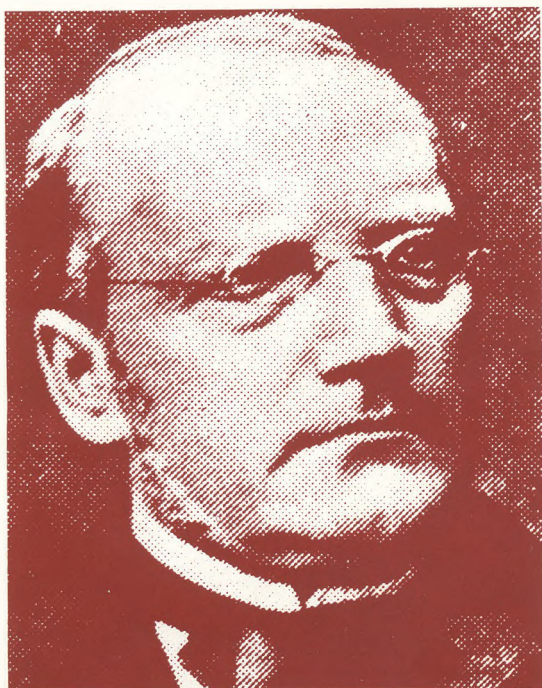




40 lat
Akademii
Muzycznej

im. St. Moniuszki
w Gdańsku



HISTORIA

Przed 1939 rokiem istniało w b. Wolnym Mieście Gdańsku polskie Konserwatorium Muzyczne, które założył Jan Niwiński. Kierował nim do wybuchu wojny Kazimierz Wilkomirski. W pobliskiej Gdyni Jan Niwiński prowadził szkołę muzyczną o podobnym charakterze, po nim Zdzisław Roesner. Wojna 1939-1945 przerwała tamte działania. Po wojnie migracje skupiły tu nowych ludzi, przeobrażenia wyloniły nowe problemy także w dziedzinie kultury muzycznej. W 1947 roku Stefan Śledziński zakłada w Sopocie PAŃSTWOWĄ WYŻSZĄ SZKOŁĘ MUZYCZNĄ. Pierwszym rektorem został Jan Ekier (1947-1948). Kolejni rektorzy: Stefan Śledziński (1948-1951), Władysław Walentynowicz (1951-1952), Florian Dąbrowski (1952-1954), Władysław Bukowiecki (1954-1956), Piotr Rytel (1956-1961), Roman Heising (1961-1972), Antoni Poszowski (1972-1987). Początkowo otworzono dwa wydziały: instrumentalny i pedagogiczny (wychowania muzycznego); od 1948 dwa następne: wokalny oraz kompozycji, teorii i dyrygentury. Do 1962 r. PWSM posiadała prawa wyższej szkoły zawodowej; ustawowe prawa akademickie w 1962 roku stworzyły podstawę dla wszechstronnego rozwoju. W okresie wzrostu w 1966 PWSM przeniesiono z Sopotu do Gdańska, do nowo wybudowanych pomieszczeń. Od roku 1972 wzmożony rozwój znaczony był kolejnymi osiągnięciami. W 1974 otwarto punkt konsultacyjny w Koszalinie. W 1978 utworzono Instytut Teorii Muzyki. 1 grudnia 1981 r. PWSM otrzymała nazwę AKADEMII MUZYCZNEJ im. STANISŁAWA MONIUSZKI. Następowaly kolejne przeobrażenia strukturalne. W 1987 Akademia obchodziła 40-lecie.

PATRON—SYMBOL

Stanisław Moniuszko, bliski sercu wszystkich, budził ducha w trudnych momentach naszych dziejów. Łączył tradycję i współczesność, powszechność i artyzm, otwarcie na świat — cechy i wartości, które należy kultywować. Nb. wśród pedagogów znajduje się praprawnuczka Stanisława Moniuszki



Allegro
III

*akademia
muzyczna
im. st. moniuszki
w gdańsku
1987*

w 40 – lecie założenia 1947 – 1987

Handwritten musical score for piano, consisting of 14 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a continuous melodic line with frequent slurs and ties, and a steady accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *f*, *mf*, *dim.*, and *cresc.*. The score is written in ink on aged, slightly discolored paper.

