



~~Pr. H. H. H.~~

DzS 173

+ 6 kart



AKADEMIA MUZYCZNA
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Punkt Konsultacyjny w Koszalinie



AKADEMIA MUZYCZNA im. Stanisława Moniuszki

W 1947 roku rozpoczęła w Sopocie swoją działalność Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna, zorganizowana przez Stefana Śledzińskiego i grupę muzyków pedagogów. Wśród nich byli: Jan Ekier, Zenon Feliński, Roman Heising, Roman Kuklewicz. Na początku studia podjęło zaledwie 19 osób w specjalnościach fortepianu, skrzypiec, wychowania muzycznego. W trudnych powojennych warunkach uczelnia jednak stopniowo się rozwijała pod względem strukturalnym i kadrowym. W pierwszym 10-leciu widnieją wśród grona pedagogicznego takie m.in. nazwiska, jak Stanisław Bielicki, Stefan Herman, Barbara Iglikowska, Leokadia Ilka-Nowacka, Wacław Kmicic-Mieleszyński, Konrad Pałubicki, Paweł Podejko, Władysław Walentynowicz. W 1957 r. uczelnia liczyła 138 studentów, a dorobek pedagogiczny wyraził się liczbą 58 absolwentów. Następne dziesięciolecie przyniosło wydatniejsze rezultaty: w 1967 roku studiami było objętych 20 specjalności, studiowało 225 studentów, studia ukończyło do tego czasu 286 osób. Rozwój uczelni w tych latach (kolejni rektorzy 20-lecia: Jan Ekier, Stefan Śledziński, Władysław Walentynowicz, Florian Dąbrowski, Władysław Bukowiecki, Piotr Rytel, Roman Heising) wymagał rozwinięcia bazy lokalowej. Pomyślnie rozwiązanie i zrealizowanie tego problemu oraz przeniesienie PWSM z Sopotu do Gdańska nastąpiło w 1966 r., w okresie kadencji rektorskiej prof. Romana Heisinga, który sprawował swą funkcję do 1972 r.

Ostatnie 10-lecie 1972–1982 (rektor prof. dr Antoni Poszowski) stanowi fazę wydatnego, wielopłaszczyznowego rozwoju gdańskiej uczelni muzycznej. Utrwaliła się i rozwinęła 4-wydziałowa struktura – wydziały: kompozycji i teorii muzyki, instrumentalny, wokalny, wychowania muzycznego – obejmując studia w zakresie 27 specjalności. Funkcje naukowo-dydaktyczne spełniają katedry: fortepianu, instrumentów smyczkowych i kameralistyki, wokalistyki, prowadzenia zespołów muzycznych. Zaplecze naukowe, dydaktyczne oraz usługowe pełni Biblioteka Główna (52 tys. woluminów), studio nagrań, wydawnictwo oraz zakład foniatryi. Powołano kierunek studiów zaocznych z punktem konsultacyjnym w Koszalinie. W 1978 r. został utworzony Międzywydziałowy Instytut Teorii Muzyki. W grudniu 1981 roku uczelnia otrzymała nazwę Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki.

Rozwój w ostatnich latach objął wszystkie dziedziny i przejawy działań. Liczba etatowych nauczycieli akademickich wynosi aktualnie 115 osób. Studia odbywa 438 studentów. Dorobek pedagogiczny osiągnął w 1983 r. liczbę 1224 absolwentów. Studenci i absol-

AKADEMIA MUZYCZNA

im. Stanisława Moniuszki

w Gdańsku

Wydział Kultury i Sztuki Urzędu
Wojewódzkiego w Koszalinie
Urząd Miejski w Koszalinie

