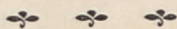


SUPPLÉMENT

NOUVELLES — CONCOURS — EXPOSITIONS



CHRONIQUE

LES EXPOSITIONS DE MUNICH

La « Sounwendfest », l'antique fête des Germains est devenue la fête des artistes qui, toute une nuit ont gambadé, et dansé autour d'un grand feu. Elle concorde, au solstice d'été, avec la saison artistique de Munich et avec son exubérante floraison d'expositions officielles et privées, annoncées par des affiches colorées et pittoresques (1). Voici le Glaspalast (le Salon officiel Munichois), la Sécession, l'exposition d'art musulman, celle des peintres exposant sans jury, des expositions permanentes comme le Kunstverein de l'Association des Artistes Munichois, et encore les galeries des marchands de tableaux où continuellement des œuvres nouvelles se succèdent.

Le Glaspalast est vaste, des fontaines et des fleurs reposent les yeux, et l'arrangement de la peinture et de la sculpture est également satisfaisant. Parmi les 2.000 numéros du catalogue, on ne rencontre, du reste, rien qu'une honorable moyenne, dans les paysages surtout, les uns naturels, pleins de lumière, ou gris, d'autres décoratifs ou mystiques, et pour la plupart fidèles à une harmonie générale.

On goûte un vif sentiment poétique dans les effets de nuit de M. Palmié, et chez MM. Bergmann et Liesegang. M. Jülich a plus de raffinement, M. Albrecht expose un crépuscule évangéliquement simple, M. G. von Hoven dessine et construit ses sujets, M. Dill a le tour d'esprit décoratif; MM. de Toni et Pétuel recherchent les effets de premiers printemps et d'hivers comme M. de Sinding qui expose une mystérieuse forêt sous la neige.

Parmi les portraits, on note ceux de M. Thor, artiste solide et consciencieux, de M. Kreling, qui empâte largement, et de M. Kunz, qui modèle ses têtes vigoureuses d'une manière irréprochable.

La collection de paysages de Kaulbach père et fils et de M. L. von Löfftz rappelle en quelque manière Constable et Dupré. Les nature-mortes et les fleurs, des roses blanches, de M. Madens Rychter, l'artiste polonais, sont empreintes d'un sentiment profond. A noter encore d'agréables toiles de M^{me} Clotilde Tschuppik, Emma Ritter, Rieper, etc., des aquarelles largement lavées par M. Retting, ou joliment pignochées par M. Blum; des gouaches, de M. H. von Bartels, des

paysages de MM. Sieck et Bauridel, des dessins à la plume de M. Hoffmann — et de M. L. Hohlpein, une superbe maquette pour une affiche d'aviation.

La section d'architecture, outre les plans, les rendus et les photographies, offre des modèles réduits d'habitations jolies et confortables, et la section graphique, les intéressantes gravures sur bois de Staschutz, faites en deux ou trois tons, des eaux-fortes en couleurs ou en noir, un beau portrait de Rodin par Philipp, des *ex-libris* et des lithographies originales, etc.

Dans la section de sculpture, M. Gresegen a envoyé une terre cuite, la tête d'un enfant Jésus, semblable à celle d'un petit Bouddha; M. Drexler une calme figure pour un monument funéraire. Les bergères de M^{me} Verra von Bratels font penser à Millet.

Les tendances sont les mêmes à la Sécession, avec les noms connus de MM. Corinth, Habermann, Hans von Hoffmann, Jank, Samberger, von Stück, Osswald, Ohde, et de MM. Hahn et Wagner parmi les sculpteurs.

Chez M. Frantz von Stück, l'espèce d'orage de création d'où étaient nées des œuvres puissantes comme l'*Ouragan*, ses *Femmes aux Serpents* et le *Soir de bataille*, s'est calmé, le tempérament s'est discipliné, comme le prouvent l'*Andromède*, le *Persée*, le *Frühlingzûg*.

Dans le *Cortège du Printemps*, quelques êtres joyeux, hommes et femmes, se tenant par la taille, marchent en chantant sous le grand ciel d'un paysage aux vertes collines. Dans les chairs brunes et claires, et les étoffes flottantes, on sent la liberté d'une civilisation ancienne et toute la joie de vivre chantée par Baudelaire:

Alors l'homme et la femme en leur agilité
Jouissaient sans mensonge et sans anxiété.