AKADEMIA MUZYCZNA im. ST. MONIUSZKI W GDAŃSKU W ROKU AKADEMICKIM 1987/1988

Rektor: prof. Roman Suchecki
Prorektor d/s studenckich: prof. Zbigniew Bruna
Prorektor d/s artystycznych: doc. Mirosława Pawlak

WYDZIAŁ I – KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

Dziekan: doc. dr Joachim Gudel

Sekcja kompozycji

Klasy kompozycji prowadzą:

doc. Eugeniusz Głowski, doc. Ewa Synowiec, doc. Franciszek Woźniak

Sekcja teorii

Profesorowie i docenci:

prof. dr Marek Podhajski, prof. dr Antoni Poszowski, doc. Eugeniusz Głowski, doc. dr Joachim Gudel, doc. dr Paweł Podejko, doc. dr Jerzy Regant, doc. Grzegorz Rubin, doc. Ewa Synowiec, doc. Franciszek Woźniak

Instytut Teorii Muzyki

Adres: 81-762 Sopot, ul. Gen. K. Pułaskiego 18, tel. 51-06-17

Dyrektor: doc. Eugeniusz Głowski



Rektor prof. Roman Suchecki



doc. Ewa Synowiec



doc. Eugeniusz Głowski



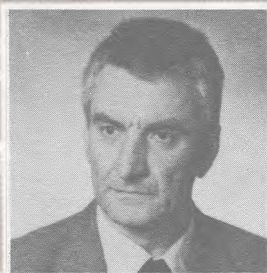
prof. dr Antoni Poszowski



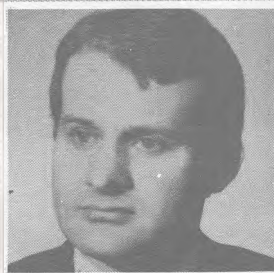
doc. dr Joachim Gudel



doc. dr Paweł Podejko



prof. dr Marek Podhaiski



doc. Grzegorz Rubin

WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY

Dziekan: doc. Magdalena Zawadzka – Silva

Prodziekani: doc. Jan Paterek, adiunkt Marek Schiller p.o.

Katedra Fortepianu – kierownik prof. Zbigniew Śliwiński

Katedra Instrumentów Smyczkowych – kierownik

doc. Mirosława Rawiak

Katedra Instrumentów Dętych – kierownik

doc. Magdalena Zawadzka – Silva

Katedra Kameralistyki – kierownik doc. Henryk Keszowski

Specjalności:

Fortepian:

Pedagodzy: prof. Zbigniew Śliwiński, prof. Jerzy Sułkowski, doc. Grażyna Fiedoruk-Sienkiewicz, doc. Ekaterina Popowa-Zydroń, adiunkt Irena Skabar-Galon, adiunkt Włodzimierz Wiesztordt, adiunkt Waldemar Wojtal, wykł. Elżbieta Tarnawska, st. asyst. Andrzej Artykiewicz, st. asyst. Andrzej Wawryków

