukowska

Podstawy urbanistyki
Basics of urban planning
dr Marta Urbańska

Podstawy architektury krajobrazu
Basics of landscape architecture
dr inż. Dominika Gołębiowska

Podstawy ochrony przestrzeni kulturowych
Basics of protection of cultural spaces
dr inż. arch. Marek Barański

Blok Techniczny
Technical block

Geometria wykreślna i perspektywa
Descriptive geometry and perspective
dr Bogumił Oświecimski

Budownictwo ogólne i materiałoznawstwo
General construction and materials science
mgr inż. Tomasz Zybala

Podstawy modelowania 3D
Basics of 3D modelling
dr inż. arch. Filip Ludka

Budownictwo ogólne i instalacje
General construction and installations
mgr inż. Tomasz Zybala

Dokumentacja techniczna
Technical documentation
mgr Marta Rogalska

Podstawy ergonomii
Basics of ergonomics
dr Jakub Gołębiowski

Prototypowanie
Prototyping
mgr Grzegorz Zięcina

Podstawy prawa budowlanego
Basics of construction law
mgr Marta Rogalska

Blok Humanistyczny
Humanities block

Historia sztuki i kultury
History of art and culture
prof. ASP dr hab. Bogna Łakomska

Historia architektury
History of architecture
prof. ASP dr hab. Michał Pszczółkowski

Historia wzornictwa
History of design
mgr Marta Kolacz

Historia grafiki
History of graphics
prof. ASP dr hab. Bogna Łakomska

Antropologia kulturowa
Cultural anthropology
prof. ASP dra hab. Monika Zawadzka

Historia filozofii
History of philosophy
dr Piotr Czyż

Blok Dyplomowy
Diploma block

Seminarium dyplomowe
Diploma seminar
prof. ASP dr hab. Grażyna Kilarska,
prof. ASP dr hab. Marta Branicka,
dr inż. arch. Marek Barański,
dr Arkadiusz Staniszewski, dr Rafał Setlak

Studia Magisterskie
MA degree

Blok Projektowy
Design block

Pracownia struktur krajobrazowych
Landscape structures studio
prof. Andrzej Pniewski,
mgr Marzena Świtalska

Pracownia projektowania przestrzeni publicznych
Public space design studio
prof. ASP dr hab. Jan Sikora,
mgr Paulina Borysik

Blok Projektowo-badawczy
Design and research block

Pracownia architektury miasta
City architecture studio
prof. ASP dra hab. Monika Zawadzka

Interdyscyplinarna pracownia architektury z elementami detalu architektonicznego
Interdisciplinary architecture studio with elements of architectural detail
prof. ASP dr hab. Iwona Dzierżko-Bukal,
dr Arkadiusz Staniszewski

Interdyscyplinarna pracownia architektury
Interdisciplinary architecture studio
prof. ASP dr hab. Iwona Dzierżko-Bukal,
mgr Anna Brzoznowska

Blok Plastyczno-projektowy
Art and design block

Pracownia projektowania graficznego
Graphic design studio
mgr Rafał Fedusio

Formy rzeźbiarsko-architektoniczne
Sculptural and architectural forms
prof. ASP dr hab. Marta Branicka

Laboratorium technik prezentacji
Presentation techniques laboratory
mgr Michał Pecko

Pracownia street artu
Street art studio
prof. ASP dr hab. Mariusz Waras

Blok Kierunkowy
Major block

Urbanistyka
Urban planning
prof. Jacek Dominiczak

Rewitalizacja
Revitalization
dr inż. arch. Marek Barański

Architektura krajobrazu
Landscape architecture
dr inż. arch. kraj. Dominika Gołębiowska

Ochrona zabytków
Protection of monuments
dr inż. arch. Marek Barański

Gospodarka przestrzenna
Spatial management
koordynacja dr Rafał Setlak

Sztuka ogrodów
Garden art
mgr Agnieszka Hubeny-Żukowska

Epoka miasta
City era
mgr Anna Włodarska

Ekologia
Ecology
dr inż. arch. kraj. Joanna Rays

Blok Techniczny
Technical block

Prawo budowlane
Construction law
mgr Marta Rogalska

Blok Humanistyczny
Humanities block

Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej
Selected issues of contemporary art
dr Roman Nieczytorowski

Antropologia miejsca i rzeczy
Anthropology of place and things
prof. ASP dra hab. Monika Zawadzka

Laboratorium antropologiczne
Anthropological laboratory
prof. ASP dra hab. Monika Zawadzka

Estetyka
Aesthetics
dr Robert Dolewski

Blok Dyplomowy
Diploma block

Seminarium dyplomowe
Diploma seminar
prof. Andrzej Pniewski,
prof. ASP dra hab. Monika Zawadzka,
prof. ASP dr hab. Iwona Dzierżko-Bukal,
prof. ASP dr hab. Jan Sikora,
prof. ASP dr hab. Marta Branicka

Studia Licencjackie na Kierunku Architektura Przestrzeni Kulturowych na Wydziale Architektury trwają trzy lata, podczas których studentki/ci nabywają wiedzę i umiejętności artystyczno-projektowe, niezbędne do świadomego rozwoju kreatywnego. Poznają narzędzia warsztatowe tj. rysunek, malarstwo, makietowanie, prototypowanie, wspomaganie komputerowe, techniki prezentacji pozwalające na merytoryczne, czytelne i estetyczne przedstawianie projektu.

