II
162552

Katalog

der

Handschriften der Danziger Stadtbibliothek.

Teil 4.

Die musikalischen Handschriften der Stadtbibliothek und der in ihrer Verwaltung befindlichen Kirchenbibliotheken von St. Katharinen und St. Johann in Danzig.

Bearbeitet

von

Professor Dr. Otto Günther

Erstem Bibliothekar der Stadtbibliothek.

Danzig.

Kommissions-Verlag der L. Saunierschen Buch- und Kunsthandlung.

1911.

Tom IV katalogu drukowanego /muzyczne/

R ę k o p i s y z a g i n i o n e
stan w dn. 30 kwietnia 1976 r.

4001, 4020-4023, 4023b, 4025, 4026, 4028, 4029, 4032-4073, 4082, 4099, 4118, 4136, 4141, 4142, 4146, 4148-4150, 4200-4210.

Cath. f.: 1-13, 96-108.

Cath. q.: 1-93.

Joh. 428.

/Defekty: 4087, 4088, Joh. 429/

Brak poszczególnych woluminów w pozycjach:
4023a/I, 4183/II-IV.

R a z e m zaginęły: 194 poz.

Katalog

der

Danziger Stadtbibliothek

verfertigt und herausgegeben

im Auftrage der städtischen Behörden.

Band IV.

Katalog der Handschriften. Teil 4.

Danzig.
Kommissions-Verlag der L. Saunierschen Buch- und Kunsthandlung.
—
1911.

Katalog

der

Handschriften der Danziger Stadtbibliothek.

Teil 4.

Die musikalischen Handschriften der Stadtbibliothek und der in ihrer Verwaltung befindlichen Kirchenbibliotheken von St. Katharinen und St. Johann in Danzig.

Bearbeitet

von

Professor Dr. Otto Günther

Erstem Bibliothekar der Stadtbibliothek.

Danzig.

Kommissions-Verlag der L. Saunierschen Buch- und Kunsthandlung.

1911.

II
162552

II 162552



1997-Z-23699

Vorwort.

Meine Freude, mit diesem vierten Bande die Beschreibung der Handschriften unserer Bibliothek zu ihrem letzten Ende geführt zu haben, wird ein wenig beeinträchtigt durch die Überzeugung, daß ein Musikhistoriker von Fach diesen letzten Band zweifellos besser gemacht und vor allem wohl für manche Kompositionen, die hier ohne Namen des Autors auftreten, den Komponisten bestimmt haben würde. Nur weil ein Fachmann nicht zu Gebote stand, habe ich mich selbst der Arbeit unterziehen zu müssen geglaubt. Immerhin hoffe ich, der Katalog wird auch so, wie er ist, der musikgeschichtlichen Forschung gute Dienste leisten, bringt er doch, zumal was Danziger Musiker angeht — ich nenne nur de Rivulo, Bütner, Meder, den jüngeren Freislich, Pucklitz, Mohrheim — reichlich unbekanntes und zum Teil grundlegendes Material. Auch auf die gut vertretenen schlesischen Komponisten (Erbe, die beiden Gebel, Hoffmann, Koch, Wirbach u. a.) sowie auf die reiche Fülle von Werken Römhilds und Gessels will ich in dieser Beziehung kurz hinweisen.

Äußerlich unterscheiden sich die Beschreibungen des vorliegenden Bandes in einigen Punkten von denen seiner Vorgänger. Da alle Handschriften ohne Ausnahme auf Papier geschrieben sind, ist dies bei den einzelnen nicht jedesmal besonders angemerkt worden; außerdem habe ich, wenigstens bei den jüngeren Handschriften, davon abgesehen, das Format in Zentimetern anzugeben. Schließlich habe ich — und das ist der Hauptunterschied — in allen Fällen darauf verzichtet, der Frage näher zu treten, ob von den Kompositionen bereits irgendwelche gedruckt vorliegen.

Noch ein paar Worte über die Notensammlungen der beiden Danziger Kirchen von St. Katharinen und St. Johann, deren Handschriften den Hauptinhalt des vorliegenden Bandes ausmachen. Ihr Vorhandensein war auch in Danzig völlig in Vergessenheit geraten, als es im Jahre 1905 dem von der Kgl. Musikhistorischen Kommission zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Berlin mit der Durchforschung der Danziger

Bibliotheken beauftragten Herrn Dr. Münnich gelang, sie gleichsam neu zu entdecken. Beide Sammlungen, die zum Teil in ganz unzureichenden Räumen untergebracht und im Laufe der Zeit bös in Unordnung geraten waren, sind dann noch in demselben Jahre von den Gemeindekirchenräten der beiden Kirchen unter Vorbehalt ihres Eigentumsrechtes zur Aufbewahrung an die Stadtbibliothek abgegeben worden. Hier sind sie — zum Teil noch von Herrn Dr. Münnich, dann weiter von mir — geordnet und nunmehr, Drucke und Handschriften getrennt, als Sonderbibliotheken aufgestellt worden. Die kurzen Aufzeichnungen, die Herr Dr. Münnich über die Handschriften der Katharinenkirche und einen Teil derjenigen von St. Johann gemacht hat, hat er mir für die Herstellung meines Katalogs bereitwilligst zur Verfügung gestellt, wofür ich ihm auch an dieser Stelle aufrichtigen Dank sage. Dank gebührt aber vor allem den Geistlichen und den Gemeindevertretern der beiden Kirchen, die ohne alle Engherzigkeit und in vollem Verständnis für die Interessen der Wissenschaft ihre Schätze der Stadtbibliothek anvertraut und dadurch erst einer allgemeineren Benutzung zugänglich gemacht haben. Möge die Musikwissenschaft das neue Material bald ausbeuten!

Danzig, den 5. Februar 1911.

Otto Günther.

Übersicht der angewandten Abkürzungen.

A = Alto
B = Basso (voc.)
Bc. = Bassus continuus
BpO. = Bassus pro organo
C = Canto
D = Discantus
Dom. = Dominica
Eitner, QL = Eitner, Quellen-Lexikon der Musiker, Bd. 1—10. Leipzig 1900—1904
Fag. = Fagotto
Fl. = Flauto
Fondam. = Fondamento
Komp. = Komponist(en)
Ob. = Oboe
Org. = Organo
Part. = Partitur
S = Soprano
Sp = Superius
St. = Stimmen
T = Tenore
Tymp. = Tympani
v. = vox, voces, voce, voci etc.
5. v. = Quinta vox
6. v. = Sexta vox
7. v. = Septima vox
8. v. = Octava vox
Vla. = Viola
Vlc. = Violoncello
Vle. = Viole
Vli. = Violini
Vlo. = Violino
Vlone. = Violone.

Inhaltsübersicht.

Seite

1. Die musikalischen Handschriften der Stadtbibliothek 1
2. Die Handschriften der Kirchenbibliothek von St. Katharinen . 45
3. Die Handschriften der Kirchenbibliothek von St. Johann . . 65
4. Nachträge und Berichtigungen 146
5. Alphabetische Register 149
   1. Namenregister 151
   2. Sachregister 162
   3. Zusammenstellung der früheren Signaturen einzelner Handschriften mit den jetzigen Bezeichnungen 188

Ms. 4001.

17 Bl. 20½ : 15½ cm Anfang des 16. Jahrh.

„Opusculum aureum musices perquam brevissimum: de Gregoriana et figurativa atque contrapuncto simplici, una cum exemplis idoneis, percommode tractans, omnibus cantu oblectantibus utile ac necessarium. Tetrastichon . . .". Das Verhältnis dieser Hs. zu den fast den gleichen Titel tragenden Drucken des **Nicolaus Wollick** (vgl. Eitner, Q L 10 S. 297 ff.) bedarf einer eingehenderen Untersuchung. Dem Titelblatt folgt zunächst Bl. 2 die in dem Drucke von 1501 auf Bl. 5b erscheinende Abbildung einer Hand, hier mit einem Distichon „Tu quicunque cupis dulcem cognoscere cantum . . .". Es folgt Bl. 3 „De diffinitione musice eiusque divisione". Letzter Abschnitt Bl. 16 „De proportionibus". Am Ende (Bl. 17b) „Finis musice mensuralis".

Ms. 4002.

3 Bände zu 450, 258, 57 S.; die beiden ersten in 4°, der dritte in quer-4° 1833

„Studien in der Theorie der Musick". „Erster Theil. Generalbaß. Beim Org. **Wilsing** zu Wesel" (Vorlesungen vom 7. Mai bis 25. Juni 1833). „Zweiter Theil. Contrapunct (Einfacher), Nachahmung und Canon". (Nachahmung und Canon fehlen). „(Dritter Theil.) Beispiele und Ausarbeitungen zum 2. Theile der Studien in der Theorie der Musik".

1907 geschenkt von der Naturforschenden Gesellschaft in Danzig aus dem Nachlaß des Astronomen Dr. Ernst Kayser.

Ms. 4003.

4 Bände zu 136, 119, 112, 114 Bl. 13½ : 20½ cm um 1563 (vgl. Nr. 1 zwischen Buch II und III) Pappbände, mit braunem Leder überzogen, in das Ornamente und Figurenköpfe eingepreßt sind frühere Signatur: Mus. q. 20

Sammlung französischer Chansons zu vier, drei und zwei Stimmen. 4 Stimmbücher: Sp A T B. Später sind von anderer Hand andere Lieder, meist solche des Franciscus de Rivulo, nachgetragen (vielleicht in Danzig, wo de Rivulo nach einer Notiz bei Eitner, QL 8 S. 256 im Jahre 1562 „Cantor" gewesen sein soll).

Die ursprüngliche Sammlung der französischen Lieder besteht aus 4 Teilen oder Büchern. Von diesen sind Buch I und II vierstimmig (in Sp A T B), Buch III dreistimmig (in Sp T B), Buch IV zweistimmig (in Sp A). Eine Bezeichnung der Komp. fehlt überall, und tatsächlich ist ein nicht unbeträchtlicher Teil der Texte mit denen identisch, die Eitner, Bibl. S. 298 ff. als Tonsätze unbekannter Autoren aus gedruckten Sammlungen des 16. Jahrhunderts zusammengestellt hat. Bei manchen andern aber werden sich durch Vergleichung mit Drucken zweifellos die Komp. ermitteln lassen; so finden sich z. B. in dem 4. Buche mehrere Texte, die nach Eitner, Bibl. S. 577 ff. von Antonio Gardano zweistimmig komponiert sind.

Die Texte sind nicht immer ganz ausgeschrieben, bisweilen stehen nur die ersten Anfangsworte. An Liedern, deren Text nicht in französischer Sprache abgefaßt ist, finden sich in der ursprünglichen Sammlung nur 2, nämlich Buch II Nr. 73 und Buch III Nr. 7, beide niederländisch.

Im einzelnen enthält die Sammlung folgende Stücke:

Buch I. (4stimmig): Nr. 1 Aupres de vous secretement demeure. 2 Dessus le marchie darras. 3 Viens tost despiteux. 4 Considerant que par droicte mesure. 5 Venus dame d'amour. 6 Le coeur est bon. 7 Deuil, double deuil. 8 Dont vient cela belle je vous supplie. 9 Vostre beaulte plaisant. 10 Contre raison vous mestez fort estrainge. 11 Tous mes amys venez. 12 Mille regretz. 13 Cest a grant tort. 14 A quoy tient il dont vient cela. 15 Vous scavez bien madame. 16 Cest une dure departie. 17 Ne vous chaille mon coeur. 18 La la la loysillon. 19 Cest a jamais a qui je me submetz. 20 On dict bien vray. 21 Il est en vous le bien. 22 Si nostre amour remonstre. 23 Il est bel et bon. 24 Les mesdisans qui sur moy. 25 Le temps qui court. 26 Alix avoit aux dens. 27 Frais et gaillard. 28 Rossingnolet. 29 Cest a grant tort (Musik verschieden von I Nr. 13). 30 Petite fleur coincte et iolye. 31 Mais languiray. 32 Cessez mes yeulx. 33 Donnez secours. 34 Se salamandre. 35 Sans vous ne puis. 36 Dung seul regard. 37 Ung souvenir. 38 Vivons vivons ioyeusement. 39 Venes mes serfs. 40 Vivray ie tousiours. 41 Sans plourer et gemir. 42 Cest a grand tort (Musik verschieden von I Nr. 13 und 29). 43 Misericorde. 44 Adieu lespoir. (Von anderer Hand nachgetragen: 45 Doulce memoire). 46 und 47 nur Zahlen, Text und Komposition sind fortgeblieben.

Buch II. (4stimmig): Nr. 48 Se dire je losoye. 49 Laultre jour jouer. 50 Jay mis mon coeur en ung lieu. 51 Secourez moy madame. 52 Le content est riche en ce monde. 53 Ces fasceulx sotz. 54 Plaisir nay plus. 55 Se jay pour vous mon avoir despendu. 56 Si par

souffrir lon peult. 57 Joyssance vous donnerai. 58 Hors enuieulx retires vous. 59 Long tamps ya que ie vis. 60 Mon petit cuer nest pas a moy. 61 Faict un failly. 62 Destre amoureux. 63 Du bon du cueur ma chiere dame. 64 Content desir qui cause ma douleur. 65 Langueur damours mest survenue. 66 Le triste coeur. 67 Est ce bien faict. 68 Plus en sera garde. 69 A vous me rends comme celle du monde. 70 Dasselbe in anderer Melodie. 71 Le printtemps faict florir. 72 Pour vous aymer (oder: Par trop aymer). 73 Op een loseerne een ionc man laest quam. (Von anderer Hand nachgetragen: 74 Le content est riche en ce monde, mit derselben Melodie wie oben II Nr. 52. 75 Hors engenly (!) retires vous, anders als oben II Nr. 58). 76 nur Zahl, ohne Text und Komposition.

Zwischen Buch II und III von anderer Hand nachgetragen: [1] Kirie eleison (6 v.). 1 **Adrianus Vuillart** (**Willaert**): Si purti vardo, à 4; dabei in Sp die Jahreszahl „Anno 63". 2 **Orlando di Lassus** (Komp.-Bezeichnung in A): Susanne ung iurs (latein. Text „Susanna se videns rapi stuprandam" in Sp). 3 Verbum caro factum est; in Sp A T am Schluß der Name des Komp. **Franciscus de Rivulo.** 4 Vias tuas domine demonstra mihi; am Schluß in A T B **Franciscus de Rivulo.** 5 Laudamus dominum; am Schluß in A T **Franciscus de Rivulo.** 6 **Franciscus de Rivulo** (Name in A B): O vos omnes qui transitis. 7 Castigans castigavit me dominus. 8 **Franciscus de Rivulo** (Name in Sp): Delectare in domino (in 2 Teilen). 9 Benedicamus patrem et filium. 10 Beatus auctor seculi. 11 Verbum domini manet in aeternum. 12 Allein Gott in der Höhe sein Ehr; die Anfangsbuchstaben des Komp. **F(rancis-cus) d(e) R(ivulo)** in T B. (Zwischen 12 und 13 in B noch: Et filius datus est nobis, dasselbe Stück A T zwischen Nr. 13 und 14 des dritten Buches). 13 Quatuor vocum ad aequales: Heu mihi domine quia peccavi; die Anfangsbuchstaben des Komp. **F(r.) d(e) R(ivulo)** in A T B. 14 Quatuor vocum **F(r.) d(e) R(ivulo)**: Jubilate deo omnis terra. 15—19 nur Zahlen, ohne Text und Komposition.

Buch III (3stimmig, nur in Sp T B): Nr. 1 Un fort quant dieu plaira. 2 Allons allons gay gayment ma mignogne. 3 La rousee du mois de may ma gaste ma verde cotte. 4 Vous marchiez du bout du piedt Marion Marionette. 5 Secourez moy madame. 6 Pleust a Dieu. 7 Peysen en treuren, duchten en hopen. 8 Tenez moy en vous bras.

Von anderer Hand sind in Sp A T B folgende meist 4stimmige Lieder nachgetragen (in A sämtlich, in Sp von Nr. 15 an hinter Buch IV): 9 **F. de Rivulo**: Ach Mutter liebste Mutter mein. 10 **F. de R(ivulo**, Name in Sp): Weltlich Ehr und zeytlich Gutt. 11 **Fr. de Rivulo** (Name in Sp B):

Hier frischen Retick (vgl. ähnliche Ausrufe in M. Deisch's Danziger Ausrufer, 18. Jahrh.). 12 Nihil sodales tandem erit caro nostra (Chor aus dem Hecastus des Macropedius). 13 **F. de Rivulo** (voller Name in A): Auf auf auf auf von der Banck machts nicht lang. (Zwischen 13 und 14 in AT: Et filius datus est nobis; das Stück steht in B zwischen Nr. 12 und 13 des II. Buchs). 14 Sex v. (**Jac.**) **Archadelt**: Nuptiae factae sunt in Cana. 15 Moteta 8 v. **F. de Rivulo**: Descendit angelus (vgl. Eitner, QL 8 S. 256). 16 Octo v. **F. d. R(ivulo)**: Gloria tibi trinitas. 17 Octo v. **F. d. R(ivulo)**: Gloria in excelsis. 18 Quatuor v. **F. d. R(ivulo)** (Anfangsbuchstaben des Komp. in A B): Tota pulchra es amica mea. Nach einigen freigebliebenen Blättern folgt noch ohne Zählung: Te aeternum patrem omnis terra veneratur.

Buch IV. „Sequuntur Bicinia 35" (nur in Sp A). Die Lieder sind bezeichnet mit den griechischen Buchstaben α—$\lambda\lambda$. α) Se dire ie lozoye. β) My lares vous. γ) Je ne me puis tenir. δ) On a mal dict de mon amy. ε) Dasselbe in anderer Komposition. ζ) D'amours je suis desherite. η) Cest facheux sotz. ϑ) Quant ie vous voy. ι) Mon mary ma diffame. $\varkappa$) Sy mon malheur my continue. λ) Souvent amours me livre grant tourment. μ) Une sans plus je veulx aymer. ν) A moy tout seulle. ξ) Amours partes vous je vous donne la chasse. o) Se iay eu du mal. π) Content desir qui cause. ϱ) Aye pitie du grant mal. σ) Joissance vous donneray mon amy. τ) Or vray dieu quil est ennuil. υ) Le cueur de vous ma presence desire. φ) Mon petit cueur nest poinct a moy. χ) De mon amy je suis absentee. ψ) Au pres de vous secrettement demeure. ω) Vivre ne puis content sans ta presence. $\alpha\alpha$) Las fortune. $\beta\beta$) ohne Text. $\gamma\gamma$) Las voulles vous que une personne chante. $\delta\delta$) Ta bonne grace. $\varepsilon\varepsilon$) Il my convient. $\zeta\zeta$) Robin Robin viendras tu a la ville. $\eta\eta$) Nauraige jamais. $\vartheta\vartheta$) Entre vous. $\iota\iota$) De iour en iour. $\varkappa\varkappa$) Qui le vauldra. $\lambda\lambda$) Grace et vertus beaulte bonte noblesse.

Auf der Innenseite des Vorderdeckels die Besitzernotiz „Sum Philippi Schönbergij Pruteni Allmr. (?) (= artium liberalium magistri?)". (In Sp später zugesetzt: „& suorum" und der Spruch „Nunc ut nunquam. Ao. 1571 Gedani").

Ms. 4004.

8 Stimmhefte, von denen 5 zu 10, 1 zu 6, 2 zu 2 Bl. $15\frac{1}{2}$: 20 cm Ende des 16. Jahrh.

Fünf mehrstimmige Lieder. 8 Stimmhefte.

1) **Hannibal Paduano** a 6 „Domine deus rex". 2) **Lud. Daser** 8 v. „Dilexi quoniam exaudiet dominus". 3) Drei weltliche Lieder zu

5 Stimmen, überschrieben „**G. F.**“: „Nu bin ich einmal frei von Liebesbanden“, „Ardet in affectu Venus“, „O Lieb wie süs und bitter“.

Die Hefte waren früher angebunden an eine Sammlung gedruckter Musikalien (1583 und früher), die jetzt unter der Signatur Ee 3047 (früher Mus. q. 10) steht. Die einzelnen Stücke werden nach diesen Handschriften erwähnt von Eitner, QL, unter den betreffenden Komponisten, die Lieder von G. F. jedoch (4 S. 109) unter falscher Signatur.

Ms. 4005.

6 Stimmbücher zu 91 (am Ende defekt), 106, 105, 90, 100, 78 Bl. 16 : 20½ cm Ende des 16. Jahrh. Pappbände mit Pergamentblättern aus einem Missale bezogen; lederne Schließbänder; die aus gepreßtem Leder gefertigte Rückeneinfassung zeigt wie in Ms. 4007 die Initialen H. L. L. frühere Signatur: Mus. q. 89 a—f

Sammlung von 56 vier- bis achtstimmigen Gesängen, besonders Messen und geistlichen Liedern. Die Namen der Komp. sind meist beigefügt, vielfach aber nur in einzelnen der Stimmbücher. 6 Stimmbücher: D (jetzt am Ende defekt, in Nr. 51 abbrechend), A T B 5.v. 6.v. Die Sammlung wird unter ihrer früheren Signatur bei manchen Stücken von Eitner, QL, unter den betreffenden Komp. erwähnt.

Der eigentlichen Sammlung gehen in T B und 5. v. (in den übrigen Stimmbüchern verloren gegangen) auf 2 Blättern ein paar kurze Tonsätze „Ad praefationem“ voran, einer davon bezeichnet mit H. L. L., also denselben Initialen, die auf den Einbänden dieser Sammlung (wie auch von Ms. 4007) stehen und die als Bezeichnung des Komp. auch in den Nummern 39 und 40 dieser Sammlung vorkommen.

Nr. 1 Missa super Adorna thalamum tuum Syon 6 v. **Joan. Newbawer.** Nr. 2 Missa 6 v. **Alardus du Gaucquier**; Nr. 3 Missa 6 v. Beati omnes **Alardus du Gaucquier.** Nr. 4 Missa Marcelli papae **Giovanni Palestrino** 6 v. Nr. 5 Missa 6 v. super Elisabeth **Zachariae.** Nr. 6 Missa 8 v. super Casta novenarum. Nr. 7 Missa super Nasce la pena mia **Philippo de Monte.** Nr. 8 Missa 6 v. super Fremuit spiritus Jesu **Georgio de la Hele.** Nr. 9 Missa Cum sit omnipotens **Philip. de Monte** a 6. Nr. 10 Missa 8 v. Nr. 11 Missa a 5 super Entre vous filles **Orlandi Lassi.** Nr. 12 Missa 6 v. super Domine dominus noster **Leon. Lechneri.** Nr. 13 Missa super Locutus sum 6 v. **Orlandi (di Lasso).** Nr. 14 Verbum caro factum est 6 v. Nr. 15 Grates nunc omnes reddamus „**F. D. R.** (d. i. **Francisc. de Rivulo**) a 6“. Nr. 16 Surrexit pastor bonus 6 v. Nr. 17 Missa super Io mi son giovinetta 5 v. Nr. 18 Missa super Surrexit pastor a 6 **Constantii Antegnati.** Nr. 19 Dixit Maria ad angelum „a 4 **Johan. Leonis Hasleri**“. Nr. 20 A domino factum est istud „a 8 **Johan. Leo Hasleri**“. Nr. 21 Nigra sum sed formosa filia Jerusalem“ 6 v. **Thomae Ludovici a Victoria** Avilensis. Nr. 22 Exultate iusti in domino

a 8. Nr. 23 State super vias et videte a 6. Nr. 24 Laus et perennis gloria a 8. Nr. 25 Decantabat populus Israel Alleluia a 7. Nr. 26 Jerusalem gaude gaudio magno a 6. Nr. 27 **Casparus Speiser** „Veni in hortum meum" a 6. Nr. 28 **Greg. Langii** a 5 „Audi dulcis amica mea". Nr. 29 „Beati omnes qui ambulant" a 8 **Johann. Gabrielis.** Nr. 30 In convertendo dominus captivitatem a 6. Nr. 31 fehlt. Nr. 32 **Claud. Merulo** a 6 v. „Jubilate deo omnis terra". Nr. 33 **Johan. Gabrielis** a 6 v. „Ego rogabo patrem". Nr. 34 **Johan. Leo Hasler** a 6 v. „O admirabile commercium". Nr. 35 Missa super Factum est silentium 6 v. **Jacobi Regnard.** Nr. 36 Missa super Adesto dolori a 5 v. Nr. 37 **Albinus Fabricius** a 6 v. „O sacrum convivium". Nr. 38 **Philippi Schöndorfii** a 5 „Veni sancte spiritus". Nr. 39 **H. L.** a 6 „Grates nunc omnes reddamus"; Nr. 40 **H. L. L.** „Agnus redemit oves". Nr. 41 **Philippo de Monte** a 6 „Tulerunt dominum meum". Nr. 42 Missa 5 v. **Praenestini.** Nr 43 A 6 **Basilius Lehmannus** „Exulta satis filia Syon". Nr. 44 A 6 v. **Nicolai Zangii** „Exultate justi in domino". Nr. 45 A 6 v. **Nicolai Zangii** „Congratulamini nunc omnes". Nr. 46 Missa 6 v. super Domine quid multiplicati sunt **Johan. Celscheri.** Nr. 47 Missa **Gregorii Langii** super Angelus ad pastores ait Orlandi 5 v. Nr. 48 „Parce domine" 6 v. **Rogier. Michael.** Nr. 49 **Jaches Wert** 5 v. „Transeunte domino". Nr. 50 Missa 5 v. Nr. 51 Missa 5 v. super Paratum cor meum Stephani Felis **Hieronymi Praetorii.** Nr. 52 Missa 6 v. **Praetorii** super Non auferetur. Nr. 53 Missa 6 v. super Benedicam **Praetorii.** Nr. 54 Missa 6 v. Sagitta Jonathae **Tiburtii Massaini.** Nr. 55 Missa 6 v. **Matthaei Asulae.** Nr. 56 Missa brevis 6 v. **Orfeo Vecchio.**

1868 aus der Kirchenbibliothek von St. Bartholomäi in Danzig überwiesen.

Ms. 4006.

6 Stimmbücher zu 150, 145, 148, 145, 146, 141 Bl. 14½ : 19 cm Ende des 16. oder Anfang des 17. Jahrh. Überschriften etc. zum Teil rot mit gepreßtem braunem Leder bezogene Pappbände frühere Signatur: Mus. q. 78 a—f

Sammlung von Messen und geistlichen Gesängen, meist achtstimmig. 6 Stimmbücher: D A T B 5.v. 8.v. (die beiden übrigen fehlen).

Die Sammlung, die in Eitners Q L nur an einzelnen Stellen unter den betreffenden Komp. mit der früheren Signatur angeführt wird, beginnt mit 4 nicht numerierten und später nachgetragenen Stücken: a) „Ich hab einen guten Kampf gekämpfet", ohne Bezeichnung des Komp. b) Missa **Simonis Molinarii** super Nigra sum 8 v. c) „Herr nu leßestu deinen Diener im Friede fahren" 8 v. **Hinr. Schütz.** d) „Alleluia" 8 v. **M. F.**

Die folgenden Stücke sind (erst gegen Ende von neuer Hand) durchgezählt:

Nr. 1 „Hierusal. Gaudio magno“ 8 v. **Nicolai Zangii** (nur in D A T). Nr. 2 „Vulnerasti cor meum“ 8 v. **Asprilli Pacelli.** Nr. 3 „Exurgat deus et dissipentur“ **Andreae Gabrielis** 8 v. Nr. 4 „Lobe den Herren meine Seele“ 8 v. **Henrici Hartmanni.** Nr. 5 „Jubilate deo omnis terra“ 8 v. **Michaelis Praetorii.** Nr. 6 „Decantabat populus Israel“ 8 v. **Henrici Lamperti.** Nr. 7 „Das alte Jahr vergangen ist“ 8 v. **Johan. Leo. Hasleri.**

Nr. 8—20 dreizehn achtstimmige Gesänge **Petri Philippi**: Nr. 8 „Quam suavis est domine“; Nr. 9 „Exurgens Maria“ in festo Visitat. Mariae; Nr. 10 „Jubilate deo“; Nr. 11 „Benedicta sit sancta trinitas“; Nr. 12 „Pauper sum ego“; Nr. 13 „Gaudens gaudebo“; Nr. 14 „Beati estis cum maledixerint“; Nr. 15 „Hodie in monte transfigurato domino“; Nr. 16 „Ecce vicit leo de tribu Juda“; Nr. 17 „Ave Jesu Christe verbum patris“; Nr. 18 „Benedictus dominus qui non dedit nos“; Nr. 19 „Panis sancte, panis munde“; Nr. 20 „Ecce tu pulchra es amica mea“.

Nr. 21 8 v. Missa super Decantabat (**Giov.**) **Croce.** Nr. 22 De nativitate Christi 8 v. **Severini Pontani** „Hodie Christus natus est“. Nr. 23 „Ein Kindelein so löbelich“ 8 v. **Praetorii** (in D und 5. v. nur die Überschrift). Nr. 24 Missa ab 8 v. ad imitationem cantionis D. Phinoth Jam non dicam **Barth. Gesii.** Nr. 25 Missa 7 v. **Barth. Gesii** super Estote misericordes Orlandi. Nr. 26 „Veni sancte spiritus“ **Barth. Gesii.** Nr. 27 Missa 8 v sine nomine **Salvat. Sacchi.** Nr. 28 **Damianus Scarabaeus** 8 v. „Ardens est cor meum“. Nr. 29 Missa 8 v. ad imitationem cantionis Orlandi Deus misereatur nostri **Bart. Gesii.** Nr. 30 **Adami Gumpeltzhaimeri** De resurrectione D. N. J. C. 8 v. „Vespere autem sabbathi“. Nr. 31 **Melchioris Vulpii** 9 v. de gloriosa resurrectione D. N. J C. „Surrexit pastor bonus“. Nr. 32 „Duo seraphim clamabant“ a 8 **Francisci Croatti.** Nr. 33 „Repleti sunt omnes spiritu sancto“ in Pentecostes solenni die concentus duplex vocum et instrumentorum **August. Soderino.** Nr. 34 „Sic deus dilexit mundum“ **Leon. Leonis.** Nr. 35 „Dum complerentur dies Pentecostes“ 8 v. **Aug. Soderini.** Nr. 36 „Quid prodest stulto“ 8 v. **Joan. Croce.** Nr. 37—44 Magnificat 8 v. super octo tonos consuetos **Hieronymi Praetorii.** Nr. 45—47 ohne Überschriften und Texte. Nr. 48 Missa super Iniquos odio habui 8 v. **Luc. Marentii.** Nr. 49 Missa super Lieto godea 8 v. **Adriani Banchieri.** Nr. 50 „Congratulamini mihi“ à 8 **M. Joach. Marci.** Nr. 51 Psalmus 69 octo v. **Philippi Dulichii.** Nr. 52 Missa super Benedicite 8 v. ohne Bezeichnung des Komp. Nr. 53 Missa 8 v. super Absumta est **Francisci Croatti.** Nr. 54 Missa super Ego sum panis vivus ab 8 v. **L. M.** (= **Lucae Marentii**?). Nr. 55 **Sethi Calvisii** à 8 v. „Quaerite primum regnum dei“. Nr. 56 **N. W.** 8 v. „Anima mea dominum“. Nr. 57

„Veniet tempus“ à 8 v. **Jacobi Galli** (= **Handl**). Nr. 58 Missa 8 v. **Hieronymi Praetorii** super Angelus ad pastores. Nr. 59 „Zion spricht: der Herr hat mich verlassen“ 8 v. **Johannis Grossen.** Nr. 60 „Cantate domino canticum novum“ 8 v. **Benedicti Pallavicini** (in T unvollständig). Nr. 61 „Laudate dominum in sanctis eius“ 8 v. **Benedicti Pallavicini** (in D A 8.v. unvollständig, in T fehlend). Nr. 62 in allen erhaltenen Stimmbüchern fehlend. Nr. 63 Missa 8 v. super Haec est dies. **A. H.** Nr. 64 Missa super Laudate dominum in sanctis eius 8 v. Nr. 65 Missa 8 v. **Antonii Batardi** (**Patardi** oder **Patavii**). Nr. 66 Missa super Hodie natus est 8 v. Nr. 67 Missa brevis 8 v. **Julii Belli.** Nr. 68 Missa 8 v. octavi toni **Matthaei Asulae.** Nr. 69 Missa super Cantate domino 8 v. **M. Asulae.** Nr. 70 Missa 8 v. secundi toni **M. Asulae.** Nr. 71 Missa quinti toni 8 v. Nr. 72 **Julii Belli** missa 8 v. Nr. 73 „Tanto tempore vobiscum sum“ 8 v. **Julii Belli.** Nr. 74 Missa super Quem vidistis 8 v. **Christoph. Demantii.** Nr. 75 Missa 8 v. **Julii Belli.** Nr. 76 „Confitebor tibi domine“ 8 v. **Orlandi** (**di Lasso**). Nr. 77 „Tulerunt dominum meum“ de gloriosa resurrectione domini 8 v. **Hieronymi Praetorii.** Nr. 78 „Laudem dicite“ 8 v. **Adriani Banchieri**“. Nr. 79 **Petri Bonhomii** 8 v. „Super flumina Babylonis“. Zwischen Nr. 79 und 80 nur in D: (Nr. 79a) „Cantus superioris chori à 8 Magist. **Jochimi Marci**“. Nr. 80 „Beati omnes“ 8 v. **Johan. Fontesio.** Nr. 81 **Claudi Meruli** 8 v. „Deus noster refugium“. Nr. 81a Missa 7 v. super Ego flos campi **Andreae Pevernagii.** Nr. 81b Missa 7 v. **Nicol. Zangii** super Hodie completi sunt. Nr. 82 Missa 8 v. **Barthol. Gesii** super O misero mio core Julii Eremitae. Nr. 83 Missa 9 v. **Barthol. Gesii** super Cavete vobis a pseudoprophetis. Nr. 84 Missa 8 v. M. **Dan. Friderici.** Nr. 85 Missa 8 v. M. **Danielis Friderici.** Nr. 86 **Claudii Meruli** 8 v. „Magnum templum dei“. Nr. 87 **Andreae Gabrielis** 8 v. „Quem vidistis pastores“. Nr. 88 **Johan. Gabrielis** 8 v. „Jubilemus singuli“. Nr. 89 „O magnum mysterium“ 8 v. **Johan. Gabrielis.** Nr. 90 „Hodie Christus natus est“ a 7 v. **Andreae Gabrielis.** Nr. 91 „Angelus ad pastores ait“ 7 v. **Gabrielis.** Nr. 92 „Nativitas tua“ à 7 v. **Andreae Gabrielis.**

Ms. 4007.

3 Stimmbücher zu 148 (D), 166 (A) und 160 (T) Bl. 16 : 19½ cm von mehreren Händen im Ausgang des 16. und im 17. Jahrh. geschrieben Pappbände mit Pergamentblättern aus einem Missale überzogen; lederne Schließbänder; die aus gepreßtem Leder gefertigten Rückeneinfassungen tragen außer der Bezeichnung der Stimme die Jahreszahl 1588 und die Initialen H. L. L. (vgl. Ms. 4005) frühere Signatur: Mus. q. 99a—c

Sammlung meist 5- oder 6stimmiger Kirchengesänge. 3 Stimmbücher: D A T. Die Sammlung wird für manche Stücke in Eitners

QL unter den betreffenden Komp. erwähnt. Die folgende Inhaltsübersicht hält sich, was die Blattzahlen betrifft, und meist auch sonst an die Angaben in D.

Bl. 2 ff. Missae 5 **Orlandi di Lasso:** Bl. 2 super Ite rime dolenti. Bl. 7 super Credidi propter. Bl. 12b super motetam Sydus ex claro. Bl. 17 super motetam Credidi propter. Bl. 21b super le Berger et la Bergere.

Bl. 28 ff. Missae 4 **Claudii (Meruli)** Corregiensis: Bl. 28 Benedicta es celorum regina. Bl. 33 Susanne ung iour. Bl. 38b Oncques amour. Bl. 43b Aspice domine.

Bl. 51b „Missa festiva (!) il(!) i colli **Johannis Wanningii** Campensis 5 v." („A° 82" setzt A hinzu). Bl. 59b „Missa 5 v. super Ut re mi fa sol la **Jacobus de Kerle**". Bl. 65b „Missa Regina coeli 5 v." ohne Angabe des Komp. Bl. 73b „Missa Da pacem domine 5 v." ohne Angabe des Komp. Bl. 81 „Missa 5 v. super Maeror cuncta tenet **Alardus du Gaucquier**". Bl. 87b „Missa super Musarum splendor à 5 **Julii Belli**". Bl. 92b „Missa 5 v. **Jo. Petrialoysii Praenestini** (Palestrina)". Bl. 98b „Missa super Entre vous **Orlandi (di Lasso)** a 5". Bl. 100 „Magnificat 6. toni a 4 **Orlandi (di Lasso)**". Bl. 100b „**Renati del Mel** a 5": Tulerunt dominum. Bl. 101b „**Ascanio Trombetti** a 6": Virtute magna. Bl. 102 „**Joh. Eccardi** a 5": Veni sancte spiritus. Bl. 103 „Missa super Veni in hortum meum **Orl(andi di Lasso)** a 5". Bl. 104b „Vulnerasti cor meum clarissima amica" a 5, ohne Bezeichnung des Komp.

Bl. 106 „**Joan. de Castro**": Noe, Noe dies est laetitiae. Bl. 107 „O magnum mysterium". Bl. 107b „Ingrediente domino in sanctam civitatem". Diese 3 Stücke nur in D, in den andern beiden Stimmbüchern ist Platz freigelassen.

Bl. 108b „**Claudius Merulo**": Jubilate deo. Bl. 109b „Vater unser im Himmelreich". Bl. 110 „De nativitate filii dei 6 v.": Grates nunc omnes reddamus. Bl. 111 „Angelus ad pastores ait" a 5 (**Orlandi di Lasso**; Bezeichnung des Komp. in A und T). Bl. 111b Ecce Maria genuit nobis" 5 v. **Haslerus.** Bl. 112b „**H. L. L.** 6 v.": Agnus redemit oves. Der Komp. H. L. L. ist sicher identisch mit dem, der die Hss. binden und dieselben Initialen in die Lederrücken einpressen ließ (vgl. oben und zu Ms. 4005). Bl. 113 „Magnificat 5 v. **David. Thusij.** Bl. 115 „Cantate domino canticum novum"; Bl. 115b „Percussit Saul mille"; Bl. 116b „Exultate iusti in domino"; Bl. 117b „Dilectus meus loquitur mi"; Bl. 118 „Nunc dimittis servum tuum" — sämtlich ohne Angabe des Komp.

Bl. 119b **Orphei Vecchi** a 6 v. „Quem quaeris"; Bl. 120 „Surrexit pastor bonus" 6 v. **Orphei Vecchi**; Bl. 120b „Consolamini" 6 v. **Orphei Vecchi.**

Bl. 121b „Surrexit pastor bonus“ 5 v. **Orlandi (di Lasso)**. (In A steht dies Stück bereits vorher, hinter dem Magnificat des Thusius.)

Bl. 122 „Veni sancte spiritus“ 5 v. **Philippi Schondorffij** (Bezeichnung des Komp. in T).

Bl. 123 „**Renati del Mel** a 5 v.“: Exaltabo te domine.

Bl. 124b „**Guilhelmi Boni** a 5 v.“: Cantate domino canticum novum.

Bl. 125 „**Ascanii Trombetti** a 5 v.“: Paratum cor meum.

Bl. 126 „(Missa) a 5 v. **Danielis Friderici**“.

Bl. 130b „Missa 6 v. super Nasce la pena mia“.

(Zwischen dem vorigen und dem folgenden Stücke steht in T Bl. 144b und in A Bl. 149b — in D fehlend — „Sex v. **Jacobi Reineri**“: Grates nunc omnes).

Bl. 133 „Missa 5 v. ad imitat. cantio. Jacob. Regnard Ascendit deus in Jubil. (comp. per **Barth. Ges(ium)**“; Name des Komp. in T. Bl. 134b „Missa 5 v. super Veni sancte spiritus **Bart. Gesii**“; Bezeichnung des Komp. in A und T. Bl. 136 „Missa ad imitationem melodiae: Gott der Vater wohn uns bey a 5 **Barth. Gesii**“. Bl. 137 „Missa super cantionem Orlandi Bened. Dom. (authore **Bartholomeo Gesio**)“; Name des Komp. in T. Bl. 139 „Missa ad imitationem cantionis Clem. 1. pa. Maria Magdalena a 5 **Bart. Gesii**“. Bl. 141 „Missa 6 v. **Bar. Gesii** ad modum Dorium“. Bl. 142b „Missa 6 v. **Barthol. Gesii** super Deus in adiutorium meum intende Orlandi“.

Bl. 144 „Missa a 5 v. Basci amorosi **Theodori Sistini**“.

Bl. 145b „A 6 v. **Christophori Clavii**“: Domine Jesu Christe.

Bl. 147 (nur in D und A) „**Francisci Bianchardi** a 6, tertio (primo) modo cum pausis, quarto (secundo) modo sine pausis“: Cantate domino.

Bl. 147b „Falsi Bordoni a 5 **Ludovici Viadanae**“.

Ms. 4008.

8 Stimmhefte, der C 2 zu 4, die übrigen zu je 3 Bl. 19 : 16 cm Anfang des 17. Jahrh. rote Überschriften

1) De festo S. Michaelis archangeli 10 v. **Alexii Neandri** „Factum est praelium magnum“, 8 Stimmbücher (Chorus I: C 1 A T; Chorus II: C A T 1 T 2 B).

2) De gloriosissima ascensione D. N. J. C. 10 v. **Fabiani Ripani** Blesnicensis „Triumphum canite“, 8 Stimmbücher (Chorus I: C A T1; Chorus II: C A T1 T2 B); vgl. Eitner, QL 8 S. 246.

Die Hefte waren früher angebunden an eine 1868 aus der Kirchenbibliothek S. Bartholomaei überwiesene Sammlung gedruckter Musikalien Ee 1909 (früher: Mus. q. 98).

Ms. 4009.

3 Stimmhefte zu 4, 3, 4 Bl. 17 : 20½ cm Anfang des 17. Jahrh.

Vier mehrstimmige geistliche Lieder, 3 Stimmhefte: C T B.

1) **Joannis Eccardi** à 5 v. „Hört an das bitter Leiden" (T unvollständig). 2) „Ach wir armen Sünder" à 5 v.; ohne Bezeichnung des Komp. (T fehlt). 3) **Nicolaus Zangius** à 6 „Quaerite primum regnum dei". 4) A 5 v. **Joannis Stobaei** „Ich weiß daß mein Erlöser lebt".

In B unter dem Liede des Zangius Namenseintragung (des Schreibers?) „Matheus Lader von Trawtnaw auß Boheim m. pr." Die Hefte sind losgelöst aus der Sammlung gedruckter Musikalien Ee 2536 (früher Mus. q. 88).

Ms. 4010.

3 Stimmbücher, jedes zu 6 Bl. 19 : 15½ cm Anfang des 17. Jahrh.

7 mehrstimmige geistliche Lieder. 3 Stimmbücher: A1 (bzw. von Nr. I A1 und B1, von Nr. VII A2), B1 (bzw. von Nr. I A4 und B4), C2 (bzw. von Nr. I C2 und T2).

I) Confitemini domino „**M. P.** (d. i. **Mich. Praetorius**) 16 v.". II) „Nu lob mein Seel den Herren, was in mir ist den Namen sein". III) „**Alexii Neandri** 8 v. „Adesto unus deus omnipotens". IV) „Concertus 8 v. D. D. **Adriano** [**Banchieri**] **Bolognese** monacho Olivetan." Domine quinque talenta tradidisti mihi". V) „**Johan. Gabr(ieli)**" Domine Jesu Christe adoro te. VI) „Dem newgeborenen Kindelein singen alle Engelein" 8 v. VII) „8 v. **Leonis Leon(i)**" Domine quis habitabit in tabernaculo.

1868 geschenkt von der St. Bartholomäikirche in Danzig.

Ms. 4011.

3 Stimmhefte zu 4, 8, 12 Bl. 18 : 15 cm 17. Jahrh.

3 Stimmhefte mehrstimmiger Lieder, zusammengehörig, aber in ihrem Inhalte von einander abweichend.

Heft 1 (Vox 1). Bl. 1 „Ich wil den Herren loben allezeit". Bl. 2 „a 3, C T B (**Frid. Codae**) Cantus: Fasciculus myrrhae dilectus meus". Bl. 2b „Ach Gott von Himmel sieh darein". Bl. 3 leer. Bl. 3b „Ich wil den Herren loben allezeit".

Heft 2 (B). Bl. 1 „B solo. Hodie apparuerunt voluptates paradisi". Bl. 1b „Quid mihi est in coelo". Bl. 2 „**Frid. Codae** 3, C T B: Fasciculus myrrhae dilectus meus". Bl. 3 „Ach Gott von Himmel sieh darein". Bl. 3b „O bone Jesu". Bl. 4b—5 leer. Bl. 5b „Ich wil den Herren loben allezeit". Bl. 6 „Jauchtzet dem Herren alle Weldt". Bl. 6b—8b leer.

Heft 3 (Bp O). Bl. 1 „Ich wil den Herren loben“. Bl. 2 „Hodie apparuerunt voluptates paradisi“. Bl. 2b „Quid mihi est in coelo“. Bl. 3b leer. Bl. 4 „C T B **Frid. Codae** Fasciculus myrrhae“. Bl. 4b leer. Bl. 5 „**C. M** (?). Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Bl. 6b „Ach Gott von Himmel“. Bl. 6b „B solo. O bone Jesu“. Bl. 7b—8 leer. Bl. 8b „Omnes gentes“. Bl. 9 leer. Bl. 9b „**Tobiae Michaelis** 2 cant. vocal., 2 violin. Schaff in mir Gott“. Bl. 10b „In dich hab ich gehoffet Herr“. Bl. 11b „Ich wil den Herren loben“. Bl. 12b leer.

Ms. 4011a.

4 Bl. 19½ : 16 cm 16./17. Jahrh.

„Heut triumphiret Gottes Sohn“: 4 zusammengehörende und zusammengebundene Stimmen (T 1. 2, A, D).

Ms. 4012.

161 Bl. 30 : 20 cm erste Hälfte des 17. Jahrh. grüner Pergamentband frühere Signatur: Mus. f. 28

Instrumentalbaß (Orgel) zu meist 8stimmigen lateinischen oder deutschen Motetten und Messen, eine Art von Partiturauszug.

Die in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts (Jahreszahl 1619 siehe Bl. 123b, 1620 Bl. 126b, 1621 Bl. 130b) niedergeschriebene Sammlung besteht aus zwei Teilen, von denen jeder am Ende mit einem alphabetisch geordneten Inhaltsverzeichnis versehen ist. Die Namen der Komponisten sind meist bezeichnet, in einigen Fällen nur in den Inhaltsverzeichnissen.

Bl. 1 „Motett. 4 v. **Horat. Vecchi**“, Euge serve bone. 1b „**Fabiani Beccari** a 5 v.“, Veni de Libano. 2 Man wird zu Zion sagen. 2 Ich will des Herren Zorn tragen (5 v.). 2b „Ab 8. **Melch. Franck**“, Herr der du bist vormals gnädig gewesen. 3 „Eiusdem (**Melch. Franck**) 8 v.“, Sei getreu bis in den Tod. 3b „**Jacob. Galli** 6 v.“, Jerusalem gaude. 4 „**Orlandi** 5 v.“, Angelus ad pastores ait. 4b „**Orlandi** 5 v.“, Tristis est anima mea. 5 „**Roggerii Joanellii** a 8“, Benedicite. 5b „**Hinrich Schütz** 8 v.“, An Wasserflüssen Babylon. 6b „Missa super Hodie natus 8 v.“. 7 „**Tob. Conradi** 8 v.“, Gen Himmel zu dem Vater mein. 8 Jauchzet Gott alle Lande (8 v.). 8b „MF (d. i. **Melch. Franck**) 8 v.“, Jesu mein Herz hat Wunden tief. 8b „Missa 8 v. super Decantabat **Joan. Crocen**“. 10 „Matth. 6 Quaerite primum 7 v. **Philippi Dulichii**“. 10b Lobet den Herrn in seinem Heiligtum. 11 „Mott. 8 v. **Tob. Conradi**“, Lobet den Herrn in seinem Heiligtum. 12b Da sprach Hiob (**Melch. Franck**, 8 v.). 13 „Mott. 8 v. **Petri Philippi** Angli in 5 tam transpos.“, Factum est silentium in coelo. 13b Victoriam (**Petri Philippi**). 14

„Mott. 8 v.“, Silentium in coelo fit. 14b „Mott. 8 v. per 5tam transposit.“, Nu lob mein Seel den Herren. 15 „Mott. 8 v. **Tobiae Conradi**“, Ich bin schwarz. 15b „Missa 8 ton. **Petri Lappi** 4 v. concertata“. 16b „Missa 4 vocum 6. toni“. 17b „**Tiburt. Massaini** 8 v. per 5t. transpos.“, Montes et colles. 18 „**Melch. Vulpii** 8 v. per 5t. transposit.“, Jerusalem gaude gaudio magno. 18b „Motett. **Melch. Vulpii** 12 v.“, Gloria laus et honor. 19b „Mott. 14 v. **Melch. Vulpii**“, Verbum caro factum est. 20 „**Joh. Leo Hasler** 13 v.“, Coeli enarrant gloriam dei. 20b „**Giov. Gabriel.** a 10“, Quis est iste. 21b „**Tiburt. Massaini** 8 v.“, Hodie lucerna ante solem lucet. 22 „A 5 vel 9. Carmen Alcaicum“, Nu preiset alle Gott. 23 „**Jac. Handel.**“, Triumphat dei filius. 23b „Mott. 8 v. **Greg. Zuchini**“, Pastores surgite. 23b „Mottett. 8 v.“, Congratulamini omnes. 24 „Mottett. 8 v.“, Dies sanctificatus. 24b „**Johan Gabriel.** 8 v.“, O magnum mysterium. 25 „Mottetta 8 v. **Josephi Belloni**“, Gloria in excelsis deo. 26 „Missa super Quem vidistis 8 v. **Ch. Demantii**“. 27 „Miss. 8 v. super Angelus ad pastores **Hier. Praetorii**“. 28 „Missa **Orlandi** super Sydus ex claro“. 29 „Missa 8 v. **A. Hakenb(ergeri)** super Haec est dies“. 30 „Missa 5 v. **Hinrici Grimm** super Hosianna“. 31 „Missa 5 v. 2. Cant. 50 in rothen Büchern“. 31b **Orlandi** 7 v.“, Estote misericordes. 32b „Mott. 8 v. **D. Havickenthal**“, Das alte Jahr vergangen ist. 33 „Mott. 6 v. **Chr. Demantii**“, Das alte Jahr vergangen ist. 33b „**Dilgeri** 7 v.“, Herr nun läßt du deinen Diener. 34 „Missa 5 v. **Barthol. Gesii** super Das alte Jahr vergangen“. 35 „**Joh. Gabriel.** 8 v.“, O domine Jesu Christe adoro te. 35b „Missa 5 v. **Jacob. Leo** (!) **Hasleri** super Ecce quam bonum“. 36b „**Hor. Vechi** 8 v. in annunciat. Mariae fest.“, Laetabitur deserta. 37 „**Adam Gumpelzhaim.** 8 v. per 4tam transp.“, Maria Magdalena. 37b „**Johan Rautenberg** 8 v.“, Zion spricht der Herr. 38 „Eiusdem (**Joh. Rautenberg**)“, Fürwahr er trug unsere Krankheit. 38b „Mottett. 9 v. **Melch. Vulpii** per 4tam transposita“, Tulerunt dominum meum. 39b „Missa a 6 et 12 **M. M.** super Nun bitten wir den heiligen Geist“. 41 „**Horat. Vechi** 8 v. per 5tam“, Exultate iusti in domino. 41b „**Petri Bonhomii** 9 v.“, Confitemini domino quoniam bonus. 42 „**Josephi Belloni** 8 v.“, Cantate domino. 42b „Missa 6 v. super Surrexit pastor bonus“. 43 „De gloriosiss. ascensione 10 v. **Fabiani Ripani**“, Triumphum. 43b „**Jacob. Hand(l)** 8 v.“, Omnes gentes plaudite manibus. 44 „**Johan Leo Hasler** 8 v.“, Pater noster qui es in coelis. 44b „**Gregorii Lind(eri)** 10 v.“, Veni sancte spiritus. 45 „**Julii Osculati** 12 v. per 4tam transposita“, Hodie completi sunt dies Pentecostes. 45b „**Jacobi Finetti** 8 v.“, Jam non dicam vos servos. 46 „**A. K.** 7 v.“, Magnificat. 46b „Magnificat 1. toni

N. W. 8 v.“ 47 „**Handels** 8 v.“, Laus et perennis gloria. 47b „**Joh. Leo Hassleri** 8 v.“, Tibi laus tibi gloria. 48 „(**J. L.**) **Hasler**“, Laudate dominum. 48b „**Phil. Dulichii**“, Domini est terra. 49 „**Dulichii**“, Numquid in aeternum proiiciet dominus. 49b „Mottett. 8 v. (**Barth. Gesii**)“, Aus der Tiefe ruf ich Herr zu dir. 50 „Mottett. 8 v. **Friderici Weissensees**“, Anima mea expectet dominum. 50b „Mott. **Melch. Vulpii** 8 v.“, Dominus noster Jesus Christus. 51 „Missa super Io mi son **Gio.** [!] **Finetti** 5 v. per 4tam transposita“. 51b „Missa 6 v. **Praetorii** super Non auferetur sceptrum Meilandi“. 52b „Missa 4 v. **Jacob Hasleri** 1. ton. per quart. transpos.“. 53b „**Philippi Dulichii** 8 v.“, Lobet und preist den Herren so hoch ihr vermöget. 54 „Eiusdem (**Ph. Dulichii**) 8 v. per 5tam transpos.“, Zion spricht. 54b Ich habe einen guten Kampf. 55 „Mott. **Leo Hasleri** 6 v.“, Verbum caro factum. 55b „**Leo Hasleri** 8 v.“, Herzlich lieb hab ich dich o Herr. 56 „5 v.“, In dir ist Freude. 56b „**Philipp. Dulichii** 8 v.“, Ich will mich mit dir verloben. 57 „**Petri Philippi** 8 v. per quint. transp.“, Gaudens gaudebo in domino; am Rande die Bemerkung „nullius pretii“. 57b „Missa 6 v. **H(inr.) G(rimmii)** super Dilectus meus mihi“. 58b „**N. Zangii** 6 v.“, Joseph lieber Joseph mein. 59 „In festo purificationis Mariae a 6 v. **Melch. Vulpii**“, Nunc dimittis servum tuum domine. 59b „**Jacob. Handel.** 8 v.“ O magnum mysterium. 60 „Eiusdem (**Jac. Handl**) 8 v.“, Laetamini cum Jerusalem. 60b Pastores loquebantur ad se invicem. 61 „Missa 8 v. **Simonis Molinar.** super Nigra sum“. 61b „Missa ad imitationem Lobe den Herrn **H. Schützen**“. 62 „Missa 8. toni **Julii Belli**“. 63 „Mott. 8 v. **Barth. Gesii**“, Das alte Jahr vergangen ist. 63b „**Jacob. Hendelii** 8 v.“, Hodie nobis coelorum rex. 63b „**Melchior. Vulpii** 8 v.“, Corde natus ex parentis. 64b „**Tobiae Conradi** 8 v.“, Verlaß mich nicht im Alter. 66 „**Melchior. Vulpii** 8 v.“, Domine labia mea aperies. 66b „Mottet. **Joan. Pflugs** 8 v.“, Wie schön ist (dein Gang). 67 „**Hin. Sch(ütz)** 8 v.“, Herr nun lässest du deinen Diener. 67b „**M(elch.) F(ranck)** 8 v.“, Alleluia. 68 „Missa brevis **Julii Belli** 8. ton. v. 8“. 69 Gott ist getreu, der euch nicht (8 v.). 69b „Missa 5 v. super Zion spricht“. 70 „Missa super Gott der Vater wohn uns bei, 5 v.“. 71 „**Joan Leo Hassler** 8 v.“, Alleluja. 71b „Mottett. 8 v.“, Da antwortet Laban. 72b „**Petri Philippi** 8 v.“ Jubilate deo. 73 „**Petri Bonhomii** 8 v.“, In nomine Jesu. 73b „Missa 6 v. **Matthiae** (!) **Asulae** 1. ton.“. 74b „Missa brevis 6 v. **Orphei Vechi**“. 75 „Missa 6 v. super Dominus dominus noster **Leon. Lechneri**“. 75b „Missa 6 v. super A domino factum est **Melch. Franck**“. 76b „**Hyeron. Praetorii** 8 v.“, Te Deum patrem ingenitum. 77b Jubilate deo. 78 „Missa 5 v. **Jacobi Rudolphi** super

Paratum cor meum". 78b „Mottett. **Philippi Dulichii** 8 v.", Ecce quam bonum et quam iucundum. 79b „Missa 8 v. **N.** (!) **Noceti** super Surrexit". 80 „Missa eiusdem (**Noceti**) super Cantabo". 81 „Missa super Laudate". 82 „Mott. 8 v. **Gregorii Aichingeri**", Duo Seraphin clamabat. 82b „**Joh. Leo Hassler** a 12", Jubilate deo omnis terra. 83 „**Johan. Gabrieli** a 8", Jubilemus. 84—86 erstes Register.

87 „Missa brevis 8 v. **Julii Belli**". 87b „Missa super Tanto tempore vobiscum sum transportata una quinta bassa **Julii Belli** 8 v.". 88 „Psalmus 116 **Philippi Dulichii** 8 v.", Lobet den Herrn. 88b „a 8 v. **Friderici Weisensee**", Wo der Herr das Haus nicht bauet. 89 „8 v. **Jacobi Händelii**", Quam dilecta tabernacula. 89b „Ab 8 vocibus **Joannis Grossen**", Zion spricht. 90 „8 v. **Henrici Hartmans**", Ist nicht Ephraim mein treuer Sohn. 91 „a 8 v. **Henrici Hartmanni**", Exultat cor meum. 91b **Jacobi Galli**", Veni domine. 92 „De gloriosissima ascensione domini nostri Jesu Christi **Joannis Croce** 8 v. per 4tam transp.", O viri o Galilaei. 92 „Si bona suscepimus 8 v. **Petri Vincii**". 93 „Jerem. 17 Psalm. 1 octo vocum **Philippi Dulichii**", Benedictus vir. 93b „Benedicamus patrem (**A.**) **Hackenber(geri)** a 12, primus chorus et tertius chorus, secundus non est". 94 „**Melchior. Vulpii** a 6", Wer sich selbst erhöhet. 94b „Decantabat a 8 **Lamperti**" (im Register „**Hen. Lampad(ii)**". 95 „a 8 **Philipp. Dulichii**", Omnes gentes. 95b „a 3, A T e B, **Viadani**", Paratum cor meum. 95b „a 4, due S e due B" (**Viadani**), Dilectus meus. 96 „a 8 **Andr.** (Andr. corr. aus Joh., im Register Joh.) **Gabriel.**", Exurgat et dissi pentur. 96b „a 4 (**Viadani**)", Benedictus. 96b „a 4", Cantate. 97 „a 8 **Ruggeri Giovanelli**", Jubilate. 97b „a 8 (**Henrici Hartmanni**)", Exultate iusti cor meum. 98 „**Viadani** a 2, C e B", Haec est vera fraternitas (vgl. 100b). 98 „**Viadani** a 2 a voce pari", Ave verum corpus. 98b „**Viadan.** a 2, T e B" De ore prudentis (vgl. 100b). 98b „**Viadan.**", Domine Jesu Christe. 99 „**Viadan.** a 4", Exultate iusti. 99 „**Viadan.** a 2, C et B", Confitemini domino. 99b „**Ludovici Viadanae** a 2, A e T", Benedicam dominum. 99b „**Viadan.** a 4", Percussit Saul. 100 „**Viadan.** a 4, D A T B", Cantate domino (vgl. 101). 100b „(per) quintam transpordato **Viadan.**", De ore prudentis (vgl. 98b). 100b „alla quinta transpordato **Viadan.**", Haec est vera (vgl. 98). 101 „alla quinta transpord. **Viadan.**", Cantate domino (vgl. 100). 101b „a 5 **Orlandi**", In me transierunt. 102 „**Lud. Viad(anae)** C aut T solo", Decantabat. 102b „**Lud. Viad.** a 3, B e duo S", Venite. 103 „Surrexit pastor bonus a 9 **Vulpii**, drey Choralstimmen als Christus lag in Todes Banden, Christ ist erstanden, Jesus Christus unser Heilandt". 103b „Bassus continuatus ad Organum 8 v. **Salv. Sacchi**, Missa sine nomine.

104b „**Damianus Scarabaeus** a 8 in resurrect. domini", Ardens est cor meum. 105 „**Pauli Quagliati** a 8 v., Contin. ad organum" Paratum. 105b „**Hieron. Praetorii** a 8", Tulerunt dominum (Teil 2 hierzu Bl. 106b), 106 „**Pauli Quagliati** Romae a 8, Contin. ad organ.", Laudate dominum deum nostrum. 107 „**Hora. Vecch.** a 5", Domine in virtute. 107b Bas. ad Organum Motecta **Pauli Quagliati** a 8 Romae impressa", Laudate dominum in sanctis. 108 „Bassus ad organum eiusdem (**Quagliati**) a 8 v.", Jubilate deo. 108b „**Orlandi** a 6 Dom. Rogate", Pater noster. 109 Gaudent in coelis („8 v. [**Ch. Th.**] **Walleise[ri]**"). 109b „a 8" Regna terrae. 110 „**Horatii Columbani** 9 v.", Nisi dominus. 110b „a 8 **Neander**" Viri Galileae. 111 „**Horat. Vecchi** a 5", Quemadmodum desiderat cervus. 111b „Lobet den Herrn **Dulichii** a 8". 112b „In die Andreae. Wie lieblich und wie schön seindt der Boten Füße a 8". 113 „**Sethi Calvisii** 8 v. dom. XV. Trin.", Quaerite primum regnum. 113b „**Johan. Croce** a 8", Decantabat. 114 „Domine quinque talenta tradidisti mihi a 8 **Andr. Hakenberger**". 114b „Euge serve bone et fidelis a 5 **Horat. Vecchi**". 115 „Benedicamus patrem a 12 **Andr. Hackenberger**". 115b „Super flumina Babilonis a 8 **Petr. Bonhomius**". 116 „a 8 **Hend. Harlman**", Lobet den Herrn. 116b „Factum est silentium **Hieron. Praetor.** a 8". 118 Laudem (dicite), (**Banchieri** a 8). 118b „Dixit dominus domino meo **Orland.** a 8". 119 „**Jac. Gallus** a 8", Veniet tempus in quo salvabit. 119b „Domine quando veneris iudicare terram **Jac. Gallus** a 6". 120 „Das neugeborne Kindelein a 8 **Frid. Weisensee**". 121 „Missa 6 v. **Johannis Baptistae** (Bonometti? vgl. Eitner, QL 1 S. 331) super Christum regem adoramus". 121b „Surge illuminare Jerusalem **Hier. Praetor.** a 8, d. 3 regum". 122b „Missa 6 v. super Periit fuga a me **Andreae Hacken(bergeri)**". 123 „a 8 v. **Julii Belli** una quinta bassa transportata", Tanto tempore vobiscum sum. 123b „Hosianna dem Sohn Davids, a 8 **Jac. (Handl?)**". 124 „Bassus ad organum **Johan Croce** a 8 v.", Quid prodest stulto divitias habere. 124b „Missa 8 v. super Jam non dicam **Barthol. Gesii**". 125b „Missa brevis 8 v. **Julii Belli**". 126b „Psalmus 120 **Ph. Dulichii** 8 v. Ao. 1620 d. XII. p. Trinit.", Ich hebe meine Augen auf zu dem Berge. 127b „Super Benedicite Missa 8 v.". 128b „Missa super Assumpta est **Francisci Croatti** (a 8)". 129b „Duo Seraphim 8 v. **Francisci Croatti**". 130 „Domine quis habitabit a 8 v. **Leonis Leonii**". 130b „Angelus ad pastores ait a 12 **Hieron. Praetorii** A. 1621". 131b „Gloria in excelsis deo a 10. **Alex. Neand(ri)**". 132 „Magnum haereditatis **Claudii Meruli** (8 v.)". 132b „Beati omnes qui timent deum a 12 **A. Hackenberg.**". 133 „**Jacobi Händelii** a 8 v.", Media vita. 133b „Omnes gentes plaudite, In die ascensionis a 8, **Geminiani**

Capilupi". 134 „Magnificat 1. & 2. toni. 8 v. **Tiburtii Massaini**". 134b „Missa 8 v. **Barthol. Gesii** super O misero mio core Julii Eremitae". 135b „Missa 9 v. **Bartholo. Gesii** super Cavete vobis a pseudoprophetis". 136b „Nigra sum sed formosa a 12 D. **A. Hackenberg.**". 137b „Factum est silentium **Jan Croce** a 8 a. 1626". 138b „A 10 **Gregorii Linde**", Veni sancte spiritus. 139 „A 9 **Melchioris Francken**", Si quis diligit me. 139b „A 8 v. **Horatii Vechi**", Repleti sunt omnes spiritu sancto. 140 „A 8 v. **Jacobi Regnardi**", Dum complerentur dies pentecostes. 140b „A 8 **Alexii Neandri**", Factum est praelium magnum. 141 „A 8 **Hieronymi Pretorii**", Angelus ad pastores. 141b „A 8 **Andreae Gabrielis**", Quem vidistis pastores. 141b „Missa 8 v. **Andreae Hackenbergeri** super Haec est dies Claudii Meruli". 142 „**Orphei Vechi** 4 v.", Velociter exaudi me. 142b „De gloriosa resurrectione domini nostri Jesu Christi a 10 **Joh. Gabrielis**", Surrexit pastor bonus. 142b „A 10 **Lucae Marentii**", Quis revolvet nobis lapidem. 142b „**Augustino Sodrino**", Angelus autem domini. 143 „(**Jacobi**) **Händelii** (a 8)", Alleluia. 144 „Ecce angelus". 143b Expurgate (vetus), („**Andreae Gabrielis** 8 v."). 143b Nun sey dir Dank, („8 v. **Friderici Weisensee**"). 143b Jam pascha nostrum Christus est (a 7). 144 „A 7", Angelus de coelo locutus est. 144 „Missa 7 v. super Ego flos campi **Andreae Pevernagii**". 144b „Missa 6 super Nasce la pena mia". 145 „Tempore adventus domini 6 v. (**Jac.**) **Meilandi**", Non auferetur sceptrum 145b „**Melchioris Vulpii** ab 8 v.", Quem vidistis pastores. 145b „**Marci Antonii Ingigneri** 8 v.", Quem vidistis pastores. 146 „**Claudi Meruli** 8 v." Magnum haereditatis. 146b „**Nicolai Zangii** 8 v.", Gloria in excelsis deo. 147 „9 v. **Joan. Leo Hasleri**", Angelus ad pastores ait. 147b „**Johan. Gabriel.** 8 v.", Hodie Christus. 147b „Missa 8 v super Hodie natus est". 148b „**Tiburtii Massaini** 8 v.", Hodie lucerna ante solem. 148b „a 8 v. **Friderici Weisense**", Das neugeborne Kindelein. 149b „Magnificat 8 v. 8. toni **Hieronymi Praetorii**". 150b „Missa Sicut cervus a 8 **Andrae Sokolo**". 151b „In die pentecostes octodecim **Melchioris Vulpii**", Dum complerentur. 152b „**Johannis Gabrielis** a 19", Buccinate. 153b „Missa octavi toni di **Gio. Giacomo Gastoldi** 8 v.". 154 „A 8 **Hier. Pretorii**", Venite. 154b „A 12 **Marci Antonii Ingignerii**", Ecce venit. 155b „**Hieronymi Praetorii** 8 v.", Cantate. 156 „In festo pentecostes **Aug. Soderini** (8 v.)", Dum complerentur. 156b „Ibat Jesus in civitatem, dominica 16. post Trinitatis a 8 **M(elch.) V(ulpii)**". 156b „**Jacobi Hasleri** 8 v.", Domine dominus noster. 157b „**Giovanni Gabrieli** a 10 v.", Hodie Christus natus est. 157b „Missa super Iniquos odio habui **Marentii** 8 v.". 158b „In festo visitationis Mariae (8 v.) **Michael. Praetorii**", Meine Seele erhebt den Herrn. 159b—161 zweites Register. 161b „8 v.", Jubilate deo.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

Ms. 4013.

34 Bl. 19 : 15 cm 16./17. Jahrh. von zwei verschiedenen Händen geschrieben

Stimmbuch mit wechselnden Stimmen (D T u. a.) zu 5- und 6stimmigen geistlichen Gesängen und Messen. Die einzelnen Stücke sind nummeriert von 1 bis 57, doch ist eine größere Anzahl von Nummern ausgelassen.