Organy: prof. Leon Bator, asystent Roman Perucki



prof. Zbigniew Śliwiński



prof. Jerzy Sulikowski



doc. Grażyna
Fiedoruk-Sienkiewicz



doc. Ekaterina Popowa-Zydrón



prof. Leon Bator



doc. Krystyna Jurecka



doc. Tadeusz Kochański



doc. Henryk Keszowski



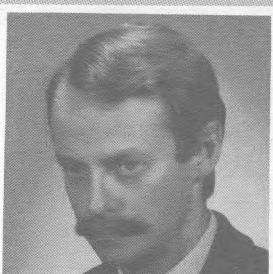
doc. Mirosława Pawlak



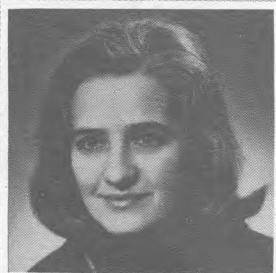
doc. Krzysztof Sperski



doc. Jan Paterek



doc. Mieczysław Andrzej Pietras



doc. Magdalena Zawadzka-Silva



doc. Krystyna Suchecka

Akordeon: adiunkt Krzysztof Olczak, asystent Elżbieta Rosińska

Skrypce: doc. Krystyna Jurecka, doc. Tadeusz Kochański, doc. Henryk Keszowski, doc. Mirosława Pawlak, adiunkt Maria Suwara, st. wykł. Jerzy Hazuka, wykł. Ewa Raatz, st. asyst. Krystyna Przybylińska-Żgaj, asystent Maciej Sobczak

Altówka: adiunkt Irena Albrecht, wykł. Maria Wiczyńska

Wiolonczela: prof. Roman Suchecki, doc. Krzysztof Sperski, adiunkt Jerzy Wujtewicz, st. wykł. Jadwiga Ewald

Kontrabas: st. wykł. Adam Chamera, st. asyst. Janusz Dobrowolski

Gitara: doc. Jan Paterek, st. asyst. Violetta Solecka

Flet: adiunkt Krzysztof Langman, st. wykł. Adam Łazarewicz, wykł. Elżbieta Czapor

Obój: st. wykł. Józef Raatz, st. asyst. Jerzy Czapor

Klarnet: doc. Mieczysław Andrzej Pietras, adiunkt Marek Schiller

Fagot: adiunkt Wojciech Orawiec

Róg: st. wykł. Ryszard Watorowski

Trąbka: st. wykł. Szymon Pawłowski, st. wykł. Józef Stachnik, asystent Lucjan Sierpowicz

Puzon: doc. Magdalena Zawadzka — Silva

Tuba: doc. Magdalena Zawadzka — Silva

Perkusja: wykł. Tadeusz Deputat

Zespoły Kameralne: doc. Henryk Keszowski, doc. Krystyna Suchecka, doc. Jan Paterek

Orkiestra: st. wykł. Zbigniew Chwedczuk

WYDZIAŁ II — INSTRUMENTALNY obejmuje także sekcję pedagogiki instrumentalnej — studia dla pracujących, czynnych nauczycieli danej specjalności.

WYDZIAŁ III — WOKALNO — AKTORSKI

dziekan : Zofia Janukowicz — Pobłocka

Katedra Wokalistyki — kierownik
doc. Zofia Janukowicz — Pobłocka

Przy katedrze:

Zakład Foniatrii

Adres: 81-762 Sopot, ul. K. Pułaskiego 18, tel. 51-06-17

Kierownik: vacat

Śpiew solowy prowadzą:

doc. Barbara Iglikowska, doc. Zofia Janukowicz — Pobłocka, doc. Alicja Legieć — Matosiuk, adiunkt Brygida Skiba, st. wykł. Halina Mickiewiczówna, wykł. Urszula Borzdyńska, wykł. Bożena Porzyńska, st. asyst. Andrzej Kijewski, st. asyst. Andrzej Kosecki, st. asyst. Piotr Kusiewicz, asystent Wiesława Maliszewska



doc. Barbara Iglikowska



doc. Zofia Janukowicz-Pobłocka



doc. Alicja Legieć-Matosiuk



st. wykł. Halina
Mickiewiczówna

WYDZIAŁ IV – WYCHOWANIA MUZYCZNEGO I RYTMIKI

Dziekan: doc. dr hab. Elżbieta Kilińska – Ewertowska

**Katedra Prowadzenia Zespołów Muzycznych – kierownik
prof. Henryk Gostomski**

**Katedra Wychowania Muzycznego i Rytmiki – kierownik
doc. dr hab. Elżbieta Kilińska – Ewertowska**

Profesorowie i docenci:

prof. Zbigniew Bruna, prof. Henryk Gostomski, prof. Antoni Poszowski, doc. Andrzej Cwojdzinski, doc. dr Joachim Gudel, doc. dr hab. Elżbieta Kilińska – Ewertowska, doc. Grzegorz Rubin, doc. dr hab. Joanna Rutkowiak, doc. Monika Skazińska

