

**X-LAT CHÓRU
POLITECHNIKI GDAŃSKIEJ**



ARTYSTYCZNY PATRONAT ZKP

DAS 220



SKASOWANO
17/6/5

SZSP

**80-222 Gdańsk, Siedlicka 4
tel. 41-24-28**

JUBILEUSZ
X LECIA
CHÓRU POLITECHNIKI GDAŃSKIEJ

POD HONOROWYM PROTEKTORATEM

prezydenta miasta Gdańska



KOMITET HONOROWY



- | | |
|--------------------|--|
| 1. J. Górski | — Podsekretarz Stanu Min. Nauki, Szk. Wyż. i Techn. |
| 2. M. Stańczak | — Dyrektor Departamentu Min. Nauki, Szk. Wyż. i Techn. |
| 3. W. Sandeck | — Dyr. Departamentu Ministerstwa Kultury i Sztuki |
| 4. E. Mielcarek | — Przew. ZG SZSP |
| 5. J. Stęszewski | — Prezes ZKP |
| 6. S. Trojanowski | — Kier. Wydz. Kultury Urzędu Miejskiego w Gdańsku |
| 7. T. Szulc | — Przewodniczący ZW SZSP |
| 8. S. Jakubowski | — Przewodniczący RW FSZMP |
| 9. A. Nawrot | — Sekretarz K.D. PZPR |
| 10. T. Biernacki | — Rektor P.G. |
| 11. W. Arkuszewski | — Sekretarz KZ PZPR PG |
| 12. E. Wincek | — Przewodniczący UP SZSP |
| 13. W. Lutosławski | — Kompozytor |
| 14. A. Padwa | — Dyr. Ośrodka Badawczo-Rozwojowego w Pionkach |
| 15. A. Poszowski | — Rektor PWSM Gdańsk |
| 16. R. Heising | — Profesor PWSM Gdańsk |
| 17. Zb. Chwedczuk | — Kierownik Artystyczny POiFB Gdańsk |
| 18. S. Hebanowski | — Dyrektor Artystyczny Teatru „Wybrzeże” Gdańsk |



KOMITET ORGANIZACYJNY



Przewodniczący Komitetu Obchodów
doc. dr inż. Czesław Taraszkiewicz

Maria Koszało-Głowacka

Szczepan Gapiński

Ryszard Krystek

Andrzej Kolasiński

Waldemar Łastowski

Kazimierz Sadłowski

Józef Mucek

Marek Rundsztuk

Zbigniew Kobos

Leszek Boszko

Sekretariat Elwira Makowska, Wiktoria Damińska

R e k t o r
Politechniki Gdańskiej
prof. dr h. inż. Tomasz Biernacki

Oddając w ręce sympatyków i przyjaciół Chóru Politechniki Gdańskiej z okazji jego X-lecia tę broszurkę, pragniemy zwrócić uwagę na osiągnięcia chóru i istotną rolę, jaką odgrywa w życiu naszej uczelni.

Od chwili założenia w listopadzie 1965 roku, wówczas jeszcze pod nazwą „Collegium Academicum Musicae Antiquae”, zmienioną następnie na życzenie Senatu Politechniki Gdańskiej na „Chór Politechniki Gdańskiej”, zespół nasz rozwija się dynamicznie będąc nie tylko zespołem wokalnym lecz twórczą artystyczną grupą.

Poza szeroką działalnością artystyczną jego szczególną załugą jest stworzenie naszej młodzieży studiującej możliwości bezpośredniego udziału w chórze, rozwijania zamiłowania do muzyki poprzez Politechniczne Wieczory Muzyczne, w organizacji których chór czynnie współdziała. Chór prowadzi żywą i szeroką współpracę z zagranicznymi i krajowymi studenckimi i młodzieżowymi ośrodkami muzycznymi.

Trudno sobie wyobrazić w naszej szkole wydarzenie, któremu chór nie dodałby uroczystej oprawy i nie upiększał jego swą pieśnią.

Niebanalne są realizacje, propozycje i poszukiwania artystyczne naszego chóru.

Dziękuję w tym miejscu tym wszystkim, którzy w dziesięcioletnim okresie istnienia Chóru Politechniki Gdańskiej działali dla jego rozwoju, artystycznych sukcesów i rozgłaszali wraz z nim imię Politechniki Gdańskiej w kraju i poza jego granicami, zaś w szczególności jego założycielowi, kierownikowi artystycznemu i kompozytorowi Andrzejowi Lewandowskiemu.

Życzę naszemu Chórowi i jego wspaniątym, oddanym jemu członkom dalszych sukcesów, rozwoju i satysfakcji z osiągniętych wyników.



Chórowi Politechniki Gdańskiej na 10-lecie

Każdy jubileusz jest pewnego rodzaju kamieniem milowym, przy którym się przystaje i czyni obrachunek z dokonanych prac. Podobnie wypada postąpić z okazji 10-lecia Chóru Politechniki Gdańskiej.

Dzisiejsza, statutowa forma tego zespołu została zorganizowana w październiku 1965 roku, ale muzykowanie studentów już istniało prawie od pierwszych lat powstania tej uczelni. Politechnika Gdańska posiadała nawet własny zespół instrumentalny, który założył i prowadził dzisiejszy dyrektor Państwowej Opery i Filharmonii Bałtyckiej, Zbigniew Chwedczuk. Potem batutę muzycznego życia politechnicznej społeczności kolejno przejmowali: Henryk Jabłoński, Romuald Snarski, Longin Organista, Leon i Ireneusz Łukaszewscy, Jerzy Partyka i Jacek Ujazdowski.

Nowy, 15-osobowy zespół wokalny Politechniki Gdańskiej zawiązał się w 1965 roku z inicjatywy mgr. Andrzeja Lewandowskiego, który bezpośrednio po otrzymaniu dyplomu Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Gdańsku, z młodzieńczą energią zabrał się do pracy. Do dzisiaj mam przed oczyma tę skromną grupkę inżynierów in spe, występujących na wielkiej estradzie w operze. Śpiewali wtedy utwory z dawnej muzyki polskiej.

Pierwsze kroki wypadły pomyślnie, zespół rozrastał się liczbowo, nabierał artystycznego rozpędu i szlif. Opracowywano ambitny repertuar polski i obcy, powoli zaznajamiano się z muzyką trudną, współczesną. Pilnie obserwowano, co dzieje się w krajowym i zagranicznym ruchu chóralnym, aby stale być w jego nurcie i nie izolować się od niego, być wszędzie z aktualną pieśnią, w uczelni i na zewnątrz niej, nie zamykać się wyłącznie w swoim środowisku.