Dans le *Persée*, le héros brandit la tête fulgurante de Méduse, au milieu d'une gamme de bleus sombres; et puis — c'est le second épisode — après avoir tué le monstre dont le sang violâtre fait tache, il aperçoit Andromède nue et belle, fixée au rocher, et il laisse tomber son glaive. La psychologie de l'action est étonnante, les couleurs sont rares et singulières, les valeurs veloutées et la peinture dans sa simplicité d'exécution font paraître un sentiment profond de l'idée et de la forme tout ensemble.

(1) Article spécial, l'affiche munichoise.

L'association des artistes allemands est peut-être la plus vivante, par le fait qu'elle ne possède aucun jury; c'est aussi l'exposition la plus mélangée, la plus contrastée, la plus incohérente, la plus audacieuse ou la plus saugrenue, avec une masse compacte de médiocrités.

La perversion d'un art débauché y côtoie la candeur naïve, et la farce grotesque des pseudo-révélation d'illuminés impuissants. C'est une fange où surnagent et se perdent quelques rares et intéressantes œuvres, d'un coloris vibrant, par MM. Lehmann, Palmié, Cailliard, des sculptures d'animaux de M. Bucher, et des études largement modelées de M. Kroner.

L'exposition d'art musulman, qui est à part, reste essentiellement décorative.

Elle a pour programme tout le vaste développement

d'un art qui, depuis la période sassanide, a rayonné de l'Arabie, en Afrique, en Espagne, en Turquie et en Asie, a influencé Venise et les peuples Slaves. On y admire des étoffes curieuses et des tapis précieux, en grand nombre, des verreries délicates, des armes damasquinées, des bois sculptés, le tout complété par des relevés d'architecture, des ivoires, des bronzes, par une section d'art décoratif d'Extrême-Orient, et par des séries de miniatures persanes et indoues.

Il y a dans cet ensemble nombre de pièces rares et remarquables, empruntées à des musées et à des collections privées, et l'exposition demanderait une étude à part.

FRANCIS GOS.

NOUVELLES DIVERSES

PÊCHEURS D'ISLANDE

Deux goëlettes d'Islande, l'*Hygie* et la *Gla-neuse*, montées par cinquante-cinq hommes d'équipage, viennent de se perdre corps et bien. L'Association des « Bleus de Bretagne » organise une tombola artistique en faveur des familles des disparus. On ne saurait trop recommander, aux artistes et au public, cette généreuse entreprise. L'Association fait appel en particulier à tous les artistes, peintres, sculpteurs, graveurs, qui aiment la Bretagne. Tous les envois d'œuvres d'art seront centralisés par la revue *L'Art et les Artistes*, 23, quai Voltaire. Des billets de la tombola, du prix de 10 francs, seront adressés aux souscripteurs, sur leur demande. On fera connaître ultérieurement la date de l'exposition des lots et celle du tirage.

SOCIÉTÉS ARTISTIQUES

UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS

A la suite du décès de M. Georges Berger, M. Henry Bouilhet, l'un des vice-présidents de l'Union Centrale des Arts Décoratifs, a été élu président. Il est remplacé, comme vice-président, par M. François Carnot.

CONGRÈS DE L'UNION PROVINCIALE DES ARTS DÉCORATIFS

Le prochain Congrès de l'Union Provinciale des Arts Décoratifs aura lieu à Toulouse du 20 au 23 août 1910.

Questions soumises au Congrès :

1° De la décentralisation et de la reconstitution des métiers régionaux ;

2° Des programmes et règles d'enseignement professionnel en matière d'apprentissage. — De l'influence des nouveaux programmes de l'enseignement du dessin sur l'éducation de l'artisan ;

3° De la situation économique des industries d'art et de la situation sociale des artisans.

S'adresser, pour tous renseignements, à M. Chudaud, conservateur des Musées, à Besançon ; à M. Rivaud, 23, rue de Seine, à Paris, et à M. Joannès, secrétaire de la *Société des Artistes Méridionaux*, 9, rue des Hospices, à Toulouse.

ATTRIBUTION DES "ENCOURAGEMENTS" DE L'ÉTAT AUX DEUX SALONS

Des *Encouragements* de l'État ont été attribués, à la suite des Salons, aux artistes suivants : *Encouragements* de 1.000 francs, à MM. Paul Jouve, Zingg, Lepape, Lemerrier, Bricard, Bouché-Leclercq, et à M^{lle} Blanche Mercière, à MM. Nicot, Durousseau, Vannier, Jeaniot, Hulin, Pavot, Henry Cheffer. — *Encouragements* de 500 francs, à MM. Silvestre, Baucour, Delapchier, Manaut, Poncet-Noll, Grange, Exbrayat, Pommie, Mauxion, Bray, Sézille, Kamm, Delécluse, Hourriez, Bertrand, Hallo, Le Bourgeois, Bernadou.