Od pierwszych zajęć studentki/ci zaznajamiają się z kolejnymi etapami w procesie projektowania, które zaczynają się od rozpoznania otoczenia i kontekstu miejsca, inwentaryzację, analizę, czytanie map, aż po projekty o charakterze konceptualnym i koncepcyjnym. Uczą się kreowania przestrzeni przy użyciu rzeźby terenu, struktur przestrzennych, roślinności, a także architektury oraz elementów kultury danego miejsca. Celem jest podkreślenie jej różnorodności oraz stworzenie harmonijnej równowagi w połączeniu z funkcjonalnością. Oprócz programowych zajęć, studenci mają okazje udziału w licznych wyjazdach, warsztatach szkolnych i międzynarodowych przy udziale partnerów z zaprzyjaźnionych zagranicznych uczelni.

Obrona publiczna licencjackiej pracy dyplomowej wieńczy sześciomiesięczny proces edukacji, którego celem jest przygotowanie przyszłego absolwenta Kierunku APK do dalszego autorskiego rozwoju twórczego, oraz możliwości podjęcia współpracy w zespołach projektowych.

Bachelor's studies in the field of Architecture of Cultural Spaces at the Faculty of Architecture last three years, during which students acquire knowledge and artistic and design skills necessary for conscious creative development. They learn techniques such as drawing, painting, mock-up, prototyping, computer-aided design and presentation skills that allow for substantive, clear and aesthetic presentation of the project.

From the first classes, students become familiar with the subsequent stages of the design process, which begins with recognizing the surroundings and context of the place, inventory, analysis, map reading, up to conceptualist and conceptual projects. They learn to create space using landforms, spatial structures, vegetation, as well as architecture and cultural elements of a given place. The aim is to emphasize its diversity and create a harmonious and functional whole. In addition to the program classes, students have the opportunity to participate in numerous trips, as well as school and international workshops with the participation of partners from friend foreign universities.

The public defence of the bachelor's work concludes the six-semester educational process, the aim of which is to prepare the future graduate of Architecture of Cultural Spaces for further creative development and the possibility of cooperation in design teams.

Podstawy teorii i metodyki projektowania

Basics of design theory and methodology

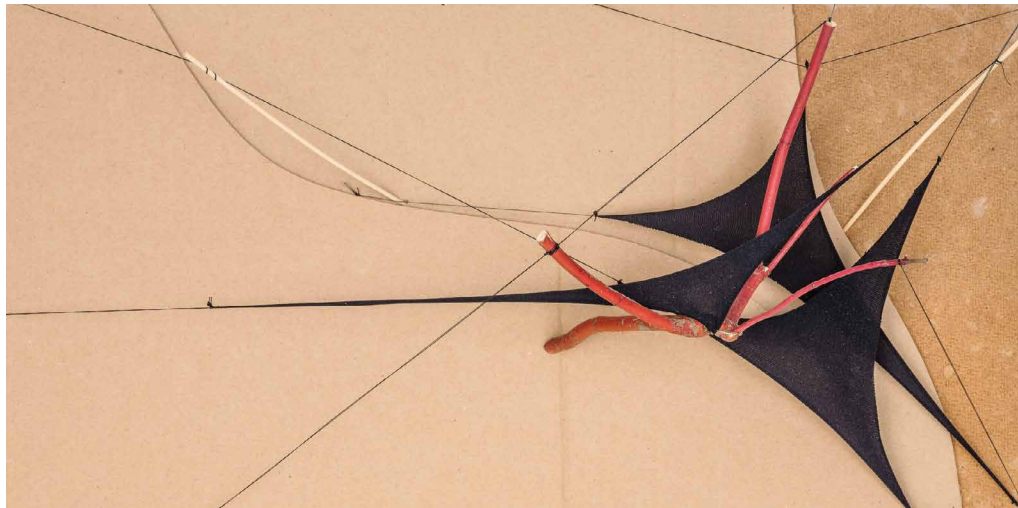
01, 02
Julia Olenkiewicz
Forma naturalnie kształtowana.
Zadaszenie membranowe
Naturally shaped form
Membrane roofing
rok 1 / sem. I
1st year, winter semester

