

⁴
CANTATA. in Fes: pasch:

Christum ist der Hülfe Crist
a

Soprano. Alto. Tenor. Bass:

2 Violini

Viola

2 Oboes

Basson Capl:

Violono Obligato

Ripieni 4. Tromboni.

2 Clarini

Tympani

e

Organo.

^{par}
J. D. Pucklitz.



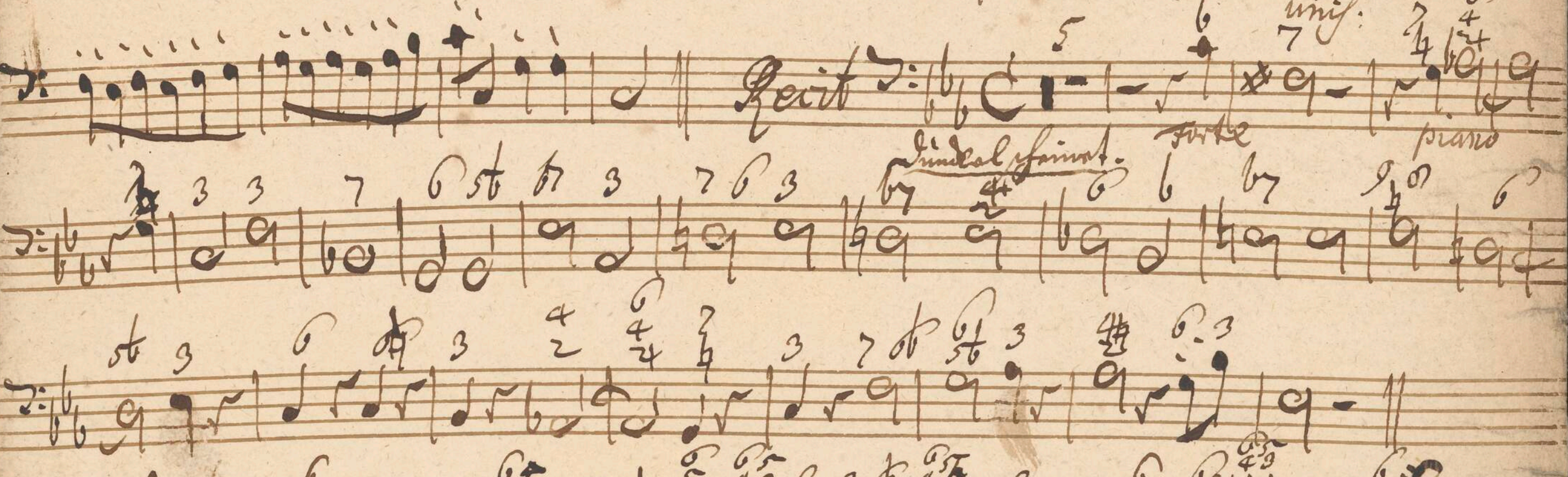
Organo.

Vivace

Chorus

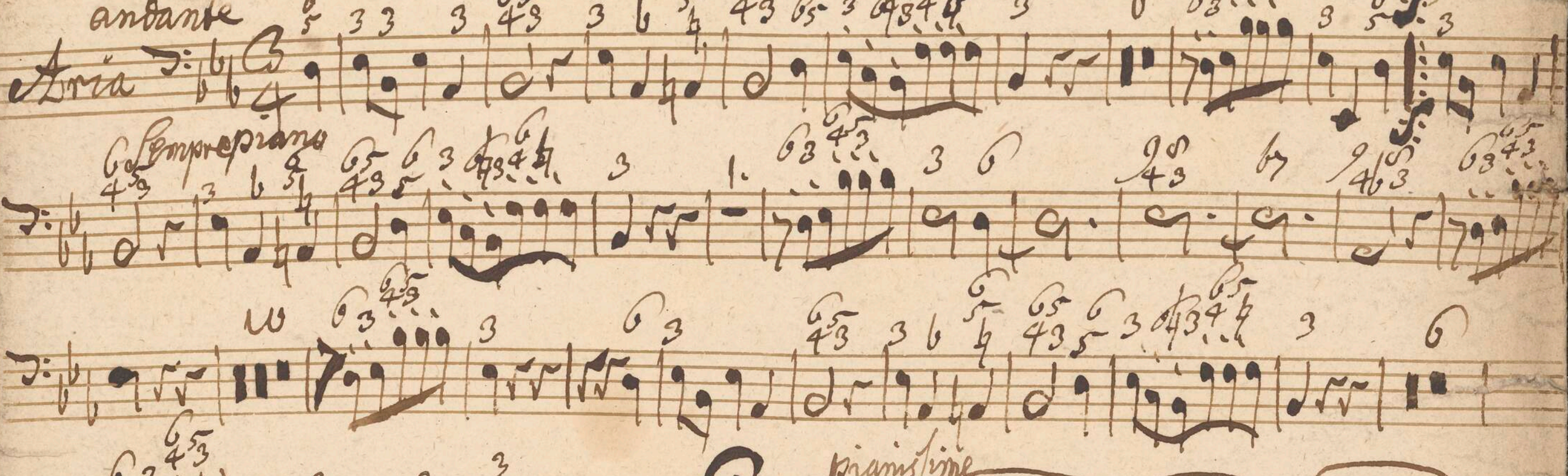


Recit



Andante

Aria

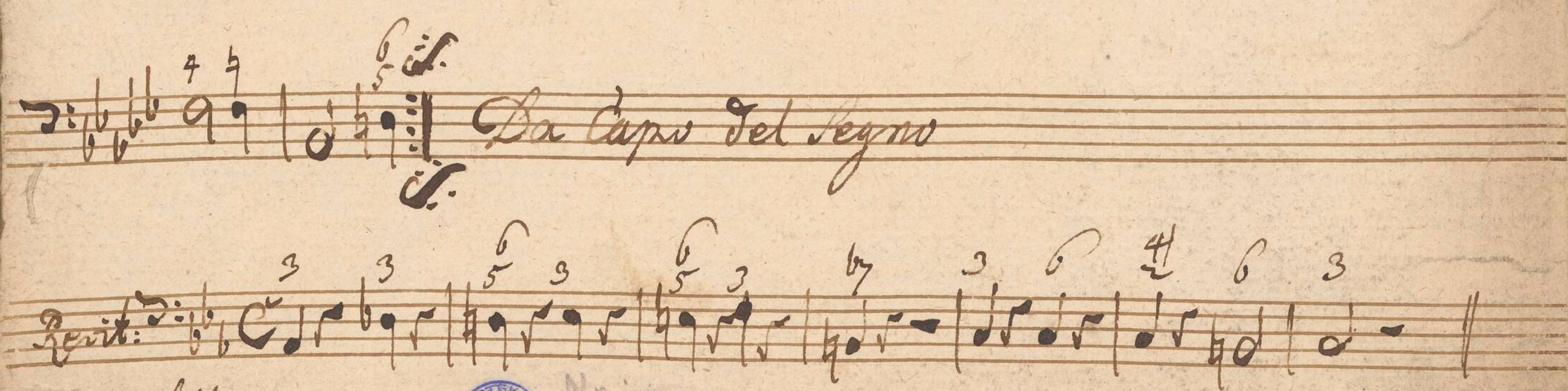


Orgel der Violon allein.



Da Capo del Regno

Recit



Alto



Nr inw.
2566



Chorus. *Vivace*

Partitur par D. J. Rühlitz.

F. N. J. 2

Handwritten musical score for a chorus. The score is written on ten staves. The first staff is labeled "Clarino 1." and the second "2." The third staff is labeled "Tymp." and the fourth "Oba 1." The fifth staff is labeled "2." and the sixth "Violino 1." The seventh staff is labeled "2." and the eighth "Viola." The ninth staff is labeled "Canto" and the tenth "Alto." The eleventh staff is labeled "Tenor" and the twelfth "Basso." The lyrics are written below the staves: "Christenheit ist der heilige Geist" and "Halleluja Halleluja".

Handwritten musical score for a chorus. The score is written on two staves. The first staff is labeled "Fond." and the second "Vivace". The lyrics are written below the staves: "Christenheit ist der heilige Geist" and "Halleluja Halleluja".



Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The text "Halle-luja Halleluja" is written at the bottom of the page.

Halle-luja Halleluja

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The text "Halle-luja Halleluja" is written at the bottom of the page.

Halle-luja Halleluja



[illegible]

Handwritten musical score for "Lied des Jünglings" by Franz Schubert. The score is written on ten staves, with the first five staves on the left and the last five on the right. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The music is written in a cursive, handwritten style. The bottom of the page includes the instruction "55 tact con Tromb: senza".

49 49 49

unf: dur:

55 tact con Tromb: senza

Handwritten musical score on the right page, continuing the composition from the left page. It features multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The music is written in a cursive, handwritten style. The bottom of the page includes the instruction "con Tromb: senza".

Handwritten text at the top right: *And: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.*

unf: dur:

con Tromb: senza



Canto

Ten.

Rezit

ihm schweb ich heute oder morgen, so läßt der Glaube mich doch nicht gesehntes besorgen - ich bin ges-
 chert, so wie ein jeder Geist im Glauben überzogen ist, es werden mich nie ~~schmerz~~ ^{schmerz} fallen, laßt das Leben
 hinter sich, und seine Länge noch der Tag der Festigkeit zu sein - ich schweb ich heute nicht in meinem
 Grab, und ich bleibe hier, nein! nach dem der Licht, der mein selbes Licht, schon das Grab, darin man nicht
 schwebt, sondern nicht das Leben aus der Lücke sein.

Adria vivace

con voce

Ich schweb ich heute oder morgen, so läßt der Glaube mich doch nicht gesehntes besorgen - ich bin ges-
 chert, so wie ein jeder Geist im Glauben überzogen ist, es werden mich nie ~~schmerz~~ ^{schmerz} fallen, laßt das Leben
 hinter sich, und seine Länge noch der Tag der Festigkeit zu sein - ich schweb ich heute nicht in meinem
 Grab, und ich bleibe hier, nein! nach dem der Licht, der mein selbes Licht, schon das Grab, darin man nicht
 schwebt, sondern nicht das Leben aus der Lücke sein.

Volto subito



Gott der Herrscher der Welt
Johann Sebastian Bach

Handwritten musical score for a church cantata, BWV 100, "Gott der Herrscher der Welt". The score is written on ten staves, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass). The lyrics are in German, and the music is in G major, 3/4 time. The score includes a title page with the title and composer's name, and a page of musical notation with the lyrics.

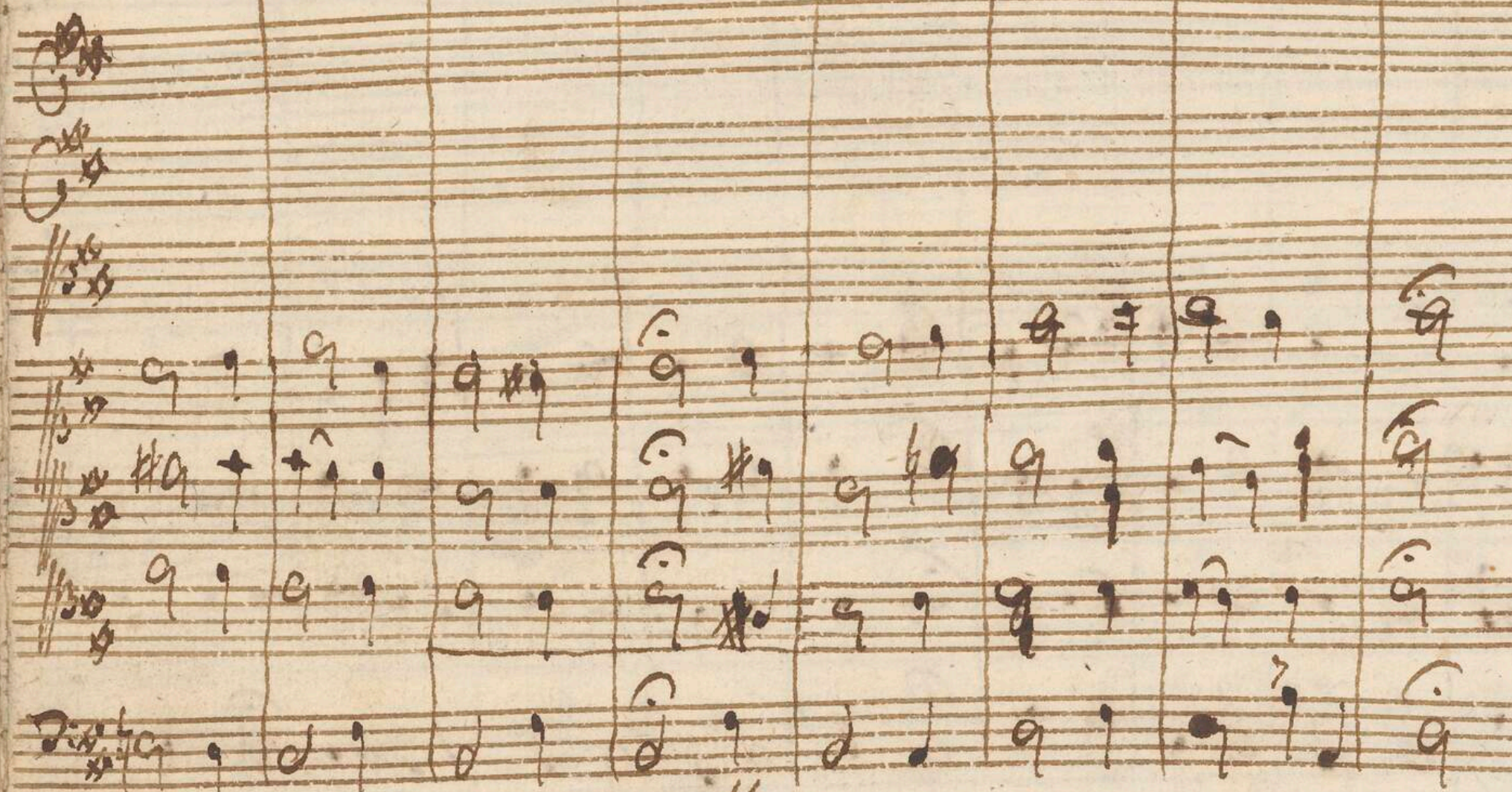
Handwritten musical score for a church cantata, BWV 100, "Gott der Herrscher der Welt". The score is written on ten staves, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass). The lyrics are in German, and the music is in G major, 3/4 time. The score includes a title page with the title and composer's name, and a page of musical notation with the lyrics.

Handwritten musical score for "Die Schöpfung" (The Creation) by Joseph Haydn. The score is written on aged, yellowed paper with multiple staves. The lyrics are in German, and the music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "con forza" and "tutti". The score is a vocal and piano setting, with the piano part providing accompaniment for the vocal lines. The handwriting is in a cursive style, typical of the 18th or 19th century. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are written below the corresponding musical staves. The overall appearance is that of a historical manuscript, likely a working draft or a personal copy of the composer's score.



[illegible]

A handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo part. The second system continues the vocal parts. Below the staves, there are lyrics in German, some written above the notes and others below. The handwriting is in cursive, typical of 18th-century manuscripts. The title 'Hallelujah' is prominently displayed in the center. The bottom right corner has some additional markings and a signature.



Hall:
Hall:
Hall:



Son Deu Gloria



Vivace:

Soprano.

Chorus: *Erstarrten ist der fröhliche Geist Halleluja*
Der aller welt ein fröhlicher ist Halleluja

Recit: *Ex Atria Tacet* // *Recit Tacet* //

Ten:

Alto

Conc: *15*
Alto: *Erstarrte dich nicht, du ich habe dich erlöst ich*
habe dich erlöst - - - - - ich habe dich erlöst
erlöst - - - - - Erstarrte dich nicht du ich habe dich
erlöst ich habe dich erlöst Erstarrte dich nicht, Erstarrte
nicht du ich habe dich erlöst Erstarrte dich nicht du ich
habe dich erlöst ich habe dich bei deinem Namen gerufen du bist
mein. ich habe dich bei deinem Namen gerufen du bist
mein du bist mein ich habe dich bei deinem Namen ge
rufen du bist mein du bist mein. Ende Chor

Recit: *15*
Nun steh ich fröhlich vor dir, so laß der Glauben mich
dich nicht geschehen besorgen

Voti



Vivare

Alto.

14

2

Chorus

Erstanden ist der heilige Christ Halleluja

Der aller Welt ein Geyland ist Halleluja

Perit:

3 ex ²⁰ *Ardea Tarbet*
4

Der: //

Im Saal zu Gmünd

Ten:

Halbem Zunder liegt, Laßt Selbſt der Thierheit Mund mein Goet durchsinn

gleichen ~~in der~~ Größe, ihm 4, auf bei der größten Entfernung, zu
in der 14 2

Cont: 11

14.

meinem ³ großen Troste Schrift.

Allabr:

Früherer Teil

nicht nur in Laba sich verliert in Laba p. 2. fünfte Teil nicht

Süßer Auf mich! Du bist mein süßes Leben!

in fahn in fahn in fahn in fahn in fahn in fahn

- Ist Frühling die nicht den in Frühling die nicht in Frühling die nicht

hü- - - - -  fürchte dich nicht  denn ich hab dich 

löst süßes Lie nicht "denn ich hab dich gelöst, ich hab dich be-

Wannem Namen geyisteten du bist mein in laub und blüß Wonne

nehmen gewissem Du bist mir in

2

On 11/1

104

Flute Choral
Infant & nursing

Infus for nursing

13 12

Perit:

redig. Clavium

Min, min! noch eine Zeit

Lob der mein Erlöser ist, so kam das Grab, so wie man nicht dar,

Schloß, Lindersee nicht das Lob der neuen Kunst zu singen.

Aria *Allegro*
Vivace
Lobt Jesus, der Dein Heil und Leben, nur für das nimmst

piano

L. ... Grab ich dich will und Grab ich dich will und Grab ich dich will

fin gegeben, so gah ich ihm zu Fall und Grab ich gah ins Grab / o

gaf ich ihm ein willigtes Grab in Jesu's Grab: Laß Jesus, der mein

38
 Gmüths Leben, nur für das münche sein gegeben so gesüß ist es so will uns
 R: F:

Grab, so gief ich was ich will ins Grab ich gief ins Grab, so gief ich was ich
Bro

still in's Grab ich geh' in's Grab so geh' ich von dir will in's Grab. Du yolt die


 The image shows a handwritten musical score on aged paper. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff in a cursive hand. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The lyrics 'Da Capo Del Leone' are written below the piano staff.

Ich bin nicht zu mehr, so nimm an Deine Liebe an, wie meine Seele dich
 Da Capo Del Leone

3^a *Da Capo del Regno*
 ab. mio mio Bandi ab.
 Choral: *1^a*

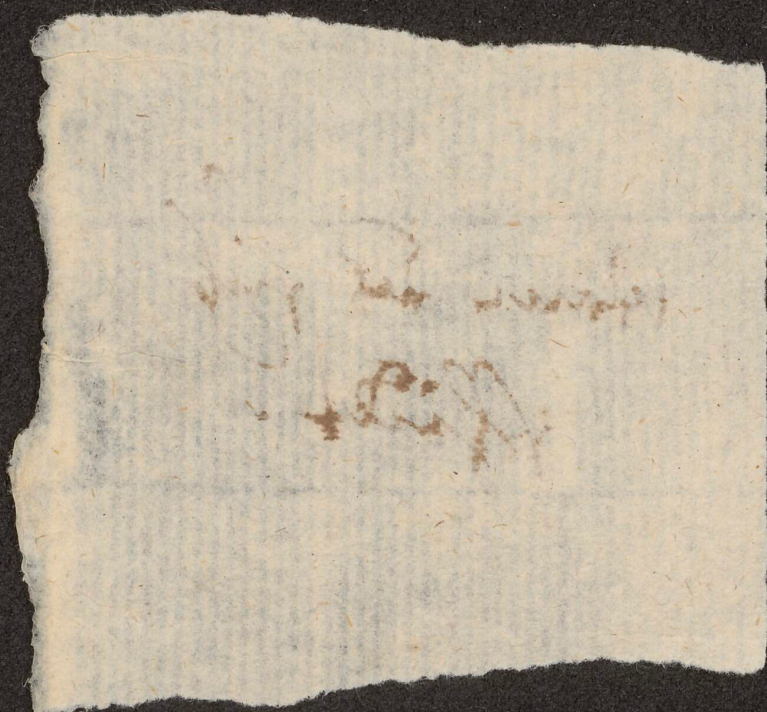
1. 4. Geist himmelschreit Gottes = Sohn, der von dem Licht entstanden von Halleluja 2.
2. dem Lichte, das der Hingewandte, der sich der Welt mit großer Lust Hall: 3.
3. in der Welt der Sohn. Geist der in der Dämmerung der Welt Hall: 4.

1 mit großer Lust u. Freude, und danken wir dir in Freyheit Hall:
2 und preisen dir in Freyheit, und danken wir dir in Freyheit Hall:

3. Liefert und liefert die Baumfälligkeit, mit einem in dem Lärche mit. Hall: 7

where we live
first.





Vivave

Tenor

15

Chorus 3/4
Erstanden ist der heilige Christ Halleluja 2
Der aller Welt ein heiliger Christ ist Halleluja 2
Reit 3/4
Ihr Kinder dieser Welt, trübselig, klagend, weinend,
denn noch die Letzte Noth bedrückt, in eurer eigner Trübsal
schmerzt: mich aber wüßet kein Esoterium nicht. Der Tod, der
mich das heilige Christ, der Erlöser, der mich zum Christen
macht meines Lebens nicht, die Dürre, die mich trübt vor,
geheim, in. nach dem Lügen sein in ein betäubtes Nichts vor,
küssen, sind Dinge die mir nur allein nach dem Namen
süßlich sein. Mein Glaube, der ist das Leben, das mich
mir so nützlich, als notwendig für, in. macht mich be-
reit, dem höchsten Gut in. Leben. zum Gelingen,
die sein Luthers nennt, mit allen Freunden fürzugeben.

North.

Aria andante

13

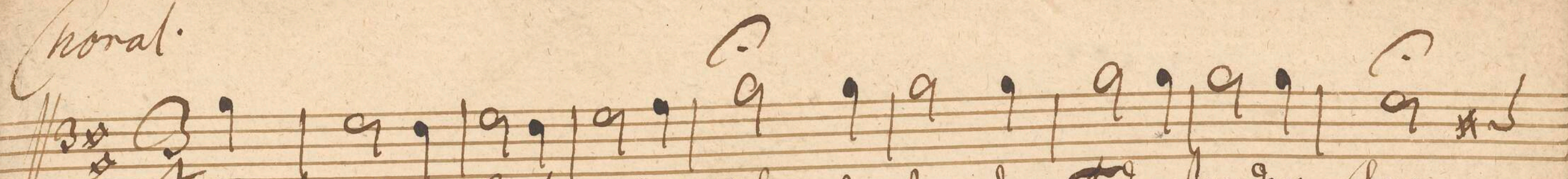
Legat nimm ich meine Glieder ohne Furcht zum Tode hin
minder frucht mich wenn die Glocke schlägt Legat nimm ich meine Glieder
ohne Furcht zum Tode hin ohne Furcht wenn die Glocke schlägt Die Glocke schlägt
frucht mich ich meine Glieder Die Glocke schlägt ich meine
Glieder frucht mich frucht mich wenn die Glocke schlägt
Will ich mich nicht glücklich sehen, so muß ich zuhause verbleiben
das man mich zu Grabe trägt, so muß ich zuhause verbleiben
das man mich zu Grabe trägt. Legat
Geist: Alto Conc: *Da Capo del Segno*
Soprano: *Allegro* Früher dich nicht dann ich
sah dich verlorst ich sah dich verlorst Früher dich nicht
Früher dich nicht dann ich sah dich verlorst ich
Früher dich nicht dann ich sah dich verlorst ich sah dich
er - - - - - sah ich sah dich verlorst

16

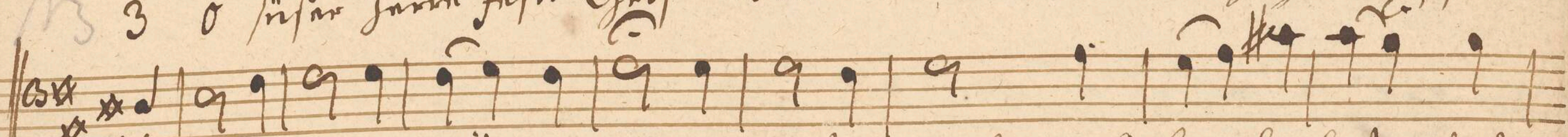
wo - - - - - sah Früher dich nicht dann ich sah
dich verlorst Früher dich nicht dann ich sah dich verlorst ich
sah dich bei deinem Namen gerufen du bist mein ich sah
dich bei deinem Namen gerufen du bist mein, du bist
mein ich sah dich bei deinem Namen gerufen du bist
mein du bist mein. *Allegro* Ich bin gerufen, so
wie ein jeder Geist im Glauben überwunden ist, so werde
nicht ein wenig schauend dich das Tode Licht Früher dich nicht
Lange wachst der Tag der Ewigkeit verleben.
Aria *Allegro* *Vivace* *Da Capo del Segno*
Lied: Ich bin, der sein ewiges Leben mir
nimmst du gegeben so gesiehst du so will ins Grab
ich gesiehst Grab so gesiehst du so will ins Grab
Grab so gesiehst du so will ins Grab. *Da Capo del Segno*



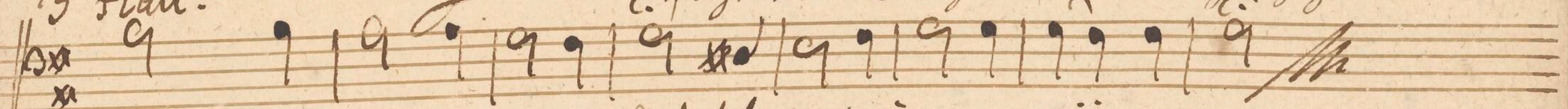
Choral.



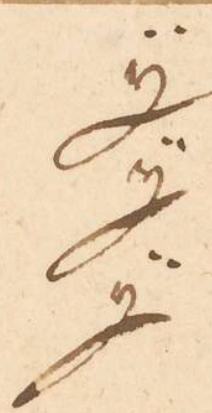
1. 1. Gmüt fröhlichst Gottes Sohn, der von dem Tod erstanden / von
2. dem Tüfel hat er seine Macht, zerstört, verbannt mit großer Kraft
3. O süßer Herr Jesu Christ, der du der Sünder Heiland bist



1. Halleluja mit großer Macht und Herrlichkeit, das
2. Hall: die pflegt zu Ihm ein Heiligheld das
3. Hall: steh und sing dein Barmherzigkeit, mit



1. Danket ihr in Ewigkeit Halleluja
2. Immer laud gütlich fällt Hall:
3. Preisen in dein Herrlichkeit Hall:



17

Parnus

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various notes (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and a key signature of one sharp (F#). The handwriting is cursive and appears to be a personal manuscript.

Der Herr wolt uns fröhlich sein Halleluja 2

Reit: $\frac{3}{4}$ extra Tacet || Reit: Tacet
14th in minimum

Ten:

Alto zu minimen in der Folge
Frage.