Le prix Henner (3.000 francs) a été décerné par le comité de la Société des Artistes Français à M. Paul-Albert Laurens pour sa *Didon*, et le prix Bartholdi à

M. Bray, architecte, pour sa « transformation du palais de l'Institut dans l'hypothèse du prolongement de la rue de Rennes ».

PRIX DE L'INDO-CHINE ET PRIX D'AFRIQUE

Les bureaux des deux Sociétés des Salons et de la Société Coloniale des Artistes Français ont attribué le prix de l'Indo-Chine à MM. Martin, Gautereau; le prix de l'Afrique Occidentale française à M. Antoni, et des bourses de voyage à MM. Gérard, Saïn, et à M^{lle} Nivouliès.

CONGRÈS DES ARCHITECTES

Le 38^e Congrès des architectes a attribué sa grande médaille d'argent pour l'architecture privée à M. René Binet, auteur de la maison de retraite des artistes dramatiques, des constructions nouvelles du « Printemps », du bureau de poste du boulevard des Italiens, etc., et à M. Roy, qui s'est distingué par la construction de divers hôtels particuliers et par la restauration de plusieurs monuments historiques.

ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS

Le grand Prix Gobert (9.000 francs) a été décerné par l'Académie des Inscriptions à M. Émile Mâle, pour son ouvrage sur *l'Art religieux de la fin du Moyen Âge en France*.

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS — GRAND PRIX BERGER

L'Académie des Beaux-Arts a décerné le grand prix quinquennal Jean-Jacques Berger à M. Besnard, pour ses peintures de la coupole du Petit Palais. Ce prix de 15.000 francs, est destiné à une œuvre d'art intéressant la Ville de Paris.

MUSÉES ET MONUMENTS

MUSÉE DU LOUVRE

Département de la sculpture moderne. — Le Musée du Louvre a récemment acquis le buste d'Antoine Coyvel par Coysevox et de Nicolas Coyvel, son frère, par J.-B. Lemoyne. Ces deux pièces importantes proviennent de la succession du sculpteur A. Dumont dans la famille duquel ils avaient toujours été conservés depuis le commencement du XVIII^e siècle; la sœur des Coyvel, Anna, avait épousé, en 1712, François Dumont, membre de l'Académie Royale de peinture et de sculpture.

LE MUSÉE BALZAC

Un Musée Balzac a été récemment inauguré, rue Raynouard, à Passy, dans la maison que Balzac a habitée quatre ans. Ce musée contient une collection de souvenirs relatifs au grand romancier, et réunis par les soins de la *Société des Amis de Balzac*.

ACTES OFFICIELS

NOMINATIONS DANS L'ORDRE NATIONAL DE LA LÉGION D'HONNEUR

Par décret en date du 8 juin ont été nommés au grade de chevalier de la Légion d'honneur :

M. Metman, conservateur du Musée des Arts Décoratifs. — M. Riotor, secrétaire de la Société Nationale de l'Art à l'École.

ENSEIGNEMENT

ÉCOLE NATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS

En souvenir de ses frères, MM. Charles et Ignace Ephrussi, M. Jules Ephrussi a fait don à l'École Nationale des Arts Décoratifs, d'une somme de cent mille francs. Cette somme servira à fonder quatre bourses annuelles de 1000 francs.

ENSEIGNEMENT DU DESSIN

Par décret en date du 7 juin 1910, M. Quénieux, professeur au lycée Michelet, a été nommé inspecteur général de l'enseignement du dessin (enseignement primaire).

CERTIFICAT D'APTITUDE

A L'ENSEIGNEMENT DU DESSIN DANS LES LYCÉES ET COLLÈGES

Les examens pour l'obtention du certificat d'aptitude à l'enseignement du dessin dans les lycées et collèges (degré supérieur, nouveau programme), commenceront le vendredi 30 septembre, au chef-lieu de chaque académie.

Les candidats doivent adresser, avant le 1^{er} septembre, au recteur de l'académie dont ils ressortissent, une demande sur papier timbré, accompagnée d'un acte de naissance et d'une pièce attestant qu'ils sont pourvus du certificat d'aptitude à l'enseignement du dessin dans les lycées et collèges (1^{er} degré, ancien ou nouveau programme).

Les candidats qui auront subi en juillet les épreuves pour l'obtention du certificat d'aptitude (degré supérieur, ancien programme) ne sont pas autorisés à concourir pour l'examen de septembre (nouveau programme).