W ten sposób studenci politechniki otrzymali poważny zastrzyk humanistycznej atmosfery, tak bardzo potrzebnej w życiu matematyczno-technicznego kolektywu. Każda uczelniana uroczystość posiadała własną oprawę muzyczną, z której skorzystał ówczesny rektor uczelni, prof. dr inż. Władysław Bogucki i na naradzie z mgr. A. Lewandowskim i niżej podpisanym, ówczesnym rektorem PWSM w Gdańsku, łącząc potencjał artystyczny obu uczelni, postanowiono powołać do życia Politechniczne Wieczory Muzyczne, które od tego czasu (1968 r.) stale się odbywają, gromadząc w swojej auli co miesiąc studentów i pedagogów na wartościowych koncertach kameralnych, chóralnych i symfonicznych.

Chór, gdy rozsmakował się w pielęgnowaniu dobrej muzyki, nie szczędził trudu. Czując nad sobą efektywną opiekę rektoratu Politechniki Gdańskiej, przysparzał uczelni sławy i na odcinku artystycznym. O tym zespole zaczyna się głośno mówić i pochlebnie pisać w prasie, albowiem jego udział w różnych konkursach i festiwalach krajowych i zagranicznych, osiągane poważne sukcesy dobitnie świadczą o jego artystycznej i społecznej wartości. Kalendarium tych występów znajduje się w tym programie na innym miejscu, warto jednak przytoczyć fragment recenzji radzieckiego krytyka

muzycznego, L. Entelisa, zamieszczonej w leningradzkiej gazecie „Smiena” z dnia 13 marca 1974 r. po koncercie naszego chóru w tym mieście. „Koncert Chóru Politechniki Gdańskiej, pisze L. Entelis, jest jeszcze jednym potwierdzeniem wysokiej muzycznej kultury Polski (...) spoiste, idealnie wyrównane akordy, przejrzyste prowadzenie głosów, delikatne pianissima i porywające narastanie brzmienia, inteligentne poddawanie się każdemu życzeniu dyrygenta sprawiają wrażenie, jakbyśmy mieli do czynienia z chórem zawodowym. Mądrze i ze smakiem zestawiony program koncertu pozwolił zespołowi przedstawić szeroki wachlarz swoich artystycznych możliwości. W nim i klasycy, Brahms, Moniuszko i pieśni narodowe rosyjskie, bułgarskie, amerykańskie i polskie, które chór bisował.

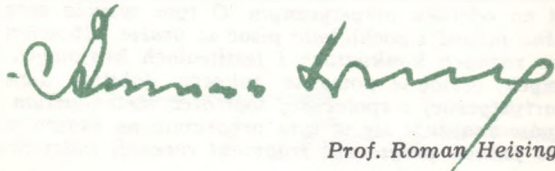
Przedstawiono również współczesną polską twórczość chóralną. W „Stabat Mater” Pendereckiego nasi gdańscy przyjaciele podkreślili głęboką humanistyczność i tragiczną treść tej muzyki, prostotę jej melodii, sięgającej odległego średniowiecza.

Ciekawym utworem, nawiązującym do epoki współczesnej, to „Kosmonomia” A. Lewandowskiego. W oryginalnych, niezwykłych współbrzmieniach, nawarstwieniu fantastycznych ukształtowań rytmicznych autor wykorzystał szeroki zakres współczesnej faktury chóralnej. Publiczność gorąco przyjęła i „Kosmonomię” i „Pieśń marynarzy” Tadeusza Szeligowskiego. Trzydzieści studentek w ciemnych sukniach, przyozdobionych jasnoczerwonymi różami na ramionach i trzydziestu studentów w wieczorowych garniturach sprezentowali nam wieczór, napędzony radością, natchnioną sztuką. Po mistrzowsku nimi kieruje Andrzej Lewandowski.”

Ta leningradzka recenzja wyraża wszystko. Dodać należy, że wyżej wymieniona „Kosmonomia” jest jednym z atrakcyjnych utworów Andrzeja Lewandowskiego, które radykalnie wyłamują się z dotychczasowej konwencji chóralnej i stanowią wstęp do wypracowanej nowej formy, nazwanej „teatrem wokalnym”. Twórczość ta wybitnie podkreśla autoritet autora jako dyrygenta.

Wysoce pochlebne opinie chór zdobył po swoich koncertach w NRD, Bułgarii, Jugosławii, Francji, Leningradzie i Danii, co w połączeniu z uznaniem podczas licznych imprez krajowych, stawia ten zespół w rzędzie najlepszych chórów akademickich w Polsce

Dokonany obrachunek za pierwsze 10-lecie wykazuje konto dodatnie, wobec czego życzyć należy ambitnemu i pracowitemu Chórowi Politechniki Gdańskiej i jego artystycznemu kierownikowi, mgr. Andrzejowi Lewandowskiemu dalszego powodzenia w tej pracy oraz szczerzego, jak dotychczas, mecenatu władz uczelnianych.



Prof. Roman Heising

PROGRAM



K. Sadłowski
prezes 1965—1966



A. Kolasiński
prezes 1966—1968



J. Mućek
prezes 1968—1969



M. Koszało
prezes 1969—1973



Tradycje akademickiego muzykowania na Politechnice Gdańskiej stanowią dostrzegalny element w historycznym rozwoju tej znakomitej i największej w północnej części kraju uczelni technicznej.

Pierwszymi jej twórcami i organizatorami przy zgodnym współdziałaniu władz uczelni oraz organizacji politycznej i młodzieżowej było wielu wybitnych muzyków, dyrygentów i kompozytorów (H. Jabłoński, Zb. Chwedczuk, J. Partyka i wielu innych) tu rozpoczynających lub kontynuujących swoją aktywną działalność artystyczną.

Poważne sukcesy, okupywane nierzadko bywały niewspółmiernym wysiłkiem i zaangażowaniem. Ciągła fluktuacja personalna, brak skryształowanego profilu artystycznego, okres stagnacji podczas wyraźnego preferowania innych kierunków działalności artystycznej (Bim-Bom), sprzyjają bardziej dezintegracji studenckiego ruchu muzycznego nie zaś jej artystycznej konsolidacji. Zmieniają się dyrygenci, zmienia się kształt i dążenie artystyczne zespołu.

Zdecydowaną zmianę i wyraźne ożywienie notują kroniki uczelni od 1965 r. z chwilą powstania kolejnego, tym razem kameralnego zespołu COLLEGIUM ACADEMICUM MUSICAE ANTIQUAE — jednoczącego właściwie dwie grupy muzykującej młodzieży — Zespół Madrygalistów oraz Kameralną Orkiestrę Studencką. Śledząc z uwagą rozwój tej muzykującej grupy, która w 1968 r. przyjęła na życzenie Senatu Uczelni nazwę CHÓRU POLITECHNIKI GDAŃSKIEJ nietrudno zauważyć jej zdecydowaną oryginalność i świeżość koncepcji artystycznej w kolejnych etapach muzycznego rozwoju. Od muzyki starych mistrzów po kompozycje współczesne przy konsekwentnie zachowanej jednolitości stylistycznej stanowiły niezmienne istotny atut tego dynamicznego zespołu.