MAJĄ ZASZCZYT ZAPROSIĆ
NA KONCERTY JUBILEUSZOWE

z okazji

10-lecia

Punktu Konsultacyjnego
w Koszalinie

w dziesiątym roku pracy
1983/1984

wenci powiększają bilans sukcesów artystycznych odnoszonych na krajowych i zagranicznych konkursach muzycznych i festiwalach – uzyskano już 79 nagród międzynarodowych i 141 krajowych. Wśród laureatów znajdują się nazwiska wybitnych artystów o uznanej renomie: Konstanty Kulka, Zofia Janukowicz, Jerzy Sulikowski, Stefania Toczyska, Bożena Porzyńska, Ewa Pobłocka, Bogdan Czapiewski i wielu innych. Zasłużonym uznaniem środowisk muzycznych cieszą się klasy śpiewu solowego (prof. Barbara Iglikowska), fortepianu (prof. Zbigniew Śliwiński), wioloniszyki (zm. prof. Stefan Herman). Niewątpliwym stymulatorem tych osiągnięć jest także życie artystyczne pulsujące w obrębie własnego środowiska oraz przejawiane na zewnątrz. Koncerty akademickiej orkiestry symfonicznej, chóru, zespołów kameralnych i solistów – a także Kameralnej Sceny Operowej cieszą się powodzeniem u publiczności. Naukowe środowisko uczelni, kierowane w ostatnim 10-leciu przez prof. dra Marka Podhajskiego, przejawiało swoją szeroko zakrojoną działalność poprzez sympozja i sesje naukowe, środowiskowe, ogólnokrajowe i międzynarodowe, m.in. w cyklach poświęconych muzyce fortepianowej, organom i muzyce organowej, marynistyce, kulturze muzycznej różnych narodów, twórczości kompozytorów polskich. Wyrazem rozwoju tego środowiska i nawiązanej współpracy z instytucjami naukowymi i artystycznymi z kraju i z zagranicy jest wiele wspólnie podejmowanych inicjatyw: naukowych, artystycznych i pedagogicznych. Jednym z przejawów zogniskowanego w uczelni życia naukowego jest także Wydawnictwo, z dorobkiem ponad 80 tytułów (60 w ostatnim 10-leciu) publikujących prace ponad 250 autorów.

Naturalnym więc wynikiem prężności było utworzenie na terenach północnych ziem kraju placówki o charakterze filialnym. Ogniskiem jej działania stało się środowisko Koszalina. Tu w 1974 roku został zorganizowany punkt konsultacyjny. Prowadzone w nim są studia wieczorowe i zaoczne w zakresie wydziału wychowania muzycznego oraz w sekcji pedagogiki instrumentalnej – wydziału instrumentalnego (fortepian, skrzypce, altówka, wiolonczela, gitara, akordeon, klarnet). Działalność tej gałęzi uczelni w sprzyjającym jej środowisku miała tendencje rosnące. Ich wyrazem są rezultaty: studia ukończyło 68 absolwentów; aktualnie studiuje 73 osoby, pracuje 30 nauczycieli akademickich – od 1977 r. już we własnym budynku. Dwukrotnie absolwenci tutejsi wygrali ogólnopolski konkurs na najlepszą pracę magisterską wyższych szkół muzycznych. Kwalifikowaną kadrę wzmocniły przewody przeprowadzone na stanowisko docenta i adiunkta oraz dwie ukończone dysertacje doktorskie. Większość pracowników jest trwale związana z regionem koszalińskim: uczestniczy w życiu muzycznym Filharmonii, Koszalińskiego Towarzystwa Muzycznego, w ruchu amatorskim. Ich macierzystą uczelnią Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku rozwija na terenie Koszalina, we współpracy środowisk, działalność naukową i artystyczną. Owocem tego są międzynarodo-

we sesje naukowe poświęcone problematyce organów i muzyki organowej, które się odbywają od 1977 roku i towarzyszą tutaj festiwalom organowym; liczne imprezy koncertowe prowadzone tu w latach 1979 i 1980; co roku od 1978 studenckie obozy wakacyjne – artystyczne występy solistów, chóru, orkiestry w niedalekim Połczynie-Zdroju. W tym nurcie mieszczą się też imprezy zapowiadane niniejszym programem: 10 koncertów od listopada 1983 do czerwca 1984 – z okazji dziesięciu lat pracy Punktu Konsultacyjnego w Koszalinie.

jkr





AKADEMIA MUZYCZNA

im. S. Moniuszki
w Gdańsku

Punkt Konsultacyjny w Koszalinie

Sala koncertowa Zespołu Szkół Muzycznych
Koszalin, ul. Alfreda Lampego 33
czwartek 10 listopada 1983 r., godz. 16.00

