

Estonihi /

h

CANTATA

Die Disfeyring Dein selbt.

C. T. B.

Due Violetti

Due Oba d'amour

Traverse obligato

Clarino con Sordino

e

Fondamento

Ducklitz



Organo

Choral
a tempo

Recit.
Ten:

Aria
Vivace unif:

unif:

mezzo f:

unif:

fine p:

Choral. *Antata* *Prucklitz*

Choral: Ich bin ein Christ, der die Welt nicht kennt, der die Welt nicht kennt, der die Welt nicht kennt.

Recit: Der Vater hat den Himmel und die Erde gemacht, der Vater hat den Himmel und die Erde gemacht, der Vater hat den Himmel und die Erde gemacht.

unif:

mezzo f:

unif:

fine p:

Posti subito



Handwritten musical notation on the top system of the left page, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and accidentals.

Der Güte der Gaben, der will mich zum Opfer der

Handwritten musical notation on the second system of the left page, continuing the complex rhythmic patterns.

Andersheit haben; & Unruhe bewegt den frommen Geist. & Unruhe

Handwritten musical notation on the third system of the left page, including a double bar line and a repeat sign.

Da Capo

Handwritten musical notation on the bottom system of the left page, concluding the section.

Choral. adagio

Handwritten musical notation on the top system of the right page, featuring a slower tempo indicated by the 'adagio' marking.

Ich bin ein frommer Mann, der dich lieb hat, und dich preisen will

Handwritten musical notation on the second system of the right page, continuing the choral piece.

Ich bin ein frommer Mann, der dich lieb hat, und dich preisen will

Handwritten musical notation on the third system of the right page, including a double bar line.

S. D. G.

Handwritten musical notation on the bottom system of the right page, concluding the choral piece.

piano in die Hande



Santata
Über die
Einigkeit der heiligen Geistes
auf die Geistes
Friede

tutti Zugrußes Grußes, Laß
 Sollst auf die Füße grüßen
 mir am ersten Morgen stehen!
 Fällt dir jetzt nicht der Fuß
 Auf die die Kniee dich,
 Wo hin willst du. Kommt zu sauer?
 Zugrußes Grußes.
 drei:

T. Wer Lasset dich grinsen,
 und auch der Feinde Schar
 dich lieb sein du nicht sein,
 in der Feinde Schar
 schon Gott ob dir?
 O Mensch, warum sollst du?
 dich Gott, der seine Liebe preist,
 erst, wie unglaublich ist, geschehen,
 und solche Dinge sehr,
 die andern so schwer, beschunden mich
 bestrafen in seiner Gnade dich!
 Richter

B. *Handwritten:* Rec: Pri 44, 3.

St. Das Jümal ist süß und
in. Läßt mit kaltem Lauf
die quärende Lüge läufig fließen,
in. auf die Lügen süß und süß.

7. nun wird man andere Leichte sch.
als man bisher hat, verwenden.

c. Nine when I land well beyond of
the Cape = Unbrant and Yohannan.

R. O. Farlige Fri!

Die Aug. u. Gott erheben,

Wir alle zu grüßen & blühen!

Wo man Sie Welt voll Glaubens = Linsen sieht.

Christ.
 Gedenke J. i. in: toh d. i. etc.
 etwa
 A. Tammholt, ihr gütlich, dem heiligen Geist!
 Distant mit demselben in der heiligen Schrift
 und das heilige Schrift
 in der heiligen Schrift
 Christ mit dem heiligen Geist
 Christ die heilige Schrift
 Tammholt, etc.

dict: G. J. Hambach

Edw. Dando
Jr. w. Loba. Inf. etc.



Choral

Soprano.

6

höchster Fürst, der du dich selbst großest hast für mich,
laß dich, bittend, nach dir hören, mich mein Heil zu dir
Opfer darbringen. Recit: Tacet Aria Tacet

Recit: In was man die Begierden künzlet, in. yagon
jede böse Lust, in der Handarbeit Brust mit neuen Waffen
Gottes künzlet: ja was wird Gottes Bild im Geist der Ge-
müthe verwandelt, das Heil mit Tugenden angefüllt, die
Liebe Gottes ungeachtet.