dr inż. arch. Marek Barański
dr Arkadiusz Staniszewski

01



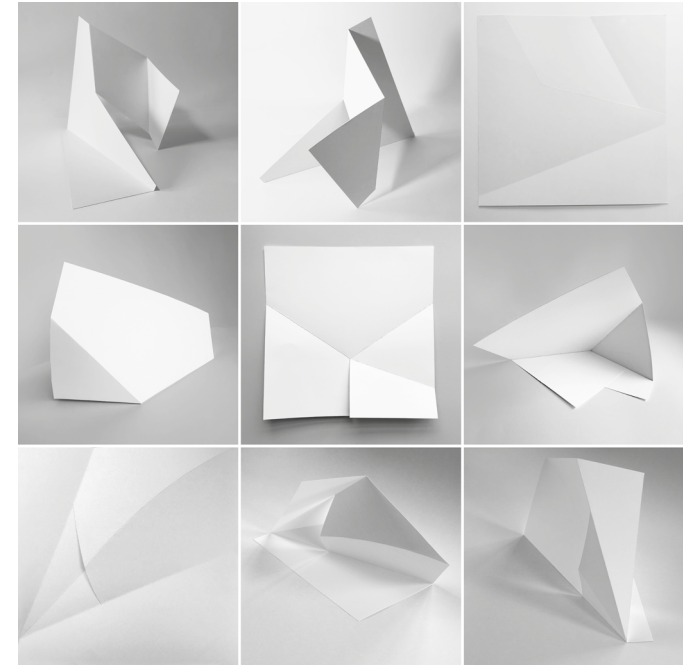
02



Kompozycja Composition

prof. ASP dr hab. Grażyna Kilarcka
dr Marta Urbańska

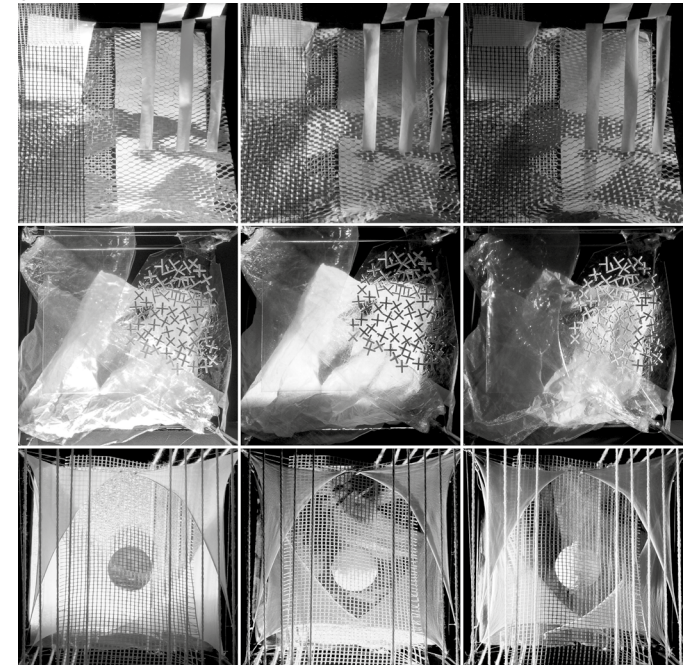
01



02
Adrianna Borkowska,
Anna Zadroga, Julia Olenkiewicz
Uprzestrzennianie płaszczyzny
Spatialization of the plane
rok 1 / sem. II
1st year, winter semester

03
Przemysław Grzegorzczak,
Marcelina Kulesza, Róża Paluch
Kompozycja i światło
Composition and light
rok 1 / sem. II
1st year, winter semester

02



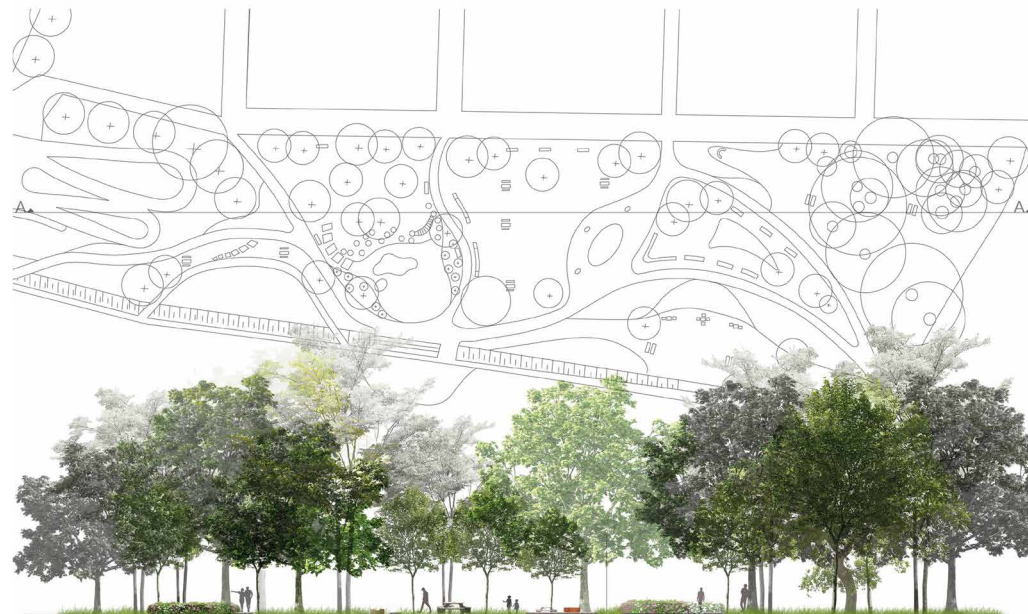
Teoria i metodyka projektowania z elementami architektury krajobrazu