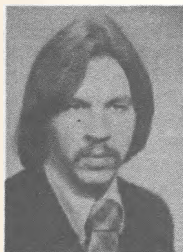
W. Łastowski
prezes 1973—1974



R. Krystek
prezes 1974—1975



S. Gapiński
prezes 1975—



M. Rundштuk
prezes 1975—

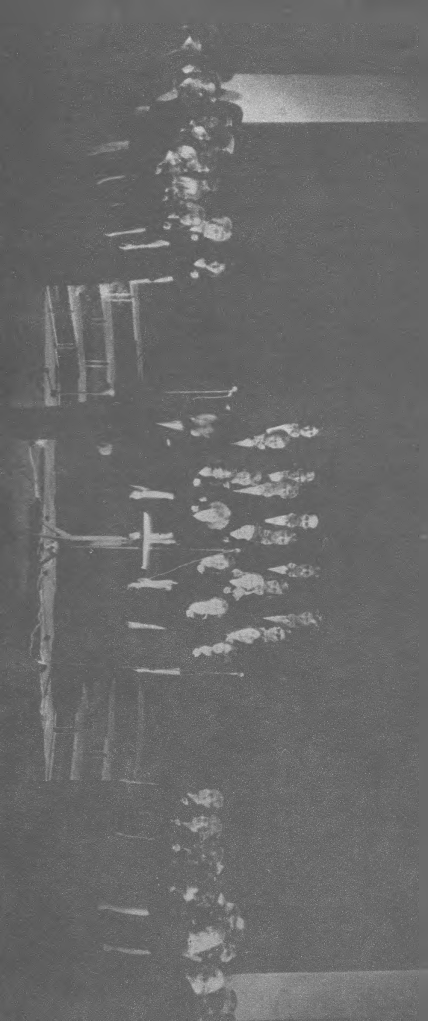
Po bez mała dziesięciu latach systematycznej i owocnej pracy CHÓR POLITECHNIKI GDAŃSKIEJ wysunął się na czoło zespołów chóralnych w skali kraju, przekształcając się w najbardziej awangardowego reprezentanta tego wykonawczego kierunku. W 1974 r. ARTYSTYCZNY PATRONAŁ nad Chórem PG obejmuje ZWIĄZEK KOMPOZYTORÓW POLSKICH.

Realizacje i propozycje artystyczne tego zespołu mogą zaskakiwać swoją odkrywczością, niebanalnością czy trafnością, zarówno w doborze środków, jak również kierunków artystycznych poszukiwań.

Wyraźna teatralizacja muzyki chóralnej prezentowanej konsekwentnie od kilku lat ze zdumiewającym rezultatem doprowadziła do powstania nowej formy — TEATRU WOKALNEGO.

Artystyczny żywot jak i wcześniej sprecyzowane podstawy teoretyczne Teatru Wokalnego wiążą się z osobą kierownika artystycznego i założyciela zespołu — dyrygenta i kompozytora Andrzeja Lewandowskiego.





HISTORIA CHÓRU POLITECHNIKI GDAŃSKIEJ

- 1965 listopad — powstanie Chóru PG jako 15-osobowego zespołu kameralnego „Collegium Academicum Musicae Antiquae” (CAMA): dyr. A. Lewandowski.
- 1966 marzec — pierwszy koncert CAMA w Państwowej Operze i Filharmonii Bałtyckiej.



- 1967 — CAMA Laureatem Ogólnopolskiego Festiwalu Chórów Studenckich w Szczecinie za wykonanie muzyki dawnej.
- 1968 styczeń — koncert inauguracyjny cyklicznych koncertów POLITECHNICZNE WIECZORY MUZYCZNE,
— zmiana nazwy zespołu na CHÓR POLITECHNIKI GDAŃSKIEJ.
- maj — przyjęcie chóru Instytutu Pedagogicznego z Lipska.
- czerwiec — tournée po NRD już 50-osobowego Chóru PG na zaproszenie Instytutu Pedagogicznego w Lipsku (Lipsk, Drezno, Weimar, Berlin).
- 1969 — udział Chóru PG w obchodach 550-lecia Uniwersytetu w Rostocku (NRD),
— przyjęcie rewizyty chóru z Uniwersytetu w Rostocku.
- 1970 kwiecień — III miejsce na Festiwalu Pieśni Zaangażowanej w Katowicach, I nagroda miasta Radlina,
— IV nagroda Festiwalu Muzyki Współczesnej Chórów Studenckich w Gliwicach.
- maj — Wielka Nagroda: Medal Neptuna Festiwalu Muzyki Pieśni i Tańca.
- czerwiec — nagranie dla Telewizji Polskiej: „STABAT MATER” K. Pendereckiego.



- | | |
|-----------------|--|
| czerwiec | — przyjęcie reprezentacyjnego Chóru miasta Warny „MORSKIE DŹWIĘKI”. |
| wrzesień | — wyjazd Chóru PG do Bułgarii (Warna, Złote Piaski, Sofia). |
| 1971 wrzesień | — tournée po Jugosławii na zaproszenie Akademickiego Chóru Uniwersytetu w Skopje — „MIRCE ACEV” (Skopje, Ohrid, Belgrad). |
| 1972 maj | — udział w Festiwalu Chórów Studenckich w Poznaniu. |
| grudzień | — II nagroda Festiwalu Pieśni Zaangażowanej w Katowicach, specjalna nagroda dla dyrygenta za wybitne osiągnięcia w sztuce dyrygenckiej, II nagroda miasta Częstochowy. |
| 1972 13 grudnia | — prapremiera „Kosmonomii per 20 voci” Andrzeja Lewandowskiego w Filharmonii w Częstochowie. |
| 1972 grudzień | — wyjazd Chóru PG do Francji na zaproszenie RELAIS CULTUREL z pełnomocnictwa mera miasta d'Aix-en-Provence, 9 koncertów, stereofoniczne nagrania dla France Musique (Paryż, Bourg-la-Reine, Le Crusot, Lyon, Marsylia, Arles, St. Maximin, Aix-en-Provence). |
| 1973 styczeń | |
| 1973 marzec | — emisja audycji France Musique w programie Radio-Europa I z nagrań stereofonicznych Chóru PG. |
| 1974 marzec | — wyjazd Chóru PG do Leningradu i Moskwy na zaproszenie Chóru Leningradzkiego Instytutu Elektrotechnicznego, nagrania dla radiofonii radzieckiej. |
| 1974 maj | — udział w Przeglądzie Chórów Studenckich w ramach VII Festiwalu Muzyki Chóralnej „Legnica Cantat”. Specjalna nagroda za wykonanie muzyki awangardowej — „Kosmonomia” — A. Lewandowskiego. |
| kwiecień | — przyjęcie chóru „LETI” z Leningradu. |

- czerwiec — udział w Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni o Morzu w Wejherowie, Grand Prix i I nagroda „Bursztynowego Żagla” — „Kosmonomia per 20 voci” została uznana za najciekawszy utwór XXX-lecia PRL.
- 1975 luty — I wykonanie „Magnificat” — Zielenieckiego w Gdańsku.
- maj — prawykonanie „Encomion” — A. Lewandowskiego przez Teatr Wokalny Chóru PG.
- 1975 wrzesień — wyjazd Chóru PG do Danii na Międzynarodowy Festiwal 'Organowy w Sorø.
- 1975 październik — przyjęcie Chóru „Chorus Soranus” z Danii.
- 1976 luty — nagrania dla Telewizji Polskiej (kolor).