Aria tutti Choral B:
Schon ist es ganz an, in lieblichen Sinnen, der ruhigen Liebe
Vivace piano



zum süßen Gesang. Der ruhigen
brennt ihr Herzen in lieblichen Schmuck der ruhigen Liebe zum
süßen Gesang. 11. Der Güteigste Gebet unzähliger Gaben der
still mich zum Agas der Landbarkeit Leben, der Unten
mussat den sprudeligen Fluss. Der
Choral
adagio Ich danke dir von Herzen o. Jesu liebster Freund
für deine Güte Schmuck der dir so gut kommt:
auf dich las ich mich halten zu dir in deiner Hand, in.
ich in mir halte, in dir mein Leben lag in dir mein
funde lag.
piano



7

Choral B: Nolti



Allegro
f
 Aria
 Verbrannt ist Herz, in lieblichem Schmerz der
 armen Liebe zum süßen Gering. Der armen Liebe zum
 süßen Gering. Verbrannt ist Herz in lieblichem Schmerz der
 armen Liebe zum süßen Gering. Der Güte Gaber in,
 züßiger Gaben, der will uns zum Gabe der Andbarkeit haben;
 den Mund vorragt den schrecklichen Blick. Den Mund vor,
 ragt den schrecklichen Blick. Da Capo

Choral
adagio
 { Jesu, du da der von Herzen O Jesu, du da der von Herzen }
 { der deine Tugend schenken der dich so gutt yammint. }
 auf dich dich ich mich halten zu dir in. armer Mann, in
 ich in mich halten in dir mein und so in dir mein und
piano
pianissimo
 in dir mein und so



Choral:

Basso.

8

Großter Priester, der du dich selbst großtust fast für mich,
laß dich hier in unsern Händen, unsern Götzen an
opfern schauen.

Recit: Ten:
angeführt. Man wird geschickt, wird man ein Löwe

hast erblüht, zu Kränzen, was das höchste Willen, in. wird da-
gab mit aller Gottes Fülle.

Choral: Cantate
senza Artificio Solo
hört in. pflanzte sie. meinem Willen, meinem Sinn
wird mein Götze meinem Götzen selbst an sich sein mit

Choral: Cantate
senza Artificio Solo
sinnlos und sinnlos. Aria tutti
schon ist ihr Götzen



piano

F.

in lieblicher Sehnsucht der armen Liebe zum süßen Ge-

niß. der armen Liebe zum süßen Ge- niß. Aber nicht ist

ganz in lieblicher Sehnsucht der armen Liebe zum

süßen Ge- niß. Der Güte der Gaben ungestillter

Gaben, der still mich zum Geben der Dankbarkeit

haben. Im Lichte der Gaben der Dankbarkeit

Choral *adagio* { Ich danke dir von Herzen, O Gütigster Herr, }
für deine Güte und Barmherzigkeit, die du so gut gedenkst.

auf dich dich ich mich halte zu dir in deiner Hand, in.

Ich dich mich halte, in dir mein Leben sei in dir mein Leben

sei in dir mein Leben sei.



9

Oda d'amour Amo. e Violetto

Choral:

Recit: tacet
Ten:

Aria
Oda d'amour *vivace*

p:

f: *pia:*

f: *p:*

f: *p:*

f: *p:* *Fine*

f: *Da Capo*

Choral B:

Volti



Harbunus! ihr Luthern

Aria

Andante

Handwritten musical notation for the Aria section. The notation is written on six staves in G major (one sharp) and 3/4 time. It features various musical symbols including notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The section concludes with the instruction *Da Capo*.

Choral

adagio

Erhländu dir den Luthern

Handwritten musical notation for the Choral section. The notation is written on three staves in G major and common time (C). It includes notes, rests, and a final *piano* marking with a double bar line and a flourish.



10

Obe d'amour & Viola

Choral *f* *ff* *C*

Recit: Tacet
Ten:

Obe d'amour *Aria vivace*

1.

pia:

pia:

1. *p:*

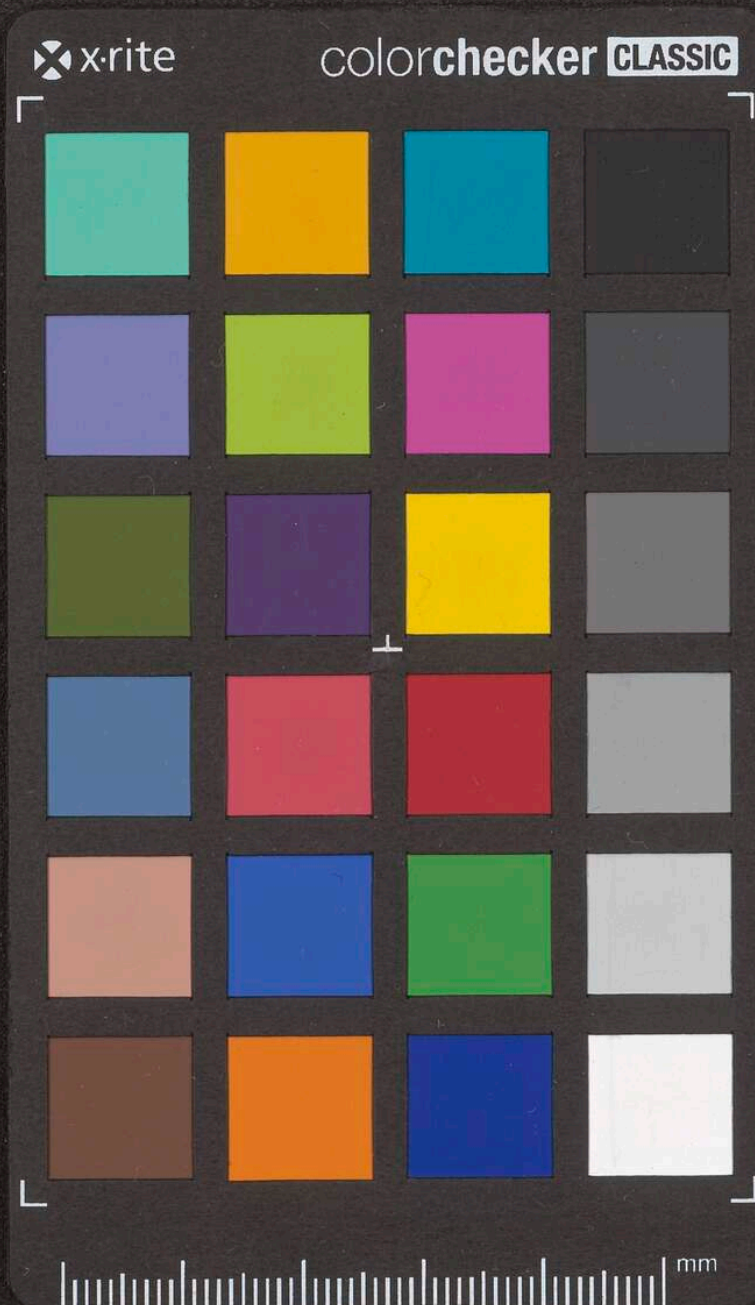
1.

Fine pia:

3 *Da Capo*

Recit: Tacet *Choral B:*

Nolti



Barbiniot iſt Lutzau x

Aria

tutti

Vivace

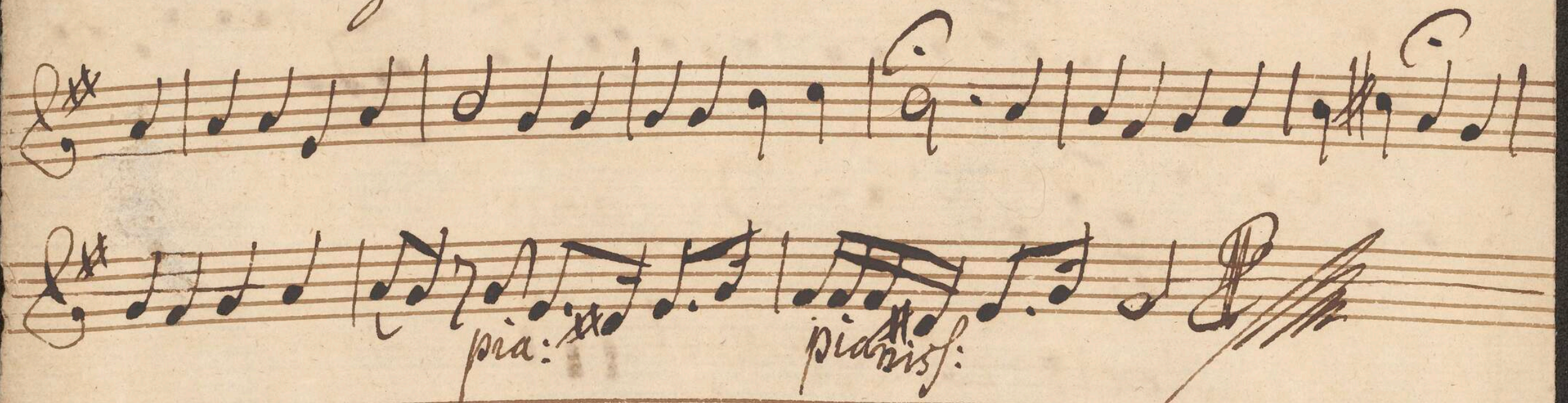


Da Capo

Ich linder die von Lutzau x

Choral

adagio



14

Traverse obligato. e Violetto

Choral

Reit Tacet

Aria Vivace
Traverse Solo

Sen.