Theory and methodology of design with elements of landscape architecture

dr inż. arch. kraj. Dominika Gołębiewska
mgr inż. Agnieszka Hubeny-Żukowska

01
Eliza Gelek
Konceptcja zagospodarowania nabrzeża Szyprów w Gdańsku
Development concept for the Szyprów waterfront in Gdańsk
rok II / sem. IV
2nd year, summer semester

01



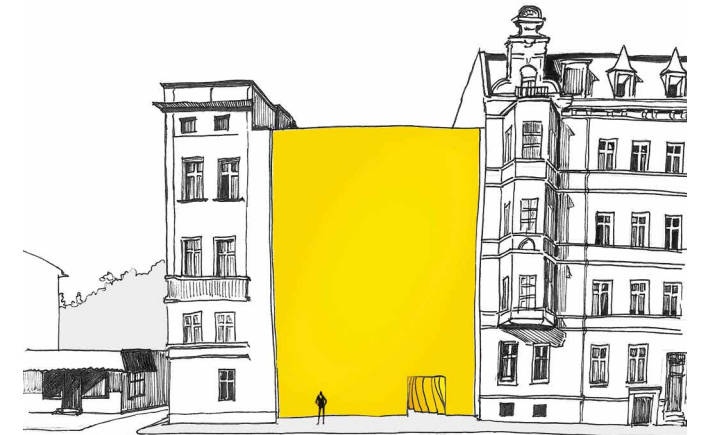
Teoria i metodyka projektowania z elementami urbanistyki

Theory and methodology of design with elements of urban planning

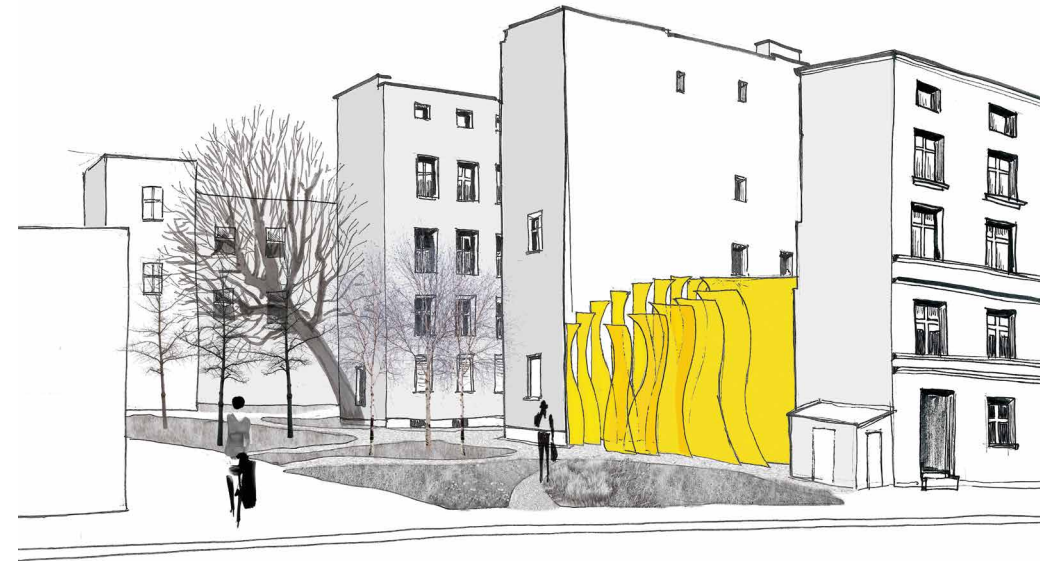
01
Stefania Zhang
Konceptcja rewitalizacji podwórka przy ulicy Przesmyk na Dolnym Mieście w Gdańsku
Revitalization concept for the yard at Przesmyk Street in Dolne Miasto in Gdańsk
rok II / sem. IV
2nd year, summer semester

dr Rafał Setlak
dr Marta Urbańska

01



02



Formy i struktury rzeźbiarskie

Sculptural forms and structures

prof. ASP dr hab. Marta Branicka

01
Julia Olenkiewicz, Róża Paluch,
Katarzyna Jabłońska, Joanna Syłka,
Anna Zadroga, Zuzanna Sławińska,
Julia Mroczkowska, Maciej Knut,
Adrianna Borkowska, Barbara Pikul
Geneza formy / metody
Origin of form / method
rok III / sem. VI
3rd year, summer semester