TEATR WOKALNY

CHÓRU POLITECHNIKI GDAŃSKIEJ



W każdej z epok SZTUKA bezwzględnie domaga się od twórców oryginalnych form wypowiedzi, nowych środków, technologii, postaw estetycznych, gatunków etc. jako pragmatyczny sens rozwoju, a zatem istnienia.

W dobie nieokiełznanej eksplozji nowości, jaką obserwujemy od początku XX wieku, równoległe z rozwojem szeregu dziedzin ludzkiego życia — SZTUKA a z nią MUZYKA w swym wielofunkcyjnym i różnorodnym kształcie ulega podobnym przemianom; jednocześnie z wszelkimi próbami eskapizmu, nawrotu do przeszłości, odbiorcy a z nimi i historia rozprawia się ostatecznie i bezlitośnie. Potrzeba pojawienia się nowych gatunków wraz z częstą zmianą ich funkcji artystycznej nie jest intelektualną kokieterią, lecz przede wszystkim fundamentalną koniecznością.

W jakim więc stopniu TEATR WOKALNY pojawiający się po raz pierwszy na terenie CHÓRU POLITECHNIKI GDAŃSKIEJ jest ideą nową, na ile oryginalną?

Nie sposób już dziś o jednoznaczną odpowiedź. TEATR WOKALNY jest bez wątpienia świadectwem bezwzględnego żądania gruntownych zmian w pojmowaniu zdezaktualizowanego i dawno skostniałego modelu dotychczasowego traktowania muzyki chóralnej. Stanowi propozycję wyprowadzenia chóralistyki ze ślepego zaułka w jaki zabrnęła przyjmując bezkrytycznie XIX-wieczny model z całym balastem szeregu nieporozumień estetycznych; jest zarazem jedną z dróg prowadzących do jej odnowy.

Przeniesienie działania muzycznego chóru z estrady na scenę poszerza jego funkcję i równocześnie zwiększa dysponenty o środki dotychczas zawarowane wyłącznie dla „Teatru” bez konieczności konstruowania wymogów akcji dramatycznej — co może wydawać się czystą spekulacją. A jednak.

Próby oswobodzenia się spod hegemonii anegdotycznej dramaturgii aż po całkowite pominięcie, pełne usamodzielnienie wciąż jeszcze służebnych elementów (dźwięk, światło, gest etc.) w formułowaniu nowych napięć scenicznych — obserwujemy od dłuższego czasu.

Wszystkie te cechy nietrudno dostrzec w poszczególnych etapach historycznego rozwoju SZTUKI, a w związkach teatru z muzyką szczególnie. Zarówno teatr jak i muzyka wywodzą się z magii, u źródeł której leży fascynacja; bez niej nie ma żadnego działania artystycznego. Fascynacja — motor wszystkich poczynań artystycznych towarzyszy każdej ze sztuk w jej ewolucji, począwszy od pierwszych widowisk obrzędowych, w których na równi traktowano muzykę, śpiew, ruch, słowo czy światło (ognisko, słońce, księżyc etc.) aż po ekstremalne przykłady wierzeń kultowych — niezmiennie spełnia swe podstawowe zadanie.



Ten znakomity zespół — laureat szeregu nagród i wyróżnień (ogromny sukces na ostatnim Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Zaangażowanej — Katowice, grudzień 1972 — 3 nagrody) podczas blisko trzytygodniowego pobytu dał 9 publicznych koncertów przebywając niebagatelną trasę około 5 tys. km, która wiodła przez Paryż, Bourg-La Reine, Le Creusot, Lyon, Marsylię, Arles, St. Maximin do Aix-en-Provence: dokonał stereofonicznych nagrań dla France Musique, zyskując wszędzie wysoką ocenę, gorący aplauz publiczności, świetne recenzje.

Nie wolno zapomnieć o niezwykle ambitnym programie, z jakim gdańscy śpiewacy przybyli do Francji, a zatem twórczość współczesnych kompozytorów polskich: pieśni J. Świdra, J. Krenza, T. Szeligowskiego, wywołujące nieporównywalne zainteresowanie „Stabat Mater” na 3 chóry a capella K. Pendereckiego, czy uznana za „szlagier” wszystkich koncertów „Kosmonomia per 20 voci” A. Lewandowskiego, a także utwory St. Moniuszki, M. Gomółki, K. Ogińskiego, pieśni ludowe polskie, bułgarskie i amerykańskie negro spirituals. („Panorama Północy” — 11.II.1973 r.)



Wysoko oceniam kunszt wokalny zespołu i nie bez żalu stwierdzam, że Francja nie posiada Chóru na tak znakomitym poziomie.

(„Le Monde” — Louis Dandrel)

Koncert Chóru PG w Bourg-la-Reine udał się bez reszty (profesor Alfred Loewenguth — Konserwatorium Paryż)

Koncert Chóru PG jeszcze raz potwierdza wysoką kulturę muzyczną Polski w obecnych czasach.

O tym, że chór gdańskich studentów z Politechniki nie jest zespołem zawodowym dowiadujemy się tylko z informacji





umieszczonych w programach. Zlane, idealnie zrównoważone akordy, jasne brzmienie, spoiste pianissimo, porywające narastanie dźwięku i przy tym — błyskawiczne podporządkowanie się każdemu gestowi, każdemu spojrzeniu dyrygenta, potwierdzają prawdziwie zawodową dyscyplinę artystyczną zespołu. Mądrze i ze smakiem zestawiony program pozwolił chórowi pokazać całość swoich artystycznych możliwości. „Stabat Mater” K. Pendereckiego dawno zdobyło ogólne uznanie i niejednokrotnie było u nas wykonywane. Nasi gdańscy przyjaciele podkreślili głębokie człowieczeństwo, tragiczną istotę tej muzyki, prostotę osnowy melodycznej idącej z dalekiego średniowiecza. Jednym z najbardziej interesujących utworów, poświęconych kosmosowi była „Kosmonomia” A. Lewandowskiego; w dziwnym, niezwykłym brzmieniu, w uplastycznieniu fantastycznych obrazów i rytmów naszych czasów, kompozytor wykorzystał szeroki krąg współczesnych środków wyrazu współczesnej chóralistyki (L. Entlis „Smiena” — Leningrad 13.03.1974).

Wśród wykonanych utworów znalazła się „Kosmonomia” A. Lewandowskiego. Nie jest to pieśń chóralna w tradycyjnym znaczeniu. Jest to raczej krótki spektakl audiowizualny — z udziałem śpiewu, gestu i światła. Widziałam to po raz pierwszy i muszę przyznać, że utwór zrobił na mnie duże wrażenie.

(W. Obniska — „Głos Wybrzeża” 24.03.1975 r.)