Nr. 1 Heut triumphieret Gottes Sohn, 5 v. Nr. 2 **Johannes Eccard,** Weil unser Trost, 5 v. Nr. 3 Spiritus sancti gratia (Des heiligen Geistes reiche Gnad), 5 v. Nr. 5 Nu lob mein Sehl den Herren, 5 v. Nr. 7 Hosianna dem Sohne David, 5 v. Nr. 8 Joseph lieber Joseph mein, 5 v. Nr. 11 Verbum caro factum est, 6 v. Nr. 13 Pater noster qui es in coelis, 5 v. Nr. 15 Gaudeamus et exultemus, 5 v. Nr. 16 Veni sancte spiritus, 5 v. Nr. 17 Mugit cervus, 5 v. Nr. 18 In dir ist Freude, 5 v. Nr. 19 Siehe ich verkündige euch große Freude, 5 v. Nr. 20 Uns ist ein Kindlein heut geborn, 5 v. Nr. 21 Gottes Sohn ist Mensch geboren, 5 v. Nr. 22 Uns ist ein Kindlein heut geborn, 5 v. Nr. 23 Lobt heut Marien Sohnelein, 5 v. Nr. 24 Sidus ex claro veniens Olympo, 5 v. Nr. 25 Non auferetur sceptrum de Juda, 6 v. Nr. 28 Nun lob mein Seel den Herren, 5 v. Nr. 30 Jesu wolst uns weisen, 5 v. Nr. 32 O sacrum convivium, 5 v. Nr. 38 Ascendo ad patrem meum, 5 v. Nr. 39 „a 6 v. **Joan. Eccardi**“, ohne Text (5. v. und D 2). Nr. 40 **Joh. Eccard,** Hei mihi quam fragilis vita, 5 v. Nr. 41 Kyrie eleyson. Nr. 42 „Missa 5 v. super Ecce Maria Orland. **(Barth.) Gesii**“. Nr. 43 „Missa ad modum hypomyxolydium 5 v. **Barth. Gesii**“. Nr. 44 Missa. Nr. 45 „Missa 5 v. **Bartho. Gesii**“. Nr. 46 „Missa 5 v. ad modum Jonicum connexum“. Nr. 48 Missa 5 v. **Vincentii Ruffi.** Nr. 49 Missa. Nr. 50 Missa. Nr. 51 „(Missa) super In me transierunt a 5 v. **Orlandi (de Lasso)**“. Nr. 52 „Missa super Alleluia a 5 **Orlandi**“. Nr. 53 Zion spricht, der Herr hat mich verlassen. Nr. 54 Missa **Julii Osculati** a 5 v. Nr. 55 Missa. Nr. 56 „Missa 5 v. super Panis quem ego dabo **Julii Osculati**“. Nr. 57 „Missa 5 v. Sine nomine **Julii Osculati**“. Nr. 58 Missa.

Ms. 4014.

55 S. in quer-8° um 1727

Sammlung von Arien und weltlichen Gesängen, einstimmig oder mit beziffertem Baß.

S. 1 „Amor läßt sich nicht binden“. Zwischen S. 1 und 2 ist ein Blatt mit dem Anfang des folgenden Liedes herausgerissen. S. 11

„Aria del opera Lingano Tedelle“ (Sterb ich in so schönen Armen). S. 14 „Menuett“ ohne Text. S. 15 „Menuett: Unverzagt verliebtes Hertze“. S. 17 „Air Ital. cantabl.“ (Se credessino). S. 19 „Menuett: Geh Amor weiche weit“. S. 22 „Hertzen durch Tugend in Liebe entflammet“, nur Text. S. 23 „Aria. Alto, di Mr. **Rieman**“ (Schlage nur mit tausend Blitzen). S. 25 „Aria: Brechen mir gleich Hertz und Augen“. S. 26 „Aria: Ich sterbe weil das Verhängniß spricht“. S. 27 „Aria: Mein Hoffen stirbt“.

S. 29 „Air serieux de Mr. **Cochereau**“ (Charmant printemps). S. 31 „Air serieux de Mons. (**T.**) **Bertin**“ (Beaux yeux, adorables vainqueurs). S. 33 „Air serieux de Mr. **Courbois**“ (Climene tout ce qui respire). S. 35 „Air serieux de Mr. **Dubuisson**“ (L'echo de la plaine). S. 37 „Menuett“ (Tu dis qu'en buvant). S. 38 „Air serieux de Mons. **Montarin**“ (L'Amour aujourd'huy tout en larmes). S. 39 „Vaudeville“ (Tout ce qui respire). S. 41 „Air à boire de Mr. (**Etienne**) **Roger**“ (C'est trop que d'estre belle). S. 42 „Air serieux de Mr. **Ducareau**“ (L'amour trouble tout le monde). S. 43 „Air serieux de Mr. **Charles**“ (Il foudroit dés ce jour). S. 45 Une belle envain m'engage. S. 47 „Air serieux en par Mr. (**Jean Baptiste Drouart**) **de Bousset**“ (J'aime Silvie). S. 49 „Air“ (Quand je pris). S. 51 „Air serieux de Mr. **D. B.**“ (= **de Bousset?**) (De la raison on ne doit rien). S. 52 „Air serieux de Mons. **Desfontaines**“ (Je scay que c'est pour moy). S. 55 „Air serieux“ (Belle Cloris).

Vorn auf dem Umschlag steht als Name des Besitzers „F. (?) Rosicky ao. 1727“.

Ms. 4015.

80 Bl. in quer-4° 1. Hälfte des 19. Jahrh frühere Signatur: Mus. q. 61

51 Lieder, meist vierstimmig, soweit die Komp. angegeben sind, von Carl **Blum, Cherubini,** (Friedr. Ferd.) **Flemming, Mehul,** Julius **Miller, Mozart,** (Joh. Gottlieb) **Naumann,** (Joh. Fr.) **Reichardt, Ritschel, Rossini,** Frd. **Schneider,** L. **Spohr,** C. **Steinacker,** C. A. **Weber,** C. M. **v. Weber, Wollank, Zelter** und (Nic. Ant.) **Zingarelli.** Part., am Ende unvollständig.

Ms. 4016.

71 Bl. in 8° erste Hälfte des 19. Jahrh. frühere Signatur: Mus. o. 20

„Arien und Rundgesänge“ (Titel vorn auf dem Umschlag aufgedruckt). Gedichte von Stollberg, Hölty, Goethe, Gleim, Claudius u. a., zum Teil mit Kompositionen, darunter Bl. 1b, 2b, 5b, 9b, 26b, 28b, 33, 40 von **Schulz,** Bl. 3b, 12, 30b, 70b von (Joh. Fr.) **Reichardt,** Bl. 15b von (Joh. Ad.) **Hiller,** Bl. 29b von (Karl) **Spazier,** Bl. 55 von (Fr. L. A.)

Kunzen, Bl. 55b, 66, 66b von (Joh.) **Andre**, Bl. 68b von **Andre** jun., Bl. 69b von (Joh. Gottlieb) **Naumann**.

Ms. 4017.

X Bl. + 213 S. in quer-4° um 1762 Goldschnitt brauner Lederband, auf dem Rücken „Anno 1762"

(Danziger?) Choralbuch. Zu Anfang „Register derer Gesänge auf die Zahl derer Blätter gerichtet".

1898 geschenkt vom Westpreußischen Geschichtsverein.

Ms. 4018.

284 S. in quer-8° 18. Jahrh. Goldschnitt brauner goldverzierter Lederband

„Choral-Buch" (Rückentitel). Bl. 227 ff. „Register".

Ms. 4019.

227 S. in quer-8° 18. Jahrh.

„Choral-Buch nach dem Danziger Gesangbuch" (Titel vorn aufgeklebt). S. 211 ff. „Register".

1898 geschenkt vom Westpreußischen Geschichtsverein.

Ms. 4019a.

170 beschriebene Bl. in quer-8° 1771 frühere Signatur: Mus. o. 8

„Choralbuch. **Johann Friedrich Wagner.** Anno 1771".

Bl. 1 haben sich als Besitzer eingetragen „(Gottfried) Hingelberg" (Kantor in Danzig) und „(Th. Fr.) Kniewel". Aus der Kniewelschen Bibliothek.

Ms. 4020.

2 Bl. + 70 S. in quer-4° 1811 frühere Signatur: Mus. o. 9

„XXXI Choralmelodien. Eine Beilage zum alten Danziger Choralbuch". Bl. 2 „Dies kleine Werkchen enthällt alle frembden, neuen und ungewöhnlichen Melodien, die im neuen Danziger Gesangbuch vorkommen".

Ms. 4021.

164 Bl., von denen jedoch nur der geringere Teil beschrieben ist 9½ : 16 cm 17. Jahrh. eingebunden in ein Stück eines beschriebenen Pergamentblattes (Liturgie mit Noten) frühere Signatur: Mus. o. 2

Sammlung von 95 Tänzen in deutscher Lautentabulatur.

Darunter Bl. 8 „Englische Nachtigall", Bl. 10 „Ballet David Pohls", Bl. 13b Stocks Tanz, Bl. 21 „Courante Englere", Bl. 30b „Ballet P. Apfel", Bl. 31 „Ballet P. A(pfel)", Bl. 31b „Allemanda P. A(pfel)", Bl. 43 „Allemand P. A(pfel)" und „Voltae P. A(pfel)", Bl. 54 „Courant

P. A(pfel)" (vgl. Eitner, QL 1 S. 178); außerdem eine größere Anzahl von Stücken, die mit „Hamm.", d. i. Andr. Hammerschmidt gezeichnet sind.

Bl. 1 die Verse S. Dachs „Musica noster Amor. Drumb: Wer veracht der Seithen Klang | Der ist nicht klug seyn leben lang. | Wenn mier der Höchste das nur giebet | Was mier zu leben nöthig ist, | Undt eine Seele die mich liebet | und mich vor andern außerkiest | So lieb ich über geldt undt gut | Sie undt die kunst und frawen mudt".

Die Handschrift wird erwähnt von G. Döring, Zur Gesch. d. Musik in Preußen (1852), S. 191.

Ms. 4022.

50 Bl. 33 : 20 cm 17. Jahrh.

Sammlung von Tänzen (Balletten, Couranten, Galiarden, Pavanen etc.), weltlichen und geistlichen Liedern in Lautentabulatur.

Die Hs. war früher einem Drucke (frühere Signatur: X f. 25) beigebunden und ist bei dieser Gelegenheit etwas scharf beschnitten worden, so daß zwar nichts von den Noten, wohl aber auf der Rückseite der Blätter hier und da die ersten Buchstaben der den Kompositionen vorangesetzten Überschriften verloren gegangen sind. Übrigens sind Namen von Komp. nur selten genannt, so Bl. 1 „Preludium **Nani** di Milann", Bl. 5b „(T)ambarina (G)aliarda (**A**)**less. Pi**(**cci**)**nin**", Bl. 6 „Balleto del **Nani** alla Venuta della Regina di Spagnia", Bl. 11 „Balletto du Roy **Mercurii**", Bl. 12 „Monsieur de **Gaultier.** Courante", Bl. 15b „(**Gau**)**ltier**", Bl. 20b „**Jan Barino.** Gagliarda". Mehrere Kompositionen sind mit „**Bal.**" oder ausgeschrieben „**Ba ard**" oder „**Ba'ardz**" bezeichnet; vor einer größeren Anzahl stehen die Buchstaben B. P.

Von den Liedern sind immer nur die Anfangsworte der Texte beigesetzt, so Bl. 42b „Seindt dir den die Hoßenband", Bl. 45 „Tutte venite armati", Bl. 48 „Ach Amor wie ganz wiederwertig", „Kalt gebratens zue Wittemberg", Bl. 49 „Sag mir Cupido du göttliches Bildt", „Jungfrau dein schön Gestalt", Bl. 49b „Rolandt lieber Rolandt", Bl. 50 „Allein Gott in der Höh sey Ehr" u. a.

Ms. 4023.

30 + 27 Bl. in 8° 18. Jahrh.

„Vlo. 1mo" (Aufschrift auf dem Vorderdeckel): Sammlung von Menuetten und Tänzen, letztere in den Überschriften als „Tanic" bezeichnet. Der Band ist so geschrieben, daß ihn die Menuette von vorn, die Tänze von hinten beginnen. Die Stücke beider Abteilungen sind mit springenden Nummern numeriert, die Menuette mit Nr. 23—231,

die „Tanic“ mit Nr. 17—158. Zu Tanic 132 die Textworte „Hoy hoy hoy kale lubis hoy hoy ni po kidoymene (?)“.

Ms. 4023a.

3 Stimmbücher in quer-4°, zu 24, 20, 16 Bl. 18. Jahrh.

„Polonäsen. Vlo. 1. 2., B.“ Inhalt: Nr. 1—45 Polonäsen, Nr. 46—60 Menuette und (nur in Vlo. 1) mit neuer Zählung Nr. 1—6 Engl.

Auf den Umschlägen der Name des Besitzers G. H. Rögener.

Ms. 4023b.

20 Bl. in quer-8° 18. Jahrh.

22 Polonäsen, in zweistimmigem Satz.

Ms. 4024.

23 Bl. in quer-4° 18. Jahrh.

Bl. 1 36 Menuette (Nr. 22 „Rusche Menuet“, Nr. 23 „Schalasi“). Bl. 11—14 leer. Bl. 14b „Aria O Jüngling sey so boshofft nicht“; Bl. 15 „Aria Nr. 1 Ja ja, es ist der Götter Wille“; „Aria Nr. 2“. Bl. 15b ff. leer. (Violinstimme).

Ms. 4025.

16 Bl. in quer-8° 18. Jahrh.

Englische Tänze oder Lieder, bezeichnet als Nr. 4 und 7—38; davon überschrieben Nr. 24 „The Black dock“, Nr. 25 „Charles Rants“, Nr. 26 „Windsor Frorest (!), Nr. 27 „Jacks delight“, Nr. 29 „Mad. Frenchman“, Nr. 30 „Jouthfull Pastime“, Nr. 33 „The gerland“, Nr. 34 „qualers (!) courtschip“, Nr. 36 „Merry marine on Loavibury“, Nr. 37 „prince Ferdinand“, Nr. 38 „Higg to the Christning“. (Violinstimme).

Ms. 4026.

33 Bl. in quer-4° 18. Jahrh.

Sammlung von Tänzen (Polonaisen, Anglaisen, Menuetten etc.), Märschen und Arien, durchweg einstimmig. (Bl. 5b „Stoß-Tantz“ und „Ehlbogen Tantz“, Bl. 7 „Englischer Jacht Tantz“).

Ms. 4027.

14 Bl. in quer-4° 18. Jahrh.

Märsche, Menuette, Polonäsen, einstimmig, nur Bl. 6b—9 zweistimmig. Darunter Bl. 9 „March de Dönhoff“. Bl. 13b—14 einige Choräle.

Ms. 4028.

43 Bl. in quer-8° 18. Jahrh.

Bl. 1—21 Sammlung von einstimmigen Tänzen, darunter z. B. Bl. 4 „Großer Bauer Tantz", 4b „Kleiner Bauer Tantz", 5 „Ellbogentantz", 5b „Doctertantz", 7 „Bauer Anchille", 9 „Passpie Anschu", 15b „Paspie Hanover", 16 „Engelischer Flecht Tantz", 19 „Englischer Jäger Tantz" und „Englischer Scheren Schleiffer", 20 „Winck Tantz", 20b „Englische Wind Mühle", 21 „Hamburger Bauer Tantz".

Bl. 21—43 (im umgekehrten Buche von hinten anfangend geschrieben) Menuette.

Ms. 4029.

87 Bl. in quer-4° 1794 brauner Lederband, in den vorn die Buchstaben C. L. S., hinten die Jahreszahl 1750 eingepreßt sind

Sammlung von Märschen, Arien, Liedern und verschiedenartigen Tänzen. Bl. 1 „Dieses Buch ist vor eine Violino geschriben im Jahr 1794. Passessor (!) J. v. N.". Bl. 16—31, 40—42, 45b—59, 82—86 sind leer.

(Ms. 4030)

5 Stimmhefte zu je 14 Bl. 15 : 19½ cm 16. Jahrh. die Handschrift steht wegen der zahlreichen gedruckten Beibände unter den Drucken mit der Signatur: Ee 2165; frühere Signatur: Mus. q. 31

Sammlung von 4-, 5-, 6- und 8 stimmigen Kompositionen des **Orlando di Lasso:**

1) a 8 Confitebor tibi domine.
2) a 6 In te domine speravi
Dixit Joseph
O mors quam amara.
3) a 5 Omnia quae fecisti
Confundantur superbi
Benedicam dominum
Veni in hortum
Surrexit pastor bonus
De tout mon coeur.
4) a 4 Ce faulx amour
Bon jour mon coeur
Quand mon mary
Du fond de ma pensee.

Die meisten Stücke sind entweder am Anfange oder am Ende mit Orlando gezeichnet. Im Sp geht eine Table voran, in der durch beigesetzte Klammern Orlando als Komp. sämtlicher Stücke bezeichnet wird.

Ms. 4031.

3 Bl. 30 : 21½ cm 16. Jahrh.

„Eruditione praeclaro . . . domino D. Martino Faelingo . . . conterraneo suo . . . **Jacobus Syringus** . . . hanc cantionem (quam vulgus mutetum appellat) a se noviter sex, duarum et octo vocibus de laude iuris prudentiae compositam humilime offert dedicatque". Autograph. Zunächst ein lateinisches Dedikationsgedicht „Accipe pauca meum", 16 Disticha, unterzeichnet „Jacobus Syringus supremi regni Boiemiae marscalci musici chori praefectus"; dann Bl. 2—3 die Komposition „De laude prudentiae Jacob. Syringus", und zwar der „Discantus primus" (Anfang des Textes „Accipiat meritas celebris prudentia laudes").

Die Blätter sind aus der Einlage eines Bucheinbandes herausgenommen.

Ms. 4032.

12 Stimmbücher, jedes zu 6 Bl. 21½ : 16½ cm 1611 in Mappe

Johannes Sommer, F. H. Bestalter Capellmeister und Organist zu Gottorff, Der 8. und der 16. Psalm, beide 12stimmig. Mit eigenhändiger Widmung des Komp. an den Danziger Rat vom 2. Mai 1611.

1900 aus dem Danziger Stadtarchiv (vgl. Eitner, QL 9 S. 203, wo jedoch nur das Ms. des 8. Psalms genannt ist) an die Bibliothek abgegeben.

Ms. 4033.

31 Bl. 32 : 19½ cm 1630

Drei Kompositionen von **Thobias von Düren:** 1) „Christus meinss Hertzenn Frewd undt Trost . . . Concert a 6"; 2) „Ach du hertzliebstes Jesulein . . . Concert a 4 v."; 3) „Frew dich du liebe Christenheitt . . . 8 v.". Stimmen.

Bl. 1 Originalschreiben, mit dem Düren seine Kompositionen dem Danziger Rat widmet, Königsberg d. 18. Dec. 1630.

1900 aus dem Danziger Stadtarchiv (vgl. Döring, Zur Gesch. d. Musik in Preußen S. 197; Eitner, QL 3 S. 266) an die Stadtbibliothek abgegeben.

Ms. 4034.

42 Bl. 30 : 19 cm 1633

„Accentus musicalis tam Vocibus quam Instrumentis concinendus cum Base ad Organum, Nobilissimis . . . Dominis Burggravio, Praeconsulibus et Consulibus . . . Reipubl. Gedanen. Mecenatibus ac Patronis suis . . . dicatus ab auctore **Bernardino Borlasca** A. 1633".

Die Sammlung, der Bl. 2 eine italienische Widmung an den Danziger Rat vorangeht, enthält folgende Kompositionen:

Bl. 5 „Sinfonia. La vaga Danzicana“ für 2 Violinen, Bassetto Vla. und Bc

Bl. 12 „Madrigale pannegirico in honore del nobilissimo . . . senato di Danzica: Carco d'honori e ne tuoi pregi ornati“ für 2 Soprane und Baß.

Bl. 18 „Motetto concertato con Voci et Instrumenti: Auditam fac mihi mane misericordiam tuam“. Nur Vlo. 1. 2, T 1. 2, Bc.

Bl. 26 „Motetto concertato con Voci et Instrumenti: Domine quis habitabit in tabernaculo tuo“ für 5 Singstimmen (C1 C2 A T B) und Vlo. 1. 2, Alto Vla., Basso Vla., Bc.

Bl. 39 „Madrigaletto concertato con due soprani: O quante volte in van cor mio ti chiamo“ für 2 Soprane und Continuo.

Die Sammlung, die im Jahre 1900 aus dem Stadtarchiv an die Bibliothek abgegeben wurde, wird erwähnt von Döring, Zur Gesch. d. Musik in Preußen S. 197 und Eitner, QL 2 S. 135.

Ms. 4035.

12 Bl. 32 : 20 cm 1634

Gregorius Bohle, Psalmus 120, für 8 Singstimmen in 2 Chören und BpO. Stimmblätter. Bl. 1 die Dedikation „Viris magnificis . . . Praeconsulibus Reipub. Gedanensis . . . offert Harmoniam hanc Gregorius Bohle civis et cliens anno 1634“.

1900 aus dem Danziger Stadtarchiv (vgl. Döring, Zur Gesch. d. Musik in Preußen, S. 197; Eitner, QL 2 S. 93) an die Bibliothek überwiesen.

Ms. 4036.

70 Bl. 32 : 21 cm 1652

Daniel Jacobi, Organist der Capellen zu S. Mariae in Danzig „Missae et Psalmus XX. Der Herr erhöre dich in der Noth etc. XIII v. con ripieno si piace“. Stimmen. Voran eigenhändiges Widmungsschreiben an den Danziger Rat, 23. Maji 1652. Das Werk fehlt bei Eitner, QL 5 S. 263.

1900 aus dem Danziger Stadtarchiv an die Stadtbibliothek abgegeben.

Ms. 4037.

5 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„E moll Sonata 3. à 3, Vlo., Cembalo oblig., Fondam. dell Sign. (Kaspar?) **Foerster**“. Stimmen.

Ms. 4038.

66 Bl. 31 : 20 cm Goldschnitt Ende des 17. Jahrh.

Zwei Motetten von **Giovanni Valentino Meder.**

1) „Wüntschet Jerusalem Glück d. XVIII. Diviso in tre Chori. Primo Choro da C A T B con 2 Vli., 2 Vle. e Fag., col Org. Secondo

Choro da C A T B con 2 Cornettini col Org. Terzo Choro con 3 Trombone col. Org. Rappresentato Anno 1687".

2) „Preise Jerusalem à XXV. Divise in tre Chori. Primo à cinque voci e cinque viole. Secondo à cinque voci con doi Cornetti e tre Trombone. Terzo à quatro Clarini con Timp. Rappresentato con il testo tedesco Anno 1688, con il testo Latino Anno 1692".

Bl. 1 Widmung an den Danziger Rat.

1900 aus dem Danziger Stadtarchiv (vgl. Döring, Zur Gesch. d. Musik in Preußen, S. 197; Eitner, QL 6 S. 415) der Bibliothek übergeben.

Ms. 4039.

9 Bl. in fol. Anfang des 19. Jahrh. frühere Signatur: Mus. f. 22

„Duetti dal Sign. D. **Francesco Durante**". („Solitudini care"; „Dormono l'aure estive"; „Andate andate o miei sospiri al cor d'Irene"; „Mitilde mio tesoro"; „La vezzosa Celinda"). Part. Die Hs. wird erwähnt bei Eitner, QL 3 S. 286.

Ms. 4040.

3 Bl. in fol. 18. Jahrh. in Mappe

„Cembalo Solo ex C: dur Del Sig. **Bach**".

Ms. 4041.

86 Bl. in fol. 19. Jahrh. frühere Signatur: Mus. f. 21

„Fugen von **J. S. Bach, (Joh.) Wanhal** und **M. Clementi.** Fugen für die Orgel von (**Joh. Chr. Heinr.**) **Rink.** Octob. 1833".

Ms. 4042.

6 Bl. in fol. 18. Jahrh. frühere Signatur: Mus. f. 17

„(3) Fugen von **Wilh. Friedem. Bach.** Cembalo". Bl. 4 ff. leer. Die Hs. erwähnt Eitner, QL 1 S. 291.

Ms. 4043.

3 Bl. in fol. 18. Jahrh. frühere Signatur: Mus. f. 18

„Fantasia (für Klavier von) **W(ilh.) F(riedemann) Bach**". Die Hs. erwähnt Eitner, QL 1 S. 291.

Ms. 4044.

23 Bl. in quer-4° 18. Jahrh. frühere Signatur: Mus. q. 59

„**C(arl) P(hil.) E(m.) Bach,** Clavier Sonaten auf verschiedener Art nebst einer schönen Fuge".

Auf der Vorderseite des Deckels der Name eines Besitzers „F. A. Klügling Anno 1766".

Ms. 4045.

8 Bl. in fol. 18./19. Jahrh. frühere Signatur: Mus. f. 20

„Fugen von **G. F. Haendel**".

Ms. 4046.

5 Bl. in fol. 18./19. Jahrh. frühere Signatur: Mus. f. 24

„Zwey Fugen von **Händel** für vier Hände fürs Clavier".

Bl. 1 „Poss. Dr. Kniewel Ged.".

Ms. 4047.

130 Bl. in fol. Anf. des 19. Jahrh. frühere Signatur: Mus. f. 13

„Chöre und einzelne Gesangstücke aus **Haendels** Messias". Instrumentalstimmen. Bl. 1 aufgeklebt „Mit Ausnahme von Nr. 2 sämmtlich zum ersten Mal in Danzig aufgeführt bei der 3ten Saecularfeier der Reformation, wo zugleich die Vereinigung des Gymnasiums mit der Oberpfarrschule gefeiert wurde, am 10ten Novbr. 1817 auf dem großen Saale des Rathhauses durch Kniewel, Prof.".

Aus Kniewel's Bibliothek.

Ms. 4048.

6 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Sonata vel Trio a 3. Hautb. 1, Hautb. 2 et Basson ex G b, De Seigneur Ledneh (d. i. umgekehrt [**G. F.**] **Händel**"). Stimmen.

Bl. 1 als Besitzer „M. Grunau".

Ms. 4049.

7 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

„Sinphonia ex F dur a 6 voc.: Vlo. 1mo & 2do, Cornuo 1mo & 2do, Vla. & Cembalo del Sig. (**Gottfried Heinrich**) **Stoeltzel**". Stimmen.

Ms. 4050.

7 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Concerto à Vlc. concertato, 2 Vli., 1 Vla. e Bc. del Sig. **C. Bernardo Linigke**". Stimmen.

Bl. 1 als Besitzer „M. Grunau".

Ms. 4051.

7 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Sinfonia ex D-dur a 4, Vlo. 1, Vlo. 2, Alto Vla., Basso duplo dell Sig. (**Joh. Balth.?**) **Reimann**". Stimmen.

Ms. 4052.

43 S. in fol. 1745

„Drama" in 3 Actus, „comp. **J. B. C. Freislich**". Komponiert zur Einführung des Dr. med. Christian Sendel als Professor der Medizin am Danziger Gymnasium, aufgeführt am 26. Okt. 1745 (vgl. das in der Bibliothek erhaltene gedruckte Textbuch). Erster Chor: „O ewige Weißheit, allmächtige Liebe". Part.

Ms. 4053.

48 Bl. in fol. 18. Jahrh.

6 Sonaten für Vlo., Fl. trav. und Basso „dell Sign. **Graun**". Stimmen.

Auf den Umschlägen als Besitzer „G. H. Rögener".

Ms. 4054.

13 Bl. in fol. 18. Jahrh.

2 Sinphoniae a 4 in G-dur für Vlo. 1 und 2, Vla. de Alto und Cembalo, bezeichnet als Nr. 20 und 21, „de Seig. Essah (d. i. umgekehrt [**Joh. Ad.**] **Hasse**)". Stimmen.

Auf den Titelblättern als Besitzer „M. Grunau".

Ms. 4055.

7 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Sinfonia ex F-dur a 4. Vlo. 1, Vlo. 2, Vla. e Basso del Sign. (**Joh. Ad.**) **Hasse**". Stimmen.

Ms. 4056.

5 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Synphonia a v. 4, Vlo. 1, Vlo. 2, Alto Vla., Basso pro fondam. Authore Del Sig. **Janitsch**"; wohl von Johann Gottlieb Janitsch (vgl. Eitner, QL 5 S. 275, wo jedoch diese Hs. fehlt). Stimmen.

Ms. 4057.

8 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Concerto a 6. Vlo. concerto, Vlo. 1, Vlo. 2, Vla., Basson et Violono ex B de Seigneur Ytrebla (d. i. umgekehrt **Alberti**). Stimmen.

Bl. 1 als Besitzer „M. Grunau".

Ms. 4058.

20 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Feria 3tia Nativitatis Christi. Cantata. Hosianna dem Sohne David a Tromba 1 2, Timp., Vlo. 1 2, Vla., C A T B ed Fondam. da (**Friedr. Christian**) **Mohrheim**". Stimmen.

Ms. 4059.

10 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Concerto a Cembalo Concertato, Vlo. 1, Vlo. 2, Vla. e Basso di Sign. **(Friedr. Christ.) Mohrheim**". Nur Cembalo und Vlo. 1; die andern Stimmen fehlen.

Ms. 4060.

57 Bl. in fol. 18. Jahrh. Pappband

„Holger Danske oder Oberon. Eine Oper in 3 Akten von **F(riedr.) L(udw.) Aemil. Kunzen** (hrsg. von C. F. Cramer). Coppenhagen 1790". Wohl Abschrift des Eitner, QL 5 S. 479 aufgeführten Druckes.

Aus dem Nachlaß des Pfarrers Ad. Mundt († in Danzig 1900).

Ms. 4061.

9 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Arie Wer dem Schiffbruch nahe war für S, Vlo., Vla. (oder Vlo. 2) und Baß, „dal Signor **(Georg?) Benda**". Stimmen.

Ms. 4062—4140.

79 Faszikel in fol., in 6 Mappen 18. Jahrh.

Eine zusammengehörige Sammlung von Kantaten für 4 Singstimmen und Instrumente auf die Sonn- und Festtage des Kirchenjahres von **(Christian Gotthilf) Tag,** meist von derselben Hand geschrieben.

Der Name des Komp. ist in dieser Sammlung nur bei 12 Kantaten nicht überliefert, bei denen aber zum größten Teile die alten Umschläge verloren gegangen sind. Erhalten sind alte Umschläge ohne Angabe eines Komp. nur bei den 3 Kantaten Ms. 4128, 4132 und 4138, doch gehören diese dem äußern Anschein nach zweifellos in diese Sammlung Tag'scher Kompositionen. (Die Kantate Ms. 4132 auf S. Petri und Pauli mit Bezeichnung Tags als Komp. in Ms. Cath. f. 85). Nur die Umschläge, aber nicht die Noten, sind erhalten in Ms. 4062, 4082, 4099, 4118 und 4136. Gänzlich fehlen Kantaten nur für die Sonntage Quasimodogeniti und 7 post Trinit. (letztere vorhanden in Ms. Cath. f. 92). Je 2 verschiedene Kantaten sind vorhanden für 22 post Trinit. und (die eine ohne alten Umschlag) 26 post Trinit. Wenn in der folgenden Aufzählung nichts anderes bemerkt ist, sind nur die Stimmen (ohne Part.) erhalten.

Die Sammlung wurde 1868 von der St. Bartholomäikirche in Danzig an die Stadtbibliothek abgegeben.

Ms. 4062 „Dom. 1 Advent. Machet die Thore weit à 2 Clarini, Tymp., 2 Ob., 2 Fl. trav., 2 Vli., Vla., 1 & 2 Chor: C A T B, Vlone. et Org. del **Tag**". Nur der Umschlag erhalten, die Noten (17 Bogen) sind verloren.

Ms. 4063 (19 Bl.) „Dom. 2 Advent. Erwache doch mein Herze à 2 Corni, 2 Ob., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**".

Ms. 4064 (19 Bl.) „Dom. 3 Advent. Ich halte es dafür, daß dieser à 2 Ob., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. è Fondam. del **Tag**".

Ms. 4065 (18 Bl.) „Dom. 4 Advent. Habt nicht lieb die Welt, noch à 2 Ob., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Org. del **Tag**".

Ms. 4066 (42 Bl.) „Festo 1 Nativ. Christi Ehre sey Gott in der Höhe à 2 Clarini, Tymp., 2 Corni, 2 Ob., 2 Fl. trav., 2 Vli., Vla., 1 Chor 2 Chor: C A T B, Vlone. et Fond. del **Tag**". A 2 fehlt. Vgl. Ms. Joh. 387.

Ms. 4067 (23 Bl.) „Festo 2 Nativ. Christi, Coro Kehret wieder kommt zurücke à 2 Corni, 2 Ob., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fond. del **Tag**". Vgl. Ms. Joh. 339 und 387.

Ms. 4068 (21 Bl.) „Festo 3 Nativ. Christi Mein Freund ist mein und ich à 2 Corni, 2 Ob., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**".

Ms. 4069 (13 Bl.) „Dom. p. Nativ. Christi. Herr ich will dir danken à 2 Ob., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. e Org. del **Tag**". Von den Stimmen fehlen A B und Vlone.

Ms. 4070 (35 Bl.) „Festo Circumcis. Christi Gott wie dein Name ist, so ist à 2 Clarini, Tymp., 2 Corni, 2 Ob., 2 Fl. trav., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. e Fond. del **Tag**". Vgl. Ms. Joh. 362.

Ms. 4071 (20 Bl.) „Dom. p. Circumcis. Christi Dennoch bleib ich stets à 2 Ob., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Org. del **Tag**".

Ms. 4072 (38 Bl.) „Festo Epiphaniae. Dieß ist der Tag den der Herr à 2 Clarini, Tymp., 2 Ob., 2 Fl. trav., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**". Vgl. Ms. Joh. 340.

Ms. 4073 (19 Bl.) „Dom. 1 p. Epiphan. Habt ihr nicht gesehen, den etc. à 2 Ob., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Org. del **Tag**". Ob. 1 fehlt.

Ms. 4074 (25 Bl.) „Dom. 2 p. Epiphan. Aria Ich hab in mir ein frölich etc. à 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. è Fondam. del **Tag**". Stimmen z. T. in doppelter Ausfertigung.

Ms. 4075 (26 Bl.) „Dom. 3 p. Epiphan. Wir sind Kinder der Heiligen à 2 Ob., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**".

Ms. 4076 (21 Bl.) „Dom. 4 p. Epiphan. Was betrübst du dich meine etc. à 2 Ob., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. è Fondam. del **Tag**".

Ms. 4077 (18 Bl.) Dom. 5 p. Epiphan. Seyd nüchtern und wachet. C A T B, Vli. 1. 2., Vla., Ob. 1. 2., Vlone.

Ms. 4078 (23 Bl.) „Dom. 6 p. Epiphan. Fürchtet den Herrn ihr seine à 2 Ob., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**".

Ms. 4079 (29 Bl.) „Dom. Septuages. Lehre mich thun nach deinen etc. à 2 Corni, 2 Ob., 2 Fl. trav., Fag. solo, 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**".

Ms. 4080 (16 Bl.) „Dom. Sexagesimae. Herr ich warte auf dein à 2 Ob., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**".

Ms. 4081 (23 Bl.) „Dom. Estomihi. Fürwahr er der Herr Jesus trug à 2 Corni, 2 Ob., Ob. solo, Fag. solo, Vlo. 1 et 2, Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**". Von den Stimmen fehlen A, Ob. 2, Ob. solo, Corni 1. 2.

Ms. 4082 „Dom. Invocavit. Laß dir an meiner Gnade à 2 Ob., 2 Fl. trav., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**". Nur der Umschlag erhalten, die Noten (13½ Bogen) sind verloren.

Ms. 4083 (27 Bl.) „Dom. Reminiscere. Es ist ein köstlich Ding geduldig à 2 Ob., 2 Fl. trav., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**".

Ms. 4084 (22 Bl.) „Dom. Oculi. Wenn du fromm bist, so bist à 2 Ob. 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**".

Ms. 4085 (21 Bl.) „Dom. Laetare. Armuth und Reichthum gieb à 2 Ob., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**".

Ms. 4086 (25 Bl.) „Dom. Judica. Der Herr ist mein Schuz à 2 Ob., 2 Fl. trav., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fond. del **Tag**".

Ms. 4087 (22 Bl.) „Dom. Palmarum. Fürchte dich nicht, denn à 2 Corni, 2 Ob., 2 Fl. trav., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fond. del **Tag**". Von den Stimmen fehlen Vlo. 1, Corno 2, Ob. 1. 2, Fl. trav. 1. 2.

Ms. 4088 (22 Bl.) „In die Viridium. Ach Herr laß uns doch à Cornu solo, Fl. trav. solo, 2 Corni, 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**".

Ms. 4089 (39 Bl.) „Festo 1 Paschatos. Es hat überwunden à 2 Corni, 2 Ob., 2 Fag., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Org. del **Tag**". Vgl. Ms. Joh. 74.

Ms. 4090 (26 Bl.) „Festo 2 Paschatos. Wir haben hier keine bleibende etc. à 2 Corni, 2 Ob., 2 Fl. trav., 2 Fag., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. e Fondam. del **Tag**". Vgl. Ms. Joh. 69.

Ms. 4091 (34 Bl.) „Dom. Misericord. dom. Aria Komt ihr Seelen laßt euch à 2 Corni, 2 Ob., 2 Fl. trav., 2 Fag., 2 Vli. Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**".

Ms. 4092 (27 Bl.) „Dom. Jubilate. Das ist je gewißlich wahr à 2 Ob., Fag. solo, 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**". Vgl. Ms. Cath. f. 87.

Ms. 4093 (22 Bl.) „Dom. Cantate. Duetto Mein Heiland du gehst nun zum etc. à 2 Corni, 2 Ob., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**".

Ms. 4094 (20 Bl.) Dom. Rogate Bittet so wird euch gegeben. C A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Ob. 1. 2, Fag. solo, Vlone., Fondam. Vgl. Ms. Cath. f. 86.

Ms. 4095 (19 Bl.) „Dom. Exaudi. Wir haben allenthalben à 2 Ob., 2 Fl. trav., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**". Vgl. Ms. Cath. f. 88.

Ms. 4096 (37 Bl.) Feria 1 Pentecostes. Schaffe in mir Gott. C A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Ob. 1. 2, Clarino 1. 2, Tymp., Vlone., Fondam. Vgl. Ms. Joh. 422.

Ms. 4097 (23 Bl.) „Festo 2 Pentecostes. Laßet uns Gott lieben, denn à 2 Corni, 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**". Vgl. Ms. Joh. 68.

Ms. 4098 (18 Bl.) „Festo 3 Pentecostes. Der Herr ist mein Hirte à 2 Corni, 2 Ob., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**".

Ms. 4099 „Festo Trinitatis. Heilig heilig heilig ist à 2 Corni, 2 Ob., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**". Nur der Umschlag erhalten, die Noten (13½ Bogen) fehlen.

Ms. 4100 (20 Bl.) Dom. 1 post Trin. Ich vergeße was da hinten ist, S T B Vlo. 1. 2, Vla., Vlone., Fondam., Ob. 1. 2.

Ms. 4101 (20 Bl.) „Dom. 2 p. Trin. Eßet meine Lieben und trincket à 2 Corni 2 Ob., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**".

Ms. 4102 (15 Bl.) „Dom. 3 p. Trin. Wo sich aber der Gottlose" à 2 Ob., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**". Vgl. Ms. Cath. fol. 89.

Ms. 4103 (21 Bl.) „Dom. 4 p. Trin. Sey stille dem Herrn und warte auf ihn. C A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Vlone., Ob. 1. 2, Fondam. Vgl. Ms. Cath. fol. 90.

Ms. 4104 (21 Bl.) „Dom. 5 p. Trin. In allen meinen Thaten à 2 Ob., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Org. del **Tag**". Stimmen (unvollst.) und Directorium.

Ms. 4105 (23 Bl.) „Dom. 6 p. Trin. Wer den Bruder nicht liebet à 2 Corni, 2 Ob., 2 Fl. trav., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**". Vgl. Ms. Cath. fol. 91.

Ms. 4106 (19 Bl.) „Dom. 8 p. Trin. Ihr Lieben gläubet nicht einen etc. à 2 Ob., 2 Fl. trav., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**". Vgl. Ms. Cath. fol. 93.

Ms. 4107 (31 Bl.) „Dom. 9 p. Trin. Man suchet nicht mehr an den etc. à 2 Ob., 2 Fl. trav., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Org. del **Tag**". St. und Part.

Ms. 4108 (23 Bl.) Dom. 10 p. Trin. Beßere dich Jerusalem. St. (unvollst.) und Part.

Ms. 4109 (22 Bl.) „Dom. 11 p. Trin. Denn unsere Mißethat à 2 Ob., 2 Vli., Vla., C A T D, Vlone. et Fondam. del **Tag**".

Ms. 4110 (34 Bl.) „Dom. 12 p. Trin. Ich habe mir vorgesezt à 2 Ob., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**". Part. u. St.

Ms. 4111 (40 Bl.) „Dom. 13 p. Trin. Seelig sind die Augen die da etc. à 2 Corni, 2 Ob., 2 Fag., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**". Part. u. St.

Ms. 4112 (39 Bl.) „Dom. 14 p. Trin. Halleluia ich will den Herrn à 2 Clarini, Tymp., 2 Corni, 2 Fl. trav., 2 Ob., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**".

Ms. 4113 (26 Bl.) „Dom. 15 p. Trin. Habe deine Lust an dem Herrn a 2 Corni, 2 Ob., 2 Fl. trav., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**".

Ms. 4114 (33 Bl.) „Dom. 16 p. Trin. Meine Seele dürstet nach Gott à 2 Corni, 2 Ob., 2 Fl. trav., 2 Fag., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**". Vgl. Ms. Joh. 73.

Ms. 4115 (21 Bl.) „Dom. 17 p. Trin. Je höher du bist je mehr dich etc. à 2 Ob., 2 Fl. trav., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**".

Ms. 4116 (20 Bl.) „Dom. 18 p. Trin. Du solt lieben Gott deinen Herrn à 2 Ob., 2 Fl. trav., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**".

Ms. 4117 (20 Bl.) „Dom. 19 p. Trin. Beschließet einen Rath und etc. à 2 Ob., 2 Fl. trav., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Org. del **Tag**".

Ms. 4118 „Dom. 20 p. Trin. Thut die Thore auf, daß herein à 2 Ob., 2 Fl. trav., 2 Vli., Vla., S A T B, Vlone. et Org. del **Tag**". Die Noten (11 Bogen) fehlen, nur der Umschlag erhalten.

Ms. 4119 (22 Bl.) „Dom. 21 p. Trin. Des Herrn Zorn währet einen etc. à 2 Ob., 2 Fl. trav., 2 Vli., Vla, C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**".

Ms. 4120 (15 Bl.) „Dom. 22 p. Trin. Dictum Klagl. Jere. III v. 22 (Die Güte des Herrn ist) à 2 Corni, 2 Ob., 2 Vli., Vla., C A T B, Fondam. et Vlone. del **Tag**".

Ms. 4121 (17 Bl.) „Dom. 22 p. Trin. Seyd unter einander freundlich à 2 Ob., 2 Fl. trav., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. e Fondam. del **Tag**". Vlo. 1 fehlt.

Ms. 4122 (20 Bl.) „Dom. 23 p. Trin. Die Welt vergeht mit ihrer à 2 Ob., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone et Fondam. del **Tag**".

Ms. 4123 (23 Bl.) „Dom. 24 p. Trin. Mein Kind verwirf die Zucht à 2 Ob., 2 Fl. trav., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Org. del **Tag**".

Ms. 4124 (17 Bl.) „Dom. 25 p. Trin. Wachet denn ihr wißet nicht à 2 Ob., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**".

Ms. 4125 (11 Bl.) „Dom. 26 Trin. Wohlan so schiff ich durch das Meer der Erden à 2 Corni, 2 Ob., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Org. del **Tag**". St. unvollst.

Ms. 4126 (23 Bl.) „Dom. 26 p. Trin. Siehe siehe der Richter ist vor der Thür". C A T B, Vli. 1. 2, Vla., Ob. 1. 2, Fl. trav. 1. 2, Vlone., Fondam.

Ms. 4127 (35 Bl.) „Festo Purificationis Mariae Herr! nun läßest du deinen à 2 Corni, 2 Ob., 2 Fag, 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Org. del **Tag**". Vgl. Ms. Joh. 71.

Ms. 4128 (15 Bl.) „In die Matthiae Du bist der Schönste unter den etc. à 2 Corni, 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam.".

Ms. 4129 (28 Bl.) Festo Annuntiationis Mariae Der Herr ist mit mir, C A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Ob. 1. 2, Cornu 1. 2, Vlone., Fondam. Part. (zu Anfang unvollständig). Vgl. Ms. Cath. f. 94.

Ms. 4130 (22 Bl.) „In die Philippi Jacobi So seyd ihr nun nicht mehr Gäste à 2 Corni, 2 Ob., 2 Fl. trav., 2 Vli., Vla, C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**".

Ms. 4131 (31 Bl.) Festo Joh. Bapt. Gelobet sey der Herr. C A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Ob. 1. 2, Fl. trav. 1. 2, Corno 1. 2, Vlone., Fondam.

Ms. 4132 (15 Bl.) „In die Petri et Pauli Ihr seyd erbauet auf den Grund à 2 Corni, 2 Fl. trav., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam.". Vgl. Ms. Cath. f. 85.

Ms. 4133 (28 Bl.) „Festo Visitationis Mariae Meine Seele erhebet den Herrn à 2 Clarini, Tymp., 2 Corni, 2 Ob., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**".

Ms. 4134 (18 Bl.) „In die Jacobi Haltet vest an der Demuth denn à 2 Corni, 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**".

Ms. 4135 (43 Bl.) „In die Bartholomaei. Kirchweih-Cantate. Gott der du unumgeschränckt den etc. à 2 Clarini, 2 Corni, 2 Ob., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**". Vgl. Ms. Joh. 292.

Ms. 4136 „In die Matthaei. Rufet nicht die Weißheit à 2 Corni, 2 Ob., 2 Fl. trav., 2 Fag., 2 Vli., Vla, C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**". Nur der Umschlag erhalten, die Noten (11½ Bogen) fehlen.

Ms. 4137 (29 Bl.) „Festo Michaelis Man singet mit Freuden vom etc. à 2 Clarini, Tymp., 2 Ob., 2 Fl. trav., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**". Vgl. Ms. Joh. 341 und 423.

Ms. 4138 (11 Bl.) „In die Simonis et Judae Es kömt die Zeit daß wer à 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam.".

Ms. 4139 (18 Bl.) „In die Andreae Das ist meine Freude, daß à 2 Corni, 2 Ob., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**". Von den Stimmen fehlen A und Corno 1. 2.

Ms. 4140 (19 Bl.) „In die Thomae Der Gott aller Gnaden à 2 Corni, 2 Ob., 2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Fondam. del **Tag**".

Ms. 4141.

34 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Zwei Arien für S mit Begleitung von Instrumenten. 1) „Aria (G-dur) (Geist und Seele sey bemüht unserm Gott ein neues Lied). S, Vlo. 1. 2, Ob. 1. 2, Vla. et Basso del **Tag**". (Sopranstimme fehlt). 2) „Aria ex Es-dur (O mir nur einen deiner Pfeile). S, 2 Vli., 2 Ob., 2 Corni, Vla. et Basso". (Ob. 2 fehlt). Neben den Stimmen zu beiden Arien eine gemeinsame Partitur.

Ms. 4142.

22 Bl. in fol. 1717 frühere Signatur: Mus. f. 26

„VI Sonates à Violon Seul avec la Basse Continüe pour le Clavessin, comp. par **Theophile Andre Volckmar,** Organiste à l'Église de la Ste Trinité à Danzig. Oeuvre 2. 1717". Dem Rate von Danzig gewidmet. Part.

Ms. 4143.

7 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Concerto a 5: Vlo.-concerto, Vlo. 1mo, Vlo. 2 do, Vla., Vlono. ex B. De Mons. Idlaviv (d. i. umgekehrt [**Antonio**] **Vivaldi**)". Stimmen.

Bl. 1 als Besitzer: M. Grunau.

Ms. 4144.

8 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Partia a 4 ex B: Ob. solo, Vlo. 1mo, Vlo. 2do et Basso. Del Seig. Hcirnieh (d. i. umgekehrt [**Joh. Gottfr.**?] **Heinrich**)". Stimmen.

Bl. 1 als Besitzer: „M. Grunau".

Ms. 4145.

10 Bl. in fol. Ende des 18. Jahrh.

„Deux Sonates pour le Clavicin ou Piano Forte avec Violin obligate comp. par Mr. (**Franz**) **Kotzvarra**". Stimmen.

Ms. 4146.

6 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Trio ex G ♯. Vlo. 1, Vlo. 2 e Basso. Del Sign. Franc. (**Joseph**) **Hayd(n)**". Stimmen.

Bl. 1 als Besitzer „C. H. Feige".

Ms. 4147.

4 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Divertimento a Tre. Vlo. 1, Vlo. 2 e Basso. Del Sign. (**Jos.**) **Heyden**". Stimmen.

Bl. 1 als Besitzer „C. H. Feige".

Ms. 4148.

6 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Sinfonia a 4. Vlo. 1, Vlo. 2, Vla. et Bc. D. Sign. (**Antonio**) **Brioschi**". Stimmen.

Ms. 4149.

5 Bl. in fol. erste Hälfte des 19. Jahrh. frühere Signatur: Mus. f. 9

„Variations pour le Forte piano ou Clavecin à quatres mains par Mr. **W. A. Mozart.** à Vienne chèz Hoffmeister".

Bl. 1 als Besitzer „Wansleben" und „Dr. Kniewel Gedan.". Aus Kniewels Bibliothek.

Ms. 4150.

2 Bl. in 4° 18. Jahrh.

„Aria" „So bald ein Mädchen spinnen kan, so bald fängt es zu fragen an", 3stimmig.

Ms. 4151.

18 Bl. in fol. 1765

„Ao. 1765. Cantata Dom. XXI p. Trinit. (Treulich will ich Gott bitten) a Vlo. duble, Alto Vla., Vlc. e Org., Vocal. 4 del Sign. Treweis, umgekehrt **Siewert**". Part. und St. (B fehlt). Andere Werke dieses Komponisten siehe Ms. 4152. 4153. 4154, sowie Ms. Joh. 120—122. Nahe läge es, hierbei an den Danziger Musiker Benjamin Gotthold Siewert zu denken, der 1782—1811 Kapellmeister in Danzig war und in dieser Zeit, wie erhaltene Textbücher zeigen, Kantaten eigener Komposition aufführen ließ; vgl. über ihn (Hingelberg), Über Danziger Musik und Musiker. Elbing 1785 S. 7 f. und Löschin, Beiträge zur Geschichte Danzigs 1837 Heft 1 S. 38. Gegen die Autorschaft dieses Benjamin Gotthold Siewert spricht aber vielleicht der Umstand, daß alle hier handschriftlich erhaltenen Kompositionen, soweit sie datiert sind, einer früheren Zeit, den Jahren 1765—1774, angehören.

Ms. 4152.

17 Bl. in fol. 1765

Kantate auf Dom. 18 p. Trin. Christus ist des Gesetzes Ende. Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Hob. 1. 2, C A T (B fehlt) und Part. mit der Jahreszahl 1765. Auf dem Umschlag mit fast erloschener Bleistiftschrift die Bemerkung „del **Siewert**". Vgl. zu Ms. 4151.

Ms. 4153.

13 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

Kantate auf Dom. 2 p. Epiphan. Du bist ein Mensch das weißt du wohl. Auf dem Umschlag in fast erloschener Bleistiftschrift die Bemerkung „del **Siewert**". (Vgl. zu Ms. 4151). Vlo. 1. 2, Vla., Basso, Cornu 1. 2 und „Pro Directorio".

Ms. 4154.

18 Bl. meist in fol. 1765

Schul-Kantate Dir aller Welten Herrscher für 4 Singstimmen und Instrumente. Darin das Rezitativ „Den Schulen Danzigs fiel aufs lieblichste das Loos". Part. (mit dem Datum „Ao. 1765 d. 10. Septbr.") und St. (B fehlt). Auf dem blauen Umschlag in fast unleserlich gewordenen Schriftzügen, wie es scheint, die Bemerkung „del **Siewert**"; vgl. zu Ms. 4151.

Ms. 4155.

11 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Concerto für Streichinstrumente: Vlo. principale, Vlo. 1. 2, Vla., Basso. Stimmen.

Ms. 4156.

37 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

Kantate Auf lasset uns singen dem gütigen Gott für 4 Singstimmen und Instrumente. Name des Komponisten nicht angegeben; doch weist eine Stelle des Rezitativs (C) „und auch für Danzigs Wohlfahrt wachen" auf einen Danziger Musiker. Part. und St. (B fehlt).

Ms. 4157.

15 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate Zeuch ein zu deinen Thoren für 4 Singstimmen und Instrumente. Dieselbe Komposition wie Ms. Joh. 424. Stimmen.

Ms. 4158.

15 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Arie Che mai non vide fuggir le sponde für B solo, Vlo. 1. 2, Vla. di Alto und Basso. Stimmen.

Ms. 4159.

10 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Arie Wie vor schwarzen Ungewittern Berg und Wälder furchtsam zittern für B solo, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Fag. 1. 2, Ob. 1. 2, Cembalo. Stimmen.

Ms. 4160.

29 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Festo Trinitatis" (Ich will den Vater bitten) für 4 Singstimmen und Instrumente. C A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc. e Basso, Fl. trav. 1. 2, Cornu vel Clarino 1. 2, Tamburi, Org. Vgl. Ms. Joh. 337.

Ms. 4161.

29 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata Dom. X p. Trin. (Mein Jesus klagt, mein Heyland weint) a 4 Vocal. e Instrum.: Hautb. 1. 2, Vlo. 1. 2, Alto Vla., Vlc. et Org.". Part. mit der Jahreszahl 1765 und Stimmen.

Ms. 4162.

26 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate auf Dom. 20 p. Trin. Seelig sind die zum Abendmahl des Lammes. C A T (B fehlt), Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Hob. 1. 2, und Part. mit der Jahreszahl 1765. Verschieden von Ms. Joh. 328 Nr. 40.

Ms. 4163.

23 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

„Cantata Dom. Sexagesime (Seid Thäter des Worts) 4 Vocales, Vlo. 1. 2, Vla., Cornu 1 & 2 ex F♯, e Basso". Part. mit der Bezeichnung „Ao. 1769" und Stimmen, letztere unvollständig.

Ms. 4164.

25 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

Kantate Hosianna dem Sohne David, für 4 Singstimmen, 2 Vli., Vla., 2 Clarin., Tymp. und Org. Part. mit der Bezeichnung „1766 Adventus I" und Stimmen (B fehlt). Verschieden von Ms. 4058.

Ms. 4165.

25 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Festo Purificat. Mariae" Herr nun läßest du deinen Diener für 4 Singstimmen und Instrumente. Verschieden von Ms. 4127 (= Joh. 71), Joh. 185, Cath. q. 62, Cath. q. 71. Part. (mit der Jahreszahl 1765) und Stimmen: C A T (B fehlt), Vlo. 1. 2., Vla., Cornu 1. 2, Hautb.

Ms. 4166.

49 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate Gott tröstet Zion, für 4 Singstimmen und Instrumente. In Recitativen und Arien folgende Stellen „Durch unsers Richters frühen Tod betrübt, wie flossen da des bittern Schmerzes Thränen"; „nun wird der Hirtenstab ... Schwarzen übergeben"; „immer müsse Schwartz und Röhrens Nahme unserm Herzen unvergessen seyn". Part. u. St.

Ms. 4167.

10 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantate Examine 1770“ Die Jugend ist den Bienen gleich, für 4 Stimmen und Instrumente. Part. und Bc.

Ms. 4168.

S. 3—30 in fol. 18. Jahrh.

Kantate Mein Mund soll des Herrn Lob sagen, für 4 Singstimmen und Instrumente. Part., zu Anfang und Ende unvollständig.

Ms. 4169.

15 Bl in fol. 18. Jahrh.

Kantate auf Dom. XI p. Trin. Mein Gott ich schäme mich, für 4 Stimmen und Instrumente. Part.; von Stimmen nur C und Vlo. 1. Verschieden von Ms. Cath. f. 1 Nr. 44.

Ms. 4170.

19 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

Kantate Nun wie fröhlich will ich scheiden, für 4 Singstimmen und Instrumente. Part. und St. (es fehlen C B).

Ms. 4171.

21 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata (Der Herr ist mein Hirt) Vocal. 4, 2 Fl. trav., 2 Viol., Alto et Org.“. Part. u. St. (es fehlen B und Org.). Verschieden von Ms. 4098 und von Joh. 327 Nr. 37.

Ms. 4172.

25 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

Kantate Kommt laßet uns anbeten, für 4 Singstimmen und Instrumente. (Im Arioso heißt es „Waren Fischers Netze öfters reich, so mache nun durch deinen Bothen Möller die ausgeworfne Netze völler“). Part. und (unvollständig) St.

Ms. 4173.

4 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Symphonia ex G. Vlo. 1, Vlo. 2 et Basso“.

Ms. 4174.

45 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Pastorale“ für Singstimmen und Instrumente. Stimmen (nicht vollzählig): C (Daphne), B (Philogamus), T (Silvius); Cembalo e Violono, Fag., Vla.

Ms. 4175.

4 Bl. in fol. 18./19. Jahrh. frühere Signatur: Mus. f. 19

„Allemando“, „Aria con Variations“ und „Gigue“ für Clavicembalo.

Ms. 4176.

3 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Angloise a Tempo Allegretto con 12 Variationis à Vlo. solo & Basso“. Stimmen.

Bl. 1 als Besitzer „C. H. Feige“.

Ms. 4177.

4 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Sinfonia a 4: Hautb., Vla., Basson, Fl. Stimmen.

Ms. 4178.

4 Bl. in 4° 18. Jahrh.

Le joux des Caloches. Der Glocken Klanck durch Seiten Zwang a 3: Vlo. 1. 2 et Basso ex D F“. Stimmen.

Bl. 1 als Besitzer: M. Grunau.

Ms. 4179.

6 Bl. in fol. Anfang des 19. Jahrh.

„Missa Germani(c)a per il Cembalo“. Anfang des Textes zum Kyrie „Hier liegt vor Deiner Maiestät im Staub der Christen Schaar“.

Vermächtnis des Pfarrers Adolf Mundt († in Danzig 1900).

Ms. 4180.

13 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

„Canzone amoroso Saper bramate bella il mio nome . . . io son Lindoro . . .“. Singstimme, Vlo. 1. 2, Vla., Basso, Mandolina, Clarinetto 1. 2, Corno 1. 2 und Part.-Auszug.

Ms. 4181.

9 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Duetto spiritoso (zwischen Serpina und Uberto): Contento tu sarai?" C (und T), B, Vlo. 1. 2, Vla. di Alto, Cembalo.

Ms. 4182.

2 Bl. in quer-8° 19. Jahrh.

Bl. 1 Lied (einstimmig) „Von Elba war bey Nacht entflohn Herr Nicklas Bonaparte".

Bl. 2 „Buchstabier-Marsch von **Sohle**", 4stimmig („W e n n wenn w i r wir . . .").

Mich. 7064 Bak

Ms. 4183.

4 Stimmbücher zu 21, 19, 21, 22 Bl. in quer-8° 1. Hälfte des 19. Jahrh. frühere Signatur: Mus. q. 60

Sammlung vierstimmiger Chorlieder, darunter Kompositionen von **Mozart** und (Joh. Friedr.) **Reichardt.** S A T B.

Ms. 4184.

48 Bl. quer-4° 19. Jahrh.

„Vorspiele für die Orgel zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. J[ulius] Kaiser, geschr. v. Schaedtler". Von Komponisten sind genannt Bl. 8 **J. André,** Bl. 12b **Heinrich Bach,** geb. 1615 Bl. 13 **Volckmar,** Bl. 26 **F. Kühmstedt** (aus Op. 42), Bl. 26 **D. H. Engel** (aus Op. 13), Bl. 26b **H. Bönicke,** Bl. 27 **J. M. Anding** (aus Op. 7), Bl. 27b **J. G. Töpfer,** Bl. 28 **F. W. Markull,** Bl. 29b **Theodor Huhn,** Bl. 30 **H. Bönicke,** Bl. 30b **W. Wedemann** (1805—1845), Bl. 31 **J. G. Sachs,** Bl. 31b **A. Mühling,** Bl. 31b **H. Frankenberger,** Bl. 32 **Wilh. Volckmar,** Bl. 32b **Th. Friese,** Bl. 33 **J. H. Lützel,** Bl. 33b **E. Ehrhardt,** Bl. 34 **J. G. Töpfer,** Bl. 34 Dr. **Wilh. Volkmar,** Bl. 34b Dr. **W. Volkmar,** Bl. 35 **H. Frankenberger,** Bl. 35b **C. M. Zöllner** (geb. 1797, gest. 1836), Bl. 36 **Aug. Wilh. Pracht** zu Königsberg, Bl. 36b **Fr. Buchmann,** Bl. 37 **J. G. Sachs,** geb. in Falken 1806, Bl. 37b—38 **A. Mühling** (3 Stücke), Bl. 38 Dr. **W. Volckmar,** Bl. 38b **J. G. Töpfer,** Bl. 39 **A. Hesse,** Bl. 39b **H. B. Stade,** Bl. 41 **Eduard Ehrhardt,** Bl. 41b **S. H. Bodenschatz,** Bl. 42 **J. G. Sachs,** Bl. 42b **Th. Friese,** Bl. 43 **C. S. Meister,** Bl. 44 **S. H. Bodenschatz,** Bl. 44b **Oswald Lorenz,** Bl. 45b **Joh. Ludwig Böhner,** Bl. 46b **S. H. Bodenschatz,** Bl. 47b **H. W. Stolze,** Bl. 48 **Chr. G. Höppner.**

1910 überwiesen aus dem Nachlasse des Gymnasiallehrers a. D. Herm. Günther.

Ms. 4185.

4 Bl. in fol. 19. Jahrh.

„Morceau de Salon en style de Mazurek pour Violon av. Acc. de Piano (par) **Apollinary de Kontski** op. 4". Bl. 1 f. Violinstimme, Bl. 3 f. Klavierstimme.

1907 geschenkt von der Naturforschenden Gesellschaft in Danzig aus dem Nachlasse des Astronomen Dr. Ernst Kayser.

Ms. 4186.

3 Bl. in quer-4° 19. Jahrh.

„Polonez z Motywow Paganiniego skomponowany na Forte Piano przez **K. Magnus**".

1907 geschenkt von der Naturforschenden Gesellschaft in Danzig aus dem Nachlasse des Astronomen Dr. Ernst Kayser.

Ms. 4187.

7 Bl. in quer-4° 19. Jahrh.

„Grande Fantaisie pour le Piano sur Norma composée par **Prudent.** Op. 17".

1907 geschenkt von der Naturforschenden Gesellschaft in Danzig aus dem Nachlasse des Astronomen Dr. Ernst Kayser.

Ms. 4188.

7 Bl. in fol. 19. Jahrh.

„Grande Fantasie pour le Piano: Les Huguenots de Meyerbeer par **Sigismond Thalberg**".

1907 geschenkt von der Naturforschenden Gesellschaft in Danzig aus dem Nachlasse des Astronomen Dr. Ernst Kayser.

Ms. 4189.

3 Bl. in quer-4° 19. Jahrh.

„La Dolcezza, Pensée Fugitive pour Piano dédiée à Mademoiselle Catherine de Timkowsky par **Charles Mayer**".

1907 geschenkt von der Naturforschenden Gesellschaft in Danzig aus dem Nachlasse des Astronomen Dr. Ernst Kayser.

Ms. 4190.

3 Bl. in quer-4° 19. Jahrh.

„Nouvelle Grande Valse pour le Piano-Forte composée et dediée à Mademoiselle Aline de Wiriguine, Demoiselle d'honneur de Sa Majesté l'Imperatrice de toutes les Russies par **Charles Mayer**, oe. 56".

1907 geschenkt von der Naturforschenden Gesellschaft in Danzig aus dem Nachlasse des Astronomen Dr. Ernst Kayser.

Ms. 4191.

6 Bl. in quer-4° 19. Jahrh.

„Charmant Walzer von **Johann Strauss** 31tes Werk“ (für Klavier).

1907 geschenkt von der Naturforschenden Gesellschaft in Danzig aus dem Nachlasse des Astronomen Dr. Ernst Kayser.

Ms. 4192.

12 S. in quer-4° 19. Jahrh. frühere Signatur: Mus. q. 66

„Kyrie ed Agnus Dei composti a 6 voci di **H. Siewert.** Op. 2.“ Part.

Ms. 4193.

8 Bl. in fol. 19. Jahrh.

„Duetto pour Deux Violons par **Paul (Pierre?) Rode**“. Stimmen.

Aus dem Nachlasse des Pfarrers Ad. Mundt († in Danzig 1900).

Ms. 4194.

8 Bl. in quer-4° 19. Jahrh.

„Acht Fugen für das Pianoforte oder die Orgel von **Carl Friedr. Gottl. Leube**“.

1907 geschenkt von der Naturforschenden Gesellschaft in Danzig aus dem Nachlasse des Astronomen Dr. Ernst Kayser.

Ms. 4195.

12 Bl. in fol. 19. Jahrh.

Sechs Kompositionen für Klavier: Bl. 1 „Pensez à Moi. **Th. Oesten** Oeuv. 48 No. 11“. Bl. 3 „Resignation. **J. F. Dobrzynski** Op. 48“. Bl. 5 „La Rose de Valencia. **Th. Oesten** Op. 48“. Bl. 7 „Schwäbisches Volkslied. **Charles Voss** Op. 102“. Bl. 9 „Meditations musicales No. 1 Il reviendra demain par **Joseph Gregoir** Op. 54“. Bl. 10b „Les Cloches du Monastère. Nocturne par **Lefèbure-Wely** Op. 54“.

1907 geschenkt von der Naturforschenden Gesellschaft in Danzig aus dem Nachlasse des Astronomen Dr. Ernst Kayser.

Ms. 4196.

8 Bl. in fol. und 4 Bl. in quer-4° um 1814 frühere Signaturen: Mus. f. 14 und q. 69

„Gran Sonata per il Cembalo coll' accompagnamento del Fagotto o sia Violoncello (aggiostata anche per il Violino) composta e dedicata al suo stimatissimo amico Signor Baum in Danzic per **Teodoro Federigo**

Kniewel". Part. und Violinstimme. Am Ende der Partitur noch „Einzugsmarsch der Kaiserlich-Russischen Truppen in Danzig am 2ten Januar 1814 für das militärische Orchester comp. von Dr. **Kniewel**".

Aus Kniewels Bibliothek.

Ms. 4197.

159 Bl. in fol. 1817 frühere Signatur: Mus. f. 23

„Cantate zur Feier des 3ten Jubeljahres und der Vereinigung des hiesigen Gymnasiums mit der Oberpfarrschule am 10ten November 1817 im großen Rathhaussaale zu Danzig aufgeführt mit vollstaendiger Besetzung von 40 Singenden und 30 Spielenden durch T. F. Kniewel, Dr. d. Philosoph., Profess. am Gymnas. — Gedicht von Blech, Consistorialrath ... und 3ter Prediger an der Oberpfarrkirche. Composition von **T. F. Kniewel** ut supra. Partitur mit allen dazu gehörigen Stimmen. Danzig 1817". Partitur; S A T B, Vlo. 1. 2, Vlo 2 rip., Vla., Vlc., Basso, Clarino 1. 2, Corno 1. 2, Fag., Clarinetto 1. 2, Ob. 1. 2, Fl. 1. 2.

Aus der Kniewelschen Bibliothek.

Ms. 4198.

42 Bl. in fol. 1816 frühere Signatur: Mus. f. 16

„Trauercantate bei der feierlichen Trauerloge am Grabe des Hw. A. S. M. B. Pegelau am 15ten Junius 1816 in der g. u. v. □ z. Einigkeit im Or. z. Danzig gesungen. Gedicht v. Br. Dragheim, d. Z. Mst. v. St. d. □ z. Einigkeit, in Musik gesetzt von Br. (**Theod. Friedr.**) **Kniewel** d. Z. dep. M. dslb. □". Part. (Autograph) und Vlo. 1.

Beiliegend Bl. 27—42 drei Chöre (Erheb uns zu dir, du, der ist etc.) für vierstimmigen gemischten Chor (ob ebenfalls von **Kniewel**?).

Aus der Kniewelschen Bibliothek.

Ms. 4199.

2 Bl. in fol. 19. Jahrh.

„Der Erlkönig (Poesie von Göthe). **C(arl) Blum**". (Vgl. Tappert, 54 Erlkönig-Kompositionen, Berlin 1898, S. 7 Nr. 15).