01



Architektura wnętrz publicznych i komercyjnych

Public interior design / Commercial interior design

01
Przemysław Grzegorzczak,
Julia Olenkiewicz
Konceptcja projektowa wnętrza restauracji japońskiej Furo
Interior design concept of the Japanese restaurant Furo
rok III / sem. VI
3rd year, summer semester

dr Rafał Setlak
dr Radosław Czerniejewski

01



Projektowanie struktur przestrzennych

Basics of 3D modelling

01
Klaudia Ginter
Zakleszczenie
Deadlock
rok II / sem. III
2nd year, winter semester

dr inż. arch. Filip Ludka

01



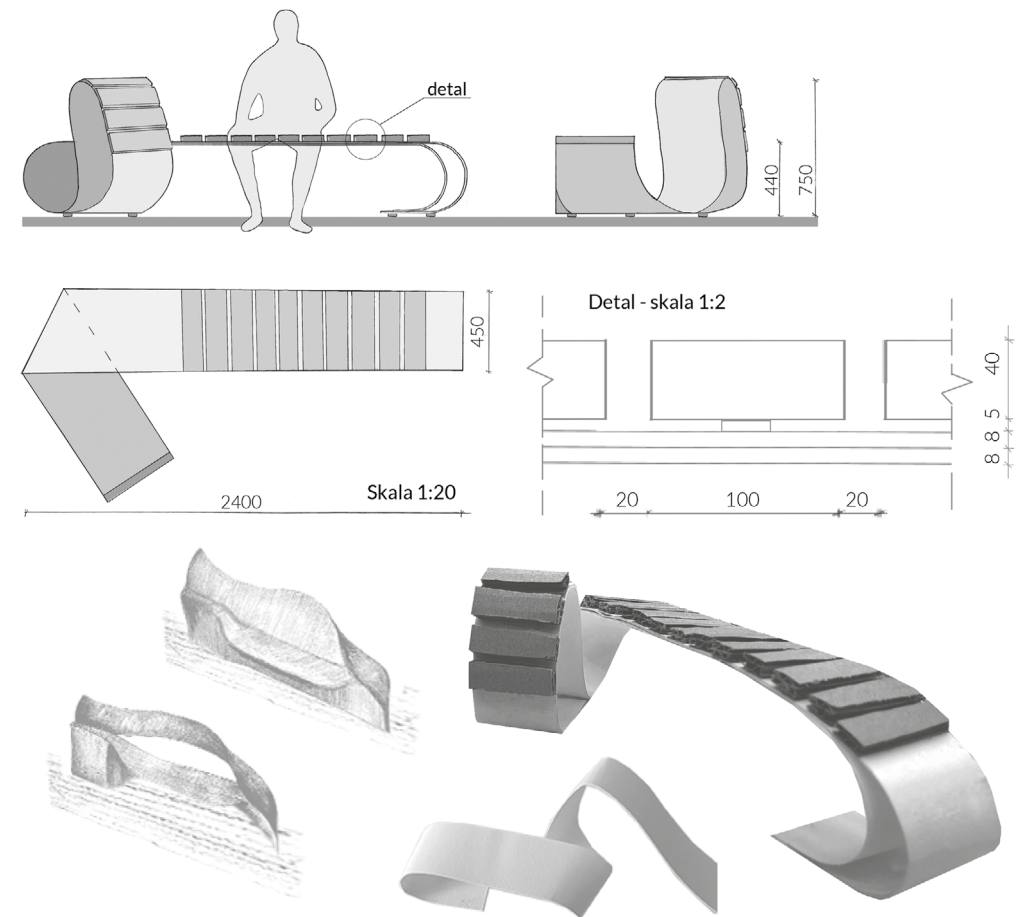
Podstawy projektowania mebla

Basics of furniture design

01
Aleksandra Szok
Zet. Siedzisko miejskie
Urban seat
rok II / sem. III
2nd year, winter semester

dr Arkadiusz Staniszewski

01



Seminarium dyplomowe

Diploma seminar

01, 02
Zuzanna Sławińska
Koncepcja zagospodarowania przestrzeni
w sąsiedztwie młyna w Celejowie-Ilkach
Space development concept for
the vicinity of the mill in Celejów-Ilki
rok III / sem. VI
3rd year, summer semester

dr Rafał Setlak

02



01



Studia Magisterskie na Kierunku Architektury Przestrzeni Kulturowych na Wydziale Architektury są adresowane dla kandydatów, którzy chcą zgłębić dotychczas zdobyte umiejętności artystyczno-projektowe. Czas trwania studiów to dwa lata, podczas których studentka/nt wybiera ścieżkę studiowania, podczas której uzyskuje zaawansowaną wiedzę i umiejętności z dziedziny projektowania krajobrazu, zieleni, rewitalizacji, konserwacji, oraz obiektów i struktur w przestrzeni kulturowej. Studia stanowią proces nauki o charakterze badawczym, gdzie studentka/nt wyznacza problematykę i zakres poszukiwań. Sukcesywnie pogłębiania wiedza i umiejętności są uwarunkowaniem rozwoju i osiągnięcia właściwych efektów kształcenia.

W roku 2020 Studia Drugiego Stopnia jako jedyne z kierunków akademickich zostały wyróżnione i uzyskały certyfikat „Studiów z Przyszłością” w konkursie i programie akredytacyjnym, którego organizatorem jest Fundacja Rozwoju Edukacji i Szkolnictwa Wyższego.