Mimo płynności składu i prawdziwie amatorskiego charakteru zespół ten zdołał zająć trwałą, pczycję w muzycznej panoramie Wybrzeża.

...brzmienie zespołu było jasne, ale zarazem pełne.

Zaletą była wyrównana, całkowicie opanowana dynamika w długo wytrzymywanych akordach.

Chór rozporządza wcale pokaźną wirtuozerią techniczną. Dowody wysokiej sprawności dał zespół w dwu utworach A. Lewandowskiego o charakterze muzyczno-wokalnym: Encomion na 4 chóry 5-głosowe i Kosmonomia na 20 głosów. W tym „Teatrze wokalnym” tęsknota do muzyczno-wizualnej jedni znalazła swe nowe oryginalne wcielenie. Chór przybrał podwójną rolę: aparatu wokalnego i jednocześnie zespołu quasi-baletowego. Warstwie dźwiękowej, rozumianej swobodnie z włączeniem szerokiego zakresu efektów szmerowych, towarzyszyły zespolone ściśle z dźwiękiem gest, ruch, gra światła. Ten sam pomysł uczynienia z wykonawców muzyki medium plastyczno-wizualnego różni zasadniczo tak zaprojektowaną „syntezę” od wszystkich powszechnie spotykanych prób łączenia dźwięku z efektami plastycznymi, w których skojarzenie obu warstw cierpi na brak jakiegokolwiek wiążącej zasady, odznacza się chroniczną dowolnością.

Ale nie tylko pomysł, nowość liczy się w utworach Lewandowskiego. Nie zawiodła również realizacja. Miarą jej udatności było poczucie równowagi, samoograniczenie wyboru w obliczu tylu i tak „łatwych” efektów, jakie nastroczała koncepcja obu utworów. Wśród wielu zasadzek nie potrącono fałszywej struny.

Sądzę, że występ Teatru Wokalnego Chóru Politechniki Gdańskiej zainteresowałby publiczność XX „Warszawskiej Jesieni”.

(Wł. Malinowski — „Ruch Muzyczny” 18.01.1976 r.)

UTWORY WYKONYWANE PRZEZ CHÓR POLITECHNIKI GDAŃSKIEJ W LATACH 1965—1975

- | | |
|--|-----------------------|
| 1. Breve Regnum | — ok. 1430 |
| 2. Gaude Mater | — G. Gorczycki |
| 3. Pieśń o łotrowskim stanie
obłudnych mnichów i mniszek | — ok. 1560 |
| 4. Napis nad grobem zacnej królowej
Barbary Radziwiłłówny | — anonim |
| 5. Przestrach na złe sprawy
ludzkiego żywota | — anonim |
| 6. Aleć nade mną Venus | — Mikołaj z Krakowa |
| 7. Aeterna Christi Munera | — Jacek Różycki |
| 8. Psalmi XI i 47 | — Mikołaj Gomółka |
| 9. Nie złodziejem choć kradę | — anonim |
| 10. Postój piękna gołąbeczko | — St. Moniuszko |
| 11. Date sincerum | — Mikołaj z Krakowa |
| 12. Nuncio vere | — Wacław z Szamotuł |
| 13. Już się zmierzcha | — Wacław z Szamotuł |
| 14. Canzona I i II | — A. Jarzębski |
| 15. Chorał | — J. S. Bach |
| 16. Quand mon mari | — Orlando di Lasso |
| 17. Io ti vollo cantar | — Orlando di Lasso |
| 18. Un jour vis un foulon | — Orlando di Lasso |
| 19. Amor w łodzi | — J. Gastoldi |
| 20. O crux ave | — G. P. Palestrine |
| 21. Motet | — G. P. Palestrine |
| 22. Miserere | — A. Lotti |
| 23. Velum templi | — G. P. Palestrine |
| 24. Pussy cat | — H. Eisler |
| 25. Ce mois de mai | — C. Janequin |
| 26. Prelude op. 28 no I | — F. Chopin |
| 27. Benedictus | — G. Gabrielli |
| 28. Warszawianka | — K. Kurpiński |
| 29. Znasz li ten kraj | — St. Moniuszko |
| 30. Przylecieli sokołowie | — St. Moniuszko |
| 31. Kołysanka | — J. Maklakiewicz |
| 32. Niech Jezus Chrystus | — K. Szymanowski |
| 33. Rozmłowała się ma dusza | — J. Świder |
| 34. Pieśń Żeglarzy | — J. Szeligowski |
| 35. Nokturny I i II | — R. Twardowski |
| 36. Wesoła | — J. Krenz |
| 37. Czatyrdach | — St. Moniuszko |
| 38. Stabat Mater | — K. Penderecki |
| 39. Alleluja | — J. Berger |
| 40. Psalm 10 | — K. Penderecki |
| 41. Magnificat | — M. Zieleński |
| 42. Na glinianym wazoniku | — St. Moniuszko |
| 43. Kosmonomia per 20 voci | — A. Lewandowski |
| 44. Encomion | — A. Lewandowski |
| 45. Kukuleczka | — opr. T. Sygietyński |
| 46. Bałkan | — A. Czaczewa |
| 47. Raczenica | — A. Christow |
| 48. Hajde brejano | — opr. A. Lewandowski |
| 49. Rum dum dum | — opr. D. Suplewski |
| 50. Peor men levres | — negro spiritual |
| 51. Deep river | — negro spiritual |
| 52. Swing low sweet chariot | — negro spiritual |
| 53. Sound | — negro spiritual |
| 54. Polonez „Pożegnanie Ojczyzny” | — K. Ogiński |
| 55. Duńska piosenka ludowa | — |



HONOROWI CZŁONKOWIE CHÓRU PG



STANISŁAW KOCIOŁEK

WITOLD LUTOSŁAWSKI

ALEKSANDER NAWROT

ANDRZEJ NIEDZIELSKI

PIOTR RAJCA

ADAM SKRZYPEK

JANUSZ STALIŃSKI

RYSZARD WOŹNIAK



AKTUALNY SKŁAD ZESPOŁU

SOPRANY

1. Kopciewicz Danuta
2. Ostrowska Iwona
3. Zaniewska Halina
4. Torbus Bożena
5. Kołak Jadwiga
6. Piwnikiewicz Krystyna
7. Muszyńska Jolanta
8. Idzikowska Halina
9. Borkowska Renata
10. Bryłowska Wiesława
11. Paszkiewicz Eugenia
12. Siemaszek Maria
13. Petruczynek Grażyna
14. Zdrojowa Lucyna
15. Michalska Elżbieta
16. Stencel Grażyna

ALTY

1. Damińska Wiktoria
2. Dunajewska Ewa
3. Jaśkiewicz Anna
4. Nurzaj Barbara
5. Mielewska Maria
6. Myśliwiec Elżbieta
7. Richert Halina
8. Razumienko Joanna
9. Petrucznik Weronika
10. Radzimierska Danieła
11. Zagrobelna Barbara
12. Zielonka Zofia