Wydział IV wychowania Muzycznego i Rytmiki prowadzi studia stacjonarne systemem dziennym („sekcja A”), wieczorowym („sekcja B”) oraz zaoczne („sekcja C”).



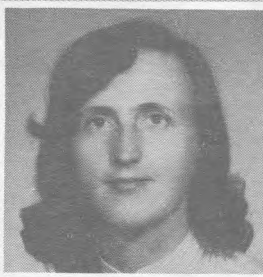
prof. Zbigniew Bruna



prof. Henryk Gostomski



doc. Andrzej Cwojdzinski



doc. dr hab. Elżbieta
Kilińska-Ewertowska

Zajęcia międzywydziałowe w Akademii prowadzą m. in.
profesorowie i docenci:

prof. dr Bohdan Dziemidok, prof. dr hab. Lech Mokrzecki,
doc. dr Mieczysław Gulda, doc. dr hab. Andrzej Sobociński,
doc. dr hab. Karol Toeplitz

STUDIUM PEDAGOGICZNE

(kierunek instrumentalno — wokalny)

Kierownik: prof. Leon Bator

WYDAWNICTWO

Adres: 81-762 Sopot, ul. Gen. K. Pułaskiego 18, tel. 51-06-17

Redaktor Naczelny: Janusz Krassowski

MIEDZYUCZELNIANE STUDIUM JĘZYKÓW OBCYCH

Adres: 81-762 Sopot, ul. Gen. K. Pułaskiego 18, tel. 51-06-17

Kierownik: st. wykł. Henryka Szumilewicz

MIEDZYUCZELNIANE STUDIUM DOSKONALENIA DYDAKTYCZNO — PEDAGOGICZNEGO

kierownik: adiunkt dr Józef Żerko

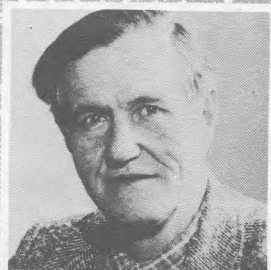
BIBLIOTEKA GŁÓWNA

dyrektor: st. kustosz dypl. Irena Czarnecka

PUNKT KONSULTACYJNY

Adres: 75-400 Koszalin, ul. Piastowska 3, tel. 341-09
Kierownik: adiunkt Kazimierz Rozbicki

- sekcja pedagogiki instrumentalnej Wydziału Instrumentalnego (II);
- studia systemem wieczorowym („sekcja B”) Wydziału Wychowania Muzycznego i Rytmiki (IV).
- studia zaoczne („sekcja C”) Wydziału Wychowania Muzycznego i Rytmiki (IV).



dr Stefan Śledziński

- Założyciel uczelni dr Stefan Śledziński (współpracownicy: Janina Cygańska, Jan Ekier, Roman Heising, Janusz Urbański i in.), działacz niepodległościowy, dyrygent, muzykolog — następnie długoletni prezes Związku Kompozytorów Polskich, dr h.c. Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, prof. zw., prezes honorowy polskiej sekcji ISME. Wspaniały organizator, niezapomniany wychowawca. Zmarł 19 czerwca 1986 r.
- W Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki studiuje aktualnie (1987) 400 osób, wykłada 175 nauczycieli akademickich. W początkach uczelni (1947) studiowało 19 osób, wykładało 6 pedagogów.
- Studia z dyplomem Akademii ukończyło (do 1987 r.) 1440 absolwentów. Pierwsi absolwenci opuścili uczelnię w 1951 r.,. Pierwszy dyplom otrzymał pianista Tadeusz Kerner.