NÉCROLOGIE



Paul-Louis Georges Berger (1834-1910)

Paul-Louis Georges Berger, décédé à Versailles le 8 juillet 1910, était né à Paris en 1834. Collaborateur de Le Play dans l'organisation de l'Exposition Universelle de 1867, il fut ensuite directeur des sections étrangères à l'Exposition Universelle de 1878, puis Commissaire Général de l'Exposition de 1889. M. Georges Berger était connu, dans le monde des arts, comme un

des membres les plus actifs de l'Union Centrale des Arts Décoratifs. Il avait travaillé depuis de longues années à développer la Société, dont il fut nommé Président, puis à installer le Musée de l'Union Centrale au Pavillon de Marsan, et à préparer la remise des collections à l'État. — Élu député de Paris en 1889 et constamment réélu depuis, Georges Berger fut plusieurs fois rapporteur du budget des Beaux-Arts. La Société des Amis du Louvre l'avait choisi pour président, et il avait été élu membre de l'Académie des Beaux-Arts en 1902.



BIBLIOGRAPHIE



Le Musée des Arts Décoratifs. — Le Métal.

— 2^e PARTIE : LE BRONZE, LE CUIVRE, L'ÉTAIN, LE PLOMB.
— PREMIER ALBUM : DU MOYEN AGE AU MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE, — par MM. Louis Metman, conservateur, et J.-D. Vaudoyer, attaché au Musée des Arts Décoratifs.

Un album in-f^o de 80 planches, comprenant 777 documents, avec une table de références.

Ateliers photomécaniques Longuet, 250, faubourg Saint-Martin, Paris.

Les pièces de bronze, de cuivre, d'étain conservées au Musée des Arts Décoratifs forment deux suites inégales : le Moyen Age et la Renaissance allemande et italienne sont représentés par des séries honorables, mais assez limitées, de vases, plats, chandeliers, etc., etc. Pour le xvii^e et le xviii^e siècles français, au contraire, le Musée possède une série très riche de modèles se rapportant au décor des pendules, des meubles, à la monture des vases, à la serrurerie des portes et des fenêtres ou à d'autres usages : figurines, entrées de serrures, poignées, appliques, flambeaux, chenets, cartels, bassinoires, coqs de montre, etc.

De nombreux types, et d'un beau choix, illustrent l'art décoratif des ébénistes et bronziers ciseleurs, en France, d'abord dans la première moitié du xvii^e siècle, au temps de Bérain, d'André-Charles Boulle et du style dit Louis XIV, grave, riche, à éléments symétriques, puis au moment de la naissance du style rocaille avec Cressent, et de son épanouissement capricieux et inépuisable avec J.-A. Meissonnier, les frères Slodtz, et Jacques Caffieri. L'album s'arrête au milieu du xviii^e siècle, au moment de ce retour vers le goût classique qui marque une évolution nouvelle du décor, celle qui commence à la fin du règne de Louis XV, atteint sa maturité au temps du Premier Empire, et s'achève par la confuse décadence du style néo-antique pendant la Restauration.

Une notice bibliographique et une table détaillée des matières par planches et par pièces complètent cet excellent recueil.

Anthologie d'Art (SCULPTURE-PEINTURE), par Alfred Lenoir, Statuaire, Inspecteur général de l'Enseignement du Dessin.

Un volume in-8^o grand jésus (19 × 28), 240 pages, 224 planches. — Broché, 7 fr. 50 ; relié demi-chagrin, plats toile, fers spéciaux, 12 fr. ; en carton-portefeuille, 11 fr.

Librairie Armand Colin, rue de Mézières, 5, Paris.

L'histoire de l'art et le goût des belles choses s'apprennent par les yeux, par l'image, comme l'histoire de la littérature par la lecture des œuvres originales. Mais il manque encore, pour l'étude et l'enseignement de l'art, des recueils d'extraits, de *morceaux choisis* comme on en a pour la littérature. — L'*Anthologie* de M. Lenoir offre une vue d'ensemble de l'évolution de la sculpture et de la peinture dans une suite de monuments, depuis l'art égyptien jusqu'à la période contemporaine. Les œuvres sont bien choisies, la proportion de chaque période ou section est bien réglée, et il suffit de feuilleter ces images pour saisir à propos de chaque période ou de chaque civilisation un caractère original et un développement suivi. Le trait neuf et heureux de ce recueil c'est qu'on n'a pas prétendu faire, sous le format d'un livre très maniable, un *répertoire*, une énumération plus ou moins complète d'écoles, d'artistes et d'œuvres. Montrer les formes les plus remarquables et les plus expressives par où s'est exprimé, au cours des âges, le sens de la beauté plastique ; rendre sensible l'évolution historique de ces formes ; faire saisir leur diversité, et suggérer en même temps des rapprochements instructifs, tel est le but qu'on s'est proposé et qu'on a atteint. Le texte se réduit à de simples légendes, réduites au minimum. On a fait la part plus grande à l'art français. L'art de l'Asie n'a pas été oublié, mais il eût été nécessaire de joindre aux *figures* un ou deux exemples de *paysage*, de représenter l'art chinois avant l'art japonais, et de ne pas laisser ignorer l'art de la Perse et celui de l'Inde.