TENORY

1. Bocheński Andrzej
2. Boryczko Adam
3. Bujek Zbigniew
4. Gapiński Szczepan
5. Michalski Lech
6. Narożniak Janusz
7. Olik Andrzej
8. Nowak Kazimierz
9. Łastowski Andrzej
10. Słupski Stefan
11. Szczebblewski Tadeusz

BASY

1. Bogdanowicz Zbigniew
2. Cierliński Marek
3. Dubicki Bogdan
4. Krzyśków Wojciech
5. Kobos Zbigniew
6. Kusto Zdzisław
7. Lewiński Janusz
8. Łastowski Waldemar
9. Nurzaj Tadeusz
10. Pietraszewski Czesław
11. Rundштuk Marek
12. Sławiński Zbigniew
13. Wojtyniak Andrzej
14. Kośmider Józef
15. Taratuta Krzysztof
16. Ratecki Ireneusz



On the occasion of 10th Anniversary of the Choir of Technical University at Gdańsk we should like to attract attention of its sympathizers and friends and to show its achievements as well as its role in the activities of our school.

Since the foundation in November 1965 as "Collegium Academicum Musicae Antiquae" and afterwards — on the request of Technical University's Senate — as "Technical University's Choir" our Ensemble grows dynamically. It is not only a vocal Ensemble but also a creative artistic group. Besides the wide-spread artistic activity of the Ensemble its particular merit is that it enables our students to participate directly in choir and develop their liking for music by means of Technical University Musical Evenings organized with Choir's assistance. The Choir cooperates widely and actively with foreign and home student youth musical centres.

It is difficult to imagine that any happening at our School couldn't be embellished by our Choir songs.

Proposals, quest and realisation in the artistic field are — as far as our Choir is concerned — no banal ones. I wish to express my thanks to the persons who contributed to the development of the Choir and to its artistic achievements and who were making fame of Gdańsk Technical University in our native country and abroad. In particular my thanks are due to Mr. Andrzej Lewandowski as founder, artistic manager and composer.

I wish our Choir as well as its devoted members every further success, development and satisfaction.

Rector
of Gdańsk Technical University
(—) Prof. Dr. Eng. Tomasz Biernacki
Gdańsk, February, 1976

X Anniversary of the Choir of Technical University of Gdańsk

Every Anniversary is like a milestone at which one stops and counts up the performed works. It should be done presently on the occasion of X Anniversary of Gdańsk Technical University Choir activity.

The Ensemble had been organized in October 1965 but the students had to do with music since the origin of their school. The Technical University at Gdańsk had even an own instrumental ensemble founded and conducted by the present Director of State Opera and Baltic Philharmonic Mr. Zbigniew Chwedczuk. Afterwards the musical activity of Technical University was conducted successively by: Henryk Jabłoński, Romuald Snarski, Longin Organista, Leon and Ireneusz Łukaszewski, Jerzy Partyka and Jacek Ujazdowski. The new vocal Ensemble of Technical University at Gdańsk including 15 persons was organized in 1965 on the initiative of Mr. Andrzej Lewandowski, who after having graduated from the State Higher Musical School at Gdańsk started with a youthful energy. I remember that small modest group of future engineers on the great Opera stage. They sang the compositions of old Polish music. The sounding was then very thin and a little shy but the intonation was clear and mildly phrased with emphasis on the contents of words and music that showed the bravery of the conductor and the trust in own work.

The first steps were successful. The number of members increased. The Ensemble grew and improved its artistic activity more and more. The ambitious both Polish and foreign repertoire was elaborated. One got used with difficult modern music. Both native and foreign choral movement was attentively observed. Actual singing was needed both at the University and abroad. Thus the Technical University students had got a considerable „injection” of humanistic atmosphere so necessary in the life of a mathematical and technical collective. Every university celebration had since then an own musical „frame”. The University Rector prof. Władysław Bogucki enjoyed that situation and decided — after having consulted the affair with Mr. Andrzej Lewandowski and me (I was then Rector of State Higher Musical School at Gdańsk) — to join the artistic potential of both higher schools and organize Polytechnical Musical Evenings which (since 1968) take place constantly. Every month the students and teachers gather in the main University Hall at valuable chamber, choral and symphonic concerts.

The Choir enjoyed the cultivations of good music and worked hard. The patronage of University contributed to that effectively. So the Choir increased the fame of the University in the artistic field, too. The Ensemble gets widely known as its participation in various competitions and festivals both in its native country and abroad and its successes confirm greatly its artistic and social value. The data of concerts are to be found in another place but it is necessary to cite here a piece of notice of Soviet musical critic L. Entelis placed in the Leningrad newspaper „Smiena” (13.03.1974):

„The concert of the Gdańsk Technical University Choir confirms the high musical culture of Poland nowadays once more.

We learn from the programme information only that the Choir of students of Gdańsk Technical University is not a professional Ensemble. The blended, ideally equalized accords, clear sounding, coherent pianissimo, charming growth of sound as well as instantaneous subordination to every gesture, every look of conductor confirm the really professional artistic discipline of the Ensemble. The programme drawn up wisely and tastefully had permitted the Choir to show the whole of its artistic possibilities. The programme comprised the classics, Brahms, Moniuszko as well as Russian, Bulgarian, Polish and American folk songs, which were sung many encores.

The modern Polish choral creative work has been presented, too. In "Stabat Mater" by K. Penderecki our Gdańsk friends underlined the deep humanity and tragic essence of this music as well as the simplicity of its melody issuing from the remote Middle Ages.

An interesting composition connecting with the modern epoch is "Cosmonomy" by A. Lewandowski. The composer made use of a wide circle of modern expression means of modern choral music and represented plastically phantastic images and rhythms of contemporaneousness.

The audience heartily applauded both the "Cosmonomy" and the "Song of Sailors" by Tadeusz Szeligowski. Thirty girls-students in dark dresses adorned with light red roses and thirty boys — students in evening suits presented us an evening filled with joyful inspirated art. Mr. Andrzej Lewandowski conducts them masterfully".

This Leningrad notice speaks for itself. The above-mentioned "Cosmonomy" is one of attractive compositions of A. Lewandowski which radically differ from present choral convention and is called "vocal theatre". This creative work underlines eminently the authority of the author as a conductor.

The Choir had got highly estimating notices after its concerts in East Germany, Bulgaria, Yougoslavia, France, USSR and Denmark. The artistic activity of the Choir in its native country has been generally recognized. So the Choir of Gdańsk Technical University can be considered as one of the best Student choirs in Poland.

The achievements of the Choir for 10 years of its activity are considerable. So it is necessary to wish the ambitious and hard-working Choir of Gdańsk Technical University as well as its artistic manager Mr. Andrzej Lewandowski further successes in their work and further generous patronage of University Authorities.

(—) Prof. Roman Heising

PROGRAMME — FOLDER

The traditions of student musical activity at Gdańsk Technical University are a noticeable element in historical development of this famous and the biggest technical higher school in northern part of Poland.