- Absolwenci i studenci Akademii zdobyli (do 1987 r.) około 250 nagród i wyróżnień na konkursach muzycznych: ok. 160 na konkursach (m. in. 54 pianiści, 33 kompozytorzy, 20 śpiewacy), ok. 90 na konkursach międzynarodowych (m. in. 44 śpiewacy, 21 pianiści, 8 skrzypkowie).
- Zwycięzcy (I nagroda) konkursów międzynarodowych i ich pedagodzy: Zofia Janukowicz (1959, śpiew, B. Iglíkowska); Tadeusz Prochowski (1962, śpiew, B. Iglíkowska); Antoni Dutkiewicz (1964, śpiew, B. Iglíkowska); Konstanty Andrzej Kulka (1966, skrzypce, S. Herman); Irmina Kostkiewicz (1967, śpiew, B. Iglíkowska); Włodzimierz Nahorny (1967, saksofon, K. Wójcik); Jerzy Sulikowski (1967, fortepian, Z. Śliwiński); Bożena Porzyńska (1974, śpiew, B. Iglíkowska); Edward Zienkowski (1976, skrzypce, S. Herman); Ewa Pobłocka (1977, Fortepian, Z. Śliwiński); Piotr Kusiewicz (1978, śpiew, J. Szymański); Małgorzata Kuziemska (1979, wiolonczela, R. Suchecki); Waldemar Malicki (1981, fortepian, J. Sulikowski); Krzysztof Olczak (1985, kompozycja, E. Głowski).
- Nazwiska innych wybitnych laureatów spośród absolwentów: Stefania Toczyńska (śpiew), Tadeusz Kerner (fortepian), Roman Suchecki (wiolonczela), Jerzy Szymański (śpiew), Mieczysław Andrzej Pietras (klarnet), Florian Skulski (śpiew), Joanna Mądrozskiewicz (skrzypce), Maciej Szymański (fortepian), Wanda Bartłomiejowska (śpiew), Marek Dąbrowski (śpiew), Elżbie-



Konstanty Andrzej Kulka

Ogółem w dorobku kilkadziesiąt sympozjów i sesji naukowych, w tym 20 międzynarodowych.

● Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki publikuje m. in. 6 serii wydawniczych:

- ZESZYTY NAUKOWE
- PRACE SPECJALNE
- ROCZNIK INFORMACYJNY
- KULTURA MUZYCZNA PÓŁNOCNYCH ZIEM POLSKI
- MUZYKA POMORZA (nuty)
- SKRYPTY I PODRĘCZNIKI

Do 1987 r. ukazało się łącznie 110 tomów — około 1000 rozpraw, artykułów i opracowań 320 autorów (w tym 66 zagranicznych).

● Biblioteka Główna — około 60 tys. woluminów: książki, nuty, czasopisma (zbiory ogólne, zbiory muzyczne, zbiory specjalne, rękopisy); prowadzi czytelnię i wypożyczalnię; organizuje wystawy, odczyty, seminaria; włączona w system międzybibliotecznej współpracy informacyjnej i naukowej.

● Zakład Akustyki Muzycznej ze studiem nagrań: aparatura, taśmy, płyty, zbiory; nagrania studyjne i archiwalne; prowadzi prace badawcze (zakład akustyki muzycznej), dydaktyczne i usługowe.

● Współpraca artystyczna i naukowo-dydaktyczna Akademii obejmuje m. in. uczelnie i instytucje zagraniczne jak:

- Hochschule für Musik „Franz Liszt”, Weimar (NRD).