Aus dem Nachlasse des Pfarrers Ad. Mundt († in Danzig 1900).

Ms. 4200.

47 Bl. in 4° 19. Jahrh.

Klavierkompositionen.

Bl. 1 „Le Carnaval de Venise arr. pour Piano par **Jules Schulhoff** Op. 22". Bl. 9 „Seufzer eines Pepita-Enthusiasten für eine

Stimme, arr. v. **A. Conradi**". Bl. 11 „Nocturne par **Thèodore Döhler** Oeuvre 24". Bl. 13b „Wagners Tannhäuser. Einzug der Gäste auf Wartburg von **Franz Liszt**; Bl. 21 „Wagners Lohengrin. Elsas Brautzug zum Münster". Bl. 23b „Impromptu-Polka par **Jul. Schulhoff** Oeuvre 33". Bl. 26 „Souvenir de Kieff. Mazurka. **Jules Schulhoff** Op. 39". Bl. 29 „Souvenir de Varsovie. Mazurka pour Piano von **J. Schulhoff** Op. 30". Bl. 31b „Grand Polka di Bravura par **Guillaume Kuhe** Oeuvre 19". Bl. 34b „Le Jeu des Ondes, Étude de Concert par **Guillaume Kuhe** Op. 42". Bl. 37b „Souvenir de Moscou. Chant du pêcheur par **Jules Schulhoff** Op. 32". Bl. 41 „La prière d'une Vierge par **Th. Badarzewska**". Bl. 42b „Mazurka brillante par **Siebmann**". Bl. 44b „Mazurka par **Badarzewska**".

1907 geschenkt von der Naturforschenden Gesellschaft in Danzig aus dem Nachlasse des Astronomen Dr. Ernst Kayser.

Ms. 4201.

1 Bl. in fol. erste Hälfte des 19. Jahrh.

„(Für eine Violine) Andante con Variationi über „Wann i in der Früh aufsteh" vom Königl. Kapellmeister **Henning** in Berlin".

Aus dem Nachlasse des Pfarrers Ad. Mundt († in Danzig 1900).

Ms. 4202.

2 Bl. in fol. 2. Hälfte des 19. Jahrh.

„Adagio cantabile für Klavier u. Vlo. componirt von **Louis Henning**".

Aus dem Nachlasse des Archidiakonus Aug. Bertling.

Ms. 4203—4204.

2 Bände zu 78 bzw. 90 Bl. in quer-4° 18. Jahrh. frühere Signatur: Mus. f. 6a—b

„**Johann Sebast. Bachs** Capell Meisters . . . zu Leipzig Varirte und Fugirte Choräle in Einer Sammlung von 114 Stück vor Zwey Claviere und Pedal. (Th. 1. 2.) Leipzig: In der Breitkopfischen Musicalischen Officin".

Die Handschriften der Kirchenbibliothek von St. Katharinen in Danzig.

Ms. Cath. f. 1.

2 Mappen mit 56 Heften in klein fol. um 1735—1736

Joh. Theod. Roemhildt, 56 Kantaten auf die Sonn- und Festtage des Kirchenjahres für 4 Singstimmen und Instrumente. Stimmen, auf den Umschlägen gezeichnet: Merseburg d. 29. Nov. 1735 — 21. Novemb. 1736. Auf den Umschlägen meist „da me Giov. Theod. Roemhildt", also wohl durchweg Autographen.

Nr. 1 (17 Bl.) „Dom. 2 Adventus Christi. Siehe ich komme bald".

Nr. 2 (14 Bl.) „Dom. 3 Adventus Christi. Bleibe fromm und halte dich recht".

Nr. 3 (14 Bl.) „Dom. 4 Adventus Christi. Bereitet dem Herrn den Weg".

Nr. 4 (17 Bl.) „Festo Nativit. Christi. Euch ist heute der Heyland gebohren".

Nr. 5 (17 Bl.) „In Die Novi Anni. Jesu sey zum neuen Jahr".

Nr. 6 (16 Bl.) „Festo trium regum. Christus ist das warhafftige Licht".

Nr. 7 (13 Bl.) „Dom. 1 p. Epiphan. Die Gott suchen, denen wird das Hertz leben".

Nr. 8 (23 Bl.) „Dom. 2 p. Epiphan. Mein schwaches Fleisch und Blut".

Nr. 9 (14 Bl.) „Dom. 3 p. Epiphan. Herr so du wilt kanst du mich wohl".

Nr. 10 (16 Bl.) „Dom. Septuagesimae. Herr du belohnest die wohl".

Nr. 11 (17 Bl.) „Festo Purificationis Mariae. Da nahm Simeon Jesum auf seine Arm".

Nr. 12 (15 Bl.) „Dom. Sexagesimae. Seelig sind, die Gottes Wort hören".

Nr. 13 (13 Bl.) „Dom. Esto mihi. Laßet uns mit Jesu ziehen".

Nr. 14 (15 Bl.) „Dom. Invocavit. Gott sey Dank der uns den Sieg".

Nr. 15 (16 Bl.) „Dom. Reminiscere. Aus Zion bricht an der schöne Glantz Gottes".

Nr. 16 (13 Bl.) „Dom. Oculi. Seelig sind die Gottes Wort hören".

Nr. 17 (20 Bl.) „Festo Annunciat. Mariae. Die Erlöseten des Herrn werden wieder kommen".

Nr. 18 (16 Bl.) „Festo Paschatos. Angenehmes Licht".

Nr. 19 (15 Bl.) „Fer. 2 Paschatos. Bleibe bey uns, denn es will Abend".

Nr. 20 (15 Bl.) „Fer. 3 Paschatos. Er, der Herr des Friedens, gebe euch Frieden".

Nr. 21 (13 Bl.) „Dom. Quasimodogeniti. Ohne Glauben ists ohnmöglich Gott gefallen".

Nr. 22 (19 Bl.) „Dom. Misericord. Domini. Jauchzet dem Herrn alle Welt".

Nr. 23 (13 Bl.) „Dom. Jubilate. Dieser Zeit Leiden ist nicht werth".

Nr. 24 (14 Bl.) „Dom. Cantate. Ich werde schon geopffert".

Nr. 25 (15 Bl.) „Dom. Rogate. Ruffe mich an in der Noth".

Nr. 26 (16 Bl.) „Festo Ascensionis Christi. Der Gerechtigkeit Frucht wird Friede seyn".

Nr. 27 (21 Bl.) „Dom. Exaudi. Ach Gott wie manches Hertzeleyd" (vgl. Ms. Joh. 211).

Nr. 28 (23 Bl.) „Festo Pentecostes. Ich will euch trösten wie einen seine Mutter tröstet".

Nr. 29 (20 Bl.) „Fer. 2 Pentecostes. So ich im Finstern sitze, so ist doch der Herr mein Licht".

Nr. 30 (14 Bl.) „Fer. 3 Pentecostes. Ich bin kommen, daß meine Schaafe".

Nr. 31 (14 Bl.) „Festo Trinitatis. Heilig heilig heilig ist Gott der Herr" (S und A fehlen).

Nr. 32 (15 Bl.) „Dom. 1 Trin. Der Herr ist des Armen Schutz".

Nr. 33 (14 Bl.) „Dom. 2 Trin. Schmecket und sehet wie freundlich der Herr ist" (T fehlt).

Nr. 34 (15 Bl.) „Dom. 3 Trin. Wer zu mir kommt den werde ich".

Nr. 35 (18 Bl.) „Festo Johannis. Durch die hertzliche Barmhertzigkeit".

Nr. 36 (11 Bl.) „Dom. 4 Trin. Schlecht und recht, das behüte mich" (Hautb. 2 fehlt).

Nr. 37 (16 Bl.) „Dom. 5 Trin. Wohl dem, der den Herrn fürchtet und auf seinen Wegen gehet.

Nr. 38 (15 Bl.) „Festo Visit. Mariae. Lobe den Herrn meine Seele".

Nr. 39 (15 Bl.) „Dom. 6 Trin. In dem Herrn habe ich Gerechtigkeit und Stärke".

Nr. 40 (15 Bl.) „Dom. 7 Trin. Schmecket und sehet wie freundlich der Herr ist".

Nr. 41 (15 Bl.) „Dom. 8 Trin. Ich will dich unterweisen und dir den Weg zeigen".

Nr. 42 (17 Bl.) „Dom. 9 Trin. Bestelle dein Hauß denn du must sterben".

Nr. 43 (15 Bl.) „Dom. 10 Trin. Der weinende Jesus: Ach was seh ich? Jesus weint".

Nr. 44 (13 Bl.) „Dom. 11 Trin. Mein Gott ich schäme mich und scheue mich".

Nr. 45 (16 Bl.) „Dom. 12 Trin. Befiehl dem Herrn deine Wege".

Nr. 46 (15 Bl.) „Dom. 13 Trin. Liebet den Herrn alle seine Heiligen".

Nr. 47 (26 Bl.) „Dom. 14 Trin. Danket dem Herrn denn er ist freundlich".

Nr. 48 (15 Bl.) „Dom. 15 Trin. Wirff dein Anliegen auf den Herrn".

Nr. 49 (16 Bl.) „Dom. 16 Trin. Der Herr höret mein Weinen".

Nr. 50 (14 Bl.) „Festo Michaelis. Ich will den Herrn loben allezeit" (vgl. Ms. Joh. 77).

Nr. 51 (12 Bl.) „Dom. 17 Trin. Gott wiederstehet den Hoffärtigen" (Hautb. 1 fehlt).

Nr. 52 (13 Bl.) „Dom. 18 Trin. Ihr werdet mit Freuden Wasser schöpfen".

Nr. 53 (13 Bl.) „Dom. 19 Trin. Siehe um Trost war mir sehr bange".

Nr. 54 (18 Bl.) „Dom. 20 Trin. Ich freue mich im Herrn".

Nr. 55 (25 Bl.) „Dom. 21 Trin. Mein Hertz tichtet ein feines Lied".

Nr. 56 (15 Bl.) „Dom. 26 Trin. Die Gerechten werden ewiglich leben" (verschieden von Ms. Joh. 91).

Ms. Cath. f. 2.

39 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Festo Michaelis Auf, unüberwindliche Helden zum etc. del Sign (**Mart.**) **Wirbach**". Part., C A T B, Clarino 1. 2, Ob. 1. 2, Fl. 1, Tymp., Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Org.

Ms. Cath. f. 3.

14 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Festo Paschatos Auf, mein Herz des Herren Tag del Sign. (**Mart.**) **Wirbach**". Bezeichnung des Komponisten in Vlo. 1. Vgl. Ms. Joh. 364. A T B (C fehlt), Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Clarino 1. 2, Ob. 1, Org. und „Pour la direction".

Ms. Cath. f. 4.

20 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

„Choral Ich ruff zu dir del **J. B. C. Freislich**". Part., C A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Ob., Bombardo, Org.

Ms. Cath. f. 5.

21 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Turbabor für Singstimmen und Instrumente, auf der Part. gezeichnet „da me **J. B. C. Freislich**". Part., C A T B, Vlo. 1. 2, Vlo. concert., Vla., Vlc., Ob., Bombardo, Org.

Ms. Cath. f. 6.

16 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Choral Allein zu Dir Herr Jesu Christ del **J. B. C. Freislich**". (Vgl. Ms. Cath. q. 94). Part., C A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Ob., Bombardo, Org.

Ms. Cath. f. 7.

16 Hefte in fol. 18. Jahrh.

„Passio Domini nostri Jesu Christi. Matth. 26 et seqq. (Auf auf o Mensch entreisse dich) composée par **J. B. C. Freislich**". Part. (Autogr.) — Evangelist; Jesus; C, Ancillae, Uxor Pilati, Testis falsus 1; C rip., Ancillae; A, Petrus; A ripieno. — Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Ob. 1, Bombardo, Org.

Ms. Cath. f. 8.

14 Hefte in fol. 18. Jahrh.

Matthäus-Passion (Auf auf o Mensch entreisse dich) in 2 Teilen. Verschieden von Ms. Cath. f. 7, 12, 99 und von Ms. Joh. 396 und 397. Auf den Stimmheften T und Vlc. der Name des Besitzers (oder Komponisten?) „J. J. Feige". Part. — C, Pilati Weib; A, Pilatus; T, Evangelista; B, Jesus; 1 Faszikel mit kleineren Stimmen. — Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Vlc. e Fag., Ob., Vlono., Org.

Ms. Cath. f. 9.

14 Bl. in fol. 18. Jahrh.

J. C. Braun, 3 Advents-Kantaten (Auf auf Zion singe, Ich freue mich, Siehe der Herr wird kommen). Part.

Ms. Cath. f. 10.

11 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Dom. 1ma post Epiphanias Ey! warum sollt ich dich lassen (von **G. Ph.) Telemann**". Dieselbe Komposition auch Ms. Joh. 319 Nr. 12. C A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Corno 1. 2, Org.

Ms. Cath. f. 11.

4 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Festo Purif. Mariae Cantata (Ich habe Lust zu scheiden) del Sign. (**J. S.) Bach** Dir. dell. Mus. in Leips.". Part.

Ms. Cath. f. 12.

60 Bl. in fol. und 4° um 1734

Matthäus-Passion (Auf auf o Mensch entreisse dich) für Singstimmen und Orchester. Part. und (unvollständig) Stimmen mit der Jahreszahl 1734. Verschieden von Ms. Joh. 396 und 397, und von Ms. Cath. f. 7, 8 und 99.

Ms. Cath. f. 13.

4 Bl. in fol. 17. Jahrh.

„Missa alla breve à 4 **M(arco) S(cacchi)**". Part. von der Hand Crato Bütners.

Ms. Cath. f. 14—81.

68 Hefte in 6 Mappen 18. Jahrh.

68 Kantaten auf die Sonn- und Festtage des Kirchenjahres für 4 Singstimmen und Instrumente von **Gessel.** Der Name des Kompo-

nisten ist, sei es auf dem Umschlage, sei es auf der Partitur oder auf einzelnen Stimmen, nur bei den Mss. 14—20, 26, 28, 29, 33, 39, 41—43, 46, 48, 50, 55—57, 68, 77, 80, 81, von alter Hand angegeben; doch kann kaum ein Zweifel bestehen, daß auch die übrigen Kantaten dieses Cursus von Gessel sind. Die ganze Sammlung entstammt der musikalischen Tätigkeit des Friedrich August Deschner, der in den siebenziger Jahren des 18. Jahrhunderts Kantor und Musikdirektor von St. Katharinen war (vgl. besonders die Notiz auf Ms. Cath. f. 43 und [Hingelberg], Über Danziger Musik und Musiker, Elbing 1785, S. 8). Von dem ganzen Cursus fehlen nur die Kantaten auf den 1. Advent, Misericordias Domini und Trinitatis.

Ms. Cath. f. 14 (21 Bl.) „Dom. 2 Advent.". Sehet auf und hebet eure Häupter auf. Part. u. St.

Ms. Cath. f. 15 (10 Bl.) „Dom. 3 Advent.". Sey getreu biß in den Tod. Part.

Ms. Cath. f. 16 (7 Bl.) „Dom. 4 Advent.". Wenn dein herzliebster Sohn o Gott. Part.

Ms. Cath. f. 17 (49 Bl.) „Festo 1mo Nativitatis Christi". Ach daß die Hülfe aus Zion über Israel käme. Part. u. St.

Ms. Cath. f. 18 (32 Bl.) „Festo 2 do Nativ. Chr.". Selig ist der Mann der die Anfechtung erduldet. Part. u. St. Bl. 1 unten „Festo Annunc. Mariae 1770 matutina hora semioctava prima vice facta. F. A. D." (Monogr. = Friedr. Aug. Deschner)

Ms. Cath. f. 19 (29 Bl.) „Festo 3 Nativ. Christi". Kündlich groß ist das gottselige Geheimniß. Part. u. St.

Ms. Cath. f. 20 (16 Bl.) „Dom. p. Nativit. Christi. Dancket dem Herrn Zebaoth daß er so gnädig ist". Part. u. St.

Ms. Cath. f. 21 (34 Bl.) „Festo Circumcisionis Christi". Singet dem Herrn ein neues Lied. Part. u. St.

Ms. Cath. f. 22 (7 Bl.) „Dom. post Circumcis. Christi". Alle die gottselig leben wollen. Part.

Ms. Cath. f. 23 (29 Bl.) „Festo Epiphanias. Es werde gedacht aller Welt Ende". Part. u. St.

Ms. Cath. f. 24 (17 Bl.) „Dom. 1 p. Epiphanias". In Christo liegen verborgen alle Schätze. Part. u. St.

Ms. Cath. f. 25 (8 Bl.) „Dom. 2 p. Epiphanias". Wie sich ein Vater über Kinder erbarmet. Part.

Ms. Cath. f. 26 (18 Bl.) „Dom. 3 p. Epiphan.". Der Herr ist nahe allen die ihn anrufen. Part u. St. (T fehlt).

Ms. Cath. f. 27 (6 Bl.) „Dom. 4 p. Epiphanias". Ich bin bey ihm in der Noth. Part.

Ms. Cath. f. 28 (8 Bl.) „Dom. 5 p. Epiphan.". Seyd nüchtern und wachet. Part.

Ms. Cath. f. 29 (8 Bl.) „Dom. 6 p. Epiphan.". Welt rede mir nichts ein.

Ms. Cath. f. 30 (18 Bl.) „Dom. Septuages. Lehre mich thun nach deinem Wohlgefallen". Part. und St. Bl. 1b (von der Hand Deschners) „Faite pour la première fois le 4me Fevrier 1776".

Ms. Cath. f. 31 (22 Bl.) „Dom. Sexagesime. Das Gesetz deines Mundes ist mir lieber". Part. und St. (T fehlt).

Ms. Cath. f. 32 (22 Bl.) „Dom. Esto mihi. Ich hielte mich nicht dafür, daß ich etwas wüßte". Part. u. St. (T fehlt).

Ms. Cath. f. 33 (23 Bl.) „Dom. Invocavit. Wachet und betet, daß ihr nicht in Anfechtung p.". Part. u. St.

Ms. Cath. f. 34 (19 Bl.) „Dom. Reminiscere. Herr, vor dir ist alle meine Begierde". Part. u. St.

Ms. Cath. f. 35 (6 Bl.) „Dom. Oculi". Selig sind, die müssen dulden. Part.

Ms. Cath. f. 36 (6 Bl.) „Dom. Laetare". Schmecket und sehet, wie freundlich der Herr ist. Part.

Ms. Cath. f. 37 (4 Bl.) „Dom. Judica". Ein Christ traut nie der Welt. Part.

Ms. Cath. f. 38 (6 Bl.) „Dom. Palmarum". Liebster Bräutgam meiner Seelen. Part.

Ms. Cath. f. 39 (46 Bl.) „Fer. 1 Paschatos". Man singet mit Freuden vom Siege. Part. u. St.

Ms. Cath. f. 40 (32 Bl.) „Feria 2da Paschatos. Siehe, es hat überwunden der Löwe". Part. u. St. Bl. 1 das Monogramm F. A. D. (= F. A. Deschner) und die Jahreszahl 1774.

Ms. Cath. f. 41 (28 Bl.) „Festo 3 Paschatos. Freue dich du kleine Heerde". Part. und St.

Ms. Cath. f. 42 (6 Bl.) „Dom. Quasimodogeniti". Der natürliche Mensch. Part.

Ms. Cath. f. 43 (23 Bl.) „Dom. Jubilate. Wir wissen, daß denen die Gott lieben". Part. u. St. (T fehlt). Bl. 1 das Monogramm F. A. Deschners mit dem Zusatz „Première pièce (que j'ai écrite et fait diriger par un autre, étant moi même malade d'une fièvre froide très violente) de tout le cours de musique de Mr. Gessel".

Ms. Cath. f. 44 (10 Bl.) „Dom. Cantate". Sey Herr Jesu gepreist. Part.

Ms. Cath. f. 45 (8 Bl.) „Dom. Rogate". Rufe mich an in der Zeit der Noth. Part.

Ms. Cath. f. 46 (20 Bl.) „Festo Ascensionis Christi. Vater ich will, daß wo ich bin . . .". Part. u. St. (T fehlt).

Ms. Cath. f. 47 (10 Bl.) „Dom. Exaudi". Seyd getrost und freuet euch. Part.

Ms. Cath. f. 48 (33 Bl.) „Festo Pentecostes. Dies ist der Tag, den der Herr gemacht hat". Part. u. St. (T fehlt). Bl. 1 „D[eschner] 1772". Bl. 1b „His in examine 1773 die 7mo Septembr. usus sum magno audientium applausu (Choro 1 mo, Recit. et Aria $^2/_4$)".

Ms. Cath. f. 49 (36 Bl.) „Festo 2 do Pentecostes. Gott ist die Liebe". Part. und St. (T fehlt).

Ms. Cath. f. 50 (28 Bl.) „Feria 3 Pentecostes. Taube des Himmels du Flamme der Liebe. Part.

Ms. Cath. f. 51 (23 Bl.) „Dom. 1 ma post Trin. Wohl zu thun und mitzutheilen vergeßet nicht". Part. u. St.

Ms. Cath. f. 52 (26 Bl.) „Dom. 2 post Trin. Sie sind nicht alle dem Evangelio gehorsam". Part. u. St. Bl. 1 von Deschners Hand „d. 19. Septembr. 1773 zum 1st. m. aufgef. am 15. p. Trinit.".

Ms. Cath. f. 53 (6 Bl.) „Dom. 3 p. Trin. Gott will nicht, daß jemand verlohren werde. Part.

Ms. Cath. f. 54 (31 Bl.) „Dom. 4 post Trin. Du Heuchler zeug zuvor den etc.". Part. u. St. (T fehlt). Bl. 1 das Monogramm von F. A. Deschner.

Ms. Cath. f. 55 (17 Bl.) „Dom. 5 p. Trin. Der Segen des Herrn machet reich ohne Mühe". Part. u. St. Bl. 1 das Monogramm von F. A. Deschner und die Jahreszahl 1774.

Ms. Cath. f. 56 (17 Bl.) „Dom. 6 p. Trin. Welche Christo angehören, die kreuzigen". Part. u. St. (A und T fehlen).

Ms. Cath. f. 57 (27 Bl.) „Dom. 7 p. Trin. Was betrübst du dich meine Seele". Part. u. St.

Ms. Cath. f. 58 (25 Bl.) „Dom. 8 p. Trin. Sehet nun zu, wie ihr vorsichtiglich wandelt". Part. u. St. (T fehlt).

Ms. Cath. f. 59 (8 Bl.) „Dom. 9 p. Trin.". Thue Rechnung von deinen Haußhalten. Part.

Ms. Cath. f. 60 (8 Bl.) „Dom. 10 p. Trin.". Küßet den Sohn daß er nicht zürne. Part.

Ms. Cath. f. 61 (8 Bl.) „Dom. 11 p. Trin.". Wein, ach wein jetzt um die Wette. Part.

Ms. Cath. f. 62 (6 Bl.) „Dom. 12 p. Trin.". Wer hat den Menschen den Mund geschaffen. Part.

Ms. Cath. f. 63 (8 Bl.) „Dom. 13 p. Trin.". Ziehet an als die Auserwählten Gottes. Part.

Ms. Cath. f. 64 (10 Bl.) „Dom. 14 p. Trin.". Wie soll ich dem Herrn vergelten. Part.

Ms. Cath. f. 65 (6 Bl.) „Dom. 15 p. Trin.". Sorget nicht für den andern Morgen. Part.

Ms. Cath. f. 66 (21 Bl.) „Dom. 16 p. Trin. Alles Fleisch ist Heu und alle seine Güte". Part. u. St. (T fehlt).

Ms. Cath. f. 67 (22 Bl.) „Dom. 17 p. Trin. Wer Gottes Wort ehret, der thut den etc.". Part. u. St. (Ob. 1 u. T fehlen).

Ms. Cath. f. 68 (22 Bl.) „Dom. 18 p. Trin. Wandelt in der Liebe, gleich wie etc.". Part. u. St. (T fehlt).

Ms. Cath. f. 69 (15 Bl.) „Dom. 19 p. Trin. Laß der Sünde nicht ihren Willen". St.

Ms. Cath. f. 70 (29 Bl.) „Dom. 20 p. Trin. Auf! folget ihr Christen und laßet". Part. u. St. Bl. 1 das Monogramm von F. A. Deschner.

Ms. Cath. f. 71 (6 Bl.) „Dom. 21 p. Trin.". Ist gleich der Glaube schwach. Part.

Ms. Cath. f. 72 (19 Bl.) „Dom. 22 p. Trin. Seyd unter einander freundlich". Part. u. St. Bl. 1 das Monogramm von F. A. Deschner.

Ms. Cath. f. 73 (21 Bl.) „Dom. 23 p. Trin. Treufelt ihr Himmel von oben und etc.". Part. u. St.

Ms. Cath. f. 74 (8 Bl.) „Dom. 24 p. Trin.". Das Verlangen der Elenden hörest du Herr. Part.

Ms. Cath. f. 75 (8 Bl.) „Dom. 25 p. Trin.". Das solt du aber wißen, daß in den letzten Tagen. Part.

Ms. Cath. f. 76 (6 Bl.) „Dom. 26 p. Trin.". Mein Herz erschrick nur nicht. Part.

Ms. Cath. f. 77 (24 Bl.) „Festo Purificationis Mariae. Die Gottseligkeit ist zu allen Dingen nütze". Part. u. St.

Ms. Cath. f. 78 (35 Bl.) „Festo Annunt. Mariae. Siehe, das ist unser Gott". Part. u. St. Vgl. Ms. Joh. 359.

Ms. Cath. f. 79 (14 Bl.) „Festo Joannis Baptiste". Gelobet sey der Herr, der endlich. Part.

Ms. Cath. f. 80 (37 Bl.) „Festo Visitationis Mariae. Die Freude an dem Herrn sey eure Lust". Part. u. St. Bl. 1b von Deschners Hand „Prima vice feci in examine scholae nostrae die 6to Septembr. 1774".

Ms. Cath. f. 81 (30 Bl.) „Festo Michaelis. Himmel und Erde preisen Gottes Huld". Part. u. St.

Ms. Cath. f. 82.

14 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Festo Nativ. Christi. Uns ist ein Kind gebohren, ein Sohn ist" für 4 Singstimmen u. Instrumente. Stimmen. Bl. 1 das Monogramm des F. A. Deschner mit dem Zusatz „1774 cop.". Dieselbe Komposition auch Ms. Joh. 280, aber nicht identisch mit Ms. Joh. 61, Ms. Joh. 318 Nr. 5, Ms. Joh. 326 Nr. 4, Ms. Joh. 330.

Ms. Cath. f. 83.

38 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata in Fest. Paschatos Man singet mit Freuden à 3 Clarini, Tymp., 2 Ob., 2 Vli., Vla., Fondam., 4 v. von Hr. (**Joh. H.**) **Rolle**". Part. u. St.

Ms. Cath. f. 84.

39 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata in Fest. Pentecostes Verheißner Tröster komm a 3 Clarini, Tymp., 2 Ob., 2 Vli., Vla., Fondam., (4) v. von Hr. (**Joh. H.**) **Rolle**". Part. u. St.

Ms. Cath. f. 85—94.

10 Faszikel in fol. 18. Jahrh.

10 Kantaten von (**Chrn. Gotth.**) **Tag** für 4 Singstimmen und Instrumente.

Ms. Cath. f. 85 (25 Bl.) Festo Petri et Pauli. Ihr seyd erbauet auf den Grund der Apostel. Part. u. St. Bezeichnung des Komp. auf einem Exemplar von C. Vgl. Ms. 4132.

Ms. Cath. f. 86 (21 Bl.) „Dom. Rogate. Bittet so wird euch gegeben". St. Vgl. Ms. 4094.

Ms. Cath. f. 87 (31 Bl.) „Dom. Jubilate. Das ist je gewißlich wahr: Sterben wir mit etc.". St. und Pro Directorio. Vgl. Ms. 4092.

Ms. Cath. f. 88 (19 Bl.) „Dom. Exaudi. Wir haben allenthalben Trübsal". St. Vgl. Ms. 4095.

Ms. Cath. f. 89 (18 Bl.) „Dom. 3 p. Trin. Wo sich aber der Gottlose bekehret". St. und „Pour la direction". Vgl. Ms. 4102.

Ms. Cath. f. 90 (26 Bl.) „Dom. 4 p. Trin. Sey stille dem Herrn und warte auf ihn". St. und Partiturauszug. Vgl. Ms. 4103.

Ms. Cath. f. 91 (20 Bl.) „Dom. 6 p. Trin. Wer den Bruder nicht liebet". St. Vgl. Ms. 4105.

Ms. Cath. f. 92 (17 Bl.) „Dom. 7 p. Trin. Wie sich ein Vater über Kinder erbarmet". St.

Ms. Cath. f. 93 (25 Bl.) „Dom. 8 p. Trin. Ihr Lieben, gläubet nicht einem jeglichen Geist". St. u. Partiturauszug. Auf der Innenseite des Umschlags (Bl. 1b) „Anno 1777 die 20. Jul. Dom. 8 p. Trin. prima vice non sine magna voluptate et suavitate audivi F. A. D. (Monogramm = F. A. Deschner)". Vgl. Ms. 4106.

Ms. Cath. f. 94 (26 Bl.) „Festo Annunt. Mariae. Der Herr ist mit mir, darum fürchte ich mich nicht". St. Unten auf dem Umschlage „Je l'ai achetée quatre fl. au Careme de 1772 F. A. D. (Monogramm = F. A. Deschner)". Vgl. Ms. 4129.

Ms. Cath. f. 95.

1 Doppelblatt in fol. 18. Jahrh.

(**J. B. C. Freislich**), „Bei Ihro hochedl. Magn. Herrn Bürgermeisters Groddeckens Andacht". Instrumentales Skizzenblatt.

Ms. Cath. f. 96.

17 Bl. in fol. 17. Jahrh.

„Moteto concertato (Prussia iunge manus et pectora) di **Cratone Bütnero**" für 6 Singstimmen und Instrumente. Stimmen. Autograph.

Ms. Cath. f. 97.

7 Bl. in fol. 17. Jahrh.

Verzage nicht o frommer Christ „a 5 v. è 5 stromenti con la Capella. **C(rato) B(ütner)**". Part. Autograph. (Stimmen s. Ms. Cath. q. 90).

Ms. Cath. f. 98.

2 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Mein Kind wiltu Gottes Diener sein „a 4, 2 C e 2 Vli. . . . **Cratonis Bütneri**". Part. Autograph.

Ms. Cath. f. 99.

25 Bl. in fol. 18. Jahrh.

(**Joh. Theod. Römhildt**), Matthäus-Passion (Anfangschoral: Auf, auf o Mensch entreisse dich). Sauber geschriebene Part. (Stimmen hierzu s. Ms. Cath. q. 93).

Ms. Cath. f. 100.

28 Bl. in fol. 18. Jahrh.

(J. B. C. Freislich), „Ey mein Perle du wehrte Kron, die Melodie: In allen meinen Thaten". Choralbearbeitung für Vokal- und Instrumentalstimmen. Part. und St.

Ms. Cath. f. 101.

29 Bl. in fol. 18. Jahrh.

(J. B. C. Freislich), „Was Gott thut, das ist wohl gethan". Choralbearbeitung für Vokal- und Instrumentalstimmen. Part. u. St.

Ms. Cath. f. 102.

2 Bl. in fol. 18. Jahrh.

(J. B. C. Freislich), Choral: Mitten wir im Leben sind, für 4 Singstimmen. Part.

Ms. Cath. f. 103.

53 Bl. in fol. 18. Jahrh.

(J. B. C. Freislich), Choräle: 1. Alle Menschen müssen sterben, 2. Mitten wir im Leben sind, 3. Freu dich sehr o meine Seele, 4. O wie selig seid ihr doch, für Vokal- und Instrumentalstimmen. St.

Ms. Cath. f. 104.

27 Bl. in fol. 18. Jahrh.

(J. B. C. Freislich), Choral: Herr Gott dich loben wir, für Vokal- und Instrumentalstimmen. St.

Ms. Cath. f. 105.

17 Bl. in fol. 18. Jahrh.

2 Baß-Arien mit Instrumentalbegleitung: Groß ist o Christ dein Lohn und Mein Glaube soll Jesum beständig umringen. B, Vlo. 1. 2, Vla., Basso, Ob. 1. 2, Corno 1. 2, Org.

Ms. Cath. f. 106.

14 Bl. in fol. 18. Jahrh.

2 Arien mit Begleitung von Instrumenten: Fleuch reißender Wolf für C, Mag mich doch dieser Welt Verfolgungsjoch für B. C B, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Ob. 1. 2, Org. Vgl. Ms. Joh. 428.

Ms. Cath. f. 107.

16 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Singet Menschen stille Lieder, Alt-Arie mit Instrumentalbegleitung. A, Vlo. 1. 2, Vla., Basso, Fl. trav. 1. 2, Org. und „Pour la direction".

Ms. Cath. f. 108.

8 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Wohl dem, dem die Übertretung vergeben sind für Singstimmen und Instrumente. A (die übrigen Singstimmen fehlen), Vlo. 1. 2, Vla., Ob. 1. 2, Cembalo, Org.

Ms. Cath. q. 1.

61 Bl. in 4° 17. Jahrh.

„Missa concertata La Lombardesca à 13 v., a 8 v. & 5 instrumenti di **Bartolomeo Peckel** Capelle Maistro S. R. M." St. Vgl. Ms. Joh. 406 Nr. 7.

Ms. Cath. q. 2.

36 Bl. in 4° und 4 Bl. in fol. 17. Jahrh.

„Missa a 10 vel 15 si placet del Signor **Friderico Buchnero** ad M. D. G. B. M. V." St. und (in fol.) Part., letztere sowie einige der Stimmen von der Hand Crato Bütners.

Ms. Cath. q. 3.

16 Bl. in 4° 17. Jahrh.

„Missa Bone Jesu à 10, 5 instrum. è 5 v. **Frid. Buchneri**". Geschrieben von Crato Bütner. Nur C2 A T B.

Ms. Cath. q. 4.

41 Bl. in 4° 17. Jahrh.

„Missa a 8 v. con li stromenti . . . del Sign. **Gio. Baptista Chinelli**". Instrumenta a me Cratone Bütnero addita sunt. Autograph Bütners. St.

Ms. Cath. q. 5.

24 Bl. in 4° 17. Jahrh.

„Partitura in se continens sequentes cantiones:

1. O dulce canticum a 5 Ex Spoliis Aegypti.
2. Quid habet amplius homo Ejusdem. De vanitate omnium rerum.

3. Missa a 8 (**Giov. Batt.**) **Chinelli.**
4. Se vuoi pur a 3 (**Giov.**) **Rovettae.**
5. Dorme sola Ejusdem à 3.
6. Victimae Paschali laudes a 8 v. è 6 stromenti **M(arc.) S(cacchi)**".

Geschrieben von Crato Bütner.

Ms. Cath. q. 6.

29 Bl. in 4° 17. Jahrh.

„Partitura in se continens cantiones sequentes:

1. Spiritus Domini a 2 **M(arc.) S(cacchi).**
2. Factum est silentium a 7 **M(arc.) S(cacchi).**
3. O rex Jesu Christe a 8 **M(arc.) S(cacchi).**
4. Magnificat a 4 **M(arc.) S(cacchi).**
5. Veni s. Spiritus a 8 v. è 2 Vli. **C(rat.) B(ütneri).**
6. Salve mi Jesu a 4 **M(arc.) S(cacchi).**
7. Courante Sign. **Vincenti.**
8. Sonata à 2 Ejusdem".

Geschrieben von Crato Bütner.

Ms. Cath. q. 7.

24 Bl. in 4° 17. Jahrh.

„Partitura in se continens sequentes cantiones:

1. Surrexit Christus hodie à 11, 6 strom. è 5 v. **V. L.**
2. Audite et admiramini à 14, 8 v. è 6 strom. **M. M.** [d. i. **Mart. Mielczewski**].
3. Magnificat a 8 v. è 7 stromenti **M(arc.) S(cacchi).**
4. Confitebor tibi Domine a 8 v. è 7 strom. **M arc.) S(cacchi)**".

Geschrieben von Crato Bütner.

Ms. Cath. q. 8.

12 Bl. in 4° 17. Jahrh.

„Partitura in se continens sequentes cantiones:

1. Laetatus sum in his a 7, Violino è Fagotto con 5 voci. **V. L.**
2. Ab aeterno a 6, doi Violini e 4 voci, **M(arc.) S(cacchi).**
3. Cantemus cantores a 11, 5 stromenti è 6 voci, **V. L.**"

Geschrieben von Crato Bütner.

Ms. Cath. q. 9.

5 Bl. in 4° 17. Jahrh.

„Canzon 22 La Lugarina a 3, doi Vli. è Vlone. del Cavaliere **Tarquinio Merula.** Ex opera 17". Stimmen: Vlo. 1. 2, Vlone., Bc. pro org. Geschrieben von Crato Bütner.

Ms. Cath. q. 10.

36 Bl. in 4° und 7 Bl. in fol. 17. Jahrh.

„Missa Sancta Anna **M(art.) M(ielczewski).** v. 6, instrument. 6, in festo Pentecostes sive Dei Spiritus Sancti decantanda". Stimmen und (in fol.) Part., letztere und einige Stimmen von der Hand Crato Bütners.

Ms. Cath. q. 11.

19 Bl. in 4° und 2 Bl. in fol. 17. Jahrh.

„Dialogo a 6, Angelo e 3 Magi (con li stromenti è la Capella) **Caspari Cassati**". (Quid vidistis o Magi). Part. (in fol.) und St., alles von der Hand Crato Bütners.

Ms. Cath. q. 12.

3 Bl. in 4° 17. Jahrh.

„Non potest arbor bona a 2, A è T di **Marco Scacchi**". Stimmen (nebst Org.).

Ms. Cath. q. 13.

43 Bl. in 4° 17. Jahrh.

„Missa sine nomine a 11, 5 v. e 6 in(str.) con Ripieni si piace dell Sig. **Marco Scacchi**". Stimmen.

Ms. Cath. q. 14.

17 Bl. in 4° 17. Jahrh.

„Ad sacram mensam properate fideles &c. Concertato a 5 v. è 5 instrom. con la Capella se piace à 5. Dom. 2a post Trin. di **Giovan Sebastiani**". Stimmen.

Ms. Cath. q. 15.

4 Bl. in 4° 17. Jahrh.

„Missa a 12 del Sig. **Marco Scacchi**". Nur Bc. Geschrieben von Crato Bütner.

Ms. Cath. q. 16.

1 Bl. in 4° 17. Jahrh.

Magnificat „ab 8 **M(arc.) S(cacchi)**". Nur C2. (Nicht zu Ms. Cath. q. 7 Nr. 3 gehörig).

Ms. Cath. q. 17.

2 Bl. in 4° 17. Jahrh.

Tota pulchra es „a 5 **Marci Scacchi**". Nur B und Bc.

Ms. Cath. q. 18.

3 Bl. in 4° 17. Jahrh.

„Missa a 6 de resurrectione domini n(ostri) J(esu) C(hristi) **B(arth.) P(eckel)**". Nur Vla.-Stimme. Geschrieben von Crato Bütner.

Ms. Cath. q. 19.

7 Bl. in 4° 17. Jahrh.

„Dialogus Divitis Epulonis cum Abrahamo Lucae 16, in quo 5 personae tanquam interlocutores repraesentantur, videlicet Dives, Abraham, Lazarus et duo Angeli, cum duobus Violinis è Violono ò Teorba. In stylo recitativo **Heinrici Sagittarii**". Stimmen, sämtlich mit **H. S.** gezeichnet; Heinricus Sagittarius (= **Heinr. Schütz**) ist also Komponist.

Ms. Cath. q. 20.

8 Bl. in 4° 17. Jahrh.

„Erbarm dich mein o Herre Gott a 5, 4 Viole e C solo. **H(einr.) S(chütz)**". Stimmen, geschrieben von Crato Bütner.

Ms. Cath. q. 21.

3 Bl. in 4° 17. Jahrh.

Anima mea in aeterna dulcedine liquefacta. 3 Stimmblätter, sämtlich am obern Rande beschädigt, doch läßt eins die Chiffre **M. M.** (= **Martin Mielczewski**) erkennen.

Ms. Cath. q. 22.

4 Bl. in 4° 17. Jahrh.

„Hertzliches Verlangen nach einem Seeligen Ende (Ach ach wie sehnlich wart ich der Zeit) a 2 v., C et B, **T. S.** O. ad S. S. Trinit." (= **Thomas Strutius** Organista ad S. S. Trinitatis in Danzig). C B u. Bc.

Ms. Cath. q. 23.

8 Bl. in 4° 17. Jahrh.

„Dulcis amor Jesu a 5, C C A T B del Sign. **Bartholomaeo Peckel**". Außer den Singstimmen noch Vlone. und Bc. Geschrieben von Crato Bütner.

Ms. Cath. q. 24.

10 Bl. in 4° 17. Jahrh.

„Selectissimae Courantae del Sig. **Constantino**". 41 Couranten und andere Tänze, notiert 2stimmig in französischem 𝄞 und beziffertem Baß. Von Crato Bütner geschrieben.

Ms. Cath. q. 25.

14 Bl. in 4° 17. Jahrh.

„An den Wassern zu Babel sassen wir undt weineten. Moteto à 8 v. con li stromenti 6. **C. W.**". 13 Stimmblätter, geschrieben von Crato Bütner. C. W. ist wohl **Christoph Werner,** Chordirektor an St. Katharinen in Danzig.

Ms. Cath. q. 26.

2 Bl. in 4° 17. Jahrh.

Haec dies quam fecit Dominus „a 2, A e B, **F. L.**". 2 Stimmblätter.

Ms. Cath. q. 27.

3 Bl. in 4° 17. Jahrh.

Tua Jesu dilectio „a 2, C e B, **F. L.**". C B und Org.

Ms. Cath. q. 28.

3 Bl. in 4° 17. Jahrh.

Quam bonus es Deus „a 3, A T B, **Claudii Monteverdi**". A (T fehlt) B und Bc.

Ms. Cath. q. 29.

1 Bl. in 4° 17. Jahrh.

„Alto solo di **Galeatio Sabbatini**": Jesum quaeram in lectulo. Nur Org.

Ms. Cath. q. 30.

2 Bl in 4° 17. Jahrh.

Cantabo domino „del Sig. **Mauritio Cassati**", 2 Stimmblätter.

Ms. Cath. q. 31.

19 Bl. in 4° 17. Jahrh.

„Jubilate deo omnis terra. Moteto concertato a 8 v. è 8 stromenti. **J. L.**". Stimmen, geschrieben von Crato Bütner.

Ms. Cath. q. 32.

3 Bl. in 4° 17. Jahrh.

„Missa a 5 v. con li stromenti è la Capella **Tarquinii Merulae**". Nur C 1. s. Vlo. 1 und B, letzterer von der Hand des Crato Bütner.

Ms. Cath. q. 33.

5 Bl. in 4° 17. Jahrh.

Instrumental-Canzona „a 3, doi Vli. è Fag. ò Vla. **M(art.) M(ielczewski)**". Stimmen mit Bc.

Ms. Cath. q. 34.

2 Bl. in 4° 17. Jahrh.

„Aria à 3, doi Vli. è Fag. **M(art.) M(ielczewski)**". Nur Vlo. 1. 2, beschädigt.

Ms. Cath. q. 35.

1 Bl. in 4° 17. Jahrh.

Dixit dominus „a 4, C A T et B, **M(art.) M(ielczewski)**". Nur A.

Ms. Cath. q. 36.

1 Bl. in 4° 17. Jahrh.

„Sonata a 2 Violini **Francisci Turini**". Nur Vlo. 1.

Ms. Cath. q. 37.

11 Bl. in 4° 1683

„Missae **Hammerschm(idianae)**. Trombone 1 (et 2) extracta ab Abr. Lichtenbergern Cantore Catharinaeo Gedani 1683. 2 unvollst. Stimmen.

Ms. Cath. q. 38.

3 Bl. in 4° 17. Jahrh.

Caro mea für A und T (mit Bc.). Stimmen.

Ms. Cath. q. 39.

8 Bl. in 4° 17. Jahrh.

„Missa a 13, 8 v. è 5 stromenti". Nur T 2 und Vlo. 2. Geschrieben von Crato Bütner.

Ms. Cath. q. 40.

1 Bl. in 4° 17. Jahrh.

„Canzon a 2, Cornetto et Trombono". Nur Cornetto.

Ms. Cath. q. 41.

20 Bl. in 4° und 6 Bl. in fol. 17. Jahrh.

„Triumphate, exultate, jubilate hodie a 13, 8 v. è 2 Vli., Vla. è 3 Tromboni de quolibet Festo". Part. (in fol.) und Stimmen. Größtenteils von der Hand des Crato Bütner.

Ms. Cath. q. 42.

60 Bl. in 4° 17. Jahrh.

„Messa concertata sopra li 12 Toni overo Modi Musicali stile alla Lombarda ò vero Cesariano ... a 6 Stromenti è 9 Cantori con la Capella". Stimmen. Aus dem Besitz des Crato Bütner.

Ms. Cath. q. 43—92.

50 Faszikel in 3 Mappen 17. Jahrh.

Kompositionen für Singstimmen und Instrumente von **Crato Bütner**, Organisten an St. Salvator, dann Musikdirektor an St. Katharinen in Danzig († 1679); durchweg im Autograph.

Ms. Cath. q. 43 (7 Bl.) „Frewe dich du Dochter Zion unndt du Dochter Jerusalem jauchze, a 4, A è B con doi Vli. **C(ratonis) B(ütneri)**". Stimmen.

Ms. Cath. q. 44 (6 Bl.) „O Jesu Christ du magst es lang mit deinem jüngsten Tage a 3, doi Vli. è B solo, **Cratonis Bütneri**". Stimmen.

Ms. Cath. q. 45 (23 Bl.) „Der Himmel frewe sich unndt die Erde sey frölich. Moteto concertato a 12 v. è 8 stromenti musici di **Cratone Bütnero**". Stimmen.

Ms. Cath. q. 46 (16 Bl.) „Geistliche unndt selige Todesbereitung genommen auß dem 90. Psalmen (Herr Gott du bist unser Zuflucht) ... mit 8 Vocal Stimmen sampt beigefügten Instrumenten componiret unndt in die Music versetzet von **Cratone Bütnern** p. t. Musico unndt Organoedo zum heiligen Salvator". Stimmen.

Ms. Cath. q. 47 (19 Bl.) „Ex Psalmo 5, 24, 43, 78 et 100 (Reminiscere domine) a 6 v. è 5 stromenti con la Capella di **Cratone Bütnero**". Stimmen.

Ms. Cath. q. 48 (13 Bl.) „Psalmo 146 (Laudate dominum) concertato a 5 v. è doi Vli. con la Capella di **Cratone Bütnero**". Stimmen (S 1. 2, A, Vlo. 1. 2, Vla., Trombone 1—3, Bc.).

Ms. Cath. q. 49 (7 Bl.) Freuet euch ihr Christen alle ... S solo è 2 Vli. è Vla. de gamba ... **C(rato) B(ütner)**." Stimmen.

Ms. Cath. q. 50 (20 Bl.) „Judica domine nocentes me ... a 6 v. è 5 stromenti con la Capella di **Cratone Bütnero**". Stimmen.

Ms. Cath. q. 51 (9 Bl.) „O sacrum convivium in quo Christus sumitur. Concerto a doi Vli., Vla., 2 S e B di **Cratone Bütnero** p. t. Directore chori musici in Aede Catharinaeana Veteris Civitatis Gedanensis". Stimmen.

Ms. Cath. q. 52 (17 Bl.) „Motectum Seelig sind die Todten, die im Herren sterben a 5 Viole e 5 v. con la Capella in sepultura dilectissimae coniugis in puerperio demortuae . . . domini Johannis Heckers Scabinorum Praesidis decantata . . . di **Cratone Bütnero** Directore in Aede Catharinaeana". Stimmen.

Ms. Cath. q. 53 (27 Bl.) „Ex Psalmo 47 Frolocket mit Henden alle Völcker. Moteto concertato a 8 v. con li stromenti è Trombetti di **Cratone Bütnero.** Gedani die 4 Maij comp.". Stimmen.

Ms. Cath. q. 54 (16 Bl.) „Musicalisches Christliches Räuchwerck (Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt), Das ist hertzliche Dancksagung gegen den Allmächtigen . . . Gott, . . . der uns zwar mit der erschrecklichen Plage der Pestilentz . . . gezüchtiget, aber . . . sich bald wiedergewendet von dem Grim seines Zorns unndt unsere liebe Stadt durch den Schutz seiner himlischen Frongeisterlein behütet . . ., mit 8 Stimmen sampt beigefügten Instrumenten in die Harmoni gestellet von **Cratone Bütnern** Musico u. Organisten zum S. Salvator Anno 1653". Stimmen.

Ms. Cath. q. 55 (19 Bl.) „Singet frölich Gott, der unser Stärcke ist. Moteto concertato a 5 v. e 6 stromenti con la Capella di **Cratone Bütnero**". Stimmen.

Ms. Cath. q. 56 (18 Bl.) „Wol dem, der ein dugentsamb Weib hat . . . a 5 stromenti ò Viole è 5 v. con la Capella in nuptiis . . . Andreae Barten pastoris . . . in Aede Catharineana sponsi ut et . . . virginis Adelgundae . . . Domini Caspari Jantzens civis et mercatoris quondam primarii huius civitatis Gedanensis . . . filiae sponsae, compositum et exhibitum a **Cratone Bütnero** Directore Musico in Aede p. t. Catharinaeana". Stimmen.

Ms. Cath. q. 57 (28 Bl.) „Wie schön leuchtet der Morgen Stern . . . a 5 v. è 5 stromenti con la Capella di **Cratone Bütnero,** Directore Musico in Aede Catharinea Dantisci.". Stimmen.

Ms. Cath. q. 58 (17 Bl.) „2. Timothei am 4. Ich hab einen guten Kampf gekempfet . . . Moteto a 5 Vle. è 5 v. con la Capella di **Cratone Bütnero** p. t. Directore Musico in sepultura nobilissimae foeminae . . . Domini Zwichen (d. i. Martin Zwech) scabini hujus Civitatis Veteris . . . conjugis, eheu defunctae et in Templo Parochiali Catharinaeano humatae". Stimmen.

Ms. Cath. q. 59 (24 Bl.) „Es segne dich der Gott Israel. Moteto Concertato a 6 v. è 6 stromenti con la Capella di **Cratone Bütnero.** In nuptias nobilissimi . . . domini (Adriani) Stoderti compos. et decantatum Gedani die 20. Octob. Anno 1659". Stimmen.

Ms. Cath. q. 60 (63 Bl.) „Herr hebe an zu segnen das Haus deines Knechtes . . . Moteto in quatro chori diviso di **Cratone Bütnero,** Tubis et Trombettis". Stimmen.

Ms. Cath. q. 61 (19 Bl.) „Herr Jesu Christ meines Lebens Liecht . . . a 6 v. e 5 Vle. con la Capella di **Cratone Bütnero**". Stimmen.

Ms. Cath. q. 62 (19 Bl.) „Moteto Herr nun läßestu deinen Diener a 5 Vle., 6 v. e 6 Ripieni di **Cratone Bütnero**". Stimmen.

Ms. Cath. q. 63 (17 Bl.) „Aber Herr, lehre doch mich, das ein Ende mit mir haben mus . . . Moteto a 5 Viole, Viola è 5 v. con la Capella di **Cratone Bütnero,** Directori Chori Musici in Aede Catharinaeana Gedanensium". Stimmen.

Ms. Cath. q. 64 (18 Bl.) „Psalmo 83. Gott schweige doch nicht also . . . a 5 v., 2 Vli., Vla. da gamba è 3 altre Vle. con la Capella di **Cratone Bütnero**". Stimmen.

Ms. Cath. q. 65 (8 Bl.) „Wol dem, der den Herren fürchtet, Salmo 128 a 5, doi Vli. è tre v. di **Cratone Bütnero**". Stimmen.

Ms. Cath. q. 66 (19 Bl.) „Wenn der Herr die Gefangenen Zion erlösen wirdt. Moteto a 8 v. con li stromenti musici di **Cratone Bütnero**". Stimmen.

Ms. Cath. q. 67 (15 Bl.) „Gott ist unser Zuversicht und Stärcke a 5 v. e 5 stromenti con la Capella di **Cratone Bütnero** p. t. Directore Musices in Aede Catharinaeana Veteris Urbis Gedanensis". Stimmen.

Ms. Cath. q. 68 (8 Bl.) „Es steh Gott auff, das seine Feind zerstrewet werden. Ex Psalmo 68 a 3 stromenti è 3 v. di **Cratone Bütnero,** Directore p. t. Chori Musici in Aede Catharinaeana Gedanensium". Stimmen.

Ms. Cath. q. 69 (8 Bl.) „Salmo 122. Ich freue mich des, das mir geredt ist a 6, 2 Vli., Vla. e 3 v. di **Cratone Bütnero,** Directore Musico in Aede Catharinaeana" Stimmen.

Ms. Cath. q. 70 (2 Bl.) „Psalm 122. (Ich freue mich des) Autore **Cratone Bütnero** (a 5). Andere Komposition als Ms. Cath. q. 69. Nur Alt- und Tenor-Stimme.

Ms. Cath. q. 71 (19 Bl.) „Herr, nun leßestu deinen Diener in Friede fahren a 5 v. è 5 stromenti con la Capella di **Cratone Bütnero**". Andere Komposition als Ms. Cath. q. 62. Stimmen.

Ms. Cath. q. 72 (19 Bl.) „Machet die Thore weit ... Moteto concertato a 8 v. con li 6 stromenti di **Cratone Bütnero**". Stimmen.

Ms. Cath. q. 73 (18 Bl.) „Macht hoch die Thür ... Moteto a 6 v. è 6 instrumenti con la Capella in tre chori diviso, di **Cratone Bütnero** Directore p. t. Chori Musici Catharinaeani Urbis Veteris Gedanensis". Stimmen.

Ms. Cath. q. 74 (10 Bl.) „Si bona suscepimus de manu Domini. Moteto concertato a 8 v. con la Sinfonia di **Cratone Bütnero**". Stimmen.

Ms. Cath. q. 75 (17 Bl.) „Wol dem, der den Herren fürchtet ... a 5 stromenti e 5 v. con la Capella di **Cratone Bütnero** p. t. Chori Musici Directore in aede Catharinaeana Veteris Civitatis Gedanensis". Stimmen.

Ms. Cath. q. 76 (18 Bl.) „Zion spricht, der Herr hatt mich verlaßen ... a 5 v., 2 Vli., Vla. da gamba è 3 altre Vle. con la Capella di **Cratone Bütnero**". Stimmen.

Ms. Cath. q. 77 (28 Bl.) „Meine Seel, dich frew undt lustig sey a 5 stromenti è 5 v. con la Capella di **Cratone Bütnero** Directore p. t. in Aede Catharinaeana". Stimmen.

Ms. Cath. q. 78 (24 Bl.) „Darnach sahe ich und siehe eine große Schaar, welche niemand zehlen kunt, a 5 stromenti è 5 v. con la Capella di **Cratone Bütnero** p. t. Directore Chori Musici in Aede Catharinaea quae est Gedani". Stimmen.

Ms. Cath. q. 79 (22 Bl.) „Mitten wir im Leben sind mit dem Todt umbfangen. Moteto concertato a 8 v. con le cinque Vle. di **Cratone Bütnero**". Stimmen und Part.

Ms. Cath. q. 80 (6 Bl., zum Teil etwas beschädigt). Vater unser der du bist im Himmel „a 4, 3 stromenti è B solo **Cratonis Bütneri**". Stimmen und Part.

Ms. Cath. q. 81 (13 Bl.) „Wir dancken dir Herr Jesu Christ ... Moteto a 8 v. con le 5 Vle. di **Cratone Bütnero**". Stimmen (Instrumentalstimmen unvollständig).

Ms. Cath. q. 82 (5 Bl.) Gott dir sey Danck gegeben „a 3, C solo è 3 Vle. di gamba, In Festo S. Michaelis **C(rat.) B(ütnerl)**, Aria". Stimmen, zum Teil stark beschädigt.

Ms. Cath. q. 83 (7 Bl.) „Moteto concertato (Laudate dominum quoniam bonus est psalmus) a 5 v. e 2 Vli., **C(rat.) B(ütnerl)**". Nur 2 Hauptstimmen (T B) und die 5 Capella-Stimmen.

Ms. Cath. q. 84 (1 Bl.) „Moteto a 8 v. e 8 stromenti **C(rat.) B(ütnerl)**": Herr der du bist der Gott. Nur C 2.

Ms. Cath. q. 85 (6 Bl.) „Wo der Herr nicht das Haus bawet. A solo è 2 Vli. con Vla. di **Cratone Bütnero** Directore p. t. Chori musici Catharinaei". Stimmen.

Ms. Cath. q. 86 (17 Bl.) „Wer wil uns scheiden von der Liebe Gottes a 5 Vle. è 5 v. con la Capella . . . In Sepultura . . . Joannis Heckeri nobilissimorum Scabinorum Praesidis di **Cratone Bütnero** Directore in Aede Catharinaeana". Dazu von anderer Hand die Bemerkung „altera vice Ao. 1680 die . . . 4. Septembris in Exequiis . . . Nathanaelis Heckeri Scabini Palaeopolitani decantat. sub Directione Abrahami Lichtenbergeri Chori utriusque praepositi". Stimmen.

Ms. Cath. q. 87 (7 Bl.) „Herr wenn ich nur dich habe. Concerto a 5, doi Vli., Vla. è due v., C è A, di **Cratone Bütnero**". Stimmen.

Ms. Cath. q. 88 (2 Bl.) „Kompt herzu, laßet uns dem Herren frolocken. Moteto concertato a 16, 8 v. è 8 stromenti di **Cratone Bütnero**". Nur Bc.

Ms. Cath. q. 89 (28 Bl.) „Missa concertata a 8 v. è 6 stromenti **C(rat.) B(ütneri)**". Stimmen.

Ms. Cath. q. 90 (31 Bl.) „Verzage nicht o frommer Christ . . . a 5 v. è 5 stromenti con la Capella di **Cratone Bütnero** Directore Chori Musici Catharinaei". Stimmen. (Part. hierzu s. Ms. Cath. f. 97).

Ms. Cath. q. 91 (5 Bl.) „Fürwar er trug unser Kranckheit, Concerto a 3, doi Vli. è B solo di **Cratone Bütnero**". Stimmen.

Ms. Cath. q. 92 (13 Bl.) Ich weis das mein Erlöser lebt „a 5 v. è 5 stromenti con la Capella **C(rat.) B(ütneri)**". Stimmen (von den Hauptsingstimmen nur S 1, T, B).

Ms. Cath. q. 93.

16 Stimmbücher in 4° 1752

Joh. Theod. Römhildt, Matthäus-Passion. (Auf auf o Mensch entreisse dich.) 16 Stimmbücher mit der Jahreszahl 1752. Das Stimmbuch „Soprano. Falsus testis 1. 2 Ancillae. Pilati Uxor" trägt in verblaßter Bleistiftschrift die Bezeichnung „Die neue Passion v. Römhild". Part. hierzu s. Ms. Cath. f. 99.

Ms. Cath. q. 94.

6 Bl. in 4° 18. Jahrh.

(**J. B. C. Freislich**), Choralbearbeitung Allein zu dir Herr Jesu Christ. (Vgl. Ms. Cath. f. 6). C A T B, T ripieno und B rip.

Ms. Cath. q. 95.

1 Bl. in 4° 17. Jahrh.

Cupio dissolvi; 1 oben beschädigtes Stimmblatt. Geschrieben von Crato Bütner.

Ms. Cath. q. 96.

6 Bl. in 4° 17. Jahrh.

Missa. 3 Stimmen: Vlo. 2, Trombone 1. 2, die letztere bezeichnet mit **F. B.** (= **Friedr. Buchner**).

Die Handschriften der Kirchenbibliothek von St. Johann in Danzig.

Ms. Joh. 1.

126 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

„Passio Christi Matth. XXVI et seqq. (Das Leiden und Sterben) composée par **J(oh.) B(alth.) C(hrist.) Freislich**". Part.; Evangelista, B Pilatus, B Jesus, C 1 Ancilla 1, C 2 Ancilla 2, Testis falsus 1. 2, Uxor Pilati, T Judas, A, T Caiphas; Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Vlono., Organo. — Dazu das gedruckte Textbuch: „Die Historia von dem Leiden und Sterben ... Jesu Christi ... nach des Melchioris Vulpii Abdruck und Composition ...", Sondershausen 1720.

Ms. Joh. 2.

55 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

„Cantata feria 1 Nativit. Christi (Ehre sey Gott in der Höhe) composée par **J. B. C. Freislich**". Part. (gegen Schluß nur angedeutet), C A T B Chori 1, C A T B Chori 2, Tromba 1. 2, Tymp., Fl. tr., Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Bombardo, Org., Cornettino, Ob. Chori 2, Org. Chori 2, Org. grosso, Pro directore Chori 2^{di}.

Ms. Joh. 3.

22 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

(Lobe den Herrn meine Seele) „da me **J. B. C. Freislich**". Part., C A T B, Ob., Tromba 1. 2, Tymp., Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Bombardo, Org., C T B ripieni.

Ms. Joh. 4.

32 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata Festo Nativ. Christi (Willkommen, Erlöser der Erden; Parod. Erhebet den Herren, erlösete Brüder) del **J. B. C. Freislich**". Part. — C A T B Chori I, Tromba 1. 2, Tymp., Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Bombardo, Org. — C A T B Chori II, Clarino 1. 2 Chori II, Tymp. Chori II, Ob. Chori II. — Org. grosso, Org. grosso pro directore.

Ms. Joh. 5.

44 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

„Cantata feria II^{da} Paschali (Er ist darum für alle gestorben) da me **J. B. C. Freislich**". Part. — C A T B, Corne 1. 2, Timp., Ob. 1, Fl. tr., Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Vlono., Org., Bombardo (pro directorio). — C A T B Chori II, Clarino 1. 2, Tymp., Ob. 1. 2, Org. Chori II., Fag.

Ms. Joh. 6.

60 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

„Kühr-Music Anno 1754 (Die Gnade des Herren währet von Ewigkeit) da me **J. B. C. Freislich**". Part. — C A T B Chori 1, Tromba 1. 2, Tymp., Fl. tr., Ob. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Bassono, Vlono., Bombardo, Org. Chori 1. — C T B Chori 2, C A T B Trombona, Org. Chori 2. — Dabei Textbuch „Die Gnade Gottes als das höchste Glück eines Staats an dem feyerlichen Kühr-Tage den 21. März des 1754sten Jahres in der Oberpfarrkirche zu St. Marien . . . in einer vollständigen Music . . . vorgestellet von J. B. Chr. Freislich" in eigenhändiger Niederschrift des Komponisten.

Ms. Joh. 7.

59 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Kühr-Music anno 1755 d. 18. Martii (Durch mich regieren die Könige)" [von **J. B. C. Freislich**]. Part. — C A T B Chori 1, Tromba 1. 2, Tymp., Ob. 1. 2, Fl. tr., Vlo. 1. 2, Vla., Vlono., Vlc., Bassons, Bombardo, Org. — C T B Chori 2, C A T B Trombona, Org. Chori 2.

Ms. Joh. 8.

80 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Kühr-Musik Ao. 1756 d. 18. Martii (Gott sey uns gnädig) **J. B. C. Freislich**". Part. — C A T B Chori 1, Tromba 1. 2 Chori 1, Tymp., Fl. tr., Ob. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Bassons, Vlono., Bombardo, Org. Chori I. — C T B Chori II, C A T B Trombona Chori II, Ob. Chori II, Org. Chori II.

Ms. Joh. 9.

42 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata Festo Circumcisionis Christi (Wünschet Jerusalem Glük) del Sign. **J. B. C. Freislich** 1760". Part. — C A T B Chori I, Clarino 1. 2, Tymp., Ob., Vlo. 1. 2 Chori I, Vla., Vlc., Org. — C T B Chori II, Ob. 1 Chori II, Vlono., Bomber., Vlo. 1 (con Ob.). 2 Chori II, Vlc. Chori II, Org. Chori II.

Ms. Joh. 10.

27 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata Feria 1ma Paschali (Christus ist um unser Sünde willen) del **J. B. C. Freislich**". Part. — C A T B Chori I, Tromba 1. 2, Tymp., Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Bombardo, Org. Chori I. — C A T B Chori II, Cornetto, Ob. Chori II, Org. Chori II, Org. grosso.

Ms. Joh. 11.

19 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata Eilet ihr beglückten Schiffe aus dem weiten Orient a 6 v., Fl., Vlo. 1mo, Hautb., Vlo. 2do, Basso con Cembalo di **J. B. C. Freislich**". Part. und von Stimmen: Fl., Hautb. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Vlono.

Ms. Joh. 12.

35 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

„Cantata Feria 1ma Pent. (Gnädiger Regen himmlischer Seegen) da me **J. B. C. Freislich**". Part. — Chorus I: C A T B, Tromba 1. 2, Tymp., Ob., Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Vlono. (Bombardo), Org. — Chorus II: C A T B, Ob. 1. 2, Fl. 1. 2, Clarino 1. 2, Tymp., Org. — Org. grosso pro directore.

Ms. Joh. 13.

18 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata amorosa. Aria 1. Violini, Viola et Basso; Aria 2. Flauti duoi; Aria 3. Violini unisoni; Aria 4. Violini et Oboe; Tenore solo & Cembalo di Signr. (J. B. C.) **Freislich**". Es ist eine Kantate zur Hochzeit eines Reichard mit der Försterin. Anfang der ersten Arie: Das nicht sehen, so wir lieben, martert. Part. u. Stimmen.

Ms. Joh. 14.

61 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Wo nicht Rath ist, da gehet das Volck unter", offenbar Kühr-Kantate. Part. und ein Teil der Stimmen von der Hand **J. B. C. Freislichs.** Part. — C A T B Chori I, Cornetto, A T B Trombona. — C T B Chori II, Org. Chori II. — Tromba 1. 2, Corne de Chasse 1. 2, Tymp., Fl. trav. 1. 2, Ob. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla. Vlc., Bassono 1. 2, Bombardo, Org.

Ms. Joh. 15.

79 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata (Auf Danzig, laß in jauchzenden Chören) bey dem Jubel-Feste der Stadt Danzig, welches zum Andenken des vor 300 Jahren geschehenen Abtritts von den Deutschen Ordens-Rittern im großen Auditorio gefeyret worden, aufgeführet von **Joh. Balth. Christian Freislich** Capell. meistern. Danzig Im Jahr 1754 d. 27. Febr." Ein gedrucktes Textbuch der Aufführung befindet sich in der Stadtbibliothek. Part. — C A T B, Tromba 1. 2, Tymp., Corne de Chasse 1. 2, Fl. trav., Ob. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Vlono., Bassono, Cembalo.

Ms. Joh. 16.

24 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata Festo Nativit. Christi (Du angenehmer Fund) composée par **J. B. C. Freislich** d. 21. Dec. 1729". Part., S overò T (der Anfang mit hinzugefügtem Bc.), Tromba 1. 2, Tymp., Violini 1 unis., Vlono., Org.

Ms. Joh. 17.

17 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Jauchzet dem Herrn alle Welt" da me **J. B. C. Freislich.** Part., C, Contralto (notiert in Sopran-Schlüssel), Ob. 1. 2., Vlo. 1. 2, Vla., Org., Cembalo.

Ms. Joh. 18.

23 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata post sacram coenam (Gott ist die Liebe) del **J. B. C. Freislich**". Part., C A T B, Vlo. 1 (con Oboe), Vlo. 2, Vlc., Vlono., Bombardo, Org. Tatsächlich nur für 2 Solostimmen geschrieben (in der Partitur C und A); doch läßt der Komponist dafür auch T und B mit bloßer Oktavversetzung eintreten.

Ms. Joh. 19.

111 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata (Der Herr dein Gott sey gelobet) an dem hohen Geburts-Feste . . . Augusti III. Könige in Pohlen . . . bey der feyerlichen Einweyhung der Königlichen Statue in dem Artus-Hofe zu Danzig im Jahr 1755 den 7. October aufgeführet von **Joh. Balth. Christian Freislich**, Capellmeister". Part., C A T B, Tromba 1. 2, Tymp., Ob. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Bassono, Cembalo. — Dabei gedrucktes Textbuch mit gleichlautendem Titel.

Ms. Joh. 20.

123 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Passio Christi (Mich vom Stricke meiner Sünden) di **J. B. C. Freißlich**". Part.; C 1. 2. 3, A (Petrus), T 1 (Evangelista), T 2 (Caiphas), T 3, B 1 (Jesus), B 2; Fl. 1. 2, Hautb., Vlo. 1. 2, Vla. 1. 2, Vla. di gamba, Vlc., Vlono., Cembalo.

Ms. Joh. 21.