Fine

Da
Capo

Reit: Tacet

mit sehr grosser Fülle

Voti subito



Choral *Cantabile Solo*

Harmonium ifo Luthern x

Violotto con biombo *Aria Vivace*

Fine

Da Capo

Choral *Senza biombo* *adagio*

Infinita Lir Hon Luthern x

pia:



12

Clarino con Sordino ex C.

Choral Tace || Recit: Tace || Aria Tace ||

Recit Tace || Choral *Sen:* *B: low*

Aria *Vivace* *piano* *F:*
tutti *Andantino* *ist. Gorkum p*

piano

F: *p:* *F:*

3

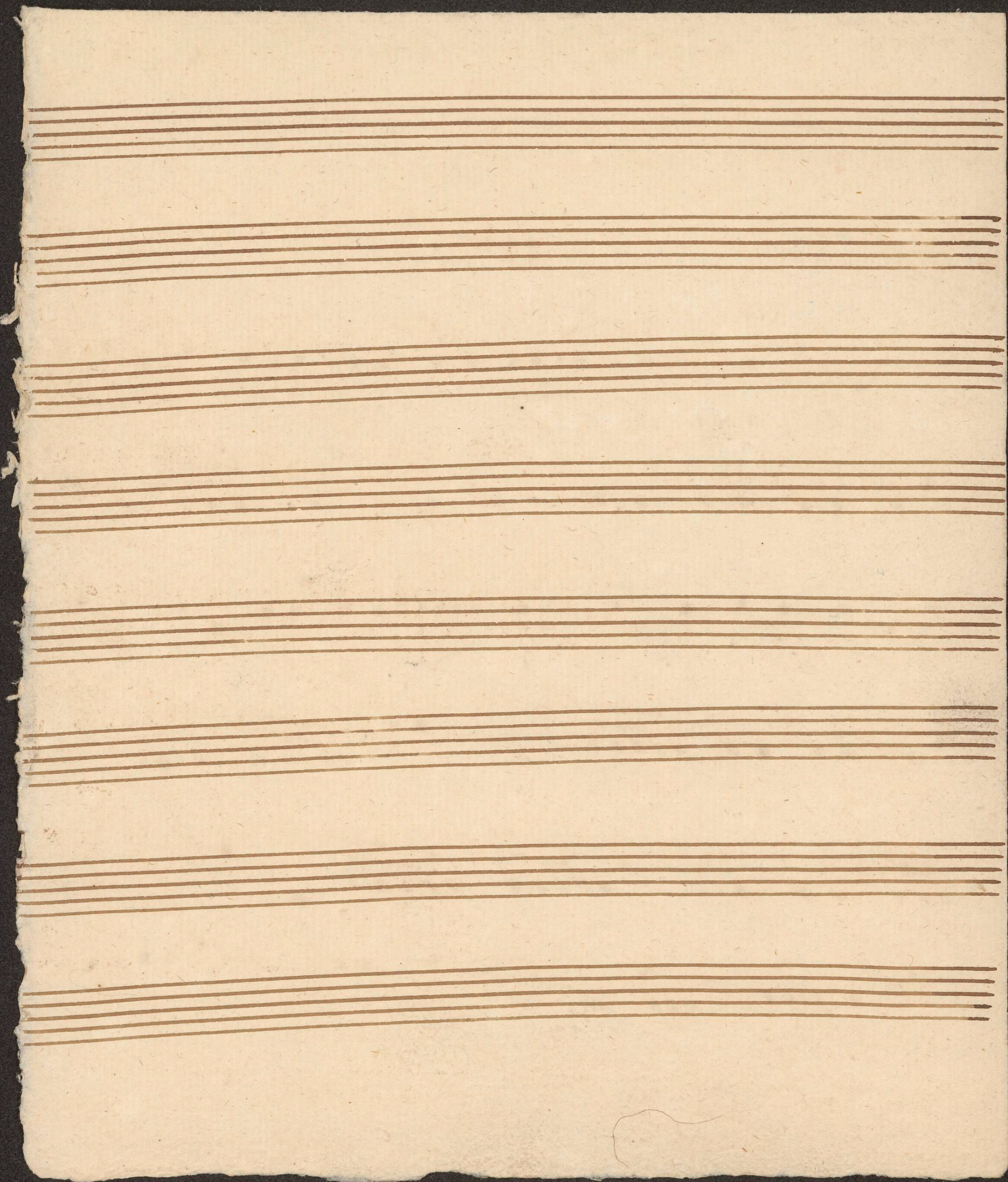
Da Capo

Gef. Lander Div. p

Choral *adagio*

pia:





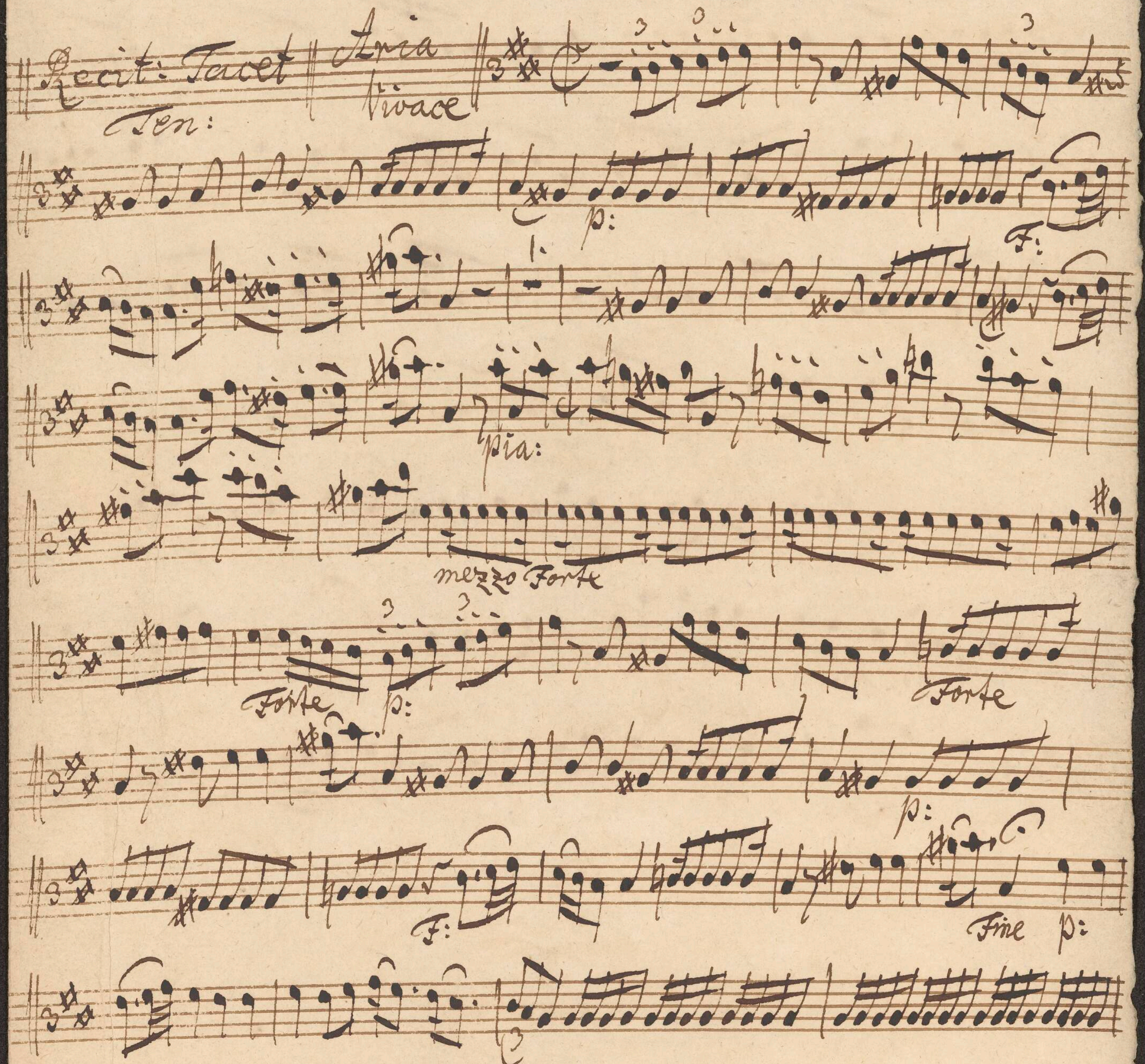
Viola.