Cont:

Die Dürftigste dich nicht trüben, hab dich wohl, ist das die

läßt hienso die nicht hienso die nicht, den ich sehr die nicht

löst sich das Pulver

löst *Stärkste Lieb nicht*

Leichter Ding nicht, das ist

Iaba Iuf no löst inf Iaba Iuf no löst Iirefta Iuf inf Iaba Iuf no

läßt ruhen. Dieser Brief nicht

Im i

Ich bin erlöst Fürchte dich nicht Denn ich bin erlöst Ich bin

Lieb bey Trimmern nasen zu wissen du bist mir ich habe dich bey

Deinem Namen geweiht Du bist mir ich

92
In 1891

mein Du bist mein ^{Chorale} ^{Fortissimo} ^{1/5} Festung, in welche mich

a. sempre

in meinem Grabe ruhig bleiben.

1024



Avia
Vivace

2. Letztens, der Herr Johann Jakob



 für dich meine für gegeben, so gah ich ihm so will ins Grab so zu

Handwritten musical score for a song. The lyrics are written in German: "ich geh ins Grab. so geh ich wenn er still ins Grab. ich geh ins". The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Grab so yaf ich wenn er will ins Grab.
Da Capo dell
Segno

1. Ich will mich nicht von dir lassen, o Herr, mein Gott, mein König,
 2. Denn du bist mein Heil und mein Leben, o Herr, mein Gott, mein König,
 3. Denn du bist mein Heil und mein Leben, o Herr, mein Gott, mein König.


 1. Halleluja
 2. Hall:
 3. Hall:

mit großer Macht und Herrlichkeit, das
 wir pflegt zu sein ein starker Held, der
 führt uns durch die Wälder der Nacht, mit

3 Hall:
D: 4/4
1 Danket wie ihn in Frödigkeit. Halleluja
2 seinen fromm gottartig fället. Hall:
3 freunden in sein frommigkeit. Hall:

Handwritten musical score for a hymn, featuring staves with notes and lyrics in German. The lyrics include: "Herrlicher ist der Friede", "Halleluja Halleluja", "Herr aller Welt der Friede", "Halleluja Halleluja", "Reit: 3. Maria", "Reit: Alto", "Ten:", "Sacet", "allabr:", "Chord:", "Du bist", "mein", "Du bist mein", "Du bist mein", "Jesu mein", "Freuden hat der Friede", "Freuden hat der Friede", "Freuden hat der Friede", "Freuden hat der Friede".



#de Choral.

Carbo.

19

Handwritten musical notation on five staves, with lyrics in German. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The lyrics are written in a cursive script.

1. *Jesus, du mein höchstes Gut, in dem ich das Leben hab*

2. *Sieh du mein Heil und Glück, darinnen steht mir das*

3. *Gnaden, laß dich in mich einlassen, daß ich dich*

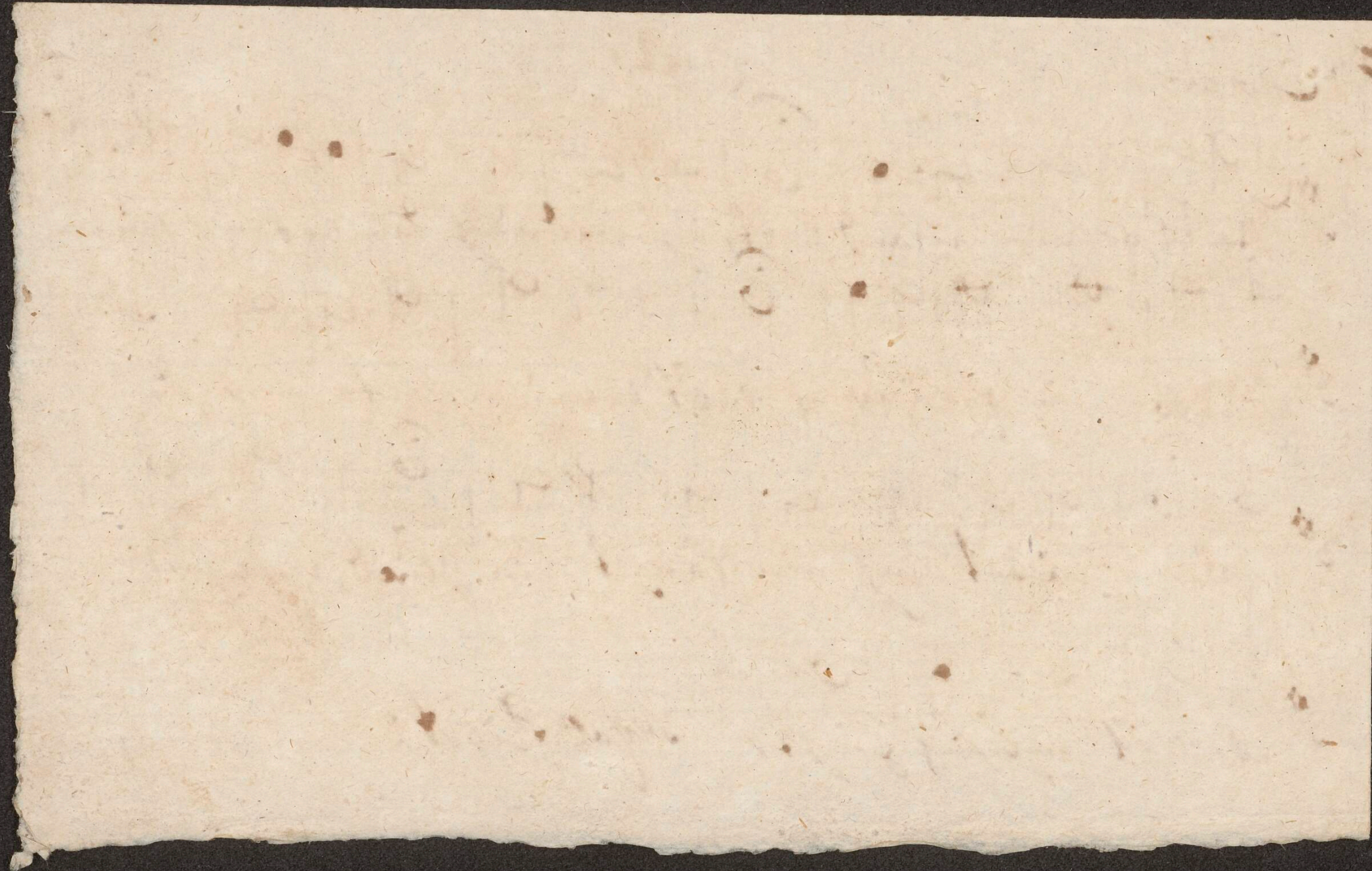
4. *ab nicht mehr verlier.* *Seque Recit:*

x-rite

colorchecker CLASSIC



mm



Alto Rip: 20

Wo stand ich vor solch Kst
Halleluja Halleluja

aller Welt ein solches ist
Halleluja Halleluja

Recit: Aria // Recit: Alto // *allabreve:* Du bist mein

Choral
Du bist mein Du bist mein
Jehovah mein Heil und Licht, Jehovah mein

Lob und Preis, der du mein Heil und Licht, der du mein Heil und Licht

x-rite

colorchecker CLASSIC



mm

Handwritten musical score on aged paper, featuring three staves of music and German lyrics. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in cursive script.

Recit: tacet

Aria Vivace

So geh ich denn zu Will ins Grab

So geh ich denn zu Will ins Grab. Dal legno



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The score is divided into sections by tempo and style markings: *Andante*, *Recit: Alto*, *allabr.*, and *Choral*. The lyrics include: "Herr haender ist der hilfe ist", "Halleluja Halleluja", "Der allerhöchste Herr ist", "Du bist mein", "Jehus für uns freyland lobt, freyland", and "ring des Lebens Gauen, sey als mein Erlöser gesandt, erlöse mich von dem grimm". The paper shows signs of age, including foxing and staining.



laßet mich ein wenig sein gleich, was ich noch nicht weiß.

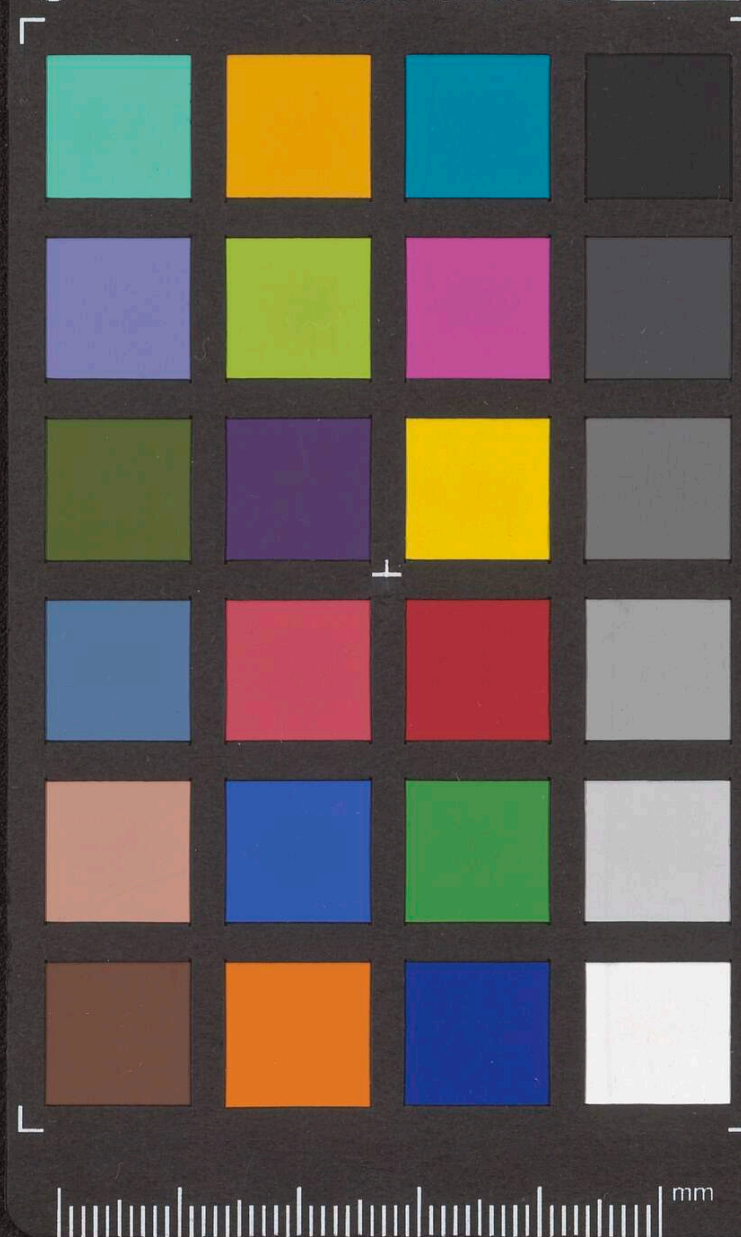
Aria Moderato

So geh ich denn so will ins Grab

So geh ich denn so will ins Grab. Da Capo

x-rite

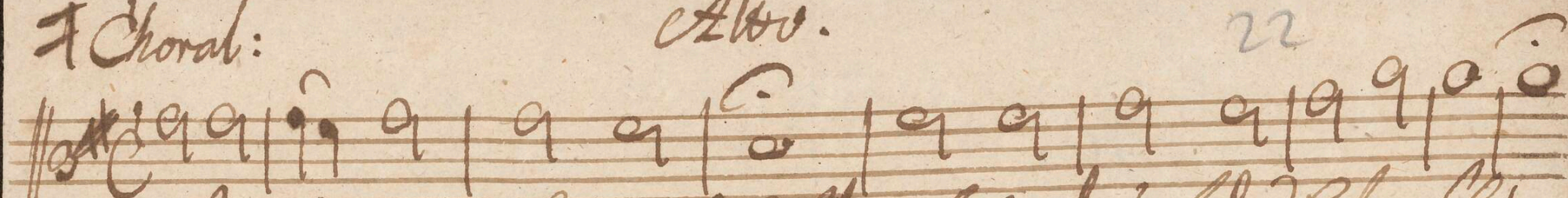
colorchecker CLASSIC



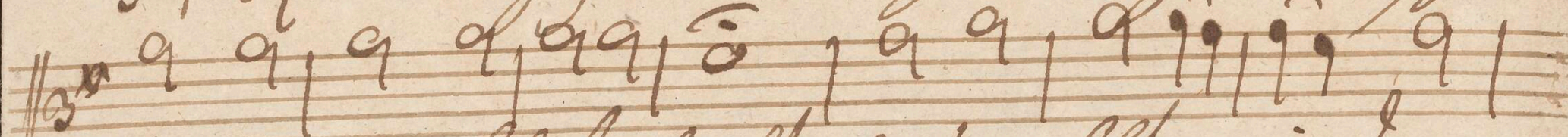
Choral:

Alto.

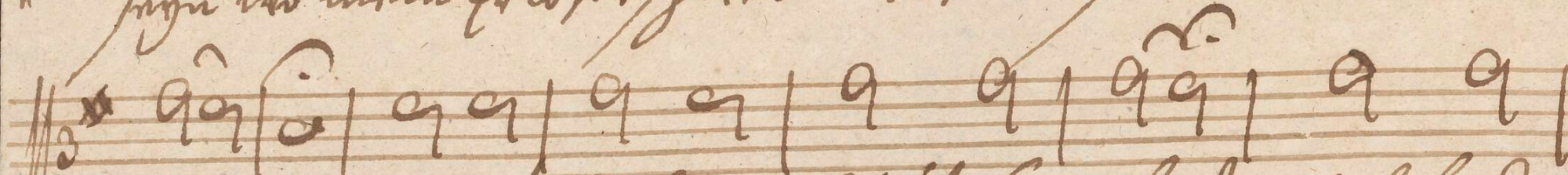
22



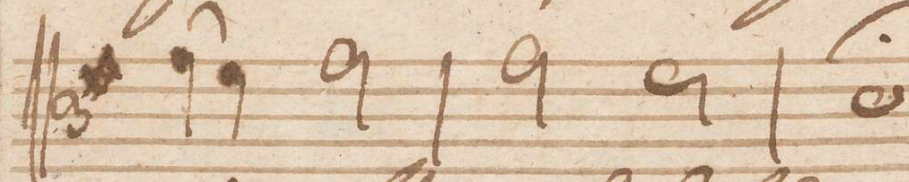
In die für mein Heiland lobt, ich dank dir das Leben schenken



Sieh ich mein Heilich geist ich danke dir mich



glauben, laßt dir ein Geist sein gleich, welcher

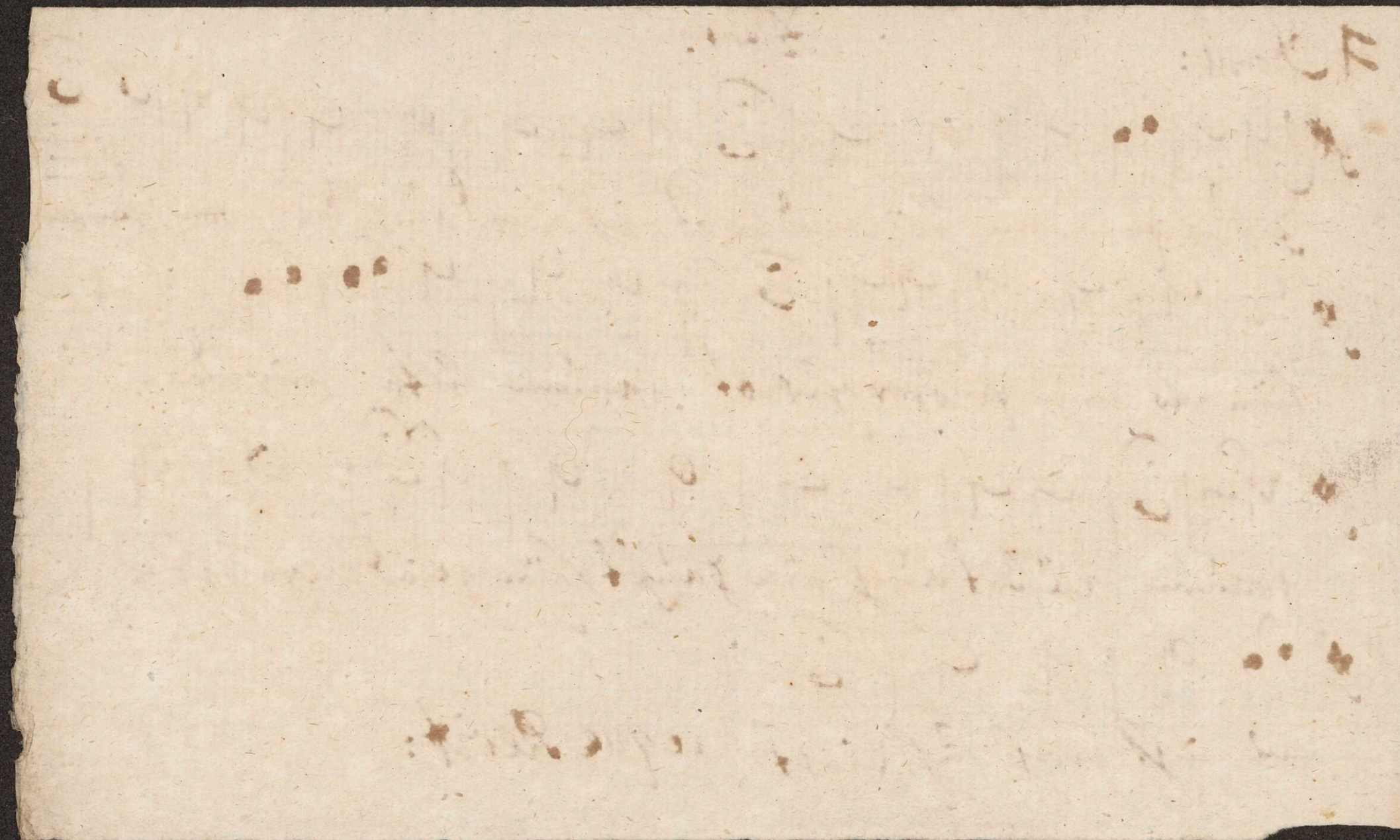


es nicht noch sich Geist. Sequa Recit:

x-rite

colorchecker CLASSIC





Choral:

Tenor

23

Handwritten musical notation for a Tenor part, consisting of five staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

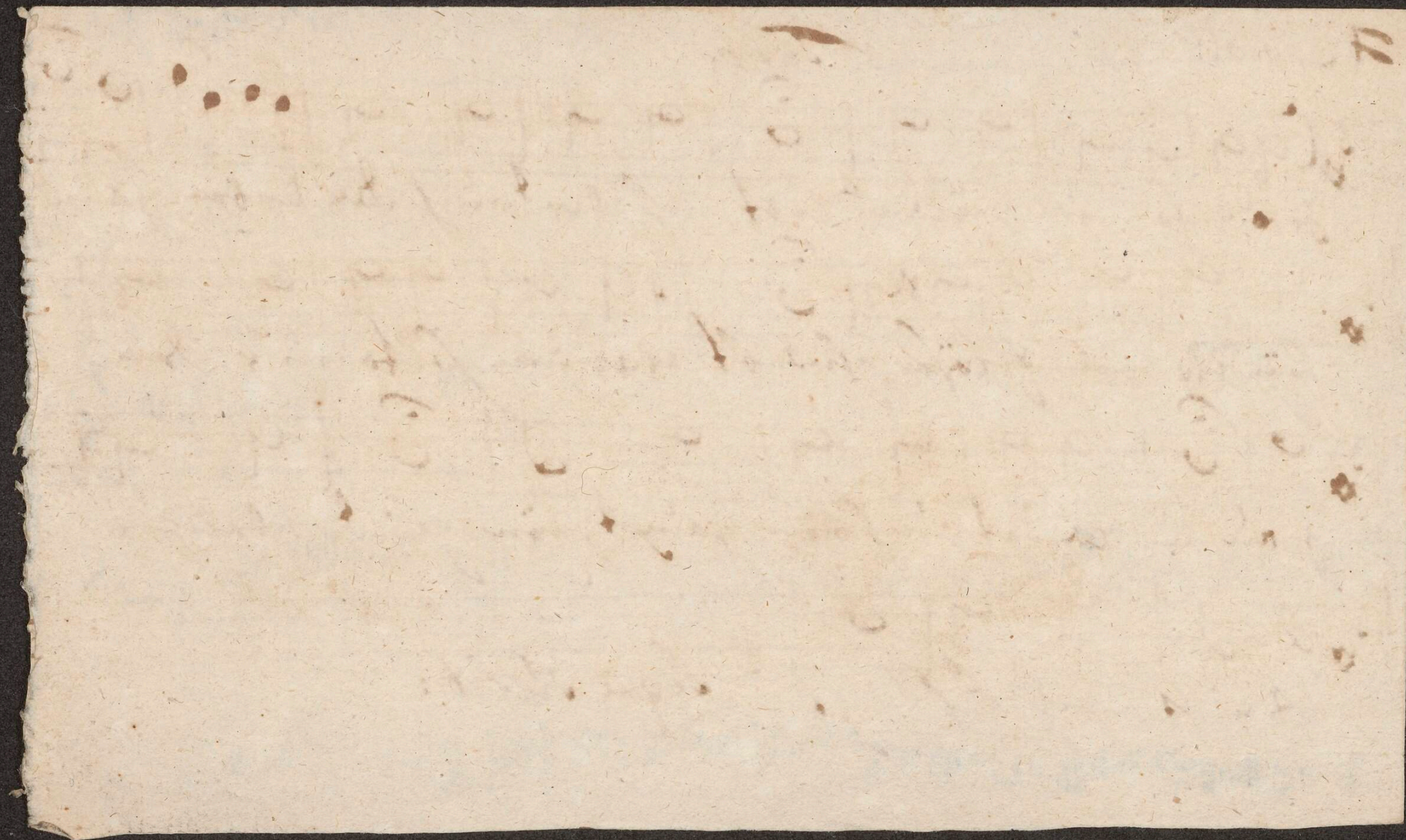
Geist, so mein Herglantz lach, ist über uns das Leben stamm
Sich so mein Herglantz stehet darinnen selts mir dar
grün, lässt uns ein Herglantz sein glanz, was ist
es nicht noch sich zieht. // segue Recit:

x-rite

colorchecker CLASSIC



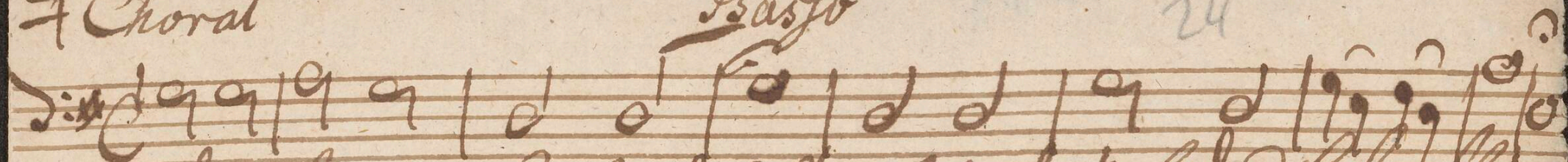
mm



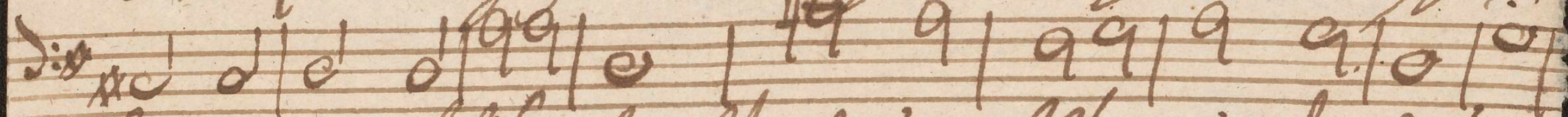
Choral

Basso

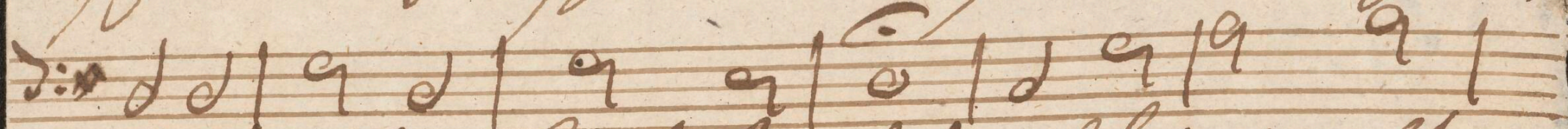
24



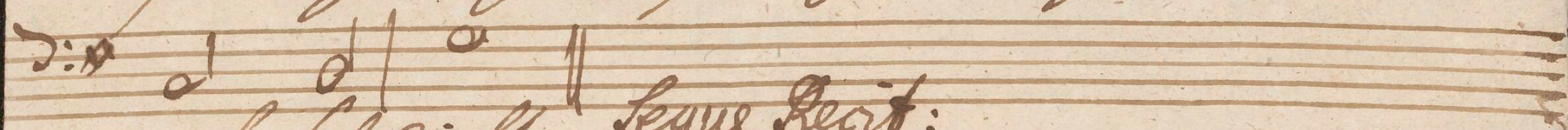
Gibst du mein heiliges Leben, in dem ich lebe, mein Leben



Freue ich mich, dich zu sehen, und dich zu hören, und dich zu fühlen,



Lebst du mich, mein heiliges Leben, und dich zu fühlen,



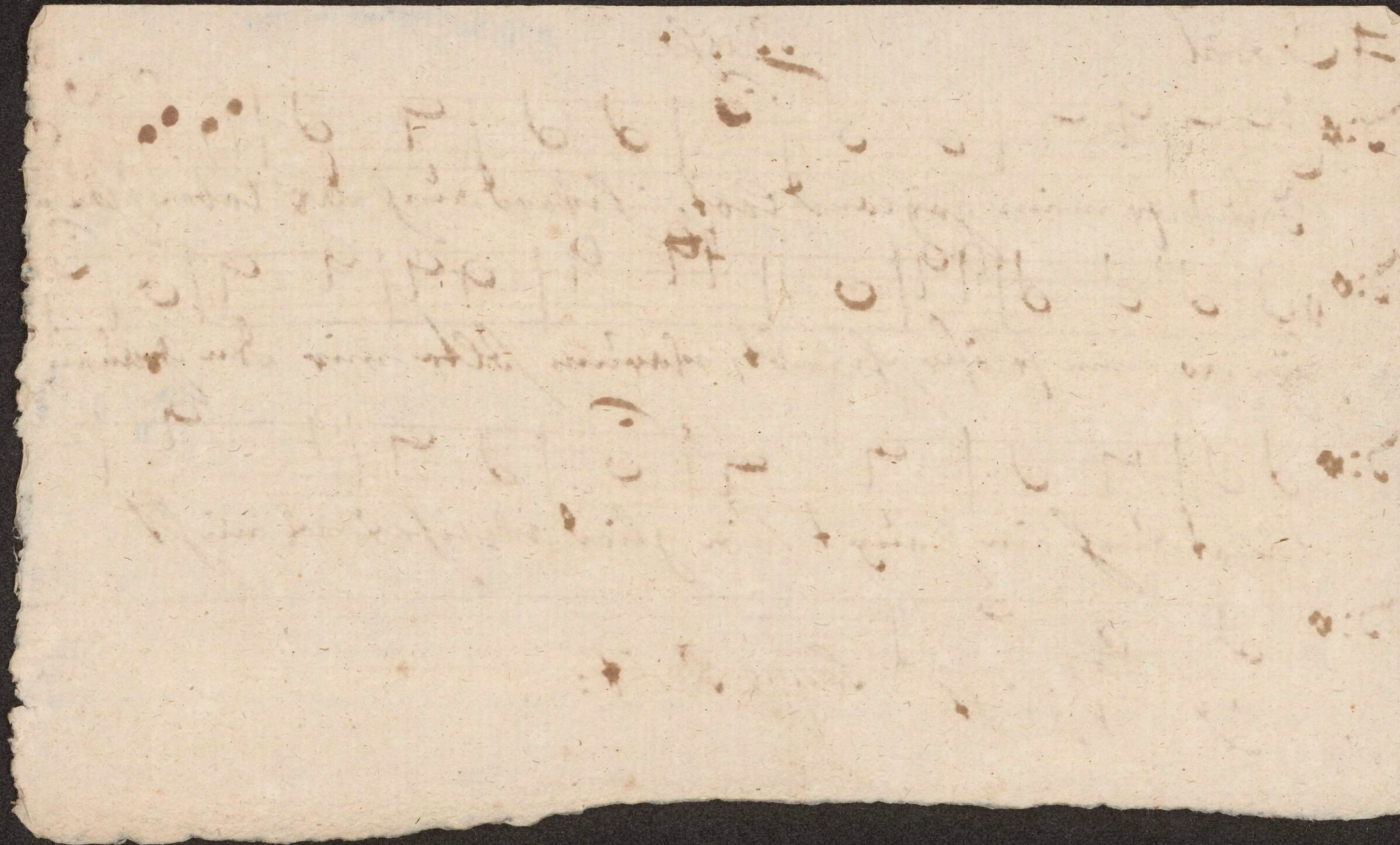
nach sich zieht. Leque Recit:

xrite

colorchecker CLASSIC



mm



Vivait

Basle Rip:

Wohin ich Sie folgen soll

Halleluja Halleluja

aller met in jalen 17

Halleluja Halleluja

Zeit & Aria

Genl: Alko

Cont

4
Tacet

Tacet

attaler:

Choral:

In li/min

In bist mir

Ich bist mein

Jesus für mein Seelen Heil, Amen

auch das Leben saure, rühn ich mein Loos, es ist, was ich will, es ist mir zu gut.