The first authors and organizers supported by University authorities and political and youth organization were outstanding musicians, conductors and composers (H. Jabłoński, Zb. Chwedczuk, J. Partyka and many other authors) who began or continued their artistic activity at Technical University of Gdańsk.

Great successes that often required considerable effort, continuous personnel fluctuation, lack of crystalized artistic profile, periods of real stagnation and distinct preference of other trends of artistic activity (Bim-Bom) favoured more a disintegration of student musical movement than its artistic consolidation. Conductors change and the shape and artistic tendency of an ensemble change, too.

The University Records show a real change and a real lively musical movement since 1965 when a chamber ensemble "COLLEGIUM ACADEMICUM MUSICAE ANTIQUAE" that joined two groups of students occupied with music: Madrigalist Ensemble and Student Chamber Orchestra. When observing attentively the development of this group that since 1968 was called the TECHNICAL UNIVERSITY CHOIR (on the request of University's Senate) it is easy to notice its decided originality and freshness of artistic concept in successive stages of musical development. From music of old masters till modern compositions at consequently conserved stylistic unity those values were invariably an essential trump of this dynamic ensemble.

After nearly 10 years of systematic and successful work the TECHNICAL UNIVERSITY CHOIR took a heading place among choral ensembles in our country. So it became a vanguard representant of this executive trend. It is important in connection with the ARTISTIC PATRONAGE of ASSOCIATION of POLISH COMPOSERS (since 1974).

Realisations and proposals of this Ensemble can be surprising by their discoveries, lack of banality and clearness both in choice of means and in selection of artistic trends of quest.

Choral music presented consequently for several years with amazing results became distinctly theatrical. So it has led to the realisation of a new form — VOCAL THEATRE.

Artistic life and formerly precised theoretical principles of a Vocal Theatre are connected with the person of artistic manager and founder of the Ensemble — conductor and composer Andrzej Lewandowski.

HISTORY OF GDAŃSK TECHNICAL UNIVERSITY CHOIR

- | | |
|----------------|--|
| 1965 November | — origin of 'Choir chamber ensemble (per 20 voci) "Collegium Academicum Musicae Antiquae" (CAMA): cond. A. Lewandowski |
| 1966 March | — first concert of CAMA in State Opera and Baltic Philharmonic |
| 1967 | — "CAMA" — Laureate of ALL-POLISH FESTIVAL of Student Choirs at Szczecin for execution of old music |
| 1968 January | — inauguration concert of cyclic concerts Polytechnic Musical Evenings |
| | — Change of ensemble name into Gdańsk Technical University Choir |
| May | — reception of Pedagogic Institute from Leipzig |
| June | — tour about GDR on the invitation of the Pedagogic Institute at Leipzig (Leipzig, Dresden, Weimar, Berlin) |
| 1969 | — participation of Choir in celebrities of 550 Anniversary of the University at Rostock |
| | — reception of revisiting choir of Rostock University |
| 1970 April | — III place at the Engaged Song Festival at Katowice, I prize of town Radlin |
| | — IV prize at the Festival of Modern Music of Student Choirs at Gliwice |
| May | — Great Prize: Neptun Medal of Festival of Music, Song and Dance |
| June | — recording for Polish Television: "STABAT MATER" by K. Penderecki |
| June | — reception of representative Choir of Warna "Morskie Dźwięki" (The Sea Sounds) |
| September | — departure of the Choir to Bulgaria (Warna, Złote Piaski, Tyrnowo, Sofia) |
| 1971 September | — concert tour about Yugoslavia on the invitation of Student Choir at University of Skopje — "MIRCE ACEV" (Skopje, Ohrid, Belgrad) |
| 1972 May | — participation in Festival of Student Choir at Poznań |

- December — II prize of Engaged Song Festival at Katowice, Special prize for the conductor for outstanding achievement, II prize of Częstochowa
- 1972 13th December — Prepremière of "Cosmonomy per 20 voci" by Andrzej Lewandowski at the Philharmonic at Częstochowa
- 1972 December — departure of the Choir to France on the invitation of RELAIS CULTUREL for account of the Head of Aix-en-Provence
- 1973 January — 9 concerts and stereophonic recording for "FRANCE MUSIQUE" (Paris, Bourg-la-Reine, Le Creusot, Lyons, Marseilles, Arles, St. Maximin, Aix-en-Provence)
- 1973 March — Broadcasting of "France Musique" in Radio programme Europe from stereophonic recording of the Choir
- 1974 March — departure to Leningrad and Moscow on the invitation of the Choir of Leningrad Electrotechnical Institute; recording for Soviet Radiophony
- 1974 May — participation in Review of Student Choirs within VII Festival of Choral Music "Legnica Cantat". Special prize for execution of vanguard music "Cosmonomy" by A. Lewandowski
- April — reception of "LETI" Choir from Leningrad
- June — participation in ALL-POLISH Festival of Song about the Sea at Wejherowo
Great Prize and I prize of "Bursztynowy Żagiel" (Amber Sail).
"Cosmonomy per 20 voci" was acknowledged as the most interesting composition in 30 years of Polish People's Republic
- 1975 February — I execution of "Magnificat" by Zieliński at Gdańsk
- May — "Encomion" by A. Lewandowski executed for the first time (première) by the Vocal Theatre of Gdańsk Technical University Choir
- 1975 September — departure of the Choir to Denmark for the International Organ Festival at Sorø
- 1975 October — reception of the Choir "Chorus Soranus" from Denmark
- 1976 February — recording for Polish Television in colour

VOCAL THEATRE OF GDAŃSK TECHNICAL UNIVERSITY CHOIR

In each epoch ART decidedly needs original forms of expression, new means, technology, aesthetic attitudes, kinds, etc. from authors as a pragmatistical sense of development and consequently existence.

In view of unrestrained explosion of novelty, observed from the beginning of XX century, parallelly to the development of a series of regions of human life ART and MUSIC in its multi-functional and differently shaped form, undergo similar changes. Simultaneously various attempts of escapism, back to the past are observed but the receivers and the history annihilate them pitilessly and decidedly. The need of appearing of new kinds as well as of frequent change of their artistic function is not an intellectual coquetry but first of all a fundamental necessity.

To which extent a Vocal Theatre appearing for the first time within the range of Gdańsk Technical University Choir is a new and original idea?

A definite answer is at present impossible.

A Vocal Theatre is doubtless a witness of the resolute demand of essential changes in comprehension of the non-actual and ossified for a long time model of treating choral music. It is a proposal to find a way out of an impasse in which the choral song had got in taking uncritically the model of XIX century with all ballast of a series of aesthetical misunderstandings. At the same time it is one of the ways leading to its renovation.

The transference of musical action of choir from a platform to a stage enlarges its function and, simultaneously, increases its resources by adding the means reserved up to now exclusively for the "Theatre" without necessity of construction requirements of dramatic action which can seem to be a pure speculation. However it is so. For a long time the attempts of liberation from the hegemony of anecdotic dramaturgy (till it is fully omitted) and a complete independence of form — elements (sound, light, gesture, etc.) in formulating new stage tensions are observed.

