

GUSTAW KORALEWICZ

Leś. P. Umberto Macier
co serdecznie upominku
z prośbą o poparcie.

Cw. 28 XI 81. Dziękuję

17 XVIII

Zamiast występ gra
nie sam akompaniament
(bez melodii) pianissimo
con moderato - od tak
3 go do 15 to później - nor-
malnie od tak do 1 go.

PIEŚŃ ODWIECZNA NA GŁOS MĘSKI LUB ŻEŃSKI



DO SŁÓW WŁASNYCH

PIANINOWA WARSZAWA

USTA KORALE MI DAJ...

PIEŚŃ NA GŁOS SOLOWY.



N60637

Słowa i muzyka Jana Warunkiewicza.

ŚPIEW. *Con moto.*

Nie bój się dziewczyno, ko - cha - nie ty mo - je
 X (chłop - czy - no,)

FORTEPIAN. *f* *p* *mf*

I u - sta ko - ra - le daj, ——— Za ca - łus twój je - den dam ży - cie ci swo - je,

Ro - sko - szy cza - row - nej raj. ——— Za ca - łus twój je - den bierz ży - cie to mo - je,

mf *ten.* *rall.*

X Jeśli śpiew wykonywa głos żeński, to wtedy używane są słowa umieszczone w nawiasach.

Wszelkie prawa autorskie zastrzeżone 1922 r.

J W

rit.

Lecz u - sta ko - ra - le daj.

a tempo

p

Spłó - nę - łaś ru - mień - cem jak ma - ki ezer - wo - nym I u - sta two ezu - ję tuż,

(Spłó - nę - łaś)

mf

pp

Sło - wi - czek gdzieś nu - ci no - wi - nę ra - do - sną, Że ko - chasz dziew - czy - no już.

(chłop - czy - no)

pp

mf *ten.* *rall.* *f*

Sło - wi - czek gdzieś nu - ci pio - sen - kę ra - do - sną, Że ko - chasz dziew - czy - no już.

(chłop - czy - no)

mf *p*