99 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Fürchte dich nicht, denn ich bin mit dir" (wohl von **J. B. C. Freislich**). Part.; C A T B, Ob. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc. Org., Fl. trav., Bombardo, Bassono 1. 2; C A T B Chori II, Tromba con sourdino 1. 2, Clavessin, Fl. trav.

Ms. Joh. 22.

21 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Das ist meine Freude" (von **J. B. C. Freislich**). Part., S 1. 2, A B, Vlo. 1. 2, Vla., Bombardo, Tromba, Org., Cembalo.

Ms. Joh. 23.

31 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Feria 1 Nativit. Christi, 2 Chor. (Ehre sei Gott in der Höhe) (wohl von **J. B. C. Freislich**, aber verschieden von Ms. Joh. 2). Part. — Chorus I: C A T B, Tromba 1. 2, Tymp., Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Bombardo, Org. — Chorus II: C A T B, Tromba 1. 2, Tymp., Ob., Org.

Ms. Joh. 24.

21 Bl. in quer-4° oder fol. 18. Jahrh.

„Cantata (Herz bedenke was du bist) a 13: 3 Tromb., 2 Violin, 2 Violen, C A T B1 B2 con fond." (wohl von **J. B. C. Freislich**). Part. (die letzten 3 Takte fehlen) und Stimmen (unter denen auch Vlc. und Vlono.).

Ms. Joh. 25.

58 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Auf ihr muntre Musen Söhne" (von **J. B. C. Freislich**). Part., C A T B, Tromba 1. 2, Corne de chasse 1. 2, Tymp., Fl. trav. (1). 2, Ob. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Bassono (1). 2, Vlc., Cembalo, Vlono. Nach einem in der Danziger Stadtbibliothek erhaltenen gedruckten Textbuch wurde diese Kantate in Danzig aufgeführt, „als . . . Ernst August

Bertling . . . zum Rector des Gymnasii . . ., und . . . Martin Gottlieb Pauli . . . zum Inspector und Professor der Rechtsgelahrsamkeit den 18. des Weinmonats im Jahr 1753 öffentlich eingewiesen wurden".

Ms. Joh. 26.

70 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Bestelle dein Haus, denn du wirst sterben" (wohl von **J. B. C. Freislich**). Part, C A T B Chori I, C T B Chori II, Corne 1. 2, Ob. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Bassono 1. 2, Cembalo, Bombardo, Org.

Ms. Joh. 27.

65 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Alles was von Gott geboren ist", Trauerkantate (auf die verstorbene Reygerin), wohl von **J. B. C. Freislich.** Part, C A T B Chori I, C A T B Chori II, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Bombardo, B(c.) ripieno, Ob. 1. 2 Chori I, Ob. 1. 2 Chori II, Fl. trav., Bassons Chori II, Org. Chori II, Cembalo, Bassono.

Ms. Joh. 28.

77 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Der Herr ist mit mir", Kühr-Kantate (von **J. B. C. Freislich**). Part., C A T B Chori I, C A T B Chori II, Vlo. concert., Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Ob. 1. 2, Basson, Bombardo, Org. concert., Fl. trav., Tromba 1. 2, Tromba 1. 2 Chori II, Tymp. Chori I, Tymp. Chori II, Vlono., Trombona 1. 2. 3, Cornettino, Cembalo, Org. grosso, Pro Directore Chori II.

Ms. Joh. 29.

29 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata a 3 Chori Feria 1ma Pentecostes" (Taube des Himmels du Flamme der Liebe), wohl von **J. B. C. Freislich.** Part.; C A T B Chori I, Tromba 1. 2, Tymp., Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Bombardo, Org.; C A T B Chori II, Trombona, Ob. Chori II, Org. grosso.

Ms. Joh. 30.

52 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata feria 1 Paschali (Erthönt ihr Hütten der Gerechten) composée par **J. B. C. Freislich.**" Part.; C A T B Chori I, Tromba 1. 2 Chori I, Tymp. Chori I, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Bombardo, Org. concert., Pro Directore; C A T B Chori II, Tromba 1. 2 Chori II, Tymp. Chori II,

Cornett, Org., Org. grosso (2 verschiedene Exempl.). Zwischen Bl. 2 und 3 ein Zettelchen „Anno 1741 omitt. die letzte Aria"; Bl. 52b Bleistiftnotiz, aus der zu schließen, daß die Kantate bereits 1738 komponiert war.

Ms. Joh. 31.

33 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Festo Paschali Erthönt ihr Hütten der Gerechten 2. Chor.", wohl von **J. B. C. Freislich**, aber verschieden von Ms. Joh. 30. Part.; C A T B Chori I, Tromba 1. 2, Tymp., Ob., Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Bombardo, Org. Chori I, Cornetto pro Direct.; C T B Chori II, Clarino 1. 2 Chori II, Tymp. Chori II, Ob. Chori II, Org. grosso.

Ms. Joh. 32.

54 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata Feria 1ma Paschali (Der Tod ist verschlungen in den Sieg) da me **J. B. C. Freislich**". Part.; C A T B, Corne de chasse 1. 2, Tymp., Ob. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Vlono., Org., Bassono, Bombardo; Coro II: C A T B, Tymp., Ob. 1, Vlo. 1. 2, Vla., Bassono, Org. Zwischen Bl. 2 u. 3 Zettel mit Notiz über eine Aufführung Ao. 1767.

Ms. Joh. 33.

28 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata Feria 1ma Paschali (Der Tod ist verschlungen in den Sieg)", wohl von **J. B. C. Freislich.** Verschieden von Ms. Joh. 32. Part.; C A T B Chori I, Tromba 1. 2, Tymp., Ob. Chori I, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Bombardo, Org. Chori I; C T B Chori II, Ob. Chori II, Org. Chori II. Zwischen Bl. 3 und 4 ein Zettelchen „Ao. 1767".

Ms. Joh. 34.

13 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

Choräle und ähnliches in einfachen mehrstimmigen Bearbeitungen, mit Ausnahme des letzten wohl von **J. B. C. Freislich**: Lobet den Herren; Herr straf mich nicht; Lobt Gott ihr Christen; Allein Gott in der Höh; Psalmo 90 vers 9 Du bist der auf den wir für und für; Kein größer Trost kan seyn im Schmerz (der letzte, wie es scheint, von **J. D. Pucklitz**).

Ms. Joh. 35.

92 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Gedenke deinem Knechte", Trauer-Cantata für den Danziger Bürgermeister Friedrich Reyger (am 2. Aug. 1753 aufgeführt von

J. B. Chr. Freislich). Gedrucktes Textbuch in der Stadtbibliothek vorhanden. Part.; C A T B Chori I, Ob. 1. 2 Chori I, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Bombardo, Org., Cembalo; C T B Chori II, Ob. 1. 2 Chori II, Tromba con sourdino 1. 2, Fl. trav., Bassono.

Ms. Joh. 36.

17 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Psalm 33, Ich will den Herrn loben allezeit etc. voc.: Tromba, Vlo. 1mo, Vlo. 2do, Vla., C A T B con il Fondam., Fest. Michaelis, del **J. B. C. Freislich**". Part. und von Stimmen: Tromba, Ob., Vlo. 1., C A B ripieno, Vlc., Bombardo, Org.

Ms. Joh. 37.

53 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Kinder der Musen, Phöbus echte Söhne": Musik zur Einführung der Professoren G. Lengnich, Gottl. Wernsdorff und Benjamin Groddeck, am 9. Jan. 1749 aufgeführt von **J. B. C. Freislich.** Das gedruckte Textbuch ist in der Stadtbibliothek vorhanden. Part., Corne de chasse 1. 2, Tymp., Fl. trav. 1. 2, Ob. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., C A T B, Bassono 1. 2, Cembalo.

Ms. Joh. 38.

13 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata an einen Geburthstag: Turnirt nicht so ihr muntern Saiten a Hautb. ordinair, Vlo. 1, Vlo. 2, Vla., C A T B a (!) Vlc. del Sign. **Reyman**". C ô T solo, Hautb. ordinair, Vlo. 1. 2, Vla., Basso.

Ms. Joh. 39.

31 Bl. in fol. 18. Jahrh.

K. H. Graun, Der Tod Jesu. — Von „Ihr Augen weint" bis zu Ende. — Abschrift der Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 40.

8 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Sinfonia ex Dis a 4: Vlo. 1mo, Vlo. 2do, Vla. con Violono del Sign. **W(enzel?) Hoffmann**".

Ms. Joh. 41.

31 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

„Dom. 14 Trin. et per ogni tempo. Das ist ein köstlich Ding, dem Herren danken. Clarino 1. 2, Tymp., Vlo. s. Hautb. 1. 2 intermistis

Flautis, Vla., S A T B, Vlono. con Org. di Mielorth" [d. i. (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**]. Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 42.

4 Bl. in quer-4° und 13 Bl. in fol. oder 4° 18. Jahrh.

„J(oh.) T(heod.) R(ömhildt). Dom. post Nativ. Christi. Concert (Nun danket alle Gott). 2 Corni di chasse, 2 Violin, Vla., 4 v. con Contin. di Mielorth" [d. i. (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**]. Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 43.

8 Bl. in quer-4° und 18 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

„Oratorio Dom. 2 Adventus (Siehe der Herr wird kommen). Corno ex A ♯, 2 Violin, Vla., 4 v. con Continuo di Mielorth" [d. i. (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**]. Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 44.

10 Bl. in quer-4° 18. Jahrh.

„Oratorio (Die auf den Herren hoffen). 2 Clarin., Tymp., 2 Violin s. Hautb., Vla., 4 v. con Continuo di Mielorth" [d. i. (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**]. Part.

Ms. Joh. 45.

6 Bl. in quer-4° und 12 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Dom. 1 Trinitatis (Nichts gar nichts sind Menschenkinder). 2 Corni de chasse, 2 Violin s. Hautb., Vla., 4 v. con Continuo di Mielorth" [d. i. (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**]. Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 46.

6 Bl. in quer-4° 18. Jahrh.

„Gottes Liebe der beste Zeit-Vertreib. (Mein Gott, je länger und je lieber). 2 Corni de chasse, 2 Violin s. Hautb., Vla., 4 v. con Continuo di Mielorth" [d. i. (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**]. Part.

Ms. Joh. 47.

13 Bl. in fol. oder quer-4° 18. Jahrh.

„Dom. Quasimodogeniti. Ich bin müde, sprich doch Friede. Corno ex A Vlo. 1. 2, Vla., S A T concertato B, Vlono. con Org. di Mielorth" [d. i. (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**]. Part. und Stimmen. Bl. 1 die Jahreszahl 1727 mit dem Zeichen der Johanniskirche.

Ms. Joh. 48.

16 Bl. in fol. oder quer-4° 18. Jahrh.

„Dom. Exaudi. Concerto. Bey dem Herrn ist viel Genade und viel Erlösung bey ihm. Vlo. s. Hautb. 1. 2, Vla., S A T B, Vlono. con Org. di Mielorth" [d. i. (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**]. Part. und Stimmen. Bl. 1 die Jahreszahl 1727 mit dem Zeichen der Johanniskirche.

Ms. Joh. 49.

15 Bl. in fol. und quer-4° 18. Jahrh.

„Dom. 15 Trin. et per ogni tempo. Wohl dem, der den Herrn fürchtet, der große Lust hat an seinen Gebothen. Vlo. s. Hautb. 1, Vlo. 2, Vla., S A T B, Vlono. con Org. di Mielorth" [d. i. (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**]. Part. und Stimmen. Bl. 1 die Jahreszahl 1727 mit dem Zeichen der Johanniskirche.

Ms. Joh. 50.

15 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Dom. Misericordias Domini. Concerto Wohl dem, dessen Hülffe der Gott Jacob ist. Clarino 1. 2, Tymp., Vlo. 1. 2, Vla., S A T B, Vlono. con Org. di Mielorth" [d. i. (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**]. Stimmen. Bl. 1 die Jahreszahl 1727 mit dem Zeichen der Johanniskirche.

Ms. Joh. 51.

26 Bl. in fol., 4° oder quer-4° 18. Jahrh.

„Dom. Oculi et par ogni tempo. Ermuntre dich mein gantz Gemüthe. Vlo. s. Hautb. 1. 2, Vla., S A T B, Vlono. con Org. di Mielorth" [d. i. (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**]. Part. und Stimmen. Auf Bl. 1 die Jahreszahl 1727 mit dem Zeichen der Johanniskirche.

Ms. Joh. 52.

18 Bl. in fol., 4° oder quer-4° 18. Jahrh.

„Dom. Reminiscere et per ogni tempo. Herr, vor dir ist alle meine Begierde. Vlo. 1. 2, Vla., S A T B, Vlono. con Org. di Mielorth" [d. i. (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**]. Part. und Stimmen. Bl. 1 die Jahreszahl 1727 mit dem Zeichen der Johanniskirche.

Ms. Joh. 53.

27 Bl. in fol., 4° oder quer-4° 18. Jahrh.

„Dom. 16 Trin. Herrscher über Tod und Leben. Corno de Chasse 1. 2, Vlo. s. Hautb. 1. 2, Vla., S A T B, Vlono. con Org. di

Mielorth“ [d. i. (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**]. Part. und Stimmen. Bl. 1 die Jahreszahl 1727 mit dem Zeichen der Johanniskirche.

Ms. Joh. 54.

17 Bl. in fol. und 4⁰ 18. Jahrh.

„Concerto Festo Michaelis et omni t(empore). Alleluja, Singet dem Herrn ein neues Lied. Clarino 1. 2, Tymp., Vlo. 1. 2, Vla., S A T B, Vlono et Org. di Mielorth“ [d. i. (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**]. Nur Stimmen. Bl. 1 die Jahreszahl 1727 mit dem Zeichen der Johanniskirche.

Ms. Joh. 55.

18 Bl. in fol., 4⁰ und quer-4⁰ 18. Jahrh.

„Dom. 13 et p. ogni tempo. Jesus im Hertzen. Corno de chasse 1. 2, Vlo. s. Hautb. 1, Vlo. 2, Vla., S A T B, Vlono. con Org. di Mielorth“ [d. i. (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**]. Part. und Stimmen. Bl. 1 die Jahreszahl 1727 mit dem Zeichen der Johanniskirche.

Ms. Joh. 56.

21 Bl. in fol., 4⁰ und quer-4⁰ 18. Jahrh.

„Dom. 23 Trin. Heilige uns Herr in deiner Warheit. Clarino, Vlo. 1. 2, Vla., S A T B, Vlo. con Org. di Mielorth“ [d. i. (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**]. Part. und Stimmen. Bl. 1 die Jahreszahl 1727 mit dem Zeichen der Johanniskirche.

Ms. Joh. 57.

28 Bl. in fol. oder quer-4⁰ 18. Jahrh.

„Dom. 18 Trin. Heilige uns Herr in deiner Warheit. Clarino, Vlo. 1. 2, Vla., S A T B, Continuo, Org. di Mielorth“ [d. i. (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**]. Part. und Stimmen. Verschieden von Ms. Joh. 56. Bl. 1 die Jahreszahl 1727 mit dem Zeichen der Johanniskirche.

Ms. Joh. 58.

27 Bl. in fol., 4⁰ oder quer-4⁰ 18. Jahrh.

„Fer. 2 Nativ. Christi. Kommt ihr Hertzen, kommt ihr Lippen. Corno 1. 2. de chasse, Vlo. s. Hautb. 1. 2, Vla., S A T B, Vlono. con Org. di Mielorth“ [d. i. (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**]. Part. u. Stimmen. Bl. 1 die Jahreszahl 1727 mit dem Zeichen der Johanniskirche. Bl. 27 ein anderes Titelblatt, gezeichnet „C. G. S. Ao. 1730“.

Ms. Joh. 59.

12 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Dom. Palmarum. Concerto. Wer ist der, so von Edom kommt. Vlo. concert., Vlo. 1. 2, Vla., S A T B, Vlono. con Org. di Mielorth" [d. i. **(Joh. Theod.) Roemhildt**]. Stimmen (B fehlt). Bl. 2 die Jahreszahl 1727 mit dem Zeichen der Johanniskirche.

Ms. Joh. 60.

82 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata aufs Neujahrs Fest (Preise Jerusalem den Herrn) da **(Friedr. Christian) Mohrheim**". Part., C A T 1. 2 B, Tromba 1. 2, Tymp., Travers. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Vlono., Org. Am Schluß der meisten Stimmblätter „Il fine 1762".

Ms. Joh. 61.

54 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

„Feria 1 Nativit. Christi (Uns ist ein Kind gebohren) von **(Friedr. Christ.) Mohrheim**". Part.; Chorus I: S A T B, Clarino 1. 2, Tymp., Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Violon, Org. maior; Chorus II: Pro Direct., S A T B, Tromba 1. 2, Tymp., Ob. 1. 2, Org. Dazu 2 handschriftl. Textbüchlein.

Ms. Joh. 62.

44 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

„Feria 1 Paschali (Ich weiß, daß mein Erlöser lebt) von **Friedr. Christ. Mohrheim**". Part.; Chorus I: S A T B, Tromba 1. 2, Tymp., Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Vlono., Org.; Chorus II: S T B, Ob. 1. 2, Clarino 1. 2, Tymp., Vlc. pro direct., Org. Dazu 4 Ergänzungsbeilagen zu verschiedenen Stimmen.

Ms. Joh. 63.

27 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Festo Annunciationis Mariae" (Der Herr ist mit mir), wohl von **Fr. Chr. Mohrheim.** Part., S A T B, Corno 1. 2, Ob. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Vlono., Org.

Ms. Joh. 64.

14 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata Feria prima Pentecostes. So Licht als Recht, so Heil als Friede etc. Coro primo: Clarino 1. 2, Timp., Oboi et Flauti due,

Vlo. 1. 2, Vla., C A T B, Fondam.; Coro secondo: Clarini due, Tymp., Oboi due, C T B, Fondam. — del Sign. (**Fr. Chr.**) **Mohrheim** maestro di capella in Danzig". Part. Am Schluß „gecomponirt 1778".

Ms. Joh. 65.

31 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata Feria prima Nativitatis Christi. Ehre sey Gott in der Höhe. Coro primo: Clarino 1. 2, Timp., Vlo. 1. 2, Vla., C A T B è Fondam., C T B; Coro secondo: Clarino 1. 2, Timp., Ob. 1. 2; è Org. — Del Sign. (**Fr. Chr.**) **Mohrheim** Maestro di capella in Danzig". Part. u. Stimmen; am Ende der Part. die Jahreszahl 1778.

Ms. Joh. 66.

8 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Aria ex A ♯ (Tochter des Himmels). B Solo, Fl. trav. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla. et Vlc. del Sign. (**Fr. Chr.**) **Morheim**". Stimmen (es fehlt Vlo. 2).

Ms. Joh. 67.

30 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Auf Pfingsten. Choral: Komm heilger Geist, zeuch bey uns ein, Oder zum Lobe Gottes: Erhebe dich mein froher Mund à 2 Clarini ad libitum, Timp. ad libitum, 2 Corni oblig., 2 Ob. oblig., Vlo. 1. 2, Vla., Vlono., C A T B con Org. obligato di **C(hristian) G(otthilf) Tag**". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 68.

41 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Fer. 2 Pentecostes (Lasset uns Gott lieben) d. **C. G. Tag**". Part., C A T B, Corno 1. 2, Ob. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Vlono., Org. Am Ende der Part. „d. 19. Octobr. 1766". Vgl. Ms. 4097.

Ms. Joh. 69.

44 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Feria 2da Paschatos. Wir haben hier keine bleibende Stadt. 2 Coren ex D, 2 Ob., 2 Fl. trav., 2 Fag., 2 Vli., Vla., S A T B, Vlc. con Org. di **T** (auf der Partitur: d. **C. G. Tag**)". Part. und Stimmen (es fehlen Fl. trav. 1. 2). Am Ende der Part. „d. 13. Novemb. 1766". Vgl. Ms. 4090.

Ms. Joh. 70.

145 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata Von der wunderbahren Erhaltung und Führung Gottes, oder auf das Dankfest (Des Herren Rath ist wunderbarlich) di (Ch. G.) Tag". (Zwei Actus). Part., C A T B, Ob. 1. 2, Clarino 1. 2. 3, Timp., Fl. 1. 2, Corno 1. 2, Fag. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Violon, Org.

Ms. Joh. 71.

52 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

„Festo Purificationis Mariae. Herr nun läßest du deinen Diener in Frieden d. (Ch. G.) Tag". Part., S A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Cornu 1. 2, Ob. 1. 2, Fag. 1. 2, Vlc. e Bassono, Vlono., Org., außerdem Sonderstimmen zum Choral: So ruh ich nun mein Heil. Am Ende der Part. „d. 5. Juni 1766". Vgl. Ms. 4127.

Ms. Joh. 72.

74 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Lied. Lobe den Herren den etc. (von Ch. G.) Tag". Part. C A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Ob. 1. 2, Clarino 1. 2, Timp., Corno 1. 2 Violon, Org.

Ms. Joh. 73.

55 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

„Festo Purificationis Mariae. Meine Seele dürstet nach Gott. Cornu 1 & 2 ex Dis, Fl. trav. 1. 2, Ob. 1. 2, Fag. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., S A T B, Vlc. con Org. d. (Ch. G.) Tag". Ganz unfertige Part. und folgende Stimmen: Vlo. 2, Vla., S A T B, Vlc., Vlono., Org. e Vlono., außerdem Sonderstimmen zum Choral: „So komm mein End heut oder morgen". Vgl. Ms. 4114.

Ms. Joh. 74.

31 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Feria 1ma Paschatos. Es hat überwunden der Löwe, der Held. 2 Cornu ex B, 2 Ob., 2 Fag., 2 Vli., Vla., S A T B, Vlc. con Org. d. (Ch. G.) T(ag)". Nur Stimmen, darunter auch Violono und Pro Directorio. Vgl. Ms. 4090.

Ms. Joh. 75.

18 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Feria 3 Paschat. Jesu schenk uns deinen Frieden. Hautb. 2, Vli. 2, Vla., S A T B con Continuo di (Joh. Theod.) Roemhild". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 76.

15 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„In Festo Purificationis Mariae. Concerto. Selig sind die Todten die in dem Herren etc. à Vlo. 1 et Fl. trav., Vlo. 2 et Travers., Vla., C A T B, Vlc., Vlono. con Org. di (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 77.

25 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Festo Michaelis. Concerto. Ich will den Herren loben. Corno 1. 2, Hautb. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., S A T B, Vlc., Vlono. con Org. di **Gio. Theodor. Roemhildt** comp. 1736". Part. und Stimmen. Dieselbe Kantate auch Ms. Cath. f. 1 Nr. 50.

Ms. Joh. 78.

27 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

„Festo Nativitatis Christi. Ach daß du den Himmel zerrißest 2 Clarini, Tymp., Vlo. 1. 2, Vla., S A T B, Vlc., Vlono. con Org. d. (**Joh. Theod.**) **Rohmhild**". Abgekürzte Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 79.

8 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Fer. 3 Paschatos. Cantata. Ach was soll ich Sünder machen? Alto con doi Violons, Violoncino et Cembalo del **Giovani Theodorii Roemhildt**". Stimmen. Bl. 2 die Jahreszahl 1727 mit dem Zeichen der Johanniskirche.

Ms. Joh. 80.

113 Bl. in 4° und fol. 1737

„Dom. 1 Adventus. Zeuch doch allerliebster Jesu. S, Violino unisoni, Vlc. con Org. d. (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**, Spremberg d. 1. Dec. 1731. Desc(rips.) J. C. Weinholtz 1737". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 81.

28 Bl. in 4° und fol. 1739

„Dom. 13 Trin. Du bist der Schönste unter den Menschen à 12 v.: Corno 1. 2, Hautb. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., S A T B con Continuo di (**Joh. Theod.**) **Römhildt.** [Abgeschrieben von:] J. C. Weinholtz Ged(ani) 1739 d. 19. Martii". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 82.

15 Bl. in 4° und fol. 18. Jahrh.

„Dom. 16 post Trin. Weine nicht. à Vlo. 1. 2, Vla., C A T B, Vlc., Vlono. con Org. di (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 83.

15 Bl. in 4° und fol. 1744

„Dom. 18 post Trin. Concerto. Gott lieben ist die allerschönste Weißheit à Ob. seu Vlo. 1, Vlo., Vla., C A T B, Vlc., Vlono. con Org. di (**Joh. Theod.**) **Roemhildt** 1744". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 84.

17 Bl. in 4° und fol. 1744

„Dom. 19 post Trin. Concerto. Gelobet sey Gott à Grand Ob., Vlo. 1. 2, Vla., C A T B, Vlc., Vlono. con Org. di (**Joh. Theod.**) **Roemhildt** 1744". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 85.

20 Bl. in 4° und fol. 18. Jahrh.

„Dom. 20 post Trin. Concerto. Es ist alles bereit, kommet zur Hochzeit à Oboe, Vlo. 1. 2, Vla., C A T B, Vlc., Violon con Org. di (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 86.

17 Bl. in 4° und fol. 18. Jahrh.

„Dom. 21 post Trin. Concerto. Ich werde nicht sterben à Vlo. 1 è Traversier, Vlo. 2, Vla., C A T B, Vlc., Vlono. con Org. di (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 87.

16 Bl. in 4° und fol. 18. Jahrh.

„Dom. 22 post Trin. Concerto. Herr gehe nicht ins Gericht à Vlo. 1. 2, Vla., C A T B, Vlc., Vlono. con Org. di (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 88.

4 Bl. in 4° 18. Jahrh.

„Dom. 23 p. Trin. Concerto. (Wer sich wieder die Obrigkeit setzet). 2 Violin., Vla., 4 v. con Continuo par (**Joh. Th.**) **Roemhildt**". Part.

Ms. Joh. 89.

17 Bl. in 4° und fol. 18. Jahrh.

„Dom. 24 post Trin. Concerto. Der Herr wird mich erlösen à Oboe, Vlo. 1. 2, Vla., C A T B, Vlc., Violon con Org. di **(Joh. Theod.) Roemhildt**". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 90.

15 Bl. in 4° und fol. 18. Jahrh.

„Dom. 25 post Trin. Concerto. Der feste Grund Gottes bestehet à Vlo. 1. 2, Vla. è Oboe, C A T B, Vlc., Vlono. con Org. di **(Joh. Theod.) Roemhildt**". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 91.

15 Bl. in 4° und fol. 18. Jahrh.

„Dom. 26 post Trin. Concerto. Die Gerechten werden ewiglich leben à Vlo. 1. 2, Vla., C A T B, Vlc. con Org. di **(Joh. Theod.) Roemhildt**". Part. und Stimmen. Verschieden von Ms. Cath. f. 1 Nr. 56.

Ms. Joh. 92.

72 Bl. in fol. 18./19. Jahrh.

„3te Theil des Messias von **Händel**". Stimmen.

Ms. Joh. 93.

30 Bl. in fol. 18./19. Jahrh.

„Das Halleluja von **Händel**". Stimmen.

Ms. Joh. 94.

136 S. und 122 Bl. in fol. 18./19. Jahrh.

„Osterkantate (Des Lebens Fürsten haben sie getödtet) von **(Ernst Wilhelm) Wolf**". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 95.

9 Bl. in fol. und 8 Bl. in 4° 18. Jahrh.

„Cantata in Festo omnium Sanctorum, it. Purificationis Mariae, it. Dom. XVI post Trin. Ach wann schläget doch die Stunde à 3 v.: Ob. ou Vlo., Corno de chasse, S solo, Bassono con Continuo di Mons. **(A. F.?) Ursino**". Part. und Stimmen.

Bl. 1 der Stimmen als Besitzer „J. C. Weinholtz. Gryphisw. 1731".

Ms. Joh. 96.

405 Bl. in fol. 19. Jahrh.

„Oratorium. Christus durch Leiden verherrlicht von (**Christian Gottlob Aug.**) **Bergt**". Stimmen.

Ms. Joh. 97.

71 Bl. in fol. 19. Jahrh.

„Hymnus von **Bergt**. So weit der Sonne Strahlen glänzen". Stimmen.

Ms. Joh. 98.

90 Bl. in fol. 19. Jahrh.

„Hymnus. Christus ist auferstanden von **Bergt**". Stimmen.

Ms. Joh. 99.

48 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Das durch die Geburth des großen Weltversöhners getröstete Ißrael, ein Oratorium von (**Joh. Heinr.**) **Rollen** aus Magdeb(urg)". Part. Eine andere Hs. nach Eitner, QL 8 S. 288, in der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Ms. Joh. 100.

102 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantate. Mit 2erley Parodie in Beziehung auf Dank und Religion (Tönt in unsern Gesang, Christen von Ehrfurcht durchdrungen [oder: ihr unsterbliche Zungen]) von **Schulze**, Kantor an der Kaufmanskirche in Erfurt". Part., C A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Ob. 1. 2, Fagotti, Clarino 1. 2, Timp., Vlono., Fondam., Org. Vgl. hierzu Ms. Joh. 354.

Ms. Joh. 101.

25 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Auf Ostern und Himmelfarht (Mittler, Vollender). Mit zusammengedrängter Partitur di (**Christian Friedr. Gottlieb**) **Schwencke**". Part., S A T B, Clarino 1. 2, Tymp., Ob. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Org.

Ms. Joh. 102.

18 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Festo Johannis et per ogni tempo. Herr Gott dich loben wir. Clarino 1. 2, Tymp., Vlo. s. Hautb. s. Fl. 1. 2, Vla. s. Taile, S A T B, Vlono. con Org. di Mielorth" (d. i. [**Joh. Theod.**] **Roemhildt**). Nur Stimmen. Bl. 2 die Jahreszahl 1727 mit dem Zeichen der Johanniskirche.

Ms. Joh. 103.

16 Bl. in quart und fol. 18. Jahrh.

„Dom. 17 post Trin. Concerto. Haltet fest an der Demuth à Vlo. sive Ob. 1, Vlo. 2, Vla., C A T B, Vlc., Vlono. con Org. di (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 104.

26 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Ode auf das Neue Jahr, Danck und andere Gelegenheiten, auch zu einem Geburts-Tage (Du des Jahres erster Morgen) von **G(eorg) P(eter) Weimar**". Part., S A T B, Corno 1. 2, Timp., Fl. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Violon, Org.

Ms. Joh. 105.

30 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata auf Pfingsten und Reformation-Fest (Siehe der Herr wird seinem Donner) di (**G. P.**) **Weimar.** (Poesie von Pastor John in Arnstadt)". Part., geschriebenes Textbüchlein, C A T B, Clarini 1. 2, Timp., Ob. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Basso.

Ms. Joh. 106.

23 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Ode. Die Geburth des Erlösers aus dem 5ten Theile des Kinderfreundes pag. 128 (Er kömmt er kömmt, der große Held) di **G. P. Weimar**". Part., C A T B, Clarino 1. 2, Timp., Ob. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Violon, Org. obl.

Ms. Joh. 107.

11 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Der Wechsel der Jahrs-Zeiten. Ein Rundgesang. Aus Müllers Anfangsgründen nützlicher Kenntniße. Auch zu einem Namens oder Geburtstage paßend. (Wie schön ist der Wechsel der Zeiten) von **G. P. Weimar**". Part.

Ms. Joh. 108.

36 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantate in C dur (Jauchze glückliche Gemeine) Zu den Antritts-Amte eines neuen Volkslehrers mit 2 Flöten, 2 Clarinetts in C, 2 Hörner in C, 2 Trompetten und Pauken, 2 Violinen, Viola und Bass, 4 Singstimmen nebst Orgel von Kantor (**Wolfgang Melchior**) **Volland**". Partitur. Vgl. Ms. Joh. 355.

Ms. Joh. 109.

8 Bl. in fol. 1807

Der Lehrer ruht, den wir geliebt, „d. 7. August 1807 von **G(ottl.) S(am.) Walter**“, für T, Vlo. 1. 2, Vla., Flauti, Corni, Bassi. Part. Vgl. hierzu Ms. Joh. 141.

Ms. Joh. 110.

10 Bl. in fol. 1807

„Aria (Auf zum Himmel steiget heute) von **Gottl. Sam. Walter** d. 18. Aug. 1807“, für T, Vlo. 1. 2, Vla., Fl. 1. 2, Corni, Bassi. Part. Vgl. hierzu Ms. Joh. 141.

Ms. Joh. 111.

30 Bl. in fol. Anfang des 19. Jahrh.

„Choral (Seelig sind des Himmels Erben) zur Todtenfeier componirt von **(Gottl. Sam.) Walter** Musikdirektor“. Part. und Singstimmen.

Ms. Joh. 112.

27 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Laudate pueri Dominum à 12 di **Giovann Rosenmüller**“. Vgl. Eitner, QL 8 S. 314 und 315. C 1. 2, A T B, Vlo. 1. 2, Vla. 1. 2. 3, Fag., Vlono., Continuo.

Ms. Joh. 113.

29 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata Fer. 1. Nativ. Christ. Es wird eine Ruthe aufgehen à 3 Trompi e Tymp., 2 Ob, 2 Vli., Vla., 4 v., Org. del Sigr. **J(oh.) H(einr.) Rolle.** Part.

Ms. Joh. 114.

70 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Vesper Musick zu Ostern ersten Feyertag nach der Predigt (Lobsingt, er wird erstehen) von **(Joh. Heinr.) Rolle**“. Part., S A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Violon, Ob. 1. 2, Clarino 1. 2, Timp. (Das Autograph der Partitur nach Eitner, QL 8 S. 289 in der Kgl. Bibliothek zu Berlin.)

Ms. Joh. 115.

39 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Oratorium „Die Geburt“ (Christi); Anfang Macht auf, macht auf der Erden Thor. Stimmen (unvollst.).

Ms. Joh. 116.

8 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Kyrie et Gloria à 4: C A T B, Vlo. 1. 2 et Org. del Sig^re **Giov. Giorgio Reinhart** Organista di S. M. Cesarea e Cattolica et M. D. C. della Madonna di Santo Steffano". Stimmen.

Ms. Joh. 117.

39 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Ungelenk, „Neujahrs Cantate: Auf preist der Vorsicht Huld. 4 Singstimmen. Vlo. 1, Vlo. 2, Vla., Vlc., Fag. 1, Fag. 2, Ob. 1, Ob. 2, Clarino". Stimmen. Der Name des Komponisten steht auf der 1. Fagott-Stimme. Vgl. Ms. Joh. 127.

„Eigenthum des F. W. Ewert".

Ms. Joh. 118.

60 Bl. meist in fol. um 1806

„Oster-Stück (Halleluja, Heil und Kraft) in 2 Theilen aus der Auferstehung Christi a 2 Corni, 2 Ob., 2 Vli., Vla., 2 S, T, Basso et Fondam. di **(Anton) Schweizer**". Part., Stimmen und geschriebene Textbücher. Auf einem der letzteren die Jahreszahl der Aufführung 1806.

Ms. Joh. 119.

106 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

„Weihnachts-Cantate (Ein Kind ist uns geboren) von **(Joh. Gottlieb) Naumann**". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 120.

18 Bl. in fol. um 1774

„Dom. Cantate bey Introduct. d. H. Vorsteher Haber 1774. Vom Capellm. **Sievert.** Recit. et Baß Aria: Hört, Israel hat dennoch Gott zum Trost pp." Part. und Stimmen. Vgl. zu Ms. 4151.

Ms. Joh. 121.

54 Bl. in fol. um 1767

„Sievert, Cantata Festo Johannis Baptistae Gelobet sey der Herr der Gott Israel". Part. und Stimmen. Bl. 2 die Jahreszahl 1767. Vgl. zu Ms. 4151.

Ms. Joh. 122.

27 Bl. in fol. und 4° um 1766

„**Sievert,** Weynachts Cantate 2chörig. Den die Engel droben mit Gesange loben p. p." Part. und Stimmen. Bl. 2 die Jahreszahl 1766. Vgl. zu Ms. 4151.

Ms. Joh. 123.

10 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

„Dom. 3 Adventus. Symb. Joh. Adolphi Hertzogs Joh. Adolphi zu Sachsen-Weißenfels. In Deo est Salus & gloria mea a C A T B, Hautb., 3 Violett o Tromb. conque Org. Composta di Sig. N. N. **Liebholdt**". Stimmen.

Ms. Joh. 124.

21 Bl. in 4° 1710

„Missa ex Bdur. C A T B, 2 Hautb., 2 Viol., 1 Br., Violono, Basson, Org. di **E. Schultz**". Part. (am Ende „Soli Deo Gloria d. 27. Julii 1710. E. S.") und Singstimmen.

Ms. Joh. 125.

23 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

„Kyrie ex G à 2 Vli., 2 Hautb. humiliat., 2 Corni Ven., Violon ô Basson con Org., C A T B del Sign. **Antonio Ernesto Kopp**". Stimmen.

Ms. Joh. 126.

103 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Oster-Cantate (Freue dich du Volk des Herrn) di **Ungelenk**", für 4 Singstimmon und Instrumente. Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 127.

30 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantate aufs Neue-Jahr (Auf preist der Vorsicht Huld) von **Ungelenk**", für 4 Singstimmen und Instrumente. Part. und Stimmen. Vgl. Ms. Joh. 117.

Ms. Joh. 128.

42 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantate auf Weynachten (Also hat Gott die Welt geliebt) oder auch aufs Dankfest (Lobt Gott in seinem Heiligthum) von **Ungelenk**", für 4 Singstimmen und Instrumente. Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 129.

8 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Kyrie et Gloria a 4: C A T B, Vlo. 1. 2 et Org. Del Sign. **Antonio Caldara** Vice Maestro di Capella di S. M. Cesarea et Catolica". Stimmen.

Ms. Joh. 130.

34 Bl. in fol. und kleiner 18. Jahrh.

„Cantata Festo Purif. Mariae Ich habe Lust zu scheiden a 2 Ob., 1 Ob. d'amore, 2 Vli., Vla., 4 v. e Basso del Sign. **Joh. Seb. Bach,** Musick Direct. in Leipzig". Stimmen.

Ms. Joh. 131.

10 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Aria Komm meine Wonne Allerliebster Jesu à Vlo. 1, Vlo. 2, Vla., S solo, Vlc., Vlono. con Org. del **Deimler**". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 132.

11 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

„Feria 1 Paschatos Aria (Erschallet ihr Lüfte mit lieblichen Tönen) T solo, 2 Clarini, Tymp., 2 Vli., Vla., Vlc., Vlono. con Org. d. **Erbe** (Cantor. Jaur.)" Stimmen.

Ms. Joh. 133.

30 Bl. in fol. 1726

„Dixit. C C A T B, 2 Vli., Vla., Ob. magg., Bassono, 2 Corn. magg., 5 Ripieni con Fondam., composta di **M(aximil.) D(ietrich) Fraisslich** . . . 1726". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 134.

45 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Festo S. S. Trinit. Der Himmel ist durchs Wort des Herrn gemacht à Clarini 1 et 2, Principale, Timp., Fl. 1 et 2, Ob. 1 et 2, Fag. 1 et 2, Vli. 1 et 2, Vla., voci 4 con Fondam. del Sign. **(Gottfried August) Homilius,** Cant. et Direttore della Musica in Dresda". Part. und Stimmen.

Bl. 1 Name des Besitzers „G. Hingelberg".

Ms. Joh. 135.

89 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Die Hirten bey der Krippe v. **D. G. Türk**". Stimmen.

Ms. Joh. 136.

16 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

„Dom. Judica (Vergoßnes Blut vor meine Sünden). Vlo. con Trav. 1, Vlo. 2, Vla., C A T B con Org. Sign. [**Georg**] **Gebel** sen.“ Stimmen.

Ms. Joh. 137.

20 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata Preise Jerusalem den Herrn. S A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Vlono. con Org. d' [**Georg**] **Gebel**“. Stimmen.

Ms. Joh. 138.

8 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Serenate (Schallet ihr Lüfte, tönet ihr Klüfte, Schlesischen Kinder auf, auf, auf) d. **G(eorg) S(igismund) Gebel** Ao. 1742 d. 9. Octobr.“. Part. Vgl. Ms. Joh. 380.

Ms. Joh. 139.

12 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata (Auf Musen, verbannet die Sorgen ... [Recit.:] Bisher ist Breßlau noch in Sicherheit geblieben). Compos. d. [**Georg Sigismund**] **Gebel**, Organist. ad St. Elisab. Anno 1745, mortuus d. 10. Juni 1762“. 2 Partituren.

Ms. Joh. 140.

134 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Choral: Sey Lob und Ehr dem höchsten Gut à 2 Clarini, Tymp., 2 Corni per D. G. et A., 2 Ob., 2 Vli., Vla., C A T B con Org. oblig. di **C. G. Tag**“. Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 141.

98 Bl. in fol. 18. u. 19. Jahrh.

„Cantate (Der Lehrer ruht, den wir geliebt, für 4 Singstimmen und Instrumente) bey dem Antritt des Herrn (Friedr. Wilhelm) Roesner als zweiten Diaconus an der Sct. Johannis-Kirche (in Danzig) am 14ten Sonntage nach Trinitatis in der Vesper Anno 1807 aufgeführt“ (von Musikdirektor Gottlieb Samuel Walter; eigenhändige Aufschrift). Von **Gottlieb Samuel Walter** selbst sind komponiert das erste Andante „Der Lehrer ruht“ mit darauf folgendem Rezitativ „Geh frommen Gang“ (Part. zu diesen Stücken ist Ms. Joh. 109) sowie die Arie „Auf zum Himmel steiget

heute“ (Part. hierzu ist Ms. Joh. 110). Im übrigen ist es die „Cantate (Gieb unserm Lehrer Glück und Kräfte) bei der Einführung eines Predigers di **(Christian Ehregott) Weinlich,** Kantor in Dressten“ (mit verändertem Text). Bl. 2—24 enthalten die Partitur dieser Weinlichschen Kantate; Bl. 25 ff. die Stimmen zu der Form, in der Walter das Ganze aufgeführt (S A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Fl. 1. 2, Ob. 1. 2, Corno 1. 2, Trombe princ., Tromp. 1. 2, Timp., Basso). Ein gedrucktes Textbuch der Aufführung von 1807 befindet sich unter den Drucken der Stadtbibliothek.

Ms. Joh. 142.

79 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantate Aufs Weihnachtsfest (Wo bei sorgenlosen Heerden) von **(Christian Ehregott) Weinlich**“. Part., C A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Violon, Fl. 1. 2, Ob. 1. 2, Corno 1. 2, Clarino 1. 2, Timp., Org.

Ms. Joh. 143.

55 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Oster-Cantate (Gott du wirst seine Seele) von **(Christian Ehregott) Weinlig**“. Part., C A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Ob. 1. 2, Corno in D 1. 2, Timp., Org.

Ms. Joh. 144.

108 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Fer. 1ma Pentecostes. Tönt in unsern Gesang! Coro 1mo à Clarini 1 et 2, Principale, Timp., Ob. 1 et 2, Vli. 1 et 2, Vla., Voci 4 con Fondam.; Coro 2do à Clarini 1 et 2, Timp., Ob. 1 et 2, Vli. 1 et 2, Vla., Voci 4 con Fondam. del Sign. **(Christian Ehregott) Weinlig,** Organ. in Dresda“. Stimmen (es fehlen von Chor 1: Ob. 1. 2, Vli. 1. 2, Vla.) und Part.

Auf dem Umschlag der Name des Besitzers „G. Hingelberg“.

Ms. Joh. 145.

39 Bl. in fol. um 1800

„Auf das Pfingstfest (Vater, die Stunde ist hie) von **(Christian Ehregott) Weinlich**“. Zusammengedrängte Part., C A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Vlono., Ob. 1. 2, Clarino 1. 2, due Corni in A, Tymp., Org.

Ms. Joh. 146.

11 Bl. in fol. 18./19. Jahrh.

„Mottetto (Jesus meine Zuversicht) von **(Joh. Gottfr.) Schicht**“. S A T B, Org.

Ms. Joh. 147.

128 Bl. in fol. Anfang des 19. Jahrh.

„Herr Gott dich loben wir von (**Pet. Jos. v.**) **Lindpaintner**". S A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Violon, Fag. 1. 2, Clarinetto 1. 2, Corno in A 1. 2, Corno in D 1. 2, Fl. 1. 2, Ob. 1. 2, Timp., Trombe in D 1. 2, Org.

Ms. Joh. 148.

19 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata pro valedictione Ihr flüchtigen Zeiten 2bus Clarinis, 2bus Violinis, Vla., C A T B e Vlc. del Author **Cretien Hoffman** Cremnitz(ensis) Hungarus". Stimmen.

Ms. Joh. 149.

21 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata am Geburths Tage (Erwachet und lachet) à C A T B, 2bus Cornubus, 2bus Violinis, Vla. con Fondam. di Sign. **Cretien Hoffmann** Cremn(icens.) Hungarus". Stimmen.

Ms. Joh. 149a.

26 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Examen-Cantata (O seelige Arbeit der Lehrer in Schulen) del Sign. (**Cretien**) **Hoffman** Cremnitz(ensis) Hungarus". Part., S, Vlo. 1. 2, Fl. trav. 1. 2, Vla., Cembalo con Vlono., Vlc. e Bassono.

Ms. Joh. 150.

25 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Feria 1 Pentecostes Du heiliges Brausen gewaltiger p. Clarino 1. 2, Tamburi, Vlo. 1. 2, Vla., C A T B, Vlc., Vlono con Org. d' (**Cretien**) **Hoffman** Hung." Stimmen und „Haupt Inhalt". Bl. 2 die Jahreszahl 1760.

Ms. Joh. 151.

10 Bl. in quer-4° 1758

„Funerations Cantate (So sei nun freudig liebe Seel) des Weis. Wohl Ehrenvesten und Wohl benahmten Herrn Gottfr. Heinr. Winckler d. 6. Octob. 1758 in der Kirche zu S. M. Magd. (in Breslau) aufgeführt. Poesie v. H. Prof. John, Music v. **J(oh.) G(eorg) Hoffmann**". Part.

Ms. Joh. 152.

13 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Braut Messe vor und nach der Copulation: Fürchte dich nicht, denn ich bin bey dir. S A T B, 2 Vli., Vla., 2 Grand Oboi, 2 Corni in E, col Fondam. da **J(oh.) G(eorg) Hoffmann**". Part.

Ms. Joh. 153.

9 Bl. in fol. 1749

„Ode (Willkommen hochgebohrnes Paar) vor und nach der Copulation. T solo, Vlo. 1. 2, Corn. & Clarino 1. 2, con Basso et Continuo del Sign. (**J. G.**) **Hoffm(ann)**. Ao. 1749 d. 6. Octob.". Stimmen.

Ms. Joh. 154.

11 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Dom. Sexagesimae Wirff mein Gott in Christi Nahmen. B solo, Vlo. 1 et 2, Vla. con Vlc. pro Org. di **Joh. G. Hoffmann**". Stimmen.

Ms. Joh. 155.

21 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Festo Purificationis Mariae. Jesus meine Zuversicht und mein Heyland p. Vlo. 1. 2, Vla., Grand Ob. 1. 2, S A T B, Vlc., Vlono. e Bombardo con Org. d' **J(oh.) G(eorg) Hoffmann**". Stimmen und Pro Directorio.

Ms. Joh. 156.

16 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Festo Purificationis Mariae O wie selig seyd ihr doch ihr Frommen. S A T B, Ob. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc. obligato, Vlono. ô Fag. con Org. ô Cembalo d. **J(oh.) G(eorg) H(offmann)**". Stimmen und Pro Directorio.

Ms. Joh. 157.

20 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Feria 3 Paschatos (Ists Friede). Cornu 1. 2, Vlo. e Ob. 1. 2, Vla., S A T B, Vlc., Vlono. con Org. d. **J(oh.) G(eorg) H(offmann)**". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 158.

22 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Festo S. S. Trinitatis (O heilige Dreifaltigkeit). S A T B, Clarino 1. 2, Tymp., Vlo. è Fl. trav. 1. 2, Vla., Vlc., Vlono. con Org. d. **J(oh.) G(eorg) H(offmann)**". Stimmen und Pro Directorio.

Ms. Joh. 158a.

30 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Cantata „Feria 2 Paschatos Das ist je gewißlich wahr, sterben. 2 Cornu ex D, 2 Fl. trav., 2 Vli. e Ob., Vla., 2 Fag., S A T B, Vlc. con Org. d. (**J. G.**) **Hoffmann**". (Die Vornamen auf der Partitur Bl. 1). Part. u. Stimmen.

Ms. Joh. 159.

51 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata in Fest. S. S. Trinit. Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit a 2 Clarini, Tymp., Grand Oboi, 2 Vli., Vla., 4 Voci, Vlc., Org. del Sigr. **Hoffmann.** W.". (= Hoffmann Wratislaviensis, d. i. Joh. Georg Hoffmann?). Part. u. Stimmen.

Ms. Joh. 160.

13 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Tempore Passionis Christi Dom. Esto mihi (Der starke Löw aus Juda Stamme). S solo, 2 Vli., Vla., 1 Grand Ob., Fondam. con Org. del **Hoffmann.** W.". Vgl. zu Ms. Joh. 159. Stimmen und Pro Directorio

Ms. Joh. 161.

29 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata in Fest. Pentec. Feria 2. Auf ihr Christen, laßt uns freuen a 3 Clarini, Tymp., 2 Fl. trav., 2 Vli., Vla., 4 Voci, Vlc., Org. del Sigr. **Hoffmann.** W.". Vgl. zu Ms. Joh. 159. Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 162.

20 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Dom. Cantate Nun lob mein Seel den Herren. S A T B, Vlo. 1 et 2, Vla. con Fondam. a (**Joh. Georg?**) **Hoffman**". Stimmen.

Ms. Joh. 163.

23 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Festo novi anni. Nun laßt uns gehn und treten. Clarino 1. 2, Tymp., Vlo. 1. 2, Vla., S A T B, Vlc. e Bassono, Vlono. con Org. d. (**Joh. Georg**?) **Hoffmann**". Bl. 2 „In festo novi anni 1763". Stimmen und Pro Directorio.

Ms. Joh. 164.

26 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Dom. 1ma Adventus (Nun komm der Heiden Heiland). S A T B, Cornu o Trav. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla. con Org. Sig. (**Joh. Georg**?) **Hoffmann**". Stimmen.

Ms. Joh. 165.

21 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Dom. Rogate Vater unser im Himmelreich. Vlo. 1. 2, Vla., Fundam., S A T B d. (**Joh. Georg**?) **Hoffman**". Stimmen und Pro Directorio.

Ms. Joh. 166.

11 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Nahmens Cantata (Ihr Freunde stimmt die frohen Saiten). S solo, Vlo. 1. 2, Vla. con Fondam. Sign. **H**(**offmann**?)". Stimmen.

Ms. Joh. 167.

9 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Passions Cantata auf den stillen Sonnabend (Mercket auf, zerstreute Sinnen). T solo, 1 Vla. pompos., 1 Fag. oblig., 2 Ob. d'amour, Fondam. con Org.". Stimmen. Hinter der Aufschrift wohl als Bezeichnung des Komponisten „**H**" (= **Hoffmann**?).

Ms. Joh. 168.

8 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Dom. Judica (Was zeigen freche Höllenkinder). Ob., Vlo. 1. 2, Vla., Fondam. con Org.". Stimmen. Hinter der Aufschrift wohl als Bezeichnung des Komponisten „**H**" (= **Hoffmann**?).

Ms. Joh. 169.

9 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata Dom. Palmarum (Trauter Heyland, schönstes Licht). S solo, 1 Ob., Vlo. 1. 2, Vla., Vlono. con Org.". Stimmen. Hinter der Aufschrift wohl als Bezeichnung des Komponisten „**R**".

Ms. Joh. 170.

9 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata Tempore Passionis (Fließt ihr Thränen). S solo, Vlo. 1. 2, Vla., 1 Ob., Fondam. con Org.". Stimmen. Hinter der Aufschrift wohl als Bezeichnung des Komponisten „**R**".

Ms. Joh. 171.

65 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

„Feria 1 Paschatos Zion mach in deinen Thoren ein . . . Clarino 1. 2. 3, Tymp., Hautb. 1. 2. 3, Vlo. 1 e Fl. trav., Vlo. 2, Vla., S A T B, Vlc. con Org. d. **Joh. Friedrich Fasch** Kapellmeister in Zerbst". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 172.

50 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

„Cantata in Fest. Michael. Rast und tobt ihr stolzen Feinde a 3 Clarini, Tymp., 2 Ob., 2 Vli., Vla., 4 Voci e Basso del Sigr. (**Joh. Friedr.**) **Fasch**". Part. und Stimmen. Bl. 2—3c Music Text am Danckfest Dom. 25 p. Trinit. 1771".

Ms. Joh. 173.

49 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

„Feria 2 Pentecost. & Festo Michaelis (Der Herr ist Gott, der uns erleuchtet) . . . d. (**Friedr. Christ.**) **Morheim**". Pro Directorio, S A T B, Tymp., Clarino 1. 2. 3, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Fondam., Vlono., Bassono, Bombardo. — Arie für T solo, Clarino solo, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Vlono. con Org.

Ms. Joh. 174.

18 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Dom. Exaudi (Senke dich werter Geist). A solo, Vlo. 1. 2, Vla. con Fondam. Sign. (**Martin**) **Wirbach**". Stimmen.

Ms. Joh. 175.

16 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Dom. Invocavit (Streit und kriege). S solo, Vlo. 1. 2, Vla. con Org. Sign. (**Martin**) **Wirbach**". Stimmen.

Ms. Joh. 176.

12 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Dom. Estomihi sive Quinquagesimae (Eilfertiger Jesu). A solo, Vlo. 1. 2, Vla. et Fondam. Sign. (**Martin**) **Wirbach**". Stimmen.

Ms. Joh. 177.

11 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Dom. 12 p. Trin. (Hephata, Hephata). C & A, Vlo. 1. 2, Fl. trav., Vla. & Basso. Sign. (**Martin**) **Wirbach**". Stimmen.

Ms. Joh. 178.

20 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Dom. 14 post Trin. Herr Jesu Christ ich schrey zu dir. S A T, Vlo. 1. 2, Vla. con Fondam. a (**Martin**) **Wirbach**". Stimmen.

Ms. Joh. 179.

171 S. + 335 Bl. in fol. 18./19. Jahrh.

„Der sterbende Jesus, ein Oratorium in Musik gesetzet von (**Anton**) **Rosetti**". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 180.

132 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Das Te Deum Laudamus von (**Karl Heinr.**) **Graun** mit allen Stimmen . . .".

Ms. Joh. 181.

22 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Festo Epiphanias Das ewge Licht geht da herein. Cornu 1. 2 ex A, Vlo. 1. 2, Vla., S A T B, Vlc. e Bassono, Vlono. con Org. del Sign. **C(arl) H(einr.) Graun**". Stimmen.

Ms. Joh. 182.

167 Bl. in fol. 18./19. Jahrh.

K. H. Graun, Der Tod Jesu. Part. und (unvollständig) Stimmen.

Ms. Joh. 183.

48 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata in Fest. Pentec. Fer. 1 Jauchzet ihr Gerechten. a 2 Clarini, Tymp., 2 Corni, 2 Ob., 2 Vli., Vla., 4 Voci e Org. del Sign. **Graun**". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 184.

32 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Festo Paschatos Siehe es hat überwunden der Löwe der da ist. 2 Clarini, Princip., Tymp., 2 Ob., 2 Vli., Vla., S A T B, Vlc. con Org. d. **Graun**". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 185.

16 Bl. in fol. 1737

„Cantata am Fest der Reinigung Mariae (Herr nun läßestu deinen Diener) a 6: Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., C et Org. par Msr. (**Johann**) **du Grain** Ao. 1737 scr. Cant. Lau". Part. und Stimmen. Über den Schreiber (Christian) Lau vgl. Eitner, QL 6 S. 72 und 4 S. 331.

Ms. Joh. 186.

43 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Trauer-Music (Mitten wir im Leben sind) bey Beerdigung des weyland Herrn Bürger-Meisters (von Elbing) Jungschultz Neodici von Röbern, bestehend aus 11 Stimmen: Voce, Basso voce, Vlo. 1. 2, Ob. 1. 2, Corno 1. 2, Alto-Vla., Basson, Fondam. da **(Johann) Du Grain**". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 187.

31 Bl. in fol. und 4° um 1740

„Hertzlich lieb hab ich dich o Herr a Vlo. s. Hautb. 1. 2, Vla., S A T B, Vlc., Vlono., Org. di Mons. **(Johann) du Grain,** comp. Dantzig d. 24. Sept. 1740". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 188.

26 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata (Willkommen Erlöser) am Ersten Weynachts Feur-Tage a Trombe, Ob. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., S A T B, Bc. da Sign. **(Joh.) du Grain**". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 189.

18 Bl. in fol. und 4° 1737

„Alter Adam du mußt sterben", nach einer Notiz von junger Hand auf Bl. 1 „da **(Joh. du) Grain**". C, Vlo., Vla., Vlc., Corno 1. 2. Bl. 4b am Ende die Jahreszahl 1737.

Ms. Joh. 190.

14 Bl. in 4° 1689

„Der Polnische Pracher mit seiner aus einem alten Babilonischen Weidenstock zugehauenen, mit verschiedenen ausgedörreten Kalbhäuten geflickten, mit dritthalb Paar verrosten eisernen Seiten bezogenen und mit einem an einem alten Fingerhut hengenden Federkiel gespielten Pandur, nebst seinem erbärmlich schön singenden Discantisten Pacholę in einen Musicalischen Concentum von 5 Instrumenten formiret durch **Johann Valentin Meder** p. m. 1689". Stimmen (Vlo. 1. 2, Alto-Vla., Tenor-Vla., Vlone., Bc.).

Ms. Joh. 191.

19 Bl. in 4° 17./18. Jahrh.

„Ach Herr mich armen Sünder à VIII: C A T B con uno Vlo. discord., 2 Vlc. c Violon. di **J(oh.) V(al.) Meder**". Stimmen.

Ms. Joh. 192.

20 Bl. in 4° 17./18. Jahrh.

„Pro festo S. Michaelis archangeli. Singet, lobsinget mit Hertzen und Zungen à XI: 4 v. C A T B, 2 Vli., 1 Vla. con Vlc., 2 Hautb. con Basson, anche con 4 Voci in Capella di **J(oh.) V(al.) Medero**". Stimmen.

Ms. Joh. 193.

35 Bl. in 4° 1714

„Andächtige Communion-Musique Meine Seel säuffzt und stöhnet à XII: 4 v., 5 Vle., 2 Hautb. con Basson di **J(oh.) V(al.) Meder.** Fatta di Riga d. 29. 7br. 1714". Stimmen.

Ms. Joh. 194.

6 Bl. in fol. bzw. quer-4° 17./18. Jahrh.

„Himmlische Valet-Music nach der beweglichen Melodey: Hertzlich thut mich verlangen, Auff das schöne Lied: Valet wil ich dir geben p. gerichtet, und mit verschiedenen Sing- und Instrumental-Stimmen, alß nemlich 4 Sing-Stimmen in Concerto, uno Vlo. dulcisono, 2 Braccio-Viole con Vlc. e Violone, 2 Flauti dolci, 2 Hautb. et Basson, anche con 4 voci in Ripieno e Org. Aut. **J(oh.) V(al.) Medero**". Nur folgende Stimmen: Vlo., Alto-Vla., Tenore-Vla., Basso-Vla. und Vlone.

Ms. Joh. 195.

21 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantate Spielet und dancket dem Herrn. S solo, Vlo. 1. 2 (Vla. 1. 2), 2 Hautb. pro lubitu, Clarino e Corn. Angl. 1. 2, Vlc., Vlono. con Org. d' **Kirstein**". Stimmen.

Ms. Joh. 196.

17 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Dom. 14 p. Trin. Erbarm dich mein o Herr und Gott. S A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Clarino 1. 2, con Fondam. et Org. Sign. **Kirstein**". Stimmen.

Ms. Joh. 197.

5 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Sinfonia a Vlo. 1. 2, Vla. col Fondam. del Sign. **Pergolese** Napolitano". Stimmen.

Ms. Joh. 198.

8 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

„Sinfonia G ♯ a 6: Cornu 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla. et Basso di **Graun**". Stimmen.

Ms. Joh. 199.

8 Bl. in 4° 18. Jahrh.

„Notturno No. 7 a Quadro. Vlo. 1. 2, Vla. con Basso Dell Segn. **Guiseppe Hayden**". Stimmen (Vla. fehlt).

Bl. 1 als Besitzer „Samuel Banasch".

Ms. Joh. 200.

7 Bl. in 4° 18. Jahrh.

„Kyrie Eleison ex D ♯. B solo, Vlo. 1. 2, Clarino 1 et 2, Continuo con Org. del Sign. **G(eorg) Gebel**". Stimmen (Clarino 1 fehlt).

Ms. Joh. 201.

26 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Festo Visitationis Mariae Concerto (Lobet den Herrn unsern Gott). Clarino solo, 2 Violin., Vla., 4 voc. con Contin. p. **(Joh. Theod.) Roemhildt**". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 202.

36 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

„Dom. 8 Trin. Concerto. Denen die Gott lieben müßen alle Dinge. Hautb. d'Amour 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., S A T B, Vlc., Vlono., Org. di **Gio. Theod. Roemhildt.** Spremberg d. 27. Julii 1732". Part. (mit Jahreszahl 1739) und Stimmen.

Ms. Joh. 203.

30 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

„Dom. 4 post Trin. Concerto. Der Herr ist mein Licht und mein Heyl à Grand Ob. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., S A T B, Vlc., Vlono., Org. d. Ms. **Gio. Theod. Roemhildt.** Dobrigluck d. 4. Julii 1732". Part. (mit der Jahreszahl 1739) und Stimmen.

Ms. Joh. 204.

34 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Dom. Estomihi Concerto. Ich muß mich tauffen laßen. Clarino 1. 2, Hautb. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla. 1. 2, S A T B, Vlc., Vlono. con Org. d. **(Joh. Theod.) Römhildt.** Merseburg d. 19. Febr. 1732". Part. (mit der Jahreszahl 1744 auf Bl. 25) und Stimmen.

Ms. Joh. 205.

11 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Dom. 2 Trin. Kommt, alles ist bereit! Clarino, Vlo. 1. 2, Vla., S A T B, Vlono. con Org. del (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**". Stimmen. Bl. 1 die Jahreszahl 1727 mit dem Zeichen der Johanniskirche.

Ms. Joh. 206.

12 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Dom. 3 Trin. Lasset uns hinzu treten mit Freudigkeit. Vlo. concertato, Vlo. 1. 2, Vla., S A T B, Vlono. con Org. del (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**". Stimmen. Bl. 1 die Jahreszahl 1727 mit dem Zeichen der Johanniskirche.

Ms. Joh. 207.

8 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Dom. 4 Trin. Liebet eure Feinde, seegnet die euch fluchen Hautb. concertat., Vlo. 1. 2., Vla., S A T B, Vlono. con Org. del (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**". Stimmen (es fehlen Hautb. conc., Vla., Vlono.). Bl. 1 die Jahreszahl 1727 mit dem Zeichen der Johanniskirche.

Ms. Joh. 208.

27 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Dom. 26 p. Trin. Viele, so unter der Erden schlafen à Clarino 2 Vli., Vla., S A T B, Vlono. con Org. del (**Joh. Theod.**) **Roemhildt** 1741". Part. und Stimmen. Bl. 2 anderer Umschlag mit der Jahreszahl 1727 und dem Zeichen der Johanniskirche.

Ms. Joh. 209.

19 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

„Dom. Rogate. Der Schlüßel zum Himmel und Hertzen Gottes a 2 Vli., Vla., S A T B, Vlono. con Org. del (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**". Part. und Stimmen. Bl. 1 die Jahrbszahl 1727 mit dem Zeichen der Johanniskirche.

Ms. Joh. 210.

12 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Dom. Esto mihi. Concerto de passione Christi. Christus hat einmahl für die Sünde gelitten. Vlo. s. Hautb. 1. 2, Vla. s. Taille, S A T B, Vlono. con Org. del (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**". Part. und Stimmen. Bl. 1 die Jahreszahl 1727 mit dem Zeichen der Johanniskirche.

Ms. Joh. 211.

32 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

„Dom. Exaudi. Concerto. Ach Gott wie manches Hertzeleyd à Clarino ex a 1. 2, Grand Ob. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., S A T B, Vlc., Vlono. con Org., comp. 1736 d. Mons. Milord" [d. i. (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**]. Part. und Stimmen. Dieselbe Kantate auch Ms. Cath. f. 1 Nr. 27.

Ms. Joh. 212.

15 Bl. meist in 4° 18. Jahrh.

„Dom. post circumcis. Christi. Wir haben hier keine bleibende Stäte a 2 Vli., Vla., 4 voc. con Fondam. di Milord". Part. (Bl. 1 mit der Aufschrift „di (**Joh. Theod.**) **Roemildo**") und Stimmen.

Ms. Joh. 213.

16 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

Dom. Invocavit. Muß nicht der Mensch immer im Streit seyn. Hautb. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., S A T B, Vlono. con Org. di Mielorth" [d. i. (**Joh. Theod.**) **Römhildt**]. Part. und Stimmen. Bl. 1 die Jahreszahl 1727 mit dem Zeichen der Johanniskirche.

Ms. Joh. 214.

15 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

„Dom. 4 Adventus (Ich freue mich des, daß mir geredt ist). 2 Vli., Vla., 4 v. con Continuo di Mielorth" [d. i. (**Joh. Theod.**) **Römhildt**]. Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 215.

8 Bl. in 4° 18. Jahrh.

„Lamento sub communione (Trübe Wolken meiner Seele) d. M. (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**" für Vlo. 1. 2, Vla., 4 Stimmen und Continuo. Part.

Ms. Joh. 216.

120 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Passions-Cantate (Oratorio La passione del N. S.) à 2 Oboe, Fl. trav., 2 Vli., Vla., 4 v. & Cembalo del Sign. (**Gottl.**) **Harrer**". (Anfang: Ich weiss nicht wo ich bin.) Stimmen.

Ms. Joh. 217.

165 gez. Bl. in fol. 1819

„Stabat mater von (**Jos.**) **Hayden** mit deutschem Text". Stimmen.

Bl. 83 „Angeschaft 1819 von Ludw. Benj. Schoen d. Z. verwaltender Vorsteher".

Ms. Joh. 218.

52 Bl. in fol. 18./19. Jahrh.

„Am Weihnachtsfeste (Gott steigt herab) mit 2 Trompeten, Pauken, 2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Violinen, Bratsche, 4 Singstimmen, Instrumentalbässen, Orgel von **G(eorg) Benda,** Capellmeister in Gotha". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 219.

11 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Jesus am Kreuze, aus einer Paßionsmusik von **Geo. Benda**". Part.

Ms. Joh. 220.

58 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Festo 1 Paschatos (Besinget festlich frohe Saiten) di **(Georg) Benda**". Part., C A T B, Corno 1. 2, Fl. trav. 1. 2, Ob. 1. 2, Fag. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Vlono., Org.

Ms. Joh. 221.

1 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Christen kommt mit vollen Chören da **G. Benda**". Nur die Vlc.-Stimme.

Ms. Joh. 222.

10 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Festo Simonis et Judae (Kann ich meinen Jesum haben). S solo, Vlo. 1 et 2, Travers. 1 et 2, cum Fondam. del Sign. **A(nt.) A(lbrecht) Koch**". Stimmen.

Ms. Joh. 223.

15 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Die Verkündigung. **J(oh.) D(aniel) Pucklitz**". Part. Nach einer beiliegenden Nummer der „Danziger Erfahrungen" wollte der Ratsmusicus Pucklitz dies „geistl. Oratorio über die Menschwerdung des Heylandes, nach der Poesie des Herrn J. v. Waasberge" am 21. Dezember 1745 in Danzig aufführen.

Ms. Joh. 224.

120 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Oratorio 2do (Der sehr unterschiedene Wandel und Tod der Gottlosen und Gottsfürchtigen) par **J. D. Pucklitz**". Part.

und von Stimmen S A B, Vlo. 2, Vla., Vlc., Basson. Nach einer beiliegenden Nummer der „Danziger Erfahrungen“ sollte eine Aufführung am 11. Dezember 1747 in Danzig stattfinden.

Ms. Joh. 225.

29 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Missa ex C b et in Terra C ♮ à 2 Clarino, Tymp., 2 Vlo. e Ob., Vla., C A T B, Vlc., Vlono. con Org. del (J. D.) Pucklitz“. Stimmen.

Ms. Joh. 226.

17 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Missa ex D ♮ et in Terra D ♯ a Clarino ex E, 2 Vlo. e Ob., Vla., C A T B, Vlc., Vlono. con Org. del (J. D.) Pucklitz“. Stimmen.

Ms. Joh. 227.

12 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Am Ersten Sonntag nach der Erscheinung Christi (Der Herr ist in seinem heiligen Tempel). J. D. Pucklitz“. Part., S A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Fondam., Org. p. transp.

Ms. Joh. 228.

13 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Am 2. Sont. nach dem Fest d. Erscheinung Christi (Du hast den guten Wein). J. D. Pucklitz“. Part., S A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Fondam., Org. p. transp.