Handwritten musical score on aged paper, featuring three staves of music and German lyrics. The notation includes treble clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Staff 1: *löst sich ein Feind sein Glück welches er nicht mehr liebt.* *Reit: faret*

Staff 2: *Aria* *so geh ich denn zu Will ins Grab*

Staff 3: *Nivace* *so geh ich denn zu Will ins Grab.* *Ad. Legno*



Vivae 13

Violino Primo

26

Chorus G major $\frac{3}{4}$

Staccato

Recita:

pia

pia

Andante

S: Sempre pizzicato

S:

Con arco

pianissime

Da capo del Segno S:

Recit: Tacet Alto 7 Tacet

volti



Concerto

13 15

Allabr.



Choral



Recit. Tacet

Aria

Vivace



pia

S. Juki

pia

for.

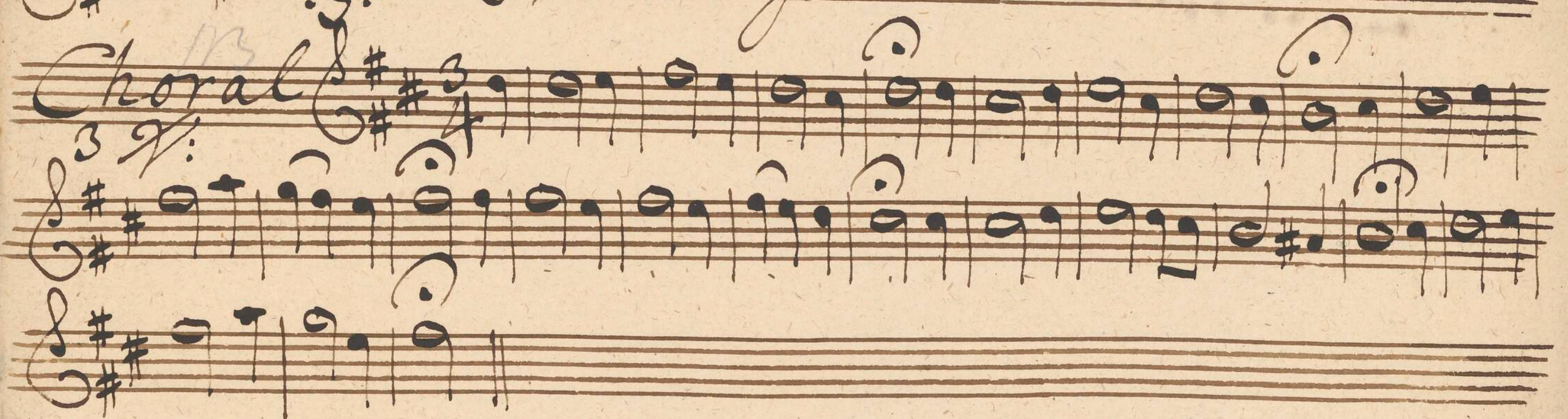
pia

for.

fim: pia

S. Dalapo del Seyno

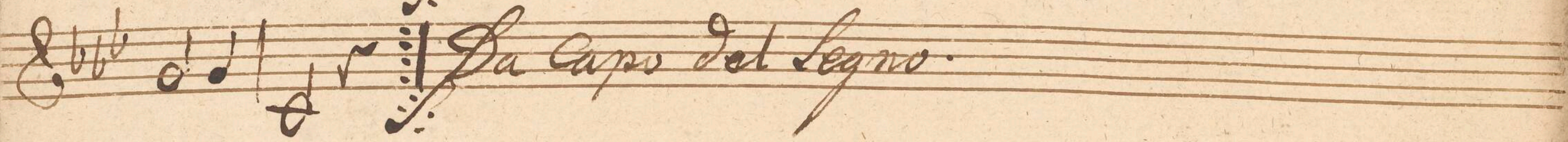
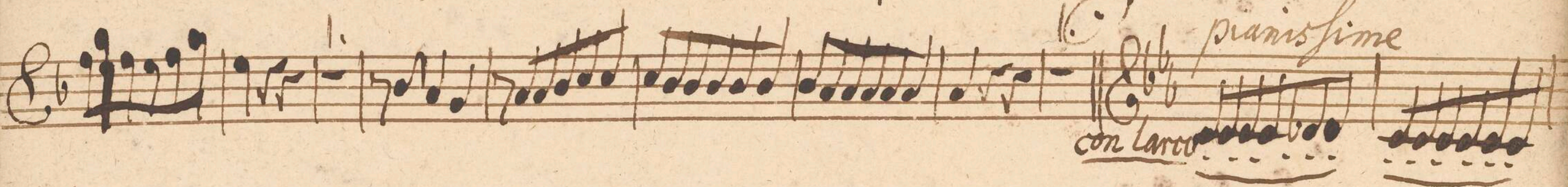
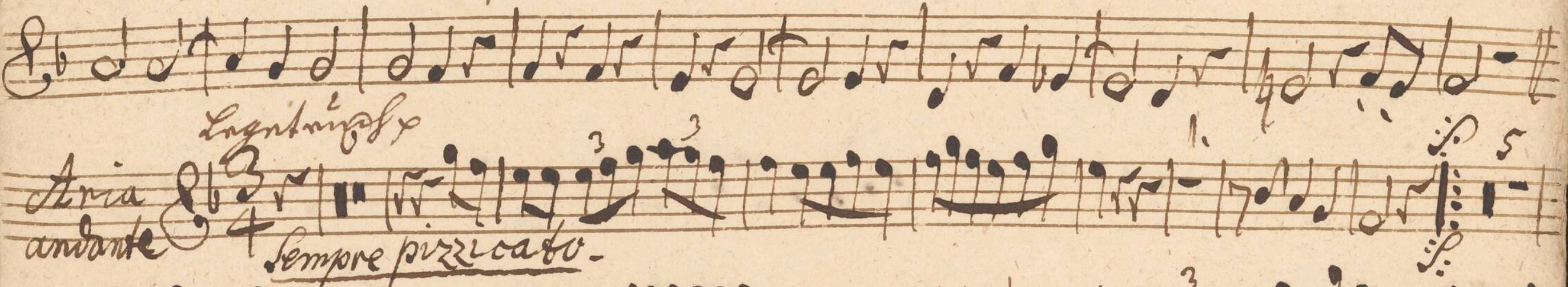
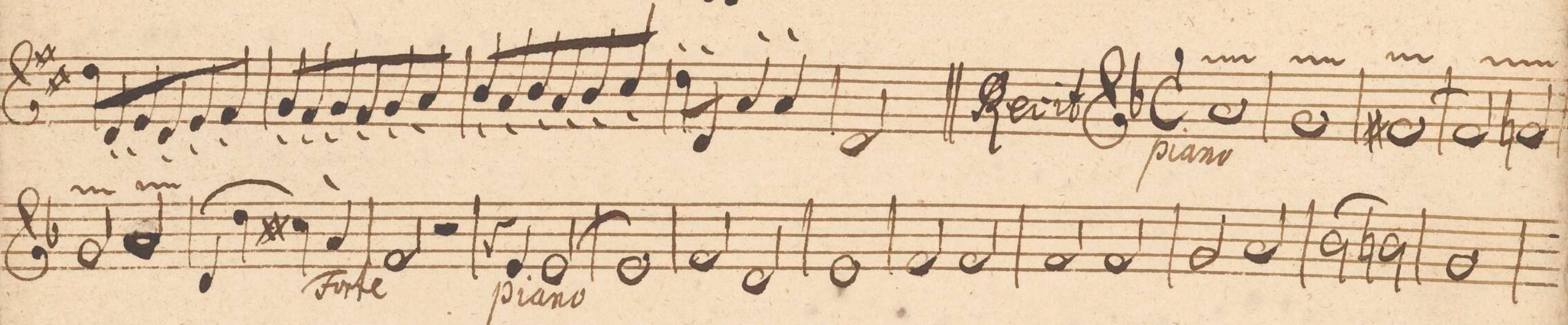
Choral



Vivace

Violino I^{mo}

27



*Reit: Tact alto. 2 tact
forte Brüst.*

Vorti subito



Leinste Lieb nicht.

Concert

attabr:

Aria
Vivace

Labl. ¹ Labl.

piano

Vivare

Choral

3 Vers

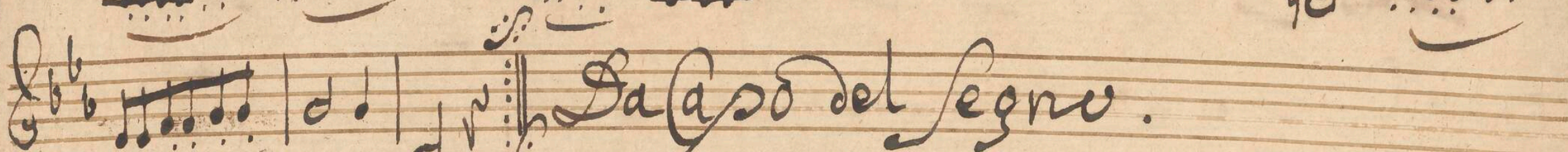
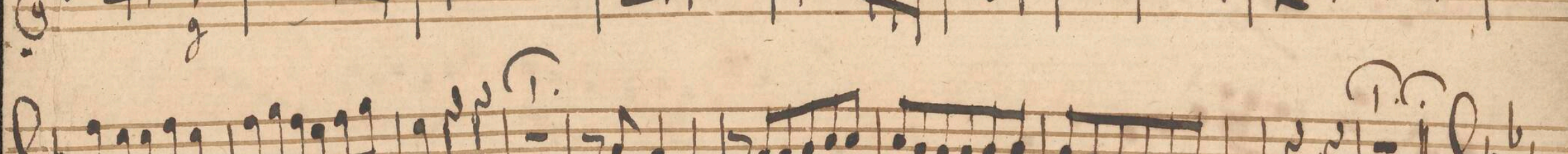
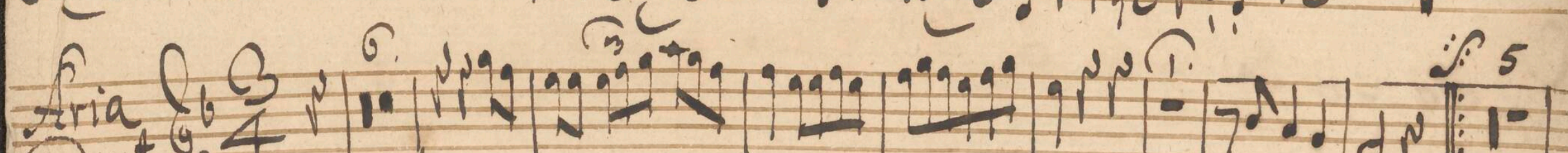
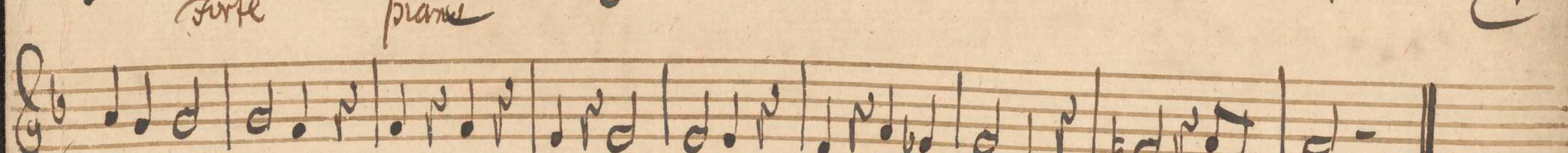
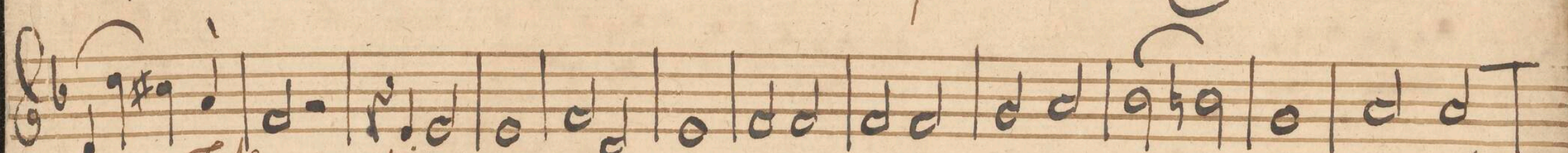
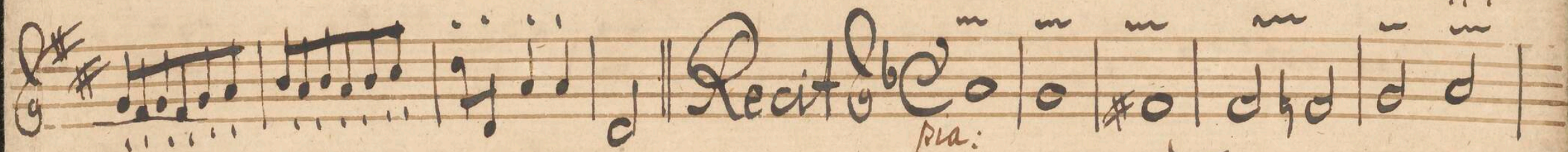
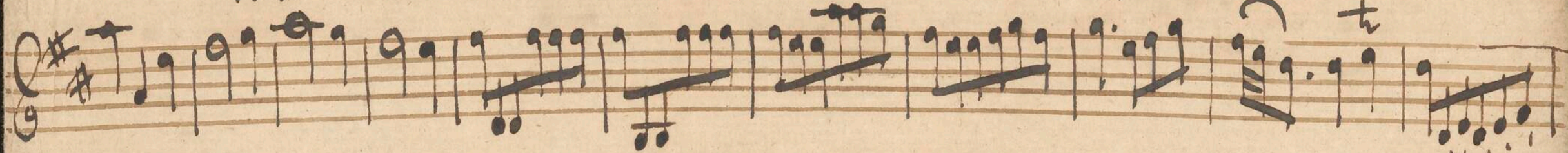
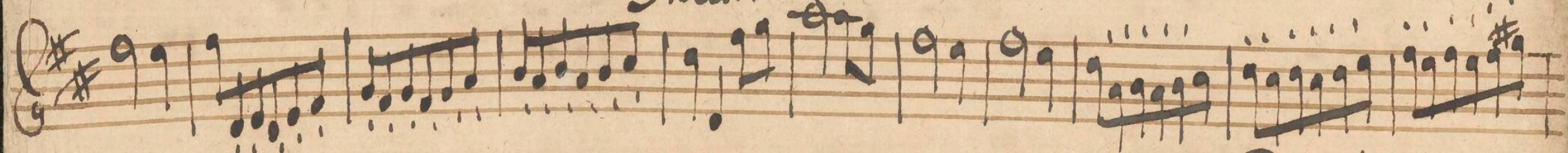
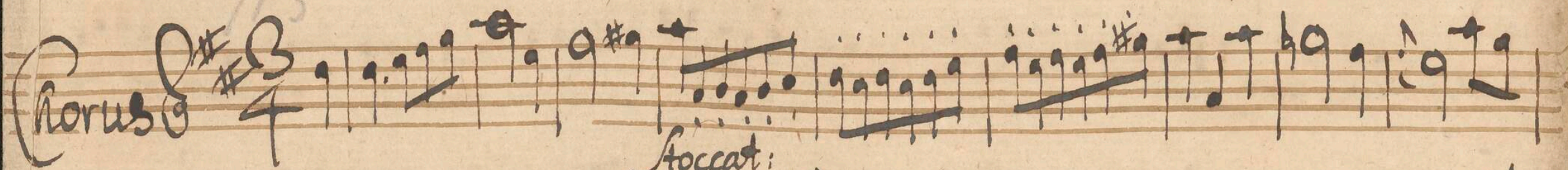
Spit brings first &

Choral

Vivace:

Violino. I^{mo}

28



Recit Tacet Alto 7 tact || Volte subito



13

15.

Concerto

allabrv.

Choral.

Recit Tacet

Aria

Vivace

tut.

Da capo del segno

Choral

13



173 *Vivace*

Violino 2do.

29

Chorus 3/4 *foc:*

piano *forte*

Recit C *piano* *forte*

Aria 3/4 *Andant.* *Sempre pizzicato.*

pianissimo *Conlarco*

Da Capo

Recit Tacet Alto 7 tacet
trasto string *Volte subito.*



13

14.

Concerto

allabr:

Choral

Aria

Vivace

tut:

Recit. Adet

La Capa del segno

Choral



Violino 2^{do}.

30

Vivace

Chorus *fortissimo* *Acc:*

piano

Aria *andante* *sempre pizzicato*

pizz:

pianissimo *conarco*

Da Capo

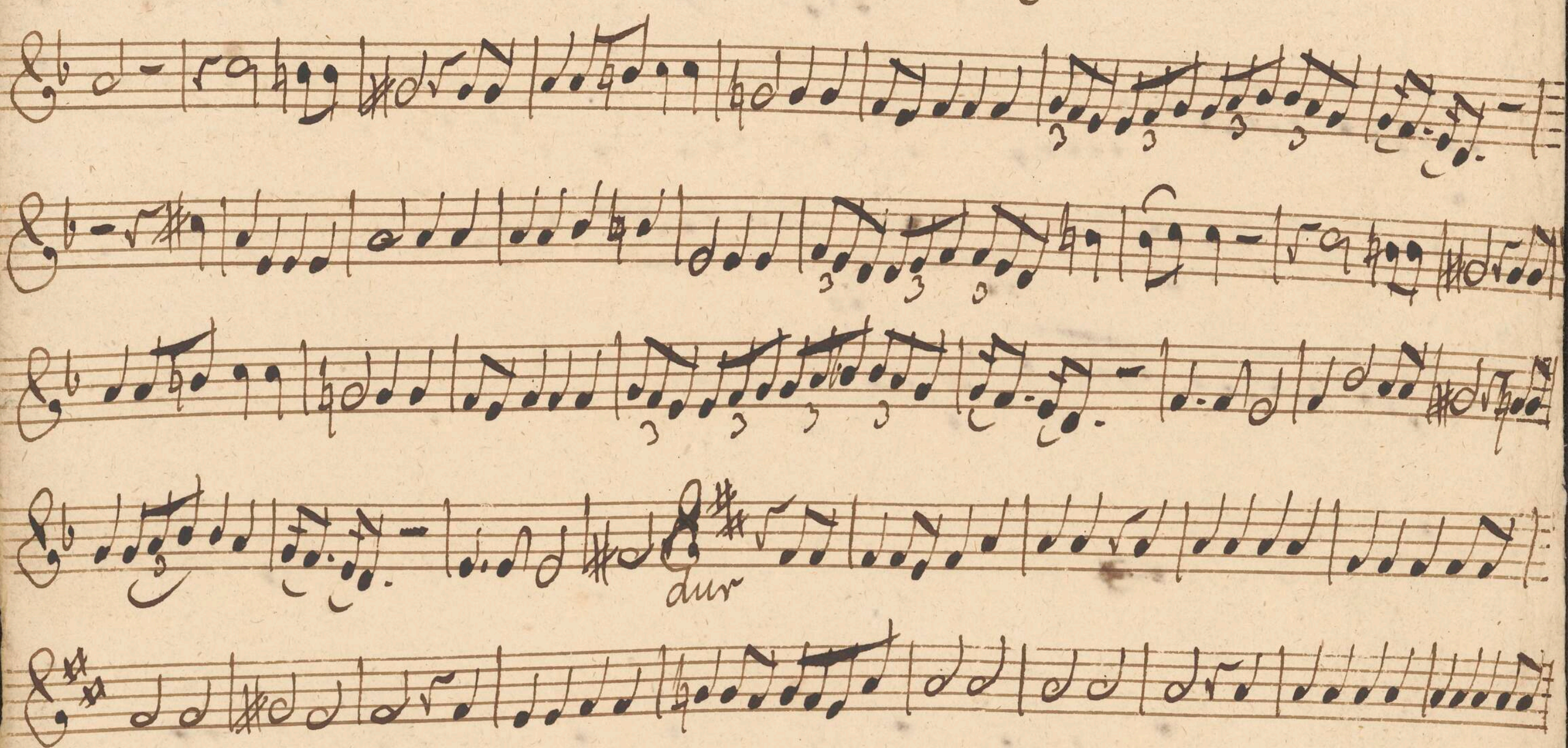
Reit: Tacet *Alto 2. fast* *trasto string.* *Vorti subito*

Immer Choral folgt nach dem Allabreve Singspiel Singspiel



113 *Lüftung sich rief*

Concerto *allabr:*



Reit: Tacet

Aria *Vivace* *piano*



Da Capo del Segno

Choral

3 Vers *hört Trübsalstrost.*



Vivace

Viola.

31

Chorus *Andante* *Accato*

Andante

Andante

Andante *piano* *forte* *piano*

Andante

Andante *Legatissimo* *Aria* *andante* *pizzicato* *Solo* *1.*

tutti *5* *Solo* *tutti* *3*

1. *Solo* *Solo* *7* *tutti* *1.* *Solo* *tutti*

Solo *Solo* *tutti pianissimo* *con l'arco.*

con l'arco.

con l'arco.

