

Wesołe Piosenki

Zbiór śpiewów i kupletów

wykonanych w teatrach „Nowości“, „Miniatur“ i innych.

UWAGA. Numery opatrzone gwiazdką mogą być wykonywane dowolnie na sam fortepian lub łącznie ze śpiewem.

- | | |
|---|--|
| * 1. Aletter W. Młoda Wdówka. (Die kleine Witwe) . . . — 30 | * 25. Mój luby ma konia, paradny ma strój. Piosnka śpiewana w farsie „Hrabina Oczko“ . . . — 15 |
| * 2. — Tycia żonka. So'ne ganze kleine Frau). Polka . . . — 30 | * 26. Monckton L. Co znajdziecie na tym świecie. Marsz angielski śpiewany w Wodewilu „Raz się tylko żyje“. Tekst ad libitum . . . — 50 |
| 3. Banffy G. Op. 15. Czy znasz te sny? Walczyk . . . — 30 | * 27. Namysłowski K. Frajda na Saskiej Kępie. Marsz humorystyczny . . . — 25 |
| 4. Berger R. List w walczyku. (Lettre valsée). Walc . . . — 30 | * 28. — Matulu kochana. Mazur z dodaniem 110 zwrotek tekstu ad lib. . . . — 45 |
| * 5. Brzeziński H. A. zwracaj od komina. Mazur z dodaniem 75 zwrotek do śpiewu ad libitum . . . — 45 | * 29. — Medyk. Marsz humorystyczny . . . — 30 |
| * 6. — Matulu kochana. Mazur z dodaniem 110 zwrotek do śpiewu ad libitum . . . — 45 | 30. Pestalozza A. Ciribiribin. Walc . . . — 45 |
| 7. Chatau H. Błękitne niezabudki. Walc . . . — 45 | 31. Pójdź do łodzi mej. Vieni sul mar. Śpiew ludowy neapolitański . . . — 30 |
| 8. Courtois P. Zagadka. Mazurek . . . — 30 | 32. Raynal L. La Valse du Cliquot . . . — 40 |
| * 9. Desroches P. Niewiasta życia kwiat. O Rosadomino! . . . — 30 | * 33. Reich L. Op. 134. Licytacja. (Holzauction) Polka . . . — 30 |
| 10. Ehrke R. Op. 50. W balonie. Walczyk . . . — 30 | * 34. Rosenzweig H. Majufes. (Nach Grosswardein) . . . — 45 |
| 11. Ferron A. Smutek rzucić piosnkę nuć. Piosnka z krotchwilii „Podprefekt“ . . . — 40 | * 35. Rosenzweig W. Op. 50. Czy ja cię kocham. (Si je t'aime). Walc . . . — 40 |
| 12. Gilbert Fr. O Lauro! Barrison-Walc . . . — 30 | 36. Różalski K. Twoje oczy. Walc . . . — 50 |
| * 13. Krakauer G. To je tak. Kuplety Czecha z operetki Grüneke'go „Za oceanem“ . . . — 30 | * 37. Sprowacker L. Op. 101. Stracone szczęście. (Verlorenes Glück) . . . — 45 |
| 14. Kratzl K. Mnie zdało się. Piosenka . . . — 30 | * 38. Straus Oscar. Op. 54. Kapela wojskowa. Die Musik kommt). Kuplety . . . — 50 |
| 15. Kuhn L. Małgorzata. Serenada humorystyczna śpiewana w krotchwilii „Biedna dziewczyna“ . . . — 40 | * 39. — Op. 61. Wesołe małżeństwo. (Der lustige Ehemann). Kuplety . . . — 30 |
| * 16. Kutschera A. Op. 4. Mateczko, ach co mi się śniło . . . — 45 | 40. Stretti R. Flirt. (Un tour de Valse). Walc . . . — 45 |
| * 17. — Op. 14. By wierną być, zapieknaś ty . . . — 45 | * 41. Teich O. Op. 27. Fela. Kuplety humorystyczne . . . — 30 |
| 18. — Dziś mile przepędzamy czas. Kuplety śpiewane w operetce Ziehrera „Wesoła para“ . . . — 30 | * 42. Udall L. Dziewczę moje. (Du mein Girl). Walc śpiewany w operetce G. Kerkera „Piękność z Nowego Yorku“ . . . — 45 |
| 19. Lincke P. Op. 198. Szara Wisła. Walc . . . — 45 | * 43. Valente V. Gruchaj cicho cichutko. Ninuccia . . . — 30 |
| * 20. — Lalusia. (Gigerlkönigin). Kuplety śpiewane w operetce Audrana „Konik polny i mrówka“ . . . — 45 | 44. Ziehrer C. M. Polka H. K. T. z kupletami . . . — 40 |
| — Narcyz i róża. Kuplety śpiewane w operetce „Lekcja śpiewu“ . . . — 45 | 45. Einödshofer J. Kołysz falo kołysz. Barkarola . . . — 50 |
| * 21. Lorens K. Dla czego biedne serce me spokojne dotąd tak. Kuplety śpiewane w operetce Strausa „Marzanna“ . . . — 35 | 46. Krupiński W. Barkarola . . . — 50 |
| 22. — Dla czego panny błędną raz, to płoną jakby mak? Kuplet . . . — 35 | 47. — Puść mnie . . . — 50 |
| * 23. — Niech wie o tem swój i obcy, że w Warszawie dzielni chłopcy . . . — 40 | 48. Zerkowicz-Béla. Op. 90. Szczebiotki—Wróbelki. Humoreska. (Co śp. Wars. 33) . . . — 60 |
| * 24. — Pójdź Paulinko. (Komm Karlinchen). Polka z kupletami . . . — 30 | 49. — Op. 93. List ze Sorrento . . . — 60 |