Ms. Joh. 229.

12 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Am 3. Sont. nach dem Fest der Erscheinung Christi (Dein Schade ist verzweifelt böse). J. D. Pucklitz“. Part., S A T B, Ob. solo, Vlo. 1. 2, Vla., Org. p. transp.

Ms. Joh. 230.

13 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Am 4ten Sont. nach dem Fest der Erscheinung Christi (Erwecke dich Herr). J. D. Pucklitz“. Part., S A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Org. p. transp.

Ms. Joh. 231.

11 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Am 5ten Sonnt. nach dem Fest der Erscheinung Christi oder Sexagesima. (Herr hast du nicht guten Samen.) J. D. Pucklitz“. Part., S A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Org. p. transp.

Ms. Joh. 232.

14 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Sexagesima. Cantata von dem rechten Gebrauch des Wortes Gottes (Wohl dem, der mit Lust). C A T B, 2 Vli., Vla., Ob. obligato e Fondam. **J. D. Pucklitz**". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 233.

18 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

„In Festo Trinitatis. Angenehmer Gnaden Fluß. Concerto à 4 v. e Tromboni, dui Corni e Clarini e Tymp., due Vli., Vla. e Fondam. **J. D. Pucklitz**". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 234.

15 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

„Cantata am dritten Sontage nach Trinitatis (Dieser nimmt die Sünder an) a 4 v., due Vli., Vla. e Fondam. **J. D. Pucklitz**". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 235.

15 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Concerto post 22 Trin. Kehre wieder a 4 v., Vlo. 1 e Travers., Vlo. 2, Vla., Vlc. obligato e Fondam. par **J. D. Pucklitz**". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 236.

31 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

„Post 25 Trin. Concerto Wache auf der du schläffest a 5 v., 2 Vli., Vla., Vlc. oblig., C A T B Trombona, e Fondam. par **J. D. Pucklitz**". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 237.

28 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

„Dui Concerti in Partitura 26 et 27 post Trin." I. „Concerto 26 post Trin. Der Herr wird mit einem Feld Geschrey a 4 v. et 4 Tromboni, 1 Clarino et Fondam. **J. D. Pucklitz**". II. „Concerto 27 post Trin. Ich will in allen Sachen. C A T B, Clarino, due Vli., Vla., Basson obligato è Fondam. **J. D. Pucklitz**". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 238.

4 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Weynachts-Cantata: Ach, das der Herr aus Zion kähm a 2 Chöre. Org. maj., C A T B, 2 Vli. vel Ob. si pl., Vla. e Fondam.; Org. min.,

C A T B vel Tromboni si pl., 2 Clarini e Tymp. e Fondam. par **J. D. Pucklitz**". Nur die Stimme für große Orgel.

Ms. Joh. 239.

10 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Am Sontage nach dem Neuen Jahr (Beschließet einen Rath). **J. D. Pucklitz**". Part., Vlo. 1. 2, Vla., Fondam., Org. per transp. (Die Singstimmen fehlen.)

Ms. Joh. 240.

50 Bl. in fol., 4° und quer-4° 18. Jahrh.

„Cantata in Fes. Pasch. Erstanden ist der heylge Christ à S A T B, 2 Vli., Vla., 2 Ob., Basson si pl., Vlono. obligato, ripieni 4 Tromboni, 2 Clarini, Tymp. e Org. par **J. D. Pucklitz**". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 241.

41 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

„Concert ex D ♯ auf Ostern (Erstanden ist der heilge Krist) à 2 Chör. C A T B, 2 Oboen, 2 Vli., Vla.; C A T B, 2 Clarini e Tymp., 2 Oboes si placet, Taille e Basson, à 4 Tromboni rip., e Fondam. par **J. D. Pucklitz**". (Verschieden von Ms. Joh. 240). Part. und Stimmen. Bl. 1 aufgeklebt ein Zettel „Poesie von Ihro Herrlk. Herrn Joh. Benzmann".

Ms. Joh. 242.

15 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Estomihi. Cantata Die Aufopfrung Sein selbst (Höchster Priester der du dich) a C T B, 2 Violetti, 2 Oboe d'amour, Traversie obligato, Clarino con sordino e Fondam. **J. D. Pucklitz**". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 243.

11 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Am Sonntag Septuagesima (Nimm was dein ist) par **J. D. Pucklitz**". Part., S A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Org. per transp.

Ms. Joh. 244.

29 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Concerto (ex Fis moll) Befiehl dem Herrn deine Wege à C A T B, Vlo. piccolo concertato, due Vli. obligato, Vla., Vlc. obligato è Fondam. **J. D. Pucklitz**". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 245.

15 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata in festo Pentecostes II Über die Liebe Gottes in der Sendung seines Sohnes (Also hat Gott die Welt geliebt) à 4 v., C A T B, 2 Vli. e Vla., Clarino e Fondam. **J. D. P(ucklitz)**". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 246.

4 Bl. in fol. 1740

„In festo novi anni et nativitatis Christi. Ist jemand in Christo. A solo, 2 Vli. e Fondam. **J. D. P(ucklitz)**". Part. mit Jahreszahl 1740.

Ms. Joh. 247.

4 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„**J. D. Pucklitz**": Choral-Cantate Herr Jesu Christ wahrer Mensch und Gott für Gesangstimmen und Instrumente. Part. Bl. 1 ein Zettel aufgeklebt: „NB. Dieses Lied habe vor dem Hrn. Cantor Bartholdi gemacht, Seel. Hrn. Kaltenst. auf Zurückgabe geliehen, mit Versprechen niemanden copiren zu laßen, imgleichen Alle Menschen müßen sterben p., habe aber weder Partitur oder Partes zurückbekommen können".

Ms. Joh. 248.

6 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Wachet auf ruft uns die Stimme. Choral-Kantate für Singstimmen und Instrumente. **J. D. Pucklitz**". Part.

Ms. Joh. 249.

6 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate Wir haben einen Fürsprecher für Singstimmen und Instrumente „par **J. D. P(ucklitz)**. Bartholomae. in Exam. F.". Part.

Ms. Joh. 250.

6 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Choral(-Kantate: Ach Gott und Herr wie gross und schwer) par **J. D. Pucklitz**" für Singstimmen und Instrumente. Part.

Ms. Joh. 251.

4 Bl. in fol. 1737

„Cantata Freue dich Dantzig. Vlo. obligato, 2 Vli., Canto C. C. è Fondam. **J. D. P(ucklitz)**. Ao. 1737 in Exsamina (!) Sancto Trin.". Part.

Ms. Joh. 252.

53 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Sinfonia et Concerto Bey Einweyhung der neuen Orgel am Lazareth, Nach-Mittage vor und nach der Feld-Predigt aufgeführt den ersten Sontag nach Trinitatis von **J. D. Pucklitz.** Dantzig 1749 d. 8. Juni". Von der in 2 Abteilungen geteilten Komposition „vor der Predigt" (Ihr die ihr eure Lust am Herrn habt) ist erhalten Part. (zu Anfang defekt) und außerdem an Instrumentalstimmen Vlo. 1. 2, Vla.; von der Komposition „nach der Predigt" (Saget Dank allezeit) Part. und Instrumentalstimmen. Eine Stimme „Pro directorio in der Orgel" enthält beide Kompositionen.

Ms. Joh. 253.

4 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Choral-Kantate Jesu meines Lebens Leben für Singstimmen und Instrumente, par **J. D. Pucklitz**". Part.

Ms. Joh. 254.

4 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Choral-Kantate Heut triumphiret Gottes Sohn für Singstimmen und Instrumente. „**J. D. Pucklitz**". Part.

Ms. Joh. 255.

2 Bl. in fol. 18. Jahrh.

(**J. D. Pucklitz**), Kantate „Feria 3 Nativit. Christi" Ich habe dich je und je geliebet für B-solo, S-solo und Instrumente. Part.

Ms. Joh. 256.

8 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Passions-Kantate: Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld für Singstimmen und Instrumente (von **J. D. Pucklitz**). Part.

Ms. Joh. 257.

14 Bl. in fol. 18. Jahrh.

4 Kantaten für Singstimmen und Instrumente, sämtlich von **J. D. Pucklitz.** Part.

Bl. 1 „Nun komm der Heiden Heiland" (Choral-Kantate). Bl. 3 „Cantata bei dem Examen zur Hl. 3faltigkeit". (In Gottes Gnaden Meer.) Bl. 5 Trauerkantate auf den Tod eines gewissen „Kirchen-Vaters" Daenke (vgl. das Baß-Rezitativ), zu Anfang offenbar unvoll-

ständig; Bl. 5 das Monogramm von Pucklitz. Bl. 12 (zu Anfang defekt) Kantate nach dem Ableben des Danziger Bürgermeisters (Gabriel v.) Bömeln bei dem Amtsantritt des (Joh. Gottfried v.) Diesseldorf als Protoscholarchen des Danziger Gymnasiums (1740).

Ms. Joh. 258.

31 Bl. in 4° 1755

„Motteta ex F ♯ Kyrie eleison a 4 v., (Vlo. 1. 2, Vla., Vlono., Bassono, Cornu de chasse 1. 2) e Fondam., nach dem a b c zur Haus-Andacht kurz u. einfältig ausgeführt von **Johann Daniel Pucklitz** 1755 im Monat October". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 259.

16 Bl. meist in 4° 18. Jahrh.

„Ein kleines Motettchen (Jesus Christus hat uns geliebet) in aller Kürze und Einfalt entworfen und musicalisch ausgeführet von **J. D. P(ucklitz)**". Part., S A T B, Vlo. 1. 2, Vla., S A T B Trombono, Org. p. transp.

Ms. Joh. 260.

15 + 18 + 15 + 15 + 13 Bl. in 4° 1764

5 Motetten für 4, 5 oder 6 Stimmen und Instrumente „par **J. D. Pucklitz** 1764"; bezeichnet als Nr. 2—6. Überall Part. und Stimmen. Nr. 2 Jauchzet dem Herrn alle Welt ex F ♯. Nr. 3 Herr wer wird wohnen in deinen Hütten ex E ♯. Nr. 4 Jauchzet Gott alle Lande ex D ♯. Nr. 5 Ich bin ja Herr in deiner Macht ex B ♯. Nr. 6 Woher nehmen wir Brot ex H ♭.

Ms. Joh. 261.

12 Bl. in 4° 18. Jahrh.

„Aria. Also hat Gott die Welt geliebet Fer. Pent. 2do à 4 v. e instr. Fer. 1mo Aria. Hinweg mit allen Schätzen à 4 v. e instrumenti par **J. D. Pucklitz.** NB Die Poesie von Herrn Erdmann Neumeister". Stimmen.

Ms. Joh. 262.

25 Bl. meist in 4° 1758

„Concerto ex C dur Denen zu Zion wird ein Erlöser a 4 v., 2 Vli. e Fondam., Clarino et Oboe si pl., par **J. D. Pucklitz.** NB in S. Salvator (zu Danzig) 1758 am zweyten Feyertage in Weynachten". Part. und Stimmen. Vgl. Ms. Joh. 349.

Ms. Joh. 263.

22 Bl. in 4° 18. Jahrh.

„Choral. Wer weiß wie nahe mir a 4 v. e instrumenti par **J. D. Pucklitz**". Stimmen.

Ms. Joh. 264.

12 Bl. in 4° 18. Jahrh.

„Choral ex G ♯. O Lamm Gottes unschuldig. C C B, 2 Fl. a bec, 2 Bassoni e Vlc., 2 Vli. e Fondam. par **J. D. Pucklitz**". Stimmen.

Ms. Joh. 265.

5 Bl. in 4° 18. Jahrh.

„Choral ex A ♯. Mein Heyland nimmt die Sünder an a 4 v., 4 instr. e Fondam. par **J. D. Pucklitz**". Nur S, Vlo. 2, Org.

Ms. Joh. 266.

22 Bl. in 4° 18. Jahrh.

„Missa par **J. D. Puckl(itz)**". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 267.

20 Bl. in 4° 18. Jahrh.

„Concerto Festo Novi Anni. Die Himmel erzehlen die Ehre Gottes. C A T B e Instrumenti e Fondam. di **J. D. Pucklitz**". Vereinfachte Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 268.

1 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Choral Gott der du durch deine Macht für 4 Stimmen und Instrumente von „**J. D. P(ucklitz)**". Part.

Ms. Joh. 269.

11 Bl. meist in 4° 18. Jahrh.

„Dictum 1. Pet. 5 v. 8 (Seyd nüchtern und wachet) à 3", d. h. für 2 S und B mit Begleitung von Vlo. 1. 2, Ob. d'amour 1. 2, Fondam., Org. p. transp. (wohl von **J. D. Pucklitz**). Part. u. Stimmen.

Ms. Joh. 270.

13 Bl. in 4° 18. Jahrh.

(**J. D. Pucklitz**), Choral-Bearbeitung: Die Propheten habn geprophezeyt für 2 Soprane, Bariton und Instrumente. Stimmen.

Ms. Joh. 271.

88 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

Oratorium (etwa: Adam und Eva im Paradiese), nach den Schriftzügen zu urteilen von **J. D. Pucklitz.** Erhalten sind an Stimmen: „Eva u. S tutti", „Betrachtende Stimme u. A Tutti", Ob. 1. 2, Clarino 1. 2, Tymp., Vlo. 1, Vla., Vlc., Bassoni, sowie einzelne Stimmen für besondere Arien etc.

Ms. Joh. 272.

58 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Lauda Jerusalem Dominum. I. Chor. C A T B, 2 Clarin., 3 Trombon.; II. Chor. C A T B, 2 Vli., 2 Viol., Fag., Violon., Contin.". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 273.

21 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Veni sancte spiritus à 10, 5 Conc., 5 Strom. con Continuo". Part., Vlo. 1. 2, Vla. 1. 2, Fag., C 1. 2, A T B, Vlono., Continuo.

Ms. Joh. 274.

15 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Veni sancte spiritus à 13 v., 2 Clarinis, Princip., Tymp., 2 Violinis, Vla., S A T B, Vlone. et Org.". Stimmen. Als Umschlag dient der Druck eines Breslauer Trauergedichtes von 1751.

Ms. Joh. 275.

10 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Dixit dominus domino meo, für 4 Stimmen und Instrumente. C A T B, Clarino 1. 2, Vlo. 1. 2, Org.

Ms. Joh. 276.

32 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

Dixit dominus domino meo, für 4 Stimmen und Instrumente. Part., C A T B, Vlo. 1. 2, Hob. 1. 2, Continuo.

Ms. Joh. 277.

23 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Dixit (dominus domino meo) con C A T B, 2 Clarin. s. Corn. ex D, à 2 Vli., Vlc., Violon con Org.". Part. und Stimmen.

Bl. 1 der Name des Besitzers (vgl. Ms. Joh. 95) „J. C. Weinholtz".

Ms. Joh. 278.

25 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

Kantate „In Festo Nativitatis Christi Nun singet und seyd froh etc. à Corno 2, Vlo. 2 s. Flauto s. Hautb. altern., C A T B con Continuo". Part. und Stimmen.

Bl. 1 der Name des Besitzers „J. C. Weinholtz".

Ms. Joh. 279.

26 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Fer. 1 Nat." Allein Gott in der Höh sey Ehr für 4 Stimmen und Instrumente. C A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Clarino 1. 2, Tymp., Vlono., Org.

Ms. Joh. 280.

17 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Feria 1ma Nativ. Christi" Uns ist ein Kind geboren für 4 Stimmen und Instrumente. C A T B, Clarino 1. 2, Tymp., Travers., Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Vlono., Org. und Pro Directorio. Dieselbe Komposition auch Ms. Cath. f. 82.

Ms. Joh. 281.

27 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Festo Nativit. Christi Das Wort ward Fleisch und wohnet. Clarino 1. 2, Tymp., Vlo. 1. 2 e Ob., Vla., S A T B, Vlc., Vlono. con Org.". Pro Directorio und Stimmen.

Ms. Joh. 282.

14 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Feria 2 Nat. Christi" Wie theuer ist deine Güte für 4 Stimmen und Instrumente. C A T B, Cornu 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Vlono., Org. und Pro Directorio.

Ms. Joh. 283.

23 Bl. in fol. 18./19. Jahrh.

Kantate „Ihr die ihr Christi Namen nennt von (**Chr. G.**) **Tag.** Die Singstimmen allein (und Vlo. 1. 2), Eigenthum des F. W. Ewert".

Ms. Joh. 284.

39 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Festo Pasch. Oratorium Der Tod ist verschlungen in den Sieg. S A T B, 3 Clarini, Tymp., 2 Vli. o Fl. trav., Vla. con Fondam. où Org. di **Ranko**". Stimmen und Pro Directorio.

Ms. Joh. 285.

26 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Ein Lob und Dank Stük. Lobet den Herrn alle Heyden. 2 Clarini et Cornu 1. 2, Princip., Tymp., Vlo. 1. 2, Vla., S A T B, Vlc. con Org.“. Stimmen. Nicht identisch mit Ms. Joh. 326 Nr. 10 und Ms. Joh. 329 Nr. 67.

Ms. Joh. 286.

13 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Festo Circumcisionis Christi“ Alles was Odem hat für 4 Singstimmen und Instrumente. Part. und (unvollständig) Stimmen. Dieselbe Kantate auch Ms. Joh. 366.

Ms. Joh. 287.

27 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Fer. 1 Nativ. Christi“ Ach mein herzliebes Jesulein. Chorus I: C A T B, Tromba 1. 2, Tamburi, Ob. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Vlono., Org.; Chorus II: C T B, Cornetto, Clarino 1. 2, Tamburi, Ob. 1. 2, Org. min.; Pro Directorio.

Ms. Joh. 288.

21 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Dom. 1 Advent.“ „Ich habe meinen König eingesetzet für 4 Stimmen und Instrumente. C A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Trav. 1. 2, Clarino 1. 2, Tymp., Vlono., Org. und Pro Directorio.

Ms. Joh. 289.

13 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Dom. 3 Advent.“ Siehe ich komme, ein Buch ist von mir geschrieben. C A T B, Ob., Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Vlono., Org. und Pro Directorio.

Ms. Joh. 290.

38 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Festo S. Johannis Baptistae Sie ist vest gegründet auf den heiligen Bergen. Clarino 1. 2, Tymp., Vlo. 1 e Fl. trav., Vlo. 2, Vla., S A T B, Vlc. e Bassono, Vlono. e Bombard. con Org.“. Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 291.

16 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Festo Circumcis. Christi“ Gott der du mein Gott und Heyland bist für 4 Stimmen und Instrumente. C A T B, Clarino 1. 2, Tymp., Trav. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Vlone., Org.

Ms. Joh. 292.

46 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kirchweihkantate Gott der du unumschränkt für 4 Stimmen und Instrumente von **Chr. G. Tag.** Der Name des Komponisten mit dem Zusatz „aufs Johannisfest“ steht auf Bl. 43. Dieselbe Kantate (aus der Bartholomäi-Kirche) auch in Ms. 4135. C A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Clarino 1. 2, Cornu 1. 2, Ob. 1. 2, Tymp., Violon e Basso, Fondam.

Ms. Joh. 293.

9 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Missa Kyrie eleison et In terra pax. C 1 et 2, Vlo. 1. 2 con Fundam. & Org. transp.“. Stimmen. Bl. 1 unten „Kleiner“ (Name des Besitzers oder des Komponisten? vgl. Eitner, QL 5 S. 384).

Ms. Joh. 294.

30 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Wer kann ein größer Vergnügen wohl nennen, Breslauer Schulkantate für 4 Stimmen und Instrumente. Part., S A T B, Clarino 1. 2, Ob. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Vlono., Cembalo. Dieselbe Kantate, gezeichnet mit **P** als Namen des Komponisten, auch in Ms. Joh. 438.

Ms. Joh. 295.

33 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Festo Michaelis“ Es erhub sich ein Streit für 4 Stimmen und Instrumente. Part., S A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Clarino 1. 2, Tymp., Vlono., Org.

Ms. Joh. 296.

29 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Festo Annunciationis Mariae. Jauchzet fröhlich ihr Gerechten, hebet Herz und etc. 2 Corni, 2 Ob., 2 Vli., Vla., 4 v., Vlc. con Org. d. **F**“ (ob **Freislich**?). Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 297.

147 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Musik „pour le Jubilé de l'Amirauté à Hambourg“ (Unschätzbarer Vorwurf) für Gesangstimmen und Instrumente, „Del Sign. (**G. Ph.**) **Telemann**“. Stimmen.

Ms. Joh. 298.

4 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Donner-Ode (Wie ist dein Name so groß)“ [von **G. Ph. Telemann**]. Pro Directorio.

Ms. Joh. 299.

5 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata Jauchzet ihr getreuen Hertzen. C ô T solo, Vlo. solo con Continuo di (**G. Th.**) **Telemann**“. Stimmen.

Ms. Joh. 300.

9 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

„Dom. 3 Adventus. Cantata. Erweke dich mein ganzes Hertze à C solo con Bassono unis. e Org.“ [von **G. Ph. Telemann**?]. Stimmen.

Ms. Joh. 301.

9 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

„Dom. 4 Adventus. Cantata. Flüchtige Schätze zeitliches Leiden à C solo et Org. di (**G. Ph.**) **Telemann**“. Stimmen.

Ms. Joh. 302.

9 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

„In Feriis 1 natalit. Cantata Wie hoch bist du gestiegen à C solo et Org. con Strom. unis. di (**G. Ph.**) **Telemann**“. Stimmen.

Ms. Joh. 303.

4 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„In Feriis 2 Nativit. Cantata. Mächtiger Heyland, starkes Wunderkind à B solo et Org. con Strom. unis. di (**G. Ph.**) **Telemann**“. Stimmen.

Ms. Joh. 304.

5 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata. Feria 2 Nativitat. Jauchzet, frolocket, der Himmel ist offen. C o T solo, Vlo. solo con Continuo del Sign. (**G. Ph.**) **Telemann**“. Stimmen.

Ms. Joh. 305.

5 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata. Feria 3 Nativitat. Unverzagt in allem Leide. C o T solo, Vlo. solo con Continuo. Sign. (G. Ph.) Telemann". Stimmen.

Ms. Joh. 306.

9 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

„Cantata in festo Trinitatis. Armselige Weißheit. C solo et Bassono unison. con Org. di (G. Ph.) Telemann". Stimmen.

Ms. Joh. 307.

13 Bl. in fol. und 4° 1729 oder kurz davor

„Dom. 2 post Trin. s. sub Commun. Kommt, die Taffel steht gedeckt a Violino Unisoni, T, B con Continuo del Melante" (d. i. G. Ph. Telemann). Part. und Stimmen.

Bl. 1 als Besitzer „J. C. Weinholtz. Ged. d. 25. May 1729".

Ms. Joh. 307a.

8 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

„Dom. 11 post Trin. Cantata. Blitz, der Herz und Geist zerschmettert à C solo, Vlo. 2 con Vlc. et Org. di (G. Ph.) Telemann". Stimmen.

Ms. Joh. 308.

9 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

„Dom. 18 post Trin. Cantata Welt verlange nicht mein Hertz à Oboe, C solo con Basso unison. Strom. et Org. di (G. Ph.) Telemann". Stimmen.

Ms. Joh. 309.

10 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate Wie lieblich sind deine Wohnungen „Dom. 1 p. Epiphanias à 2 Vli., Vla., 4 v. con Org. di (G. Ph.) Telemann". Part., von Stimmen nur Vlono. und Org.

Ms. Joh. 310.

10 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

„Dom. 2 post Epiphanias. Mein Freund ist mein und ich bin sein à C solo con Org. è Basso unisoni di (G. Ph.) Telemann". Stimmen.

Ms. Joh. 311.

32 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Dom. 1 Adv." Machet die Thore weit für 4 Stimmen und Instrumente, „von (**G. Ph.**) **Telemann**" (Name des Komp. auf der Violon-Stimme). C A T B I. Chor., C A T B II. Chor., Vlo. 1. 2, Vla., Ob. 1. 2, Clarino 1. 2, Tymp., Violon, Fondam.

Ms. Joh. 312.

4 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Am 9ten Sonntag nach Trinitatis (Wer weiss wie nahe mir mein Ende) di (**G. Ph.**) **Telemann**", Kantate für Gesangstimmen und Instrumente. Part.

Ms. Joh. 313.

16 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

Wenn meine Sünd mich kränken für Gesangstimmen und Instrumente [von **G. Ph. Telemann**]. Stimmen.

Ms. Joh. 314.

8 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Der Todt Jesu, ein Oratorium. (Du dessen Augen flossen). **Telemann** 1756". Part. (unvollständig).

Ms. Joh. 315.

11 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

„In Festo Circumcisionis et sub Communione. Ergötzt euch nur ihr eitlen Seelen. Violetto unis., C A T B con Continuo di (**G. Ph.**) **Telemann**". Stimmen und Part.

Bl. 1 als Besitzer „J. C. Weinholtz".

Ms. Joh. 316.

3 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Canon di Sigr. (**G. Ph.**) **Theleman** à due Vli.". Eine Stimme in doppelter Ausfertigung.

Ms. Joh. 317.

81 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Ich bin ja Herr in deiner Macht à 4 v., Vli. 2, Vla., Clarino con Org. Von **Georg Philip Telemann** gesetzet im 73. Jahr seines Alters". 2 Partituren (davon die ältere vielleicht Autograph) und Stimmen.

Ms. Joh. 318—325.

Drucke und Handschriften 66 Faszikel in fol., in 8 Mappen 18. Jahrh.

Ein Jahrgang Kantaten für die Sonn- und Festtage des Kirchenjahres für 4 Stimmen und Instrumente von **G. Ph. Telemann.** Die Faszikel vereinigen gedruckte und geschriebene Noten. Die Drucke sind „gestochen und verlegt von Chr. Heinrich Lau, Organist in Hermsdorff unter dem Kynast bey Hirschberg in Schlesien" (vgl. Eitner, QL 6 S. 73) und von 1 bis 72 durchgezählt. Von diesen 72 Kantaten fehlen in der vorliegenden Sammlung 6: Nr. 31 (3. Ostertag), Nr. 40 (2. Pfingsttag), Nr. 49 (5 p. Trin.), Nr. 53 (9 p. Trin.), Nr. 60 (16 p. Trin.) und Nr. 62 (17 p. Trin.). Komponiert sind die Kantaten mit wenigen Ausnahmen, in denen mehr Instrumente hinzutreten, für 4 Singstimmen, 2 Violinen und Orgel; die Drucke enthalten hierfür nur die Stimmen (keine Partitur). Die geschriebenen Bestandteile der einzelnen Faszikel geben zum Teil Abschriften der gedruckten Stimmen, zum Teil Ausfertigungen für noch andere Instrumente (z. B. Vlc. und Blasinstrumente); außerdem liegt, wo nichts anderes bemerkt ist, stets eine geschriebene Partitur bei.

Ms. Joh. 318.

Nr. 1. (21 Bl.) 1. Advent. Du Tochter Zion freue dich sehr. Part. fehlt.

Nr. 2. (33 Bl.) 2. Advent. Es sind schon die letzten Zeiten.

Nr. 3. (23 Bl.) 3. Advent. Unverzagt und ohne Grauen.

Nr. 4. (24 Bl.) 4. Advent. Der Herr regieret.

Nr. 5. (48 Bl.) Am ersten Weihnachtsfeyertage. Uns ist ein Kind gebohren. (Verschieden von Ms. Joh. 330.)

Nr. 6. (24 Bl.) Am 2. Weihnachtsfeyertage. O Jesu Christ dein.

Nr. 7. (23 Bl.) Am 3. Weihnachtsfeyertage. Auf erwachet meine Sinnen.

Nr. 8. (20 Bl.) Am Sonntage nach Weihnachten. Du bist mein Vater, ich.

Nr. 9. (19 Bl.) Am Neujahrstage. Ist Gott versöhnt, und.

Nr. 10. (26 Bl.) Am Sonntage nach dem Neujahrstage. Herr segne meinen Trit.

Ms. Joh. 319.

Nr. 11. (25 Bl.) Am Feste der Offenbarung Christi. Wer ist wol, wie du? Jesu.

Nr. 12. (25 Bl.) Am 1. Sonnt. nach dem Feste der Offenbarung. Ey! warum sollt ich dich lassen. Dieselbe Kantate auch Ms. Cath. f. 10.

Nr. 13. (22 Bl.) Am 2. Sonnt. nach dem Feste der Offenbarung. Er kennt die rechten Freuden.

Nr. 14. (24 Bl.) Am 3. Sonnt. nach dem Feste der Offenbahrung. Ein Arzt ist uns gegeben.

Nr. 15. (28 Bl.) Am 4. Sonnt. nach dem Feste der Offenbarung. Wenn wir in höchsten Nöhten.

Nr. 16. (22 Bl.) Am 5. Sonnt. nach dem Feste der Offenbarung. Herr Christ, den rechten.

Nr. 17. (17 Bl.) Am 6. Sonnt. nach dem Feste der Offenbarung. Ey nun, mein liebster Jesu.

Nr. 18. (32 Bl.) Am Feste der Reinigung Mariä. Herr, nun laß in Friede.

Ms. Joh. 320.

Nr. 19. (28 Bl.) Am Sonnt. Septuagesimae. Gieb uns Segen an die Hand.
Nr. 20. (22 Bl.) Am Sonnt. Sexagesimä. Was ist schöner als.
Nr. 21. (21 Bl.) Am Sonnt. Estomihi. O grosse Lieb, o Lieb.
Nr. 22. (21 Bl.) Am Sonnt. Invocavit. Nichts, nichts kann mich.
Nr. 23. (24 Bl.) Am Sonnt. Reminiscere. Dennoch bleib ich stets an.
Nr. 24. (28 Bl.) Am Sonnt. Oculi. Mir hat die Welt trüglich.
Nr. 25. (23 Bl.) Am Sonnt. Laetare. Sprich nicht in Mangel.
Nr. 26. (28 Bl.) Am Sonnt. Judica. Ihr, die ihr Christi.
Nr. 27. (28 Bl.) Am Feste der Verkündig. Mariä. Gottes Liebe gehet weit.
Nr. 28. (24 Bl.) Am Sonnt. Palmarum. Ich trau auf Gott.
Nr. 29. (51 Bl.) Am ersten Ostertage. Der Herr lebet!
Nr. 30. (24 Bl.) Am 2. Ostertage. Ach bleib mit deinem Worte.

Ms. Joh. 321.

Nr. 32. (27 Bl.) Am Sonnt. Quasimodogeniti. Erhalt mein Herz im.
Nr. 33. (22 Bl.) Am Sonnt. Misericordias Dom. O Jesu, treuer Hirte (von den gedruckten St. fehlt Vlo. 1).
Nr. 34. (22 Bl.) Am Sonnt. Jubilate. Wenn wir nicht Kreuz.
Nr. 35. (22 Bl.) Am Sonnt. Cantate. Nach dir will ich mich.
Nr. 36. (23 Bl.) Am Sonnt. Rogate. Dein gnädig Ohr.
Nr. 37. (26 Bl.) Am Tage der Himmelfahrt Christi. Nun freut euch Gottes Kinder.
Nr. 38. (24 Bl.) Am Sonnt. Exaudi. Ach Gott! wie manches.
Nr. 39. (47 Bl.) Am 1. Pfingsttage. Der Geist giebt Zeugniß.
Nr. 41. (19 Bl.) Am 3. Pfingsttage. Er ist mein und ich bin sein.

Ms. Joh. 322.

Nr. 42. (29 Bl.) Am Sonnt. Trinitatis. Laß mich bey Zeit mein.
Nr. 43. (30 Bl.) Am 1. Sonnt. nach Trinit. Die Gnadenthüre steht.
Nr. 44. (23 Bl.) Am 2. Sonnt. nach Trinit.. Mach mir stets zuckersüß.
Nr. 45. (26 Bl.) Am Feste Johannis des Täufers. Das macht Gottes Vaterherz.
Nr. 46. (21 Bl.) Am 3. Sonnt. nach Trinit. Ich hatte mich verirret.
Nr. 47. (16 Bl.) Am Tage der Heimsuchung Mariä. Lobt ihn mit Herz und. Am Ende der Part. Bl. 16 „Soli deo gloria. Mit diesem Stück den Jahrgang beschloßen ao. 1753 d. 27. Octobr.“.

Ms. Joh. 323.

Nr. 48. (23 Bl.) Am 4. Sonnt. nach Trinit. Wenn böse Zungen stechen.
Nr. 50. (21 Bl.) Am 6. Sonnt. nach Trinit. Deiner Sanftmut Schild. St. unvollst.
Nr. 51. (22 Bl.) Am 7. Sonnt. nach Trinit. Laß mich o mein Gott.
Nr. 52. (11 Bl.) Am 8. Sonnt. nach Trinit. Ach Gott! es geht gar übel. Nur Stimmen unvollst.
Nr. 54. (22 Bl.) Am 10. Sonnt. nach Trinit. Ach Gott vom Himmel sieh darein.
Nr. 55. (21 Bl.) Am 11. Sonnt. nach Trinit. Zu dir flieh ich.
Nr. 56. (31 Bl.) Am 12. Sonnt. nach Trinit. Ich danke dir und preise.
Nr. 57. (26 Bl.) Am 13. Sonnt. nach Trinit. Hier hab ich manche Plage.

Ms. Joh. 324.

Nr. 58. (20 Bl.) Am 14. Sonnt. nach Trinit. So fahre hin, du tolle.
Nr. 59. (21 Bl.) Am 15. Sonnt. nach Trinit. Ach! sagt mir nichts von.
Nr. 61. (36 Bl.) Am Feste Michaelis. Ehr und Dank sey dir gesungen.
Nr. 63. (26 Bl.) Am 18. Sonnt. nach Trinit. O Gottes Lamm, o Liebesflamm.
Nr. 64. (22 Bl.) Am 19. Sonnt. nach Trinit. Mein Schutz und Hülfe.
Nr. 65. (22 Bl.) Am 20. Sonnt. nach Trinit. In dich wollst du mich.

Ms. Joh. 325.

Nr. 66. (27 Bl.) Am 21. Sonnt. nach Trinit. Sprich nur ein Wort, so.
Nr. 67. (29 Bl.) Am 22. Sonnt. nach Trinit. Wo bleibt die brüderliche Lieb.
Nr. 68. (22 Bl.) Am 23. Sonnt. nach Trinit. Gieb, daß ich mich nicht.
Nr. 69. (31 Bl.) Am 24. Sonnt. nach Trinit. Wolauf mein Herze.
Nr. 70. (21 Bl.) Am 25. Sonnt. nach Trinit. Es ist gewißlich an der.
Nr. 71. (24 Bl.) Am 26. Sonnt. nach Trinit. Seyd getrost und hoch.
Nr. 72. (17 Bl.) Am 27. Sonnt. nach Trinit. Wachet auf! ruft uns.

Ms. Joh. 326—329.

69 Faszikel in 4 Mappen in fol. um 1744 (vgl. zu Faszikel 23)

Eine fast lückenlose Sammlung von Kantaten für die Sonn- und Festtage des Kirchenjahres für 3 Singstimmen (C, T s. C 2, B), Instrumente und Orgel von **G. Ph. Telemann.** Stimmen; nur bei Faszikel 6, 8, 10, 29, 30, 37, 46—55, 65 liegt eine gedruckte Partitur bei.

Ms. Joh. 326.

1. (13 Bl.) „Dom. 2 Adventus. Es spricht der solches zeuget komm Herr Jesu".
2. (17 Bl.) „Dom. 3 Advent. Die Ihm vertrauen die erfahren".
3. (13 Bl.) „Dom. 4 Adventus. Wachset in der Gnade und Erkänntnüß".
4. (41 Bl.) „Feriis 1 Nativ. Christi. Uns ist ein Kind gebohren".
5. (18 Bl.) „In Feriis 2 Nativ. Christi. Freuet euch, die ihr mit Christo leidet".
6. (14 Bl.) „In Feriis 3 Nativ. Christi. Und das Wort ward Fleisch", mit gedruckter Part.
7. (17 Bl.) „Dom. post Nativitatis. Amen Lob und Ehre".
8. (41 Bl.) „In Die novi Anni. Halleluja lobet den Nahmen des Herrn", mit gedruckter Part.
9. (14 Bl.) „Dom. post Festum Circumcisionis. Ich bin arm und elend".
10. (32 Bl.) „In Festo Regum. Lobet den Herrn alle Heyden", mit gedruckter Part. und gedrucktem Text der Gesänge.
11. (13 Bl.) „Dom. 1 post Epiphanias. Wie lieblich sind deine Wohnungen".
12. (11 Bl.) „Dom. 2 post Epiphan. Der Herr kennet die Tage der Frommen".
13. (14 Bl.) „Dom. 3 post Epiphan. Was Gott im Himmel will, das geschehe".
14. (14 Bl.) „Dom. 4 post Epiphan. Wenn mir Angst ist, so rufe ich den Herrn an".
15. (20 Bl.) „Dom. 5 post Epiphan. So lasset uns nun nicht schlafen".
16. (8 Bl.) „Dom. 6 post Epiphan. Und siehe eine Stimme aus den Wolken".

Ms. Joh. 327.

17. (14 Bl.) „Dom. Septuagesimae. Aus Gnaden seyd ihr seelig worden".
18. (12 Bl.) „Dom. Sexagesima. Seelig sind die Gottes Wort hören und".
19. (10 Bl.) „Dom. Estomihi. Siehe das ist Gottes Lamm".
20. (12 Bl.) „Dom. Invocavit. Seyd nüchtern und wachet".
21. (17 Bl.) „Dom. Reminiscere. Gedenke doch, wie ich so elend".
22. (10 Bl.) „Dom. Oculi. Meine Augen sehen stets zu dem Herrn".
23. (15 Bl.) „Dom. Laetare. Jauchzet ihr Himmel, freue dich", auf der Vlc.-Stimme Bl. 12 die Jahreszahl 1744 und die Initialen C. G.
24. (15 Bl.) „Dom. Judica. Unser Trost ist der, daß wir ein gut Gewissen haben".
25. (10 Bl.) „Dom. Palmarum. Ihr Gerechten freuet euch des Herrn".
26. (22 Bl.) „In Festo Paschatos. Man singet mit Freuden vom Sieg".
27. (12 Bl.) „Feriis 2 Paschatos. Halt im Gedächtniß Jesum Christum".
28. (13 Bl.) „Feriis 3 Paschatos. Jesus Christus ist kommen".
29. (29 Bl.) „Dom. Quasimodogeniti. Ohne Glauben ists unmöglich Gott gefallen", mit gedruckter Part.
30. (32 Bl.) „Dom. Misericordias Domini. Meine Schafe hören meine Stimme", mit gedruckter Part.
31. (11 Bl.) „Dom. Jubilate. Wir wissen, daß denen die Gott lieben".
32. (18 Bl.) „Dom. Cantate. So wir denn nun haben lieben Brüder".
33. (14 Bl.) „Dom. Rogate. Das ist die Freudigkeit, die wir haben".
34. (17 Bl.) „Dom. Exaudi. Ich halte es dafür, daß dieser Zeit Leiden".
35. (24 Bl.) „In Festo Pentecoste. Wisset ihr nicht, daß euer Leib ein Tempel des".
36. (17 Bl.) „In Feriis 2 Pentecostes. Also hat Gott die Welt geliebet".
37. (14 Bl.) „In Feriis 3 Pentecoste. Der Herr ist mein Hirte", mit gedruckter Part.

Ms. Joh. 328.

38. (19 Bl.) „In Festo Trinitatis. Gelobet sey Gott und der Vater", mit gedrucktem Text der Gesänge.
39. (14 Bl.) „Dom. 1 post Trin. Gott wird geben einem jeglichen".
40. (16 Bl.) „Dom. 2 post Trin. Seelig sind die zum Abendmahl des Lammes".
41. (12 Bl.) „Dom. 3 post Trin. Wende dich zu mir und sey mir gnädig".
42. (12 Bl.) „Dom. 4 post Trin. Wer der Barmherzigkeit und Güte nachjaget".
43. (12 Bl.) „Dom. 5 post Trin. Der Seegen des Herrn machet reich".
44. (10 Bl.) „Dom. 6 post Trin. Wenn du deine Gabe auf dem Altar".
45. (12 Bl.) „Dom. 7 post Trin. Schmecket und sehet wie freundlich".
46. (15 Bl.) „Dom. 8 post Trin. Ihr Lieben glaubet nicht einem jeglichen Geist", mit gedruckter Part.
47. (13 Bl.) „Dom. 9 post Trin. Lehre uns bedencken, daß wir sterben", mit gedruckter Part.
48. (20 Bl.) „Dom. 10 post Trin. Sie verachten das Gesetz des Herrn Zebaoth", mit gedruckter Part.
49. (15 Bl.) „Dom. 11 post Trin. Suchet den Herrn weil er zu finden ist", mit gedruckter Part.

50. (13 Bl.) „Dom. 12 post Trin. Er hat alles wohl gemacht", mit gedruckter Part.

51. (17 Bl.) „Dom. 13 post Trin. Das ist sein Gebot, daß wir glauben", mit gedruckter Part.

52. (14 Bl.) „Dom. 14 post Trin. Seyd dankbar in allen Dingen", mit gedruckter Part.

53. (13 Bl.) „Dom. 15 post Trin. Trachtet am ersten nach dem Reich Gottes", mit gedruckter Part.

54. (19 Bl.) „Dom. 16 post Trin. Unser keiner lebt ihm selber", mit gedruckter Part.

55. (16 Bl.) „Dom. 17 post Trin. Es ist dir gesagt Mensch was gut ist", mit gedruckter Part.

56. (14 Bl.) „Dom. 18 post Trin. Die Hauptsumma des Gebots ist".

57. (12 Bl.) „Dom. 19 post Trin. Wo ist solch ein Gott".

58. (12 Bl.) „Dom. 20 post Trin. Gott will daß allen Menschen geholfen".

59. (13 Bl.) „Dom. 21 post Trin. Ich hoffe darauf daß du so gnädig bist".

60. (15 Bl.) „Dom. 22 post Trin. Wer sich rächet, an dem wird sich der Herr.

61. (11 Bl.) „Dom. 23 post Trin. Ach, wo kommt das böse Ding her".

62. (14 Bl.) „Dom. 24 post Trin. Das weiß ich fürwahr wer Gott dienet".

63. (14 Bl.) „Dom. 25 post Trin. Das solt du wißen daß in den letzten Tagen".

64. (11 Bl.) „Dom. 26 post Trin. Wir müßen alle offenbar werden".

Ms. Joh. 329.

65. (13 Bl.) „In Festo Purificationis Mariae. Ich habe Lust abzuscheiden", mit gedruckter Part.

66. (16 Bl.) „In Festo Annunciationis. Dieß ist der Tag den der Herr macht.

67. (12 Bl.) „In Festo Joannis Baptistae. Lobet den Herren alle Heyden".

68. (10 Bl.) „In die Visitationis Mariae, it. sub Communione. Meine Seele erhebet den Herrn".

69. (20 Bl.) „In Festo Michaelis. Und alle Engel stunden um den Stuhl".

Ms. Joh. 330.

25 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Feria 1 Nativitatis Christi (Uns ist ein Kind geboren). Clarino 1. 2, 2 Hautb., Vlo. 1. 2, Vla., S A T B, Vlc., Vlono. con Org. d' (**G. Ph.**) **Telemann**". Stimmen und Pro Directorio. Verschieden von Ms. Joh. 318 Nr. 5.

Ms. Joh. 331.

13 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

„In Festo Epiphanias Cantata. Beglückte Mutter neues Zion à C solo con Basso è Org. unisoni di (**Ph. G.**) **Telemann**". Stimmen.

Ms. Joh. 332.

17 Bl. in 4° 18. Jahrh.

„Chorall. Wer weis, wie nahe mir mein Ende. C A T B, Hoboe, Vlo. (1) 2., Vla., Vlc., Violon et Bc.". Stimmen.

Ms. Joh. 333.

8 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Kyrie ex G. B solo, Vlo. 1. 2, et Basso". Stimmen.

In der rechten unteren Ecke von Bl. 1 „K" (Besitzer).

Ms. Joh. 334.

18 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Missa D ♯. Clarino 1. 2, Tamburi, Vlo. è Ob. 1, Vlo. 2, Vla., C A T B, Vlc., Vlono. con Org. d' **Erbe** et **P.** Part. und Stimmen (es fehlen Clarino 1. 2 und Vla.). P. ist jedenfalls derselbe Komponist, von dem Kompositionen auch in Ms. Joh. 437—438 vorliegen.

Auf dem Umschlag als Besitzer „K".

Ms. Joh. 335.

17 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Kyrie (vielmehr: Missa) G ♯. Cornu 1. 2, C A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Vlono. con Org. del **E[rbe]** (vgl. Ms. Joh. 334) et **P.**". Stimmen.

Ms. Joh. 336.

27 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Feria Nativitatis Christi. Daran ist erschienen die Liebe Gottes gegen uns. S A T B, 2 Clarini, Tymp., 2 Cornu D, 2 Fl. trav., 2 Ob. d'Amour, 2 Vli., Vla., Vlc., Vlono. con Org. **A**". Pro Directorio und Stimmen. Ob „A" den Namen des Komponisten bezeichnet?

Auf dem Umschlag links unten „K" als Besitzer und die Jahreszahlen „Ao. 1761. 1770".

Ms. Joh. 337.

43 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate (Ich will den Vater bitten und er soll euch einen andern Tröster) für 4 Singstimmen und Instrumente. Part., S A T B, Clarino 1. 2, Tamburi, Fl. trav. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc. e Bassono, Vlono., Org. Vgl. Ms. 4160.

Ms. Joh. 338.

27 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata an dem Heyligen Pfingst-Fest (Ich begehre nicht zu sterben) mit einer Sing-Stimme, 2 Violinen, Vla., 2 Trav., Basso und Org." Stimmen (die besondere Singst. fehlt) und Part.

Ms. Joh. 339.

33 Bl. in fol. 18. Jahrh.

(**Chr. Gotth. Tag**), Kantate Kehret wieder, kommt zurücke für 4 Singstimmen und Instrumente. C A T B, Corno 1. 2, Ob. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Vlono., Org. Vgl. Ms. 4067 und Ms. Joh. 387.

Ms. Joh. 340.

48 Bl. in fol. 1768

(**Chr. Gotth. Tag**), Kantate „Am Feste der Erscheinung Christi" (Dieses ist der Tag) für 4 Singstimmen und Instrumente. Part., C A T B, Clarino 1. 2, Tymp., Ob. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Fl. trav. 1. 2, Cornu 1. 2, Violon, Org. Vgl. Ms. 4072. Bl. 12 am Ende der Part. „(17)68 31. Octobr.".

Ms. Joh. 341.

20 Bl. in fol. 18. Jahrh.

(**Chr. G. Tag**), Kantate „Festo Michaelis" (Man singet mit Freuden) für 4 Stimmen u. Instrumente. Part. Vgl. Ms. 4137 und Ms. Joh. 423.

Ms. Joh. 342.

6 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Sinfonia a 4: Vlo. 1. 2, Vla. col Bassus. Sigr. **Graun**. Stimmen.

Bl. 1 als Besitzer: J. Kaltenstein.

Ms. Joh. 343.

8 Bl. in fol. 18. Jahrh.

No. 2. Sonata a 4: Vlo. 1. 2, Alto Vla. e Basso dell Sign. (**Gaetano**) **Pugnani**". Stimmen.

Bl. 1 als Besitzer „Samuel Banasch".

Ms. Joh. 344.

15 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Passionale (Auf mein Herz geh mit zu Grabe) a S A T B, 2 Fl. a bec, gedämpften Clarinis et Tymp., 2 Violin., Vla., Basso con BpO dell **And. Kühn** p. t. Cantor Winzigiensis". Stimmen.

Ms. Joh. 345.

20 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Passionale (Erschreckt verruchte Menschenkinder) a S A T B, Fl. trav. 1. 2, Cornu 1. 2 ex Es, Vlo. 1. 2, Vla., Basso con BpO del **And. Kühn**". Stimmen.

Ms. Joh. 346.

18 Bl. in fol. 1764

Kantate „Festo Nativitat. Christi Auf mit erfreuten Chören, den Heyland. 2 Clarini ex C, Tymp., Vlo. 1. 2, Vla., S A T B, Vlc. con Org.". Pro Directorio und Stimmen (Vlc. u. Org. fehlen). Auf dem Umschlag und auf Bl. 1 des Pro Directorio die Jahreszahl 1764.

Ms. Joh. 347.

24 Bl. in fol. 1765

Kantate „Festo Adscensionis Christi. Der Himmel ist offen, der Himmel ist. Cornu 1. 2 ex A, Vlo. 1. 2, Vla. 1. 2, S A T B, Vlc. con Org.". Part. und Stimmen. Auf dem Umschlage die Jahreszahl 1765.

Ms. Joh. 348.

32 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Festo Ascensionis Christi. Nun freut euch Gottes Kinder all. S A T B, 4 Tromboni, 2 Vli., 1 Vla., Vlc. e Fag., col BpO. Part u. Stimmen. Verschieden von Ms. Joh. 321 Nr. 37.

Ms. Joh. 349.

12 Bl. in fol. und 4° 1759

(**J. D. Pucklitz**), Kantate „Feria 2da Nativit. Christi. Denen zu Zion wird ein Erlöser kommen für 4 Stimmen und Instrumente. Auf dem Umschlag die Jahreszahl 1759. S A T B, Ob. 1. 2, Vlono., Vlc., Bomber, Tymp. Dieselbe Kantate im Autograph siehe Ms. Joh. 262.

Ms. Joh. 350.

10 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Dom. 4 Advent.". (Es ist ein Gott und ein Mittler) für 4 Stimmen und Instrumente. C A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Vlone., Org.

Ms. Joh. 351.

97 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantate beym Antritt eines Lehrers (Kraft, Heil und Segen) von Kantor **Schulze**" (so Bl. 2 zu Beginn der Part.) für 4 Stimmen

und Instrumente. Bl. 1 von der Hand des Danziger Musikdirektors Gottlieb Samuel Walter „Cantate bey dem Antritt des Herrn Boekel als zweiten Diakonus an der Sct. Johannis Kirche am Sonntage Trinitatis in der Vesper aufgeführt Anno 1812". Walter hat zu dieser Aufführung einige Änderungen im Text vorgenommen (vgl. Bl. 39—43); in dem alten Text (gedruckt vorliegend in Bl. 42) hieß es in der Ariette „Da gewinnt die Tugend Freunde, Wo mit Wahl ein Hopfensack Sich zum Kampf für sie vereinte". Ein Druckexemplar des abgeänderten Textes befindet sich in der Stadtbibliothek. Part., C A T B, Clarino 1. 2, Timp., Ob. 1. 2, Fl. 1. 2, Fag. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Vlone. et Vlc., Fondam.

Ms. Joh. 352.

59 Bl. in fol. Anfang des 19. Jahrh.

„Cantate (Aufs neue sind wir hier) bey dem Antritt des Herrn (Joh. Christoph Heinr.) Vogt als Pastor an der Sct. Johannis Kirche (in Danzig) am 1sten Sonntage des Advents in der Früh-Predigt aufgeführt Anno 1807" (von Gottlieb Sam. Walter). Walter, der den Titel eigenhändig geschrieben, fügt hinzu „NB. Die übrigen fehlenden Stimmen von dem ersten Chor zu dieser Musik sind zu dieser Antritts-Musik damals aus der Cantate von Tag, die ich immer am Johannisfeste zur Vesper zu machen pflegte, genommen worden. Das letzte Chor vor der Predigt ist von Danzi, es ist hievon eine gedruckte Partitur da. Nach der Predigt das Chor ist aus der Cantate No. . . . von Zumsteeg. Walter". Ein gedrucktes Textbuch zu der Aufführung von 1807 befindet sich in der Stadtbibliothek. C A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Fag. 1. 2, Fl., Ob. 1. 2, Corno 1. 2, Clarino 1. 2, Timp., Org., Org. minor, Clarino 1. 2 Coro II, Timp. Coro II.

Ms. Joh. 353.

71 Bl. in fol. 18. und 19. Jahrh.

„Cantate (Allgütiger dich preißt die fromme Seele) bey dem Antritt des Herrn (Ernst Gottlieb) Hoffmann als zweyten Diaconus an der Sct. Johannis Kirche (in Danzig) am Sonntage Reminiscere in der Vesper Anno 1808 aufgeführt" (von Musikdirektor Gottlieb Samuel Walter, für 4 Gesangstimmen und Instrumente). Aufschrift von Walters eigener Hand, der noch hinzufügt „NB. Die Tenor Stimme und die Stimmen von der Arie „Wenn ich das Ganze, wessen Macht" und das Recit. con Accompagn. sind besonders ausgeschrieben und die Aria ist aus der Cantate von Zumsteeg No. 1 genommen. Walter". Den Grundstock der Kantate bildet eine Kantate „Aufs Dankfest. Parodie:

Beim Anzuge eines Religionslehrers (Allgütiger wie preißt dich meine Seele) di (**Christian Ehregott**) **Weinlich**" (Bl. 2—20 Partitur, Bl. 21—46 Stimmen, unter denen Vlo. 2 fehlt). Eingelegt sind außer der erwähnten Arie **Zumsteegs** (vgl. Ms. Joh. 413 Nr. 11) noch eine Arie (Die Sonne und der wilde Sturm) und ein Rezitativ (Ja dich predigt die Natur) von **Gottlieb Samuel Walter** selbst (Bl. 47—51). Bl. 52—65 enthalten nochmals die Gesangstimmen, aber mit anderem Text (O du auf dessen Wink). Beigelegt ist ein gedruckter Text der Aufführung von 1808.

Ms. Joh. 354.

22 Bl. in fol. 18. u. 19. Jahrh.

„Cantate (Tönt in unsern Gesang, Ihr von Ehrfurcht durchdrungen, für 4 Gesangstimmen und Instrumente) bey dem Antritt des Herrn (Joh. Benj. Friedr.) Dragheim als zweyten Diaconus an der Sct. Johannis Kirche (in Danzig) am ersten Pfingst-Feyertage in der Vesper aufgeführt Anno 1809" (von Musik-Direktor Gottlieb Samuel Walter). Eigenhändige Aufschrift Walters, der noch hinzufügt „NB. Die übrigen Stimmen zu dieser Musick sind in der Pfingst-Musick am ersten Feyertage zur Vesper beigelegt, indem ich das erste Chor aus dieser Musick „Tönt in unsern Gesang" gern am ersten Pfingst Feyertage in der Vesper zu machen pflegte". Bl. 2—11 Stimmen: C A T B, Fl., Fondam. (ursprünglicher Text „Töne froher Gesang Gott dem Weltenberather) sind identisch mit der Kantate **Schulzes** Ms. Joh. 100. Von **Gottlieb Samuel Walter** selbst sind komponiert die Rezitative „Gebt ihm Ehre" (Bl. 12 bis 16), „Sey uns willkommen" (Bl. 17—21) und „Laßt Brüder oft" (Bl. 22). Ein gedruckter Text der Aufführung von 1809 befindet sich in der Stadtbibliothek.

Ms. Joh. 355.

52 Bl. in fol. Anfang des 19. Jahrh.

„Cantate (Jauchze glückliche Gemeinde, für 4 Gesangstimmen und Instrumente) bey dem Antritt des Herrn (Friedr. Wilh.) Roesner als Pastor an der Sct. Johannis Kirche (in Danzig), am Palm-Sonntage in der Früh-Predigt, A. 1812 aufgeführt" (von Musikdirektor Gottlieb Samuel Walter). Es ist keine eigene Komposition Walters, sondern mit stellenweise verändertem Texte die in Ms. Joh. 108 in Part. vorliegende Kantate des **Wolfg. Melch. Volland.** Ein gedrucktes Textbuch der Aufführung von 1812 befindet sich in der Stadtbibliothek. C A T B, Vlo. 1, Clarino 1. 2, Timp., Corno 1. 2, Clarinetto 1. 2, Fl. 1. 2, Vlono., Fondam., Org., Org. minor.

Ms. Joh. 356.

86 Bl. Ende des 18. Jahrh.

„Kantate (Auf Gott und nicht auf meinen Rath) beim Antritt eines Predigers, mit 2 Hörnern, 2 Klarinetts, 2 Fag., 2 Violinen, Bratsche, 4 Singstimmen, Instrumentalbässen, Orgel". Part. und Stimmen. Ein in der Stadtbibliothek befindliches Textbuch „Cantate bey dem feyerlichen Antritt des . . . Herrn Johann Christoph Vogt, zweyten Diakonus an der Pfarr-Kirche zu St. Johann . . . aufgeführt von Joh. Carl Turge, d. Z. Musik-Direktor dieser Kirche" entspricht in seinem ersten Teile dieser Komposition.

Ms. Joh. 357.

23 Bl. in fol. 18. Jahrh

Arie Ein Gebet um neue Stärke für S und Instrumente. Part., S, Fag. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Vlono., Org.

Ms. Joh. 358.

6 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate Hoher Altar, Tisch der Gnaden für Singstimmen und Instrumente. Part.

Ms. Joh. 359.

12 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Festo Annunciationis Mariae" (Siehe das ist unser Gott) für 4 Gesangstimmen und Instrumente. Part. Dieselbe Kantate wie Ms. Cath. f. 78, also wohl von **Gessel.**

Ms. Joh. 360.

30 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Festo Paschatos Ich lebe und ihr solt auch leben. Clarino 3, Tymp., Ob. 2, Vlo. 2, Vla., Vlc., S A T B con Org. di (**Johann Christoph**) **Altnicol**". Part. und Stimmen.

Auf dem Umschlage als Besitzer „G. S." und die Jahreszahl (17)62.

Ms. Joh. 361.

40 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantata „Festo Adscensionis Christi" (Wo euer Schatz ist) für 4 Singstimmen und Instrumente. Part., S A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Vlono., Ob. e Fl. trav. 1. 2, Cornu 1. 2, Org.

Ms. Joh. 362.

55 Bl. in fol. 18. Jahrh.

(**Christian Gotthilf Tag**), Kantate „In Festo Novi Anni" (Gott wie dein Name) für 4 Singstimmen und Instrumente. Vgl. Ms. 4070. Part., S A T B, Clarino 1. 2, Tymp., Ob. 1. 2 et Fl. trav., Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Vlono., Org.

Ms. Joh. 363.

28 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Festo Annunciationis Mariae. Auf jauchzet der ewigen Weisheit ihr Christen. (Oder:) Examen Cantata. Auf jauchzet der Weißheit geheiligten Söhne. Voc. S A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Clarino 1. 2, Principal, Tamburi, Ob. solo, Trav. solo con Vlono. Sign. **M(art.) Wirbach**". Stimmen und unvollständige Part. 2 Umschläge, auf denen als Jahreszahlen (der Aufführungen) vermerkt sind: 1753 d. 8. Mai Monaths, 1760 und 1772. Mit dem Text „Auf jauchzet der Weisheit geheiligte Söhne" usw. findet sich außerdem in der Stadtbibliothek ein Textbuch „Cantata dem Herrn D. Ernst August Bertling, als Er 1758 . . . Seinen Geburtstag feyerlich begieng, gewidmet vom Danziger Calendechor".

Ms. Joh. 364.

21 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Festo Paschatos (Auf mein Herz, des Herren Tag) a S A T B, Vlo. 1. 2, Clarino 1. 2, Vla. con Fondam. où Org. di Sigre. **W** (d. i. **Mart. Wirbach**, vgl. Ms. Cath. f. 3). Pro Directorio und Stimmen. Auf dem Umschlage die Jahreszahl (17)69.

Ms. Joh. 365.

23 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Dis ist das Buch von der Geburth Jesu Christi. S A T B, Vlo. 1. 2, Vla. 1. 2, Vlono. con Org.". Part. und Stimmen.

Auf dem Umschlage Monogramm des Besitzers G. H. (d. i. Gottfr. Hingelberg, Kantor an St. Johann).

Ms. Joh. 366.

8 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Die circumcisionis Domini" (Alles was Odem hat) für 4 Singstimmen und Instrumente. Part. Dieselbe Kantate auch Ms. Joh. 286.

Ms. Joh. 367.

31 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate Wahrlich ich sage dir für 3 Singstimmen und Instrumente. Part., C 1 C 2 B, Vlo. 1. 2, Vla., Fl. 1. 2, Bassono 1. 2, Basso, Bc.

Ms. Joh. 368.

31 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate Erschallet ihr Lieder in festlichen Chören für 4 Singstimmen und Instrumente. Part. und (unvollst.) Stimmen. Der Text, der in der Part. und einigen Stimmblättern vorliegt, bezieht sich auf eine Feier zu Ehren von (Ernst August) Bertling in Danzig. Einige andere Stimmblätter dagegen mit dem Texte Erschallet ihr Wälder mit rauschenden Chören zeigen, daß die Kantate in dieser Form bei irgend einer Gelegenheit als Hochzeitskantate Verwendung gefunden hat.

Ms. Joh. 369.

6 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Duett (zwischen Armind und Amanda) Nichts Vergnügters ist zu schätzen als der Liebe süßer Stand, mit Begleitung eines Instruments. Part. Lag in Ms. Joh. 13.

Ms. Joh. 370.

8 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Fragment aus der Partitur von **Fr. Chr. Mohrheims** Trauer-Cantate für den Danziger Ratsherrn Karl Ludwig Ehler (1769). Das gedruckte Textbuch befindet sich in der Stadtbibliothek.

Ms. Joh. 371.

22 Bl. in fol. wohl 1767

Trauer-Kantate für den Danziger Bürgermeister Daniel Gralath († 1767), von derselben Hand wie Ms. Joh. 370 und wohl komponiert von **Fr. Chr. Mohrheim.** Part., defekt (es fehlen die Doppelblätter 1, 4, 5, 8, 14 und ein Stück am Ende).

Ms. Joh. 372.

20 Bl. in fol. wohl 1765

Fragment der Partitur einer Trauer-Kantate für den Danziger Ratsherrn Christoph Ernst Leuschner († 1765), von derselben Hand wie Ms. Joh. 370 und wohl komponiert von **Fr. Chr. Mohrheim.**

Ms. Joh. 373.

18 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate Wie lieblich sind deine Wohnungen für 4 Singstimmen und Instrumente. S A T B, Corno 1. 2, Grand Ob. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc. e Bassono, Vlono., Org. Nicht identisch mit Ms. Joh. 309 oder Ms. Joh. 326 Nr. 11.

Ms. Joh. 374.

16 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

Wer beharret bis ans Ende für 4 Gesangstimmen und Instrumente. Stimmen.

Ms. Joh. 375.

5 Bl. in 4° 18. Jahrh.

„Choral Jesu meine Freude". Nur Instrumentalstimmen: Vlo. unison., Violono, Org.

Ms. Joh. 376.

1 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Mitten in der Höllen Angst, 4stimmiger Choral-Satz. Part.

Ms. Joh. 377.

10 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Arie Weil es dir an Kraft gebricht für 1 Singstimme und Instrumente. Directorium, Vlo. 1. 2, Vla., Bassi, Tymp., Trombete 1. 2.

Ms. Joh. 378.

6 Bl. in 4° 18. Jahrh.

„Choral Schmücke dich o liebe Seele à 4 v. con Violin et Org.". Nur die Singstimmen.

Ms. Joh. 379.

13 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Fer. 2 Nativitatis" In dulci jubilo für 4 Singstimmen und Instrumente. S A T B, Vlo. s. Hautb. 1. 2, Vla., Corno d. Chasse 1. 2, Vlono., Continuo, Org.

Ms. Joh. 380.

28 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Examens-Kantate Schallet ihr Lüfte, tönet ihr Klüfte, Söhne der Musen für 4 Singstimmen und Instrumente. Der Anfangschor

ist der Serenata **G. S. Gebels** „Schallet ihr Lüfte ... Schlesischen Kinder“ (Ms. Joh. 138) entnommen. S A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc. e Cembalo, Vlono., Corn. Angl. 1. 2, Org. Außerdem Part. für das Duett „Komm o Jüngling“ und das daran anschließende Rezitativ „Beglückter Ort“.

Ms. Joh. 381.

16 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

Kantate („Festo Annunciationis Mariae“) „Meinen Jesum laß ich nicht à 2 Clar., 2 Viol., 4 v. con Fondam.“. Stimmen.

Ms. Joh. 382.

16 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

Kantate „Dom. 2 Advent.“ Siehe der Richter ist vor der Thür für 4 Singstimmen und Instrumente. C A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Trombono 1. 2. 3. 4, Vlone., Org. und Pro Directorio. Verschieden von Ms. 4126.

Ms. Joh. 383.

6 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Aria Mit kindlich frommen Freudenthränen für 1 Singstimme (C), Vlo. 1. 2, Vla. und Fondam. Part. und Bombardo.

Ms. Joh. 384.

13 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate Die Kinder Zion seyn fröhlich für Singstimmen und Instrumente. Von Singstimmen nur C 1 und B, außerdem Vlo. 1. 2, Vla., Hautb. 1. 2, Clarino 1. 2, Paucken, Bassono, Org.

Ms. Joh. 385.

59 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Festo Ascensionis Christi“ Gott fähret auf mit Jauchzen für 4 Singstimmen und Instrumente. 2 Partituren und Stimmen. Auf der ersten Partitur Bl. 1 „M“ (d. i. wohl = [Fr. Chr.] **Mohrheim**) und am Ende Bl. 11b die Jahreszahl „d. 29. Decembr. 1768“.

Ms. Joh. 386.

10 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Feria 1ma Paschat.“ Erwachet zum Jauchzen für 4 Singstimmen und Instrumente. Part. und Org. e Violono.

Ms. Joh. 387.

51 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Weihnachts-Cantate Ehr sey Gott in der Höhe (und Bl. 19b „Am 2. Weihnachtsfeyertag" Kehret wieder, kommt zurücke) von (Chr. G.) Tag. Hierin (Bl. 24ff.) die Baßarie Erzählet ihr Himmel die Werke Gottes (Stimmen)". Part. (vgl. Ms. 4066, 4067 und Ms. Joh. 339) und zu der ersten Kantate einzelne Stimmen.

Ms. Joh. 388.

48 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

Kantate Ihr habt nicht einen knechtischen Geist empfangen für 4 Singstimmen und Instrumente. Part. (vorn defekt) u. Stimmen.

Ms. Joh. 389.

28 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Examens-Kantate Verbannt die Furcht aus Sinn und Hertzen für 4 Singstimmen und Instrumente. Part. (mit den Aufführungsdaten: 1764 d. 28. August, 1772 d. 25. Aug., 1773 d. 31. Aug.) und Stimmen (C A T B, Clarino 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Vlono., Cembalo).

Ms. Joh. 390.

14 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

Kantate „Festo trium Regum" Es wird ein Stern aus Jacob ausgehen „del S." für 4 Singstimmen, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Vlono., Org. 2 Partituren und Stimmen.

Ms. Joh. 391.

9 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Aria in der Marter Woche (Ihr Jünger Jesu lernt die Tücke). B, Vlo. solo, Vla., Vlc. & Fondam.". Stimmen und Pro Directorio. Als alter zugehöriger Umschlag dient ein gedrucktes Schulprogramm von St. Elisabeth in Breslau von 1750.

Ms. Joh. 392.

39 + 80 Bl. in fol. 18./19. Jahrh.

„Cantate (Gross ist der Herr, sinkt Chöre bebend nieder für 4 Singstimmen und Instrumente von) Hr. (Carl Ditters) v. Dittersdorff". Part. und Stimmen. Bl. 1 der zweiten Zählung Notizen über eine Aufführung von der Hand des Musikdirektors Gottl. Sam. Walter in Danzig.

Ms. Joh. 393.

18 Bl. in fol. 18./19. Jahrh.

„Weihnachs-Cantate (Auf Christen lasst uns unsern Gott) von **Ch. H. Rink**". Singstimmen (darunter gedruckte) und Org.

Ms. Joh. 394.

32 Bl. in fol. 18./19. Jahrh.

„Todten-Feyer (Ruhn in Frieden alle Seelen) von **Ch. H. Rink**". Stimmen, darunter gedruckte.

Ms. Joh. 395.

61 Bl. in fol. 18./19. Jahrh.

Kantate Das Heil ist nah für 4 Singstimmen und Instrumente. C A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Ob. 1. 2, Corno 1. 2, Clarino 1, Fl., Trombo 1. 2, Timp., Violon.

Ms. Joh. 396.

3 Hefte in fol. und 22 in 4° 18. Jahrh.

„Passion aus dem Heilg. Evangelisten Matthäo" (Auf auf o Mensch entreisse dich) für Singstimmen und Instrumente. Verschieden von Ms. Joh. 397 und von Ms. Cath. f. 7, 8, 12, 99. Part. (2 Hefte in fol.); Evangelist, Petrus & Caiphas, C, A, T, B (und Jesus), B; Vlo. 1. 2, Vla., Vlono., Org., Cembalo.

Ms. Joh. 397.