Da Capo del Segno

Reit: Tacet Alto 7 tact *Volti subito* *frota Ruff.*

Volti

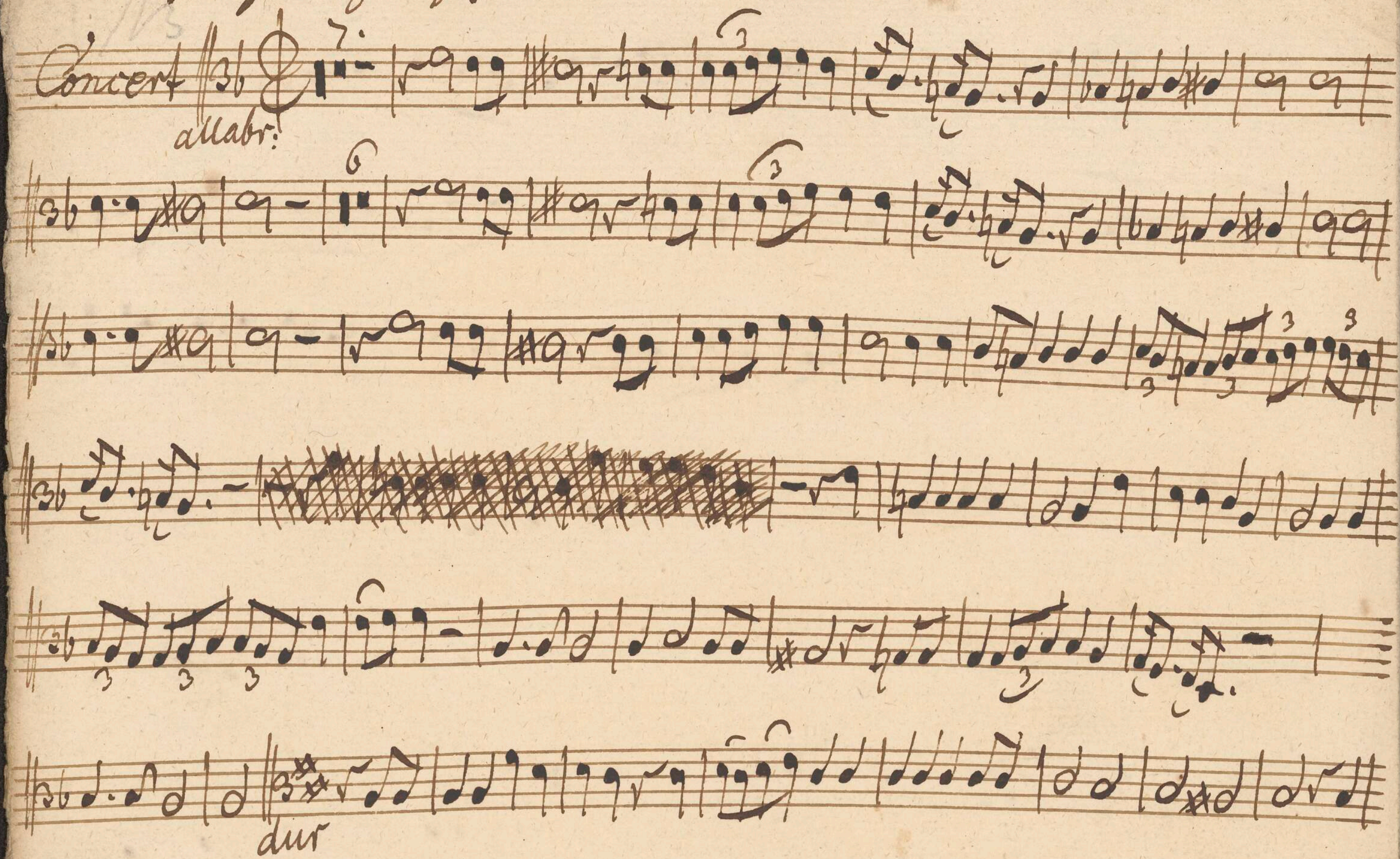
Der Chor folget nach dem Allabreve Singsbe Zeichen



Erster Teil

Concert

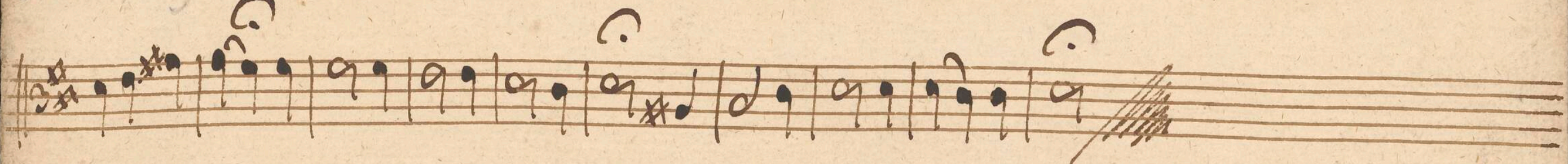
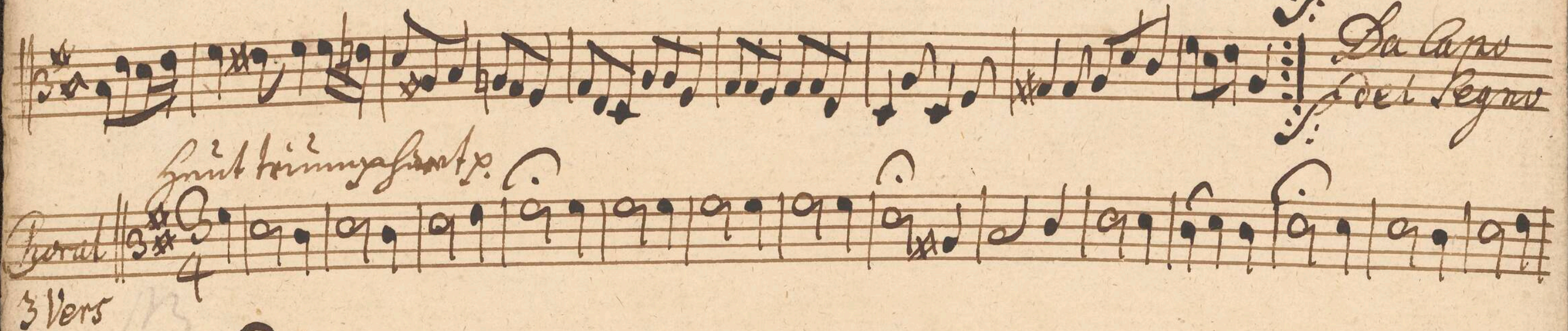
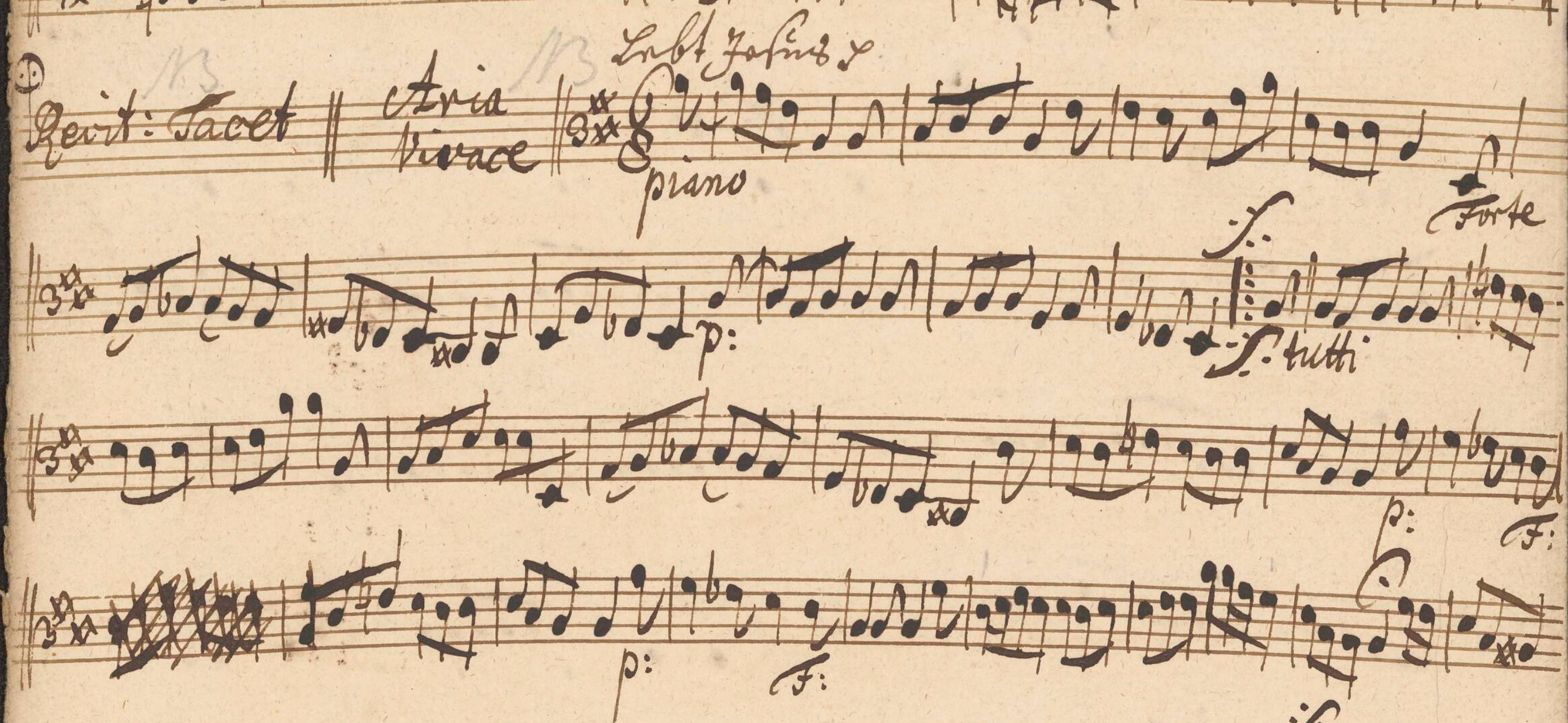
allabr.



Reit: Tacet

aria

Libt. Jofus
piano



Viola.

32

Vivace.

Chorus

Crescendo all the end *Staccato.*

Recit:

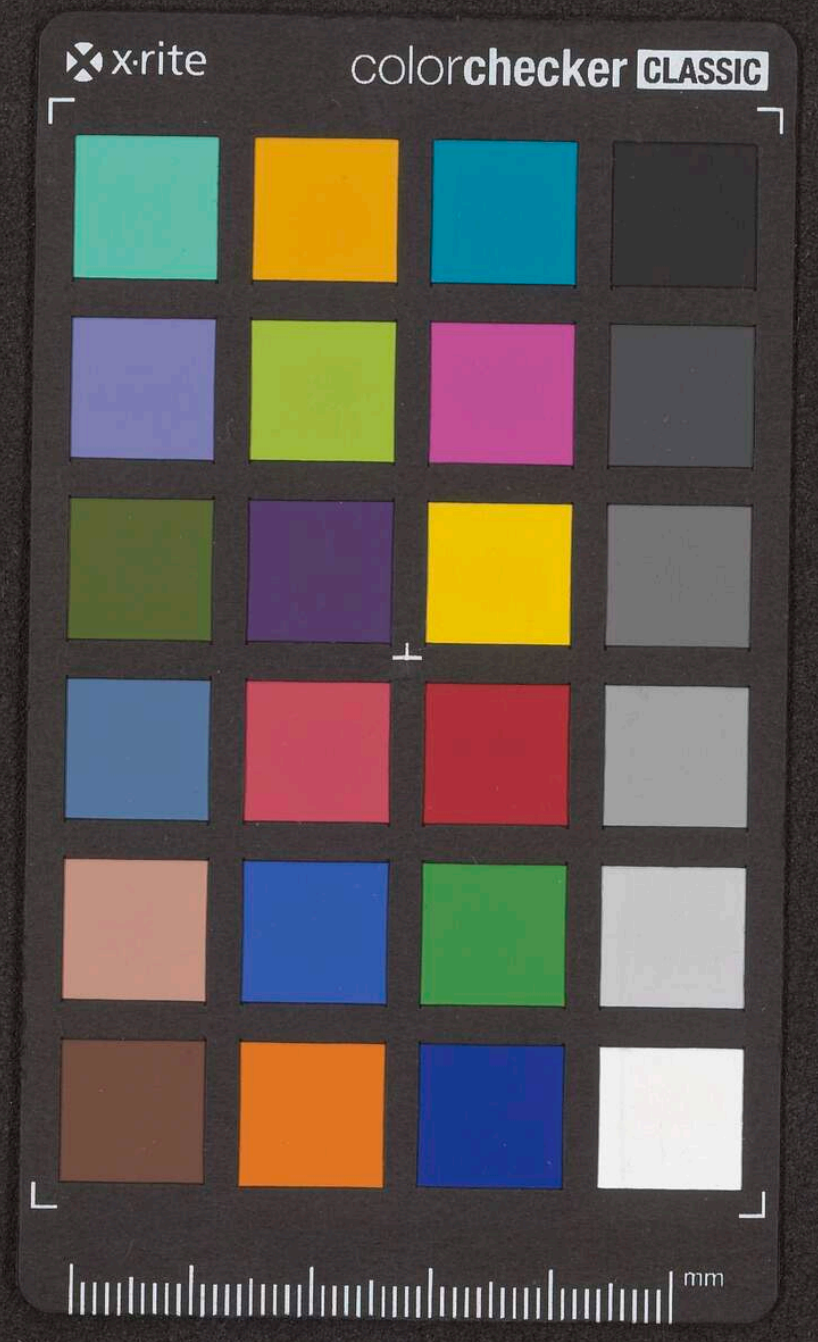
piano. *forte* *piano.*

Aria

Andante 7. *pizzicato.* *3.*

tutti pianissime *con l'arco*

Recit: Tacet Alto & Fack
Evola spirit. *Volti subito*



1773. Durch die Dinst. 7.

Concert

Acabreve

Choral.

Leaf:
Face:

13
Aria

Brk.

οὐδ' αὖτις.

Futh

piato.

fork.

man.

! fork.

Da Capo del Pegno.

Vivace 13 Violon Obl:

Corus
Fortissimo ist forte
Rit:
piano
forte

Agut ninf isf muna.

Aria
andante
pizzicato
pizzicato

1. 5. 3. 4.

pianissimo
con larco

Da capo del Regno

Reit:
ordinario diming l'infle l'infle.

Concert
allabr: Solo Bassus

3. 6.

Volte subito



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A blue circle with the number 113 is written above the fifth staff. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) between the fifth and sixth staves.

Handwritten musical score on five staves. The first staff is labeled "Aria" and "Vivace". Above the first staff, "113" and "Lobk. f. h. 8. y." are written. Above the second staff, "pianiss:" is written. Above the third staff, "f. tutti" is written. Above the fourth staff, "pian" and "F." are written. Above the fifth staff, "Da Capo del Regno" is written. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Handwritten musical score on three staves. The first staff is labeled "Choral" and "3 Vers". Above the first staff, "Lobk. f. h. 8. y." is written. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

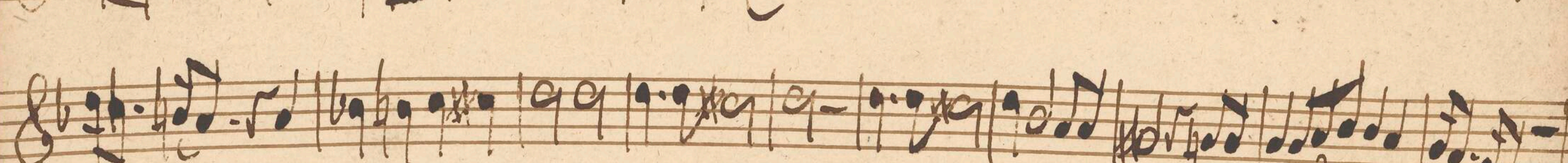
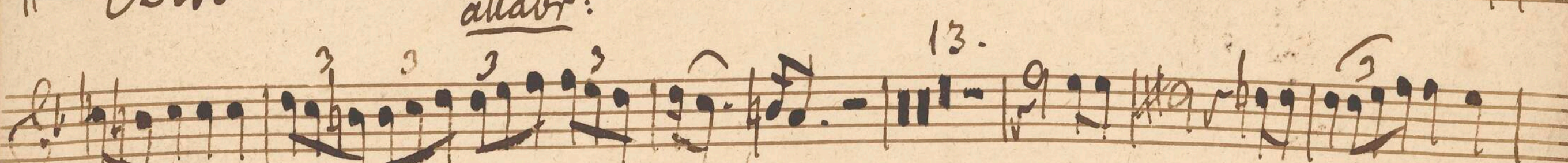
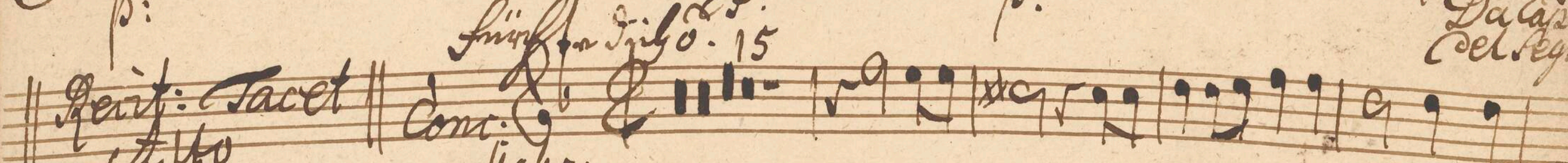
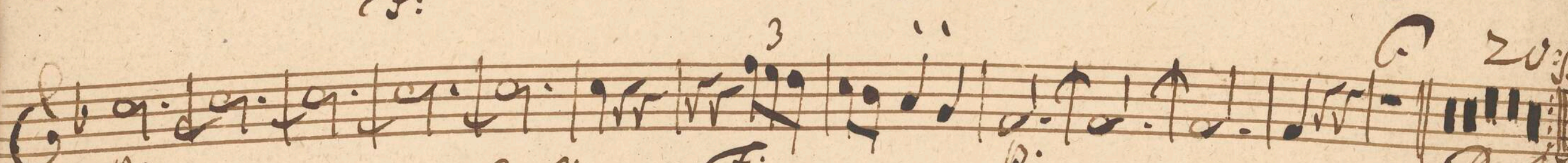
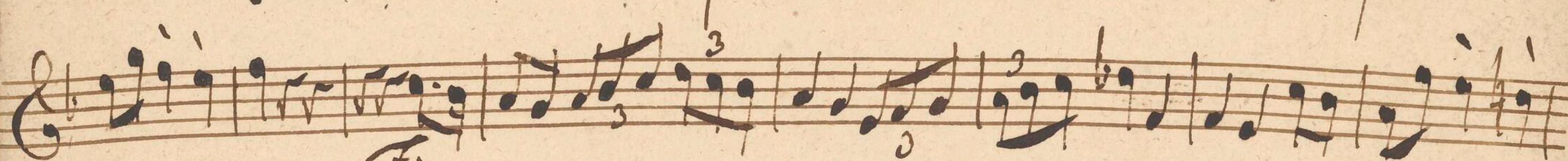
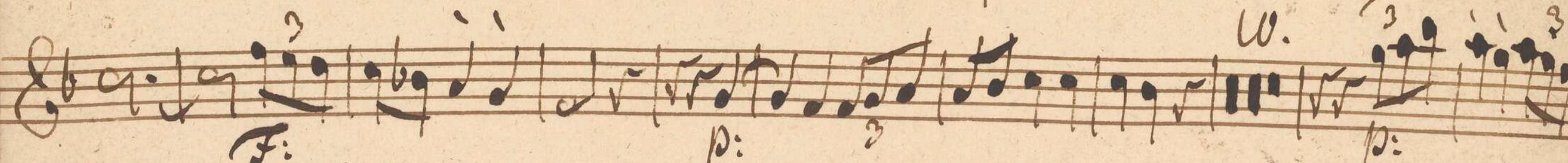
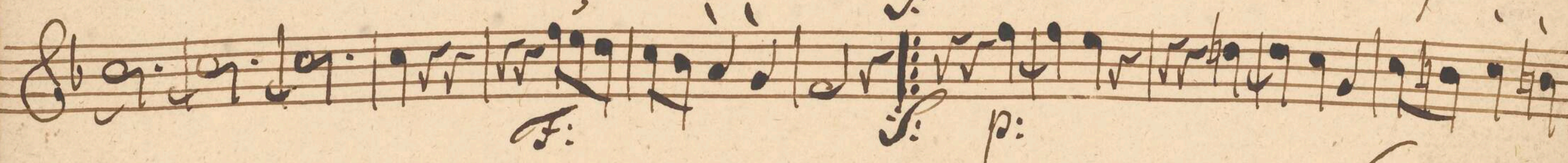
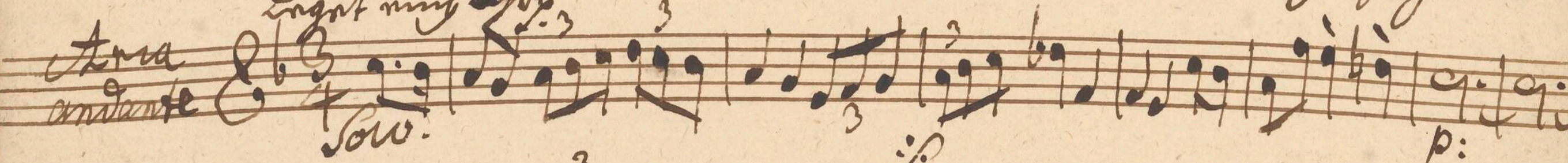
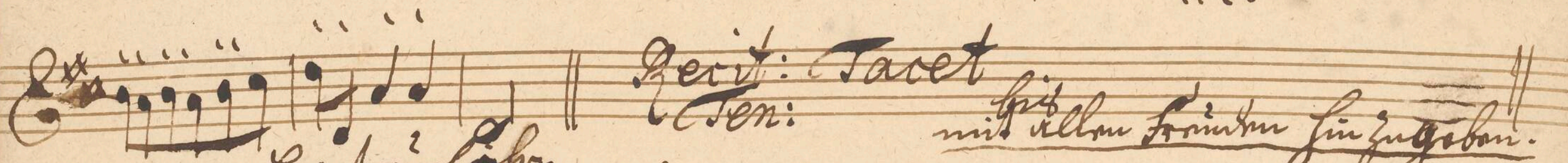
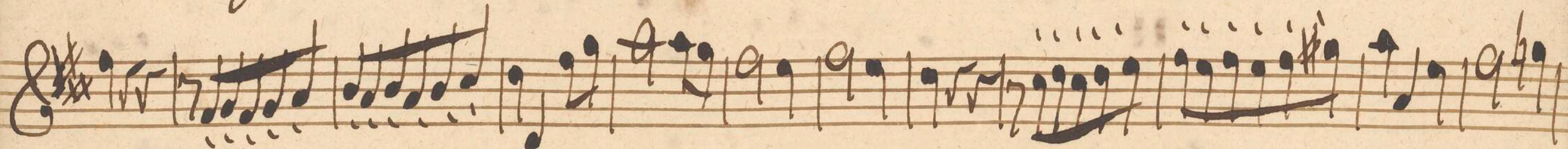
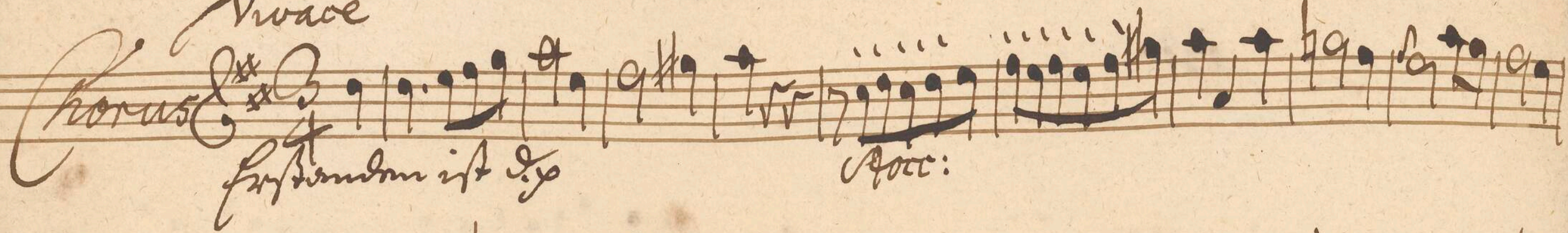
Handwritten musical score on two staves. The first staff is labeled "Choral". The notation includes various note values, rests, and accidentals.



Oboe I mo.

33

Vivace



Vorti



~~Concert~~ Revt: Tacet //

Colt 7/10/10

Aria

Vivare

Da Capo del Segno.

Choral

3 Vers ganz triumphiert

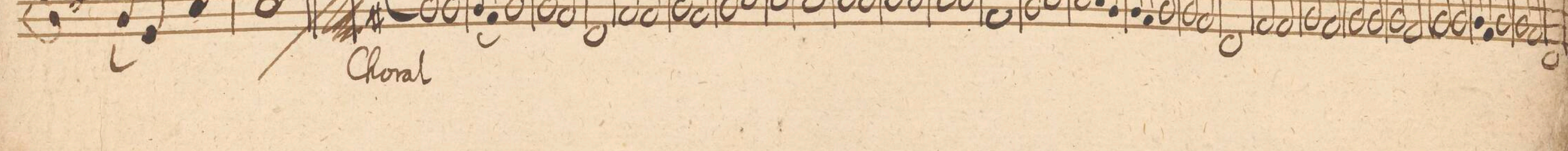
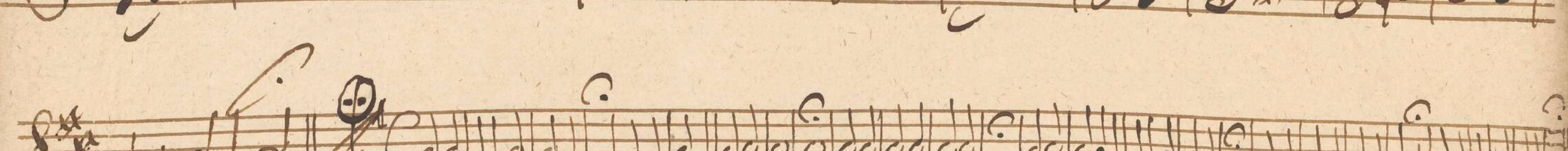
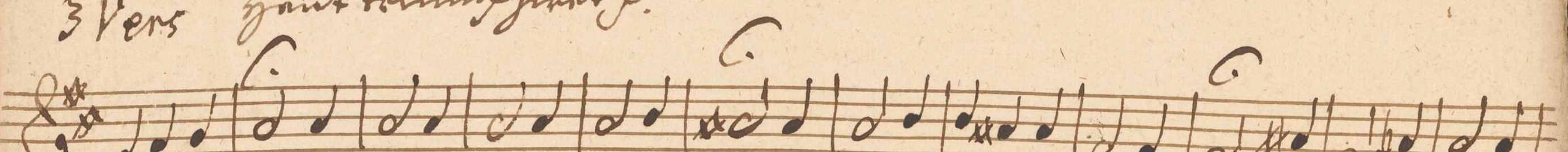
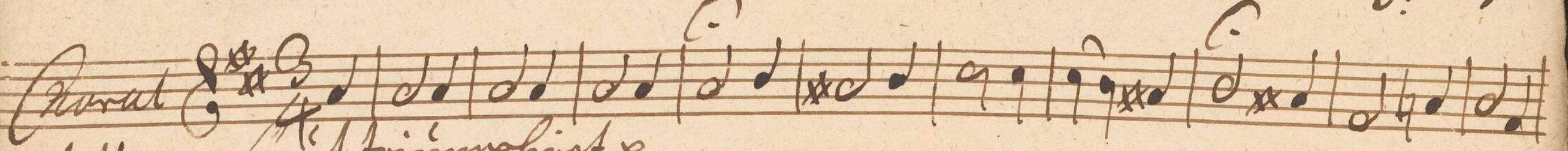
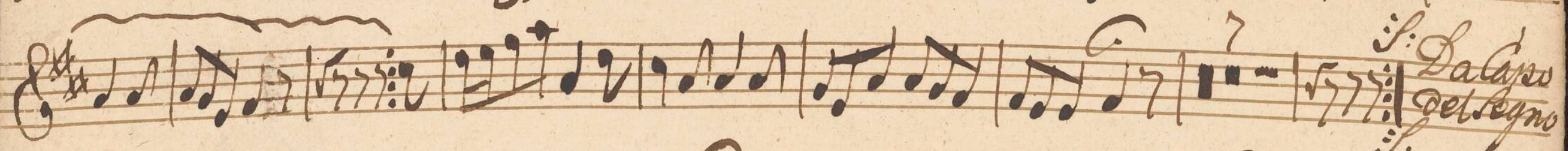
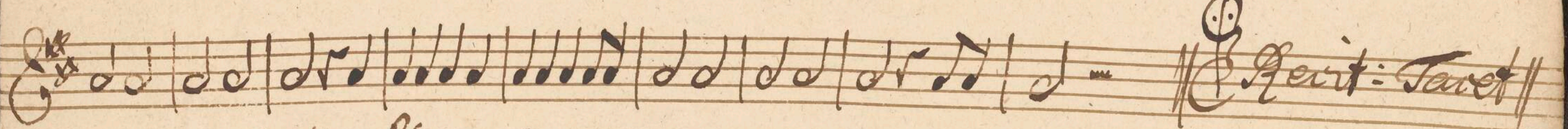
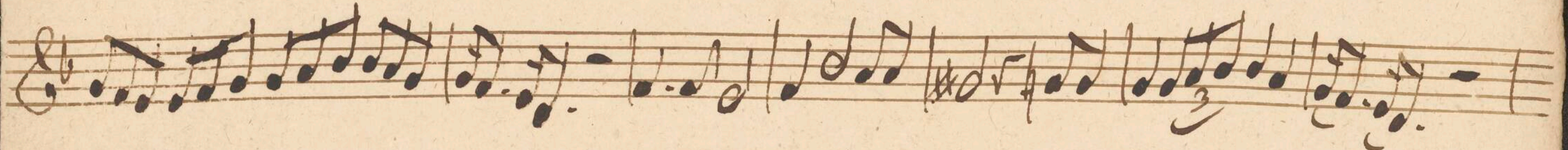
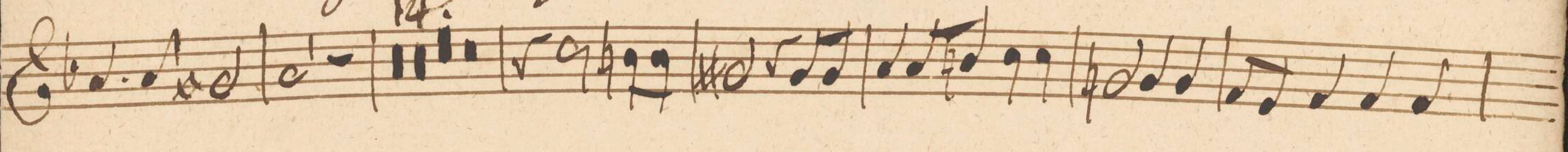
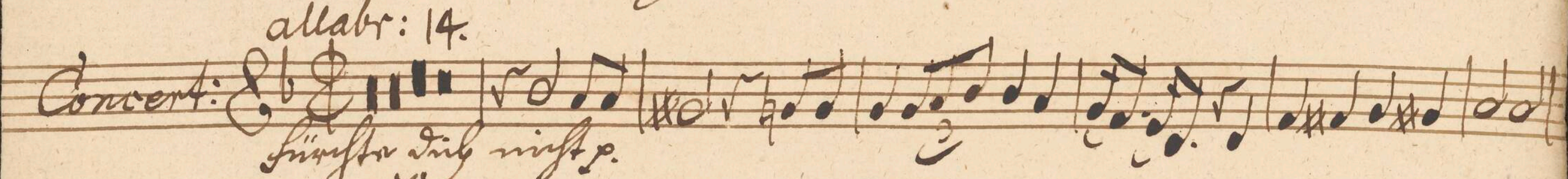
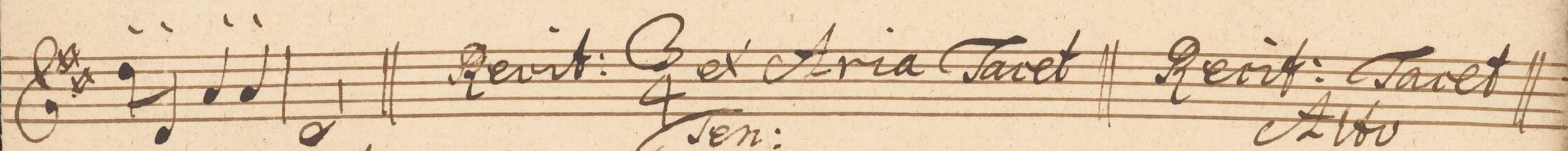
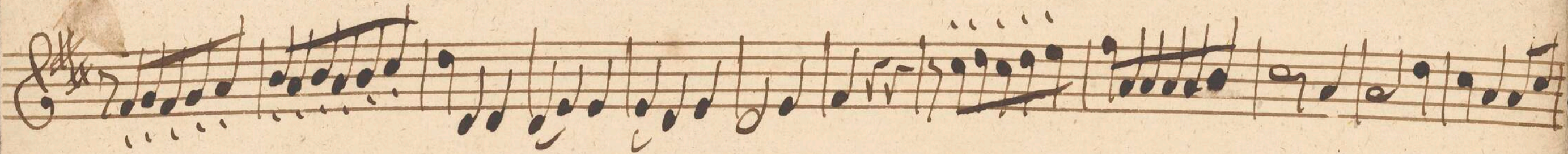
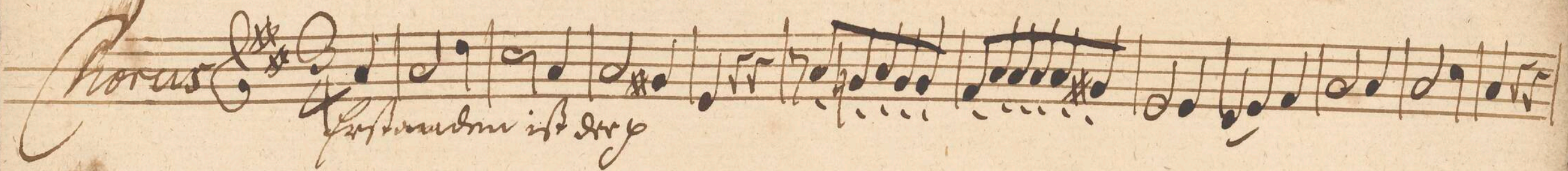
1213-