Czterosemestrowy cykl edukacji jest zwieńczony publiczną obroną dyplomu magisterskiego, a Absolwenci Kierunku APK przygotowani do dalszego samodzielnego rozwoju twórczego z wielkim sukcesem zdobywają rynek krajowy jak i zagraniczny, gdzie wytyczają nowe horyzonty w szeroko pojętym świecie sztuk projektowych.

Master's studies in the field of Architecture of Cultural Spaces at the Faculty of Architecture are addressed to candidates who want to deepen their previously acquired artistic and design skills. During these two-year studies the students choose a path on which they acquire advanced knowledge and skills in the field of landscape design, greenery, revitalization, conservation, and the placement of objects and structures in cultural space. The studies are a research-like learning process, where the students themselves determine the issues and scope of research. Successively deepened knowledge and skills translate into their development and achievement of appropriate educational outcomes.

In 2020, these second-cycle studies were the only academic field to be distinguished and awarded the “Studies with the Future” certificate in a competition and accreditation program organized by the Foundation for the Development of Education and Higher Education.

The four-semester education cycle culminates in a public defence of a master's work, and graduates, prepared for further independent creative development, successfully conquer the domestic and foreign markets, where they set new horizons in the broadly understood world of design arts.

Pracownia struktur krajobrazowych

Landscape structures studio

01, 02
Emilia Wawrzyniak
Wąwolnica
rok 1 / sem. II
1st year, summer semester

prof. Andrzej Pniewski

01



02



Formy rzeźbiarsko-architektoniczne

prof. ASP dr hab. Marta Branicka

Sculptural and architectural forms

01
Aleksandra Paszki
Struktura elewacyjna na podstawie skanów 3D
Facade structure based on 3D scans
rok 1 / sem. II
1st year, summer semester

01



Interdyscyplinarna pracownia architektury

Interdisciplinary architecture studio

prof. ASP dr hab. Iwona Dzierżko-Bukal

01
Dominika Gdaniec
Klimatyczne dzielnice.
Gdynia Działki Leśne
Atmospheric districts.
Gdynia Działki Leśne
1 rok / sem. I
1st year, winter semester

02
Julia Noculak
Zielone płuco – Działki Leśne –
Klimatyczne Dzielnice
Green lung – Działki Leśne
rok II / sem. III
2nd year, winter semester

03
Maja Krzyżyńska
Leszczynowe Więzi. Projekt koncepcyjny
zagospodarowania leśnej ścieżki
Hazel Ties. Conceptual design
for the development of a forest path
1 rok / sem. I
1st year, winter semester

02



01



03



01
Karol Drobniewski

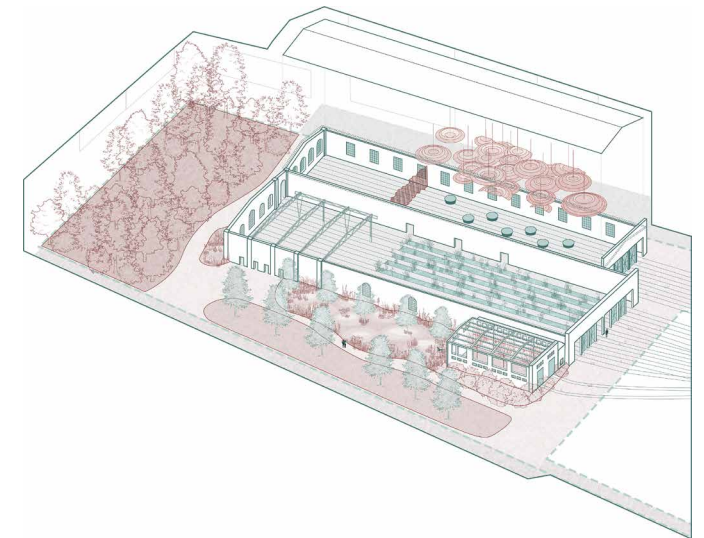
02
Aleksandra Paszki

03
Olena Sobczak
rok 1 / sem. 1
1st year, winter semester

01



02



03



Pracownia street artu

Street art studio

prof. ASP dr hab. Mariusz Waras

01
Aleksandra Dąbrowska

02
Michalina Jasińska



Architektura krajobrazu i rewitalizacja

Landscape architecture

01, 02
Karol Drobniowski, Julia Pyrdol
Konceptcja zagospodarowania Parku Kieszonkowego przy ulicy Jana z Kolna w Gdyni
Development concept for the pocket park at Jana z Kolna Street in Gdynia

dr inż. arch. kraj. Dominika Gołębiewska
dr inż. arch. Marek Barański



Pracownia przestrzeni publicznych

Public space design studio

prof. ASP dr hab. Jan Sikora,
mgr Paulina Borysik

01
Olena Sobczak, Aleksandra Paszki
2 the sky.
Praca konkursowa w ramach "Art Cathedral"
– konkursu organizowanego przez YAC
(Young Competition Awards)
Competition entry as part
of "Art Cathedral" – competition
organized by YAC
rok I / sem. II
1st year, summer semester