2 Hefte in fol. und 15 Hefte in 4° Anfang des 18. Jahrh.

Matthäus-Passion (Auf auf o Mensch entreisse dich) für Singstimmen und Instrumente. Part. und Stimmen. Auf der Part. „1. Aug. 1718 **A. A. K.**", also wohl von **Anton Albrecht Koch.** Verschieden von Ms. Joh. 396 und von Ms. Cath. f. 7, 8, 12, 99.

Ms. Joh. 398.

190 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Passionsmusik (Deine Leiden Gottes Sohn) für 4 Singstimmen und Instrumente. C A T B, Vlo. 1 principale, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Fag. 1 et 2, Corno 1. 2, Timp., Ob. 1. 2, Fl. trav. 1. 2, Vlono., Org. Ein gedrucktes Textbuch zu dieser Komposition „Passions-Cantate am Char-Freytage . . . in der Kirche zu St. Johann aufgeführt von Gottfried Hingelberg, Cantor der Kirche. Danzig 1791" befindet sich in der Stadtbibliothek. Bl. 188 ff. Notizen über eine Aufführung von der Hand des Musikdirektors Gottl. Sam. Walter in Danzig.

Ms. Joh. 399.

34 Bl. in fol. 18./19. Jahrh.

Preis dir Gottheit, durch alle Himmel, Hymne von **W. A. Mozart** für 4 Gesangstimmen und Instrumente. Stimmen, teils gedruckt, teils geschrieben. Auf einem Teil der geschriebenen ist am Ende hinzugefügt ein Choral Herr wir singen deiner Ehre „von **Schulz**".

Ms. Joh. 400.

200 Bl. in fol. 18./19. Jahrh.

Te Deum (Du Herrlicher droben) von **Chr. G. A. Bergt** und Hymne Gottheit dir sei Preis und Ehre von **W. A. Mozart** für Gesangstimmen und Instrumente. Stimmen. In einem Teil der Gesangstimmen und sämtlichen Orchesterstimmen sind beide Werke vereinigt.

Ms. Joh. 401.

11 Bl. in 4° 17./18. Jahrh.

„Missa à 4 v. è 6 strom. con 4 Ripien. **F. C.**" (= **Francesco Croatti**?). Bass. Dir., Trombone 1—3, Bombardo grosso, Cornettino 1. 2, Vla. 1—3, Vla. bassa.

Ms. Joh. 402.

17 Bl. in 4° 18. Jahrh.

Dixit dominus domino meo für 4 Singstimmen und Instrumente. Part. und Stimmen (C A T B, Clarino 1. 2, Vlo. 1. 2, Vlc., Violon., Org.).

Ms. Joh. 403.

16 Bl. in 4° 18. Jahrh.

„Kyrie seu Missa ex A♯ à Clarino, 2 Violin., C A T B, Violon con Org." Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 404.

14 Bl. in 4° 18. Jahrh.

Missa für 4 Singstimmen und Instrumente. C A T B, Hautb. 1. 2, Vlo. 1.

Ms. Joh. 405.

16 Faszikel zu 16, 11, 14, 12, 11, 14, 13, 20, 11, 20, 11, 10, 13, 11, 14, 8 Bl. in 4° 18. Jahrh.

16 Kyrie für 4 Singstimmen und Instrumente von „Sign. **Erbe**, Cant. Jaur.". Sie tragen der Reihe nach auf den Umschlägen (Nr. 1 auf den Stimmblättern) die Zahlen 1 und 4—18, so daß die Nummern

2 und 3 der ganzen Reihe verloren sind. In Nr. 1 und 4—9 ist der Name des Komponisten ausgeschrieben, in 10—18 nur durch E bezeichnet.

In Nr. 10 scheint das „Et in terra pax" einem andern Kyrie entnommen zu sein, zu dem Bl. 14—16 vollständige Stimmen von Vla. und Ob. 1. 2 vorliegen. Nr. 18 ist unvollständig (nur CAT, Vla., Vlono., Org.).

Ms. Joh. 406.

9 Hefte in 4° 17. Jahrh.

11 geistliche Kompositionen (Messen, Motetten) für Singstimmen und Instrumente, in 9 Heften. Die Kompositionen sind bezeichnet mit den Nummern 1, 3—8, 10, 11, 14, 22, so daß sich hier nur ein Teil einer größeren Sammlung erhalten hat. Die Hefte, die auf dem äußeren Umschlag das Zeichen der Johanniskirche tragen, waren einst im Besitz des bekannten Danzigers Zacharias Zappio, dessen eigenhändige Namenseintragung sich auf den inneren Titelblättern, soweit solche vorhanden sind, vorfindet. Sämtliche Kompositionen (Stimmen und Pro Directore) sind in den Jahren 1688—1690 von dem Cantor an St. Johann Gottfried Nauwerck mit weiteren Instrumentalstimmen ad placitum versehen worden.

Heft 1 (23 Bl.)

„Num. 1. Magnificat anima mea Dominum à 9 vel 13, 4 v. è 5 instroment. cum 4 Ripien., del Signor **Martino Milsczewski** cum Continuo pro Org.". Bl. 1 „Auct. et reparat. per G. Nauwerck p. t. Cantor. 1688 mens. Sept.".

Heft 2 (24 Bl.)

„Num. 3. Deus in adjutorium intende a 7 vel 12, (5 vo)ci, 2 Vli., extr. Cornett., 5 Ripien. del Sign. **Mauritij Cassati** cum Bc. pro Org. Num. 4. Magnificat anima mea Dominum à 9 vel 13, 4 v. è 5 instrom. con 4 Rip., extract. Cornett. del Sign. **Hyacinth Rosizcky** Cap. Mag. Reg. Polon. cum Bc. pro Org.". Bl. 1 „Ad chor. plenior. reperat. per modern. Cantor. Gottfr. Nauwerck Ao. 1688 mens. Sept.".

Heft 3 (20 Bl.)

„Num. 5. Deus in adjutorium meum intende à 7 vel 12, 5 v., 2 Vli., extract. Cornett., cum 5 Ripien. del Sign. **Cratone Büttnero** Cant. olim ad D. Cath. cum Bc. pro Org. Num. 6. Dixit dominus domino meo à 9 vel 13, 4 v., 5 instrum., extract. Cornetti cum 4 Ripien. del Sign. **Hyacinth Rositzky** cum Bc. pro Org.". Bl. 1 „Reperat. per modern. Cantor. Gottfr. Nauwerck anno 1688 mense Sept.".

Heft 4 (11 Bl.)

„Num. 7. Missa concertata La Lombardesca à 13, à 8 v. è 5 instrum. del Sign. **Bartholomaeo Peckel** Cap. Mag. Regis Polon. con Continuo pro Org. NB. ad placitum: 2 Cornettini, 2 Vlae., Vla. bassa, Vlone. grosso, Bombardo grosso". Bl. 1 „Ad chor. pleniorem reperat. et auct. per modern. Gottfr. Nauwerck Ao. 1689 mense Jan." Stimmen unvollständig. Vgl. Ms. Cath. q. 1.

Heft 5 (22 Bl.)

„No. 8. Missa à 15, à 6 instrum., 8 v., 2 Vli., 3 Vlae., ad plac. 2 Cornettin., 3 Trombon., Bombardo, Fag., Vlone. grosso et Continuo, CC AA TT BB, di Sign. **Bartholomaeo Peckel** Cap. Magist. Reg. Polon., reparat. et auct. per modernum Cant. G. Nauwerck 1689 mense Januar.".

Heft 6 (35 Bl.)

Num. 10. Missa à 12 vel 17, 5 v., C C A T B è 6 strom. con 5 Ripien. del Signor. **Tarquinio Merulae** con Bc. pro Org. Ad placit. ad Chorum pleniorem: Vlone., Bassa Vla., 2 Cornettini, Bombardo è Fag. Reparat. et voc. ad plac. auctum per Gottfriedt Nauwerck moder. Cant. Ao. 1689 mens. Februario".

Heft 7 (30 Bl.)

„No. 11. Missa Cerviensiana à 12 vel 18, 2 Vli., 4 Trombon., CC A TT B con 6 Ripien. et Continuo **M. Mielcefski**, ad placit.: Violone grosso, 4 Viol., 2 Cornett., Bombardo grosso, reparat. per G. Nauwerck moder. Cant. ad D. Joh. Ged. 1689 mense Martio".

Heft 8 (26 Bl.)

„No. 14. Missa Triumphalis ex C à 14, 8 v., CC AA TT BB, è 6 instrom. del Sign. **Martino Milszewski** et Bc. pro Org., ad placit.: 2 Viol. di braz., Vla. bassa, Vlono. grosso, 2 Cornettini, Bombardo grosso; reparat. per G. N(auwerck) modern. Cant. ad D. Joann. 1689 mense Septembri".

Heft 9 (29 Bl.)

„No. 22. Siehe es hat überwunden ex C à 14 vel 18, 6 v. CC A TT B con 4 Rip., 5 instrom. è 2 Trombetti del Sign. **Crato Büthnero** olim Cantor. ad D. Cathar. Gedan. con Bc. pro Org. in resurrection. Domini nostri Jesu Christi. Ad placitum: 2 Cornettini, 2 Vlae., Vla. bassa, Violone grosso, Bombardo grosso, 4 Ripien. in Voc. Reparat. per modern. Cantor. G. N(auwerck) Ao. 1690 mens. Januarij".

Ms. Joh. 407.

10 Bl. in fol. um 1734

Unvollständige Stimmen zu 3 Concerten für Flauto trav. und Streichinstrumente, alles von der gleichen Hand geschrieben und wohl von demselben Komponisten.

Nr. 1 „Concerto 2 à Fl. trav., Vlo. principale, Vlo. 1. 2, Vla. et Basso del Sigr. **Schultz** 1734“ (nur Basso erhalten). Nr. 2 Bezeichnung des Komp. nicht erhalten (Fl. trav., Vlo. 1). Nr. 3 Bezeichnung des Komp. nicht erhalten (Vlo. 1. 2).

Ms. Joh. 408.

25 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Dom. 15 p. Trinit. Halleluja! Lobe den Herrn etc. 2 Clarini, 2 Corni, Tymp., 2 Ob., 2 Vli., Vla., Vlc. con Org., 4 v.“. Part. (unvollst.); von Stimmen nur S A T B, Vlo. 1, Vlono., Fondam.

Ms. Joh. 409.

40 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Fest. Michael.“ Der Herr ist Gott, Himmel und Erde müssen ihm dienen für 4 Singstimmen und Instrumente. Part., C A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Hob. 1. 2, Fl. trav. 1. 2, Clarino 1. 2, Tymp., Vlc., Org.

Ms. Joh. 410.

42 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Sub communione“ Aus tiefer Noth schrey ich zu dir für 4 Singstimmen und Instrumente. S A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Fl. trav. 1. 2, Vlc., Org.

Ms. Joh. 411.

13 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Es schlägt der Puls, das Auge wird entzündet für T solo, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Cornu 1. 2. Stimmen.

Ms. Joh. 412.

15 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Lento und Andante in A-dur für Instrumente (Vlo. 1. 2, Vla., Ob. und Travers. 1. 2, Vlono., Basso, Org.). Stimmen.

Ms. Joh. 413.

11 Faszikel in fol. 18./19. Jahrh.

11 Kantaten für 4 Singstimmen und Instrumente von **Joh. R. Zumsteeg.** Nur Stimmen.

Nr. 1. (24 Bl.) Bringet dem Herrn Söhne der Großen.
Nr. 2. (16 Bl.) Brüder, Schwestern, die ihr stille.
Nr. 3. (24 Bl.) Dem wir mit kindlichem Vertrauen.
Nr. 4. (28 Bl.) Des Ewigen ist die Erde.
Nr. 5. (20 Bl.) Ein Hauch ist unser Leben.
Nr. 6. (18 Bl.) Heilig heilig ist Er.
Nr. 7. (19 Bl.) Lernt Bescheidenheit.
Nr. 8. (18 Bl.) Liebet Eure Feinde.
Nr. 9. (42 Bl.) Preis sei dem Gotte Zebaoth.
Nr. 10. (16 Bl.) Unendlicher Gott. Nur Stimmblätter für die Singstimmen. Auf einigen von diesen als Einleitung zu der Kantate ein Choral „von **Schulz**" Herr wir singen deiner Ehre.
Nr. 11. (30 Bl.) Aus der Kantate Wer ist dir gleich du Einziger die Arie Wenn ich das Ganze, wessen Macht. Hieran schließt sich in den Stimmen ursprünglich das Rezitativ Ja dich predigt die Natur von G. S. Walter (vgl. hierüber Ms. Joh. 353), an dessen Stelle jedoch durch Deckblätter ein anderes Alliebender in deinem Tempel gesetzt ist, das offenbar ebenfalls von Walter stammt (eigenhändige Part. Walters hierzu Bl. 27 und 28).

Ms. Joh. 414.

9 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

Kantate Ach was soll ich Sünder machen für 4 Singstimmen und Instrumente. (Nicht identisch mit Ms. Joh. 79). C A T B, Vlo. 1. 2, Alte Vla., Vlc., Org.

Ms. Joh. 415.

1 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kyrie für B solo, Corni ex D, Vlo. 1. 2, Vla., Fondam. Part.

Ms. Joh. 416.

4 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Missa" für 4 Singstimmen und Instrumente. Part. mit der Bezeichnung des Besitzers „K.".

Ms. Joh. 417.

24 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Missa ex F ♯". Part., C A T B, Hautb. s. Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Violon, Org.

Ms. Joh. 418.

32 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Missa. Pro Directorio, CB, Vlo. 1. 2, Clarino 1. 2, Vlc. e Bassono, Org.

Ms. Joh. 419.

15 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

„Kyrie eleison (Missa) ab 8". S A T B, Vlo. 1. 2, Vla. 1. 2, Violon, Continuo und unvollständige Part.

Ms. Joh. 420.

17 Bl. in fol. 17. Jahrh.

„Missa a 6, 2 Vli. (2 Vle., Vlc., Continuo) et C A T B". Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 421.

10 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

Missa. S A T B, Vlo. 1. 2, Vlc. e Basson, Basson, Bombardo, Org. e Vlono.

Ms. Joh. 422.

15 Bl. in fol. 18. Jahrh.

(**Chr. G. Tag**), Kantate Schaffe in mir Gott ein neues Herz für 4 Singstimmen und Instrumente. Vgl. Ms. 4096. Chorus II: Part., C A T B, Hob. 1. 2, Clarino 1. 2, Org.

Ms. Joh. 423.

9 Bl. in fol. 18. Jahrh.

(**Chr. G. Tag**), Kantate Man singet mit Freuden. Part., S, Clarino 1. 2, Ob. 1. 2, Tymp., Org. Part. und Stimmen tragen die Bezeichnung „Chor. 2 do" und enthalten nur den ersten Chor der Kantate und einen abweichenden Schlußchoral (Jesus lebt). Vgl. Ms. 4137 und Ms. Joh. 341.

Ms. Joh. 424.

15 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Kantate Zeuch ein zu deinen Thoren für 4 Singstimmen und Instrumente. Vgl. Ms. 4157. C A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Cornu 1. 2, Vlono., Org. und Part. zu dem Chor „Wir haben einen kindlichen Geist".

Ms. Joh. 425.

9 Faszikel in fol. 18. Jahrh., von verschiedenen Händen

9 Kompositionen für Instrumente (Stimmen, z. T. unvollständig): Heft 1 (7 Bl.) Vlo. 1. 2, Vlo. concert. 1. 2, Vla., Vlc., Vlono. Heft 2 (10 Bl.) Vlo. 1, Vlo. concert. 1. 2, Taille, Basso. Heft 3 (12 Bl.) Vlo. 1. 2, Hautb. 1. 2, Bassono, Cembalo. Heft 4 (8 Bl.) Vlo. 1. 2, Hautb. 1, Bassono. Heft 5 (6 Bl.) Vlo. unisoni, Hautb., Vla., Basson. Heft 6 (4 Bl.) Vlo. 1. 2. Heft 7 (2 Bl.) Vlo. 2. Heft 8 (2 Bl.) Vlc. 1. 2. Heft 9 (4 Bl.) Vlo. 2.

Ms. Joh. 426.

92 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Oratorium über die Auferstehung Christi. Part. (zu Anfang defekt) und Bl. 85 ff. Stimmen für die Bass-Arie „Mein Herze singe Freudenlieder". Bl. 1—8 vollständiges geschriebenes Textbuch, beginnend „Siehe es hat überwunden der Löwe".

Ms. Joh. 427.

51 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Passionsmusik für Singstimmen und Instrumente. Part., zu Anfang unvollständig; der erste vollständig erhaltene Choral ist „Wen hab ich sonst als dich allein", hieran schließt sich ein Rezitativ für Alt „Ach mein Immanuel, da liegt er tief gebückt im Staube".

Ms. Joh. 428.

14 Bl. in fol. 18. Jahrh.

2 Arien, die erste Fleuch reissender Wolf (auf Misericord. Domini) für C, die zweite Mag mich doch dieser Welt Verfolgungsjoch (auf Jubilate) für B und Instrumente. C B, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Ob. 1. 2, Basso ripieno, Cembalo. Vgl. Ms. Cath. f. 106.

Ms. Joh. 429.

51 Bl. in fol. 18. und 19. Jahrh.

Kantate Laut durch die Welten tönt für 4 Singstimmen und Instrumente. S A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Ob. 1. 2, Corno 1. 2, Clarino 1. 2, Timp., Tromba 1. 2, Basso, Org.

Ms. Joh. 430.

53 Bl. in fol. 18. Jahrh.

2 Examens-Kantaten für Singstimmen und Instrumente. Von der ersten Nichts übersteiget Erkenntnis und Tugend Part. und

Stimmen (B fehlt). Von der zweiten (Bl. 29 ff.) So dringen wir alle durch eifriges Mühen Part. des ersten Chors und vollständige Stimmen. Der Schlußchor der ersten Kantate „Wachst theuresten Gönner“ ist mit gleichem Text in die zweite übernommen worden.

Ms. Joh. 431.

93 Bl. in fol. 18. Jahrh.

(**Karl Philipp Emanuel Bach**), Die Israeliten in der Wüste (Die Zunge klebt am dürren Gaum) für 4 Singstimmen und Instrumente. C 1.2 T B, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Clarino 1—3, Tymp., Corno 1. 2, Ob. 1. 2, Fl. trav. 1. 2, Fag. solo, Vlono., Org.

Ms. Joh. 432.

14 Bl. in quer-4° 18. Jahrh.

Polonäsen und Menuette für Klavier. Bl. 9 unten als Zeichen des Besitzers „K“.

Ms. Joh. 433.

3 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Sinfonia A ♯ à 4 v.: Vlo. 1. 2, Vla. con Fondam. a **Martini**“. Nur Vlo. 2 und Fondam.

Ms. Joh. 434.

21 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Oratorium Joseph und seine Brüder (Anfang: Wie lang o Gott soll dein Gericht dein Canaan durch Theurung drücken). Stimmen, unvollständig (S, Benjamin; T e S, Juda; B, Jacob; Barittono, Joseph).

Ms. Joh. 435.

3 Bl. in 4° 17./18. Jahrh.

„Missa“, gezeichnet **H. V.** (= **Horazio Vecchi**). Nur Org. und Violon.

Ms. Joh. 436.

52 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Examen Cantata Die ihr der Weißheit Güther liebet. Clarino 1. 2, Principal, Tamburi, Vlo. 1. 2, Vla., S A T B con Vlc. del Sign. (**Georg Sigismund**?) **Gebel**“. Part. und Stimmen. Bl. 41 und 42 Daten über (Danziger) Aufführungen: 1762 d. 31. Aug., 1765 d. 23. Aug., 1768, 1760 d. 2. Sept., 1766 d. 26. Aug.

Ms. Joh. 437.

19 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Examen-Cantata“ Unter deinem erwünschten Gefieder holder Friede von „**P. 1763**“ (vgl. Ms. Joh. 438). Komponiert für das Gymnasium zu St. Elisabeth in Breslau. 2 Partituren. Gedrucktes Textbuch vorhanden in der Stadtbibliothek zu Breslau, wo jedoch über den Komponisten nichts bekannt war.

Ms. Joh. 438.

12 Bl. in quer-4° 18. Jahrh.

„Cantata (Wer kann ein größer Vergnügen wohl nennen), welche 1764 d. . . . May im Examen zu St. Elisabeth (in Breslau) produciret, componirte **P.**“. Part. Gedrucktes Textbuch vorhanden in der Stadtbibliothek zu Breslau; vgl. zu Ms. Joh. 437. Dieselbe Kantate in Part. und Stimmen auch Ms. Joh. 294.

Ms. Joh. 439.

9 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata M. Stieffio perduct. Ertönt und erhebt euch ihr reitzende Thöne a 2 Corn., 2 Vli., Vla., Arpa, S A T B con Fondam. Auth. **Andr. Kühn & Cret. Hoffmann**“. Nur S A T B, Arpa und Vla.

Ms. Joh. 440.

29 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Feria 2da Paschatos. Bleibe doch, bleibe du ewiges Licht a 2 Cornu du chasse, 2 Vli. o vero Hautb., Vla., Vlono. o Bassono, S A T B, con Continuo di Mielorth“ (d. i. [**Joh. Theod.**] **Römhildt**). Part. und Stimmen, beides doppelt; die erste Ausfertigung Bl. 1 mit der Jahreszahl 1727 und dem Zeichen der Johanniskirche sowie den Initialen C. G. S., die zweite Bl. 17 mit dem Zusatz „Gedani die 28. April. 1729. J. C. Weinholtz“.

Ms. Joh. 441.

1 Bl. in fol. und 6 in quer-4° 18. Jahrh.

„Concerto Dom. 1 Adventus et Festo Annunciationis Mariae Ach daß die Hülffe aus Zion über Ißrael käme. Clarino 1. 2, Tymp., Vlo. s. Hautb. 1. 2, Vla e S A T B, Continuo con Org. di (**Joh. Theod.**) **Roemhildt**“. Nur Titelblatt u. Part.

Ms. Joh. 442.

1 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Venerabilis barba Capucinorum“ (Solo „Hier liegt Matzplatz ein wacker Mann, das Sauffen stund ihm trefflich an . . .“). Nur B.

Ms. Joh. 443.

8 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Magnificat anima mea Dominum a 4 v.: B solo, Vlo. 1. 2, Braccio 1. 2, cum Continuo. Scripsit **J. B. C. Freislich** 1732“. Stimmen.

Ms. Joh. 444.

14 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Magnificat für 4 Singstimmen und Instrumente. Part.

Ms. Joh. 445.

10 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Magnificat für 4 Singstimmen und Instrumente. Part. Von derselben Hand wie Ms. Joh. 444.

Ms. Joh. 446.

8 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Choral-Bearbeitung Ach Herr laß dein lieb Engelein für 4 Singstimmen und Instrumente. Part.

Ms. Joh. 447.

10 Bl. in 4° 18./19. Jahrh.

Choral Herr Gott dich loben wir. Org. minor, Clarino 1. 2, Tymp., C-Tromb., A-Tromb., T-Tromb., B-Tromb.

Ms. Joh. 448.

35 Bl. in 4° Anfang des 18. Jahrh.

Missa für 4 Singstimmen und Instrumente. Auf dem Umschlage in fast erloschener Schrift „Autore **A. A. K.**“, also, wie Ms. Joh. 397 wohl von **Anton Albrecht Koch.** Stimmen.

Ms. Joh. 449.

1 Doppelbl. in 4° erste Hälfte des 18. Jahrh.

„So hast du Jesu es vollbracht à 5, 4 Stromenti e S con Continuo“. Nur die Sopranstimme.

Ms. Joh. 450.

15 Bl. meist in 4° 18. Jahrh.

„Choral. Lebt Christus, was bin ich betrübt" für 4 Singstimmen und Instrumente. Part. und Stimmen.

Ms. Joh. 451.

9 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

„Choral. Ach wir armen Sünder" für 4 Singstimmen und Instrumente. Stimmen.

Ms. Joh. 452.

2 Doppelbl. in 4° 18. Jahrh.

Zwei lateinische geistliche Gesänge: Aufer immensam deus aufer iram und Pacem diebus his Deus des. C A.

Ms. Joh. 453.

9 Bl. meist in 4° 18. Jahrh.

Choral Ach was soll ich Sünder machen für 3 Singstimmen und Instrumente. C A B, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc.

Ms. Joh. 454.

18 Bl. in 4° 18. Jahrh.

2 Choräle Wenn meine Sünd mich kränken und O Welt sieh hier dein Leben, für 4 Singstimmen und Instrumente (mit Variation). Stimmen.

Ms. Joh. 455.

15 Bl. in 4° 18. Jahrh.

2 Choräle Ich armer Sünder komm zu dir und Jesu der du meine Seele für Instrumente (mit Variation). Partituren und Stimmen; die Part. zu „Jesu der du meine Seele" enthält auch noch den Choral Ich habe nun den Grund gefunden (mit Variation).

Ms. Joh. 456—459.

4 Stimmbücher zu 112, 115, 110, 114 Bl. 17½ : 21 cm Anfang des 17. Jahrh. Pappbände, überzogen mit Stücken einer Pergamenthandschrift liturgischen Inhalts

Sammlung geistlicher Gesänge (gezählt als Nr. 1—98) für 4 Stimmen; C A T B. Die Namen der Tonsetzer sind nicht angegeben; in manchen Fällen ist nach dem Texte noch eine andere Bearbeitung desselben Gesanges hinzugefügt. In Ms. Joh. 456 (C) sind zwischen

Bl. 42 und 43 vier, zwischen Bl. 53 und 54 ein Blatt verloren gegangen; in Ms. Joh. 458 (T) fehlen am Ende vier Blätter. In Ms. Joh. 456 geht Bl. 1—2 ein alphabetisches Register voran; ebenda Bl. 43 am unteren Rande Eindruck eines (Besitzer-?) Namens „Gabriel. Schultzj".

Im einzelnen enthält die Sammlung folgende Gesänge:

Nr. 1 Nu kom der Heiden Heiland. 2 Es ist gewißlich an der Zeit. 3 Gelobet seistu Jesu Christ. 4 Der Tag der ist so freudenreich. 5 Vom Himmel kam der Engel Schar. 6 Hilfft mir Gottes Gütte preisen. 7 Mensch wiltu leben seliglich. 8 Vergebens ist all Müh und Kost. 9 Wer Gott nicht mit uns diese Zeit. 10 Herr wer wirdt wonen in deiner Hut. 11 Es spricht der Unweisen Mund wol. 12 Mit Fried und Freud ich fahr dahin. 13 Es wolt uns Gott genedig seyn. 14 Wen mein Stündlein verhanden ist. 15 Christ unser Herr zum Jordan kam. 16 Christe du bist der helle Tag. 17 Christe der du bist Tag und Licht. 18 Da Jesus an dem Creutze stundt. 19 Christus der uns selig macht. 20 O Jesu Christ dein Nam der ist. 21 Christ lag in Todes Banden. 22 Christe der Engel Zier. 23 Jesus Christus unser Heiland. 24 Der Herr ist mein getreuer Hirt. 25 Mag es denn je nicht anders gesein. 26 Kom Gott Schöpffer heiliger Geist. 27 Kom heiliger Geist Herre Gott. 28 Nu bitten wir den heiligen Geist. 29 Spiritus sancti gratia. 30 Allein Gott in der Höh sey Ehr. 31 Auff dich Herr ist mein Trawen steiff. 32 Woll dem Menschen, der wandelt nicht. 33 In dich hab ich gehoffet Herr. 34 Warumb betrübstu dich mein Hertz. 35 Wir glauben alle an einen Gott. 36 Durch Adams Fall ist gantz verderbt. 37 Wo Gott zum Hauß nicht gibt sein Gunst. 38 Vater unser. im Himmelreich. 39 O Herre Gott dein göttlich Wort. 40 Herr Christ der einig Gotts Sohn. 41 An Waßer Flüßen Babilon. 42 Allein zu dir Herr Jesu Christ. 43 Nu lob mein Seel den Herren. 44 O Herre Gott begnade mich. 45 Frölich wollen wir Halleluia singen. 46 Ein feste Burg ist unser Gott. 47 Ach lieben Christen seid getrost. 48 Mitten wir im Leben sind. 49 Wo Gott der Herr nicht bey uns helt. 50 Diß sind die heilgen zehn Gebot. 51 Auß tieffer Noth schrey ich zu dir. 52 Ach Gott vom Himmel sih darein. 53 Wer Gott vertrawt hatt wol gebawt. 54 Ich ruff zu dir Herr Jesu Christ. 55 Erbarm dich mein o Herre Gott. 56 Jesus Christus unser Heiland. 57 Gott der Vater wohn uns bey. 58 Hertzlich lieb hab ich dich o Herr. 58 *bis* Ich weiß das mein Erlöser lebt. 59 O Lamb Gottes unschuldig. 60 Dicimus grates tibi summe rerum. 61 Wenn wir in höchsten Nöten seyn. 62 Surrexit Christus hodie. 63 Herr Gott dich loben alle wir. 64 Dancket dem Hern heut und alzeit. 65 Wer in dem Schutz des Höchsten ist. 66 Frewt euch ihr lieben Christen. 67 Lobt Gott ihr Christen alle gleich. 68 Mit Fried und Freud ich fahr dahin. 68 *bis* Ach wie elend ist unser Zeitt. 69 Nu last uns den Leib begraben. (Darunter nachgetragen derselbe Choral in den Bearbeitungen von **Hieronymus Praetorius** und **Melchior Franck.**) 70 Gottes Sohn ist kommen. 71 Von Himmel hoch da kom ich her. 72 Puer natus in Betlehem. 73 Nobis et natus hodie. 74 Gott sey gelobett und gebenedeyet. 75 Erhalt uns Herr bey deinem Wort; darunter mit „Aliter" ein anderer Satz, sowie 2 Sätze von: Verleih uns Frieden gnediglich. 76 Mag ich Unglück nicht wiederstahn. 77 O Gott verley mir deine Gnad. 78. Nim von uns Herr du trewer Gott. 79 Ich danck dir fast Gott Vater gutt. 80 Aus meines Herzens Grunde. 81 Hörtt auf mit trawren und klagen. 82 O Welt ich muß dich laßen. 83 O frommer undt getrewer Gott. 84 Wer

bey Gott Schutz undt Hülffe sucht. 85 Wer sich des Höchsten Schirm vertraut. 86 Ihr lieben Christen seyt getrost. 87 Thut nicht ihr Christen zagen. 88 Canticum Mariae: Meine Seel erhebet den Herrn. 89 Unß ist ein Kindlein heut geborn. 90 Herr Jesu Christ, war Mensch und Gott. 91 Ich weiß ein Blümlein hübsch und fein. 92 Nu last uns Gott dem Herrn dancksagen. 93 Zwey Ding o Herr bit ich von dir. 94 Du Friedenfürst Herr Jesu Christ. 95 Mach dich bereit, der Todt kompt bald. 96 Erstanden ist der heilig Christ. 97 Christ ist erstanden von der Marter alle. 98 Nu frewt euch lieben Christen gmein.

Ms. Joh. 460—461.

2 Bände zu 148 und 135 Bl. 17½ : 22 cm 1774—1775 Goldschnitt schwarze Lederbände, auf denen vorn in Gold das Zeichen der Johanniskirche eingepreßt ist

„Chorahl-Buch nach dem Dantziger Gesang-Buch von 1764ten Jahr, sind 1126 Lieder, eingerichtet von **Friederich Gottlieb Gleymann** Anno 1774". Bd. 1 Von Ostern bis Michaelis, Bd. 2 Von Michaelis bis Ostern. Am Ende beider Bände alphabetische Register.

Ms. Joh. 462.

14 beschriebene Bl. in 4° 19. Jahrh. Pappband

„Tromba 1": Choräle, wohl für den Gottesdienst in der Johanniskirche. Bl. 1 Aufzeichnungen des Bläsers Gustav Stadtaus, Hautboisten im 3. Ostpr. Grenadier Regiment Nr. 4 (1860—1871).

Ms. Joh. 463.

11 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata (Durchlauchtigster Erdmann) der Fürstin zu Oelße beym Ausgange der Sechs Wochen gemacht Ao. 1751 d. Monath. Septemb.". S A T B, S A T Org. Chori 2.

Ms. Joh. 464.

93 S. in fol. 18. Jahrh.

„Oster Cantate (Der Herr ist erstanden) mit 2 Chören". Part.

Ms. Joh. 465.

27 Bl. in fol. 18. Jahrh.

(**A. G. Fischer**), Selig sind die Toten. Part. und Singstimmen. (Vgl. den Druck: Vier Motetten und vier Arien . . . von A. G. Fischer, Leipzig, Breitkopf & Härtel o. J. S. 8.)

Ms. Joh. 466.

Ungefähr 350 Bl. verschiedenen Formats meist 18. Jahrh.

Bruchstücke von Kompositionen (unvollständige Kantaten, einzelne Stimmen, kleinere Bruchstücke von Partituren etc.), die sich bei der Ordnung der Musikalien der Johanniskirche nicht anderweitig unterbringen ließen.

Nachträge und Berichtigungen.

Zu Ms. 4003. Philipp Schönberg, der diese Bände besaß, ist wohl identisch mit dem Philipp Schönenberger, den — ich weiß nicht, auf Grund welcher Quellen — Löschin, Beiträge zur Geschichte Danzigs I 37 (und darnach Döring, Zur Geschichte der Musik in Preussen S. 23, und Eitner QL 9 S. 59) für das Jahr 1572 als Danziger Kapellmeister anführt.

Ms. 4005_5 lies: super Elisabeth Zachariae.

Ms. 4006 Anfang d) lies: „Alleluia" 8 v. M[elch.] F[ranck].

Ms. 4006_{63} lies: A[ndr.] H[akenberger].

Zu Ms. 4006 und 4012. Henricus Lampertus oder Lampadius, von dem Ms. 4006_6 und 4012_{94b} die achtstimmige Motette Decantabat vorhanden ist, war nach den Akten des Danziger Stadtarchivs (XLII Fasz. 150 und 151) in den siebziger und achtziger Jahren Kantor an der Johanniskirche in Danzig. Er heißt dort Heinricus Lampadius oder Henrich Lampe von Lüneburg. Danach ist er sicher identisch mit dem H. L. L. (= Henricus Lampadius Luneburgensis), der die beiden Handschriften Ms. 4005 und 4007 zusammenstellte und darin auch einige eigene Kompositionen aufnahm.

Aus denselben Akten ergeben sich noch Aufschlüsse über einige andere bisher wenig oder gar nicht bekannte Preußische Komponisten. Johannes Celscherus (Ms. 4005_{46}) war Kantor in Marienwerder, seit 1601 in Thorn (vgl. Döring, a. a. O. S. 185 f. und Neue Preuß. Prov.-Blätter 2. Folge Bd. 3, 1853, S. 171); im Jahre 1602 offerierte er dem Danziger Rat eine 14stimmige Motette und bat, als „Componist" bei der Oberpfarrkirche angestellt zu werden. Andreas Sokoll (Ms. 4012_{150b}) wirkte um 1630 als „Altista" in der Kapelle der Marienkirche zu Danzig (vgl. auch Vierteljahrsschrift für Musikwiss. 7 S. 408 f.). Gregorius Linde (Ms. $4012_{44b\ 138b}$) war in den zwanziger bis vierziger Jahren des 17. Jahrhunderts Organist an der St. Trinitatis-Kirche in Danzig. Matthäus Lader aus Trautenau in Böhmen, der Ms. 4009 schrieb oder wenigstens besaß, dürfte identisch sein mit Matthias Leder, der um 1616 Organist zu St. Peter und Paul in Danzig war (vgl. Vierteljahrsschr. f. Musikwissensch. 7 S. 401 und hiernach Eitner, QL 6 S. 104), sowie mit

Matthias Läder, der als Organist der Altstadt Königsberg von Döring a. a. O. S. 104 und hiernach von Eitner, QL 6 S. 11 angeführt wird.

Zu Ms. 4012: auch diese Hs. wurde 1868 aus der Kirchenbibliothek von St. Bartholomäi überwiesen.

Zu Ms. 4012_{39b}: M. M. auch hier wohl = **Martin Mielczewski.**

Zu Ms. 4012_{97b} lies: Exultate iusti *corr. in* Exultat cor meum.

Zu Ms. Joh. 74, letzte Zeile, lies: Vgl. Ms. 4089.

Nachzutragen sind noch folgende Handschriften:

Ms. 4205.

38 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Sammelband, von verschiedenen Händen geschrieben.

Bl. 1 „Polonois pour le Clavecin" (12 Nummern).

Bl. 7b Menuette für Klavier (25 Nummern).

Bl. 15 Polonaise und Menuett für Klavier.

Bl. 16b „Madrigal" (Au tems heureux ou regnoit l'innocence) mit beziffertem Baß. Bl. 17 (Ende Bl. 16) „Aria en Murcky" (Verlassner schweige doch) für Klavier (mit Text).

Bl. 18 „Aria" (L'empio rigor del fato vile) mit bez. Baß.

Bl. 20b „Paisane" für Klavier.

Bl. 22b Klavierkomposition (Allegro non molto, Andante, Menuet con variatione).

Bl. 28b „Cembalo solo del Sigre **Graun**" (unvollständig).

Bl. 30 Klavierkomposition (Un poco Allegro, Adagio, Allegretto).

Bl. 34 „Violino Solo del Sig. **Benda**" (Adagio, Allegro, Allegro) mit bez. Baß.

Bl. 36b „Aria" (Die Taube die den Gatten misset) mit bez. Baß.

Ms. 4206.

5 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Allegro, Andante, Allegro für Vlo. 1. 2, Alto Vla. und Bc. Stimmen.

Ms. 4207.

6 Bl. in fol. 18. Jahrh.

9 Polonäsen für Klavier.

Ms. 4208.

13 Bl. in fol. 1760

Partitur einer Danziger Hochzeitsmusik. Komponist und nähere Umstände ergeben sich aus dem in der Stadtbibliothek erhaltenen ge-

druckten Textbuche „Der träumende Schäfer. Wurde bei der vornehmen und beglückten Soermans- und Uphagenschen Eheverbindung in einem Singgedicht aufgeführet von **Friedrich Christian Mohrheim**, substituirten Capellmeister. Danzig, den 2ten Decembr. 1760. Gedruckt bey Gottfr. Hartmann" 4°. Der gedruckte Text beginnt mit dem auch in der Part. vorliegenden Rezitativ „Des Menschen Herz ist an Empfindung reich"; im übrigen fehlen in der Part., die auch in der Reihenfolge der einzelnen Stücke vielfach von dem Drucke abweicht, alle in dem Textbuch mit kleineren Buchstaben gedruckten Stücke (meist Rezitative).

Ms. 4209.

14 Bl. in quer-4° 18. Jahrh.

Menuette, Anglaisen, Arien etc. für Klavier. Darunter mit Text Bl. 10b „Aria" Rühmt mir des Schultzen Tochter nicht und Bl. 13b „Aria" Mein Mädchen mit dem schwartzen Haare vollendet heute sechzehn Jahre.

Ms. 4210.

6 Bl. in quer-4° 18. Jahrh.

„Theoria des General-Basses".

Alphabetische Register.

Vorbemerkung.

Die Nummern der Handschriften sind durch große Ziffern bezeichnet; die beigesetzten kleinen Ziffern bezeichnen, je nachdem in der betreffenden Handschrift oder ihrer Beschreibung die Zählung durchgeführt ist, die Blätter, Seiten oder Stücke. Die Handschriften der Kirchenbibliothek von St. Katharinen sind durch die vorgesetzten Buchstaben **Cf** (= Handschriften von St. Katharinen in folio) oder **Cq** (= Handschriften von St. Katharinen in quarto), die der Kirchenbibliothek von St. Johann durch den vorgesetzten Buchstaben **J** kenntlich gemacht. Der Zusatz (Nachtr.) hinter einer Signatur verweist auf die Nachträge und Berichtigungen S. 146 f. dieses Bandes.

1. Namenregister.

A.

A. (Komponist?): J 336
A. A. K. = Anton Albrecht Koch: J 397 J 448
A. K.: Magnificat (7 v.) 4012_{46}
Aichinger, Gregor: Duo seraphim clamabat (8 v.) 4012_{82}
Alberti: Concerto (a 6) 4057
Altnicol, Johann Christoph: Kantate (Ich lebe u. ihr sollt etc.) J 360
Anding, J. M.: Orgelvorspiel 4184_{27}
André, Johann: Lieder $4016_{55\,b\ 66\ 66\,b}$, Orgelvorspiel 4184_{8}
André jun.: Lied $4016_{68\,b}$
Annibale Paduano: Domine deus rex (6 v.) 4004_{1}
Antegnati, Costanzo: Missa 6 v. super Surrexit pastor 4005_{18}
Apfel, P.: Lautenstücke $4021_{30\,b\ 31\ 31\,b\ 43\ 54}$
Archadelt, Jakob: Nuptiae factae sunt (6 v.) 4003 III_{14}
Asula, Matthaeus: Missa 6 v. 4005_{55}, Missa 6 v. 1. toni $4012_{73\,b}$, Missa 8 v. 2. toni 4006_{70}, Missa 8 v. 8. toni 4006_{68}, Missa 8 v. sup. Cantate domino 4006_{69}

B.

Bach (ohne Vornamen): Cembalo solo ex C-dur 4040
Bach, Heinrich: Orgelvorspiel $4184_{12\,b}$
Bach, Joh. Seb.: Varirte und fugirte Choräle vor 2 Claviere und Pedal 4203 bis 4204, Fugen 4041, Ich habe Lust zu scheiden Cf 11 J 130
Bach, Karl Philipp Emanuel: Klaviersonaten 4044, Die Israeliten in der Wüste J 431
Bach, Wilh. Friedemann: Fantasia für Klavier 4043, 3 Fugen 4042
Badarzewska, Th.: Mazurka $4200_{44\,b}$, La prière d'une vierge 4200_{41}
Ballard: Stücke für Laute 4022
Banasch, Samuel: besaß J 199 J 343
Banchieri, Adriano: Domine quinque talenta (8 v.) 4010_{4}, Laudem dicite (8 v.) 4006_{78} 4012_{118}, Missa 8 v. super Lieto godea 4006_{49}
Baptista, Johannes: Missa 6 v. super Christum regem adoramus 4012_{121}
Barino, Jan: Gagliarda $4022_{20\,b}$
Barth, Andreas, Pastor an S. Kathar. in Danzig: Hochzeitsmusik für ihn Cq 56
Bartholdi, Kantor in Danzig (18. Jh.): vgl. J 247
Batardus, Antonius: s. Patardus
Beccari, Fabiano: Veni de Libano (5 v.) $4012_{1\,b}$
Belli, Giulio: Missa 8 v. $4006_{72\ 75}$, Missa brevis 8 v. 4006_{67} $4012_{87\ 125\,b}$, Missa 8. toni 4012_{62}, Missa brevis 8. toni 8 v. 4012_{68}, Missa 5 v. super Musarum splendor $4007_{87\,b}$, Missa 8 v. sup. Tanto tempore vobiscum sum $4012_{87\,b}$, Tanto tempore vobiscum sum (8 v.) 4006_{73} 4012_{123}
Belloni, Josephus; Cantate domino (8 v.) 4012_{42}, Gloria in excelsis deo (8 v.) 4012_{25}
Benda, Georg: Besinget festlich frohe Saiten J 220, Christen kommt mit vollen Chören J 221, Gott steigt herab J 218, Jesus am Kreuze (aus einer Passionsmusik) J 219. — ohne Vornamen: Vlo. solo 4205_{34} Nachtr.), Wer dem Schiffbruch nahe war 4061
Benzmann, Johann, Danziger Ratsherr: vgl. J 241
Bergt, Chrn. Gottl. Aug.: Hymnus (Christus ist auferstanden) J 98, Hymnus (So weit der Sonne) J 97, Oratorium Christus durch Leiden verherrlicht J 96, Te Deum (Du Herrlicher droben) J 400
Bertin de la Doué, T.: Beaux yeux adorables vainqueurs 4014_{31}
Bertling, Aug., Archidiakonus in Danzig: Hs. aus seinem Besitz 4202
Bertling, Ernst August: Kantate zu seiner Einführung als Rector des Danziger Gymnasiums J 25; vgl. J 363 J 368
Bianchardi, Francesco: Cantate domino (6 v.) 4007_{147}
Blum, Karl: Der Erlkönig 4199, vier Lieder $4015_{19\ 22\ 39\,b\ 66}$
Bodenschatz, S. H.: Orgelvorspiele $4184_{41\,b\ 44\ 46\,b}$
Boeckel, Ernst Adolf: Diakonus an St. Johann in Danzig: Kantate zu seinem Amtsantritt (1812) J 351
Böhner, Joh. Ludw.: Orgelvorspiel $4184_{45\,b}$
Boemeln, Gabriel v., Danziger Bürgermeister († 1740): vgl. J 257_{12}
Bönicke, H.: Orgelvorspiele $4184_{26\,b\ 30}$
Bohle, Gregorius: Psalmus CXX (8 v.) 4035

Boni, Guillaume: Cantate domino canticum novum (5 v.) 4007_{124b}
Bonhomius, Petrus: s. Bonomi
Bonometti, Johannes Baptista: vgl. 4012_{121}
Bonomi, Pietro: Confitemini domino quoniam bonus (9 v.) 4012_{41b}, In nomine Jesu (8 v.) 4012_{73}, Super flumina Babylonis (8 v.) 4006_{79} 4012_{115b}
Borlasca, Bernardino: 1 Sinfonia, 2 Madrigali, 2 Motetti 4034
Bousset, Jean Baptiste Drouart de: Aire serieux 4014_{47}, vgl. 4014_{51}
Braun, J. C.: 3 Advents-Kantaten Cf 9
Breslau: Breslauer Gelegenheitsmusiken J 138—139 J 151 J 294 J 437—438
Brioschi, Antonio: Sinfonia (a 4) 4148
Buchmann, Fr.: Orgelvorspiel 4184_{36b}
Buchner, Friedrich: Missa Cq 96, Missa (a 10 vel 15) Cq 2, Missa Bone Jesu Cq 3
Bütner, Crato, Musikdirektor an St. Katharinen in Danzig: Kompositionen für Singstimmen und Instrumente Cf 96—98 Cq 6_5 Cq 43—92 J $406_{5\ 22}$; von seiner Hand geschriebene Kompositionen anderer oder aus seinem Besitz Cf 13 Cq 2—11 Cq 15 Cq 18 Cq 20 Cq 23—25 Cq 31—32 Cq 39 Cq 41—42 Cq 95

C.

C. M(?): Wie schön leuchtet der Morgenstern 4011
C. W. (= Christoph Werner): An den Wassern zu Babel (8 v.) Cq 25
Caldara, Antonio: Kyrie et gloria (a 4) J 129
Calvisius, Sethus: Quaerite primum regnum dei (8 v.) 4006_{55} 4012_{113}
Capilupi, Geminiano: Omnes gentes plaudite (8 v.) 4012_{133b}
Cassati, Gasparo: Angelo e 3 Magi (Quid vidistis o magi) Cq 11
Cassati, Maurizio: Cantabo domino Cq 30, Deus in adiutorium (a 7 vel 12) J 406_3
Castro, Johannes de: Noe Noe ... dies est laetitiae 4007_{106}
Celscherus, Johannes: Missa 6 v. sup. Domine quid multiplicati 4005_{46} (vgl. Nachtr.)
Charles: Air serieux (Il foudroit) 4014_{43}
Cherubini, M. L. C. Z. S.: Lied 4015_{61}
Chinelli, Giov. Batt.: Missa (8 v.) Cq 4 Cq 5_3
Clavius, Christophorus: Domine Jesu Christe (6 v.) 4007_{145b}
Clementi, Muzio: Fugen 4041
Cochereau: Charmant printemps 4014_{29}
Coda, Fridericus: Fasciculus myrrhae dilectus meus (3 v.) 4011
Colombani, Orazio: Nisi dominus (9 v.) 4012_{110}
Conradi, A.: Seufzer eines Pepita-Enthusiasten 4200_9
Conradus (Conradi?), Tobias: Gen Himmel zu dem Vater mein (8 v.) 4012_7, Ich bin schwarz (8 v.) 4012_{15}, Lobet den Herrn in seinem Heiligtum (8 v.) 4012_{11}, Verlaß mich nicht im Alter (8 v.) 4012_{64b}
Constantino: Selectissimae Courantae Cq 24
Courbois: Air serieux (Climene tout ce que) 4014_{33}
Croatti, Francesco: Missa 8 v. super Assumpta est 4006_{53} 4012_{128b}, Duo seraphim (8 v.) 4006_{32} 4012_{129b}. — Missa (nur F. C. gezeichnet) J 401
Croce, Giovanni: Decantabat (8 v.) 4012_{113b}, Factum est silentium (8 v.) 4012_{137b}, Missa 8 v. sup. Decantabat 4006_{21} 4012_{8b}, O viri o Galilaei (8 v.) 4012_{92}, Quid prodest stulto (8 v.) 4006_{36} 4012_{124}

D.

Dach, Simon: vgl. 4021_1
Daenke: Trauerkantate für ihn J 257_5
Danzi, Franz: vgl. J 352
Danzig: Danziger Kühr-Musiken J 6—8, J 14 J 28, Dankmusik für Befreiung von der Pest (1653) Cq 54, Musik zur „Einweihung der neuen Orgel am Lazareth" (1749) J 252, Cantata zur Erinnerung an den Abfall vom Deutschen Orden (1754) J 15, Cantata zur Einweihung der Statue Augusts III. im Artushofe (1755) J 19, Einzugsmarsch der Russischen Truppen in Danzig (1814) 4196, Cantate zur Feier des 3. Jubeljahres (der Reformation 1817) 4197; Kantaten zur Einführung von Geistlichen, Professoren usw. 4052 J 25 J 37 J 120 J 141 J 257_{12} J 351—356 J 368; Schul- oder Examenskantaten 4154 J 251 J 257_3; Hochzeitsmusiken 4208 (Nachtr.) Cq 56 Cq 59 J 13; Trauermusiken 4198 Cf 95 Cq 52 Cq 58 Cq 86 J 27 J 35 J 257_5 J 370—372; auf Danzig bezügliche Kantate 4156. — Musikalische Hss. der Katharinenkirche Seite 45—64, der Johanniskirche Seite 65—146, aus der Bartholomäikirche 4005 4008 4010 4012 4062—4140
Daser, Ludwig: Dilexi quoniam exaudiet (8 v.) 4004_2
Deimler: Aria (Komm meine Wonne) J 131
Del Mel, Renatus: Exaltabo te domine (5 v.) 4007_{123}, Tulerunt dominum (5 v.) 4007_{100b}
Demantius, Christophorus: Das alte Jahr vergangen ist (6 v.) 4012_{33}, Missa 8 v. sup. Quem vidistis 4006_{74} 4012_{26}

Deschner, Friedr. Aug., Musikdirektor an St. Katharinen in Danzig: vgl. Cf 14—81
Desfontaines: Air serieux (Je scay que c'est pour moy) 4014_{52}
Diesseldorf, Joh. Gottfr.: Kantate zu seiner Einführung als Protoscholarch des Danziger Gymnasiums (1740) J 257_{12}
Dilger: Herr nun läßt du deinen Diener (7 v.) $4012_{33\,b}$
Ditters v. Dittersdorf, Karl: Kantate J 392
Dobrzynski, J. F.: Resignation 4195_3
Döhler, Theodor: Nocturne 4200_{11}
Dragheim, Joh. Benj. Friedr., Diaconus an St. Johann in Danzig: Kantate zu seinem Amtsantritt (1809) J 354
Dubuisson: L'echo de la plaine 4014_{35}
Ducareau: L'amour trouble tout le monde 4014_{42}
Düren, Tobias v.: 3 Kompositionen 4033
Du Gaucquier, Alard: s. Gaucquier.
Du Grain, Johann: Kantaten J 185—189
Dulichius, Philippus: Benedictus vir (8 v.) 4012_{93}, Domini est terra $4012_{48\,b}$, Ecce quam bonum et quam iucundum (8 v.) $4012_{78\,b}$, Ich will mich mit dir verloben (8 v.) $4012_{56\,b}$, Lobet den Herrn (8 v.) $4012_{111\,b}$, Lobet und preist den Herrn so hoch (8 v.) $4012_{53\,b}$, Numquid in aeternum proiiciet dominus 4012_{49}, Omnes gentes (8 v.) 4012_{95}, Psalmus LXIX (8 v.) 4006_{51}, Psalmus CXVI (8 v.) 4012_{88}, Psalmus CXX (8 v.) $4012_{126\,b}$, Quaerite primum (7 v.) 4012_{10}, Zion spricht (8 v.) 4012_{54}
Durante, Francesco: 5 Duetti 4039

E.

Eccard, Johannes: 5stimmige Komposition 4013_{39}, Hei mihi quam fragilis (5 v.) 4013_{40}, Hört an das bitter Leiden (5 v.) 4009_1, Veni sancte spiritus (5 v.) 4007_{102}, Weil unser Trost (5 v.) 4013_2
Ehler, Karl Ludwig, Danziger Ratsherr: Trauerkantate für ihn (1769) J 370
Ehrhardt, Eduard: Orgelvorspiele $4184_{33\,b\,41}$
Elbing: Elbinger Gelegenheitsmusik J 186
Engel, D. H.: Orgelvorspiel 4184_{26}
Erbe, Kantor in Jauer: Kantate J 132, 16 Kyrie J 405, 2 Missae J 334—335
Ewert, F. W., Organist an St. Johann in Danzig (vgl. Hingelberg, Über Danziger Musik S. 14): besaß J 117

F.

F. C. (= Francesco Croatti?): J 401
F. L.: Haec dies quam fecit dominus (2 v.) Cq 26, Tua Jesu dilectio (2 v.) Cq 27
Fabricius, Albinus: O sacrum convivium (6 v.) 4005_{37}
Fasch, Johann Friedrich: Kantaten J 171—172
Feige, C. H., Musikus in Danzig: besaß 4146 4147 4176
Feige, J. J.: vgl. Cf 8
Finetti, Giacomo: Jam non dicam vos servos (8 v.) $4012_{45\,b}$, Missa 5 v. sup. Io mi son 4012_{51}
Fischer, A. G.: Selig sind die Toten J 465
Flemming, Friedr. Ferd.: 4 Lieder 4015
Förster, (Kaspar?): Sonata 4037
Fontesius, Johannes: Beati omnes (8 v.) 4006_{80}
Franck, Melchior: Alleluia (8 v.) 4006 (Anfang) $4012_{67\,b}$, Da sprach Hiob (8 v.) $4012_{12\,b}$, Herr der du bist vormals (8 v.) $4012_{2\,b}$, Jesu mein Herz hat Wunden tief (8 v.) $4012_{8\,b}$, Missa 6 v. sup. A domino factum est $4012_{75\,b}$, Nu lasst uns den Leib begraben J 456_{69}, Sei getreu bis in den Tod (8 v.) 4012_3, Si quis diligit me (9 v.) 4012_{139}
Frankenberger, H.: Orgelvorspiele $4184_{31\,b\,35}$
Freislich, Johann Balthasar Christian, Kapellmeister in Danzig († 1763): Choralbearbeitungen Cf 4 Cf 6 Cf 100—104 Cq 94 J 34, Kirchenkantaten für Singstimmen u. Instr. J 2—5 J 9—12 J 16—18 J 21—24 J 26 J 29—33 (J 296?, nur mit F gezeichnet), Magnificat (für B solo u. Streichinstr.) J 443, Passionsmusiken Cf 7 J 1 J 20, Psalmus XXXIII J 36, Turbabor Cf 5. — Kührmusiken J 6—8 J 14 J 28, Cantata zur Einweihung der Statue Augusts III im Artushofe (1755) J 19, Cantata bey d. Jubel-Feste der Stadt Danzig, welches z. Andenken des Abtritts von den Deutschen Ordens-Rittern gefeyret worden (1754) J 15, Schulkantate zur Einführung von E. A. Bertling und M. G. Pauli (1753) J 25, Bei Herrn Bürgerm. Groddeckens Andacht Cf 95, Musik zur Einführung der Professoren Lengnich, Wernsdorf u. Groddeck (1749) J 37, Hochzeitskantate für Reichard J 13 Trauerkantate für Fr. Reyger (1753) J 35 Trauerkantate für Frau Reyger J 27, „Drama" zur Einführung Chr. Sendels 4052
Freislich, Maximilian Dietrich, Kapellmeister in Danzig († 1731): Dixit J 133
Friderich, Daniel: s. Friderici
Friderici, Daniel: Missa (5 v.) 4007_{126}, Missae (8 v.) $4006_{84\,85}$
Friese, Th.: Orgelvorspiele $4184_{32\,b\,42\,b}$

G.

G. F.: Drei weltliche Lieder zu 5 Stim. 4004_3
Gabrieli (ohne Vornamen): Angelus ad pastores ait (7 v.) 4006_{91}

Gabrieli, Andrea: Expurgate vetus (8 v.) $4012_{143\,b}$, Exsurgat deus et dissipentur 4006_3 4012_{96}, Hodie Christus natus est (7 v.) 4006_{90}, Nativitas tua (7 v.) 4006_{92}, Quem vidistis pastores (8 v.) 4006_{87} $4012_{141\,b}$

Gabrieli, Giovanni: Beati omnes qui ambulant (8 v.) 4005_{29}, Buccinate (19 v.) $4012_{152\,b}$, Domine Jesu Christe adoro te (8 v.) 4010_5 4012_{35}, Ego rogabo patrem (6 v.) 4005_{33}, Hodie Christus (8 v.) $4012_{147\,b}$, Hodie Christus natus est (10 v.) $4012_{157\,b}$, Jubilemus singuli (8 v.) 4006_{88} 4012_{83}, O magnum mysterium (8 v.) 4006_{89} $4012_{24\,b}$, Quis est iste (10 v.) $4012_{20\,b}$, Surrexit pastor bonus (10 v.) $4012_{142\,b}$

Gallus, Jacobus: s. Handl

Gardano, Antonio: vgl. zu 4003

Gastoldi, Giovanni Giacomo: Missa 8 v. 8. toni $4012_{153\,b}$

Gaucquier, Alard du: Missa (6 v.) 4005_2, Missa (6 v.) Beati omnes 4005_3, Missa 5 v. sup. Maeror cuncta tenet 4007_{81}

Gaultier, (Denis): 2 Lautenstücke $4022_{12\,15\,b}$

Gebel, Georg: 2 Kantaten J 136—137, Kyrie eleison J 200

Gebel, Georg Sigismund: 2 Kantaten J 138—139, vgl. J 380; Examen-Cantate (ohne Vornamen) J 436

Gesius, Barth.: Aus der Tiefe ruf ich Herr zu dir (8 v.) $4012_{49\,b}$, Das alte Jahr vergangen ist (8 v.) 4012_{63}, Veni sancte spiritus 4006_{26}. — Missa sup. Bened. dominus Orlandi 4007_{137}, Missa (5 v.) 4013_{45}, Missa 5 v. ad modum hypomyxolydium 4013_{43}, Missa 5 v. ad imit. cant. Clem. I. p. Maria Magdalena 4007_{139}, Missa 5 v. super Ascendit deus in jubil. Jac. Regnard 4007_{133}, Missa 5 v. sup. Das alte Jahr vergangen 4012_{34}, Missa 5 v. sup. Ecce Maria Orlandi 4013_{42}, Missa 5 v. ad imit. Gott der Vater wohn uns bey 4007_{136}, Missa 5 v. sup. Veni sancte spiritus $4007_{134\,b}$, Missa 6 v. ad modum Doricum 4007_{141}, Missa 6 v. sup. Deus in adiutorium meum Orlandi $4007_{142\,b}$, Missa 7 v. sup. Estote misericordes Orlandi 4006_{25}, Missa 8 v. ad imit. cantionis Orlandi Deus misereatur nostri 4006_{29}, Missa 8 v. ad imitat. cantionis D. Phinoth Jam non dicam 4006_{24} $4012_{121\,b}$, Missa 8 v. sup. O misero mio core Julii Eremitae 4006_{82} $4012_{134\,b}$, Missa 9 v. sup. Cavete vobis a pseudoprophetis 4006_{83} $4012_{135\,b}$

Gessel: 68 Kantaten Cf 14—81, vgl. J 359

Giovanelli, Ruggiero: Benedicite (8 v.) 4012_5, Jubilate (8 v.) 4012_{97}

Gleymann, Friedrich Gottlieb: Danziger Choralbuch J 460—461

Goethe, Joh. Wolfg.: Kompositionen seiner Gedichte 4016 4199

Grain, Johann du: s. Du Grain

Gralath, Daniel, Danziger Bürgermeister († 1767): Trauerkantate für ihn J 371

Graun (ohne Vornamen): Kantaten J 183 bis 184, 6 Sonaten 4053, Sinfonia (a 6) J 198, Sinfonia für 4 Streichinstrumente J 342, Cembalo solo $4205_{28\,b}$ (Nachtr.)

Graun, K. H.: Der Tod Jesu J 39 J 182, Te Deum laudamus J 180, Kantate (Das ewge Licht) J 181

Gregoir, Joseph: Meditation musicale (Il reviendra demain) 4195_9

Grimm, Heinrich: Missa 5 v. super Hosianna 4012_{30}, Missa 6 v. super Dilectus meus mihi $4012_{57\,b}$

Groddeck, Bürgermeister in Danzig: vgl. Cf 95

Groddeck, Benjamin: Musik zu seiner Einführung als Professor in Danzig (1749) J 37

Groß, Johann: Zion spricht der Herr (8 v.) 4006_{59} $4012_{89\,b}$

Grunau, M.: besaß 4048 4050 4054 4057 4143 4144 4178

Gumpelzhaimer, Adam: Maria Magdalena (8 v.) 4012_{37}, Vespere autem sabbathi (8 v.) 4006_{30}

H.

H. = Hoffmann?: vgl. J 166—168

H. L.: s. Lampe, Heinrich

H. L. L. = Henricus Lampe Luneburgensis (vgl. Nachtr.)

H. V. (= Horazio Vecchi?): J 435

Haber in Danzig: Kantate bei seiner Introduction als Vorsteher (1774) J 120

Hackenberger, Andreas: s. Hakenberger

Händel, Georg Friedrich: Fugen 4045, 4046, Halleluja J 93, Messias 4047 J 92, Trio 4048

Haendl, Jakob: s. Handl

Hakenberger, Andreas: Beati omnes qui timent deum (12 v.) $4012_{132\,b}$, Benedicamus patrem (12 v.) $4012_{93\,b\ 115}$, Domine quinque talenta (8 v.) 4012_{114}, Nigra sum sed formosa (12 v.) $4012_{136\,b}$; Missa 8 v. sup. Haec est dies 4006_{63} 4012_{29}, Missa 8 v. sup. Haec est dies Claudii Meruli $4012_{141\,b}$, Missa 6 v. super Periit fuga a me $4012_{122\,b}$

Hamburg: Telemanns Musik „pour le Jubilé de l'Amirauté à Hambourg" J 297

Hammerschmidt, Andreas: Lautenstücke 4021, Missae Cq 37

Handl (Händl, Gallus), Jakob: Alleluia (8 v.) 4012_{143}, Domine quando veneris (6 v.) $4012_{119\,b}$, Hodie nobis coelorum rex (8 v.) $4012_{63\,b}$, Jerusalem gaude (6 v.)

4012_{3b}, Laetamini cum Jerusalem (8 v). 4012_{60}, Laus et perennis gloria (8 v.) 4012_{47}, Media vita (8 v.) 4012_{133}, O magnum mysterium (8 v.) 4012_{59b}, Omnes gentes plaudite manibus (8 v.) 4012_{43b}, Quam dilecta tabernacula (8 v.) 4012_{89}, Triumphat dei filius 4012_{23}, Veni domine 4012_{91b}, Veniet tempus in quo salvabit (8 v.) 4006_{57} 4012_{119}. Vgl. 4012_{123b}

Harrer, Gottl.: Passionsoratorium J 216

Hartmann, Heinrich: Exultat cor meum (8 v.) $4012_{91\ 97b}$, Ist nicht Ephraim (8 v.) 4012_{90}, Lobe den Herrn meine Seele (8 v.) 4006_{4}, Lobet den Herrn (8 v.) 4012_{116}

Hasler: s. Hassler

Hasse, Joh. Ad.: Symphoniae 4054 4055

Hassler (ohne Vornamen): Ecce Maria genuit nobis 4007_{111b}

Hassler, Hans Leo: A domino factum est istud (8 v.) 4005_{20}, Alleluja (8 v.) 4012_{71}, Angelus ad pastores ait (9 v.) 4012_{147}, Coeli enarrant gloriam dei (13 v.) 4012_{20}, Das alte Jahr vergangen ist (8 v.) 4006_{7}, Dixit Maria ad angelum (4 v.) 4005_{19}, Herzlich lieb hab ich dich o Herr (8 v.) 4012_{55b}, Jubilate deo omnis terra (12 v.) 4012_{82b}, Laudate dominum 4012_{48}, O admirabile commercium (6 v.) 4005_{34}, Pater noster qui es in coelis (8 v.) 4012_{44}, Tibi laus tibi gloria (8 v.) 4012_{47b}, Verbum caro factum (6 v.) 4012_{55}

Hassler, Jakob: Domine dominus noster (8 v.) 4012_{156b}, Missa 4 v. 1. toni 4012_{52b}

Hassler, Jakob Leo [so!]: Missa 5 v. sup. Ecce quam bonum 4012_{35b}

Havickenthal, D.: Das alte Jahr vergangen ist (8 v.) 4012_{32b}

Haydn, Joseph: Notturno für 4 Streichinstrumente J 199, 2 Trios für Streichinstrumente 4146 4147, Stabat mater J 217

Hecker, Johann, scabinorum praeses Gedanensis: vgl. Cq 52 Cq 86

Hecker, Nathanael, altstädt. Schöffe in Danzig: vgl. Cq 86

Heinrich, (Joh. Gottfr.?): Partia (a 4) 4144

Hèle, George de la: s. La Hèle

Hendelius, Jacobus: s. Handl

Henning, Kapellmeister in Berlin: Andante con Var. über „Wann i in der Früh aufsteh" f. Vlo. 4201

Henning, Louis: Adagio f. Klav. u. Vlo. 4202

Hesse, A.: Orgelvorspiel 4184_{39}

Hiller, Joh. Ad.: Lied 4016_{15b}

Hingelberg, Gottfried, Kantor an St. Johann in Danzig: besaß 4019a J 134 J 144 J 365, von ihm aufgeführte Passionsmusik J 398

Höppner, Chr. G.: Orgelvorspiel 4184_{48}

Hoffmann W. = Hoffmann Wratislaviensis (d. i. Joh. Georg Hoffmann)?: Kantaten J 159—161

Hoffmann, Cretien (Cremnitzensis): 5 Kantaten J 148 J 149 J 149a J 150 J 439

Hoffmann, Ernst Gottlieb, Diakonus an St. Johann in Danzig: Kantate zu seinem Amtsantritt (1808) J 353

Hoffmann, Johann Georg: Kantaten J 151—158a und wohl auch J 159—168

Hoffmann, W(enzel?): Sinfonia ex Dis (a 4) J 40

Homilius, Gottfr. Aug.: Der Himmel ist durchs Wort des Herrn gemacht J 134

Huhn, Theod.: Orgelvorspiel 4184_{29b}

J.

J. G. H. = Johann Georg Hoffmann

J. L.: Jubilate deo omnis terra (8 v.) Cq 31

Jacobi, Daniel, Organist an St. Marien in Danzig: Missae et psalmus XX 4036

Janitsch, (Joh. Gottlieb?): Symphonia 4056

Jantzen, Kaspar, Kaufmann in Danzig (17. Jh.) nebst Tochter Adelgunde: vgl. Cq 56

Ingegneri, Marc' Antonio: Ecce venit (12 v.) 4012_{154b}, Quem vidistis pastores (8 v.) 4012_{145b}

Joanellus, Roggerius: s. Giovanelli

John, Pastor in Arnstadt: vgl. J 105

John, Professor: vgl. J 151

Jungschultz v. Röbern, Elbinger Bürgermeister: Trauermusik für ihn J 186

K.

Kaltenstein, J.: besaß J 342

Kayser, Ernst, Astronom in Danzig († 1907): Hss. aus seinem Besitze 4002 4185—4191 4194 4195 4200

Kerle, Jacobus van: Missa 5 v. super Ut re mi fa sol la 4007_{59b}

Kirstein: 2 Kantaten J 195—196

Kleiner: vgl. J 293

Klügling, F. A., Organist zu St. Petri u. Pauli in Danzig: besaß 4044

Kniewel, Theodor Friedrich, Prof. u. Prediger in Danzig († 1859): Drei Chöre für gemischten Chor 4198_{27}, Einzugsmarsch der Russ. Truppen in Danzig (1814) 4196, Kantate zur Feier des 3. Jubeljahres (der Reformation) in Danzig (1817) 4197, Sonata p. il Cembalo coll' accomp. del Fag. o sia Vlc. 4196, Maurerische Trauercantate (für Pegelau) 4198. — Hss. aus seinem Besitz 4019a 4046 4047 4149

Koch, Anton Albrecht: Matthäus-Passion J 397, Kantate (Kann ich meinen Jesum haben) J 222, Missa J 448

Kontski, Apollinary de: Mazurek (Op. 4) 4185
Kopp, Anton Ernst: Kyrie J 125
Kotzvarra, Franz: 2 Sonates 4145
Kühmstedt, F.: Orgelvorspiel 4184_{26}
Kühn, Andreas: Kantaten J 344—345 J 439
Kuhe, Guillaume: Lejeu des ondes $4200_{34\,b}$, Grand Polka di bravura $4200_{31\,b}$
Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius: Holger Danske oder Oberon 4060, Lied 4016_{55}

L.

