

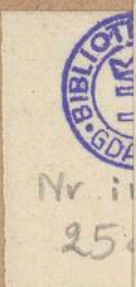
Stadtbibliothek Danzig.

Ms. *Joh 256*

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Benutzer der Stadtbibliothek Danzig ein Exemplar der Schrift oder einen Sonderabzug der Abhandlung geschenkweise überläßt, in welcher er Texte aus der Handschrift oder Mitteilungen über diese veröffentlicht. Bezüglich der Herstellung von photographischen Reproduktionen ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Benutzer der Handschrift seit 1913.

Datum	Benutzer (Name, Stand, Wohnort)	Ort der Benutzung	Zweck der Benutzung (nur eingesehen? ganz oder teilweise verglichen? ganz oder teilweise abgeschrieben?)
<i>Herminie Walke Lott.</i> <i>1919</i>	<i>caus. phil.</i> <i>Berlin.</i>	<i>Hachbill.</i> <i>Berlin.</i>	<i>Antworf elpff.</i>
<i>15.04.98</i>	<i>Bistupinski</i>		
<i>24.06.1902</i>	<i>Joh. u. ch</i>		
<i>7.07.09</i>	<i>Polopowka</i>		
<i>27.07.09</i>	<i>Polopowka</i>		
<i>28.03.2011</i>	<i>D. St. Pognig's</i>		



Bibl. Joh. Ms. 256



Stadtbibliothek Danzig.

Ms. *Joh 256*

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Benutzer der Stadtbibliothek Danzig



Ms. Joh. 256.

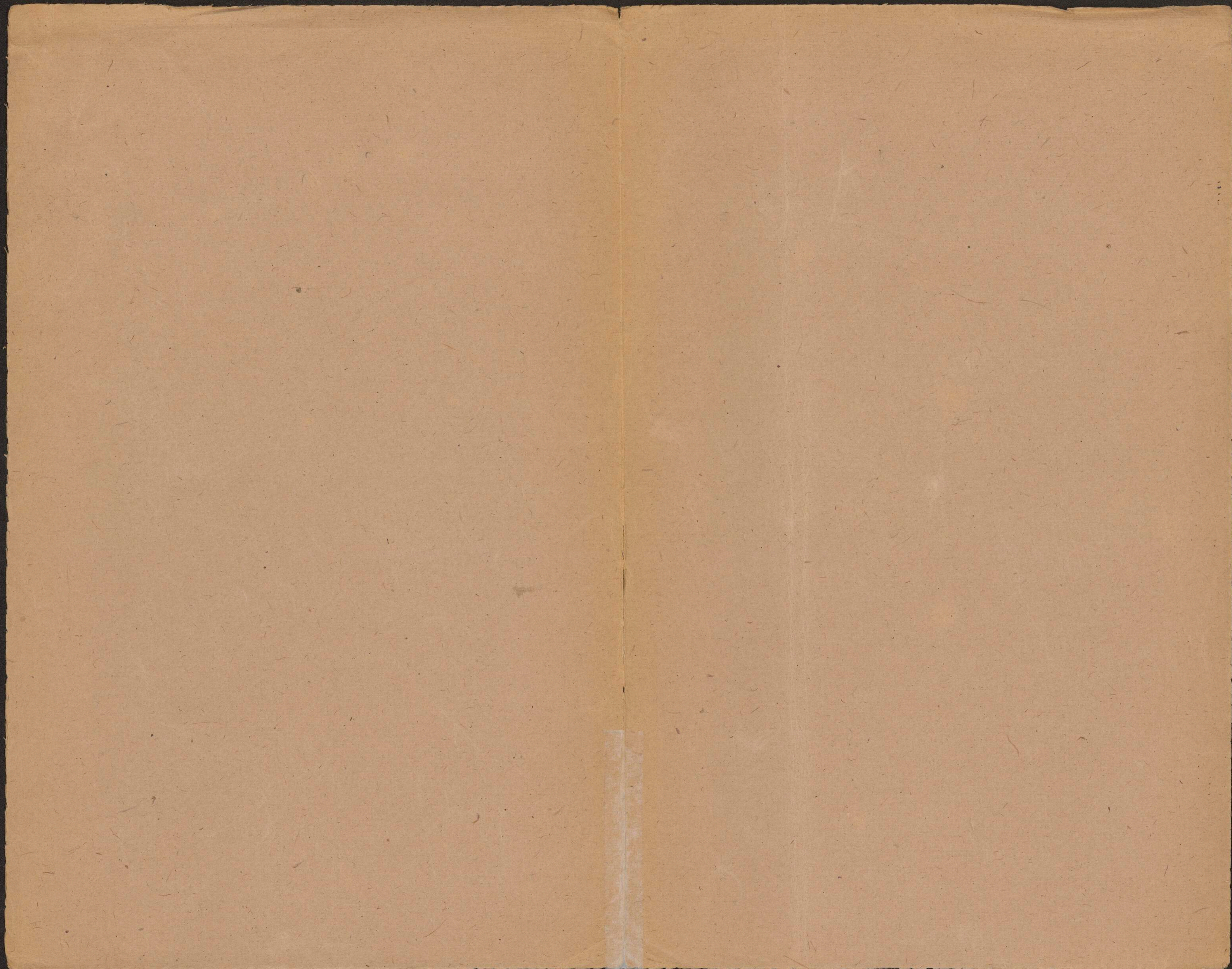
8 Bl. in fol. 18. Jahrh.