FR. MONOD.

CONCOURS

CONCOURS POUR UN MONUMENT
A ALEXANDRE II

Un concours international est ouvert pour élever un monument au tsar Alexandre II. Ce monument est destiné au square de la place Michel, à Saint-Petersbourg. Il consistera en une statue équestre de bronze sur piédestal en pierre.

Le monument doit se composer d'une statue de l'Empereur Alexandre II en bronze, sur un piédestal en pierre (le marbre est exclu à cause du climat).

L'on représentera l'Empereur en pied ou à cheval, pourvu que la taille de l'Empereur soit de 4 mètres 1/2. L'auteur peut grouper sur le piédestal (ou autour) des contemporains, personnages allégoriques, etc., et, s'il le trouve nécessaire, entourer tout le monument d'une composition architecturale.

Toutes les dépenses de l'exécution (la valeur du bronze exclue, que le Comité fournira en nature, en quantité nécessaire) ne doivent pas dépasser un million de francs.

Les concurrents fourniront :

- a) un modèle, où la taille de l'Empereur doit être de 45 à 55 cent. ;
- b) une description des matériaux proposés pour le monument ;
- c) un devis des frais de l'exécution du monument ;
- d) un plan de situation au 1/200 de grandeur d'exécution ;
- e) une vue perspective du monument en place.

Les modèles doivent être livrés au manège du Palais de Marbre à Saint-Petersbourg — pour le 1^{er} novembre 1911 — le comité donnera des reçus.

Les projets, au lieu du nom de l'auteur, porteront une devise ou un emblème, sous lequel le projet figurera au concours ; des enveloppes cachetées contiendront le nom et l'adresse de l'auteur.

Les frais d'emballage et d'expédition sont à la charge des auteurs des projets. Sur le réseau russe, les modèles venant de l'étranger voyageront gratuitement aller et retour.

Cinq prix de 5.000, 4.000, 3.000, 2.000, 1.000 roubles, seront décernés aux meilleurs projets.

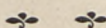
Pour tous renseignements s'adresser au Comité, à Saint-Petersbourg, ministère de l'Intérieur, département des Affaires générales — qui communiquera des photographies de l'Empereur Alexandre II, avec une vue et un plan de la place. Le programme du concours est déposé aux chancelleries des Ambassades, Légations et Consulats russes à l'Étranger.

Le concours sera jugé par un comité institué à cet effet, sous la présidence de S. A. I. le Grand Duc André.

CONCOURS DE LA LIGUE NATIONALE
PAR LE RELÈVEMENT DES INDUSTRIES
RURALES

La Ligue Nationale pour le relèvement des industries rurales et agricoles a ouvert un concours pour le dessin d'une carte postale. La composition devra représenter une scène rustique : paysage, intérieur de ferme, veillée, etc., symbolisant l'œuvre de cette Ligue.

Dimensions du dessin : 9 × 14 c. *Envois recommandés*, du 1^{er} au 15 octobre, à M. Schurr, trésorier, 35, rue Vaneau. Prix de : 75, 50, 30, 25 francs.



EXPOSITIONS



EXPOSITION DE CÉRAMIQUE AU MUSÉE GALLIÉRA

On annonce que la prochaine exposition du Musée Galliera aura trait aux porcelaines, aux grès et aux terres cuites.

EXPOSITION DE PORTRAITS DU XIX^e SIÈCLE

Le Syndicat de la Presse artistique organisera à Paris, dans le courant de la saison prochaine, une exposition de portraits du XIX^e siècle.

EXPOSITION DE L'ART BELGE AU XVII^e SIÈCLE

Grâce au concours des gouvernements étrangers et d'un grand nombre de collectionneurs d'Europe et

d'Amérique, le Comité organisateur de l'Exposition a pu réunir, dans un Palais spécialement aménagé, plus de six cents chefs-d'œuvre de la peinture flamande du XVII^e siècle.

