

odlewnia czcionek, fabryka linii  
mosiężnych, wytwórnia kaszt  
regatów i czcionek drewnianych  
warsztaty montażowo-reparacyjne  
dla przemysłu graficznego

Adres tel: „PISMODLEW” Warszawa

# Jan Idźkowski i Ska

Warszawa-Mokotów  
Starościńska Nr 2

Telef: 817-21 i 854-94  
Konto czekowe P. K. O. 4256

SpK44/8(40)/97

Spółdzielnia Wydawnicza

" G R Y F "

G d y n i a

-----  
Śląska 33

Warszawa, dn. 22 listopada 1933r.

Otrzymaliśmy kartę Wpanów z dn.18 bm.  
i stosownie do życzenia w załączeniu przesyłamy wzór  
pisma "Antykw Polska".

Cena tego pisma 12 p. wónosi zł.10.-  
za kg. cena justunku 12 p. zł.5.- za kg. przyczem  
ad cen tych udzielimy Wpanom 15% rabatu przy regu-  
lacji gotówką przez zaliczenie.-

Gdyby zakupili Wpanowie większą ilość  
wspomnianego wyżej pisma, mogliśmy udzielić nieco  
większego rabatu niż podany.-

Oczekujemy dalszych cennych zapytań i  
pozostajemy do usług zawsze gotowi

z poważaniem

JAN IDŹKOWSKI i Ska

w zał. wzór pisma

UNIVERSYTET GDAŃSKI

WYDZIAŁ FIZYKI

WYDZIAŁ FIZYKI



Rz. 19/14

Faint, illegible text, possibly a library stamp or administrative note.

## Antykwa Polska

10 punkt. bez interlinji.

Między zburzonymi domostwami znajdował się także dom, mieszczący drukarnie Fusta i Schoffeuera, ale dużo druków przeciwko arcybiskupowi. Artystyczny wynalazek druku i czcionek mamy do zawdzięczenia Gutenbergowi, którego firma na rozpoczęciem przez niego dzieła nie figuruje, na co biedny wynalazca obojętnie patrzeć musiał; lecz nie przez zbytnią 1 2 3 skromność, lub, że obawiając się współzawodnictwa drukarstwo porzucił, tylko zewsząd zagrażające mu prośesy pieniężne nie pozwoliły dokończyć rozpoczętego dzieła. Otrzymałszy jednak zapomogę pieniężną od przychylnego mu kanonika Humery'ego założył nową drukarnię i w roku 1460 wydrukował ostatnie swe sławne dzieło „Das Catholikon” (słownik łaciński Jana de Balbis, ogromne i szacowne dzieło, pisane w roku 1286). Nowa sztuka w Moguncji powstała i tam świetnie rozwijać się zaczęła, a szczególnie drukarnia Fusta i Schoffeuera, która pod względem technicznym stała

**ZNACZNIE WYŻEJ OD GUTENBERGOWEJ, LECZ W KRÓTKIM CZASIE ZNIKŁA TAM Z WIDOWNI. NA OPRÓŻNIONĄ Z POWODU ŚMIERCI**

10 punkt. na interlinje.

Artystyczny wynalazek druku i czcionek mamy do zawdzięczenia Gutenbergowi, którego firma na rozpoczęciem przezeń dzieła nie figuruje, na co biedny wynalazca obojętnie patrzeć musiał; lecz nie przez zbytnią skomność, lub, że obawiając się współzawodnictwa drukarstwo porzucił, tylko zewsząd zagrażające mu procesy pieniężne nie pozwoliły mu dokończyć rozpoczętego dzieła. Otrzymałszy jednak zapomogę pieniężną od przychylnego mu mogunckiego kanonika Humery'ego założył nową drukarnię i w roku 1460 wydrukował ostatnie swe sławne dzieło „Das Catholikon” (słownik łaciński Jana de Balbis, ogromne i szacowne dzieło, pisane w roku 1286). Nowa sztuka w Moguncji powstała i tam świetnie rozwijać się zaczęła, a szczególnie drukarnia Fusta i Schoffeuera, która pod względem

**TECHNICZNYM STAŁA ZNACZNIE WYŻEJ OD GUTENBERGOWEJ, LECZ W KRÓTKIM CZASIE ZNIKŁA TAM Z WIDOWNI. OPRÓŻNIONĄ**



RS II 10/19