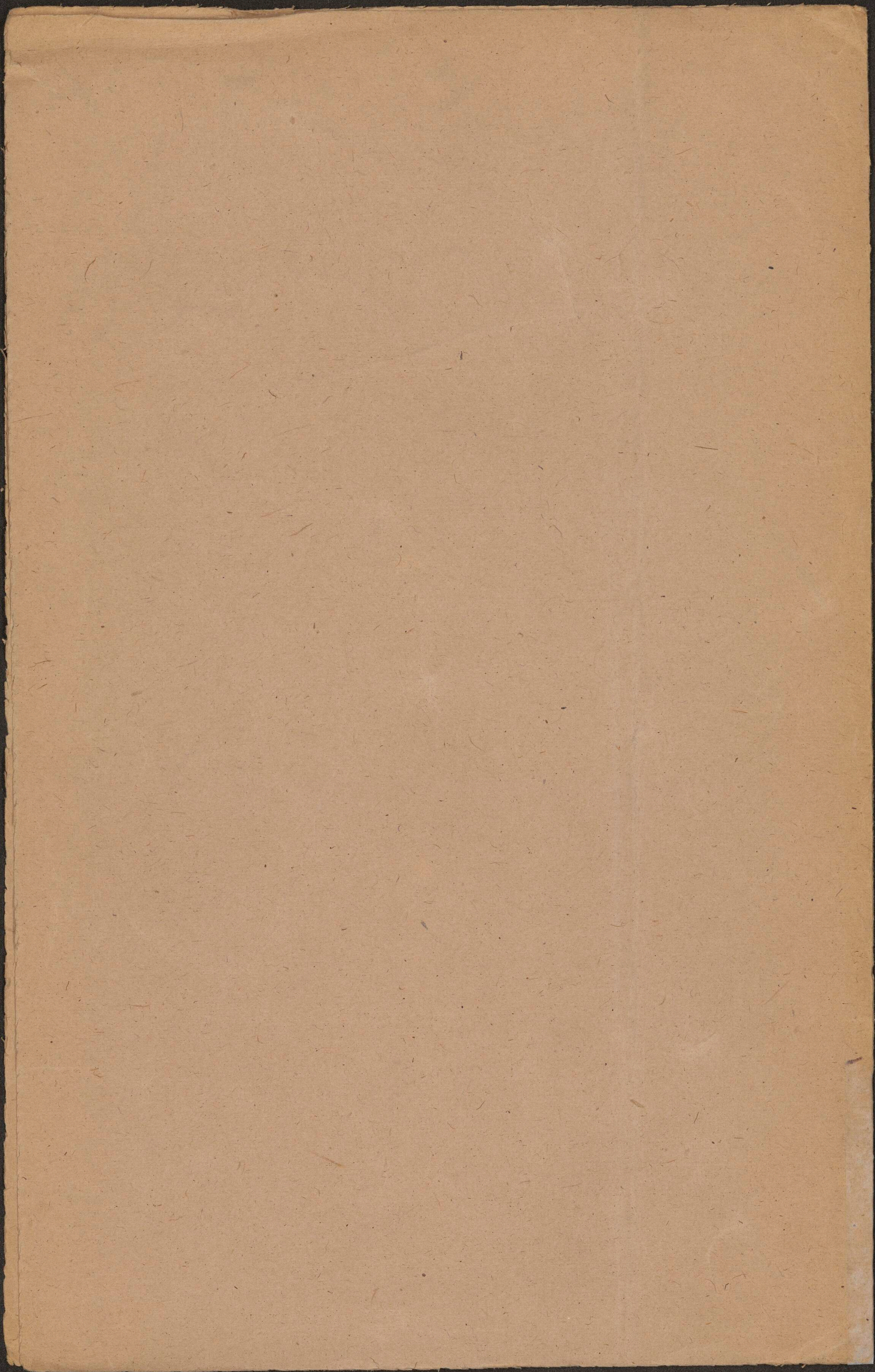
Nr. inw.
2582

Passions-Kantate: Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld
für Singstimmen und Instrumente (von J. D. Pucklitz). Part.

Bibl. Joh. Ms. 256







Choral J. N. G.

pro Directorio

No. 1. Purkling

Ein Lämmlein geht und trägt die Last, der Lammlein ist ein fromm Lammlein, es geht und trägt die Last.

Frank, erzieht sich die Ehre, erzieht sich alle Kinder, es müht an demselben, es ist ein fromm Lammlein.

