

40 lat

AKADEMII MUZYCZNEJ
IM. S. MONIUSZKI
W GDAŃSKU

40 lat

Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku

SALA KAMERALNA AKADEMII MUZYCZNEJ

15 LUTEGO 1988 R. GODZ. 19.00

KRYSTYNA JURECKA — SKRZYPCE
JÓZEF RAATZ — OBÓJ
IRENA ALBRECHT — ALTÓWKA
JADWIGA EWALD — WIOŁONCZELA

w programie:

W. A. Mozart — Kwartet F-dur na obój,
skrzypce, altówkę i wio-
lonczelę K. V. 370
Allegro
Adagio
Rondo — Allegro

GRAŻYNA FIEDORUK-SIENKIEWICZ
— FORTEPIAN

w programie:

R. Schumann — „Kreisleriana” op. 16

MARIA SUWARA — SKRZYPCE
KRYSTYNA WAWRYKÓW
— FORTEPIAN

w programie:

J. Brahms — Sonata skrzypcowa d-moll
op. 108
Allegro
Adagio
Un poco presto e con senti-
mento

KRYSTYNA JURECKA — jest absolwentką gdańskiej PWSM w klasie skrzypiec doc. T. Kochańskiego. Odbyła także studia podyplomowe w Królewskim Konserwatorium w Brukseli pod kierunkiem prof. A. Gertlera (skrzypce) i prof. F. Quatackera (kameralistyka).

Jako solistka i kameralistka koncertowała w kraju i za granicą, dokonywała nagrań radiowych i płytowych. Od r. 1984 jest koncertmistrzem orkiestry Filharmonii Bałtyckiej. Prowadzi także, na stanowisku docenta, klasę skrzypiec w gdańskiej Akademii Muzycznej.



JÓZEF RAATZ — PWSM w Gdańsku ukończył w r. 1968 w klasie oboju Erwina Gassana. W r. 1970 zdobył dwie nagrody w kategorii zespołów kameralnych na Festiwalu Młodych Muzyków w Gdańsku. Jako solista i kameralista koncertuje w kraju oraz za granicą, nagrywa dla Polskiego Radia i Telewizji. Jest pierwszym oboistą orkiestry symfonicznej Filharmonii Bałtyckiej, pracuje też jako pedagog w Akademii Muzycznej w Gdańsku.



IRENA ALBRECHT — po ukończeniu studiów w gdańskiej PWSM, w klasie altówki M. Śmłigina uczestniczyła w Letnim Kursie Muzycznym w Weimarze. W latach 1974-75 kontynuowała studia w Budapeszcie u światowej sławy altowiolisty Pála Lukácsa. Przez wiele lat pracowała w zespole „Cappella Bydgostiense”, odbyła z nim liczne tournée zagraniczne. W r. 1981 grała w Teatro Comunale we Florencji. Jako solistka koncertowała w wielu miastach Polski, a także w NRD, Czechosłowacji i RFN.

Z gdańską uczelnią muzyczną związana jako pedagog od r. 1976. Obecnie prowadzi, na stanowisku adiunkta, klasę altówki.





JADWIGA EWALD — absolwentka PWSM w Gdańsku, gdzie kształciła się w klasie wiolonczeli prof. R. Sucheckiego uzyskując dyplom w r. 1968. Jako kameralistka uczestniczyła w licznych festiwalach muzycznych na terenie całego kraju.

Jest członkiem orkiestry symfonicznej Filharmonii Bałtyckiej oraz pedagogiem w Gdańskiej Akademii Muzycznej.



GRYŻYNA FIEDORUK-SIENKIEWICZ — studia pianistyczne odbyła w PWSM a Gdańsku, w klasie fortepianu prof. Z. Śliwińskiego uzyskując dyplom w r. 1968. Uczestniczyła także w kursie interpretacji prowadzonym przez S. Roche. Jest laureatką ogólnopolskich konkursów — Łódź 1968 (Konkurs Muzyki Klasycznej), Gdańsk 1970, 1973 (Festiwal Młodych Muzyków). Koncertuje na estradach krajowych, nagrywa dla Polskiego Radia.

Od r. 1970 związana jako pedagog z gdańską uczelnią muzyczną, obecnie na stanowisku docenta.



MARIA SUWARA — w r. 1968 ukończyła studia w PWSM w Gdańsku, w klasie skrzypiec doc. T. Kochańskiego.

Koncertuje w kraju i za granicą jako solistka i kameralistka. Od r. 1978 pracuje w Akademii Muzycznej w Gdańsku, obecnie na stanowisku adiunkta.

KRYSTYNA WAWRYKÓW — ukończyła PWSM w Sopocie, w klasie fortepianu prof. Z. Śliwińskiego. Jako kameralistka i akompaniator ma za sobą liczne koncerty w kraju i za granicą (Węgry, NRD, ZSRR, Belgia, Jugosławia) oraz nagrania radiowe i telewizyjne. Pracuje jako pedagog w Szkole Muzycznej II stopnia w Gdańsku-Wrzeszczu oraz Akademii Muzycznej.