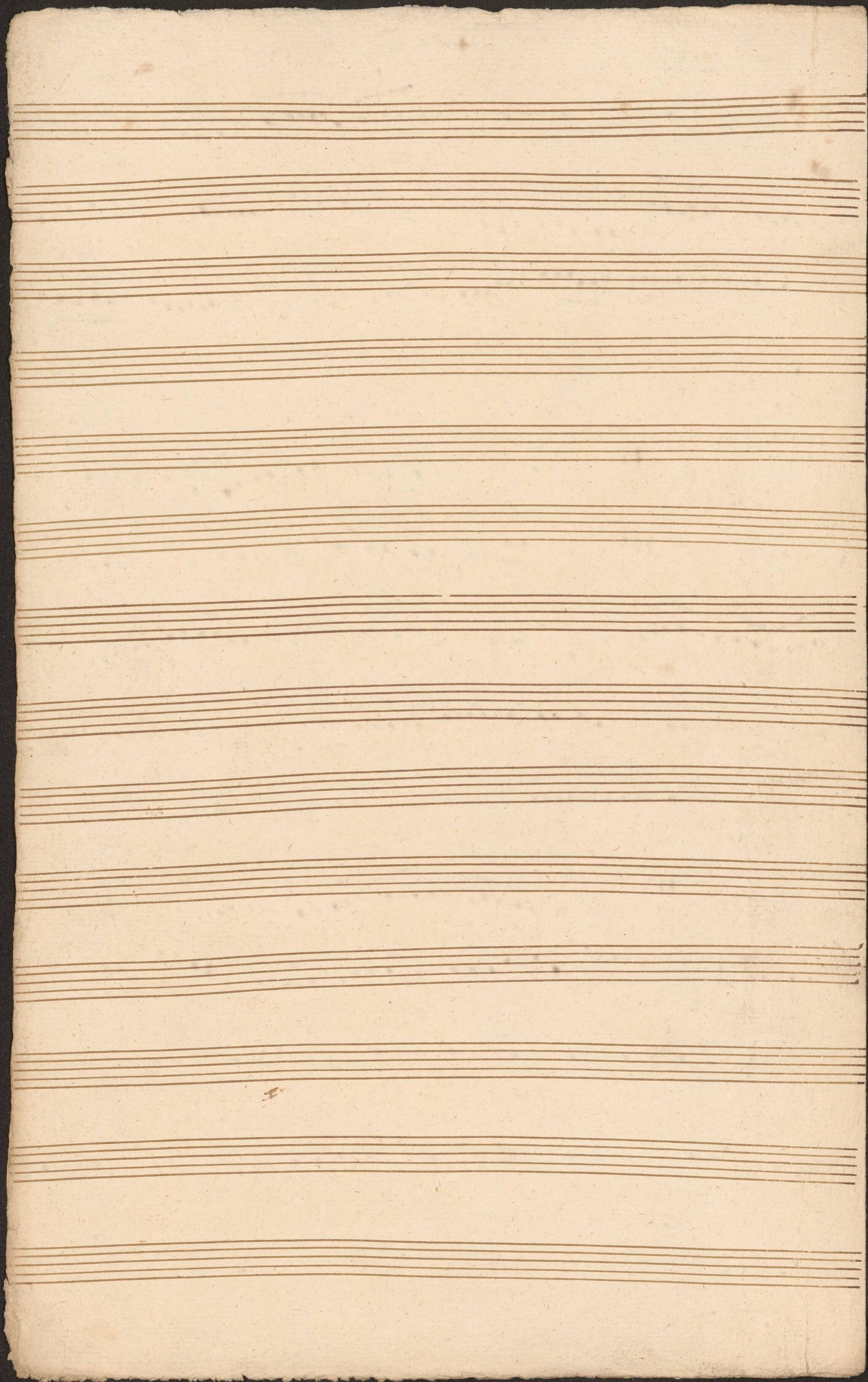
Choral

Nivare

Oboe Solo

34





Vivace Sublime in F# Basson 35

Chorus

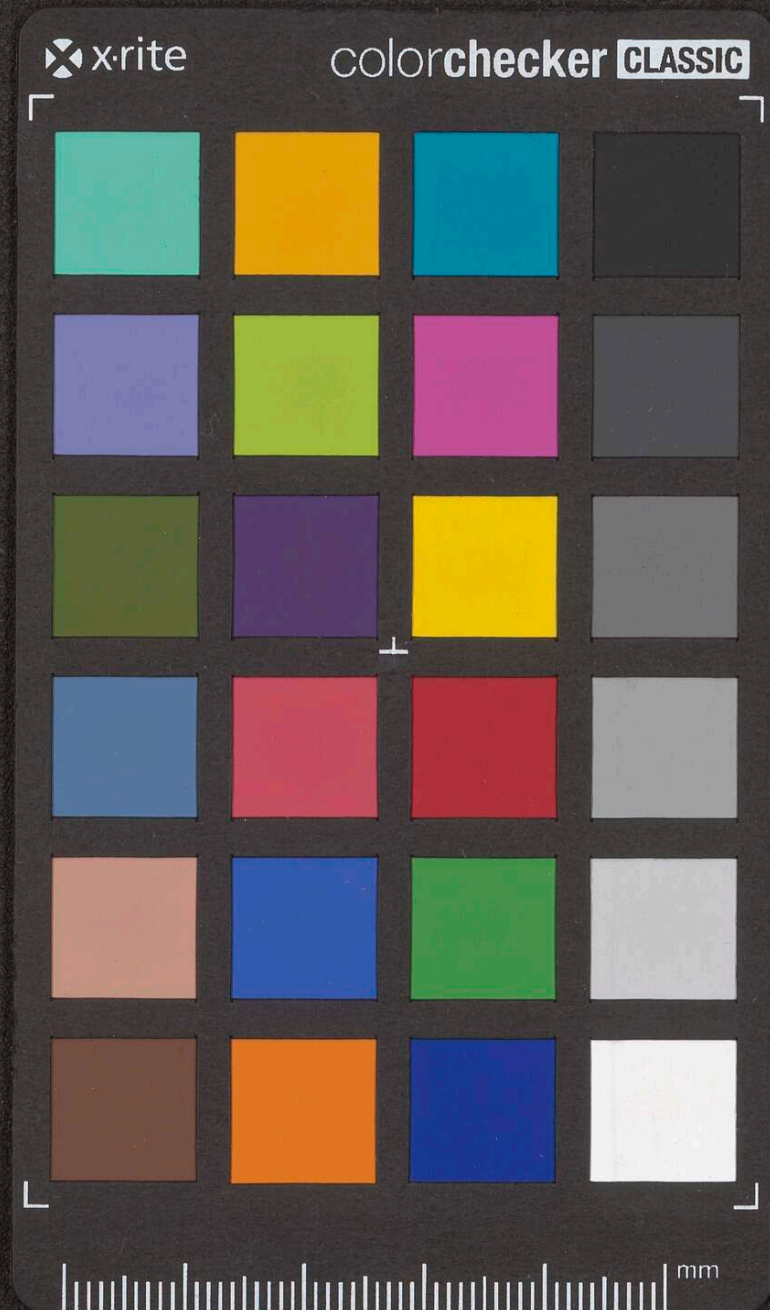
Recit: Tacet *Patricia Tacet*

L'infante s'en va Ten:

7. *Conc:* *allabr:*

Cour

Vous



Lebt Jesus p.
Reit: Tacet Ania Vivace

1.
L. Da
Cap
et
Regno

Choral
3 Vers
Lied Erinnerungsfest Gottes Werk der neuen Welt der neuen Welt der neuen Welt

le lujer Halleluja mit großer Macht. der Lufft der Lufft der Lufft der Lufft

ihm in Lufft Halleluja Halleluja - ja

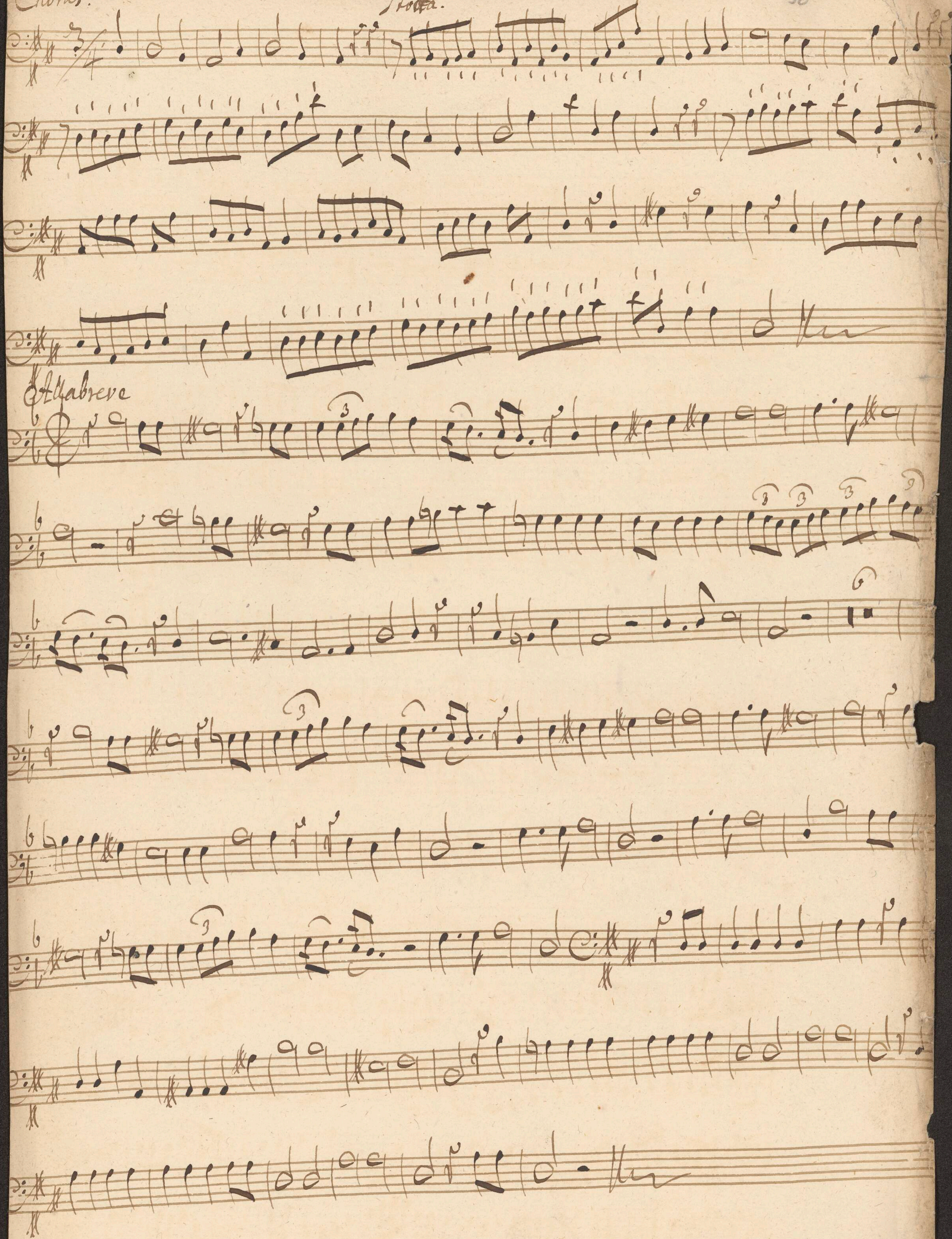
Choral



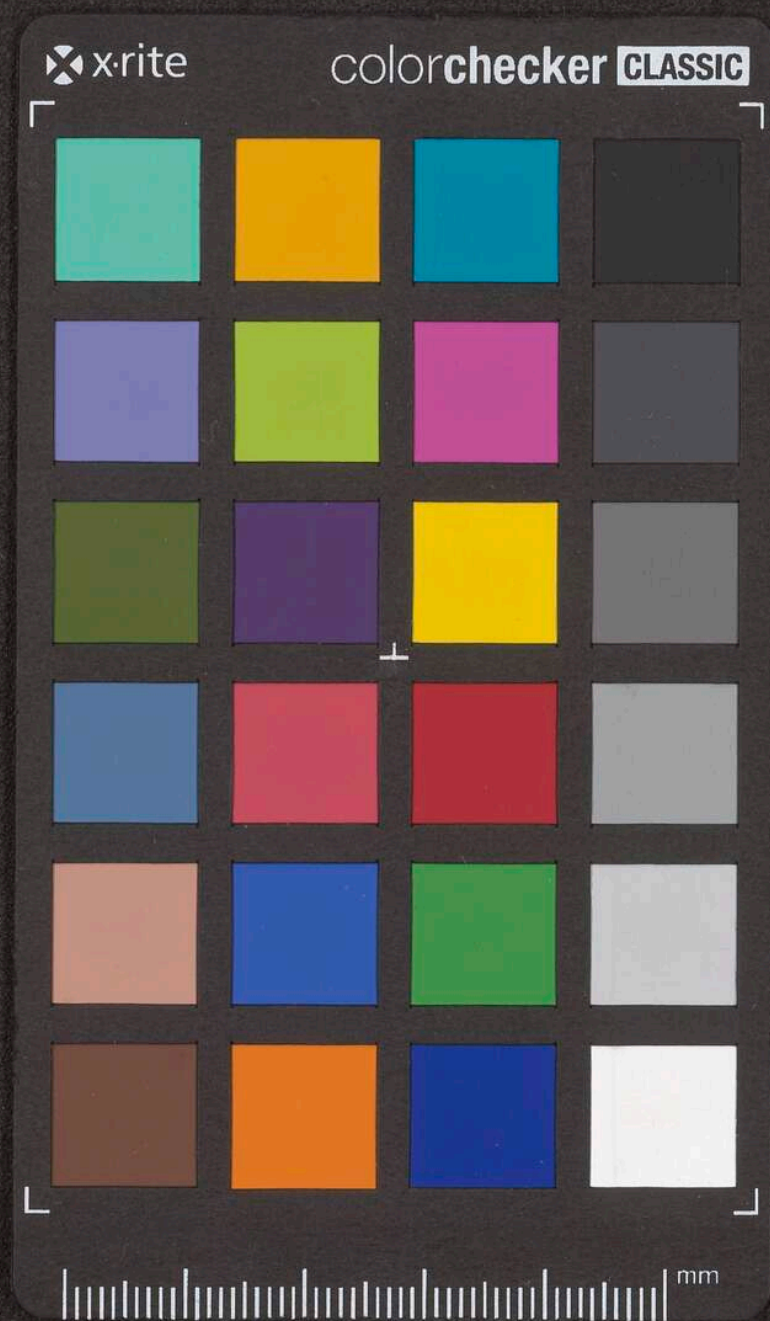
Chorus.

Violoncello.

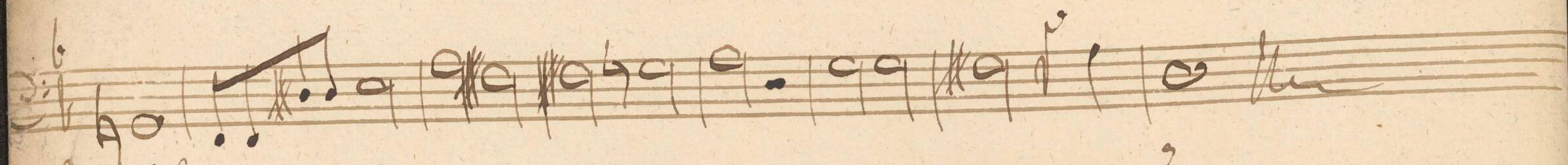
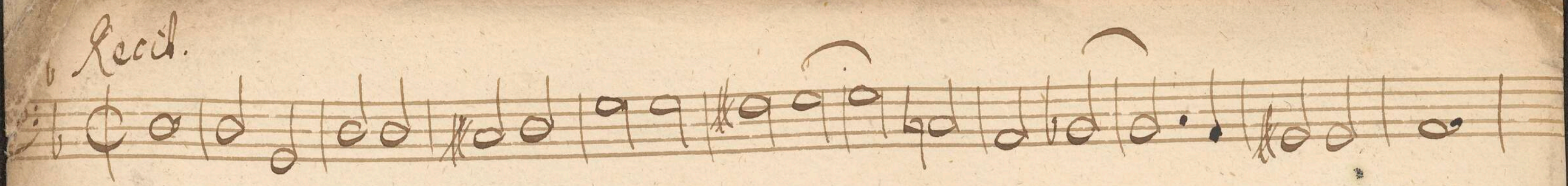
36



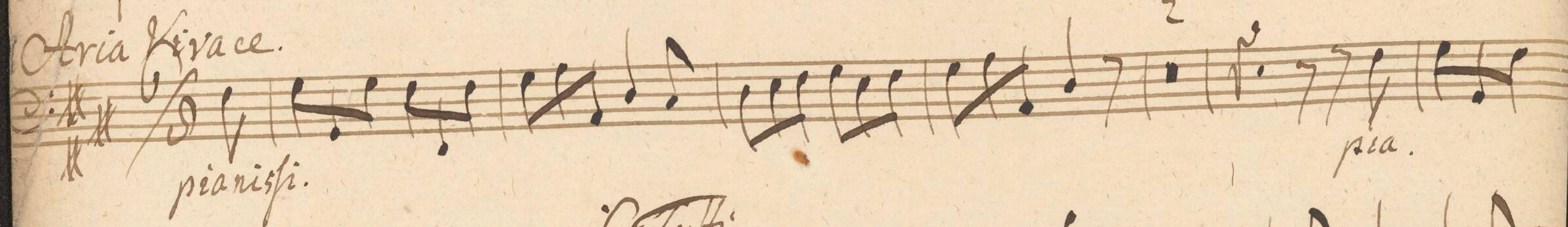
Volticito.



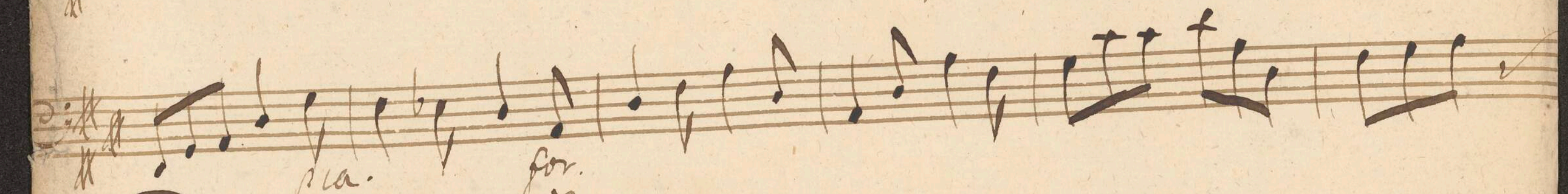
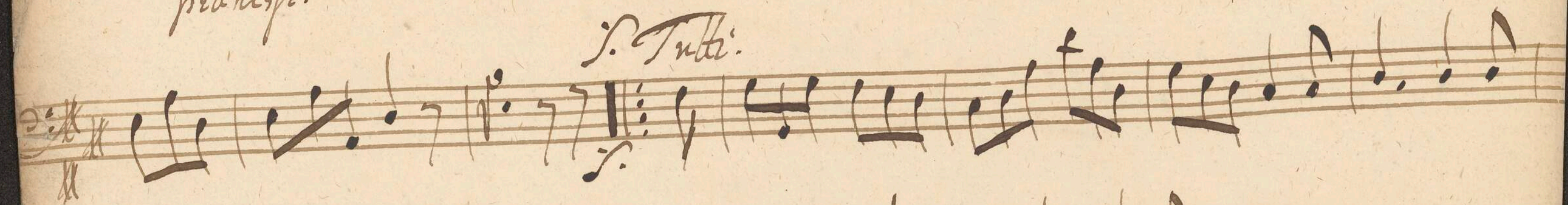
Recit.



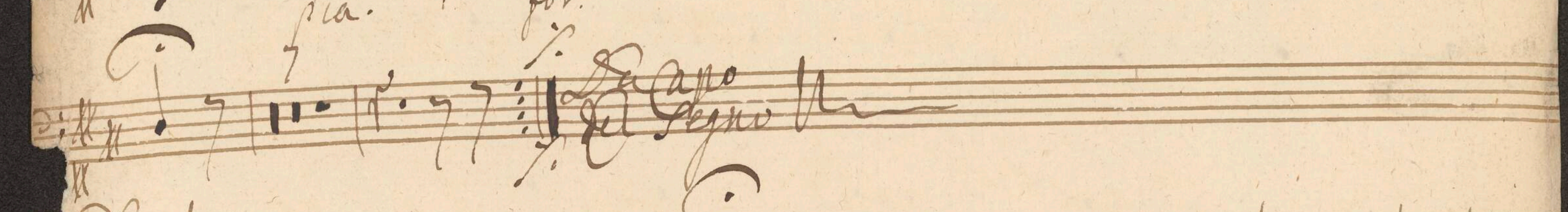
Aria vivace.
pianis. *pia.*



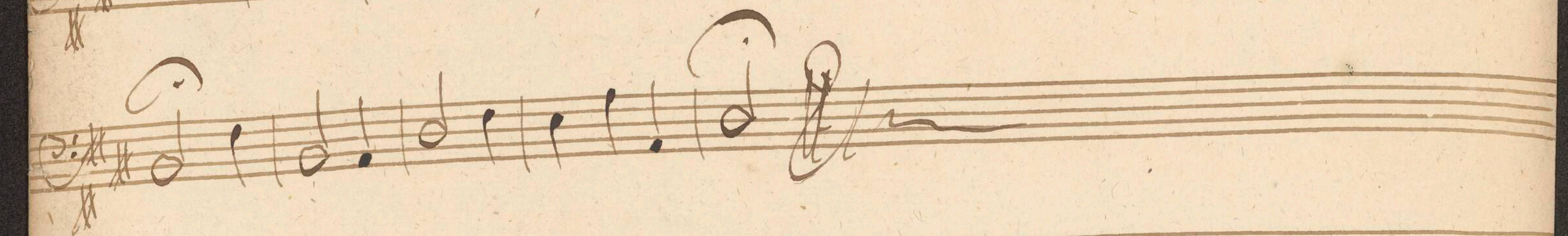
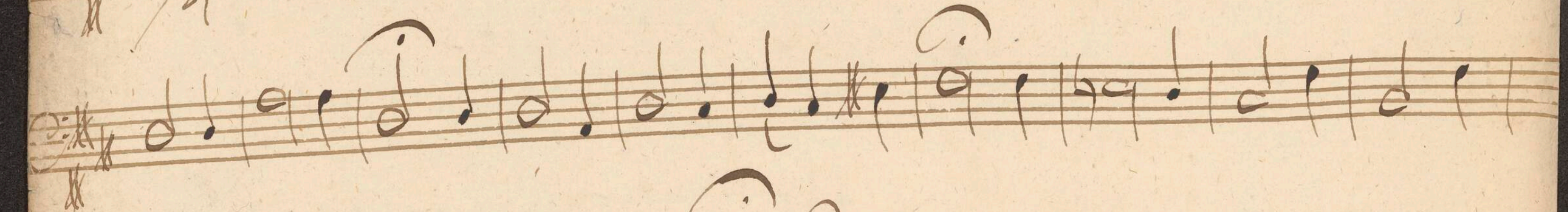
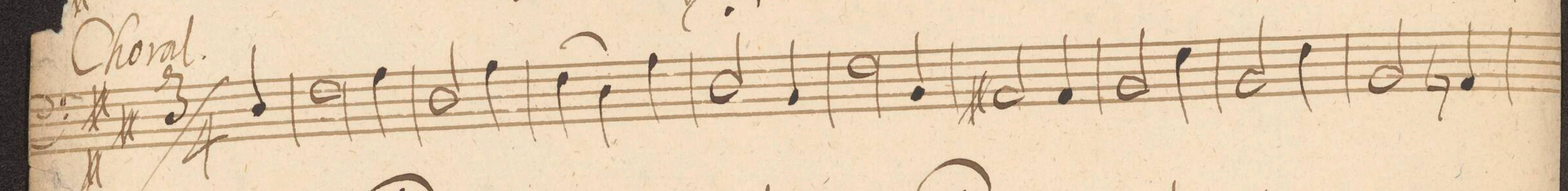
L. Tutti.