Seminarium dyplomowe

Diploma seminar

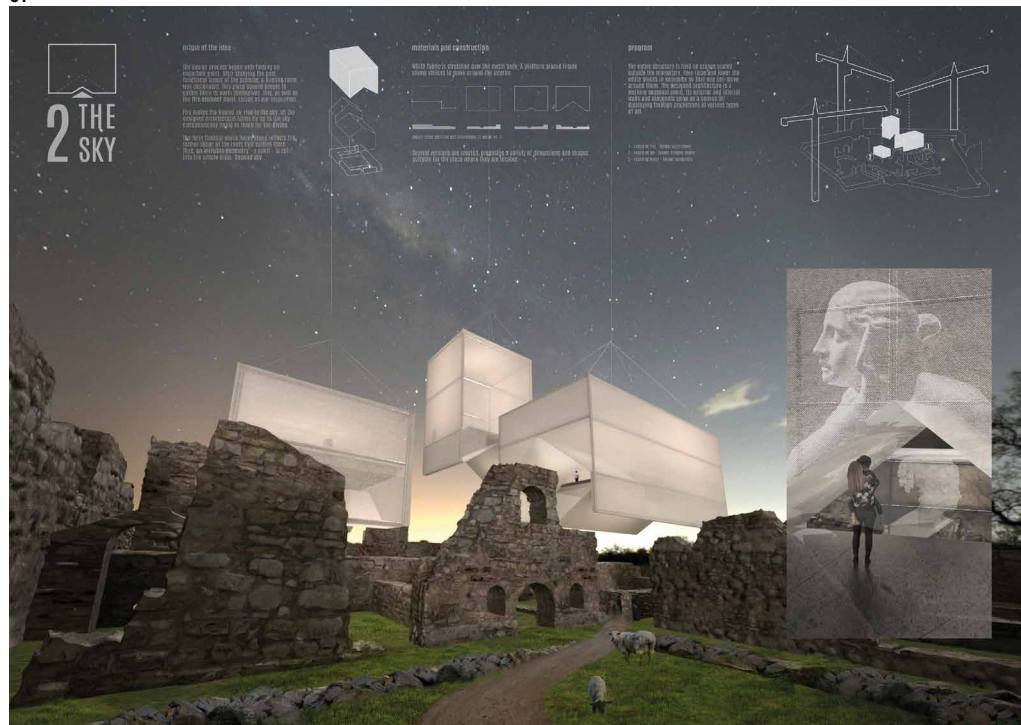
prof. ASP dr hab. Jan Sikora,

01



01, 02
Karol Drobniewski
Miasto produktywne
w ujęciu lokalnym
A locally productive city
rok II / sem. IV
2nd year, summer semester

01



02



Seminarium dyplomowe

Diploma seminar

prof. ASP dr hab. Marta Branicka

01, 02

Emilia Wawrzyniak

Brodzkie Młyny. Model projektowania
kompensacyjnego w krajobrazie
przyrodniczo-kulturowym

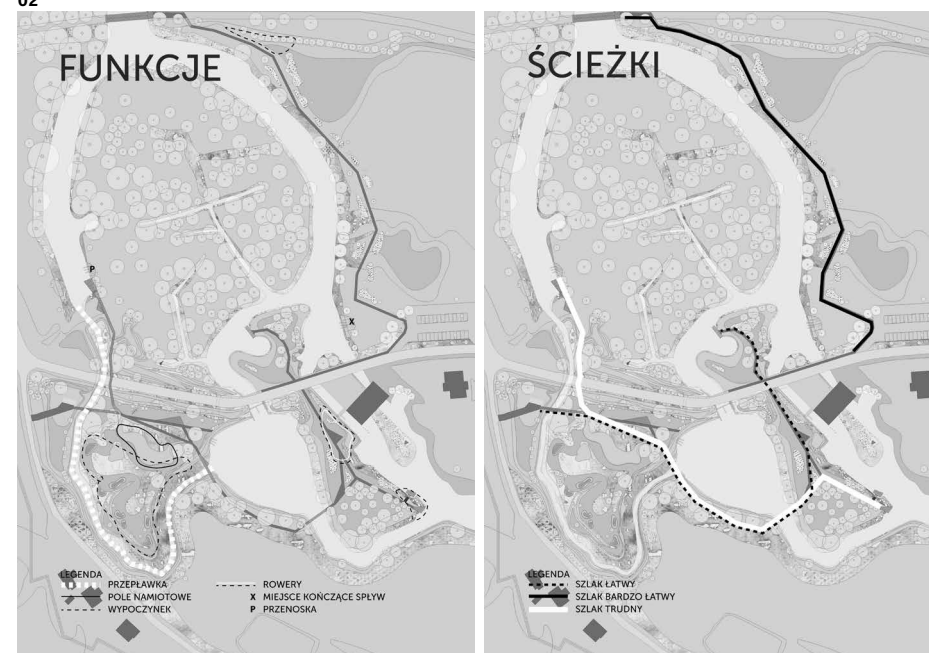
Brodzkie Młyny. A model of compensatory
design in a natural and cultural landscape
rok II / sem. IV

