



Ms. Joh. 257.

14 Bl. in fol. 18. Jahrh.

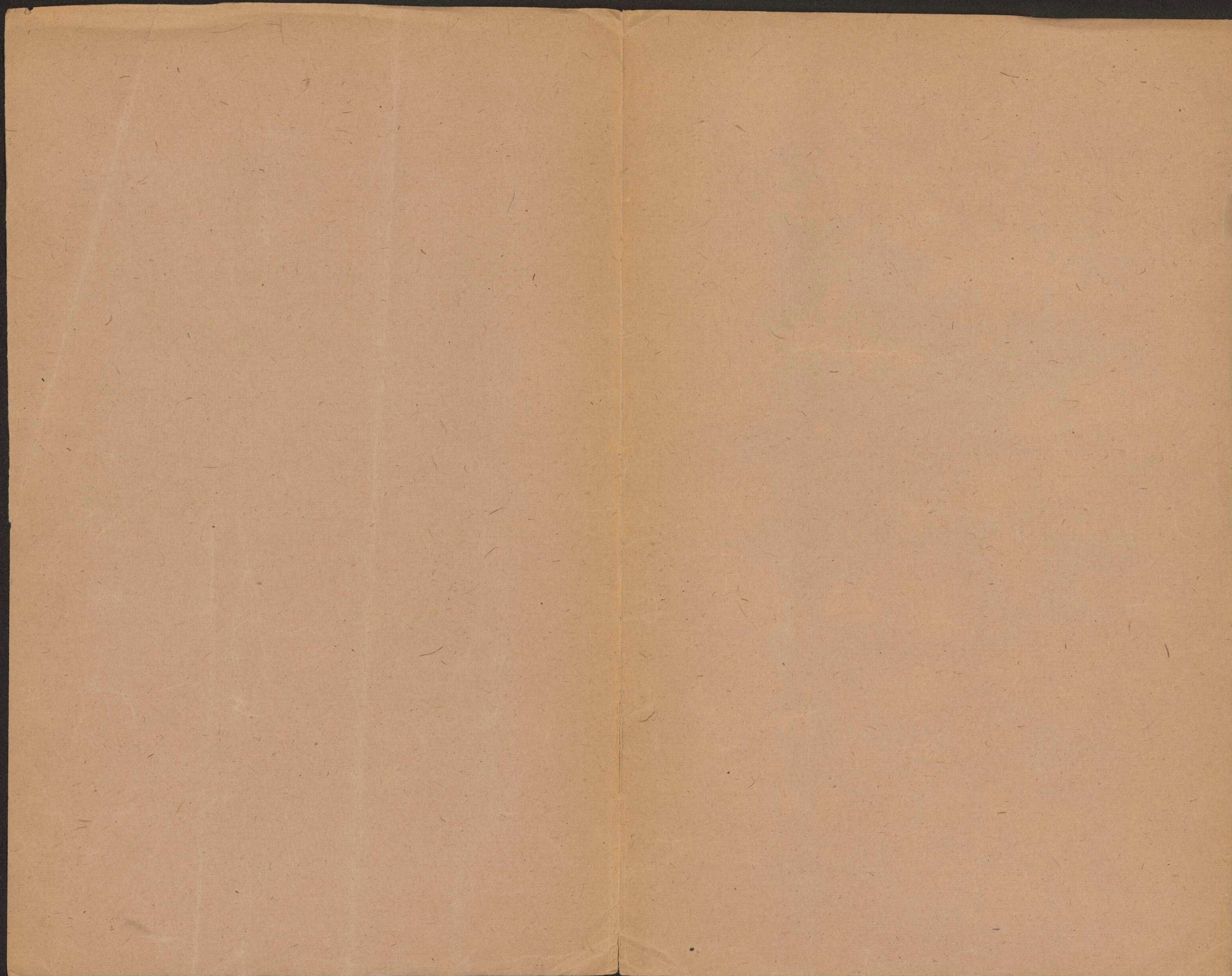
Nr. inv.
2583

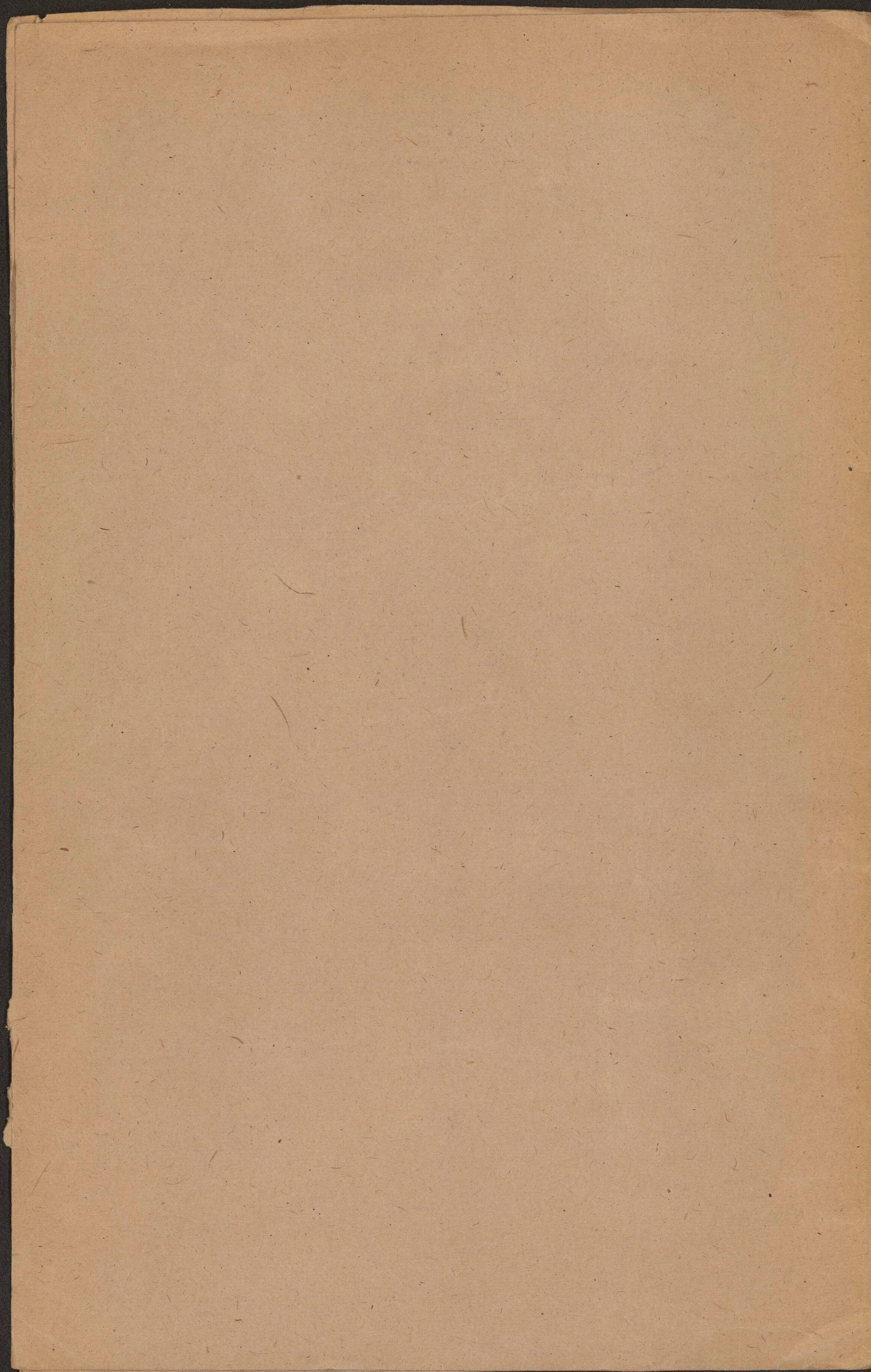
4 Kantaten für Singstimmen und Instrumente, sämtlich von J. D.
Pucklitz. Part.

Bl. 1 „Nun komm der Heiden Heiland“ (Choral-Kantate). Bl. 3
„Cantata bei dem Examen zur Hl. 3faltigkeit“. (In Gottes Gnaden
Meer.) Bl. 5 Trauerkantate auf den Tod eines gewissen „Kirchen-
Vaters“ Daenke (vgl. das Baß-Rezitativ), zu Anfang offenbar unvoll-
ständig; Bl. 5 das Monogramm von Pucklitz. Bl. 12 (zu Anfang defekt)
Kantate nach dem Ableben des Danziger Bürgermeisters (Gabriel v.)
Bömeln bei dem Amtsantritt des (Joh. Gottfried v.) Diesseldorf als
Protoscholarchen des Danziger Gymnasiums (1740).

Bibl. Joh. Ms. 257







[illegible]

poco andante

Vers 4
G.C.
C.F.
C.F.
C.F.

Gott der art. u. unsre Feind
zu z. laßen wilt.

adagio

Vide Vers 5
Tento Solo
con Bontà

Allegro

Violino

Violoncello

Contra

Organo

Ein Lüggen glück soll in. Haar

Der rauch gibt in mein Licht der

Stundel muß d. Linnen sein

adagio

Der glück bleibt immer in. Lügen

adagio

Vers 1
Vide vers 2.
Lob für Gott:



Alma Tutti vivace

Cantata bei dem Examen zinn: St. Gallen: 3

Handwritten musical score for a cantata. The score is written on ten staves. The first staff is labeled "Alma Tutti vivace". The second staff is labeled "Vivace 2do e canto". The third staff is labeled "viva e. Ten:". The fourth staff is labeled "4 6". The fifth staff is labeled "In Gottes gnade". The sixth staff is labeled "Vivace 2do e canto". The seventh staff is labeled "Vivace 2do e canto". The eighth staff is labeled "Vivace 2do e canto". The ninth staff is labeled "Vivace 2do e canto". The tenth staff is labeled "Vivace 2do e canto".