KONCERT SOLISTÓW

Brygida Skiba — sopran
Jan Kulesza — fortepian

Program

- F. Chopin — Ballada g-moll op. 23
— 2 Mazurki op. 30
— Polonez As-dur op. 53
- K. Szymanowski — Wariacje b-moll op. 3
— 3 Mazurki: op. 50 nr 1
op. 62 nr 2
op. 50 nr 6
— „Błazen Tantris” z cyklu
„Maski” op. 34

wykonawca: JAN KULESZA

* * *

- A. Dwořzak — Pieśni cygańskie op. 55
— Aria Rusalki z opery „Rusalka”
- F. Nowowiejski — „Pieśń miłosna”
— „Księżyc osrebrza brzozy”
— „Kołysanka”
- K. Szymanowski z cyklu Pieśni kurpiowskie:
— „Lecioły zórazie”
— „Wysła burzycka”
— „Uwoz mamó roz”

wykonawcy: BRYGIDA SKIBA
JAN KULESZA





BRYGIDA SKIBA — wykształcenie wokalne zdobyła pod kierunkiem Haliny Mickiewiczówny, a następnie Zofii Janukowicz-Pobłockiej w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Gdańsku. Odtąd prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i za granicą (NRD, Czechosłowacja, Bułgaria), występując w licznych audycjach, recitalach, koncertach kameralnych i symfonicznych oraz gościnnie w przedstawieniach operowych. Równocześnie pracuje jako pedagog śpiewu solowego w gdańskiej Akademii Muzycznej, uzyskując w wyniku przewodu kwalifikacyjnego stanowisko adiunkta.



DZS 173/1

JAN KULEZA — studia wyższe ukończył w PWSM w Gdańsku w 1969 roku w klasie prof. Z. Śliwińskiego. Jest laureatem Ogólnopolskiego Konkursu Improwizacji Fortepianowej (1968). W 1974 roku odbył studia uzupełniające w Konserwatorium leningradzkim.

Prowadzi ożywioną działalność koncertową występując jako solista i kameralista w koncertach organizowanych przez Filharmonię i PAGART. Koncertował m.in. w: ZSRR, NRD, Czechosłowacji, Bułgarii, Szwecji i Hiszpanii.



AKADEMIA MUZYCZNA

im. S. Moniuszki
w Gdańsku

Punkt Konsultacyjny w Koszalinie

Sala koncertowa Zespołu Szkół Muzycznych
Koszalin, ul. Alfreda Lampego 33
czwartek 22 grudnia 1983 r. godz. 17.00

KONCERT SOLISTÓW

Andrzej Kosecki – baryton

Wojciech Orawiec – fagot

Krystyna Gorzelniak-Pyszkowska – fortepian

Program :

R. Schumann – 5 pieśni z cyklu „Miłość Poety”

F. Chopin – „Hulanka”

„Pierścień”

„Precz z moich oczu”

„Wojak”

P. Czajkowski – „Ten kto tęsknotę zna”

„Nam gwiazdy...”

„Serenada don Juana”

Wykonawcy:

Andrzej Kosecki – baryton

Krystyna Gorzelniak-Pyszkowska – fortepian

A. Vivaldi – Koncert e-moll – Allegro
Andante
Allegro

A. Longo – Suita op. 69 – Andante (con variazioni)

Variazione I Allegretto

Variazione II con moto

Variazione III Vivace

Romanza – Andante

Vivace

A. Tansman – Sonatina – Allegro con moto

Aria

Scherzo

Wykonawcy:

Wojciech Orawiec – fagot

Krystyna Gorzelniak-Pyszkowska – fortepian



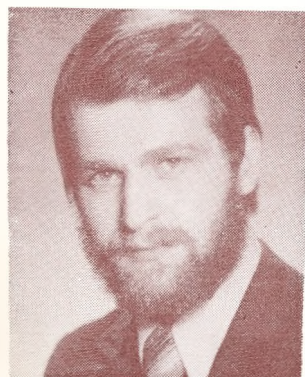


KRYSTYNA GO-
RZELNIAK - PYSZ-
KOWSKA ukończyła
PWSM w Łodzi w
1970 roku. W 1968
uczestniczyła w O-
gólnopolskim Kon-
kursie Muzyki Kła-
sycznej w Łodzi –
uzyskała II nagrodę
w kat. zespołów ka-
meralnych. Pracę
zawodową rozpo-
częła w PWSM w
Łodzi, a od roku
1971 pracuje w A-
kademii Muzycznej

w Gdańsku, od 1981 roku na stanowisku adiunkta.