Warszawa, Gebethner i Wolff

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatorium), oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

Filje: LUBLIN — ŁÓDŹ.

MOSKWA

J. H. Zimmermann, A. Gutheil, A. Seywang.

PETERSBURG

A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Davinghoff.

RYGA

P. Neldner. — J. Deubner.

KIJÓW

L. Idzikowski.

WILNO

J. Zawadzki, W. Makowski.

ODESSA

E. Ostrowski.

EKATERYNOSŁAW

G. A. Krygier.

STRACONE SZCZĘŚCIE. VERLOR'NES GLÜCK.



N60646

przekład polski J. D.

L. SPROWACKER, Op:101.

Powoli.

Śpiew.

Fortepian.

mf *p*

1. Gdy pierw-szy
So oft der

wio - sny za - ja - śniał nam dzio - nek, Śląc wsze - dy bla - ski i cza - ro - wna woń; Gdy pierw-szą
Früh - ling durch das off'ne Fen - ster, am Sonn-tags - mor - gen uns hat an - ge - lacht, da zo - gen

pio - snkę za śpie - wał sko - wro - nek, Szli - śmy na po - la, na kwie - ci - stą błoń. A gdy w po -
wir durch Hain und grü - ne Fel - der, sag' Lieb - chen hat dein Herz da - ran ge - dacht, wenn Abends

- wro - cie o błą - ki - tnym zmro - ku Tyś drzew gło - śniej - szym przestraszo - na tehem, Za - drżała
wir die Schritte heimwärts lenk - ten dein Händchen ruh - te sanft in mei - nem Arm, so oft der

nie - co i wstrzy - ma - ła kro - ku, Jam tu - lił trwo - żną tu - na ser - cu mem. Tyś marzeń
 Wei - den Rauschen dich er - schre - ckte, da hielt ich dich so fest, so in - nig warm, zu je - ner

p rit.

Tempo 1.

mych je - dy - nem by - ła ce - lem, Jam go - tów był ca - ło - wać sto - py two; Twój u - śmiech
 Zeit wie liebt' ich dich mein Le - ben, ich hätt' ge - küsst die Spur von dei - nem Tritt, hätt' ger - ne

był mem szczęściem i we - se - lem, A je - dnak ty - tyś nie ko - cha - ła mnie. Tyś marzeń
 Al - les für dich hin - ge - ge - ben und den - noch du, du hast mich nie ge - liebt. Zu je - ner

p rit. p pp rit.

mych je - dy - nem by - ła ce - lem, Jam go - tów był ca - ło - wać sto - py two; Twój u - śmiech był mem szczęściem i we -
 Zeit wie liebt' ich dich mein Le - ben; ich hätt' ge - küsst die Spur von dein - em Tritt, hätt' ger - ne Al - les für dich hin - ge -

ppp

- se - lem A je - dnak ty - tyś nie ko - cha - ła mnie. 1. 2. 3.
 - ge - ben und den - noch du, du hast mich nie ge - liebt. 2. Wol - ni od mnie.
 3. Twa mi - łość liebt.

p rit. f