Angst, ich bin ein Lammlein, ich bin ein Lammlein, ich bin ein Lammlein, ich bin ein Lammlein.

Vidua 3 Pl.

Das ist mein Vater, der ist mein Vater, der ist mein Vater, der ist mein Vater.

min Vater 2. der ist mein Vater, der ist mein Vater, der ist mein Vater, der ist mein Vater.

in. der ist mein Vater, der ist mein Vater, der ist mein Vater, der ist mein Vater.

der ist mein Vater, der ist mein Vater, der ist mein Vater, der ist mein Vater.



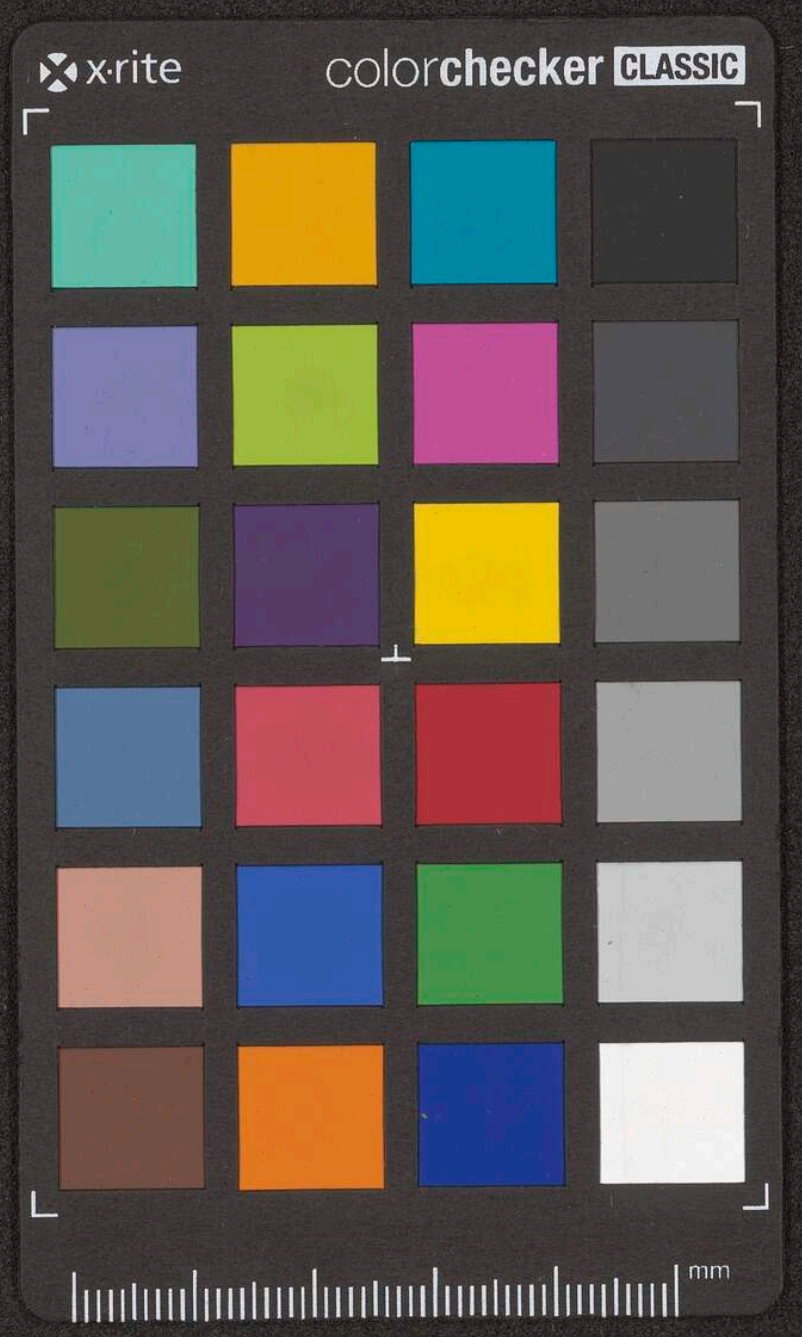
[illegible]