ANDRZEJ KOSECKI
ukończył studia wo-
kalne w PWSM w
Gdańsku w 1976 ro-
ku. W tym samym
roku uzyskał II na-
grode na Ogólno-
polskim Konkursie
Wokalnej Muzyki
Francuskiej we Wro-
cławiu, a w 1978 r.
I wyróżnienie na fe-
stiwalu im. J. Kiepury
w Krynicy. Obecnie
jest st. asystentem
na Wydziale Wokal-
nym Akademii Mu-
zycznej w Gdańsku oraz solistą Opery Bałtyckiej.



WOJCIECH ORA-
WIEC – ukończył
PWSM w Krakowie
z wyróżnieniem w
1976 roku. W latach
76–80 był członkiem
kwartetu dętego Fil-
harmonii Pomor-
skiej. Obecnie pra-
cuje na stanowisku
solisty w Orkiestrze
Filharmonii Bałtyc-
kiej, biorąc także
udział w koncer-
tach solowych w
kraju i za granicą.
Od 1977 r. prowa-
dzi klasę fagotu i kameralistyki w Akademii Muzycznej w Gdańsku.



MS 173/2



AKADEMIA MUZYCZNA

im. S. Moniuszki
w Gdańsku

Punkt Konsultacyjny w Koszalinie

Sala koncertowa Zespołu Szkół Muzycznych
Koszalin, ul. Alfreda Lampego 33
czwartek 19 stycznia 1984 r. godz. 17.00

KONCERT SOLISTÓW

Anna Prabucka-Firlej – klawesyn, fortepian
Krzysztof Sperski – wiolonczela

PROGRAM

Johann Sebastian Bach – Sonata g-moll
Vivace
Adagio
Allegro

Georg Philipp Telemann – Sonata a-moll
(1681–1767)
Largo
Allegro
Soave
Allegro

Wykonawcy: Krzysztof Sperski – wiolonczela
Anna Prabucka-Firlej – klawesyn

Modest Musorgski – Obrazki z wystawy
(1839–1881)
Promenada
Gnom
Stary zamek
Tuleries
Bydło
Taniec piskląt w skorupkach
Samuel Goldenberg i Szmul
Rynek w Limoges
Katakumby
Baba Jaga
Wielka Brama w Kijowie

Wykonawcy: Anna Prabucka-Firlej – fortepian





ANNA PRABUCKA-FIRLEJ — ukończyła studia w klasie doc. K. Jastrzębskiej w PWSM w Gdańsku. Doskonaliła swoje umiejętności w kursach mistrzowskich pod kierunkiem wybitnych pedagogów S. Roche, W. Mierzanowa, J. Sulikowskiego. W VII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym R. Schumanna w Zwickau (NRD) otrzymała Dyplom Honorowy. Jako so-

listka i kameralistka występowała w kraju i za granicą (Węgry, Finlandia, Wlk. Brytania, RFN, NRD, Szwecja, Bułgaria), dokonała licznych nagrań dla Telewizji Polskiej, NRD oraz Polskiego Radia i Radia Fińskiego. Obok bogatej pianistycznej działalności koncertowej interesuje ją wykonawstwo klawesynowe, które spotkało się z życzliwą oceną krytyków w kraju i za granicą.



KRZYSZTOF SPERSKI — jest absolwentem PWSM w Gdańsku (klasa doc. R. Sucheckiego — 1969). Brał udział w festiwalach muzycznych w Kołobrzegu, Kamieniu Pom., Szczawnie i Poznaniu. Występował za granicą (Finlandia, RFN, NRD, W. Brytania, Szwecja, Bułgaria, Rumunia). Uczestniczył w kursach mistrzowskich prof. L. Mezö i prof. A. Norasa. Obecnie jest

adiunktem w Katedrze Instrumentów Smyczkowych i Kameralistyki Akademii Muzycznej w Gdańsku.