Capo
del primo

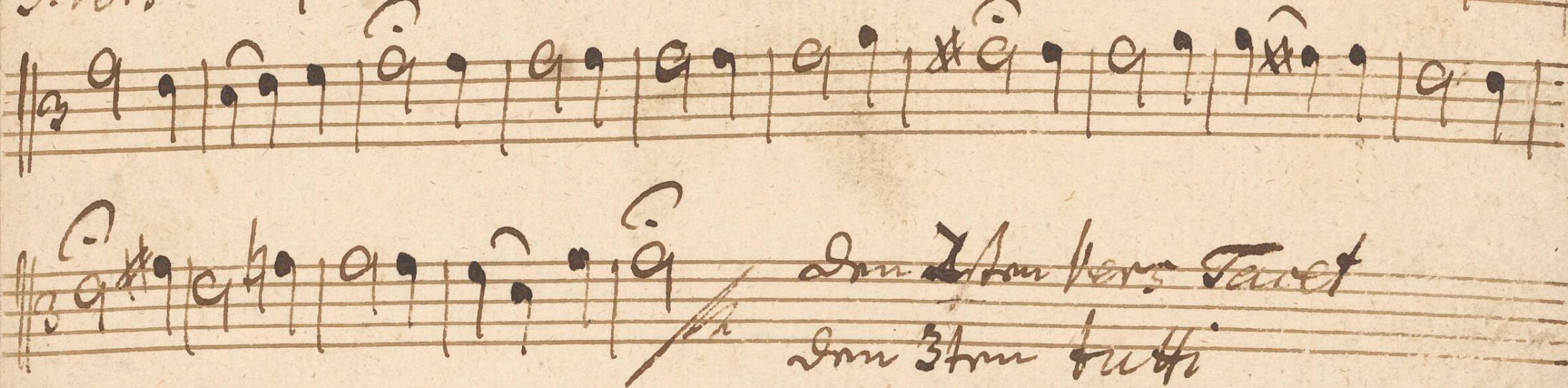
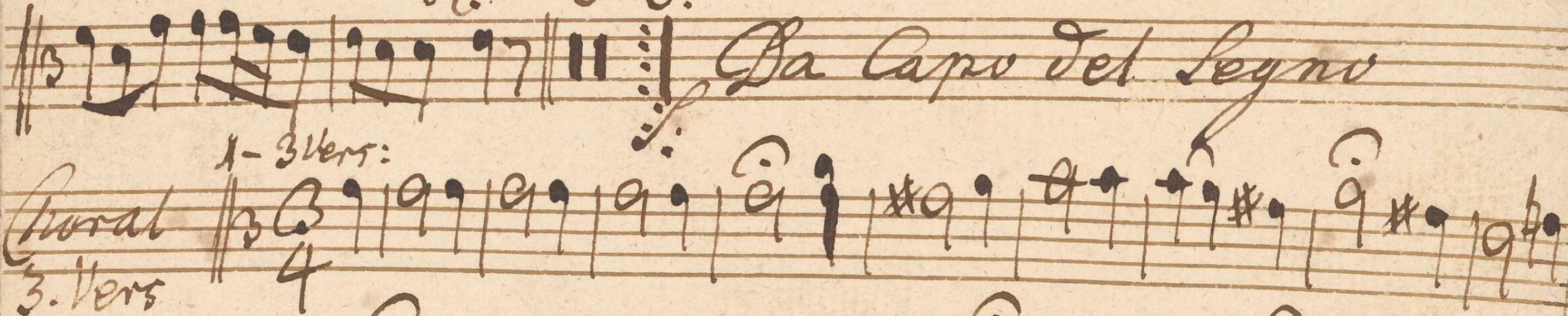
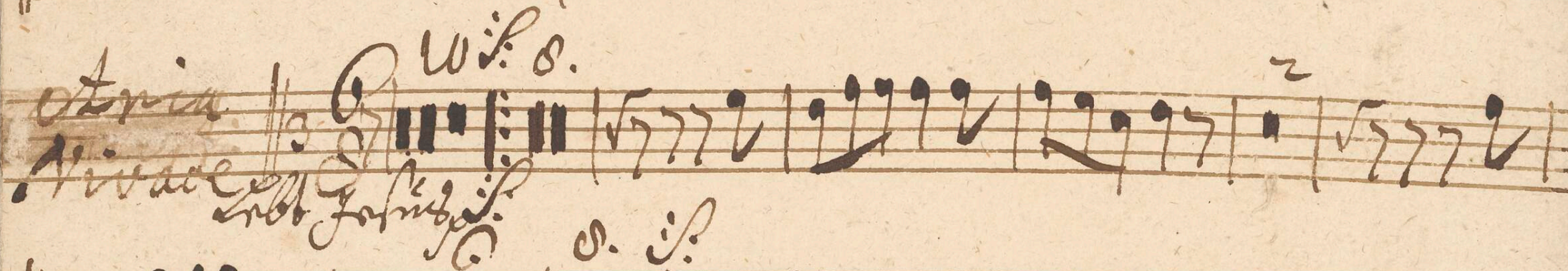
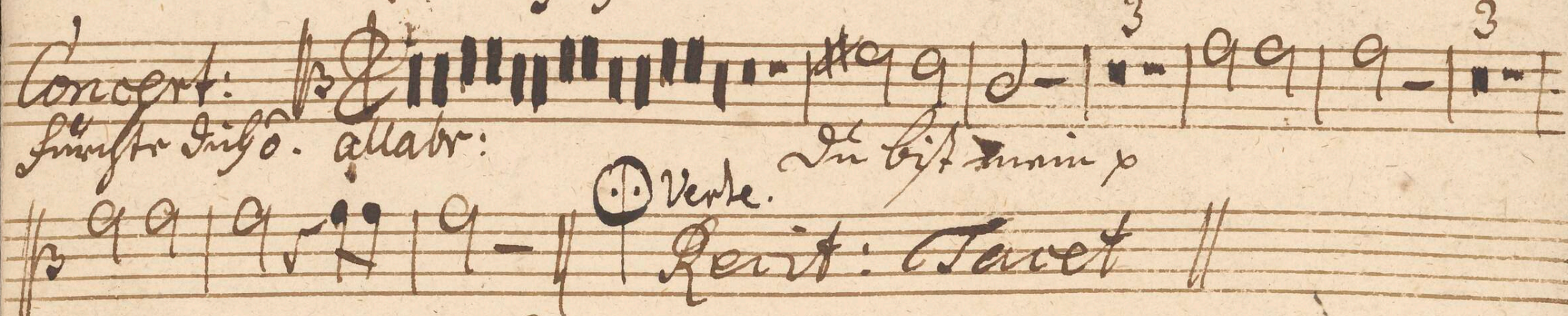
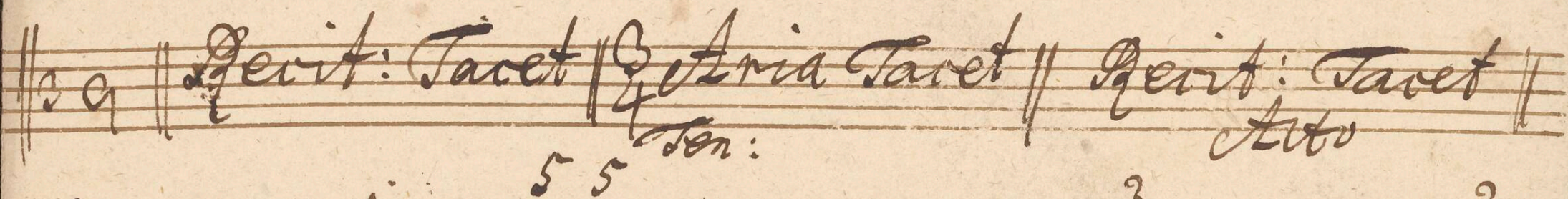
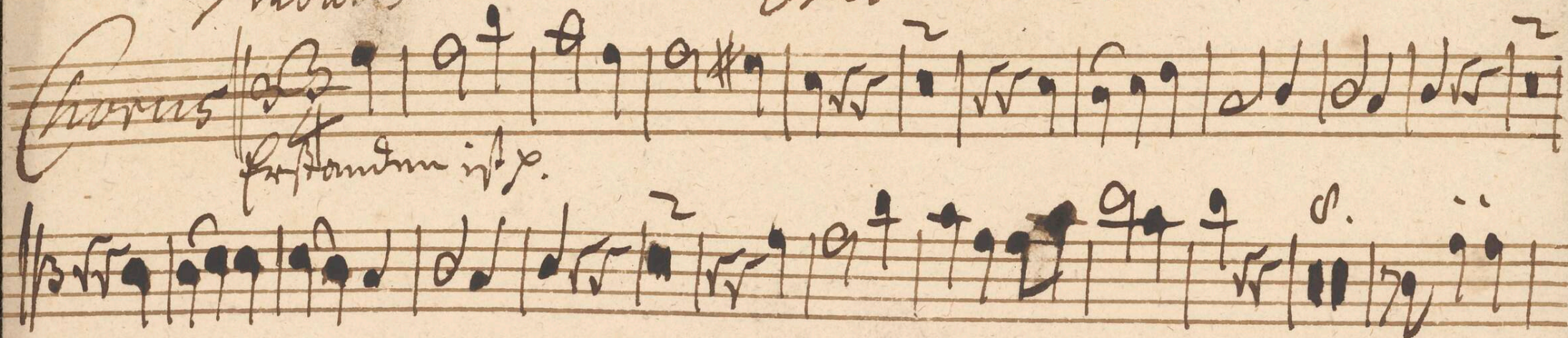


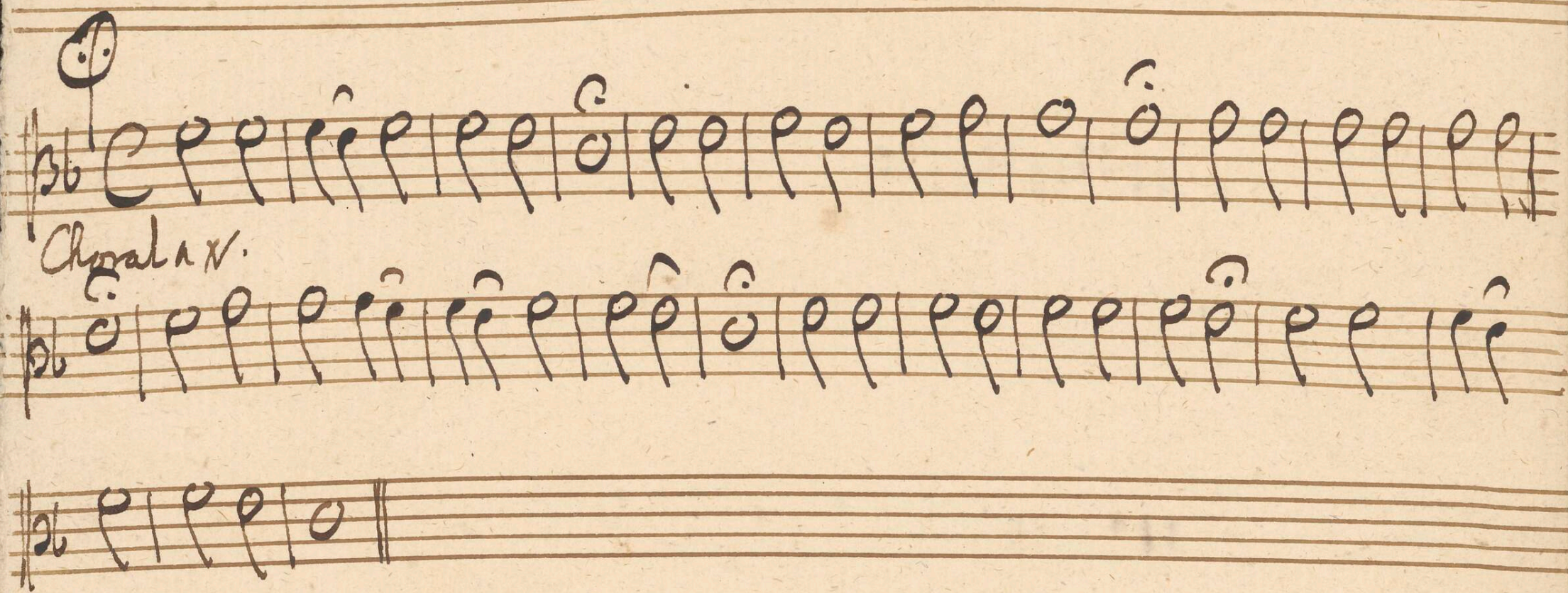
Choral.



Vivace

Alt Tromb: 37

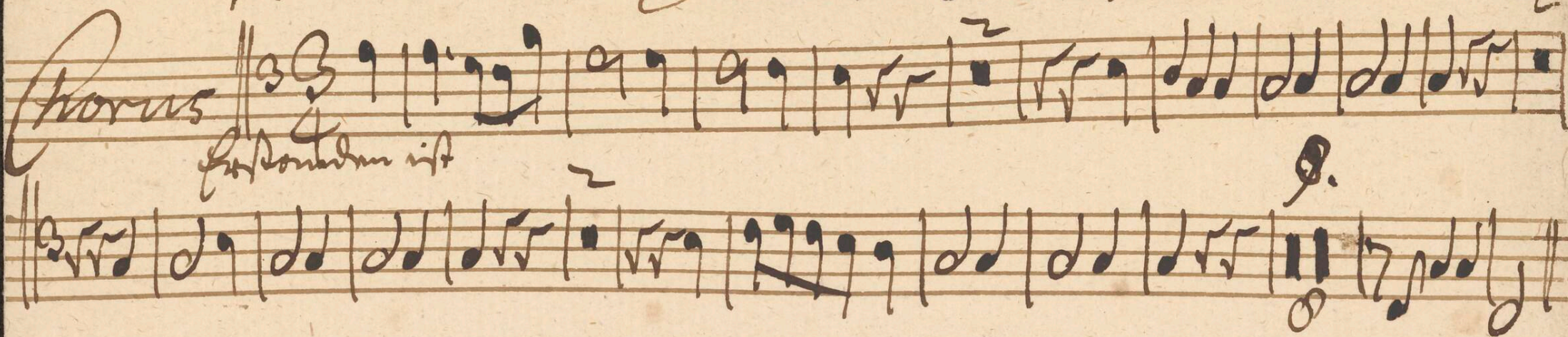




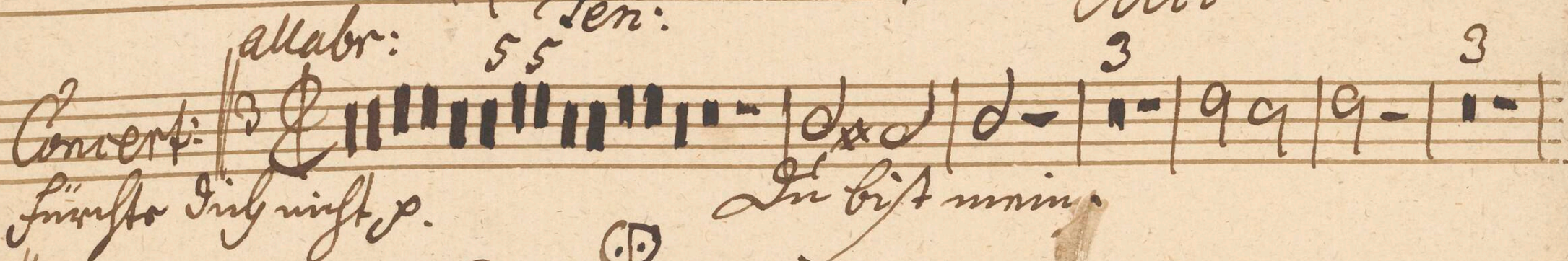
Vivace

Tenor Tromb:

38



Reit Tacet || 3 Aria Tacet || 4 Reit Tacet ||



Reit: Tacet ||



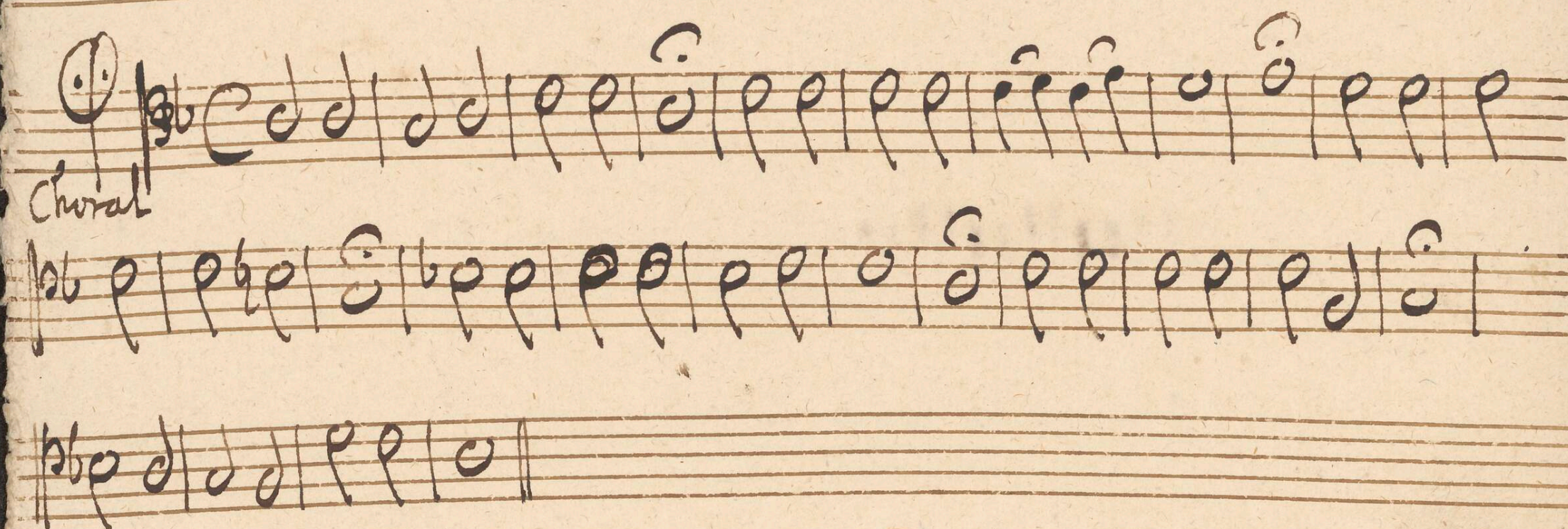
Choral. 3. Vers Seit himmelsfroh Gottes Lob preisen im Chor/choral/chor Halle lu

ja Halle luja mit großer Kraft frohlichheit lob dank wirren in fröhlich

Don 2ten Vers tacet

Don 3ten V. tutti





Vivace *Basf Tromb:* 39

Chorus *Erst kommen ist p.*

Recit Tacet *Aria Tacet* *Recit Tacet*

Ten: *Alto*

allabreve 5 5 *Ten:* 3 *Alto* 3

Concert *Stärkste dich nicht p.* *In bist unruh.*

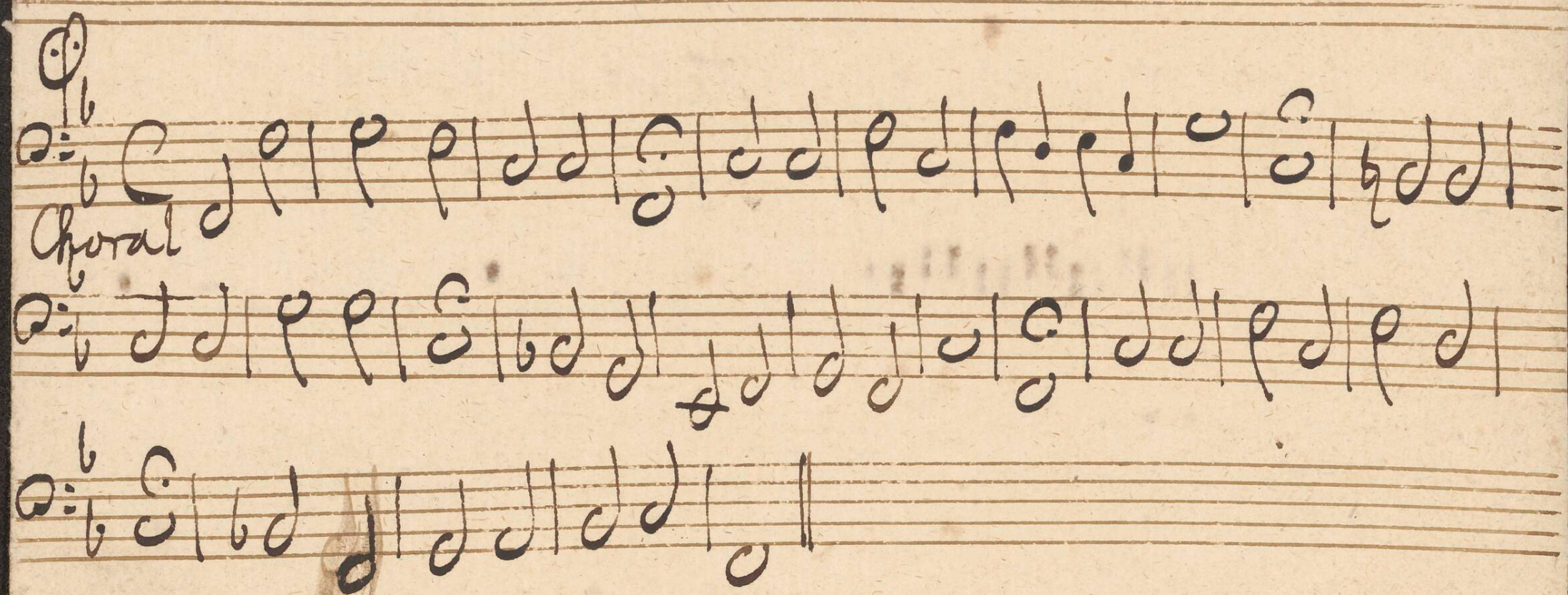
Aria *Vivace* *Laßt Josias p.*

Da Capo del Regno

Choral *3. Vers* *Seht die Trübsal p.*

Im 2ten Vers tacet
Im 3ten Vers tutti





113 *Vivace* *Clarino 1.* 40

Chorus *Andante* *1.* *2.*

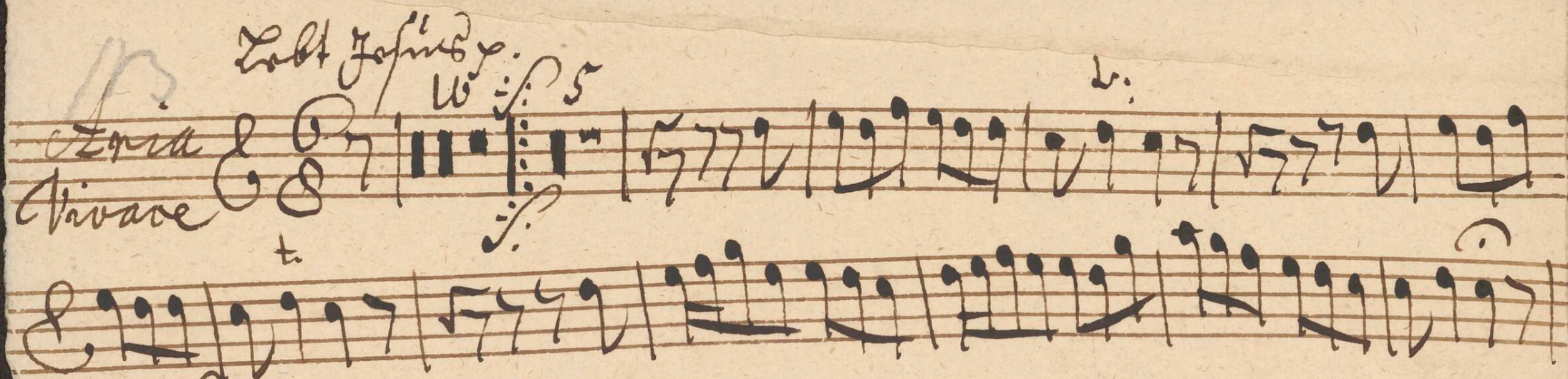
3/4 *Aria Tacet* *Reit: Tacet* *Alto*

Concert *allabr: 4/9* *113* *Finale* *1.* *2.*

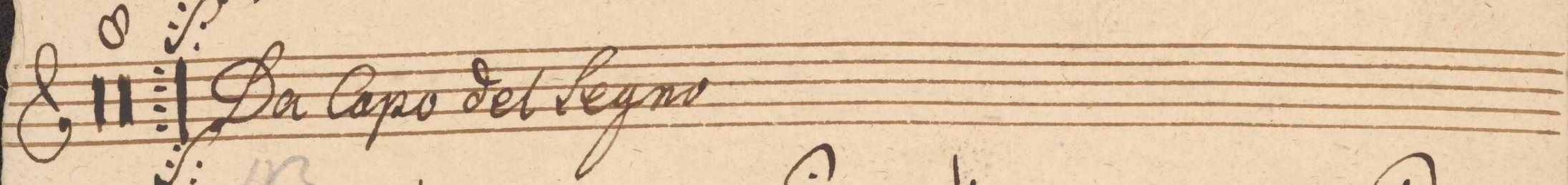
Choral *113* *Tace* *Reit: Tacet* *Vorti*



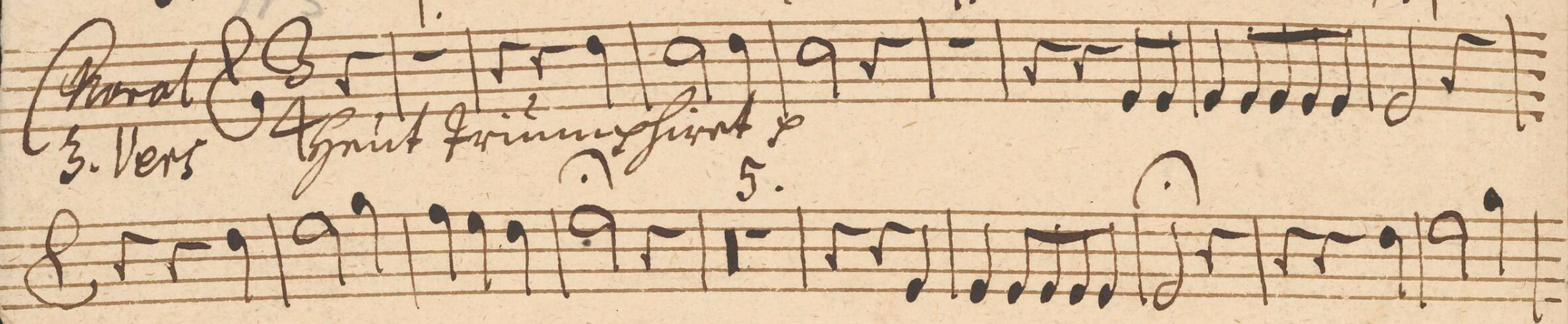
Lobt Josue
W. 5
aria
Vivace
t.