Le catalogue provisoire, publié le jour de l'ouverture de cette exposition, comportait vingt-trois tableaux d'Adrien Brouwer, vingt-deux de Josse Van Craesbeek, quatre-vingt-dix de A. Van Dyck, vingt et un de Jan Fyt, vingt-neuf de Jordaens, dix de Pourbus-le-Jeune, cent sept de P.-P. Rubens, dix-sept de François Snyders, trente-huit de David Teniers-le-Jeune, etc. Beaucoup d'autres envois très importants se sont depuis ajoutés à cette liste.

La section de peinture est complétée par une collection de plus de deux cents dessins et par une section d'art

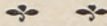
appliqué : tapisseries, cartons, orfèvrerie religieuse et civile, sculptures, dinanderie et ferronnerie, armes et armures, broderies et dentelles, gravures, monnaies et médailles, etc.

L'Exposition de l'Art belge au XVIII^e siècle se trouve installée dans le parc du Cinquantenaire, à proximité des Musées des Arts Décoratifs et Industriels, et près de l'Exposition des Beaux-Arts. Elle restera ouverte jusqu'à fin octobre.



EXPOSITION DES BEAUX-ARTS DE SANTIAGO-DU-CHILI

Le gouvernement du Chili a voté une somme de 100.000 francs pour acquérir des œuvres figurant à l'exposition des beaux-arts de Santiago. A l'occasion de l'exposition internationale, un musée sera inauguré ; les œuvres acquises seront destinées à ce nouveau musée.



EXPOSITIONS OUVERTES



PARIS

MUSÉE DU LOUVRE : *Exposition des acquisitions récentes du département des peintures et dessins*, dans la salle des portraits. — *Exposition des acquisitions récentes du département de la sculpture du Moyen âge et des temps modernes*, dans la salle réservée à cet effet, au rez-de-chaussée. — *Exposition d'antiquités de la Chine occidentale et du Turkestan chinois* (Mission Pelliot), au Pavillon de Flore (entrée par le jardin des Tuileries).

MUSÉE DU LUXEMBOURG : *Exposition de peintres italiens et espagnols*, dans la salle étrangère.

MUSÉE GALLIÉRA : *Exposition de la verrerie et de la cristallerie*.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS : *Exposition d'Art chinois et d'art français de genre chinois* (XVII^e et XVIII^e siècles), jusqu'à octobre.

BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE DE PARIS, 29, rue de Sévigné : *Exposition documentaire de Paris sous le Second Empire*, jusqu'au 2 octobre.

MUSÉE GUIMET, avenue du Trocadéro ; *Exposition de peintures chinoises anciennes*.



DÉPARTEMENTS

BAYONNE-BIARRITZ. — Exposition des Beaux-Arts, à l'Hôtel de Ville, jusqu'au 26 août.

CLERMONT-FERRAND. — Exposition artistique du Centre de la France, jusqu'à octobre.

DOUAL. — Exposition de la Société des Amis des Arts, jusqu'au 7 août.

LE HAVRE. — Exposition d'estampes originales du XIX^e siècle et d'estampes japonaises, organisée par la Société des Amis des Arts, à l'Hôtel de Ville, jusqu'au 21 août.

NANTES. — Exposition artistique et historique bretonne au musée.



ÉTRANGER

BERLIN. — Exposition des Beaux-Arts de Berlin, jusqu'au 2 octobre.

BERLIN. — Exposition de la *Sécession*, jusqu'à fin septembre.

BRIGHTON. — Exposition de peinture française contemporaine, au Musée, jusqu'au 31 août.

BRUXELLES. — Exposition Universelle Internationale, section des Beaux-Arts, jusqu'à novembre.

BRUXELLES. — Exposition de l'art flamand du XVII^e siècle, jusqu'à novembre.

BRUXELLES. — Exposition de la gravure originale en noir, au Cercle artistique et littéraire, jusqu'au 15 août.

BUENOS-AYRES. — Exposition Internationale des Beaux-Arts, jusqu'au 30 septembre.

FLENSBURG (Allemagne). — Exposition de l'œuvre du professeur Jacobs Alberts, jusqu'au 4 septembre.

INTERLAKEN. — Exposition internationale des Beaux-Arts, au Kursaal, jusqu'à fin août.

LONDRES. — Exposition de la *New Society of water-colour painters*, New Dudley Gallery, 169, Piccadilly, jusqu'au 15 août.

MUNICH. — Exposition de la Société des Artistes Indépendants, jusqu'au 7 août.

ROME. — Exposition Internationale des Beaux-Arts, jusqu'au 31 octobre.

VENISE. — Exposition Internationale des Beaux-Arts, jusqu'à octobre.