AKADEMIA MUZYCZNA

im. S. Moniuszki
w Gdańsku

Punkt Konsultacyjny w Koszalinie

Sala koncertowa Zespołu Szkół Muzycznych
Koszalin, ul. Fałata
piątek 24 lutego 1984 r. godz. 17.00

KONCERT SOLISTÓW

Alicja Legieć-Matosiuk – sopran

Maria Suwara – skrzypce

Krystyna Wawryków – fortepian

Program :

- | | | |
|---------------|---|-----------------------|
| J. Komořowski | – | Kalina |
| S. Moniuszko | – | Pieśń wieczorna |
| | | Cztery pory roku |
| | | Pieśń Nai |
| | | Prząśniczka |
| M. Karłowicz | – | Skąd pierwsze gwiazdy |
| | | Zasmuconej |
| | | Na śniegu |
| | | Pod Jaworem |
| | | Z nową wiosną |

Wykonawcy :

Alicja Legieć-Matosiuk – sopran

Krystyna Wawryków – fortepian

- | | | |
|--------------|---|---|
| W. A. Mozart | – | Sonata B-dur na skrzypce i fortepian |
| C. Debussy | – | Sonata na skrzypce i fortepian |
| M. Ravel | – | Rapsodia koncertująca „Tzigane” na skrzypce i fortepian |

Wykonawcy :

Maria Suwara – skrzypce

Krystyna Wawryków – fortepian

Słowo o muzyce – Kazimierz Rozbicki



KRYSTYNA WAWRYKÓW — studia pianistyczne ukończyła w roku 1966 w klasie prof. Zbigniewa Śliwińskiego. Występowała jako kameralistka i akompaniatorka w Polsce i za granicą (NRD, ZSRR, Węgry, Belgia, Jugosławia). Ma za sobą liczne nagrania radiowe i telewizyjne. Od 1966 roku jest pedagogiem Akademii Muzycznej w Gdańsku, obecnie na stanowisku st. wykładowcy.



asystenta w Katedrze Instrumentów Smyczkowych i Kameralistyki.

MARIA SUWARA — studia muzyczne skończyła w 1968 r. w PWSM w Gdańsku, w klasie skrzypiec doc. Tadeusza Kochańskiego. Po studiach była członkiem Orkiestry Symfonicznej w Teheranie. Brała udział w licznych koncertach jako solistka i kameralistka w kraju i za granicą. Od roku 1978 pracuje w Akademii Muzycznej w Gdańsku na stanowisku st.



asystenta w Katedrze Instrumentów Smyczkowych i Kameralistyki.

ALICJA LEGIEĆ-MATOSIUK znana jest wybrzeżowej publiczności z licznych koncertów i recitali wokalnych. Jako śpiewaczka estradowa od wielu lat współpracuje z filharmoniami i orkiestrami symfonicznymi w Polsce. Koncertowała także w Finlandii, ZSRR i NRD. Pracę artystyczną łączy z obowiązkami pedagoga. Jest docentem Akademii Muzycznej w Gdańsku. Obecnie pełni funkcję Dziekana Wydziału Wokalnego.



DZS 173 / 4



AKADEMIA MUZYCZNA

im. S. Moniuszki
w Gdańsku

Punkt Konsultacyjny w Koszalinie

Sala koncertowa Zespołu Szkół Muzycznych
Koszalin, ul. Fałata
piątek 30 marca 1984 r. godz. 17.00

KONCERT SOLISTÓW

Bożena Porzyńska – sopran

Andrzej Pietras – klarnet

Jadwiga Lewczuk – fortepian

Program :

- | | |
|----------------|--------------------------------|
| G. Sarti | – Aria z opery „Giulio Sabino” |
| G. Paisiello | – Arietta |
| M. Karłowicz | – Skąd pierwsze gwiazdy |
| | – Zasmuconej |
| | – Pamiętam ciche, jasne, złote |
| | dnie |
| S. Rachmaninow | – Pokochałam |
| | – Tak mi źle |
| | – Noc |
| | – Znów jestem sam |

Wykonawcy:

Bożena Porzyńska – sopran

Jadwiga Lewczuk – fortepian

- | | |
|--------------|--------------------------------|
| R. Schumann | – Phantasiestücke op. 73 |
| | – Zart und mit Ausdruck |
| | – Lebhaft, leicht |
| | – Rasch und mit Feuer |
| F. Poulenc | – Sonata – Allegro tristamente |
| | – Romanza |
| | – Allegro con fuoco |
| A. Szatowski | – Sonatina – Allegro ma non |
| | troppo |
| | – Larghetto |
| | – Allegro |

Wykonawcy:

Andrzej Pietras – klarnet

Jadwiga Lewczuk – fortepian

Słowo o muzyce – Kazimierz Rozbicki



JADWIGA LEWCZUK jest absolwentką Wydziału Teorii (1973) i Instrumentalnego (1974) w klasie doc. J. Sulikowskiego.