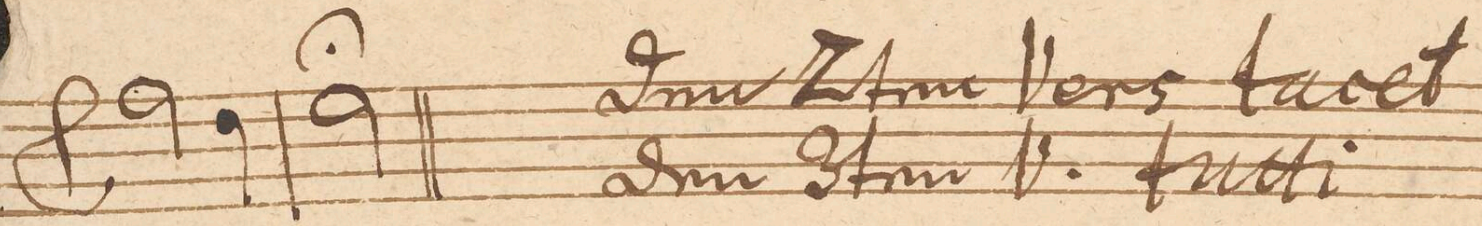
Da Capo del Segno



aria
3. Vers
4. Vers
5.



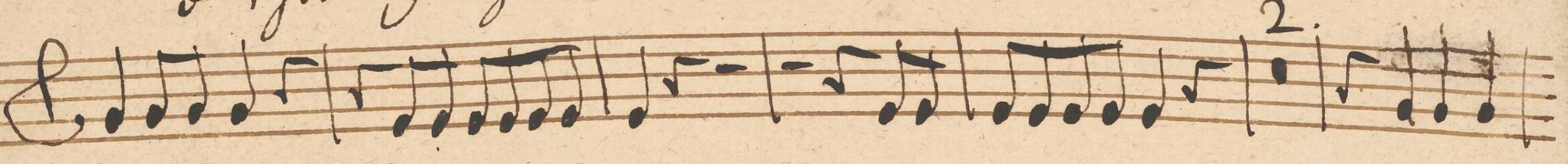
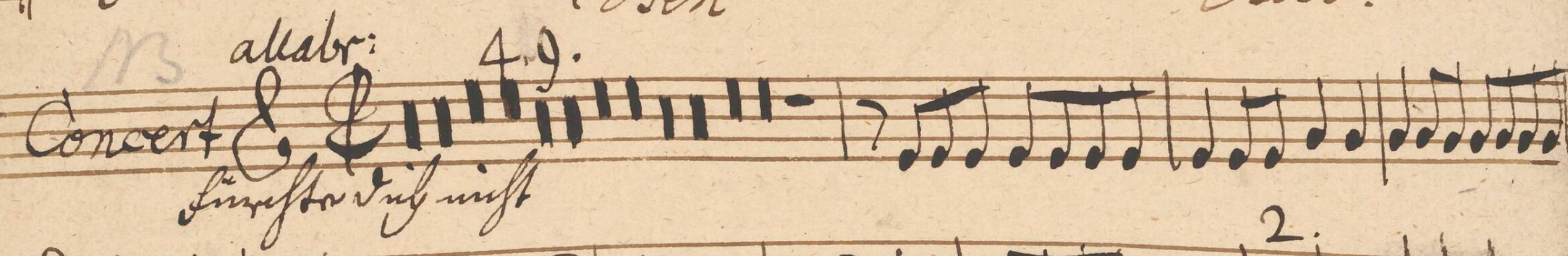
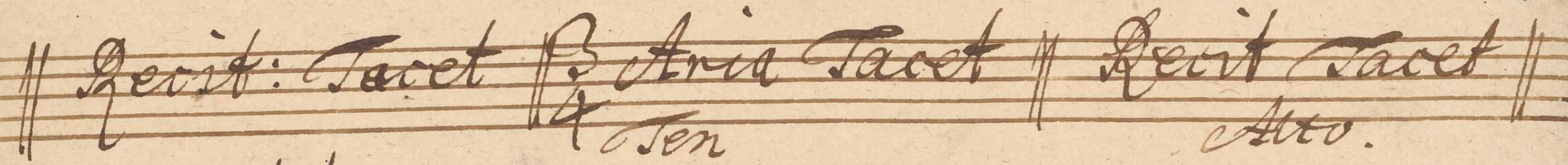
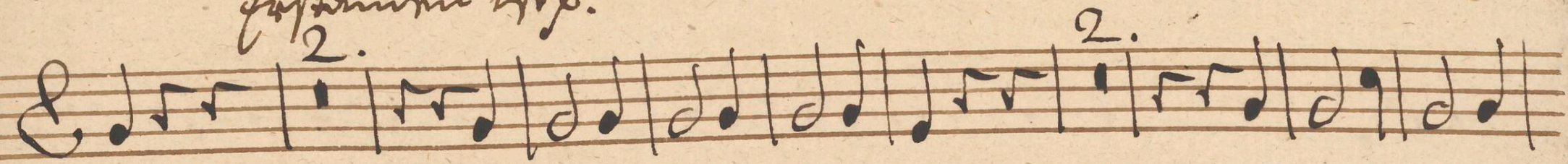
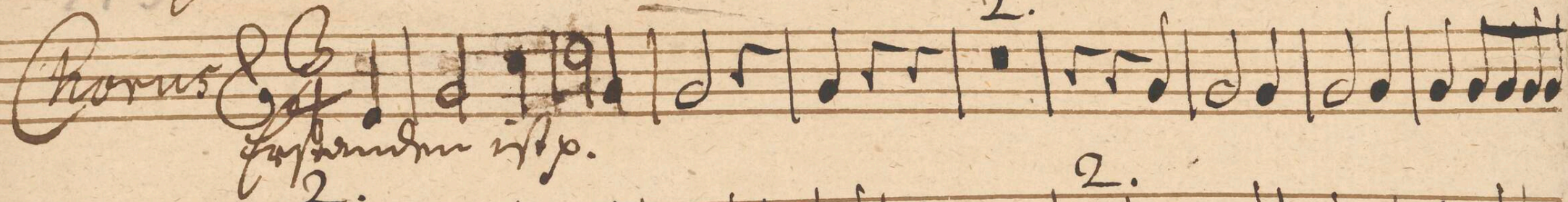
Im 2. Vers tacet
Im 3. Vers tutti



113 Vivace

Carino 2^o

41



Choraltacet

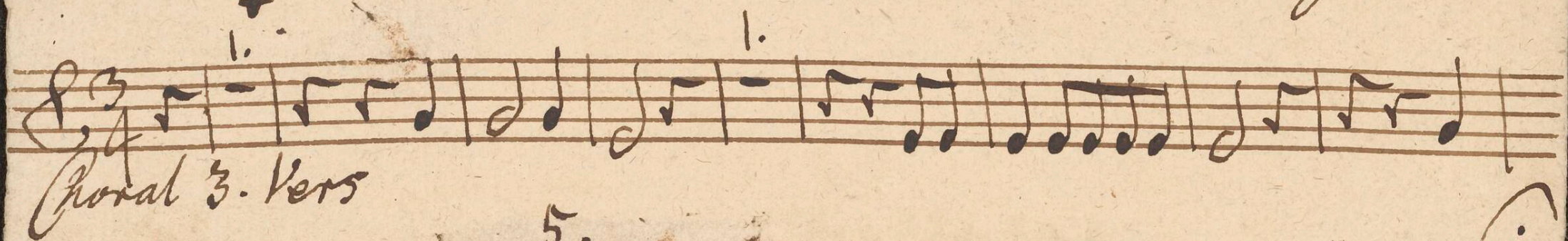
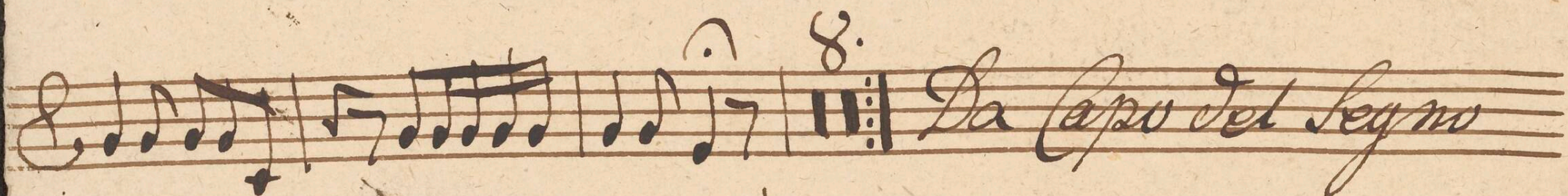
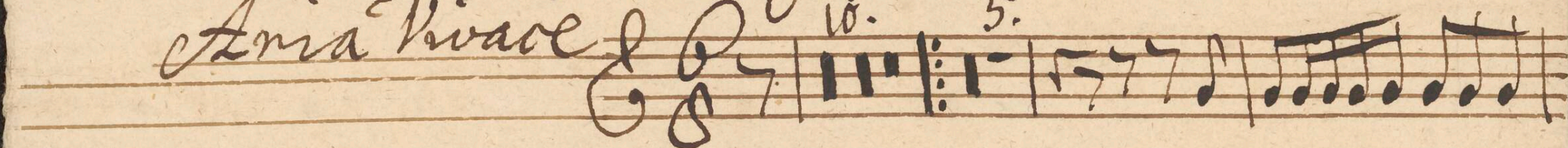
113

Recit: Tacet:

Voti.



13 Aria Vivace *Lull Gabriel.*
10. 5.



Im 2ten Vers faret
Im 3ten Vers tutti



183

Vivace

Tympani.

42

Chorus

Erst dann ist es

Reit: Tacet || Aria Tacet || Reit: Tacet ||

Atto.

2
Concerto

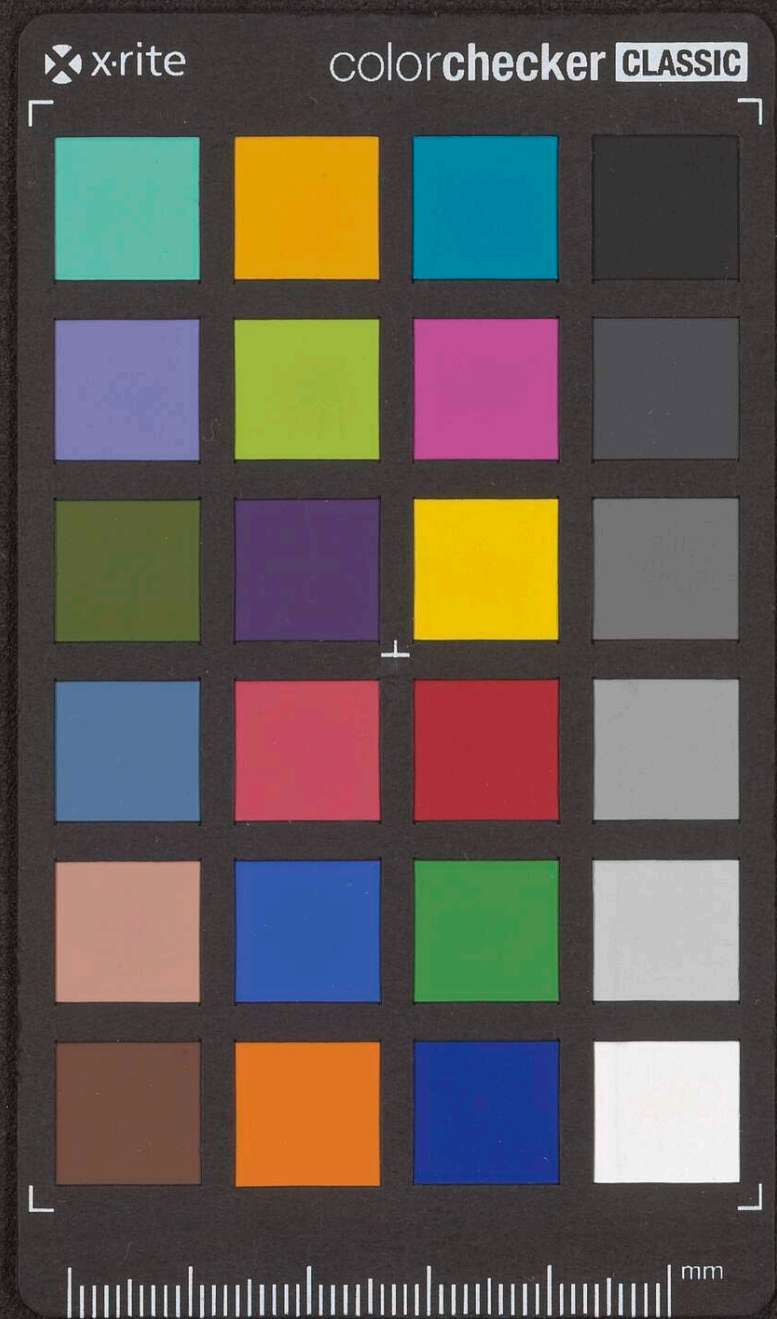
allabr: 49.

Liebstes Kind mich,

Choral face ||

Recit: Tacet.

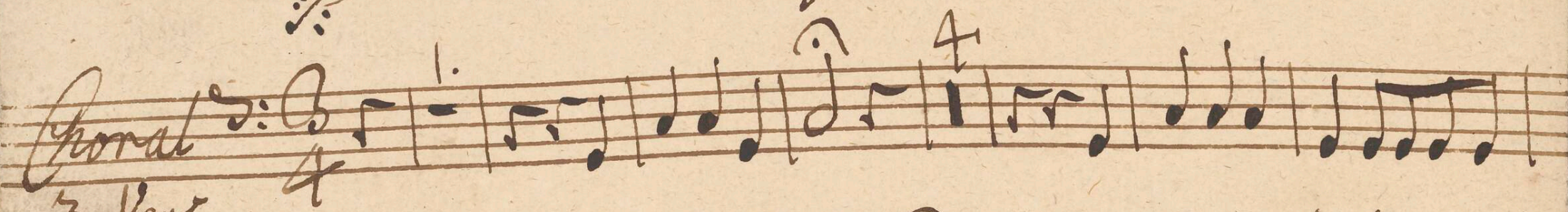
North



Lobt Gott
10. 5.
Aria
Vivace



8.
Da Capo del Segno



3. Vers



Im 2ten V. tacet
Im 3ten V. tutti

xrite

colorchecker CLASSIC



mm

Andantino *Cornetto.*

43

Chorus

Recit. Tacet *Aria Tacet* *Recit. Tacet*

Concerto *allabr.* *Alto* *an bist mein p.*

Recit Tacet

Aria *vivace* *Lab. Joseph*

Da Capo del Segno

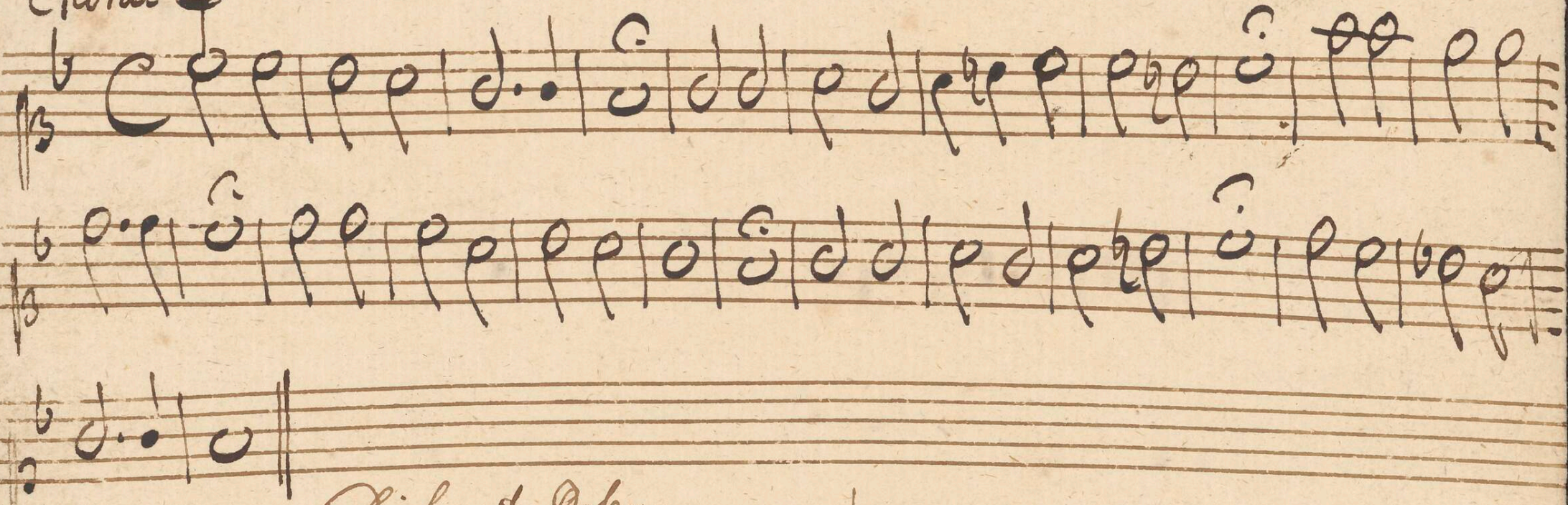
Choral *3 Vers* *Im Himmel hoch da wir Gott loben*

ja Halle lujah mit großer Macht. Er ist der Herr und der Herr ist der Herr

Im 2. Vers tacet
le lujah halle lujah *Im 3. tutti*



Choral



Dissonant Polka

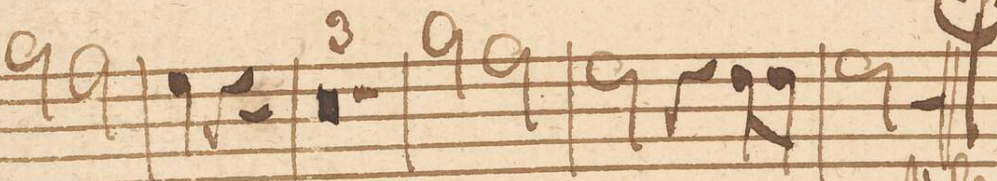
Coni: 55

Recit: 3 et Aria

Recit: Alto

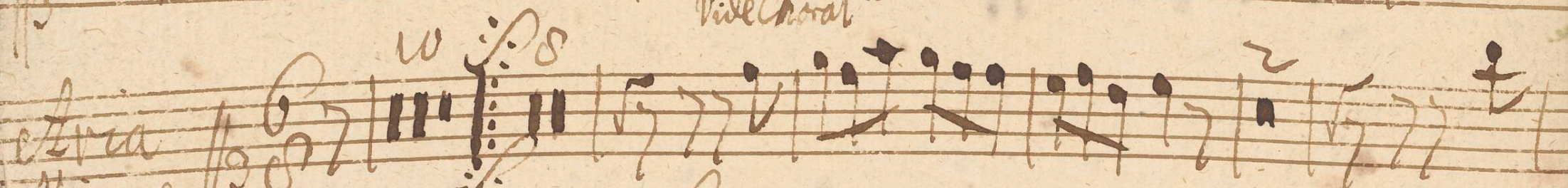
Ten: Tacet

Finis in fine tutti



Recit: Tacet

Vide Choral



Aria

Vivace

Ad Legno

xrite

colorchecker CLASSIC



mm

Choral: viva

Cembalo

44

Acc:



Reit: Tacet // Aria Tacet // Reit: Tacet

Ten: baritone

Alto



Volti Libito



Handwritten musical score on aged paper, featuring four staves. The notation includes various musical symbols, clefs, and lyrics. The first staff contains a melodic line with notes and rests. The second staff is labeled "Choral" and contains a choral melody. The third staff is labeled "Recit: Aria" and contains a recitative melody. The fourth staff is labeled "Tacet" and "Pace" and contains a bass line. The score concludes with the instruction "Dal Segno".

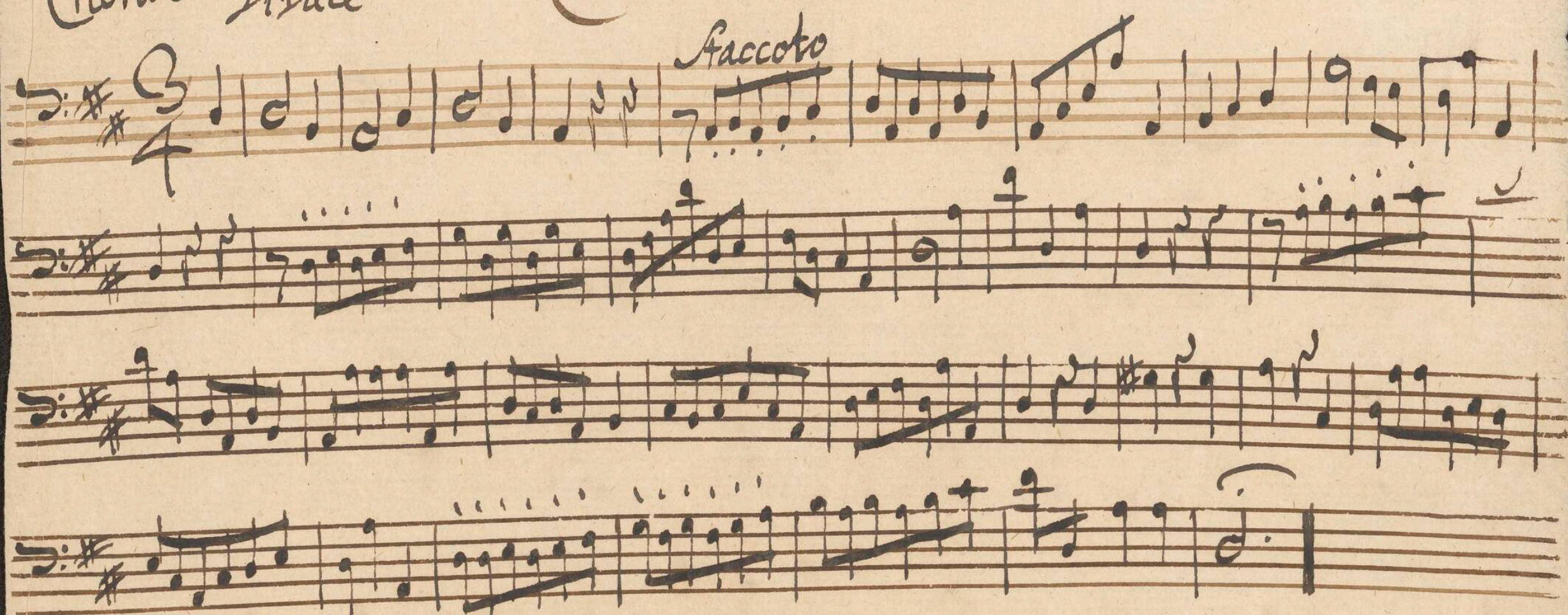
Handwritten musical score on aged paper, featuring four staves. The notation includes various musical symbols, clefs, and lyrics. The first staff contains a melodic line with notes and rests. The second staff is labeled "Choral" and contains a choral melody. The third staff is labeled "Recit: Aria" and contains a recitative melody. The fourth staff is labeled "Tacet" and "Pace" and contains a bass line. The score concludes with the instruction "Dal Segno".



Coral vivace

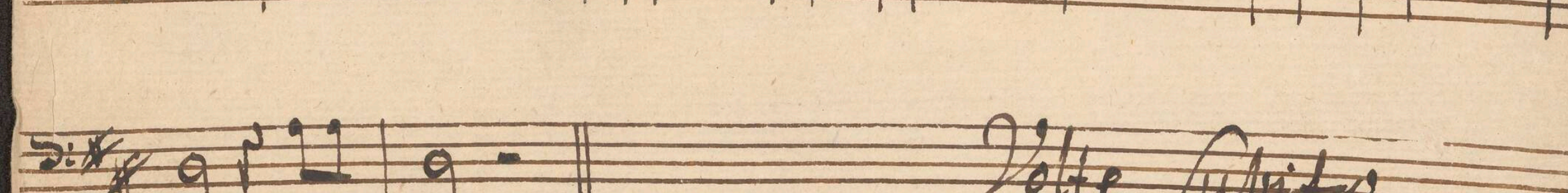
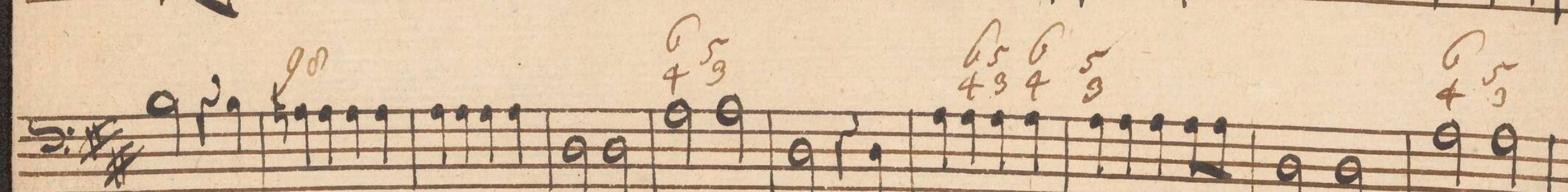
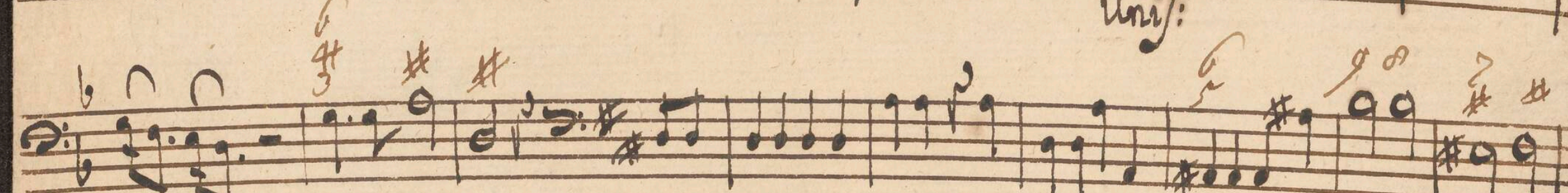
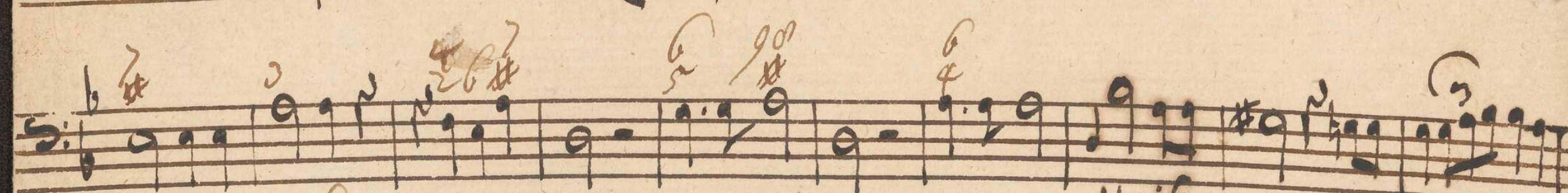
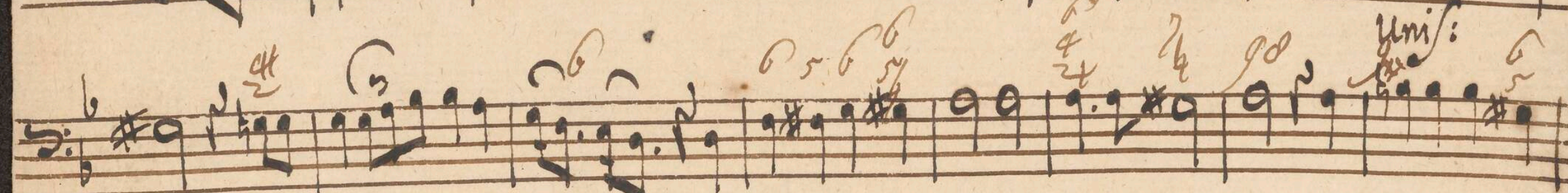
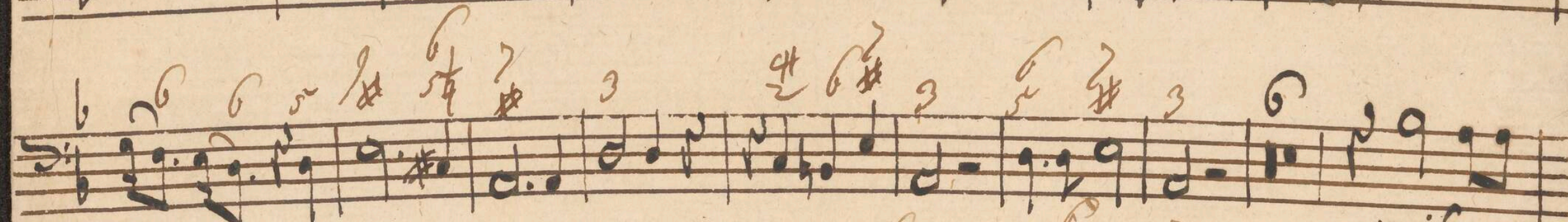
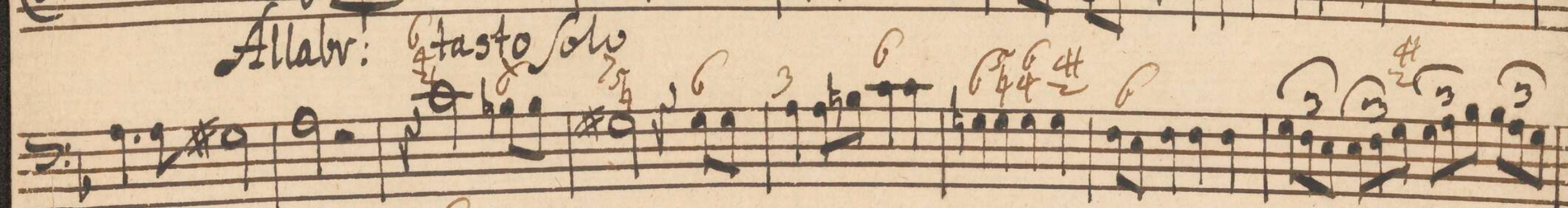
Cembalo.