WEIMAR. — Exposition rétrospective d'œuvre de Bœcklin, Lenbach, etc., jusqu'au 30 septembre.

ZURICH. — 10^e Exposition Nationale.



EXPOSITIONS ANNONCÉES



PARIS

GRAND PALAIS : 10^e *Concours Lépine*, du 12 août au 4 septembre.



DÉPARTEMENTS

CHARENTON. — 12^e Exposition de la Société artistique de Charenton, à la Mairie, du 25 septembre au 16 octobre.

BOURGES. — Exposition de Bourges, section des Beaux-Arts; Exposition d'art appliqué à l'industrie du Livre, du 23 octobre au 20 novembre.

NANCY. — 46^e Exposition de la Société lorraine des Amis des Arts, du 2 octobre au 13 novembre.

ROUBAIX. — 31^e Exposition de la Société artistique de Roubaix-Tourcoing, du 15 septembre à fin octobre.

SAINT-QUENTIN. — Exposition de la Société des Amis des Arts de Saint-Quentin, du 24 septembre à fin octobre.



ÉTRANGER

SANTIAGO-DU-CHILI. — Exposition internationale des Beaux-Arts, ouvrant en septembre.

Prière de vouloir bien adresser les communications de nature à intéresser le Supplément de Art et Décoration : NOUVELLES, EXPOSITIONS, CONCOURS,

BIBLIOGRAPHIE, etc., à M. François MONOD, 2, rue Gaston de Saint-Paul, quai Debilly, Paris.

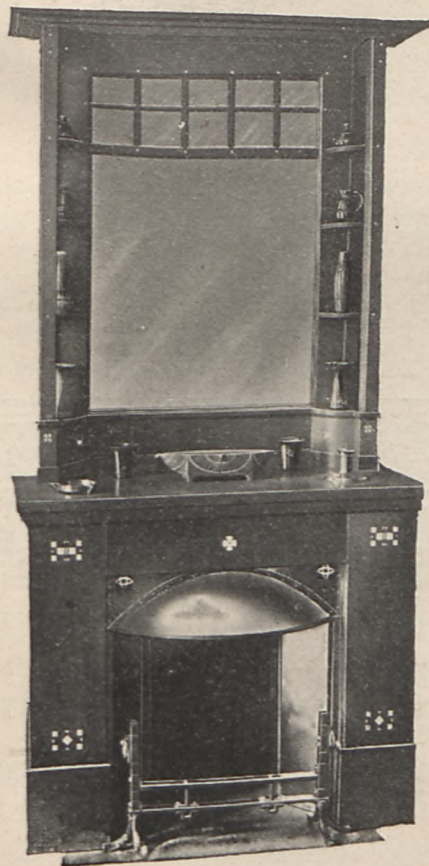
Pour les OFFRES OU DEMANDES D'EMPLOIS et de TRAVAUX et pour la PUBLICITÉ, s'adresser à la *Librairie Centrale des Beaux-Arts*, 13, rue Lafayette.

On cherche DESSINATEUR DE PREMIÈRE CAPACITÉ

(pour Vienne), pour grand tissage de cotons (articles bariolés), produisant zéphyr pour chemises, blouses et diverses étoffes de mode, genre fin. — Situation durable pour personne ayant beaucoup de goût au point de vue de l'arrangement et la composition des couleurs, suivant avec grand intérêt la mode, créant toujours du nouveau, et pouvant rassembler par lui-même une grande collection. — Offre en indiquant occupations antérieures et prétentions, sous W. B. 2001 à RUDOLF MOSSE, Vienne I, Seilerstätte, 2.

Avis aux Artistes. Une grande Maison d'édition allemande

cherche pour la publication d'ouvrages sur la Dentelle et l'Industrie dentellière, des Artistes français de premier ordre. Les directeurs de cette maison étant déjà à Paris, faire offres à la librairie Ficker, 6, rue de Savoie, Paris.



MEUBLES ART MODERNE
HOLLANDAIS

Poteries AMSTELHOEK
Cuivres □ Étoffes du Pays

□ Décoration d'intérieurs □

B. R. EGASSE

18, RUE N.-D. de RECOUVRANCE
COIN DU BOULEVARD BONNE-NOUVELLE

Projets, □ SUR □

Dessins □

et Devis DEMANDE

Vous êtes invités à visiter

□ LES MAGASINS □

□ D'EXPOSITION □



MERCIER Frères TAPISSIERS
DÉCORATEURS
100, Faubourg Saint-Antoine, PARIS
MEUBLES — SIÈGES — TENTURES

MM. MERCIER échangent volontiers leurs marchandises contre des œuvres d'artistes peintres, sculpteurs, etc.