13

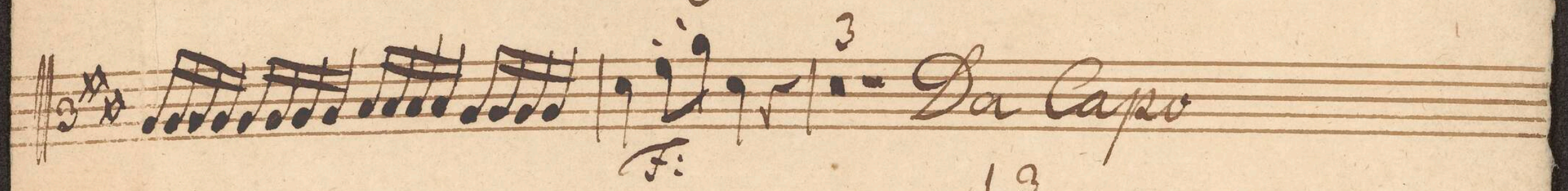
Choral 3/4 C



Recit: Tacet 3/4 C *Aria*
Sen: *vivace*



Da Capo



Recit: Tacet C III B. *Volti*



Androment ihr Juchan

Aria
tutti

con bionbo

p:

F:

p:

p:

F:

Fine

Da Capo

Gr. Dank dir ohn Juchan

Choral

senza bionbo

adagio

pia:

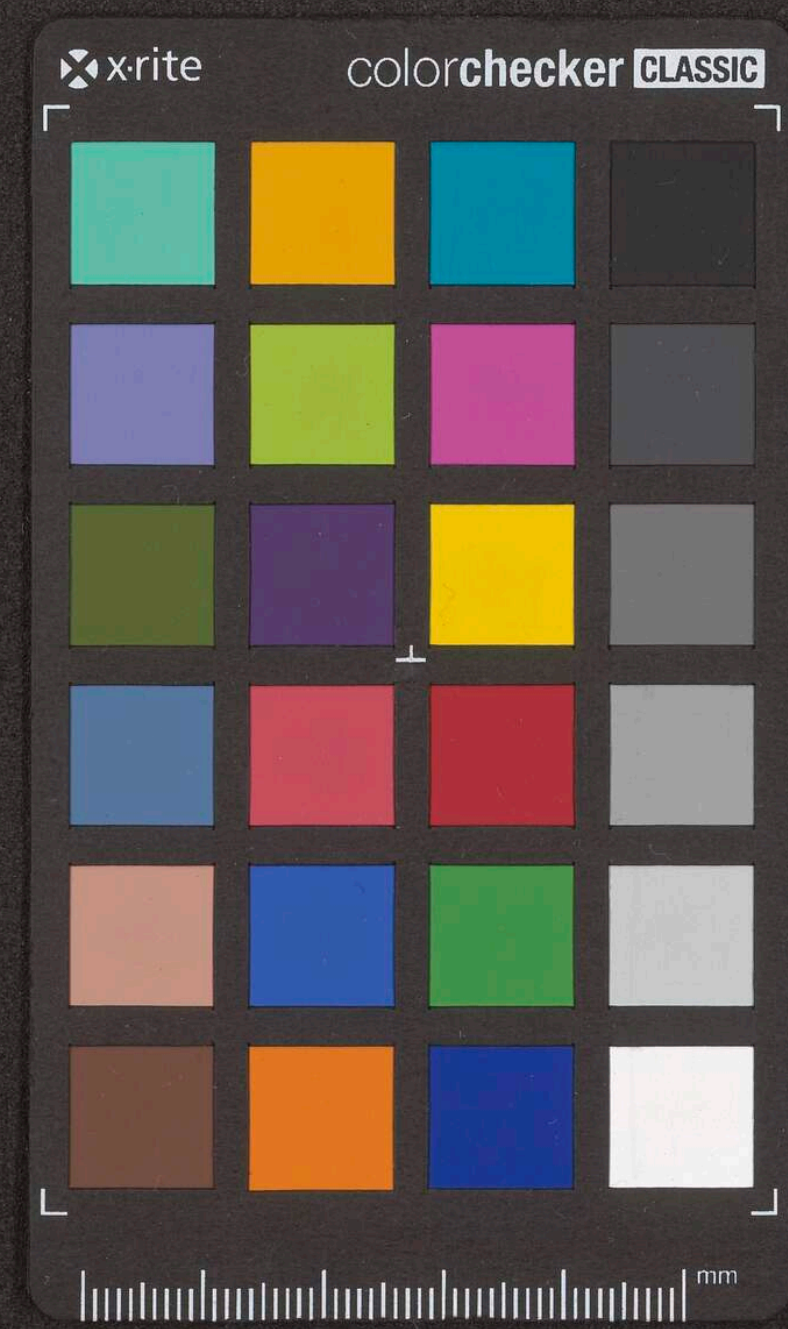
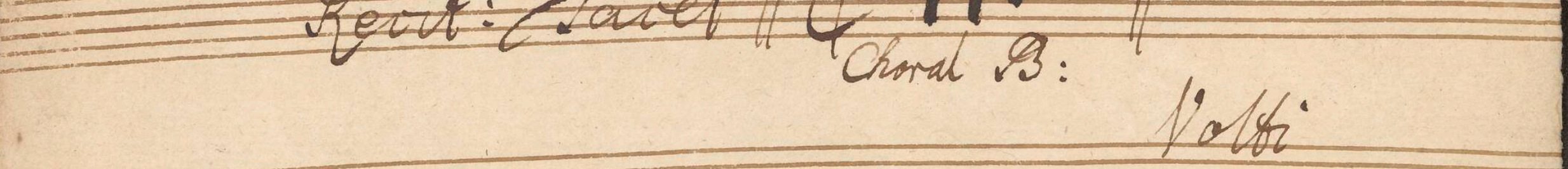
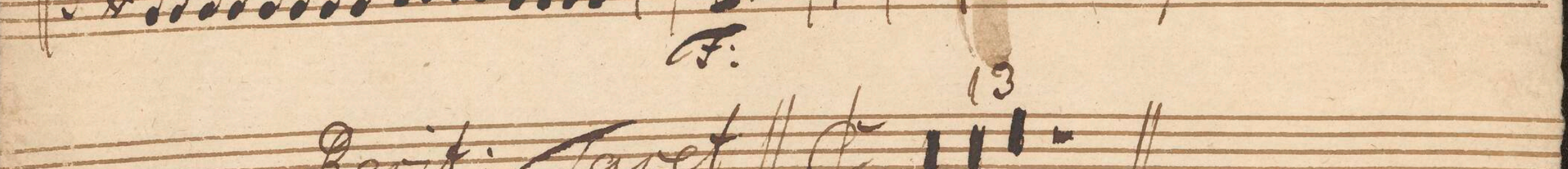
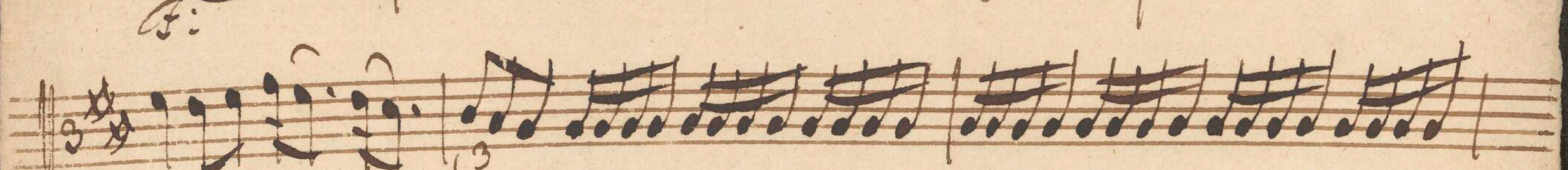
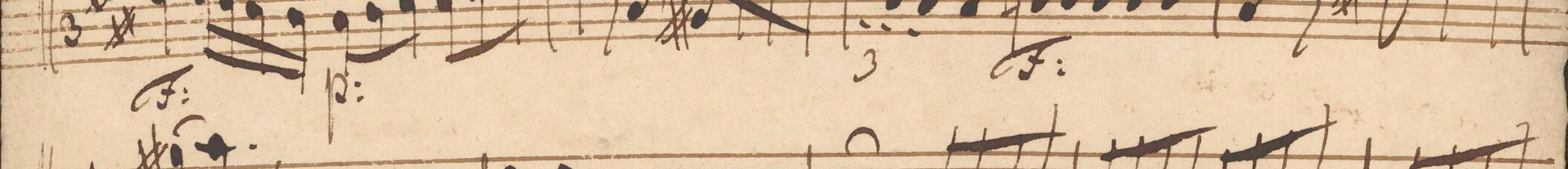
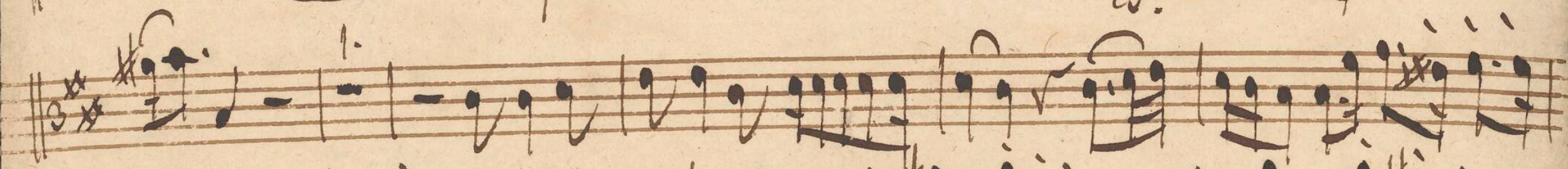
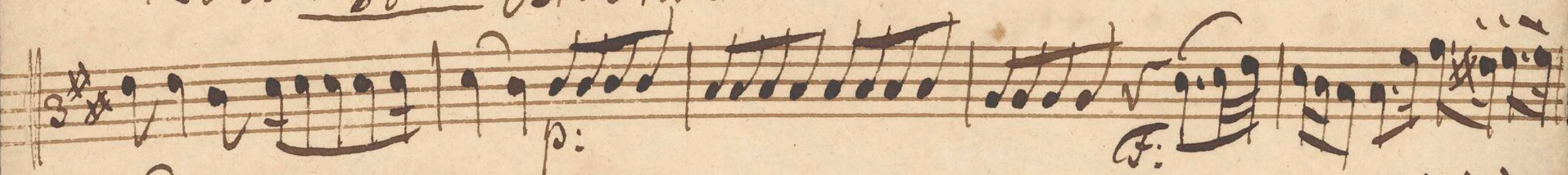
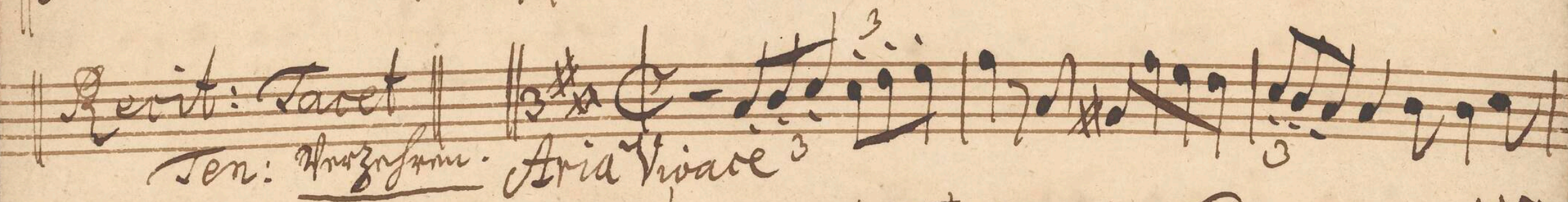
pianiss:

xrite

colorchecker CLASSIC

Violetto.

14



Harbrennt ihr Götzen

Aria
tutti con biondo.

Handwritten musical score for 'Aria tutti con biondo.' The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The word *Fine* is written at the end of the fifth staff.

Choral adagio senza biondo

Ende der ersten Götzen

Handwritten musical score for 'Choral adagio senza biondo' and 'Ende der ersten Götzen'. The first staff of this section begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. The music is written in a choral style with long notes and rests. The word *Da Capo* is written at the end of the first staff. The second staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes. The word *Ende der ersten Götzen* is written above the staff.

ria:

Handwritten musical score for 'ria:'. The staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes. The word *ria:* is written below the staff.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The text "Da Capo" appears at the top right and bottom right. The score is divided into sections, including "unif.", "Recit.", "Choral", and "Aria tutti". The tempo marking "Vivace" is present, along with the instruction "sempre piano". The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. A blue number "15" is written in the top right corner. The manuscript includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and time signatures. Fingerings and breathings are indicated by numbers and symbols above the notes. The paper shows signs of age, including discoloration and wear at the edges.

unif. 43 Da Capo

Recit. 15

Choral 13

Aria tutti 43

Vivace 43

sempre piano.

Da Capo



Ich dank dir von Herzen

Choral

adagio

piano

pianiss.

13