L. M. = Luca Marenzio 4006_{54}
Lader, Matthaeus, aus Trautenau: besaß 4009 (vgl. Nachtr.)
La Hèle, George de: Missa 6 v. sup. Fremuit spiritus Jesu 4005_{8}
Lampe (Lampadius, Lampertus), Heinrich: Agnus redemit oves (6 v.) 4005_{40} $4007_{112\,b}$, Decantabat (8 v.) 4006_{6} $4012_{94\,b}$, Grates nunc omnes reddamus (6 v.) 4005_{39}, Tonsatz „ad praefationem" 4005 (zu Anfang). Er besaß (und schrieb?) 4005 4007. Vgl. Nachtr.
Langius, Gregorius: Audi dulcis amica mea (5 v.) 4005_{28}, Missa super Angelus ad pastores ait Orlandi (5 v.) 4005_{47}
Lappi, Pietro: Missa 8. toni concertata $4012_{15\,b}$
Lassus, Orlandus de: Angelus ad pastores (5 v.) 4007_{111} 4012_{4}, Benedicam dominum (5 v.) 4030_{3}, Confitebor tibi domine (8 v.) 4006_{76} 4030_{1}, Confundantur superbi (5 v.) 4030_{3}, Dixit dominus (8 v.) $4012_{118\,b}$, Dixit Joseph (6 v.) 4030_{2}, Estote misericordes (7 v.) $4012_{31\,b}$, In me transierunt (5 v.) $4012_{101\,b}$, In te domine speravi (6 v.) 4030_{2}, Magnificat 6. toni (4 v.) 4007_{100}, O mors quam amara (6 v.) 4030_{2}, Omnia quae fecisti (5 v.) 4030_{3}, Pater noster (6 v.) $4012_{108\,b}$, Surrexit pastor bonus (5 v.) $4007_{121\,b}$ 4030_{3}, Tristis est anima mea (5 v.) $4012_{1\,b}$, Veni in hortum (5 v.) 4030_{3}. — Bon jour mon coeur (4 v.) 4030_{4}, Ce faulx amour (4 v.) 4030_{4}, De tout mon coeur (5 v.) 4030_{3}, Du fond de ma pensée (4 v.) 4030_{4}, Quand mon mary (4 v.) 4030_{4}, Susanne un jour 4003_{2} zwischen II u. III. — Missae: sup. Alleluia (5 v.) 4013_{52}, sup. Credidi propter $4007_{7\ 17}$, sup. Entre vous filles (5 v.) 4005_{11} $4007_{98\,b}$, sup. In me transierunt (5 v.) 4013_{51}, sup. Ite rime dolenti 4007_{2}, sup. Le berger et la bergere $4007_{21\,b}$, sup. Locutus sum (6 v.) 4005_{13}, sup. Sidus ex claro $4007_{12\,b}$ 4012_{28}, super Veni in hortum meum (5 v.) 4007_{103}
Lau, Christian: vgl. J 185
Lau, Chr. Heinrich, Organist in Hermsdorf: vgl. J 318—325
Lechner, Leonhard: Missa 6 v. sup. Domine dominus noster 4005_{12} 4012_{75}
Lefèbure-Wely: Les cloches du monastère $4195_{10\,b}$
Lehmann, Basilius: Exulta satis filia Syon 4005_{43}
Lengnich, Gottfried: Musik zu seiner Einführung als Professor in Danzig (1749) J 37
Leoni, Leone: Domine quis habitabit in tabernaculo (8 v.) 4010_{7} 4012_{130}, Sic deus dilexit mundum 4006_{34}
Leube, Karl Friedr. Gottl.: 8 Fugen für Pianof. oder Orgel 4194
Leuschner, Christoph Ernst, Danziger Ratsherr († 1765): Trauerkantate für ihn J 372
Lichtenberger, Abraham, Kantor an St. Katharinen in Danzig: vgl. Cq 37 Cq 86
Liebholdt: Kantate (In deo est salus et gloria mea) J 123
Linde, Gregorius, Organist an St. Trinitatis in Danzig: Veni sancte spiritus (10 v.) $4012_{44\,b\ 138\,b}$ (vgl. Nachtr.)
Lindpaintner, P. J. v.: Herr Gott dich loben wir J 147
Linigke, C. Bernhard: Concerto 4050
Liszt, Franz: Einzug der Gäste auf Wartburg, Elsas Brautzug zum Münster $4200_{13\,b\ 21}$
Lorenz, Oswald: Orgelvorspiel $4184_{44\,b}$
Lützel, J. H.: Orgelvorspiel 4184_{33}

M.

M. M. = Martin Mielczewski
M. P. (= Michael Praetorius): 4010_{1}
Macropedius, G.: Hecastus vgl. 4003 III_{12}
Magnus, K.: Polonez z motywow Paganiniego 4186
Marcus, Joachim: Congratulamini mihi (8 v.) 4006_{50}, vgl. $4006_{79\,a}$
Marenzio, Luca: Quis revolvet nobis lapidem (10 v.) $4012_{142\,b}$, Missa 8 v. super Iniquos odio habui 4006_{48} $4012_{157\,b}$, Missa 8 v. super Ego sum panis 4006_{54} (letztere nur mit L. M. bezeichnet)
Markull, F. W.: Orgelvorspiel 4184_{28}
Martini: Sinfonia (4 v.) J 433
Massaino, Tiburzio: Hodie lucerna ante solem lucet (8 v.) $4012_{21\,b\ 148\,b}$, Magnificat 1. et 2. toni (8 v.) 4012_{134}, Missa 6 v. sup. Sagitta Jonathae 4005_{54}, Montes et colles (8 v.) $4012_{17\,b}$
Mayer, Charles: La dolcezza 4189, Valse 4190
Meder, Johann Valentin, Kapellmeister in Danzig: Kantaten $4038_{1\ 2}$ J 191—193, Himmlische Valet-Music J 194, Der polnische Pracher J 190

Méhul, Ét. Henri: 3 Gesänge aus Joseph in Egypten $4015_{7\ 8b\ 9b}$
Meiland, Jakob: Non auferetur sceptrum (6 v.) 4012_{145}
Meister, C. S.: Orgelvorspiel 4184_{43}
Mel, Renatus del: s. Del Mel.
Melante [Pseud.] = G. Ph. Telemann: J 307
Mercurius (Aurelianensis): Balletto du roi 4022_{11}
Merula, Tarquinio: Canzon La Lugarina Cq 9, Missa (5 v.) Cq 32, Missa (a 12 vel 18) J 406_{10}
Merulo, Claudio: Deus noster refugium (8 v.) 4006_{81}, Jubilate deo omnis terra 4005_{32} 4007_{108b}, Magnum haereditatis (8 v.) $4012_{132\ 146}$, Magnum templum dei (8 v.) 4006_{86}. — Missae: super Aspice domine 4007_{43b}, sup. Benedicta es coelorum regina 4007_{28}, sup. Oncques amour 4007_{38b}, sup. Susanne ung jour 4007_{33}
Michael, Rogier: Parce domine (6 v.) 4005_{48}
Michael, Tobias: Schaff in mir Gott 4011
Mielczewski, Martin: Aria a 2 Vli. e Fag. Cq 34, Instrumental-Canzona a 2 Vli. e Fag. o Vla. Cq 33. — Anima mea in aeterna dulcedine Cq 21, Audite et admiramini (a 14) Cq 7_2, Dixit dominus (4 v.) Cq 34, Magnificat (a 9 vel 13) J 406_1, Missa S. Anna (6 v.) Cq 10, Missa Cerviensiana (a 12 vel 18) J 406_{11}, Missa triumphalis (a 14) J 406_{14}, Missa a 6 et 12 sup. Nun bitten wir den heiligen Geist 4012_{39b}
Mielorth: s. Milord
Miller, Julius: Lied 4015_{57b}
Milord (Mielorth): Pseud. für (Joh. Theod.) Römhild (vgl. z. B. J 212)
Mohrheim, Friedr. Christ., Kapellmeister in Danzig († 1780): Concerto 4059, Aria für S solo u. Instr. J 66, Kirchenkantaten 4058 J 60—65 J 173 J 385 (letztere nur mit M gezeichnet); Trauerkantate für K. L. Ehler J 370, für Dan. Gralath J 371, für Ch. E. Leuschner J 372; Der träumende Schäfer 4208 (Nachtr.)
Molinaro, Simone: Missa 8 v. super Nigra sum 4006 (Anfang) 4012_{61}
Montarin: L'Amour aujourd' huy 4014_{38}
Monte, Philippe de: Missa 6 v. super Cum sit omnipotens 4005_9, Missa super Nasce la pena mia 4005_7, Tulerunt dominum meum (6 v.) 4005_{41}
Monteverdi, Claudio: Quam bonus es deus (3 v.) Cq 28
Mozart, W. A.: Lieder 4015 4183, Hymnen J 399—400, Variations p. le Fortepiano à 4 mains 4149
Mühling, A.: Orgelvorspiele $4184_{31b\ 37b\ 38}$
Mundt, Adolf, Pfarrer in Danzig: Hss. aus seinem Besitz 4060 4179 4193 4199 4201

N.

N. W.: Anima mea dominum (8 v.) 4006_{56}, Magnificat 1. toni 8 v. 4012_{46b}
Nani (di Milano): Praeludium 4022_1, Balletto alla venuta della regina di Spagna 4022_6
Naumann, Johann Gottlieb: Lieder $4015_{4\ 43b}$ 4016_{69b}, Weihnachtskantate J 119
Nauwerck, Gottfried, Kantor an St. Johann in Danzig: vgl. J 406
Neander, Alexius: Adesto unus deus omnipotens (8 v.) 4010_3, Factum est praelium magnum (10 v.) 4008_1, Factum est praelium magnum (8 v.) 4012_{140b}, Gloria in excelsis deo (10 v.) 4012_{131b}. — ohne Vornamen: Viri Galileae (8 v.) 4012_{110b}
Neubauer. Johann: Missa super Adorna thalamum (6 v.) 4005_1
Neumeister, Erdmann: vgl. J 261
Noceto, Fl.: Missa sup. Cantabo 4012_{80}, Missa 8 v. sup. Surrexit 4012_{79b}

O.

Oesten, Th.: Pensez à moi 4195_1, La rose de Valencia 4195_5
Osculato, Giulio: Hodie completi sunt dies Pentecostes (12 v.) 4012_{45}, Missa (5 v.) 4013_{54}, Missa 5 v. sine nomine 4013_{57}, Missa 5 v. sup. Panis quem ego dabo 4013_{56}

P.

P. (Breslauer Komponist): 2 Kantaten J 437 (= J 294) J 438, 2 Missae J 334—335
Pacelli, Asprilio: Vulnerasti cor meum (8 v.) 4006_2
Paduano, Annibale: s. Annibale Paduano
Palestrina, Giov. Pierluigi: Missa 5 v. 4005_{42} 4007_{92b}, Missa Marcelli papae (6 v.) 4005_4
Pallavicino, Benedetto: Cantate domino canticum novum (8 v.) 4006_{60}, Laudate dominum in sanctis eius (8 v.) 4006_{61}
Patardus, Antonius: Missa (8 v.) 4006_{65}
Patavius, Antonius: s. Patardus
Pauli, Martin Gottlieb: Schulkantate zu seiner Einführung als Inspektor des Danziger Gymnasiums J 25
Peckel, Bartholomaeus: Dulcis amor Jesu (5 v.) Cq 23, Missa (a 15) J 406_8, Missa La Lombardesca (a 13) Cq 1 J 406_7, Missa a 6 de resurrectione Christi Cq 18
Pegelau († 1816 in Danzig): Maurerische Trauerkantate für ihn 4198
Pekiel, Barth.: s. Peckel
Pergolesi, Giov. Batt.: Sinfonia J 197

Pevernage, André: Missa 7 v. sup. Ego flos campi $4006_{81\,a}$ 4012_{144}
Pflug, Johann: Wie schön ist dein Gang $4012_{66\,b}$
Philippi, Petrus: 13 achtstimmige Gesänge 4006_{8-20}, Factum est silentium in coelo (8 v.) 4012_{13}, Gaudens gaudebo in domino (8 v.) 4012_{57}, Jubilate deo (8 v.) $4012_{72\,b}$, Victoriam $4012_{13\,b}$
Piccinini, Alessandro: Tambarina galiarda $4022_{5\,b}$
Pohl, David: Ballet 4021_{10}
Pontanus, Severinus: Hodie Christus natus est (8 v.) 4006_{22}
Pracht, Aug. Wilh.: Orgelvorspiel 4184_{36}
Praetorius (ohne Vornamen): Ein Kindelein so löbelich (8 v.) 4006_{23}, Missa 6 v. super Benedicam 4005_{53}, Missa 6 v. super Non auferetur sceptrum Meilandi 4005_{52} $4012_{51\,b}$
Praetorius, Hieronymus: Angelus ad pastores (8 v.) 4012_{141}, Angelus ad pastores (12 v.) $4012_{130\,b}$, Cantate (8 v.) $4012_{155\,b}$, Factum est silentium (8 v) $4012_{116\,b}$, Magnificat 8 v. super 8 tonos consuetos 4006_{37-44}, Magnificat 8 v. 8. toni $4012_{149\,b}$, Nu lasst uns den Leib begraben J 456_{69}, Surge illuminare Jerusalem (8 v.) $4012_{121\,b}$, Te deum patrem ingenitum (8 v.) $4012_{76\,b}$, Tulerunt dominum (8 v.) 4006_{77} $4012_{105\,b}$, Venite (8 v.) 4012_{154}. — Missa 8 v. sup. Angelus ad pastores 4006_{58} 4012_{87}, Missa 5 v. super Paratum cor meum Stephani Felis 4005_{51}
Praetorius, Michael: Confitemini domino (16 v.) 4010_{1}, Jubilate deo omnis terra (8 v.) 4006_{5}, Meine Seele erhebt den Herrn (8 v.) $4012_{158\,b}$
Prudent: Fantaisie p. le Piano sur Norma 4187
Pucklitz, Joh. Daniel, Ratsmusikus in Danzig: Choralbearbeitungen J 34 J 263 bis 265 J 268 J 270, Kantaten J 227—262 J 267 J 269 J 349, Missae J 225 J 226 J 266. — Oratorien: Adam und Eva im Paradiese (?) J 271, Die Verkündigung J 223, Der sehr unterschiedene Wandel und Tod der Gottlosen und Gottesfürchtigen J 224
Pugnani, Gaetano: Sonata J 343

Q.

Quagliati, Paolo: Jubilate deo (8 v.) 4012_{108}, Laudate dominum deum nostrum (8 v.) 4012_{106}, Laudate dominum in sanctis (8 v.) $4012_{107\,b}$, Paratum (8 v.) 4012_{105}

R.

R.: 2 Kantaten J 169—170
Ranko: Der Tod ist verschlungen in den Sieg J 284
Rautenberg, Johann: Fürwahr er trug unsere Krankeit 4012_{38}, Zion spricht der Herr (8 v.) $4012_{37\,b}$
Regnart, Jacques: Dum complerentur dies pentecostes (8 v.) 4012_{140}, Missa 6 v. sup. Factum et silentium 4005_{35}
Reichard in Danzig (18. Jh.): Hochzeitskantate für ihn J 13
Reichardt, Joh. Friedr.: Lieder 4015_{69}, 4016 4183
Reimann, (Joh. Balth.?): Sinfonia (a 4) 4051
Reiner, Jakob: Grates nunc omnes (6 v.) 4007 ($T_{144\,b}$)
Reinhardt, Johann Georg: Kyrie et Gloria (a 4) J 116
Reyger, Friedrich, Danziger Bürgermeister: Trauerkantate für ihn (1753) J 35. — Trauerkantate für Frau Reyger J 27
Reyman: Geburtstagskantate (Turnirt nicht so) J 38
Rieman: Aria (Schlage nur mit tausend Blitzen) 4014_{23}
Rinck, Johann Chr. Heinr.: Fugen für Orgel 4041, Todten-Feyer J 394, Weihnachts-Cantate J 393
Ripanus, Fabianus: Triumphum canite (10 v.) 4008_{2} 4012_{43}
Ritschel: Das Lied vom Rhein $4015_{55\,b}$
Rivulo, Franciscus de: Ach Mutter liebste Mutter mein $4003\,III_{9}$, Allein Gott in der Höhe sei Ehr 4003_{12} zwischen II u. III, Auf von der Bank $4003\,III_{13}$, Hier frischen Retick $4003\,III_{11}$, Weltlich Ehr und zeitlich Gut $4003\,III_{10}$. — Delectare in domino 4003_{8} zwischen II u. III, Descendit angelus (8 v.) $4003\,III_{15}$, Gloria in excelsis (8 v.) $4003\,III_{17}$, Gloria tibi trinitas (8 v.) $4003\,III_{16}$, Grates nunc omnes reddamus (6 v.) 4005_{15}, Heu mihi domine quia peccavi (4 v.) 4003_{13} zwischen II u. III, Jubilate deo omnis terra (4 v.) 4003_{14} zwischen II u. III, Laudamus dominum 4003_{5} zwischen II u. III, O vos omnes qui transitis 4003_{6} zwischen II u. III, Tota pulchra es amica mea $4003\,III_{18}$, Verbum caro factum est 4003_{3} zwischen II u. III, Vias tuas domine demonstra mihi 4003_{2} zwischen II u. III
Rode, Paul (Pierre?): Duetto p. 2 Violons 4193
Rögener, G. H.: besaß 4023a 4053
Roemhild, Johann Theoderich: 56 Kirchenkantaten Cf 1, einzelne Kantaten J 41—59 J 75—91, J 102—103 J 201—215 J 440—441, Matthäus-Passion Cf 99 Cq 93
Roesner, Friedrich Wilhelm: Kantaten zu seiner Einführung als 2. Diakonus bezw. Pastor an St. Johann in Danzig (1807 u. 1812) J 141 J 355

Roger, Etienne: C'est trop que d'estre belle 4014_{41}
Rolle, Johann Heinrich: Es wird eine Rute aufgehen J 113, Lobsingt er wird erstehen J 114, Man singet mit Freuden Cf 83, Verheissner Tröster komm Cf 84. — Das durch die Geburt des Weltversöhners getröstete Israel J 99
Rosenmüller, Johann: Laudate pueri dominum J 112
Rosetti, Anton: Der sterbende Jesus J 179
Rosicky, F. (?): besaß 4014
Rosizky, Hyacinth, Kgl. poln. Kapellmeister: Dixit dominus (a 9 vel 13) J 406_6, Magnificat (a 9 vel 13) J 406_4
Rossini, Gioacch.: Gesang aus Tancred $4015_{26\,b}$
Rovetta, Giovanni: Dorme sola (3 v.) Cq 5_5, Se vuoi pur (3 v.) Cq 5_4
Rudolphus, Jacobus: Missa 5 v. sup. Paratum cor meum $4012_{77\,b}$
Ruffo, Vincenzo: Missa (5 v.) 4013_{48}

S.

S. (Komponist): Kantate J 390
Sabbatini, Galeazzo: Jesum quaeram in lectulo Cq 29
Sacchi, Salvatore: Missa 8 v. sine nomine 4006_{27} $4012_{103\,b}$
Sachs, J. G.: Orgelvorspiele 4184 31 37 42
Sagittarius, Henr.: s. Schütz.
Scacchi, Marco: Ab aeterno (a 6) Cq 8_2, Confitebor tibi domine (8 v.) Cq 7_4, Factum est silentium Cq 6_2, Magnificat (4 v.) Cq 6_4, Magnificat (8 v.) Cq 7_3 Cq 16, Non potest arbor bona (2 v.) Cq 12, O rex Jesu Christe (8 v.) Cq 6_3, Salve mi Jesu (4 v.) Cq 6_6, Spiritus domini (2 v.) Cq 6_1, Tota pulchra es (5 v.) Cq 17, Victimae paschali laudes (8 v.) Cq 5_6. — Missa (a 12) Cq 15, Missa alla breve (4 v.) Cf 13, Missa sine nomine (5 v. e 6 instr.) Cq 13
Scarabaeus, Damianus: Ardens est cor meum (8 v.) 4006_{28} $4012_{104\,b}$
Schicht, Joh. Gottfr.: Motette (Jesus meine Zuversicht) J 146
Schneider, Frd.: Lied 4015_{41}
Schönberg, Philipp (16. Jh.): besaß 4003 (vgl. Nachtr.)
Schöndorff, Philipp: Veni sancte spiritus (5 v.) 4005_{38} 4007_{122}
Schütz, Heinrich: An Wasserflüssen Babylon (8 v.) $4012_{5\,b}$, Dialogus divitis epulonis cum Abrahamo Cq 19, Erbarm dich mein o Herre Gott Cq 20, Herr nun lässest du deinen Diener (8 v.) 4006 (Anfang) 4012_{67}, Missa ad imitat. Lobe den Herrn $4012_{61\,b}$
Schulhoff, Jules: Klavierkompositionen $4200_{1\ 23\,b\ 26\ 29\ 37\,b}$
Schultz (1734): 3 Concerte für Fl. trav. und Streichinstr. J 407
Schultz, E. (1710): Missa ex B-dur J 124
Schultz, Gabriel: besaß J 456—459
Schulz: Lieder 4016
Schulz: Choral (Herr wir singen) J 399
Schulze, Kantor in Erfurt: Kantate (Tönt in unsern Gesang) J 100 (vgl. J 354), Kantate beym Antritt eines Lehrers (Kraft, Heil u. Segen) J 351
Schweizer, Anton: Halleluja Heil und Kraft J 118
Schwencke, Chrn. Fr. Gottl.: Mittler, Vollender J 101
Sebastiani, Giov.: Ad sacram mensam properate fideles Cq 14
Sendel, Christian, Prof. in Danzig: vgl. 4052
Siebmann: Mazurka brillante $4200_{42\,b}$
Siewert, (Benjam. Gotthold?), Danziger Komponist: Kantaten 4151—4154 J 120 bis 122
Siewert, H.: Kyrie ed Agnus dei (6 v.) 4192
Sistinus, Theodorus: Missa 5 v. sup. Basci amorosi 4007_{144}
Soderino, Agostino: Angelus autem domini $4012_{142\,b}$, Dum complerentur dies Pentecostes (8 v.) 4006_{35} 4012_{156}, Repleti sunt omnes spiritu sancto 4006_{33}
Soermans, Danziger Familie: vgl. 4208 (Nachtr.)
Sohle: Buchstabier-Marsch 4182_2
Sokoll, Andreas: Missa 8 v. sup. Sicut cervus $4012_{150\,b}$ (vgl. Nachtr.)
Sommer, Johannes: VIII. und XVI. Psalm (12 v.) 4032
Spazier, Karl: Lied $4016_{29\,b}$
Speiser, Kaspar: Veni in hortum meum (6 v.) 4005_{27}
Spohr, L.: Lied $4015_{25\,b}$
Stade, H. B.: Orgelvorspiel $4184_{39\,b}$
Stadtaus, Gustav, Hautboist in Danzig: vgl. J 462
Steinacker, Karl: Lied $4015_{14\,b}$
Stieff, Karl Benj.: vgl. J 439
Stobaeus, Johannes: Ich weiß daß mein Erlöser lebt (5 v.) 4009_4
Stock: Stocks Tanz $4021_{13\,b}$
Stoddert, Adrian, in Danzig: Hochzeitsmusik für ihn (1659) Cq 59
Stölzel, Gottfr. Heinrich: Symphonia (a 6) 4049
Stolze, H. W.: Orgelvorspiel $4184_{47\,b}$
Strauss, Johann: Charmant Walzer 4191
Strutius, Thomas, Organist an S. Trinitatis in Danzig: Ach ach wie sehnlich wart ich der Zeit (2 v.) Cq 22
Syring, Jacob: Motetta de laude iurisprudentiae 4031

T.

Tag, Christian Gotthilf: Ein Jahrgang Kirchenkantaten 4062—4140, 10 Kantaten Cf 85—94, einzelne Kantaten J 67—74 J 140 J 283 J 292 J 339—341 J 362 J 387 J 422—423, Arie 4141_1; vgl. J 352
Telemann, G. Ph.: Canon a 2 Vli. J 316, Donner-Ode J 298, Musik „Pour le jubilé de l'amirauté à Hambourg" J 297, Der Tod Jesu (Orat.) J 314, ein Jahrgang Kirchenkantaten für 3 Singstimmen und Instrumente J 326—329, desgl. für 4 Singstimmen u. Instrumente J 318—325, einzelne Kirchenkantaten Cf 10 J 299—313 J 315 J 317 J 330—331
Thalberg, Sigism.: Fantasie (Les Huguenots de Meyerbeer) 4188
Thusius, David: Magnificat (5 v.) 4007_{113}
Töpfer, J. G.: Orgelvorspiele $4184_{27\,b\ 34\ 38\,b}$
Trombetti, Ascanio: Paratum cor meum (5 v.) 4007_{125}, Virtute magna (6 v.) $4007_{101\,b}$
Türk, D. G.: Die Hirten bei der Krippe J 135
Turge, Joh. Karl, Musikdirektor an der Johanniskirche in Danzig: vgl. J 356
Turini, Francesco: Sonata a 2 Vli. Cq 36

U.

Ungelenk: Kantaten J 117 J 126—128
Uphagen, Danziger Familie: vgl. 4208 (Nachtr.)
Ursino, (A. F.?): Kantate (Ach wann schläget) J 95

V.

V. L.: Cantemus cantores (a 11) Cq 8_3, Laetatus sum in his (a 7) Cq 8_1, Surrexit Christus hodie (a 11) Cq 7_1
Vecchi, Orazio: Domine in virtute (5 v.) 4012_{107}, Euge serve bone (4 v.) 4012_1, Euge serve bone (5 v.) $4012_{114\,b}$, Exultate iusti in domino (8 v.) 4012_{41}, Laetabitur deserta (8 v.) $4012_{36\,b}$, Quemadmodum desiderat cervus (5 v.) 4012_{111}, Repleti sunt omnes spiritu sancto (8 v.) $4012_{139\,b}$ — (?) Missa (gezeichnet: H. V.) J 435
Vecchi, Orfeo: Consolamini (6 v.) $4007_{120\,b}$, Missa brevis (6 v.) 4005_{56} $4012_{74\,b}$, Quem quaeris (6 v.) $4007_{119\,b}$, Surrexit pastor bonus (6 v.) 4007_{120}, Velociter exaudi me (4 v.) 4012_{142}
Viadana, Lodovico: Ave verum corpus (2 v.) 4012_{98}, Benedicam dominum (2 v.) $4012_{99\,b}$, Benedictus (4 v.) $4012_{96\,b}$ Cantate domino (4 v.) $4012_{100\ 101}$, Confitemini domino (2 v.) 4012_{99}, De ore prudentis (2 v.) $4012_{98\,b\ 100\,b}$, Decantabat 4012_{102}, Dilectus meus (4 v.) $4012_{95\,b}$, Domine Jesu Christe $4012_{93\,b}$, Exultate iusti (4 v.) 4012_{99}, Falsi bordoni (5 v.) $4007_{147\,b}$, Haec est vera fraternitas (2 v.) $4012_{98\ 100\,b}$, Paratum cor meum (3 v.) $4012_{95\,b}$, Percussit Saul (4 v.) $4012_{99\,b}$, Venite (3 v.) $4012_{102\,b}$
Victoria, Tomas Luis de: Nigra sum sed formosa (6 v.) 4005_{21}
Vincenti: Courante Cq 6_7, Sonata Cq 6_8
Vinci, Pietro: Si bona suscepimus (8 v.) 4012_{92}
Vivaldi, Antonio: Concerto (a 5) 4143
Vogt, Joh. Chph.: Kantaten zu seinem Amtsantritt als 2. Diakonus bzw. Pastor an St. Johann in Danzig J 356 J 352
Volckmar, Theophile Andre, Organist an St. Trinitatis in Danzig: 6 Sonates 4142
Volckmar, Wilhelm: Orgelvorspiele $4184_{13\ 32\ 34\ 34\,b\ 38}$
Volland, Wolfg. Melch.: Kantate (Jauchze glückliche Gemeine) J 108 J 355
Voss, Charles: Schwäbisches Volkslied 4195_7
Vuillart, Adrian: s. Willaert
Vulpius, Melchior: Corde natus ex parentis (8 v.) $4012_{63\,b}$, Domine labia mea aperies (8 v.) 4012_{66}, Dominus noster Jesus Christus $4012_{50\,b}$, Dum complerentur (18 v.) 4012_{151}, Gloria laus et honor (12 v.) $4012_{18\,b}$, Ibat Jesus (8 v.) $4012_{156\,b}$, Jerusalem gaude gaudio magno (8 v.) 4012_{18}, Nunc dimittis servum tuum domine (6 v.) 4012_{59}, Quem vidistis pastores (8 v.) $4012_{145\,b}$, Surrexit pastor bonus (9 v.) 4006_{31}, 4012_{103}, Tulerunt dominum meum (9 v.) $4012_{38\,b}$, Verbum caro factum est (14 v.) $4012_{19\,b}$, Wer sich selbst erhöhet (6 v.) 4012_{94}

W.

Waasberge, J. v.: vgl. J 223
Wagner, Johann Friedrich: Choralbuch 4019a
Wagner, Richard: vgl. $4200_{13\,b\ 21}$
Walliser, Christoph Thomas: Gaudent in coelis (8 v.) 4012_{109}
Walter, Gottlieb Sam., Musikdirektor an St. Johann in Danzig: 2 Arien J 109—110 (vgl. J 141), Choral J 111; von ihm, teilweise mit Änderungen u. Einlagen, aufgeführte Kantaten anderer Komponisten J 351—355 J 413_{11}; vgl. J 392 J 398
Wanhal, Johann: Fugen 4041
Wanning, Johannes: Missa 5 v. sup. Vestiva i colli $4007_{51\,b}$
Wansleben, (J. F. C.?): besaß 4149
Weber, C. A.: 3 Lieder $4015_{4\,b\ 28\ 46}$
Weber, Karl Maria v.: 2 Lieder $4015_{5\,b\ 6}$
Wedemann, W.: Orgelvorspiel $4184_{30\,b}$
Weimar, Georg Peter: Oden, Kantaten etc. J 104—107
Weinholtz, J. C.: Hss. aus seinem Besitz J 81 J 95 J 277 J 278 J 307 J 315

Weinlig, Christian Ehregott: 6 Kantaten J 141—145 J 353
Weissensee, Friedrich: Anima mea expectet dominum (8 v.) 4012_{50}, Das neugeborne Kindelein (8 v. $4012_{120\ 148\,b}$, Nun sei dir Dank (8 v.) $4012_{143\,b}$, Wo der Herr das Haus nicht bauet (8 v.) $4012_{88\,b}$
Werner, Christoph, Chordirektor an St. Katharinen in Danzig: An den Wassern zu Babel (8 v., gezeichnet C. W.) Cq 25
Wernsdorf, Gottl.: Musik zu seiner Einführung als Professor in Danzig (1749) J 37
Wert, Jacobus: Transeunte domino (5 v.) 4005_{49}
Willaert, Adrian: Si pur ti vardo (4 v.) 4003 (zwischen II u. III)
Wilsing, Organist zu Wesel: Studien in der Theorie der Musik 4002
Winckler, Gottfr. Heinr., in Breslau: Funerationskantate für ihn (1758) J 151
Wirbach, Martin: Kantaten Cf 2—3 J 174—178 J 363—364
Wolf, Ernst Wilhelm: Osterkantate J 94
Wollank: 2 Lieder $4015_{16\,b\ 49}$
Wollick, Nicolaus: Opusculum aureum musices 4001

Z.

Zangius, Nicolaus: Congratulamini nunc omnes (6 v.) 4005_{45}, Exultate iusti in domino (6 v.) 4005_{44}, Gloria in excelsis (8 v.) $4012_{146\,b}$, Hierusalem gaude gaudio magno 4006_{1}, Joseph lieber Joseph mein (6 v.) $4012_{58\,b}$, Missa 7 v. sup. Hodie completi sunt $4006_{81\,b}$, Quaerite primum regnum dei (6 v.) 4009_{3}
Zappio, Zacharias, aus Danzig: besaß J 406
Zelter, Karl Friedrich: 7 Lieder 4015
Zingarelli, Nicolo Antonio: Chor aus Romeo u. Julie $4015_{42\,b}$
Zöllner, C. M.: Orgelvorspiel $4184_{35\,b}$
Zucchini, Gregorio: Pastores surgite (8 v.) $4012_{23\,b}$
Zumsteeg, Joh. R.: 11 Kantaten J 413, vgl. J 352—353
Zwech, Martin, altstädt. Schöffe in Danzig: vgl. Cq 58

2. Sachregister.

A domino factum est istud . . . . . 4005$_{20}$
A moi tout seulle . . . . . 4003 IV$_{v}$
A quoy tient il dont vient cela . . . . . 4003 I$_{14}$
A vous me rends comme celle du monde . . . . . 4003 II$_{69\ 70}$
Ab aeterno . . . . . Cq 8$_{2}$
Aber Herr, lehre doch mich, daß ein Ende . . . . . Cq 63
Ach ach wie sehnlich wart ich der Zeit . . . . . Cq 22
Ach Amor wie ganz widerwärtig . . . . . 4022$_{48}$
Ach bleib mit deinem Worte . . . . . J 320$_{30}$
Ach daß der Herr aus Zion käm . . . . . J 238
Ach daß die Hülfe aus Zion über Israel käme . . . . . Cf 17 J 441
Ach daß du den Himmel zerrissest . . . . . J 78
Ach du herzliebstes Jesulein . . . . . 4033$_{2}$
Ach Gott es geht gar übel . . . . . J 323$_{52}$
Ach Gott und Herr wie groß und schwer . . . . . J 250
Ach Gott von Himmel sieh darein . . . . . 4011 J 323$_{51}$ J 456$_{52}$
Ach Gott wie manches Herzeleid . . . . . Cf 1$_{27}$ J 211 J 321$_{28}$
Ach Herr laß dein lieb Engelein . . . . . J 446
Ach Herr laß uns doch 4088
Ach Herr mich armen Sünder . . . . . J 191
Ach lieben Christen seid getrost . . . . . J 456$_{47}$
Ach mein herzliebes Jesulein . . . . . J 287
Ach Mutter liebste Mutter mein . . . . . 4003 III$_{9}$
Ach sagt mir nichts von . . . . . J 324$_{59}$
Ach wann schläget doch die Stunde . . . . . J 95
Ach was seh ich, Jesus weint . . . . . Cf 1$_{43}$
Ach was soll ich Sünder machen . . . . . J 79 J 414 J 453
Ach wie elend ist unser Zeit . . . . . J 456$_{68}$ bis
Ach wir armen Sünder . . . . . 4009$_{2}$ J 451
Ach wo kommt das böse Ding her . . . . . J 328$_{61}$
Ad sacram mensam properate fideles . . . . . Cq 14
Adam und Eva im Paradiese (?, Orator.) . . . . . J 271
Adesto unus deus omnipotens . . . . . 4010$_{3}$
Adieu l'espoir . . . . . 4003 I$_{41}$
Agnus dei 4192
Agnus redemit oves . . . . . 4005$_{40}$ 4007$_{112\ b}$
Alix avoit aux dens . . . . . 4003 I$_{26}$
Alle die gottselig leben wollen . . . . . Cf 22
Alle Menschen müssen sterben . . . . . Cf 103$_{1}$
Allein Gott in der Höhe sei Ehr . . 4003$_{12}$ zwischen II u. III 4022$_{50}$ J 34 J 279 J 456$_{30}$
Allein zu dir Herr Jesu Christ . . . . . Cf 6 Cq 94 J 456$_{42}$
Alleluia, s. Halleluia
Allemande . . . . . 4021$_{31\ b\ 43}$ 4175
Alles Fleisch ist Heu . . . . . Cf 66
Alles was Odem hat . . . . . J 286 J 366
Alles was von Gott geboren ist . . . . . J 27
Allgütiger dich preist die fromme Seele . . . . . J 353
Allgütiger wie preist dich meine Seele . . . . . J 353
Allons allons gay gayment ma mignonne . . . . . 4003 III$_{2}$

Also hat Gott die Welt geliebet . . . . . J 128 J 245 J 261 J 327$_{36}$
Alter Adam, du mußt sterben . . . . . J 189
Amen, Lob und Ehre . . . . . J 326$_{7}$
Amor läßt sich nicht binden . . . . . 4014$_{1}$
Amours partes vous je vous donne la chasse . . . . . 4003 IV ξ
An den Wassern zu Babel saßen wir und weineten . . . . . Cq 25
An Wasserflüssen Babylon . . . . . 4012$_{5\,b}$ J 456$_{41}$
Andate o miei sospiri 4039
Angelus ad pastores . . . . . 4006$_{91}$ 4007$_{111}$ 4012$_{4\ 130\,b\ 141\ 147}$
Angelus autem domini . . . . . 4012$_{142\,b}$
Angelus de coelo locutus est . . . . . 4012$_{144}$
Angenehmer Gnaden Fluß . . . . . J 233
Angenehmes Licht . . . . . Cf 1$_{18}$
Anglaisen . . . . . 4026 4176 4209 (Nachtr.)
Anima mea dominum . . . . . 4006$_{56}$
Anima mea expectet dominum . . . . . 4012$_{50}$
Anima mea in aeterna dulcedine liquefacta . . . . . Cq 21
Ardens est cor meum . . . . . 4006$_{28}$ 4012$_{104\,b}$
Ardet in affectu Venus . . . . . 4004$_{3}$
Arien (instrum.) . . . . . 4175 Cq 33—34
Arien (voc.) . . . . . 4014 4024$_{14\,b\ 15}$ 4026 4029 4061 4141 4150 4158 4159
4205$_{17\ 18\ 36\,b}$ (Nachtr.) 4209$_{10\,b\ 13\,b}$ (Nachtr.) Cf 105—107
J 66 J 109—110 J 357 J 377 J 383 J 391 J 428
Armselige Weisheit . . . . . J 306
Armuth und Reichthum gieb 4085
Ascendo ad patrem meum . . . . . 4013$_{38}$
Au temps heureux ou regnoit l'innocence . . . . . 4205$_{16\,b}$
Audi dulcis amica mea . . . . . 4005$_{28}$
Auditam fac mihi mane misericordiam tuam . . . . . 4034$_{18}$
Audite et admiramini . . . . . Cq 7$_{2}$
Auf auf o Mensch entreiße dich . . . Cf 7 Cf 8 Cf 12 Cf 99 Cq 93 J 396 J 397
Auf auf Zion singe . . . . . Cf 9$_{1}$
Auf Christen laßt uns unsern Gott . . . . . J 393
Auf Danzig, laß in jauchzenden Chören . . . . . J 15
Auf dich Herr ist mein Trauen steif . . . . . J 456$_{31}$
Auf erwachet meine Sinnen . . . . . J 318$_{7}$
Auf folget ihr Christen und lasset . . . . . Cf 70
Auf Gott und nicht auf meinen Rat . . . . . J 356
Auf jauchzet der ewigen Weisheit ihr Christen . . . . . J 363
Auf jauchzet der Weisheit geheiligten Söhne . . . . . J 363
Auf ihr Christen, laßt uns freuen . . . . . J 161
Auf ihr muntre Musensöhne . . . . . J 25
Auf lasset uns singen dem gütigen Gott 4156
Auf mein Herz, des Herrn Tag . . . . . Cf 3 J 364
Auf mein Herz, geh mit zu Grabe . . . . . J 344
Auf mit erfreuten Chören, den Heiland . . . . . J 346
Auf Musen, verbannet die Sorgen . . . . . J 139
Auf preist der Vorsicht Huld . . . . . J 117 J 127
Auf unüberwindliche Helden . . . . . Cf 2
Auf von der Bank . . . . . 4003 III$_{13}$
Auf zum Himmel steiget heute . . . . . J 110 J 141
Aufer immensam deus aufer iram . . . . . J 452
Auferstehung (Die) Christi (Orat.) . . . . . J 426
Aufs neue sind wir hier . . . . . J 352
Aupres de vous secretement demeure . . . . . 4003 I$_{1}$ 4003 IV ψ
Aus der Tiefe ruf ich Herr zu dir . . . . . 4012$_{49\,b}$
Aus Gnaden seid ihr selig worden . . . . . J 327$_{17}$
Aus meines Herzens Grunde . . . . . J 456$_{80}$
Aus tiefer Not schrei ich zu dir . . . . . J 410 J 456$_{51}$
Aus Zion bricht an der schöne Glanz Gottes . . . . . Cf 1$_{15}$

Ave Jesu Christe verbum patris . . . . . 4006$_{17}$
Ave verum corpus . . . . . 4012$_{98}$
Aye pitie du grant mal . . . . . 4003 IV ϱ

Balletto (*Tanzart*) 4021 4022
Bauer Anchille (Tanz) . . . . . 4028$_{7}$
Beati estis cum maledixerint . . . . . 4006$_{14}$
Beati omnes qui ambulant . . . . . 4005$_{29}$
Beati omnes qui timent . . . . . 4006$_{80}$ 4012$_{132\,b}$
Beatus auctor saeculi . . . . . 4003$_{10}$ zwischen II u. III
Beaux yeux adorables vainqueurs . . . . . 4014$_{31}$
Befiehl dem Herrn deine Wege . . . . . Cf 1$_{45}$ J 244
Beglückte Mutter, neues Zion . . . . . J 331
Bei dem Herrn ist viel Gnade . . . . . J 48
Belle Cloris . . . . . 4014$_{55}$
Benedicam dominum . . . . . 4012$_{99\,b}$ 4030$_{3}$
Benedicamus patrem . . . . . 4012$_{93\,b}$ 115
Benedicamus patrem et filium . . . . . 4003$_{9}$ zwischen II u. III
Benedicite . . . . . 4012$_{5}$
Benedicta sit sancta trinitas . . . . . 4006$_{11}$
Benedictus . . . . . 4012$_{96\,b}$
Benedictus dominus qui non dedit nos . . . . . 4006$_{18}$
Benedictus vir . . . . . 4012$_{93}$
Bereitet dem Herrn den Weg . . . . . Cf 1$_{3}$
Beschließet einen Rat . . . . . 4117 J 239
Besinget festlich frohe Saiten . . . . . J 220
Bessere dich Jerusalem 4108
Bestelle dein Haus, denn du mußt sterben . . . . . Cf 1$_{42}$
Bestelle dein Haus, denn du wirst sterben . . . . . J 26
Bittet, so wird euch gegeben . . . . . 4094 Cf 86
Bleibe bei uns, denn es will Abend . . . . . Cf 1$_{19}$
Bleibe doch, bleibe du ewiges Licht . . . . . J 440
Bleibe fromm und halte dich recht . . . . . Cf 1$_{2}$
Blitz, der Herz und Geist zerschmettert . . . . . J 307a
Bon jour mon coeur . . . . . 4030$_{4}$
Brechen mir gleich Herz und Augen . . . . . 4014$_{25}$
Bringet dem Herrn, Söhne der Großen . . . . . J 413$_{1}$
Brüder, Schwestern, die ihr stille . . . . . J 413$_{2}$
Buccinate . . . . . 4012$_{152\,b}$
Buchstabier-Marsch . . . . . 4182$_{2}$

C'est a grant tort . . . . . 4003 I$_{13\ 29\ 42}$
C'est a jamais a qui je me submetz . . . . . 4003 I$_{19}$
C'est trop que d'estre belle . . . . . 4014$_{41}$
C'est une dure departie . . . . . 4003 I$_{16}$
Cantabo domino . . . . . Cq 30
Cantate . . . . . 4012$_{96\,b\ 155\,b}$
Cantate domino canticum novum . . . . . 4006$_{69}$ 4007$_{115\ 121\,b\ 147}$ 4012$_{42\ 100\ 101}$
Cantemus cantores . . . . . Cq 8$_{3}$
Canzone (*instr.*) . . . . . Cq 9 Cq 33 Cq 40
Carco d'onori . . . . . 4034$_{12}$
Carnaval (Le) de Venise . . . . . 4200$_{1}$
Caro mea . . . . . Cq 38
Castigans castigavit me dominus . . . . . 4003$_{7}$ zwischen II u. III
Ce faulx amour . . . . . 4030$_{4}$
Ces fasceulx sotz . . . . . 4003 II$_{53}$ 4003 IV η
Cessez mes yeulx . . . . . 4003 I$_{32}$
Chansons, französische . . . . . 4003 4014$_{29\ \text{ff.}}$ 4030$_{3\ 4}$ 4205$_{16\,b}$ (Nachtr.)
Charmant printemps . . . . . 4014$_{29}$
Che mai non vide fuggir le sponde 4158

Choral-Bearbeitungen . . . . . 4027$_{13\,b}$ 4203—4204 Cf 100—104 Cq 94 J 34 J 111 J 263—265 J 268 J 270 J 375 J 376 J 378 J 446—447 J 450—451 J 453—459 J 462
Choralbücher . . . . . 4017—4020 J 460—461
Christ ist erstanden von der Marter alle . . . . . J 456$_{97}$
Christ lag in Todes Banden . . . . . J 456$_{21}$
Christ unser Herr zum Jordan kam . . . . . J 456$_{15}$
Christe der du bist Tag und Licht . . . . . J 456$_{17}$
Christe der Engel Zier . . . . . J 456$_{22}$
Christe du bist der helle Tag . . . . . J 456$_{16}$
Christen kommt mit vollen Chören . . . . . J 221
Christus der uns selig macht . . . . . J 456$_{19}$
Christus durch Leiden verherrlicht (Orat.) . . . . . J 96
Christus hat einmal für die Sünde gelitten . . . . . J 210
Christus ist auferstanden . . . . . J 98
Christus ist das wahrhaftige Licht . . . . . Cf 1$_{6}$
Christus ist des Gesetzes Ende 4152
Christus ist um unser Sünde willen . . . . . J 10
Christus meines Herzen Freud und Trost . . . . . 4033$_{1}$
Climene tout ce qui respire . . . . . 4014$_{33}$
Cloches (Les) du monastère . . . . . 4195$_{10\,b}$
Coeli enarrant gloriam dei . . . . . 4012$_{20}$
Concerto (instr.) . . . . . 4050 4057 4059 4143 4155 J 407
Confitebor tibi domine . . . . . 4006$_{76}$ 4030$_{1}$ Cq 7$_{4}$
Confitemini domino quoniam bonus . . . . . 4010$_{1}$ 4012$_{41\,b\ 99}$
Confundantur superbi . . . . . 4030$_{3}$
Congratulamini mihi omnes qui diligitis . . . . . 4006$_{50}$
Congratulamini nunc omnes in deo . . . . . 4005$_{45}$
Congratulamini omnes . . . . . 4012$_{23\,b}$
Considerant que par droicte mesure . . . . . 4003 I$_{4}$
Consolamini . . . . . 4007$_{120\,b}$
Content desir qui cause ma douleur . . . . . 4003 II$_{64}$ 4003 IV II
Contento tu sarai 4181
Contre raison vous m'estez fort estrainge . . . . . 4003 I$_{10}$
Corde natus ex parentis . . . . . 4012$_{63\,b}$
Couranten . . . . . 4021$_{21\ 54}$ 4022 Cq 6$_{7}$ Cq 24
Cupio dissolvi . . . . . Cq 95

D'amours je suis desherite . . . . . 4003 IV ζ
D'estre amoureux . . . . . 4003 II$_{62}$
D'un seul regard . . . . . 4003 I$_{36}$
Da antwortet Laban . . . . . 4012$_{71\,b}$
Da Jesus an dem Kreuze stund . . . . . J 456$_{18}$
Da nahm Simeon Jesum auf seine Arm . . . . . Cf 1$_{11}$
Da sprach Hiob . . . . . 4012$_{12\,b}$
Danket dem Herrn, denn er ist freundlich . . . . . Cf 1$_{47}$
Danket dem Herrn heut und allzeit . . . . . J 456$_{61}$
Danket dem Herrn Zebaoth, daß er so gnädig ist . . . . . Cf 20
Daran ist erschienen die Liebe Gottes gegen uns . . . . . J 336
Darnach sah ich und siehe eine große Schar . . . . . Cq 78
Das alte Jahr vergangen ist . . . . . 4006$_{7}$ 4012$_{32\,b\ 33\ 63}$
Das ewge Licht geht da herein . . . . . J 181
Das Gesetz deines Mundes ist mir lieber . . . . . Cf 31
Das Heil ist nah . . . . . J 395
Das ist die Freudigkeit, die wir haben . . . . . J 327$_{33}$
Das ist ein köstlich Ding, dem Herrn danken . . . . . J 41
Das ist je gewißlich wahr, sterben wir . . . . . 4092 Cf 87 J 158a
Das ist meine Freude, daß ich mich zu Gott halte . . . . . 4139 J 22
Das ist sein Gebot, daß wir glauben . . . . . J 328$_{51}$
Das Leiden und Sterben . . . . . J 1

Das macht Gottes Vaterherz . . . . . J 322$_{45}$
Das neugeborne Kindelein . . . . . 4012$_{120\ 148b}$
Das nicht sehen, so wir lieben, martert . . . . . J 13
Das solt du (aber) wissen, daß in den letzten Tagen . . . . . Cf 75 J 328$_{63}$
Das Verlangen der Elenden hörest du Herr . . . . . Cf 74
Das weiß ich fürwahr, wer Gott dienet . . . . . J 328$_{62}$
Das Wort ward Fleisch . . . . . J 281
De jour en jour . . . . . 4003 IV *u*
De la raison on ne doit rien . . . . . 4014$_{51}$
De mon amy je suis absentee . . . . . 4003 IV *x*
De ore prudentis . . . . . 4012$_{98b\ 100b}$
De tout mon coeur . . . . . 4030$_{3}$
Decantabat . . . . . 4012$_{102}$
Decantabat populus Israel Alleluia . . . . . 4005$_{25}$
Decantabat populus Israel laudem domino . . . . . 4006$_{6}$
Dein gnädig Ohr . . . . . J 321$_{36}$
Dein Schade ist verzweifelt böse . . . . . J 229
Deine Leiden, Gottes Sohn . . . . . J 398
Deiner Sanftmut Schild . . . . . J 323$_{50}$
Delectare in domino . . . . . 4003$_{8}$ zwischen II u. III
Dem neugeborenen Kindelein singen alle Engelein . . . . . 4010$_{6}$
Dem wir mit kindlichem Vertrauen . . . . . J 413$_{3}$
Den die Engel droben mit Gesange loben . . . . . J 122
Denen, die Gott lieben . . . . . J 202
Denen zu Zion wird ein Erlöser . . . . . J 262 J 349
Denn unsere Missetat 4109
Dennoch bleib ich stets an dir . . . . . 4071 J 320$_{23}$
Der feste Grund Gottes bestehet . . . . . J 90
Der Geist giebt Zeugnis . . . . . J 321$_{39}$
Der Gerechtigkeit Frucht wird Friede sein . . . . . Cf 1$_{26}$
Der Gott aller Gnaden 4140
Der Herr dein Gott sei gelobet . . . . . J 19
Der Herr erhöre dich in der Not 4036
Der Herr höret mein Weinen . . . . . Cf 1$_{49}$
Der Herr ist des Armen Schutz . . . . . Cf 1$_{32}$
Der Herr ist erstanden . . . . . J 464
Der Herr ist Gott, der uns erleuchtet . . . . . J 173
Der Herr ist Gott, Himmel und Erde müssen ihm dienen . . . . . J 409
Der Herr ist in seinem heiligen Tempel . . . . . J 227
Der Herr ist mein getreuer Hirt . . . . . J 456$_{24}$
Der Herr ist mein Hirte . . . . . 4098 4171 J 327$_{37}$
Der Herr ist mein Licht und mein Heil . . . . . J 203
Der Herr ist mein Schutz 4086
Der Herr ist mit mir, darum fürchte ich mich nicht . . . . 4129 Cf 94 J 28 J 63
Der Herr ist nahe allen, die ihn anrufen . . . . . Cf 26
Der Herr kennet die Tage der Frommen . . . . . J 326$_{12}$
Der Herr lebet . . . . . J 320$_{29}$
Der Herr regieret . . . . . J 318$_{4}$
Der Herr wird mich erlösen . . . . . J 89
Der Herr wird mit einem Feldgeschrei . . . . . J 237
Der Himmel freue sich und die Erde sei fröhlich . . . . . Cq 45
Der Himmel ist durchs Wort des Herrn gemacht . . . . . J 134
Der Himmel ist offen . . . . . J 347
Der Lehrer ruht, den wir geliebt . . . . . J 109 J 141
Der natürliche Mensch . . . . . Cf 42
Der Schlüssel zum Himmel und Herzen Gottes . . . . . J 209
Der Segen des Herrn machet reich . . . . . Cf 55 J 328$_{43}$
Der starke Löw' aus Juda Stamme . . . . . J 160
Der Tag der ist so freudenreich . . . . . J 456$_{4}$
Der Tod ist verschlungen in den Sieg . . . . . J 32 J 33 J 284

Des Ewigen ist die Erde . . . . . J 413$_4$
Des heiligen Geistes reiche Gnad . . . . . 4013$_3$
Des Herren Rat ist wunderbarlich . . . . . J 70
Des Herren Zorn währet 4119
Des Lebens Fürsten haben sie getötet . . . . . J 94
Des Menschen Herz ist an Empfindung reich . . . . . 4208 (Nachtr.)
Descendit angelus . . . . . 4003 III$_{15}$
Dessus le marchie d'Arras . . . . . 4003 I$_2$
Deuil double deuil . . . . . 4003 I$_7$
Deus in adiutorium meum intende . . . . . J 406$_{3\ 5}$
Deus noster refugium . . . . . 4006$_{81}$
Deutsche weltliche Lieder . . . . . besonders 4003 III$_{9\,ff.}$ 4004$_3$ 4014—4016 4022 4182 4183 4199 4209 (Nachtr.)
Dialogus divitis epulonis cum Abrahamo . . . . . Cq 19
Dicimus grates tibi summe rerum . . . . . J 456$_{60}$
Die auf den Herrn hoffen . . . . . J 44
Die Erlöseten des Herrn werden wiederkommen . . . . . Cf 1$_{17}$
Die Freude an dem Herrn sei eure Lust . . . . . Cf 80
Die Gerechten werden ewiglich leben . . . . . Cf 1$_{56}$ J 91
Die Gnade des Herrn währet von Ewigkeit . . . . . J 6
Die Gnadentüre steht . . . . . J 322$_{43}$
Die Gott suchen, denen wird das Herz leben . . . . . Cf 1$_7$
Die Gottseligkeit ist zu allen Dingen nütze . . . . . Cf 77
Die Güte des Herrn ist 4120
Die Hauptsumme des Gebots ist . . . . . J 328$_{56}$
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes . . . . . J 267
Die ihm vertrauen, die erfahren . . . . . J 326$_2$
Die ihr der Weisheit Güter liebet . . . . . J 436
Die Jugend ist den Bienen gleich 4167
Die Kinder Zion seyn fröhlich . . . . . J 384
Die Propheten habn geprophezeit . . . . . J 270
Die Taube die den Gatten misset . . . . . 4205$_{36\,b}$ (Nachtr.)
Die Welt vergeht mit ihrer 4122
Die Zunge klebt am dürren Gaum . . . . . J 431
Dies ist das Buch von der Geburt Jesu Christi . . . . . J 365
Dies ist der Tag, den der Herr gemacht hat . . . . . Cf 48
Dies ist der Tag, den der Herr macht . . . . . 4072 J 329$_{66}$
Dies sanctificatus . . . . . 4012$_{24}$
Dies sind die heilgen zehn Gebot . . . . . J 456$_{50}$
Dieser nimmt die Sünder an . . . . . J 234
Dieser Zeit Leiden ist nicht wert . . . . . Cf 1$_{23}$
Dieses ist der Tag . . . . . J 340
Dilectus meus . . . . . 4007$_{117\,b}$ 4012$_{95\,b}$
Dilexi quoniam exaudiet . . . . . 4004$_2$
Dir aller Welten Herrscher 4154
Divertimento 4147
Dixit dominus domino meo . . . 4012$_{118\,b}$ Cq 35 J 133 J 275—277 J 402 J 406$_6$
Dixit Joseph . . . . . 4030$_2$
Dixit Maria ad angelum . . . . . 4005$_{19}$
Doctortanz . . . . . 4028$_{5\,b}$
Dolcezza (La) 4189
Domine deus rex . . . . . 4004$_1$
Domine dominus noster . . . . . 4012$_{156\,b}$
Domine Jesu Christe . . . . . 4012$_{98\,b}$
Domine Jesu Christe adoro te . . . . . 4010$_5$ 4012$_{35}$
Domine Jesu Christe non sum dignus . . . . . 4007$_{145\,b}$
Domine in virtute . . . . . 4012$_{107}$
Domine labia mea aperies . . . . . 4012$_{66}$
Domine quando veneris iudicare terram . . . . . 4012$_{119\,b}$
Domine quinque talenta . . . . . 4010$_4$ 4012$_{114}$

Domine quis habitabit in tabernaculo tuo . . . . . 4010$_{7}$ 4012$_{130}$ 4034$_{36}$
Domini est terra . . . . . 4012$_{48b}$
Dominus noster Jesus Christus . . . . . 4012$_{50b}$
Donner-Ode . . . . . J 298
Donnez secours . . . . . 4003 I$_{33}$
Dont vient cela belle je vous supplie . . . . . 4003 I$_{8}$
Dorme sola . . . . . Cq 5$_{5}$
Dormono l'aure estive 4039
Doulce memoire . . . . . 4003 I$_{45}$
Du angenehmer Fund . . . . . J 16
Du bist der, auf den wir für und für . . . . . J 34
Du bist der Schönste unter den Menschen . . . . . 4128 J 81
Du bist ein Mensch, das weißt du wohl 4153
Du bist mein Vater, ich . . . . . J 318$_{8}$
Du bon du cueur ma chiere dame . . . . . 4003 II$_{63}$
Du des Jahres erster Morgen . . . . . J 104
Du dessen Augen flossen . . . . . J 314
Du fond de ma pensée . . . . . 4030$_{4}$
Du Friedenfürst Herr Jesu Christ . . . . . J 456$_{94}$
Du hast den guten Wein . . . . . J 228
Du heiliges Brausen . . . . . J 150
Du Herrlicher droben . . . . . J 400
Du Heuchler zeuch zuvor den . . . . . Cf 54
Du solt lieben Gott deinen Herrn 4116
Du Tochter Zion freue dich sehr . . . . . J 318$_{1}$
Duett (instr.) 4193
Duett (voc.) . . . . . 4039 4181 J 369
Dulcis amor Jesu . . . . . Cq 23
Dum complerentur dies . . . . . 4006$_{35}$ 4012$_{140\ 151b\ 156}$
Duo seraphim clamabant . . . . . 4006$_{32}$ 4012$_{82\ 129b}$
Durch Adams Fall ist ganz verderbt . . . . . J 456$_{36}$
Durch die herzliche Barmherzigkeit . . . . . Cf 1$_{35}$
Durch mich regieren die Könige . . . . . J 7
Durchlauchtigster Erdmann . . . . . J 463

Ecce angelus . . . . . 4012$_{144}$
Ecce Maria genuit nobis . . . . . 4007$_{111b}$
Ecce quam bonum et quam iucundum . . . . . 4012$_{78b}$
Ecce tu pulchra es amica mea . . . . . 4006$_{20}$
Ecce venit . . . . . 4012$_{154b}$
Ecce vicit leo de tribu Juda . . . . . 4006$_{16}$
Ego rogabo patrem . . . . . 4005$_{33}$
Ehr und Dank sei dir gesungen . . . . . J 324$_{61}$
Ehre sei Gott in der Höhe . . . . . 4066 J 2 J 23 J 65 J 387
Ei meine Perle, du werte Kron . . . . . Cf 100
Ei nun mein liebster Jesu . . . . . J 319$_{17}$
Ei warum sollt ich dich lassen . . . . . Cf 10 J 319$_{12}$
Eilet ihr beglückten Schiffe . . . . . J 11
Eilfertiger Jesu . . . . . J 176
Ein Arzt ist uns gegeben . . . . . J 319$_{14}$
Ein Christ traut nie der Welt . . . . . Cf 37
Ein feste Burg ist unser Gott . . . . . J 456$_{46}$
Ein Gebet um neue Stärke . . . . . J 357
Ein Hauch ist unser Leben . . . . . J 413$_{5}$
Ein Kind ist uns geboren . . . . . J 119
Ein Kindelein so löbelich . . . . . 4006$_{23}$
Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld . . . . . J 256
Einzugsmarsch der Kaiserlich-Russischen Truppen in Danzig (1814) . . . 4196
Ellbogentanz . . . . . 4026$_{5b}$ 4028$_{5}$
Englische Nachtigall (Tanz) . . . . . 4021$_{8}$

Englische Tänze und Lieder 4025 4026
Englische Windmühle (Tanz) . . . . . $4028_{20\,b}$
Englischer Flechttanz . . . . . 4028_{16}
Englischer Jacht Tanz . . . . . 4026_{7}
Englischer Jägertanz . . . . . 4028_{19}
Englischer Scherenschleifer . . . . . 4028_{19}
Entre vous . . . . . 4003 IV δδ
Er, der Herr des Friedens gebe Euch Frieden . . . . . Cf 1_{20}
Er hat alles wohl gemacht . . . . . J 328_{50}
Er ist darum für alle gestorben . . . . . J 5
Er ist mein und ich bin sein . . . . . J 321_{41}
Er kennt die rechten Freuden . . . . . J 319_{13}
Er kömmt, er kömmt, der große Held . . . . . J 106
Erbarm dich mein o Herre Gott . . . . . Cq 20 J 196 J 456_{55}
Ergötzt euch nun, ihr eitlen Seelen . . . . . J 315
Erhalt mein Herz im . . . . . J 321_{32}
Erhalt uns Herr bei deinem Wort . . . . . J 456_{75}
Erhebe dich mein froher Mund . . . . . J 67
Erlkönig (Der) 4199
Ermuntre dich, mein ganz Gemüte . . . . . J 51
Erschallet ihr Lieder in festlichen Chören . . . . . J 368
Erschallet ihr Lüfte mit lieblichen Tönen . . . . . J 132
Erschallet ihr Wälder mit rauschenden Chören . . . . . J 368
Erschreckt, verruchte Menschenkinder . . . . . J 345
Erstanden ist der heilige Christ . . . . . J 240 J 241 J 456_{96}
Ertönt ihr Hütten der Gerechten . . . . . J 30 J 31
Ertönt und erhebt euch, ihr reizende Töne . . . . . J 439
Erwache doch mein Herze 4063
Erwachet und lachet . . . . . J 149
Erwachet zum Jauchzen . . . . . J 386
Erwecke dich, Herr . . . . . J 230
Erwecke dich, mein ganzes Herze . . . . . J 300
Erzählet ihr Himmel die Werke Gottes . . . . . J 387
Es erhub sich ein Streit . . . . . J 295
Es hat überwunden der Löwe der Held . . . . . 4089 J 74
Es ist alles bereit, kommet zur Hochzeit . . . . . J 85
Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist . . . . . J 328_{55}
Es ist ein Gott und ein Mittler . . . . . J 350
Es ist ein köstlich Ding geduldig 4083
Es ist gewißlich an der Zeit . . . . . J 325_{70} J 456_{2}
Es kommt die Zeit, daß wer 4138
Es schlägt der Puls, das Auge wird entzündet . . . . . J 411
Es segne dich der Gott Israel . . . . . Cq 59
Es sind schon die letzten Zeiten . . . . . J 318_{2}
Es spricht, der solches zeuget, komm Herr Jesu . . . . . J 326_{1}
Es spricht der Unweisen Mund wohl . . . . . J 456_{11}
Es steh Gott auf, daß seine Feind zerstreuet werden . . . . . Cq 68
Es werde gedacht aller Welt Ende . . . . . Cf 23
Es wird ein Stern aus Jakob ausgehen . . . . . J 390
Es wird eine Rute aufgehen . . . . . J 113
Es wolt uns Gott genedig seyn . . . . . J 456_{13}
Esset meine Lieben und trinket 4101
Est ce bien faict . . . . . 4003 II$_{67}$
Estote misericordes . . . . . $4012_{31\,b}$
Et filius datus est nobis . . . . . vgl. 4003 nach 12 zwischen II u. III
Euch ist heute der Heiland geboren . . . . . Cf 1_{4}
Euge serve bone . . . . . $4012_{1\ 114\,b}$
Exaltabo te domine . . . . . 4007_{123}
Expurgate vetus . . . . . $4012_{143\,b}$
Exsurgat deus et dissipentur . . . . . 4006_{3}

Exsurgat et dissipentur . . . . . 4012$_{96}$
Exsurgens Maria . . . . . 4006$_{9}$
Exulta satis filia Syon . . . . . 4005$_{43}$
Exultat cor meum . . . . . 4012$_{91\ 97b}$
Exultate iusti in domino . . . . . 4005$_{22\ 44}$ 4007$_{116b}$ 4012$_{41\ 99}$

Factum est praelium magnum . . . . . 4008$_{1}$ 4012$_{140b}$
Factum est silentium . . . . . 4012$_{13\ 116b\ 137b}$ Cq 6$_{2}$
Fait un failly . . . . . 4003 II$_{61}$
Falsi bordoni . . . . . 4007$_{147b}$
Fantasia 4043
Fasciculus myrrhae dilectus meus 4011
Fleuch, reißender Wolf . . . . . Cf 106 J 428
Fließt ihr Tränen . . . . . J 170
Flüchtige Schätze, zeitliches Leiden . . . . . J 301
Frais et gaillard . . . . . 4003 I$_{27}$
Französische Lieder s. *Chansons*
Freu dich du liebe Christenheit . . . . . 4033$_{3}$
Freu dich sehr o meine Seele . . . . . Cf 103$_{3}$
Freue dich Danzig . . . . . J 251
Freue dich du kleine Herde . . . . . Cf 41
Freue dich du Tochter Zion . . . . . Cq 43
Freue dich du Volk des Herrn . . . . . J 126
Freuet euch, die ihr mit Christo leidet . . . . . J 326$_{5}$
Freuet euch ihr Christen alle . . . . . Cq 49
Freut euch ihr lieben Christen . . . . . J 456$_{66}$
Fröhlich wollen wir Halleluia singen . . . . . J 456$_{45}$
Frohlocket mit Händen alle Völker . . . . . Cq 53
Fürchte dich nicht, denn ich bin bei dir und niemand soll sich unterstehen . J 152
Fürchte dich nicht, denn ich bin mit dir, weiche nicht . . . . . J 21
Fürchte dich nicht, denn ich habe dich erlöset 4087
Fürchtet den Herrn ihr seine 4078
Fürwahr er der Herr Jesus trug unser Krankheit 4081
Fürwahr er trug unsere Krankheit . . . . . 4012$_{38}$ Cq 91
Fugen (instr.) . . . . . 4041 4042 4044—4046 4194

Gagliarden 4022
Gaudeamus et exultemus . . . . . 4013$_{15}$
Gaudens gaudebo . . . . . 4006$_{13}$ 4012$_{57}$
Gaudent in coelis . . . . . 4012$_{109}$
Geburt, Die, (Christi). (Orat.) . . . . . J 115
Geburt (Die) des Erlösers . . . . . J 106
Gedenke deinem Knechte . . . . . J 35
Gedenke doch, wie ich so elend . . . . . J 327$_{21}$
Geh Amor weiche weit . . . . . 4014$_{19}$
Geist und Seele sei bemüht . . . . . 4141$_{1}$
Gelobet sei der Herr, der endlich . . . . . Cf 79
Gelobet sei der Herr, der Gott Israel . . . . . 4131 J 121
Gelobet sei Gott, der mein Gebet . . . . . J 84
Gelobet sei Gott und der Vater . . . . . J 328$_{38}$
Gelobet seist du Jesu Christ . . . . . J 456$_{3}$
Gen Himmel zu dem Vater mein . . . . . 4012$_{7}$
Gib, daß ich mich nicht . . . . . J 325$_{68}$
Gib uns Segen an die Hand . . . . . J 320$_{19}$
Gib unserm Lehrer Glück und Kräfte . . . . . J 141
Gigue 4175
Gloria in excelsis . . . . . 4003 III$_{17}$ 4012$_{25\ 131b\ 146b}$
Gloria laus et honor . . . . . 4012$_{18b}$
Gloria tibi trinitas . . . . . 4003 III$_{16}$
Gnädiger Regen, himmlischer Segen . . . . . J 12

