

40 LAT
AKADEMII
MUZYCZNEJ
IM. S. MONIUSZKI
W GDAŃSKU

2 maja 1988 r. godz. 19.30

Sala Koncertowa Szkół Muzycznych
Gdańsk, ul. Gnilna 3

WYKONAWCY;

ANNA BUCZEK

klawesyn

EWA KRAWCZUK – SZYMAŃSKA

flet

EWA OCIESZAK

gitara

ELŻBIETA ROSIŃSKA

akordeon

KRZYSZTOF OLCZAK

akordeon

ROMAN PERUCKI

organy

JÓZEF RAATZ

obój

JAROSŁAW WILKOŁASKI

skrzypce

W PROGRAMIE :

Stanisław Moryto — „Conductus”

na organy i 2 akordeony

Harri Wessman — Trio na flet, gitarę i akordeon

Andrzej Krzanowski — „Wiatr echo niesie po polanie...”

na klawesyn i akordeon

Jean Langlais — 6 chorałów na obój i klawesyn

Zbigniew Bargielski — „Zatopiony płomień”

na skrzypce, wiolonczelę i akordeon

Krzysztof Olczak — „Intervals”

na organy i 2 akordeony

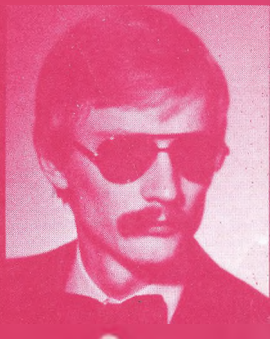
ANNA BUCZEK — ukończyła studia muzykologiczne oraz organowe na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. Następnie kształciła się w Krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie organów prof. J.Jargonia (dyplom z wyróżnieniem) i klawesynu doc. M.Myczki. Swoje umiejętności wykonawcze doskonaliła za granicą, m.in. w Norymberdze, Paryżu, Mechelen (Belgia), Pradze, Innsbrucku i we Włoszech. Jest laureatką nagrody publiczności na Międzynarodowym Konkursie Improwizacji Organowej w Norymberdze (1983). Koncertowała w kraju i za granicą (RFN, Szwajcaria, Francja, Włochy, Czechosłowacja). Jest asystentem w gdańskiej Akademii Muzycznej.



EWA OCIESZAK — odbyła studia w gdańskiej Akademii Muzycznej w klasie gitary doc. J.Pa-terka. Dyplom otrzymała w 1980 r. Wyróżniona na Ogólnopolskim Konkursie Gitary Klasycznej w Łodzi w r. 1979.



KRZYSZTOF OLCZAK — studia instrumentalne (akordeon) odbył pod kierunkiem prof. W.L.Puchnowskiego w warszawskiej Akademii Muzycznej, studia kompozytorskie u E.Głow-skiego w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Jako pedagog z gdańską uczelnią muzyczną związany jest od r. 1979. Jest laureatem konkursów akordeonowych (m.in. w Auckland — Nowa Zelandia — 1980 r., brązowy medal), a także kompozytorskich (m.in. I i II nagroda w Premio Citta di Castelfidardo — Włochy, 1985 r.). Prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i za granicą (Austria, Włochy, NRD, Nowa Zelandia) wykonując przede wszystkim muzykę współczesną. W swoim dorobku posiada nagrania płytowe, radiowe i telewizyjne.





EWA KRAWCZUK-SZYMAŃSKA — kształciła się w klasie fletu A. Łazarowicza w gdańskiej uczelni muzycznej (dyplom 1978 r.). Uczestniczyła w letnich kursach interpretacji w Brnie. Od r. 1982 jest członkiem Kwintetu Dętego Teatru Muzycznego w Gdyni. W orkiestrze tego Teatru pracuje również jako pierwsza flecistka. Występowała jako solistka i kameralistka na licznych koncertach w kraju i za granicą (Czechosłowacja, NRD, RFN, Luksemburg, Finlandia). Z Kwintetem Dętym Teatru Muzycznego w Gdyni dokonała kilku nagrań dla Polskiego Radia. Od r. 1979 zajmuje się także pedagogiką pracując jako wykładowca w Gdańskiej Akademii Muzycznej.



ELŻBIETA ROSIŃSKA — jest absolwentką Akademii Muzycznej w Gdańsku, w klasie akordeonu adi. Krzysztofa Olczaka. Występuje na estradach krajowych, nagrywała dla Polskiego Radia. Od r. 1987 jest asystentką w gdańskiej uczelni muzycznej.



ROMAN PERUCKI — grę na organach studiował w gdańskiej Akademii Muzycznej pod kierunkiem prof. L. Batora. Obecnie jest asystentem w tej uczelni. Prowadzi także działalność koncertową. Występował w wielu miastach kraju oraz za granicą (Włochy, Czechosłowacja). Jest autorem szeregu artykułów o polskich organach dla amerykańskiego czasopisma „Diapason”.

JAROSŁAW WILKOŁASKI — obecnie asystent w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Studia odbył w tej uczelni w klasie skrzypiec doc. Mirosławy Pawlak. Był słuchaczem kursów interpretacji w NRD, Polsce i we Włoszech. Brał udział w kilku prawykonaniach utworów współczesnych kompozytorów gdańskich.



JÓZEF RAATZ — PWSM w Gdańsku ukończył w r. 1968 w klasie oboju E.Gassaña. W r. 1970 zdobył dwie nagrody w kategorii zespołów kameralnych na Festiwalu Młodych Muzyków w Gdańsku. Jako solista i kameralista koncertuje w kraju oraz za granicą, nagrywa dla Polskiego Radia i Telewizji. Jest pierwszym oboistą orkiestry symfonicznej Filharmonii Bałtyckiej, pracuje też jako pedagog w Akademii Muzycznej w Gdańsku.