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script, often integrated with the musical notation. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining. The notation includes various musical symbols, clefs, and accidentals. The lyrics are in German, with some words appearing to be part of a liturgical or religious text, such as "Gott", "Herr", "Christ", "Licht", "Friede", "Gnade", "Barmherzigkeit", "Gott", "Herr", "Christ", "Licht", "Friede", "Gnade", "Barmherzigkeit".



Handwritten musical score for a choir and orchestra. The lyrics are in German, including "Herrn Jesu Christ, der uns mit seinem Blut, der uns mit seinem Blut, der uns mit seinem Blut". The score includes staves for voices and instruments, with various musical notations and dynamics.

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The lyrics are in German, including "Wir haben nun gehört, in unserm Glauben, wir haben nun gehört, in unserm Glauben". The score includes staves for voices and instruments, with various musical notations and dynamics.



Tutti

Handwritten musical notation for the first system on the left page, featuring multiple staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system on the left page, including lyrics in German.

Handwritten musical notation for the third system on the left page, including the instruction "Pag: 23. Ev: Philati's antioch" and the word "Ewig".

Handwritten musical notation for the fourth system on the left page, including lyrics and the instruction "Pag: 23. Ev: Philati's antioch".

Pag: 23. Ev: Philati's antioch

Tutti

Handwritten musical notation for the first system on the right page, including lyrics in German.

Handwritten musical notation for the second system on the right page, including the instruction "Pag: 24. Ev: de über antioch: nachh" and the word "Ewig".

Handwritten musical notation for the third system on the right page, including lyrics and the instruction "Pag: 24. Ev: de über antioch: nachh".

Handwritten musical notation for the fourth system on the right page, including lyrics and the instruction "Pag: 24. Ev: de über antioch: nachh".

Handwritten musical notation for the fifth system on the right page, including lyrics and the instruction "Pag: 24. Ev: de über antioch: nachh".

Pag: 24. Ev: de über antioch: nachh



[illegible]

Choral

Handwritten musical notation for the first system of the left page, featuring a vocal line and a basso continuo line.

Handwritten lyrics for the first system of the left page.

Handwritten musical notation for the second system of the left page, featuring a vocal line and a basso continuo line.

Handwritten lyrics for the second system of the left page.

Handwritten musical notation for the third system of the left page, featuring a vocal line and a basso continuo line.

Handwritten lyrics for the third system of the left page.

Handwritten musical notation for the first system of the right page, featuring a vocal line and a basso continuo line.

Handwritten lyrics for the first system of the right page.