45



Recit Tacet || 3 Aria Tacet || Recit Tacet ||

Concertos: 2



Volte subito



Handwritten musical score on aged paper, featuring three staves of music and a section labeled "Recit: Tacet".

The first staff is labeled "Choral" and contains a melody in G major (one sharp) and common time. Above the staff are handwritten numbers: 76, 42, and 5. The second staff continues the melody, with additional handwritten numbers: 10, 4, 3, 3, 6, 90, 76, 42, and 5. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by the text "Recit: Tacet" and a double bar line. Below this, the fourth staff is labeled "Aria Vivace" and contains a melody in G major and 8/8 time. Above the staff are handwritten numbers: 10, 8, and 6. The fifth staff continues the melody, with additional handwritten numbers: 2, 8, and 6. The piece concludes with the text "del Segno" and a double bar line.



Vivace

Fondamento 46

3/4

Recit: *forte* *piano*

Aria - andante *sempre piano* *And: 1.*

19 *Dal Segno*

Rec: *Al: 1.*

Capriccio *Alabreve* *lento* *lento* *lento*

Al: 1.

Notti Subito



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes sections labeled "Choral", "Aria", "Vivace piano", "tutti", and "Dal Segno". The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with various clefs and key signatures. The paper shows signs of wear, including tears and discoloration.

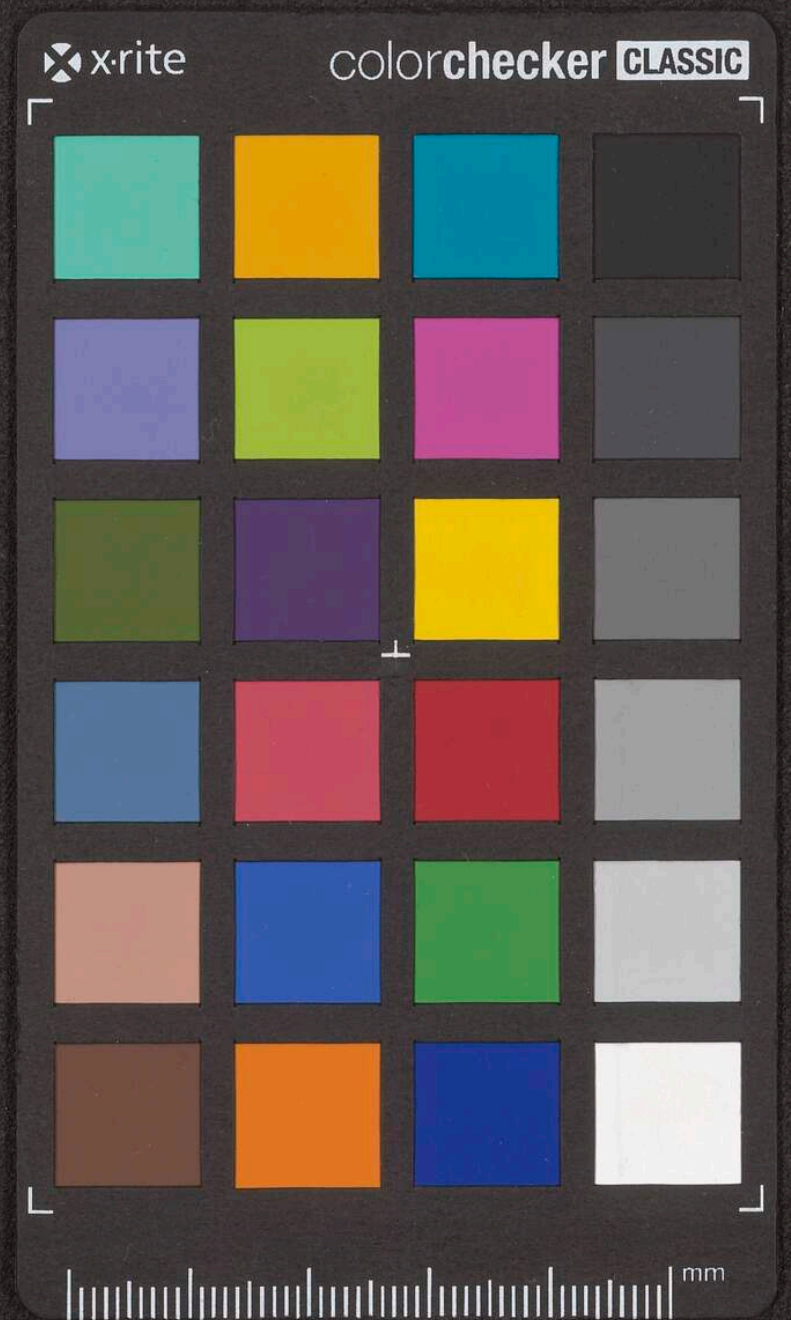
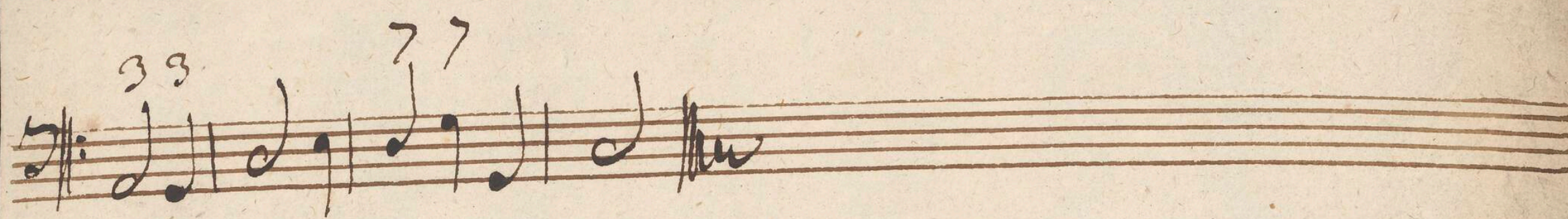
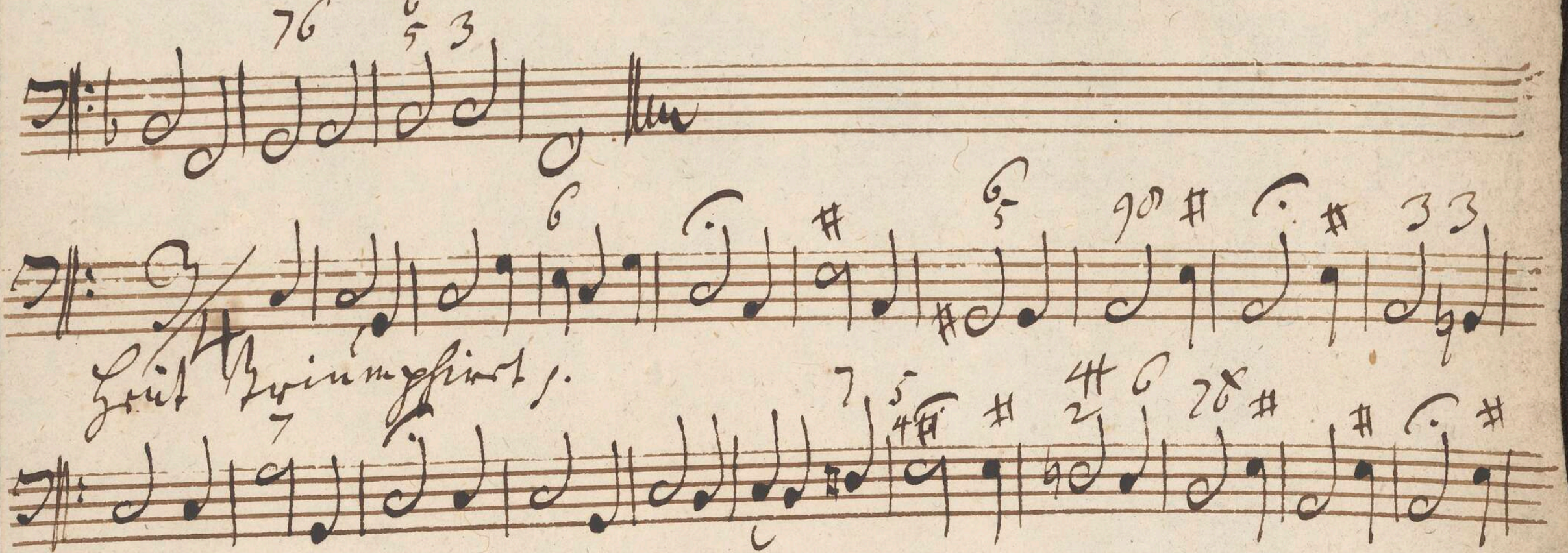
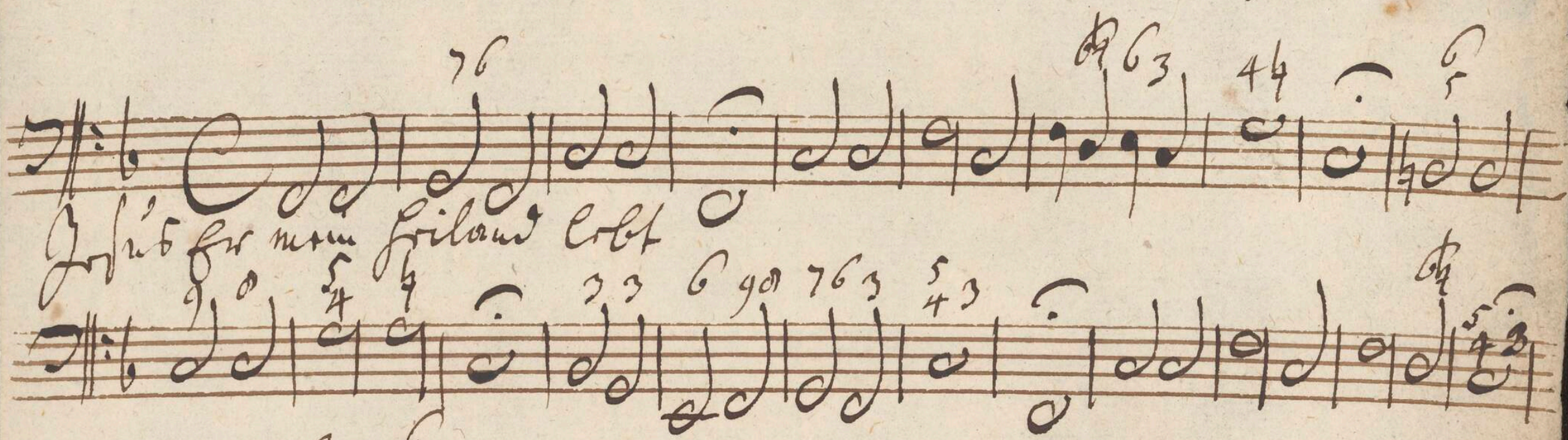


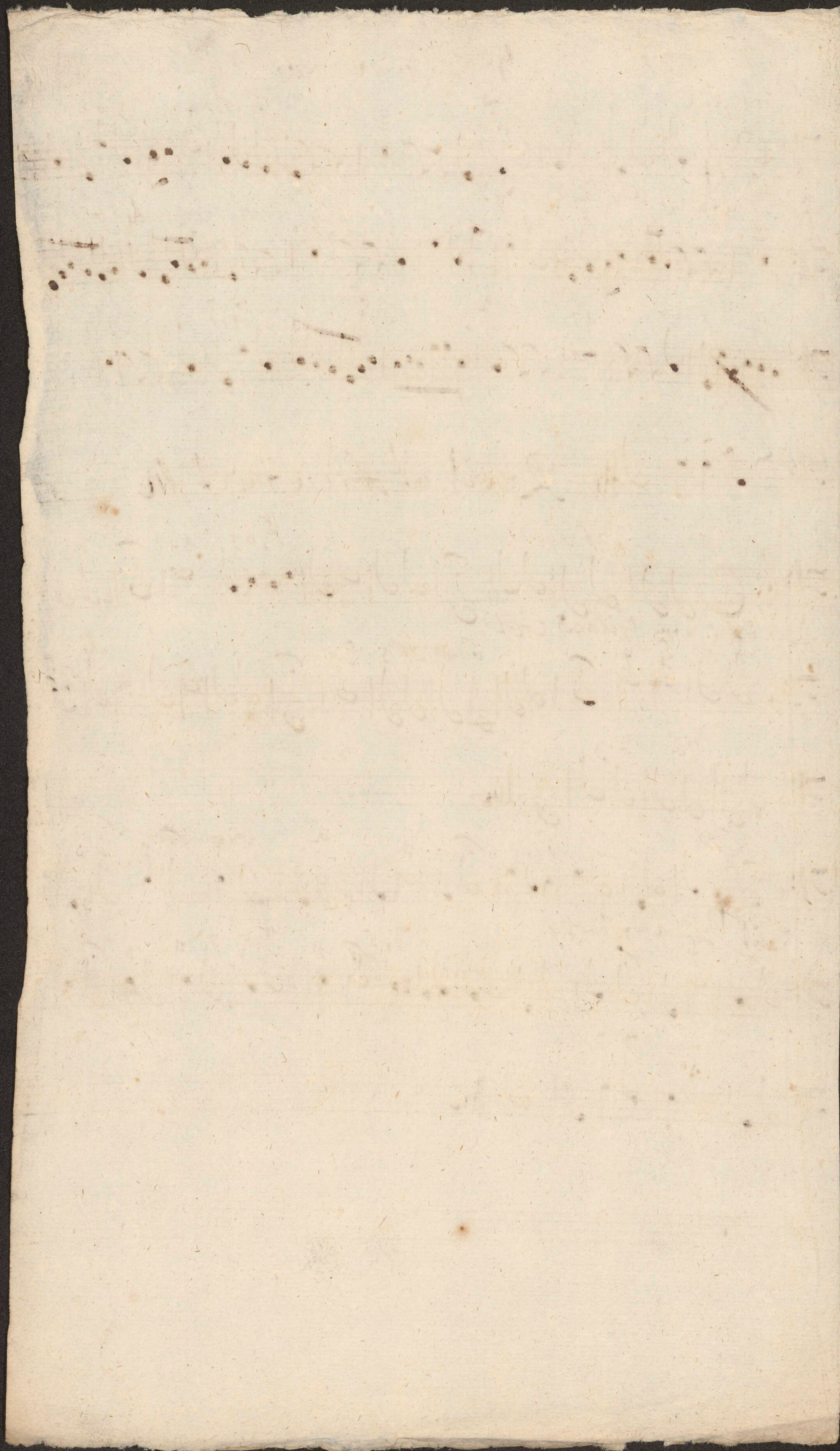
Vivace Organo minor

47



Recit et Aria taret tu





48



Chorus

Organo.

Vivace.

Handwritten musical notation for the Chorus and Organ. The notation is in G major, 3/4 time, and features a lively, rhythmic melody. The lyrics are written below the notes.

Lesamen ist. 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Handwritten musical notation for the Chorus and Organ. The notation is in G major, 3/4 time, and features a lively, rhythmic melody. The lyrics are written below the notes.

Ihr Kinder des Herrn, laßt euch erlösen, Regnet, regnet, regnet.

Senza Organo.

Handwritten musical notation for the Chorus and Organ. The notation is in G major, 3/4 time, and features a lively, rhythmic melody. The lyrics are written below the notes.

Man wird in Eile sehr befallen, und man wird sehr schnell sein.

der Org.

Handwritten musical notation for the Chorus and Organ. The notation is in G major, 3/4 time, and features a lively, rhythmic melody. The lyrics are written below the notes.

mit aber nicht kein Tadel, der Zeit die wir das Jahr bringt.

Handwritten musical notation for the Chorus and Organ. The notation is in G major, 3/4 time, and features a lively, rhythmic melody. The lyrics are written below the notes.

Ostern, der uns für die Zeit am neuen Leben will, der uns das Jahr bringt.

Handwritten musical notation for the Chorus and Organ. The notation is in G major, 3/4 time, and features a lively, rhythmic melody. The lyrics are written below the notes.

Es ist, und nach dem Augenblicke, in dem lebendigen nicht nach dem, und singe die uns an.

Handwritten musical notation for the Chorus and Organ. The notation is in G major, 3/4 time, and features a lively, rhythmic melody. The lyrics are written below the notes.

Es ist, und nach dem Augenblicke, in dem lebendigen nicht nach dem, und singe die uns an.

Handwritten musical notation for the Chorus and Organ. The notation is in G major, 3/4 time, and features a lively, rhythmic melody. The lyrics are written below the notes.

Es ist, und nach dem Augenblicke, in dem lebendigen nicht nach dem, und singe die uns an.

Handwritten musical notation for the Chorus and Organ. The notation is in G major, 3/4 time, and features a lively, rhythmic melody. The lyrics are written below the notes.

Es ist, und nach dem Augenblicke, in dem lebendigen nicht nach dem, und singe die uns an.

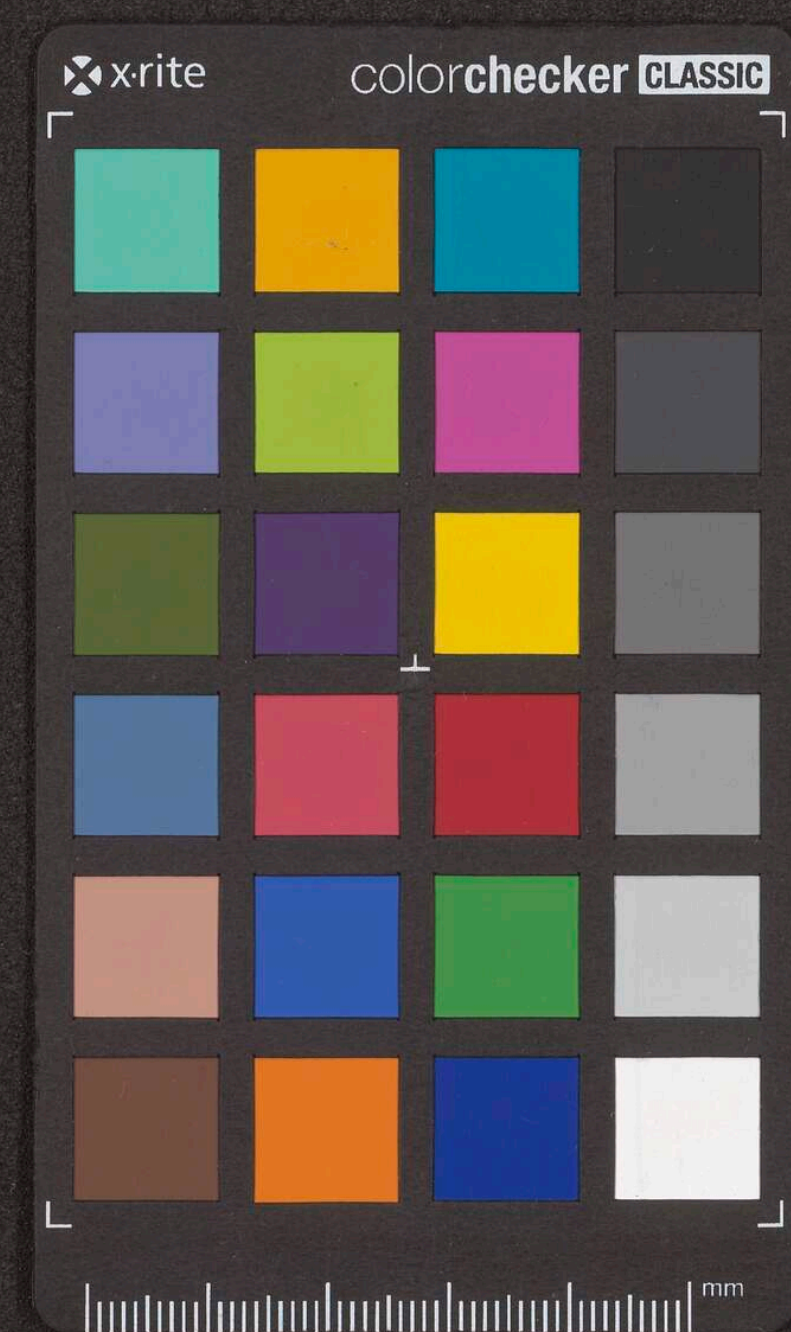
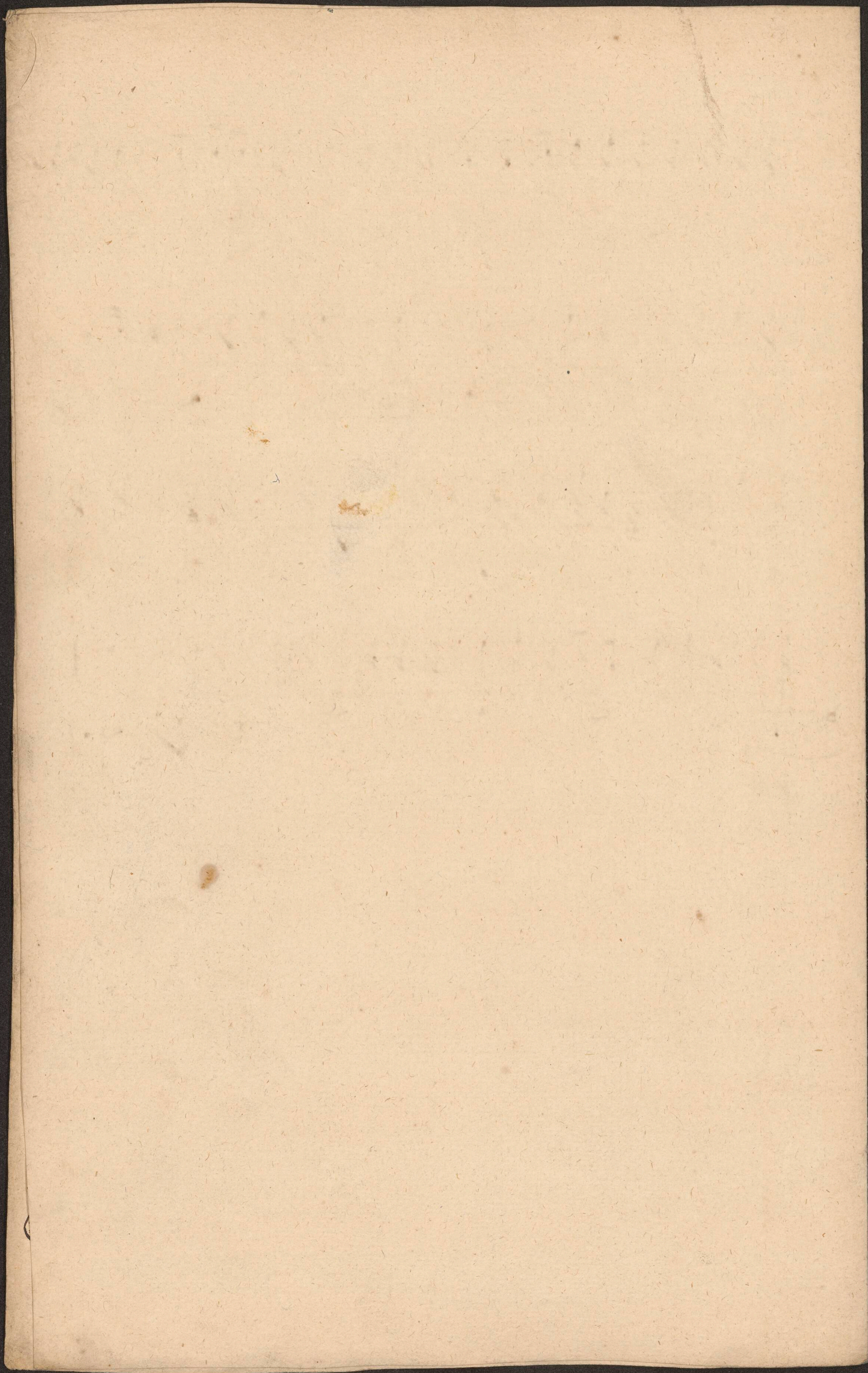
Handwritten musical notation for the Chorus and Organ. The notation is in G major, 3/4 time, and features a lively, rhythmic melody. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical notation for the Chorus and Organ. The notation is in G major, 3/4 time, and features a lively, rhythmic melody. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical notation for the Chorus and Organ. The notation is in G major, 3/4 time, and features a lively, rhythmic melody. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical notation for the Chorus and Organ. The notation is in G major, 3/4 time, and features a lively, rhythmic melody. The lyrics are written below the notes.





Sinfonia Sing. misto

50

Basso Solo

Concerto

Allabreve

Tasto Solo con pedall

Tasto Solo

unif.

Volti Flute

Choral

Forst, for main

Canto

Aria

luave

piano

piano

tutti

unif.

Da Capo del Segno

Volti Subito

Choral:



Choral: 4

3 Vers:

Fine

Fde Choral

Ich ich mein
Freiland lobt