- JAMU, Brno (CSRS),
- Wyższa Szkoła Pedagogiczno-Muzyczna, Płowdiw (Bułgaria),
- Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Hamburg (RFN),
- Konserwatorium Muzyczne im. Mikołaja Rimskiego-Korsakowa, Leningrad (ZSRR),
- Kultur — und Forschungsstätte Michaelstein, Blankenburg (NRD),
- Fundacja im. Herberta von Karajana (Berlin Zach.).

● Współpracują z Akademią Muzyczną w Gdańsku m. in. uczelnie muzyczne krajowe:

- Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
- Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
- Akademia Muzyczna w Krakowie,
- Akademia Muzyczna w Łodzi,
- Akademia Muzyczna im. Ignacego Paderewskiego w Poznaniu,
- Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie,
- Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Spośród akademickich uczelni Gdańska — Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych oraz Uniwersytet Gdański i Politechnika Gdańska.

- Budowa nowej siedziby Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku została rozpoczęta w zabytkowych, rekonstruowanych murach dawnych SPICHRZÓW GDANSKICH nad Motławą.



Allegro

III

p

III

p *cresc.*

cresc.

dim.

mf

p

cresc.

III

Projekt: "FORMAT" - H. Zawistowska
Druk: Sp-nia "Szkoła" - S. Karp

dim.

AKADEMIA MUZYCZNA **im. STANISŁAWA MONIUSZKI**

- Rok założenia 1947
- Otrzymanie praw akademickich 1962
- Gdańsk siedzibą uczelni od 1966
- Obecna nazwa i nadanie imienia 1981

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku jest jedną z ośmiu szkół muzycznych w Polsce prowadzących wyższe studia muzyczne na poziomie akademickim.

kształci w zakresie

- kompozycji
- teorii muzyki
- pedagogiki muzycznej
- gry na instrumentach
- pedagogiki instrumentalnej
- śpiewu solowego
- wychowania muzycznego
- rytmiki
- prowadzenia zespołów muzycznych

rozwija

- **DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNĄ** wychodząc z muzyką solistyczną i zespołową daleko poza krąg własnego środowiska
- **DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWĄ** w obrębie dyscyplin objętych zakresem studiów, a także interdyscyplinarną
- **WSPÓŁPRACĘ** uczelni oraz instytucji i osób z kraju i zagranicy skupionych wokół wspólnych celów, zainteresowań, zamierzeń

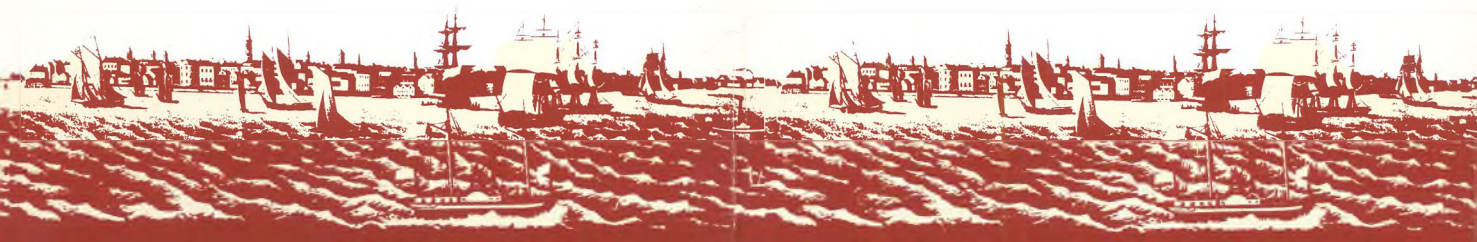
tworzy

- **OŚRODEK SZTUKI MUZYCZNEJ, NAUKI I WYCHOWANIA** oparty o wspólnotę celów, nakreślonych statutem, komplementarność działań i więź rosnącej tradycji





*AKADEMIA MUZYCZNA
im. STANISŁAWA MONIUSZKI
Adres: Polska, 80-847 Gdańsk, Łągiewniki 3
Telefon: 31-77-15, 31-77-23, 31-91-44*





GAT