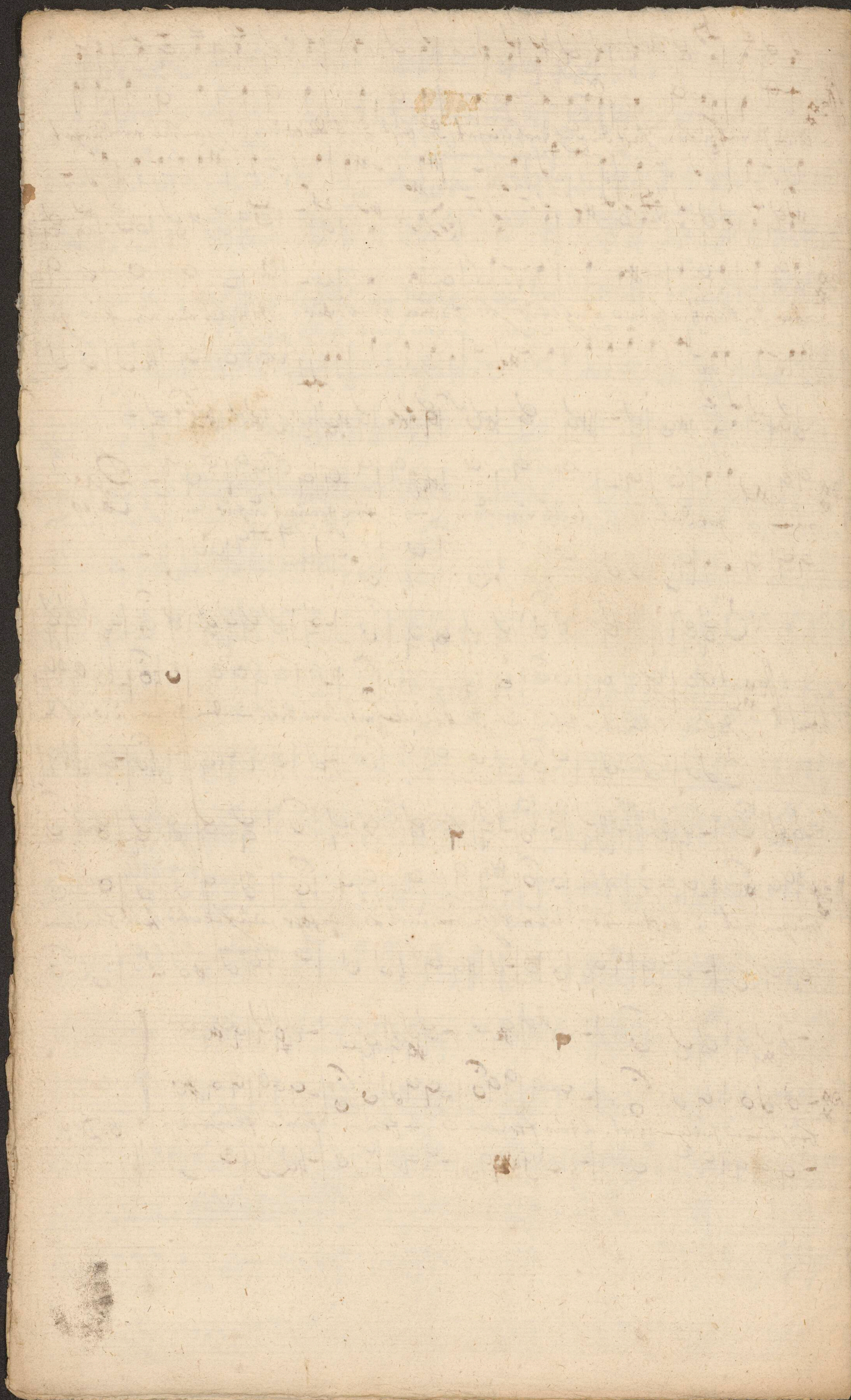
Handwritten musical notation for the second system of the right page, featuring a vocal line and a basso continuo line.

Handwritten lyrics for the second system of the right page.

Handwritten musical notation for the third system of the right page, featuring a vocal line and a basso continuo line.

Handwritten lyrics for the third system of the right page.





Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves. The notation is in brown ink, with lyrics written below the staves. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious song.

Stave 1: *Christe, du bist der Lamm Gottes, der du dich nimmst, der du dich nimmst*

Stave 2: *Christe, du bist der Lamm Gottes, der du dich nimmst, der du dich nimmst*

Stave 3: *Ten: Christe, du bist der Lamm Gottes, der du dich nimmst, der du dich nimmst*

Stave 4: *Chor: Christe, du bist der Lamm Gottes, der du dich nimmst, der du dich nimmst*