It is not difficult to notice all these qualities in particular stages of historical development of ART and, especially, in connections of theatre and music.

Both theatre and music originate from magic. Its source is fascination. There is no artistic action without fascination. Fascination is the motor of all artistic activity. Each kind of art is accompanied by fascination, when evolving from first ritual performances in which music, song, movement, word or light (bonfire, sun, moon, etc.) were treated on equal terms till the extreme instances of rite beliefs.

Everywhere fascination invariable accomplishes its essential task.

In connection with the appearing series of new kinds — Vocal Theatre is not only an attempt to reach back to the sources of crystalizing of an artistic performance without their specular embellishing ornament but also an attempt to create a new spatial organization and new aesthetic qualities on the ground of present work achievements with an unshakable right to autonomical treatement of music on the Stage.

The first performance of the VOCAL THEATRE took place on 24th of May 1975 on the stage of the Theatre "Wybrzeże" at Gdańsk on the occasion of XXX Anniversary of Gdańsk Technical University.

Its authors and performers: Andrzej Lewandowski — music (Encomion), Marian Kołodziej — scenography and dress, Zygmunt Kamiński — choreographer — Gdańsk Technical University Choir — leadership of composer.

THEY WROTE ABOUT US

With all interpretations the particularly beautiful singing of the Choir in low parts attracted attention. The audience enjoyed not only the full beautiful sounding but also the dynamics on which the Ensemble particularly put stress. A good diction was presented by the Gdańsk singers, too. ("Der Demokrat" — 13.05.1969 Rostock)

The young Ensemble presented a "trump" which is difficult to master: the ability in showing proper qualities of compositions extremely different with respect to their mood. The conductor Mr. Andrzej Lewandowski skilfully produced the great executive possibilities of the Ensemble. ("Dziennik Bałtycki" — 15.04.1970)

The concert of Polish students at Warna has exceeded our expectations. There are a splendid young freshness and enthusiasm and high culture aesthetics and art connected together in that Choir. A great Ensemble with a rich dynamic amplitude: from a scarcely audible but moving pianissimo to a strong forte mastered and logically used at culminating points of compositions. The successes of Gdańsk Technical University Choir are due to the founder and conductor — Mr. Andrzej Lewandowski — one of very able and estimated musicians.

The Choir of Gdańsk Technical University with its conductor have had at their concerts in Bulgarian concert hall a great success.

(Dymitr Dymitrow — „Narodno Dzieło" — 6.09.1970)

This outstanding Ensemble were given a number of prizes and distinctions (an enormous success at the last All-Polish Festival of Engaged Song — Katowice, December, 1972 — 3 prizes). It gave within about three weeks — 9 public concerts while covering the considerable distance (about 5,000 km) via Paris, Bourg-la-Reine, Le Creusot, Lyons, Marseilles, Arles, St. Maximin, Aix-en-Provence. It had been highly evaluated and heartily applauded. It had got excellent references and notices.

An unusually ambitious programme of Gdańsk singers in France must be taken into consideration. It comprised the works of modern Polish composers: songs of J. Świder, J. Krenz, T. Szeligowski, as well as "Stabat Mater" for 3 choruses a capella by K. Penderecki, that aroused an incomparable interest, or "Cosmonomy per 20 voci" by A. Lewandowski, considered as "the clou" of the concerts. The programme included also the musical compositions of St. Moniuszko, M. Gomółka, K. Ogiński as well as Polish and Bulgarian folk songs and American negro-spirituals.

(„PANORAMA PÓŁNOCY" — 18.02.1973 r.)

I highly estimate the vocal art of the Ensemble. Unfortunately France has not got such an outstanding Choir of its own.

(„LE MONDE" — Louis Dandrel)

The concert of the Gdańsk Technical University Choir at Bourg-la-Reine succeeded fully.

(Prof. Alfred Loewenguth — Conservatory, Paris)

The concert of the Gdańsk Technical University Choir confirms the high musical culture of modern Poland once more. We learn from the programme information only that the Choir of students of Gdańsk Technical University is not a professional Ensemble. The blended, ideally equalized accords, clear sounding, coherent pianissimo, charming growth of sound as well as instantaneous subordination to every gesture, every look of conductor confirm the really professional artistic discipline of the Ensemble. The programme drawn up wisely and tastefully had permitted the Choir to show the whole of its artistic possibilities. "Stabat Mater" by K. Penderecki had got long ago the general acknowledgement and was executed in our city many a time. Our friends from Gdańsk had underlined the deep humanity the tragic essence of this music, the simplicity of melodic basis issuing from the distant Middle Ages. One of the most interesting compositions devoted to the cosmos, was "Cosmonomy" by A. Lewandowski with queer unusual sounding. The composer made use of a wide circle of modern expression means of modern choral music in representing plastically phantastic images and rhythms of contemporaneusness.

(L. Entlis "Smiena" — Leningrad, 13.03.1974)

Among the executed compositions there was the "Cosmonomy" by A. Lewandowski. It is not a choral song in the traditional sense of the word. It is rather a short audiovisual show with the participation of song, gesture and lights. I saw it for the first time and I must confess that the composition made a strong impression on me.

(W. Obniska — „Głos Wybrzeża” — 24.03.1975)

In spite of the fluctuation of the cast and its amateurish character the Ensemble was able to take a firm musical position at the seaside.

... the sounding of the Ensemble was clear but at the same time full. The dynamics was fully-equalized and mastered in long accords. It was a great advantage. The Choir has a considerable technical virtuosity at its disposal. The Choir proved it in two musical and vocal compositions by A. Lewandowski: "Encomion" for 4 choruses per 5 voci and "Cosmonomy" per 20 voci. In this "Vocal theatre" the longing for a musical and visual unity has found its new original incarnation. The Choir has taken a double role: the role of a vocal apparatus and at the same time, the role of a quasi-ballet Ensemble. The sound layer being meant freely including a wide range of rustling effects was accompanied by gesture, movement, lights closely connected with sound. This concept of making from the executors of music a plastic and visual medium makes the so designed "synthesis" essentially different from all generally encountered attempts to connect a sound with plastic effects in which the combination of both layers lack any connecting principle is distinguished for its chronical arbitrariness.

However, not only concept but also novelty in compositions of Lewandowski must be taken into account. The realisation has not failed, too. It was successful and showed a sense of balance and limitation of choice in view of many "easy" effects implicated in the concept of both compositions. Among many traps no false string was touched.

I think that the performance of the Vocal Theatre of the Gdańsk Technical University Choir would interest the audience of the XXth "Warsaw Autumn".

(Wł. Malinowski — „Ruch Muzyczny” — 18.01.1976)

Tekst: redakcja zbiorowa
Opracowanie graficzne: Zdzisław Walicki
Foto: archiwum chóru PG



Druk. ZGG zam. 1006' – G-1

Biblioteka PWSM Gdańsk

Dział

Autor

220

Tytuł

Nr inw.

SKASOWANO