P. CONTET Ancienne Maison L. LATOUCHE
34, Rue Lafayette, Paris
Fabrique de Couleurs extra-fines pour les Arts
Toiles à peindre et Panneaux
SPÉCIALITÉ D'OUTILS pour le CUIR, la CORNE, la PYROGRAVURE

MAGNIER FRÈRES

Reliures de Luxe et de Bibliothèques

7, Rue de l'Estrapade. 7 — PARIS

J. MEYNIAL, Successeur de JEAN FONTAINE
Libraire, 30, Boulev. Haussmann
ACHAT ET VENTE DE LIVRES RARES ET PRÉCIEUX
DU XV^e AU XIX^e SIÈCLE

Manuscrits, Reliures anciennes avec et sans Armoiries, Gravures, Direction de Ventes publiques, Expertises. — Catalogue franco sur demande.

TABLEAUX ANCIENS

F. KLEINBERGER

9, Rue de l'Echelle, 9 PARIS

Dorure AU CADRE LOUIS XV Miroiterie
ROZARD, 54, Rue de Clichy

Encadrements de Peintures, Estampes, etc., etc.

Passe-Partout pour Dessins, Gravures et Plans

Spécialité d'Aggrandissements Artistiques et Photographiques
Occasions: Vieux Cadres de Style

RIEUL Frères

50, Rue des Écoles, 50 PARIS

Mordants, Couleurs, Produits Chimiques, Scalpels

Spécialités pour Cuirs d'Art

Exécution complète de Bijoux et Objets d'art en toutes matières

GABRIEL PERRET

SALON DES ARTISTES FRANÇAIS

51, Rue Gazan, Paris (XIV^e)

FABRIQUE DE MEUBLES
DEVIS — TRAVAUX SUR DESSINS

LOUIS SCHMITT

SCULPTEUR-ÉBÉNISTE

ATELIERS & MAGASINS

43, Rue des Boulets, 43 PARIS

TÉLÉPHONE: 924-05

CHOIX CONSIDÉRABLES

BEAU — BIEN — PAS CHER

CH. BOUTET DE MONVEL Rue Tronchet, 18
PARIS
SES BIJOUX ARTISTIQUES
Éditions de Bronzes à cire perdue de Steinlen et des
meilleurs Sculpteurs.

Galerie de Tableaux des Maîtres Modernes:

LUCIEN SIMON, R. MÉNARD, CH. COTTET, AMAN-JEAN, CARRIÈRE, PRINET

BIJOUX D'ART

Cuivre ◊ Bronze ◊ Argent ◊ Or ◊ Corne ◊ Ivoire

P. AROUY

78, Rue du Bac, 78 PARIS

LE GUIDE ARTISTIQUE

REVUE MENSUELLE ILLUSTRÉE

D'ART DÉCORATIF ET D'ENSEIGNEMENT

ADMINISTRATION: 7, RUE CASSETTE ◊ PARIS

RÉDACTION: 44, RUE DES MARRAIS ◊ PARIS

Ecole des Arts du Dessin

23, Rue de Seine

Lire avec attention le n° de février de cette Revue

4 GRANDS PRIX ◊ 2 MÉDAILLES D'OR
Hors Concours, Membre du Jury, Marseille 1906

MELVILLE & ZIFFER

DENTELLES VÉRITABLES, BRODERIES

A. TENENTI, DIRECTEUR

54 et 52, Faubourg Saint-Honoré, PARIS

TAPISSERIE AU POINT - REPRODUCTIONS D'ANCIEN
BRODERIE ◊ OUVRAGES ◊ ALBUMS ◊ DESSINS

SAJOU

74, Boulevard Sébastopol, 74 ◊ Tél. 290-54

BOURGEOIS Aîné

18, Rue Croix-des-Petits-Champs, 18, PARIS

TEINTURES & PATINES TOUTES PRÉPARÉES

pour la décoration du cuir, de l'étain et du cuivre

Outillage, Cuirs. Métaux à repousser, etc., etc.

Couleurs et Matériel pour tous les genres de Peinture



Martin Low & Taussig

197, Rue du Temple, PARIS

HAUTES NOUVEAUTÉS EN PIERRES ARTISTIQUES

unies et à facettes

TEINTES ET ÉMAUX SPÉCIAUX

pour l'étain, cuivre, étoffe, cuir, papier

Assortiment Complet de toutes les Imitations de
Diamant et de Pierres précieuses de couleur