Gott der du durch deine Macht . . . . . J 268
Gott der du mein Gott und Heiland bist . . . . . J 291
Gott der du unumschränkt . . . . . 4135 J 292
Gott der Vater wohn uns bei . . . . . J 456_{57}
Gott dir sei Dank gegeben . . . . . Cq 82
Gott du wirst seine Seele . . . . . J 143
Gott fähret auf mit Jauchzen . . . . . J 385
Gott ist die Liebe . . . . . Cf 49 J 18
Gott ist getreu der euch nicht . . . . . 4012_{69}
Gott ist unser Zuversicht und Stärke . . . . . Cq 67
Gott lieben ist die allerschönste Weisheit . . . . . J 83
Gott schweige doch nicht also . . . . . Cq 64
Gott sei gelobet und gebenedeiet . . . . . J 456_{74}
Gott sei Dank, der uns den Sieg . . . . . Cf 1_{14}
Gott sei uns gnädig . . . . . J 8
Gott steigt herab . . . . . J 218
Gott tröstet Zion 4166
Gott widerstehet den Hoffärtigen . . . . . Cf 1_{51}
Gott wie dein Name ist, so ist . . . . . 4070 J 362
Gott will, daß allen Menschen geholfen . . . . . J 328_{58}
Gott will nicht, daß jemand verloren werde . . . . . Cf 53
Gott wird geben einem jeglichen . . . . . J 328_{39}
Gottes Liebe gehet weit . . . . . J 320_{27}
Gottes Sohn ist kommen . . . . . J 456_{70}
Gottes Sohn ist Mensch geboren . . . . . 4013_{21}
Gottheit, dir sei Preis und Ehre . . . . . J 400
Grace et vertus beaulte bonte noblesse . . . . . 4003 IV λλ
Grates nunc omnes reddamus . . . . . $4005_{15\ 39}$ 4007_{110} 4007 (T_{144b})
Groß ist der Herr, sinkt Chöre bebend nieder . . . . . J 392
Groß ist, o Christ, dein Lohn . . . . . Cf 105
Großer Bauertanz . . . . . 4028_4

Habe deine Lust an dem Herrn 4113
Habt ihr nicht gesehen 4073
Habt nicht lieb die Welt 4065
Haec dies quam fecit dominus . . . . . Cq 26
Haec est vera fraternitas . . . . . $4012_{98\ 100b}$
Halleluia . . . . . $4012_{71\ 143}$
Halleluja, denn Gott der Herr . . . . . J 93
Halleluja, fürchtet euch nicht . . . . . 4006 (Anf.) 4012_{67b}
Halleluja, Heil und Kraft . . . . . J 118
Halleluja, ich will den Herrn 4112
Halleluja, lobe den Herrn . . . . . J 408
Halleluja, lobet den Namen des Herren . . . . . J 326_8
Halleluja, singet dem Herrn ein neues Lied . . . . . J 54
Halt im Gedächtnis Jesum Christum . . . . . J 327_{27}
Haltet fest an der Demut . . . . . 4134 J 103
Hamburger Bauertanz . . . . . 4028_{21}
Hei mihi quam fragilis vita . . . . . 4013_{40}
Heilig heilig heilig ist 4099
Heilig heilig heilig ist er, der über Welten . . . . . J 413_6
Heilig heilig heilig ist Gott der Herr . . . . . Cf 1_{31}
Heilige uns Herr in deiner Wahrheit . . . . . J 56 J 57
Helft mir Gottes Güte preisen . . . . . J 456_6
Hephata, Hephata . . . . . J 177
Herr Christ, den rechten . . . . . J 319_{16}
Herr Christ der einig Gottes Sohn . . . . . J 456_{40}
Herr, der du bist der Gott . . . . . Cq 84
Herr, der du bist vormals gnädig gewesen . . . . . 4012_{2b}
Herr du belohnest die wohl . . . . . Cf 1_{10}

Herr, gehe nicht ins Gericht . . . . . J 87
Herr Gott, dich loben alle wir . . . . . J 456$_{63}$
Herr Gott, dich loben wir . . . . . Cf 104 J 102 J 147 J 447
Herr Gott, du bist unser Zuflucht für und für . . . . . Cq 46
Herr, hast du nicht guten Samen . . . . . J 231
Herr, hebe an zu segnen das Haus deines Knechtes . . . . . Cq 60
Herr, ich warte auf dein 4080
Herr, ich will dir danken 4069
Herr Jesu Christ, ich schrei zu dir . . . . . J 178
Herr Jesu Christ, meines Lebens Licht . . . . . Cq 61
Herr Jesu Christ, wahrer Mensch und Gott . . . . . J 247 J 456$_{90}$
Herr nu(n) lässest du deinen Diener . . . . . 4006 (Anf.) 4012$_{33b\ 67}$ 4127 4165 Cq 62 Cq 71 J 71 J 185
Herr, nun laß in Friede . . . . . J 319$_{18}$
Herr, segne meinen Tritt . . . . . J 318$_{10}$
Herr, so du wilt, kannst du mich wohl . . . . . Cf 1$_{9}$
Herr, straf mich nicht . . . . . J 34
Herr, vor dir ist alle meine Begierde . . . . . Cf 34 J 52
Herr, wenn ich nur dich habe . . . . . Cq 87
Herr, wer wird wohnen in deiner Hütten . . . . . J 260$_{3}$ J 456$_{10}$
Herr, wir singen deiner Ehre . . . . . J 399 J 413$_{10}$
Herrscher über Tod und Leben . . . . . J 53
Herz bedenke was du bist . . . . . J 24
Herzen durch Tugend in Liebe entflammet . . . . . 4014$_{22}$
Herzlich lieb hab ich dich o Herr . . . . . 4012$_{55b}$ J 1?7 J 456$_{58}$
Heu mihi domine quia peccavi . . . . . 4003$_{13}$ zwischen II u. III
Heut triumphiret Gottes Sohn . . . . . 4011a 4013$_{1}$ J 254
Hier frischen Retick . . . . . 4003 III$_{11}$
Hier hab ich manche Plage . . . . . J 323$_{57}$
Hierusalem s. Jerusalem
Himmel und Erde preisen Gottes Huld . . . . . Cf 81
Hinweg mit allen Schätzen . . . . . J 261
Hirten (Die) bei der Krippe (Orat.) . . . . . J 135
Hodie apparuerunt voluptates paradisi 4011
Hodie Christus natus est . . . . . 4006$_{22\ 90}$ 4012$_{147b\ 157b}$
Hodie completi sunt dies Pentecostes . . . . . 4012$_{45}$
Hodie in monte transfigurato domino . . . . . 4006$_{15}$
Hodie lucerna ante solem . . . . . 4012$_{21b\ 148b}$
Hodie nobis coelorum rex . . . . . 4012$_{63b}$
Höchster Priester, der du dich . . . . . J 242
Hört an das bitter Leiden . . . . . 4009$_{1}$
Hört auf mit trauren und klagen . . . . . J 456$_{81}$
Hört, Israel hat dennoch Gott zum Trost . . . . . J 120
Hoher Altar, Tisch der Gnaden . . . . . J 358
Holger Danske oder Oberon (Oper) 4060
Hors enuieulx retires vous . . . . . 4003 II$_{58\ 75}$
Hosianna dem Sohne David . . . . . 4012$_{123b}$ 4013$_{7}$ 4058 4164
Hoy hoy hoy kale lubis . . . . . 4023$_{132}$

J'ai mis mon coeur en ung lieu . . . . . 4003 II$_{50}$
J'aime Silvie . . . . . 4014$_{47}$
Ja ja es ist der Götter Wille . . . . . 4024$_{15}$
Jam non dicam vos servos . . . . . 4012$_{45b}$
Jam pascha nostrum Christus est . . . . . 4012$_{143b}$
Jauchze glückliche Gemeinde . . . . . J 108 J 355
Jauchzet dem Herrn alle Welt . . . . . 4011 Cf 1$_{22}$ J 17 J 260$_{2}$
Jauchzet fröhlich, ihr Gerechten . . . . . J 296
Jauchzet frohlocket, der Himmel ist offen . . . . . J 304
Jauchzet Gott alle Lande . . . . . 4012$_{8}$ J 260$_{4}$
Jauchzet ihr Gerechten . . . . . J 183

Jauchzet ihr getreuen Herzen . . . . . J 299
Jauchzet ihr Himmel, freue dich . . . . . J 327_{23}
Ibat Jesus in civitatem . . . . . 4012_{156b}
Ich armer Sünder komm zu dir . . . . . J 455
Ich begehre nicht zu sterben . . . . . J 338
Ich bin arm und elend . . . . . J 326_{9}
Ich bin bei ihm in der Not . . . . . Cf 27
Ich bin ja Herr in deiner Macht . . . . . J 260_{5} J 317
Ich bin kommen, daß meine Schafe . . . . . Cf 1_{30}
Ich bin müde, sprich doch Friede . . . . . J 47
Ich bin schwarz . . . . . 4012_{15}
Ich dank dir fast Gott Vater gut . . . . . J 456_{79}
Ich danke dir und preise . . . . . J 323_{56}
Ich freue mich des, daß mir geredt ist . . . . . Cq 69 Cq 70 J 214
Ich freue mich im Herrn und meine Seele ist fröhlich . . . . . Cf 1_{51} Cf 9_{2}
Ich habe dich je und je geliebet . . . . . J 255
Ich hab(e) einen guten Kampf gekämpfet . . . . 4006 (Anfang) 4012_{54b} Cq 58
Ich hab in mir ein fröhlich 4074
Ich habe Lust, abzuscheiden . . . . . J 329_{65}
Ich habe Lust zu scheiden . . . . . Cf 11 J 130
Ich habe meinen König eingesetzet . . . . . J 288
Ich habe mir vorgesetzt 4110
Ich habe nun den Grund gefunden . . . . . J 455
Ich halte es dafür, daß dieser Zeit Leiden . . . . . 4064 J 327_{34}
Ich hatte mich verirret . . . . . J 322_{46}
Ich hebe meine Augen auf zu dem Berge . . . . . 4012_{126b}
Ich hielte mich nicht dafür, daß ich etwas wüßte . . . . . Cf 32
Ich hoffe darauf, daß du so gnädig bist . . . . . J 328_{59}
Ich lebe und ihr sollt auch leben . . . . . J 360
Ich muß mich taufen lassen . . . . . J 204
Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ . . . . . Cf 4 J 456_{54}
Ich sterbe weil das Verhängnis spricht . . . . . 4014_{26}
Ich trau auf Gott . . . . . J 320_{28}
Ich vergesse was da hinten ist 4100
Ich weiß daß mein Erlöser lebt . . . . . 4009_{4} Cq 92 J 62 J 456_{58} bis
Ich weiß ein Blümlein hübsch und fein . . . . . J 456_{91}
Ich weiß nicht wo ich bin . . . . . J 216
Ich werde nicht sterben . . . . . J 86
Ich werde schon geopfert . . . . . Cf 1_{24}
Ich will den Herrn loben allezeit . . . . . 4011 Cf 1_{50} J 36 J 77
Ich will den Vater bitten und er soll euch einen andern Tröster . . . 4160 J 337
Ich will des Herren Zorn tragen . . . . . 4012_{2}
Ich will dich unterweisen . . . . . Cf 1_{41}
Ich will euch trösten, wie einen seine Mutter tröstet . . . . . Cf 1_{28}
Ich will in allen Sachen . . . . . J 237_{2}
Ich will mich mit dir verloben . . . . . 4012_{56b}
Je höher du bist, je mehr dich 4115
Je ne me puis tenir . . . . . 4003 IV γ
Je sais que c'est pour moi . . . . . 4014_{52}
Jerusalem gaude gaudio magno . . . . . 4005_{26} 4006_{1} $4012_{3b\ 18}$
Jesu der du meine Seele . . . . . J 455
Jesu mein Herz hat Wunden tief . . . . . 4012_{8b}
Jesu meine Freude . . . . . J 375
Jesu meines Lebens Leben . . . . . J 253
Jesu schenk uns deinen Frieden . . . . . J 75
Jesu sei zum neuen Jahr . . . . . Cf 1_{5}
Jesu wollst uns weisen . . . . . 4013_{30}
Jesum quaeram in lectulo . . . . . Cq 29
Jesus, Der sterbende (Orat.) . . . . . J 179
Jesus Christus hat uns geliebet . . . . . J 259

Jesus Christus ist kommen . . . . . J 327$_{28}$
Jesus Christus unser Heiland . . . . . J 456$_{23\ 56}$
Jesus im Herzen . . . . . J 55
Jesus meine Zuversicht . . . . . J 146 J 155
Jeu (Le) des ondes . . . . . 4200$_{34\,b}$
Ihr die ihr Christi Namen nennt . . . . . J 283 J 320$_{26}$
Ihr die ihr eure Lust am Herrn habt . . . . . J 252
Ihr flüchtigen Zeiten . . . . . J 148
Ihr Freunde stimmt die frohen Saiten . . . . . J 166
Ihr Gerechten, freuet euch des Herrn . . . . . J 327$_{25}$
Ihr habt nicht einen knechtischen Geist empfangen . . . . . J 388
Ihr Jünger Jesu lernt die Tücke . . . . . J 391
Ihr lieben Christen seid getrost . . . . . J 456$_{86}$
Ihr Lieben gläubet nicht einem jeglichen Geist . . . . . 4106 Cf 93 J 328$_{46}$
Ihr seid erbauet auf den Grund der Apostel . . . . . 4132 Cf 85
Ihr werdet mit Freuden Wasser schöpfen . . . . . Cf 1$_{52}$
Il est bel et bon . . . . . 4003 I$_{23}$
Il est en vous le bien . . . . . 4003 I$_{21}$
Il foudroit dès ce jour . . . . . 4014$_{43}$
Il my convient . . . . . 4003 IV $\varepsilon\varepsilon$
Il reviendra demain . . . . . 4195$_{9}$
Impromptu-Polka . . . . . 4200$_{23\,b}$
In allen meinen Taten 4104
In Christo liegen verborgen alle Schätze . . . . . Cf 24
In convertendo dominus captivitatem . . . . . 4005$_{30}$
In dem Herrn habe ich Gerechtigkeit . . . . . Cf 1$_{39}$
In deo est salus et gloria mea . . . . . J 123
In dich hab ich gehoffet Herr . . . . . 4011 J 456$_{35}$
In dich wollst du mich . . . . . J 324$_{65}$
In dir ist Freude . . . . . 4012$_{55\,b}$ 4013$_{18}$
In dulci jubilo . . . . . J 379
In Gottes Gnadenmeer . . . . . J 257$_{3}$
In me transierunt . . . . . 4012$_{101\,b}$
In nomine Jesu . . . . . 4012$_{73}$
In te domine speravi . . . . . 4030$_{2}$
Ingrediente domino in sanctam civitatem . . . . . 4007$_{107\,b}$
Instrumentalmusik (vgl. Arie, Concerto, Divertimento, Duett, Fuge, Klaviermusik, Lautenmusik, Märsche, Orgelmusik, Quartett, Sonate, Symphonia, Trio, Violinmusik) . . . . . 4144 4178 4202 J 190 J 407 J 412 J 425
Joissance vous donneray mon amy . . . . . 4003 II $_{57}$ 4003 IV σ
Joseph lieber Joseph mein . . . . . 4012$_{58\,b}$ 4013$_{8}$
(Joseph und seine Brüder) (Orat.) . . . . . J 434
Joux (Le) des Caloches 4178
Israel, Das durch die Geburt des großen Weltversöhners getröstete (Orat.) . J 99
Israeliten (Die) in der Wüste (Orat.) . . . . . J 431
Ist gleich der Glaube schwach . . . . . Cf 71
Ist Gott versöhnt . . . . . J 318$_{9}$
Ist jemand in Christo . . . . . J 246
Ist nicht Ephraim mein treuer Sohn . . . . . 4012$_{90}$
Ist's Friede . . . . . J 157
Italienische Lieder, Arien etc. . . . . 4003$_{1}$ zwischen II u. III 4007$_{147\,b}$ 4014$_{17}$ 4022$_{45}$ 4034$_{12\ 39}$ 4039 4158 4180 4181 4205$_{18}$ (Nachtr.) Cq 5$_{4\ 5}$
Jubilate deo omnis terra . . . . 4003$_{14}$ zwischen II u. III 4005$_{32}$ 4006$_{5\ 10}$ 4007$_{108\,b}$ 4012$_{72\,b\ 77\,b\ 82\,b\ 97\ 108\ 161\,b}$ Cq 31
Jubilemus singuli . . . . . 4006$_{88}$ 4012$_{83}$
Judica domine nocentes me . . . . . Cq 50
Jungfrau dein schön Gestalt . . . . . 4022$_{49}$

Kalt gebratenes zu Wittenberg . . . . . 4022$_{48}$
Kann ich meinen Jesum haben . . . . . J 222

Kantaten . . . . . passim
Kehre wieder, du abtrünniges Israel . . . . . J 235
Kehret wieder, kommt zurücke . . . . . 4067 J 339 J 387
Kein größer Trost kann seyn im Schmerz . . . . . J 34
Kinder der Musen, Phöbus echte Söhne . . . . . J 37
Klavier-Musik . . . . 4040—4046 4149 4175 4179 4186—4191 4194 4195 4200 4202—4204 4205 (Nachtr.) 4207 (Nachtr.) 4209 (Nachtr.) J 432
Kleiner Bauertanz . . . . . 4028_{4b}
Komm Gott Schöpfer heiliger Geist . . . . . J 456_{26}
Komm heiliger Geist Herre Gott . . . . . J 456_{27}
Komm heilger Geist, zeuch bei uns ein . . . . . J 67
Komm meine Wonne allerliebster Jesu . . . . . J 131
Kommt, alles ist bereit . . . . . J 205
Kommt, die Tafel steht gedecket . . . . . J 307
Kommt herzu, lasset uns dem Herrn frohlocken . . . . . Cq 88
Kommt ihr Herzen, kommt ihr Lippen . . . . . J 58
Kommt ihr Seelen laßt euch 4091
Kommt lasset uns anbeten 4172
Kraft, Heil und Segen . . . . . J 351
Kündlich groß ist das gottselige Geheimnis . . . . . Cf 19
Küsset den Sohn, daß er nicht zürne . . . . . Cf 60
Kyrie (vgl. Missa) . . . . . $4003_{(1)}$ zwischen II u. III 4013_{41} 4192 J 116 J 125 J 129 J 200 J 258 J 333 J 405 J 415
Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit . . . . . J 159

L'Amour aujourd' huy tout en larmes . . . . . 4014_{38}
L'amour trouble tout le monde . . . . . 4014_{42}
L'aultre jour jouer . . . . . $4003\,II_{49}$
L'echo de la plaine . . . . . 4014_{35}
L'empio rigor del fato vile . . . . . 4205_{18} (Nachtr.)
La la la loysillon . . . . . $4003\,I_{18}$
La roussee du mois de may m'a gaste ma verde cotte . . . . . $4003\,III_{3}$
La vezzosa Celinda 4039
Laetabitur deserta . . . . . 4012_{36b}
Laetamini cum Jerusalem . . . . . 4012_{60}
Laetatus sum in his . . . . . Cq 8_{1}
Langueur d'amours m'est survenue . . . . . $4003\,II_{65}$
Las fortune . . . . . $4003\,IV\,\alpha\alpha$
Las voulles vous que une personne chante . . . . . $4003\,IV\,\gamma\gamma$
Laß der Sünde nicht ihren Willen . . . . . Cf 69
Laß dir an meiner Gnade 4082
Laß mich bei Zeit mein . . . . . J 322_{42}
Laß mich, o mein Gott . . . . . J 323_{51}
Lasset uns Gott lieben . . . . . 4097 J 68
Lasset uns hinzutreten mit Freudigkeit . . . . . J 206
Lasset uns mit Jesu ziehen . . . . . Cf 1_{13}
Lauda Jerusalem dominum . . . . . J 272
Laudamus dominum . . . . . 4003_{5} zwischen II u. III
Laudate dominum . . . . . 4012_{48}
Laudate dominum deum nostrum . . . . . 4012_{106}
Laudate dominum in sanctis eius . . . . . 4006_{61} 4012_{107b}
Laudate dominum quoniam bonus est . . . . . Cq 48 Cq 83
Laudate pueri dominum . . . . . J 112
Laudem dicite . . . . . 4006_{78} 4012_{118}
Laus et perennis gloria . . . . . 4005_{24} 4012_{47}
Laus iurisprudentiae 4031
Laut durch die Welten tönt . . . . . J 429
Lauten-Musik 4021 4022
Le coeur de vous ma presence desire . . . . . $4003\,IV\,v$
Le coeur est bon . . . . . $4003\,I_{6}$

Le content est riche en ce monde . . . . . 4003 II$_{52\ 74}$
Le printemps faict florir . . . . . 4003 II$_{71}$
Le temps qui court . . . . . 4003 I$_{25}$
Le triste coeur . . . . . 4003 II$_{66}$
Lebt Christus, was bin ich betrübt . . . . . J 450
Lehre mich tun nach deinem Wohlgefallen . . . . . 4079 Cf 30
Lehre uns bedenken, daß wir sterben . . . . . J 328$_{47}$
Lernt Bescheidenheit . . . . . J 413$_{7}$
Les medisans qui sur moy . . . . . 4003 I$_{24}$
Liebet den Herrn alle seine Heiligen . . . . . Cf 1$_{46}$
Liebet eure Feinde . . . . . J 207 J 413$_{8}$
Liebster Bräutgam meiner Seelen . . . . . Cf 38
Lobe den Herrn, den . . . . . J 72
Lobe den Herrn meine Seele . . . . . 4006$_{4}$ Cf 1$_{38}$ J 3
Lobet den Herrn . . . . . 4012$_{116}$
Lobet den Herrn alle Heiden . . . . . 4012$_{88}$ J 285 J 326$_{10}$ J 329$_{67}$
Lobet den Herren, denn . . . . . J 34
Lobet den Herrn in seinem Heiligtum . . . . . 4012$_{10\,b\ 11}$
Lobet den Herrn, unsern Gott . . . . . J 201
Lobet und preist den Herrn so hoch ihr vermöget . . . . . 4012$_{53\,b}$
Lobsingt, er wird erstehen . . . . . J 114
Lobt Gott ihr Christen all zugleich . . . . . J 34 J 456$_{67}$
Lobt Gott in seinem Heiligtum . . . . . J 128
Lobt heut Marien Sohnelein . . . . . 4013$_{23}$
Lobt ihn mit Herz und . . . . . J 322$_{47}$
Long temps y a que je vis . . . . . 4003 II$_{59}$

Mach dich bereit, der Tod kommt bald . . . . . J 456$_{95}$
Mach mir stets zuckersüß . . . . . J 322$_{44}$
Machet die Thore weit . . . . . 4062 Cq 72 J 311
Macht auf, macht auf der Erden Tor . . . . . J 115
Macht hoch die Tür . . . . . Cq 73
Madrigali . . . . . 4034$_{12\ 39}$ 4205$_{16\,b}$ (Nachtr.)
Mächtiger Heiland, starkes Wunderkind . . . . . J 303
Märsche 4026 4027 4029 4196
Mag es denn je nicht anders gesein . . . . . J 456$_{25}$
Mag ich Unglück nicht widerstahn . . . . . J 456$_{76}$
Mag mich doch dieser Welt Verfolgungsjoch . . . . . Cf 106 J 428
Magnificat . . . . . 4006$_{37-44}$ 4007$_{100\ 113}$ 4012$_{46\ 46\,b\ 134\ 149\,b}$ Cq 6$_{4}$ Cq 7$_{3}$ Cq 16 J 406$_{1\ 4}$ J 443—445
Magnum haereditatis . . . . . 4012$_{132\ 146}$
Magnum templum dei . . . . . 4006$_{86}$
Mais languiray . . . . . 4003 I$_{31}$
Man singet mit Freuden vom Sieg . . . . 4137 Cf 39 Cf 83 J 327$_{26}$ J 341 J 423
Man suchet nicht mehr 4107
Man wird zu Zion sagen . . . . . 4012$_{2}$
Maria Magdalena . . . . . 4012$_{37}$
Mazurka . . . . . 4200$_{26\ 29\ 42\,b\ 44\,b}$ 4185
Media vita . . . . . 4012$_{133}$
Mein Freund ist mein und ich bin sein . . . . . 4068 J 310
Mein Glaube soll Jesum beständig umringen . . . . . Cf 105
Mein Gott, ich schäme mich . . . . . 4169 Cf 1$_{44}$
Mein Gott, je länger und je lieber . . . . . J 46
Mein Heiland du gehst nun 4093
Mein Heiland nimmt die Sünder an . . . . . J 265
Mein Herz erschrick nur nicht . . . . . Cf 76
Mein Herz tichtet ein feines Lied . . . . . Cf 1$_{55}$
Mein Hoffen stirbt . . . . . 4014$_{27}$
Mein Jesus klagt, mein Heiland weint 4161
Mein Kind verwirf die Zucht 4123

Mein Kind, wiltu Gottes Diener sein . . . . . Cf 98
Mein Mädchen mit dem schwarzen Haare . . . . . 4209_{13b} (Nachtr.)
Mein Mund soll des Herrn Lob sagen 4168
Mein Schutz und Hülfe . . . . . J 324_{64}
Mein schwaches Fleisch und Blut . . . . . Cf 1_{8}
Meine Augen sehen stets zu dem Herrn . . . . . J 327_{22}
Meine Schafe hören meine Stimme . . . . . J 327_{30}
Meine Seel', dich freu und lustig sei . . . . . Cq 77
Meine Seele erhebet den Herrn . . . . . 4012_{158b} 4133 J 329_{68} J 456_{88}
Meine Seele dürstet nach Gott . . . . . 4114 J 73
Meine Seel' seufzt und stöhnet . . . . . J 193
Meinen Jesum laß ich nicht . . . . . J 381
Menuette . . . . . $4014_{14\ 15\ 19\ 37}$ 4023 4023a 4024 4026 4027 $4028_{21\ ff.}$ $4205_{7b\ 15}$ (Nachtr.) 4209 (Nachtr.) J 432
Mensch, wiltu leben seliglich . . . . . J 456_{7}
Merket auf, zerstreute Sinnen . . . . . J 167
Messen s. *Missae*
Messias (Orat.) . . . . . 4047 J 92
Mich vom Stricke meiner Sünden . . . . . J 20
Mille regretz . . . . . $4003I_{12}$
Mir hat die Welt trüglich . . . . . J 320_{24}
Misericorde . . . . . $4003I_{43}$
Missae . . . . . 4005—4007 4012 4013 4036 Cq 2 Cq 4 Cq 5_{3} Cq 15 Cq 32 Cq 37 Cq 39 Cq 89 Cq 96 J 124 J 225—226 J 266 J 293 J 334—335 J 401 J 403—404 J $406_{8\ 10}$ J 416—421 J 435 J 448
Missa ad imitat. cant. Clem. I. pap. Maria Magdalena . . . . . 4007_{139}
Missa ad modum Doricum . . . . . 4007_{141}
Missa ad modum hypomyxolydium . . . . . 4013_{43}
Missa ad modum Jonicum connexum . . . . . 4013_{46}
Missa alla breve . . . . . Cf 13
Missa Bone Jesu . . . . . Cq 3
Missa brevis . . . . . 4005_{56} 4006_{67} $4012_{74b\ 87\ 125b}$
Missa brevis 8. toni . . . . . 4012_{68}
Missa Cerviensiana . . . . . J 406_{11}
Missa de resurrectione domini nostri Jesu Christi . . . . . Cq 18
Missa Germanica per il Cembalo 4179
Missa La Lombardesca . . . . . Cq 1 J 406_{7}
Missa Marcelli papae . . . . . 4005_{4}
Missa Sancta Anna . . . . . Cq 10
Missa sine nomine . . . . . 4006_{27} 4012_{103b} 4013_{57} Cq 13
Missa sopra li 12 toni stile alla Lombarda ò vero Cesariano . . . . . Cq 42
Missa super A domino factum est . . . . . 4012_{75b}
Missa super Adesto dolori . . . . . 4005_{36}
Missa super Adorna thalamum tuum . . . . . 4005_{1}
Missa super Alleluia . . . . . 4013_{52}
Missa super Angelus ad pastores . . . . . 4005_{47} 4006_{58} 4012_{27}
Missa super Ascendit deus in jubil. Jac. Regnard . . . . . 4007_{133}
Missa super Aspice domine . . . . . 4007_{43b}
Missa super Assumpta est . . . . . 4006_{53} 4012_{128b}
Missa super Basci amorosi . . . . . 4007_{144}
Missa super Beati omnes . . . . . 4005_{3}
Missa super Benedicam . . . . . 4005_{53}
Missa super Benedicite . . . . . 4006_{52} 4012_{127b}
Missa super Benedicta es coelorum regina . . . . . 4007_{28}
Missa super Benedictus dominus Orlandi . . . . . 4007_{137}
Missa super Cantabo . . . . . 4012_{80}
Missa super Cantate domino . . . . . 4006_{69}
Missa super Casta novenarum . . . . . 4005_{6}
Missa super Cavete vobis a pseudoprophetis . . . . . 4006_{83} 4012_{135b}
Missa super Christum regem adoramus . . . . . 4012_{121}

Missa super Credidi propter 4007 7 17
Missa super Cum sit omnipotens 4005 9
Missa super Da pacem domine . . . . . 4007 73 b
Missa super Das alte Jahr vergangen ist 4012 34
Missa super Decantabat . . . . . 4006 26 4012 8 b
Missa super Deus in adiutorium meum Orlandi . . . . . 4007 142 b
Missa super Deus misereatur nostri Orlandi 4006 29
Missa super Dilectus meus mihi . . . . . 4012 57 b
Missa super Domine dominus noster 4005 12 4012 75
Missa super Domine quid multiplicati sunt 4005 46
Missa super Ecce Maria Orlandi 4013 42
Missa super Ecce quam bonum . . . . . 4012 35 b
Missa super Ego flos campi . . . . . 4006 81 a 4012 144
Missa super Ego sum panis vivus 4006 54
Missa super Elisabeth Zachariae 4005 5
Missa super Entre vous filles . . . . . 4005 11 4007 98 b
Missa super Estote misericordes Orlandi 4006 25
Missa super Factum est silentium 4005 35
Missa super Fremuit spiritus Jesu 4005 8
Missa super Gott der Vater wohn uns bey 4007 136 4012 20
Missa super Haec est dies 4006 63 4012 9
Missa super Haec est dies Claudii Meruli . . . . . 4012 14 b
Missa super Hodie completi sunt . . . . . 4006 81 b
Missa super Hodie natus est . . . . . 4006 66 4012 6 b 141 b
Missa super Hosianna 4012 730
Missa super Jam non dicam D. Phinoth . . . . . 4006 24 4012 124 b
Missa super In me transierunt 4013 51
Missa super Iniquos odio habui . . . . . 4006 48 4012 157 b
Missa super Io mi son giovinetta 4005 17 4012 51
Missa super Ite rime dolenti 4007 2
Missa super Laudate dominum 4006 64 4012 81
Missa super Le berger et la bergere . . . . . 4007 21 b
Missa super Lieto godea 4006 49
Missa super Lobe den Herrn . . . . . 4012 61 b
Missa super Locutus sum 4005 13
Missa super Maeror cuncta tenet 4007 81
Missa super Musarum splendor . . . . . 4007 87 b
Missa super Nasce la pena mia . . . . . 4005 7 4007 130 b 4012 144 b
Missa super Nigra sum . . . . . 4006 (Anfang) 4012 61
Missa super Non auferetur . . . . . 4005 52 4012 51 b
Missa super Nun bitten wir den heiligen Geist . . . . . 4012 39 b
Missa super O misero mio core Julii Eremitae . . . . . 4006 82 4012 131 b
Missa super Oncques amour . . . . . 4007 38 b
Missa super Panis quem ego dabo 4013 56
Missa super Paratum cor meum Stephani Felis 4005 51 4012 78
Missa super Periit fuga a me . . . . . 4012 122 b
Missa super Quem vidistis 4006 74 4012 26
Missa super Regina coeli . . . . . 4007 65 b
Missa super Sagitta Jonathae 4005 54
Missa super Sicut cervus . . . . . 4012 150 b
Missa super Sidus ex claro . . . . . 4007 12 b 4012 28
Missa super Surrexit pastor bonus . . . . . 4005 18 4012 42 b 79 b
Missa super Susanne un jour 4007 33
Missa super Tanto tempore vobiscum sum . . . . . 4012 87 b
Missa super Ut re mi fa sol la . . . . . 4007 59 b
Missa super Veni in hortum meum 4007 103
Missa super Veni sancte spiritus . . . . . 4007 134 b
Missa super Vestiva i colli . . . . . 4007 51 b
Missa super Zion spricht . . . . . 4012 69 b
Missa toni I . . . . . 4012 52 b 73 b

Missa toni II . . . . . 4006$_{70}$
Missa toni V . . . . . 4006$_{71}$
Missa toni VI . . . . . 4012$_{16\,b}$
Missa toni VIII . . . . . 4006$_{68}$ 4012$_{15\,b\ 62\ 153\,b}$
Missa triumphalis . . . . . J 406$_{11}$
Mit Fried und Freud ich fahr dahin . . . . . J 456$_{12\ 68}$
Mit kindlich frommen Freudentränen . . . . . J 383
Mitilde mio tesoro 4039
Mitten in der Höllen Angst . . . . . J 376
Mitten wir im Leben sind . . . . . Cf 102 Cf 103$_2$ Cq 79 J 186 J 456$_{48}$
Mittler Vollender . . . . . J 101
Mon mary m'a diffame . . . . . 4003 IV ι
Mon petit cuer n'est pas (poinct) a moy . . . . . 4003 II$_{60}$ 4003 IV φ
Montes et colles . . . . . 4012$_{17\,b}$
Motetten . . 4004$_{1\ 2}$ 4005—4013 4030 4031 4034$_{18\ 26}$ 4038 Cq 5—8 Cq 43—92 J 406
Mugit cervus . . . . . 4013$_{17}$
Muß nicht der Mensch immer im Streit sein . . . . . J 213
My lares vous . . . . . 4003 IV β

N'aurai je jamais . . . . . 4003 IV $\eta\eta$
Nach dir will ich mich . . . . . J 321$_{35}$
Nativitas tua . . . . . 4006$_{92}$
Ne vous chaille mon coeur . . . . . 4003 I$_{17}$
Nichts, gar nichts sind Menschenkinder . . . . . J 45
Nichts, nichts kann mich . . . . . J 320$_{22}$
Nichts übersteiget Erkenntnis und Tugend . . . . . J 430
Nichts Vergnügters ist zu schätzen als der Liebe süßer Stand . . . . . J 369
Niederländische Lieder . . . . . 4003 II$_{73}$ III$_7$
Nigra sum sed formosa . . . . . 4005$_{21}$ 4012$_{136\,b}$
Nihil sodales tandem erit caro nostra . . . . . 4003 III$_{12}$
Nimm von uns Herr du treuer Gott . . . . . J 456$_{78}$
Nimm, was dein ist . . . . . J 243
Nisi dominus . . . . . 4012$_{110}$
Nobis est natus hodie . . . . . J 456$_{73}$
Nocturne . . . . . 4200$_{11}$ J 199
Noe Noe dies est laetitiae . . . . . 4007$_{106}$
Non auferetur sceptrum . . . . . 4012$_{115}$ 4013$_{25}$
Non potest arbor bona . . . . . Cq 12
Numquid in aeternum proiiciet dominus . . . . . 4012$_{49}$
Nu(n) bin ich einmal frei von Liebesbanden . . . . . 4004$_3$
Nu(n) bitten wir den heiligen Geist . . . . . J 456$_{28}$
Nun danket alle Gott . . . . . J 42
Nun freut euch Gottes Kinder all . . . . . J 321$_{37}$ J 348
Nu(n) freut euch lieben Christen gmein . . . . . J 456$_{98}$
Nu(n) komm der Heiden Heiland . . . . . J 164 J 257$_1$ J 456$_1$
Nu(n) lasst uns den Leib begraben . . . . . J 456$_{69}$
Nun laßt uns gehn und treten . . . . . J 163
Nu(n) laßt uns Gott dem Herrn danksagen . . . . . J 456$_{92}$
Nu(n) lob mein Seel den Herren . . . . . 4010$_2$ 4012$_{14\,b}$ 4013$_{5\ 28}$ J 162 J 456$_{43}$
Nu(n) preiset alle Gott . . . . . 4012$_{22}$
Nun sei dir Dank . . . . . 4012$_{143\,b}$
Nun singet und seid froh . . . . . J 278
Nun wie fröhlich will ich scheiden 4170
Nunc dimittis servum tuum . . . . . 4007$_{118}$ 4012$_{59}$
Nuptiae factae sunt in Cana . . . . . 4003 III$_{14}$

O admirabile commercium . . . . . 4005$_{34}$
O bone Jesu 4011
O du, auf dessen Wink . . . . . J 353
O dulce canticum . . . . . Cq 5$_1$

O ewige Weisheit, allmächtige Liebe 4052
O frommer und getreuer Gott . . . . . J 456$_{83}$
O Gott verleih mir deine Gnad . . . . . J 456$_{77}$
O Gotteslamm, o Liebesflamm . . . . . J 324$_{63}$
O große Lieb, o Lieb . . . . . J 320$_{21}$
O heilige Dreifaltigkeit . . . . . J 158
O Herre Gott begnade mich . . . . . J 456$_{44}$
O Herre Gott dein göttlich Wort . . . . . J 456$_{39}$
O Jesu Christ, dein Kripplein ist . . . . . J 318$_{6}$
O Jesu Christ dein Nam der ist . . . . . J 456$_{20}$
O Jesu Christ du machst es lang . . . . . Cq 44
O Jesu, treuer Hirte . . . . . J 321$_{33}$
O Jüngling sei so boshaft nicht . . . . . 4024$_{14\,b}$
O Lamm Gottes unschuldig . . . . . J 264 J 456$_{59}$
O Lieb wie süß und bitter . . . . . 4004$_{3}$
O magnum mysterium . . . . . 4006$_{89}$ 4007$_{107}$ 4012$_{24\,b\ 59\,b}$
O mir nur einen deiner Pfeile . . . . . 4141$_{2}$
O mors quam amara . . . . . 4030$_{2}$
O quante volte in van cor mio ti chiamo . . . . . 4034$_{39}$
O rex Jesu Christe . . . . . Cq 6$_{3}$
O sacrum convivium . . . . . 4005$_{37}$ 4013$_{32}$ Cq 51
O selige Arbeit der Lehrer in Schulen . . . . . J 149 a
O viri o Galilaei . . . . . 4012$_{92}$
O vos omnes qui transitis . . . . . 4003$_{6}$ zwischen II u. III
O Welt ich muß dich lassen . . . . . J 456$_{82}$
O Welt sieh hier dein Leben . . . . . J 454
O wie selig seid ihr doch . . . . . Cf 103$_{4}$ J 156
Ohne Glauben ists unmöglich Gott gefallen . . . . . Cf 1$_{21}$ J 327$_{29}$
Omnes gentes plaudite . . . . . 4011 4012$_{43\,b\ 95\ 133\,b}$
Omnia quae fecisti . . . . . 4030$_{3}$
On a mal dict de mon amy . . . . . 4003 IV $\delta\ \varepsilon$
On dict bien vray . . . . . 4003 I$_{20}$
Op een loseerne een ionc man laest quam . . . . . 4003 II$_{73}$
Oper 4060
Or vray dieu qu'il est ennuil . . . . . 4003 IV τ
Oratorien (vgl. Passionsmusiken) . . . . . 4047 J 92 J 96 J 99 J 115 J 135 J 223 J 224 J 271 J 426 J 431 J 434
Orgel-Musik (vgl. Choralbücher) 4041 4184 4194

Pacem diebus his deus des . . . . . J 452
Panis sancte panis munde . . . . . 4006$_{19}$
Par trop aymer . . . . . 4003 II$_{72}$
Paratum cor meum . . . . . 4007$_{125}$ 4012$_{95\,b\ 105}$
Parce domine . . . . . 4005$_{48}$
Passe-pied Anschu . . . . . 4028$_{9}$
Passe-pied Hanover . . . . . 4028$_{15\,b}$
Passionsmusiken u. -Oratorien . Cf 7 Cf 8 Cf 12 Cf 99 Cq 93 J 1 J 20 J 39 J 179 J 182 J 216 J 219 J 314 J 396—398 J 427
Pastorale 4174
Pastores loquebantur ad se invicem . . . . . 4012$_{60\,b}$
Pastores surgite . . . . . 4012$_{23\,b}$
Pater noster . . . . . 4012$_{44\ 108\,b}$ 4013$_{13}$
Pauper sum ego . . . . . 4006$_{12}$
Pavanen 4022
Paysane . . . . . 4205$_{20\,b}$ (Nachtr.)
Pensez à moi . . . . . 4195$_{1}$
Percussit Saul mille . . . . . 4007$_{115\,b}$ 4012$_{99\,b}$
Petite fleur coincte et iolye . . . . . 4003 I$_{30}$
Peyseu en treuren, duchten en hopen . . . . . 4003 III$_{7}$
Plaisir n'ay plus . . . . . 4003 II$_{54}$

Plus en sera garde . . . . . 4003 II$_{68}$
Pleust a dieu . . . . . 4003 III$_{6}$
Polka (f. Klav.) . . . . . 4200$_{23\,b\ 31\,b}$
Polonaisen . . 4023 a 4023 b 4026 4027 4186 4205$_{1\ 15}$ (Nachtr.) 4207 (Nachtr.) J 432
Pour vous aymer . . . . . 4003 II$_{72}$
Pracher, Der Polnische . . . . . J 190
Praeludia . . . . . 4022$_{1}$ 4184
Preis dir Gottheit, durch alle Himmel . . . . . J 399
Preis sei dem Gotte Zebaoth . . . . . J 413$_{9}$
Preise, Jerusalem, den Herrn . . . . . 4038$_{2}$ J 60 J 137
Prière (La) d'une vierge . . . . . 4200$_{41}$
Prussia iunge manus et pectora . . . . . Cf 96
Psalmi: 8 4032
16 4032
20 4036
33 . . . . . J 36
69 . . . . . 4006$_{51}$
83 . . . . . Cq 64
90 . . . . . Cq 46
116 . . . . . 4012$_{88}$
120 . . . . . 4012$_{126\,b}$ 4035
122 . . . . . Cq 69 Cq 70
128 . . . . . Cq 65
146 . . . . . Cq 48
Puer natus in Betlehem . . . . . J 456$_{72}$

Quaerite primum regnum dei . . . . . 4006$_{55}$ 4009$_{3}$ 4012$_{10\ 113}$
Quam bonus es deus . . . . . Cq 28
Quam dilecta tabernacula . . . . . 4012$_{89}$
Quam suavis est domine . . . . . 4006$_{8}$
Quand je pris . . . . . 4014$_{49}$
Quand je vous voy . . . . . 4003 IV ϑ
Quand mon mary . . . . . 4030$_{4}$
Quartette (instr.) . . . 4051 4054—4056 4148 4206 (Nachtr.) J 40 J 199 J 342—343
Quem quaeris . . . . . 4007$_{119\,b}$
Quem vidistis pastores . . . . . 4006$_{87}$ 4012$_{141\,b\ 145\,b\,(bis)}$
Quemadmodum desiderat cervus . . . . . 4012$_{111}$
Qui le vauldra . . . . . 4003 IV xx
Quid habet amplius homo . . . . . Cq 5$_{2}$
Quid mihi est in coelo 4011
Quid prodest stulto divitias habere . . . . . 4006$_{36}$ 4012$_{124}$
Quid vidistis o magi . . . . . Cq 11
Quis est iste . . . . . 4012$_{20\,b}$
Quis revolvet nobis lapidem . . . . . 4012$_{142\,b}$

Rast und tobt, ihr stolzen Feinde . . . . . J 172
Regna terrae . . . . . 4012$_{109\,b}$
Reminiscere domini . . . . . Cq 47
Repleti sunt omnes spiritu sancto . . . . . 4006$_{33}$ 4012$_{139\,b}$
Resignation . . . . . 4195$_{3}$
Robin Robin viendras tu a la ville . . . . . 4003 IV $\varrho\varrho$
Roland lieber Roland . . . . . 4022$_{49\,b}$
Rose (La) de Valencia . . . . . 4195$_{5}$
Rossingnolet . . . . . 4003 I$_{28}$
Rühmt mir des Schultzen Tochter nicht . . . . . 4209$_{10}$ (Nachtr.)
Rufe mich an in der Not . . . . . Cf 1$_{25}$
Rufe mich an in der Zeit der Not . . . . . Cf 45
Rufet nicht die Weisheit 4136
Ruhn in Frieden alle Seelen . . . . . J 394

Sag mir Cupido du göttliches Bild . . . . . 4022$_{49}$
Saget Dank allezeit . . . . . J 252
Salve mi Jesu . . . . . Cq 6$_{6}$
Sans plourer et gemir . . . . . 4003 I$_{41}$
Sans vous ne puis . . . . . 4003 I$_{35}$
Saper bramate bella il mio nome 4180
Schäfer, Der träumende . . . . . 4208 (Nachtr.)
Schaff in mir Gott 4011
Schaffe in mir Gott ein neues Herz . . . . . 4096 J 422
Schallet ihr Lüfte, tönet ihr Klüfte, Schlesischen Kinder . . . . . J 138
Schallet ihr Lüfte, tönet ihr Klüfte, Söhne der Musen . . . . . J 380
Schlage nur mit tausend Blitzen . . . . . 4014$_{23}$
Schlecht und recht, das behüte mich . . . . . Cf 1$_{36}$
Schmecket und sehet wie freundlich der Herr ist . . . . Cf 1$_{33\ 40}$ Cf 36 J 328$_{45}$
Schmücke dich o liebe Seele . . . . . J 378
Se credessino . . . . . 4014$_{17}$
Se pur ti vardo . . . . . 4003$_{1}$ zwischen II u. III
Se salamandre . . . . . 4003 I$_{34}$
Se vuoi pur . . . . . Cq 5$_{4}$
Secourez moy madame . . . . . 4003 II$_{51}$ 4003 III$_{5}$
Sehet auf und hebet eure Häupter auf . . . . . Cf 14
Sehet nun zu, wie ihr vorsichtiglich wandelt . . . . . Cf 58
Sei getreu bis in den Tod . . . . . 4012$_{3}$ Cf 15
Sei, Herr Jesu, gepreist . . . . . Cf 44
Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut . . . . . J 140
Sei stille dem Herrn und warte auf ihn . . . . . 4103 Cf 90
Seid dankbar in allen Dingen . . . . . J 328$_{52}$
Seid getrost und freuet euch . . . . . Cf 47
Seid getrost und hoch erfreut . . . . . J 325$_{71}$
Seid nüchtern und wachet . . . . . 4077 Cf 28 J 269 J 327$_{20}$
Seid Täter des Worts 4163
Seid unter einander freundlich . . . . . 4121 Cf 72
Seindt dir den die Hossenband . . . . . 4022$_{42\,b}$
Selig ist der Mann, der die Anfechtung erduldet . . . . . Cf 18
Selig sind des Himmels Erben . . . . . J 111
Selig sind die Augen, die da 4111
Selig sind, die Gottes Wort hören . . . . . Cf 1$_{12\ 16}$ J 327$_{18}$
Selig sind, die müssen dulden . . . . . Cf 35
Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben . . . . . Cq 52 J 76 J 465
Selig sind, die zum Abendmahl des Lammes . . . . . 4162 J 328$_{40}$
Senke dich, werter Geist . . . . . J 174
Seufzer eines Pepita-Enthusiasten . . . . . 4200$_{9}$
Si bona suscepimus . . . . . 4012$_{92}$ Cq 74
Si dire je l'osoye . . . . . 4003 II$_{48}$ 4003 IV α
Si j'ay eu du mal . . . . . 4003 IV o
Si j'ay pour vous mon avoir despendu . . . . . 4003 II$_{55}$
Si mon malheur my continue . . . . . 4003 IV $\varkappa$
Si nostre amour remonstre . . . . . 4003 I$_{22}$
Si par souffrir l'on peult . . . . . 4003 II$_{56}$
Si quis diligit me . . . . . 4012$_{139}$
Sic deus dilexit mundum . . . . . 4006$_{34}$
Sidus ex claro veniens Olympo . . . . . 4013$_{24}$
Sie ist fest gegründet auf den heiligen Bergen . . . . . J 290
Sie sind nicht alle dem Evangelio gehorsam . . . . . Cf 52
Sie verachten das Gesetz des Herrn Zebaoth . . . . . J 328$_{48}$
Siehe das ist Gottes Lamm . . . . . J 327$_{19}$
Siehe das ist unser Gott . . . . . Cf 78 J 359
Siehe der Herr wird kommen . . . . . Cf 9$_{3}$ J 43
Siehe der Herr wird seinem Donner . . . . . J 105
Siehe der Richter ist vor der Tür . . . . . 4126 J 382

Siehe es hat überwunden der Löwe . . . . . Cf 40 J 184 J 406$_{22}$ J 426
Siehe ich komme bald . . . . . Cf 1$_{1}$
Siehe ich komme, ein Buch ist von mir geschrieben . . . . . J 289
Siehe ich verkündige euch große Freude . . . . . 4013$_{19}$
Siehe um Trost war mir sehr bange . . . . . Cf 1$_{53}$
Silentium in coelo fit . . . . . 4012$_{14}$
Singet dem Herrn ein neues Lied . . . . . Cf 21
Singet fröhlich Gott, der unsere Stärke ist . . . . . Cq 55
Singet, lobsinget mit Herzen und Zungen . . . . . J 192
Singet Menschen stille Lieder . . . . . Cf 107
So dringen wir alle durch eifriges Mühen . . . . . J 430
So fahre hin, du tolle . . . . . J 324$_{58}$
So hast du Jesu es vollbracht . . . . . J 449
So ich im Finstern sitze, so ist doch der Herr . . . . . Cf 1$_{29}$
So lasset uns nun nicht schlafen . . . . . J 326$_{15}$
So Licht als Recht, so Heil als Friede . . . . . J 64
So sei nun freudig, liebe Seele . . . . . J 151
So seid ihr nun nicht mehr Gäste 4130
So weit der Sonne Strahlen glänzen . . . . . J 97
So wir denn nun haben lieben Brüder . . . . . J 327$_{32}$
Sobald ein Mädchen spinnen kann 4150
Solitudini care 4039
Sonaten . . . . . 4037 4044 4048 4053 4142 4145 4196 Cq 6$_{8}$ Cq 36 J 343
Sorget nicht für den andern Morgen . . . . . Cf 65
Souvenir de Kieff . . . . . 4200$_{26}$
Souvenir de Moscou . . . . . 4200$_{37\,b}$
Souvenir de Varsovie . . . . . 4200$_{29}$
Souvent amours me livre grant tourment . . . . . 4003 IV λ
Spielet und danket dem Herrn . . . . . J 195
Spiritus domini . . . . . Cq 6$_{1}$
Spiritus sancti gratia . . . . . 4013$_{3}$ J 456$_{29}$
Sprich nicht in Mangel . . . . . J 320$_{25}$
Sprich nur ein Wort, so . . . . . J 325$_{66}$
Stabat mater . . . . . J 217
State super vias et videte . . . . . 4005$_{23}$
Sterb ich in so schönen Armen . . . . . 4014$_{11}$
Stoßtanz . . . . . 4026$_{5\,b}$
Streit und kriege . . . . . J 175
Suchet den Herrn, weil er zu finden ist . . . . . J 328$_{49}$
Super flumina Babylonis . . . . . 4006$_{79}$ 4012$_{115\,b}$
Surge illuminare Jerusalem . . . . . 4012$_{121\,b}$
Surrexit Christus hodie . . . . . Cq 7$_{1}$ J 456$_{62}$
Surrexit pastor bonus . . . . . 4005$_{16}$ 4006$_{31}$ 4007$_{120\,121\,b}$ 4012$_{103\,142\,b}$ 4030$_{3}$
Susanna se videns rapi stuprandam . . . . . 4003$_{2}$ zwischen II u. III
Susanne un jour . . . . . 4003$_{2}$ zwischen II u. III
Symphonia (instr.) . . . . . 4034$_{5}$ 4049 4051 4054—4056 4148 4173 4177 J 40 J 197 J 198 J 342 J 433

Ta bonne grace . . . . . 4003 IV $\delta\delta$
Tänze (vgl. Allemande, Anglaise, Balletto, Courante, Gagliarda, Mazurka, Menuett, Pavane, Polka, Polonaise, Walzer) . . . . . 4021—4029
Tanto tempore vobiscum sum . . . . . 4006$_{73}$ 4012$_{123}$
Taube des Himmels, du Flamme der Liebe . . . . . Cf 50 J 29
Te aeternum patrem omnis terra veneratur . . . . . 4003 III nach 18
Te deum . . . . . J 400
Te deum laudamus . . . . . J 180
Te deum patrem ingenitum . . . . . 4012$_{76\,b}$
Tenez moy en vous bras . . . . . 4003 III$_{8}$
Theorie der Musik . . . . . 4001 4002 4210 (Nachtr.)
Tibi laus tibi gloria . . . . . 4012$_{47\,b}$

Tochter des Himmels . . . . . J 66
Tod (Der) Jesu (Orat.) . . . . . J 39 J 182 J 314
Töne froher Gesang Gott dem Weltenberater . . . . . J 354
Tönt in unserm Gesang Christen von Ehrfurcht durchdrungen . . . . J 100 J 354
Tönt in unsern Gesang ihr unsterblichen Zungen . . . . . J 100 J 144
Tota pulchra es amica mea . . . . . 4003 III$_{18}$ Cq 17
Tous mes amys venez . . . . . 4003 I$_{11}$
Tout ce qui respire . . . . . 4014$_{39}$
Trachtet am ersten nach dem Reich Gottes . . . . . J 328$_{53}$
Transeunte domino . . . . . 4005$_{49}$
Trauter Heiland, schönstes Licht . . . . . J 169
Treufelt ihr Himmel von oben . . . . . Cf 73
Treulich will ich Gott bitten 4151
Trio (instr.) 4037 4048 4146 4147 4173
Tristis est anima mea . . . . . 4012$_{4b}$
Triumphat dei filius . . . . . 4012$_{23}$
Triumphate exultate jubilate hodie . . . . . Cq 41
Triumphum canite . . . . . 4008$_{2}$ 4012$_{43}$
Trübe Wolken meiner Seele . . . . . J 215
Tu dis qu' en buvant . . . . . 4014$_{37}$
Tua Jesu dilectio . . . . . Cq 27
Tue Rechnung von deinem Haushalten . . . . . Cf 59
Tulerunt dominum meum . . . . . 4005$_{41}$ 4006$_{77}$ 4007$_{100b}$ 4012$_{38b\ 105b}$
Turbabor . . . . . Cf 5
Turniert nicht so, ihr muntern Saiten . . . . . J 38
Tut die Thore auf, daß herein 4118
Tut nicht ihr Christen zagen . . . . . J 456$_{87}$
Tutti venite armati . . . . . 4022$_{45}$

Un fort quant dieu plaira . . . . . 4003 III$_{1}$
Un souvenir . . . . . 4003 I$_{37}$
Und alle Engel stunden um den Stuhl . . . . . J 329$_{69}$
Und das Wort ward Fleisch . . . . . J 326$_{6}$
Und siehe, eine Stimme aus den Wolken . . . . . J 326$_{16}$
Une belle envain m'engage . . . . . 4014$_{45}$
Une sans plus je veulx aymer . . . . . 4003 IV μ
Unendlicher Gott . . . . . J 413$_{10}$
Uns ist ein Kind geboren . . . . . Cf 82 J 61 J 280 J 318$_{5}$ J 326$_{4}$ J 330
Uns ist ein Kindlein heut geboren . . . . . 4013$_{20\ 22}$ J 456$_{89}$
Unschätzbarer Vorwurf . . . . . J 297
Unser keiner lebt ihm selber . . . . . J 328$_{54}$
Unser Trost ist der, daß wir ein gut Gewissen haben . . . . . J 327$_{24}$
Unter deinem erwünschten Gefieder, holder Friede . . . . . J 437
Unverzagt in allem Leide . . . . . J 305
Unverzagt und ohne Grauen . . . . . J 318$_{3}$
Unverzagt verliebtes Herze . . . . . 4014$_{15}$

Vaga (La) Danzicana . . . . . 4034$_{5}$
Vater, die Stunde ist hie . . . . . J 145
Vater, ich will, daß wo ich bin . . . . . Cf 46
Vater unser, der du bist im Himmel . . . . . Cq 80
Vater unser im Himmelreich . . . . . 4007$_{109b}$ J 165 J 456$_{38}$
Velociter exaudi me . . . . . 4012$_{142}$
Venerabilis barba Capucinorum . . . . . J 442
Venes mes serfs . . . . . 4003 I$_{39}$
Veni de Libano . . . . . 4012$_{1b}$
Veni domine . . . . . 4012$_{91b}$
Veni in hortum meum . . . . . 4005$_{27}$ 4030$_{3}$
Veni sancte spiritus . . . . . 4005$_{38}$ 4006$_{26}$ 4007$_{102\ 122}$ 4012$_{41b\ 138b}$ 4013$_{16}$
Cq 6$_{5}$ J 273–274

Veniet tempus . . . . . 4006$_{57}$ 4012$_{119}$
Venite . . . . . 4012$_{102\,b\ 154}$
Venus dame d'amour . . . . . 4003 I$_5$
Verbannt die Furcht aus Sinn und Herzen . . . . . J 389
Verbum caro factum est . . . . . 4003$_3$ zwischen II u. III 4005$_{14}$ 4012$_{19\,b\ 55}$ 4013$_{11}$
Verbum domini manet in aeternum . . . . . 4003$_{11}$ zwischen II u. III
Vergebens ist all Müh und Kost . . . . . J 456$_8$
Vergossenes Blut vor meine Sünden . . . . . J 136
Verheißner Tröster, komm . . . . . Cf 84
Verkündigung, Die (Orat.) . . . . . J 223
Verlaß mich nicht im Alter . . . . . 4012$_{64\,b}$
Verlaßner schweige doch . . . . . 4205$_{17}$ (Nachtr.)
Verleih uns Frieden gnädiglich . . . . . J 456$_{75}$
Verzage nicht o frommer Christ . . . . . Cf 97 Cq 90
Vespere autem sabbathi . . . . . 4006$_{30}$
Vias tuas domine demonstra mihi . . . . . 4003$_4$ zwischen II u. III
Victimae paschali laudes . . . . . Cq 5$_6$
Victoriam . . . . . 4012$_{13\,b}$
Viele, so unter der Erde schlafen . . . . . J 208
Viens tost despiteux . . . . . 4003 I$_3$
Violinmusik . . . . . 4176 4185 4193 4201 4202 4205$_{34}$ (Nachtr.) Cq 36 J 316
Viri Galileae . . . . . 4012$_{110\,b}$
Virtute magna . . . . . 4007$_{101\,b}$
Vivons vivons joyeusement . . . . . 4003 I$_{38}$
Vivray je tousiours . . . . . 4003 I$_{40}$
Vivre ne puis content sans ta presence . . . . . 4003 IVω
Volkslied, Schwäbisches . . . . . 4195$_7$
Vom Himmel kam der Engel Schar . . . . . J 456$_5$
Von Elba war bei Nacht entflohn . . . . . 4182$_1$
Von Himmel hoch da komm ich her . . . . . J 456$_{71}$
Vostre beaulte plaisant . . . . . 4003 I$_9$
Vous marchiez du bout du piedt Marion Marionette . . . . . 4003 III$_4$
Vous savez bien madame . . . . . 4003 I$_{15}$
Vulnerasti cor meum . . . . . 4006$_2$ 4007$_{101\,b}$

W e n n Wenn . . . . . 4182$_2$
Wache auf, der du schläfest . . . . . J 236
Wachet auf, ruft uns die Stimme . . . . . J 248 J 325$_{72}$
Wachet, denn ihr wisset nicht 4124
Wachet und betet, daß ihr nicht in Anfechtung . . . . . Cf 33
Wachset in der Gnade und Erkenntnis . . . . . J 326$_3$
Wär Gott nicht mit uns diese Zeit . . . . . J 456$_9$
Wahrlich, ich sage dir . . . . . J 367
Walzer (s. Klavier) 4190 4191
Wandel (Der sehr unterschiedene) und Tod der Gottlosen und Gottsfürchtigen J 224
Wandelt in der Liebe . . . . . Cf 68
Warum betrübst du dich mein Herz . . . . . J 456$_{34}$
Was betrübst du dich meine Seele . . . . . 4076 Cf 57
Was Gott im Himmel will, das geschehe . . . . . J 326$_{13}$
Was Gott tut, das ist wohlgetan . . . . . Cf 101
Was ist schöner als . . . . . J 320$_{20}$
Was zeigen freche Höllenkinder . . . . . J 168
Wechsel (Der) der Jahreszeiten . . . . . J 107
Weil es dir an Kraft gebricht . . . . . J 377
Weil unser Trost . . . . . 4013$_2$
Wein, ach wein jetzt um die Wette . . . . . Cf 61
Weine nicht . . . . . J 82
Welche Christo angehören, die kreuzigen . . . . . Cf 56
Welt, rede mir nichts ein . . . . . Cf 29
Welt, verlange nicht mein Herz . . . . . J 308

Weltlich Ehr und zeitlich Gut . . . . . 4003 III 10
Wende dich zu mir und sei mir gnädig . . . . . J 328 41
Wenn böse Zungen stechen . . . . . J 323 48
Wenn dein herzliebster Sohn, o Gott . . . . . Cf 16
Wenn der Herr die Gefangenen Zion erlösen wird . . . . . Cq 66
Wenn du deine Gabe auf dem Altar . . . . . J 328 44
Wenn du fromm bist 4084
Wenn mein Stündlein vorhanden ist . . . . . J 456 14
Wenn meine Sünd mich kränken . . . . . J 313 J 454
Wenn mir angst ist, so rufe ich den Herrn an . . . . . J 326 14
Wenn wir in höchsten Nöten . . . . . J 319 15 J 456 61
Wenn wir nicht Kreuz . . . . . J 321 34
Wer beharret bis ans Ende . . . . . J 374
Wer bei Gott Schutz und Hülfe sucht . . . . . J 456 84
Wer dem Schiffbruch nahe war 4061
Wer den Bruder nicht liebet . . . . . 4105 Cf 91
Wer der Barmherzigkeit und Güte nachjaget . . . . . J 328 42
Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut . . . . . J 456 53
Wer Gottes Wort ehret, der tut . . . . . Cf 67
Wer hat den Menschen den Mund geschaffen . . . . . Cf 62
Wer in dem Schutz des Höchsten ist . . . . . J 456 65
Wer ist der, so von Edom kommt . . . . . J 59
Wer ist dir gleich, du Einziger . . . . . J 413 11
Wer ist wohl wie du, Jesu . . . . . J 319 11
Wer kann ein größer Vergnügen wohl nennen . . . . . J 294 J 438
Wer sich des Höchsten Schirm vertraut . . . . . J 456 85
Wer sich rächet, an dem wird sich der Herr . . . . . J 328 60
Wer sich selbst erhöhet 4012 94
Wer sich wider die Obrigkeit setzet . . . . . J 88
Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt . . . . . Cq 54
Wer weiß, wie nahe mir mein Ende . . . . . J 263 J 312 J 332
Wer will uns scheiden von der Liebe Gottes . . . . . Cq 86
Wer zu mir kommt, den werde ich . . . . . Cf 1 34
Wie hoch bist du gestiegen . . . . . J 302
Wie ist dein Name so groß . . . . . J 298
Wie lang o Gott soll dein Gericht dein Canaan . . . . . J 434
Wie lieblich sind deine Wohnungen . . . . . J 309 J 326 11 J 373
Wie lieblich und wie schön sind der Boten Füße . . . . . 4012 112 b
Wie schön ist dein Gang . . . . . 4012 66 b
Wie schön ist der Wechsel der Zeiten . . . . . J 107
Wie schön leuchtet der Morgenstern . . . . . 4011 Cq 57
Wie sich ein Vater über Kinder erbarmet . . . . . Cf 25 Cf 92
Wie soll ich dem Herrn vergelten . . . . . Cf 64
Wie teuer ist deine Güte . . . . . J 282
Wie vor schwarzen Ungewittern 4159
Willkommen Erlöser der Erden . . . . . J 4 J 188
Willkommen hochgebornes Paar . . . . . J 153
Winktanz 4028 20
Wir danken dir, Herr Jesu Christ . . . . . Cq 81
Wir glauben alle an einen Gott . . . . . J 456 35
Wir haben allenthalben Trübsal . . . . . 4095 Cf 88
Wir haben einen Fürsprecher . . . . . J 249
Wir haben hier keine bleibende Stätte . . . . . J 212
Wir haben hier keine bleibende Statt . . . . . 4090 J 69
Wir müssen alle offenbar werden . . . . . J 328 64
Wir sind Kinder der Heiligen 4075
Wir wissen, daß denen, die Gott lieben . . . . . Cf 43 J 327 31
Wirf dein Anliegen auf den Herrn . . . . . Cf 1 48
Wirf mein Gott in Christi Namen . . . . . J 154
Wisset ihr nicht, daß euer Leib ein Tempel . . . . . J 327 35

Wo bei sorgenlosen Herden . . . . . J 142
Wo bleibt die brüderliche Lieb . . . . . J 325_{67}
Wo der Herr das Haus nicht bauet . . . . . 4012_{88b}
Wo der Herr nicht das Haus bauet . . . . . Cq 85
Wo euer Schatz ist . . . . . J 361
Wo Gott der Herr nicht bei uns hält . . . . . J 456_{49}
Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst . . . . . J 456_{37}
Wo ist solch ein Gott . . . . . J 328_{57}
Wo nicht Rat ist . . . . . J 14
Wo sich aber der Gottlose bekehret . . . . . 4102 Cf 89
Woher nehmen wir Brot . . . . . J 260_{6}
Wohl dem, dem die Übertretungen vergeben sind . . . . . Cf 108
Wohl dem, der den Herrn fürchtet, der große Lust hat . . . . . J 49
Wohl dem, der den Herrn fürchtet und auf seinen Wegen gehet Cf 1_{37} Cq 65 Cq 75
Wohl dem, der ein tugendsam Weib hat . . . . . Cq 56
Wohl dem, der mit Lust . . . . . J 232
Wohl dem, dessen Hülfe der Gott Jakob ist . . . . . J 50
Wohl dem Menschen, der wandelt nicht . . . . . J 456_{32}
Wohlan so schiff ich durch das Meer 4125
Wohlauf mein Herze . . . . . J 325_{69}
Wohlzutun und mitzuteilen . . . . . Cf 51
Wünschet Jerusalem Glück . . . . . 4038_{1} J 9

Zeuch doch, allerliebster Jesu . . . . . J 80
Zeuch ein zu deinen Toren . . . . . 4157 J 424
Ziehet an als die Auserwählten Gottes . . . . . Cf 63
Zion, mach in deinen Toren . . . . . J 171
Zion spricht der Herr . . . . . 4006_{59} 4012_{37b} $_{54}$ $_{89b}$ 4013_{53} Cq 76
Zu dir flieh ich . . . . . J 323_{55}
Zwei Ding o Herr bitt ich von dir . . . . . J 456_{93}

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

3. Zusammenstellung

der

früheren Signaturen einzelner Handschriften mit den jetzigen Bezeichnungen.

(Die in dieser Zusammenstellung fehlenden Handschriften waren in den alten Bibliothekskatalogen nicht verzeichnet und tragen daher keine alte Signatur.)

Frühere Signatur:	Jetzige Signatur:
Mus. f. 6 a. b.	Ms. 4203—4204
Mus. f. 9	Ms. 4149
Mus. f. 13	Ms. 4047
Mus. f. 14	Ms. 4196
Mus. f. 16	Ms. 4198
Mus. f. 17	Ms. 4042
Mus. f. 18	Ms. 4043
Mus. f. 19	Ms. 4175
Mus. f. 20	Ms. 4045
Mus. f. 21	Ms. 4041
Mus. f. 22	Ms. 4039
Mus. f. 23	Ms. 4197
Mus. f. 24	Ms. 4046
Mus. f. 26	Ms. 4142
Mus. f. 28	Ms. 4012
Mus. q. 10	Ms. 4004
Mus. q. 20	Ms. 4003
Mus. q. 31	Ms. 4030
Mus. q. 59	Ms. 4044
Mus. q. 60	Ms. 4183
Mus. q. 61	Ms. 4015
Mus. q. 66	Ms. 4192
Mus. q. 69	Ms. 4196
Mus. q. 78 a—f	Ms. 4006
Mus. q. 88	Ms. 4009
Mus. q. 89	Ms. 4005
Mus. q. 98	Ms. 4008
Mus. q. 99	Ms. 4007
Mus. o. 2	Ms. 4021
Mus. o. 8	Ms. 4019 a
Mus. o. 9	Ms. 4020
Mus. o. 20	Ms. 4016

Druck von A. W. Kafemann G. m. b. H. in Danzig.

~~Sekcja Rękop. H 123~~ St. Dr.

P·A·N BIBLIOTEKA GDAŃSKA

II

162552