2nd year, summer semester

01



02



Seminarium dyplomowe

Diploma seminar

01, 02
Julia Pyrdol
Zielona ulica. Pionowe ogrody
miejskie na Abrahama w Gdyni
Green street. Vertical urban gardens
on Abrahama Street in Gdynia
rok II / sem. IV
2nd year, summer semester

prof. ASP dr hab. Monika Zawadzka

01



02



Seminarium dyplomowe

Diploma seminar

prof. Andrzej Pniewski

01, 02
Magdalena Zając
Bulwar zmysłów.
Koncepcja zagospodarowania fragmentu
nabrzeża Nowej Motławy przy ulicy Motławskiej
w Gdańsku
Boulevard of the senses. Development concept
for a fragment of the Nowa Motława waterfront
at Motławska Street in Gdańsk
rok II / sem. IV
2nd year, summer semester



Seminarium dyplomowe

Diploma seminar

prof. ASP dr hab. Iwona Dzierżko-Bukal

01, 02
Paulina Janusz, Daria Przystańska
Studium dostępności turystycznej obszarów
chronionych na przykładzie zagospodarowania
wsi Pasterka na terenie Parku Narodowego
Gór Stołowych
Study of tourist accessibility of protected areas
using the example of the development of the
village of Pasterka in the Stołowe Mountains
National Park
rok II / sem. IV
2nd year, summer semester



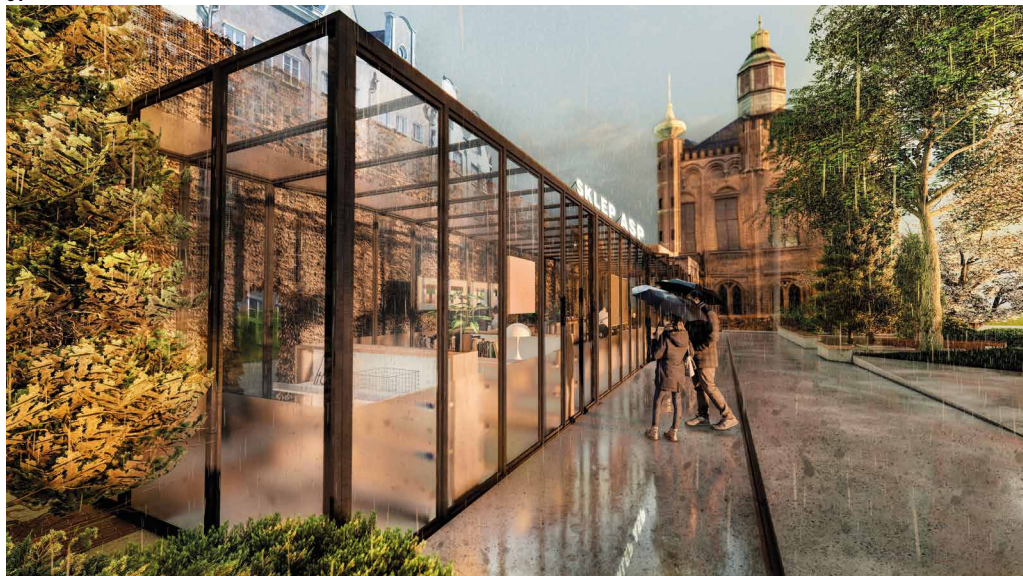
Seminarium dyplomowe

Diploma seminar

dr Rafał Setlak

01, 02
Adrianna Piotrowska
Koncepcja zagospodarowania terenów
sąsiadujących z zachodnią częścią
muru obronnego w Gdańsku.
Inspiracja planem Buhsego
Development concept for areas adjacent
to the western part of the defensive wall
in Gdańsk. Inspired by Buhse's plan
rok II / sem. IV
2nd year, summer semester

01



Akademia w Mieście

(Pół)rocznik Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
nr 14 – kwiecień 2024

Wydawca:

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
ul. Targ Węglowy 6
80-836 Gdańsk
tel. +48 58 301 28 01
asp.gda.pl

Zespół redakcyjny:

Anna Polańska
Daria Skoczylas-Woźniak (Wydział Architektury)
Mariusz Wrona (redaktor prowadzący)
Kontakt: wydawnictwo@asp.gda.pl

**Zebranie i opracowanie materiałów –
koordynator wydziałowy:**

Daria Skoczylas-Woźniak

**Projekt i opracowanie szablonu
wydawnictwa oraz ilustracji na okładce:**

Barbara Bugalska

Skład i łamanie:

Barbara Bugalska

Materiały graficzne Wydziału Architektury

Tłumaczenie:

Katarzyna Jopek

Nakład:

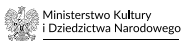
1000 egz.

Druk:

Drukarnia NORMEX
ul. Geodetów 8, 80-298 Gdańsk

ISSN: 2544-4220

Dofinansowano ze środków
Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



ZRĘKO JAWNIA
SZTUKI



WYDAWNICTWO
ASP W GDAŃSKU



BIBLIOTEKA
AKADEMII
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



A