Koncertuje jako solistka i kameralistka w kraju oraz w Czechosłowacji, Bułgarii i NRD. Laureatka nagrody I stopnia konkursu TiFC w Warszawie w roku 1975, oraz nagrody Ministra Kultury i Sztuki w roku 1980. Obecnie jest adiunktem w Akademii Muzycznej w Gdańsku i Bydgoszczy, gdzie prowadzi klasę fortepianu, kameralistyki i akompaniując.



ANDRZEJ PIETRAS uzyskał dyplom PWSM w Sopocie w roku 1961. Jest laureatem II nagrody Konkursu Mozartowskiego w Katowicach. W kraju i za granicą występował w recitalach, koncertach kameralnych, a także dokonał nagrań radiowych. Bezpośrednio po studiach podjął pracę pedagogiczną w swej macierzystej uczelni. Po przeprowadzonym w 1979 roku przewo-

dzie otrzymał stopień docenta, a obecnie jest dziekanem Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Gdańsku.

BOŻENA PORZYŃSKA – sopran, studia wokalne ukończyła w 1974 r. w gdańskiej PWSM, w klasie słynnego pedagoga doc. Barbary Iglikowskiej. Już jako studentka na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w 1973 r. w Tokio, w partii Madame Butterfly zdobyła IV nagrodę. Jest także laureatką III nagrody na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w

Barcelonie w 1974 r., I-szej nagrody i Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Tuluzie w 1974 r. oraz Złotego Medalu na Międzynarodowym Festiwalu Wokalistów w Plewen (CSRS) w 1976 r. Występuje na estradach filharmonii i scenach operowych w Polsce i za granicą (USA, Wlk. Brytania, RFN, ZSRR, Włochy, CSRS, NRD, Rumunia, Belgia).

Dokonuje licznych nagrań archiwalnych dla PRiTV. Obecnie jest solistką Opery Bydgoskiej oraz wykładowcą śpiewu w gdańskiej Akademii Muzycznej.





AKADEMIA MUZYCZNA

im. S. Moniuszki
w Gdańsku

Punkt Konsultacyjny w Koszalinie

Sala Koncertowa Zespołu Szkół Muzycznych
Koszalin, ul. Fałata
piątek 22 czerwca 1984 r. godz. 17.00

KONCERT SOLISTÓW

Mircstawa Pawlak — skrzypce
Jerzy Czapor — obój
Halina Cichoń-Haras — fortepian
Ligia Ulfik — fortepian

PROGRAM

G. P. Telemann — Sonata g-moll
Largo
Presto
Tempo giusto
Andante
Allegro

C. Saint-Saëns — Sonata op. 166
Andantino
Allegretto
Molto allegro

Wykonawcy: Jerzy Czapor — obój
Ligia Ulfik — fortepian

H. Wieniawski — Obertas
Kujawiak
Legenda
Walc-caprys
Scherzo-tarantelle
Polonez-D-dur

Wykonawcy: Mircstawa Pawlak — skrzypce
Halina Cichoń-Haras — fortepian
Słowo o muzyce — Kazimierz Różbicki





MIROSŁAWA PA-
WLAK — studia u-
kończyła z wyróż-
nieniem w klasie
profesora Stefana
Hermana w PWSM
w Gdańsku. Obe-
cnie pracuje w
gdańskiej Akademii
Muzycznej na sta-
nowisku docenta,
prowadząc klasę
skrzypiec. Uczestni-
czyła w kursach
muzycznych m. in.
w Międzynarodo-
wym Kursie Inter-
pretacji u O. Krysy.
Wiele koncertuje
grając recitale i

koncerty symfoniczne w kraju i za granicą.



JERZY CZAPOR —
studia ukończył w
klasie oboju wykł.
E. Gassana w 1973
roku. Jest laurea-
tem Ogólnopolskie-
go Konkursu Mło-
dych Oboistów we
Włoszakowicach w
1972 roku. Obecnie
pracuje jako solista
w Państw. Operze
i Filharmonii Bał-
tyckiej w Gdańsku,
biorąc równocześ-
nie udział w kon-
certach solowych i
kameralnych w kra-
ju i za granicą

(NRD, RFN). Jest st. asystentem w Akademii Mu-
zycznej w Gdańsku.