[illegible]

Handwritten musical score for "Die Waise" by Carl Maria von Weber. The score is written on ten staves, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The music is in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in German, and the score is signed "C. M. v. Weber" at the bottom.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score includes various musical markings such as *con voce*, *rit.*, *Capo*, and *Choral*. The lyrics are written in German, including phrases like "Gloria Patri", "Gloria Dei", and "Gloria in excelsis Deo". The notation includes notes, rests, and bar lines, with some parts marked with numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100).



Rec:

D. langart: 2: No: 1. 5

Allein, man hat das uns Gethobliabann betribt zu schmerzlichen
Auf! der Lunge misst sich nach in nach: das schmerzliche von Gethob
Singen zu belästigt immer schmerzliche Geist, so schmerzliche schmerzliche
mindernd. Gethobliabann ein Luthers-Geist schmerzliche die Kinder, so
wird alles minder, so wird das beste Geist.
Aria. Virace
Traverso
Violoncello
Viola
Basso Solo
Trombone
Corno
Fagott
Horn
Tuba
Trompete
Posaune
Schlagwerk
Orgel
Chor



Handwritten musical score on two pages. The notation includes staves with notes, rests, and various musical symbols. The right page is numbered 6 in the top right corner. The handwriting is in dark ink on aged, slightly stained paper. The score appears to be a multi-measure rest or a complex rhythmic exercise, given the dense use of rests and the lack of a continuous melodic line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *unif.* and *p*. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

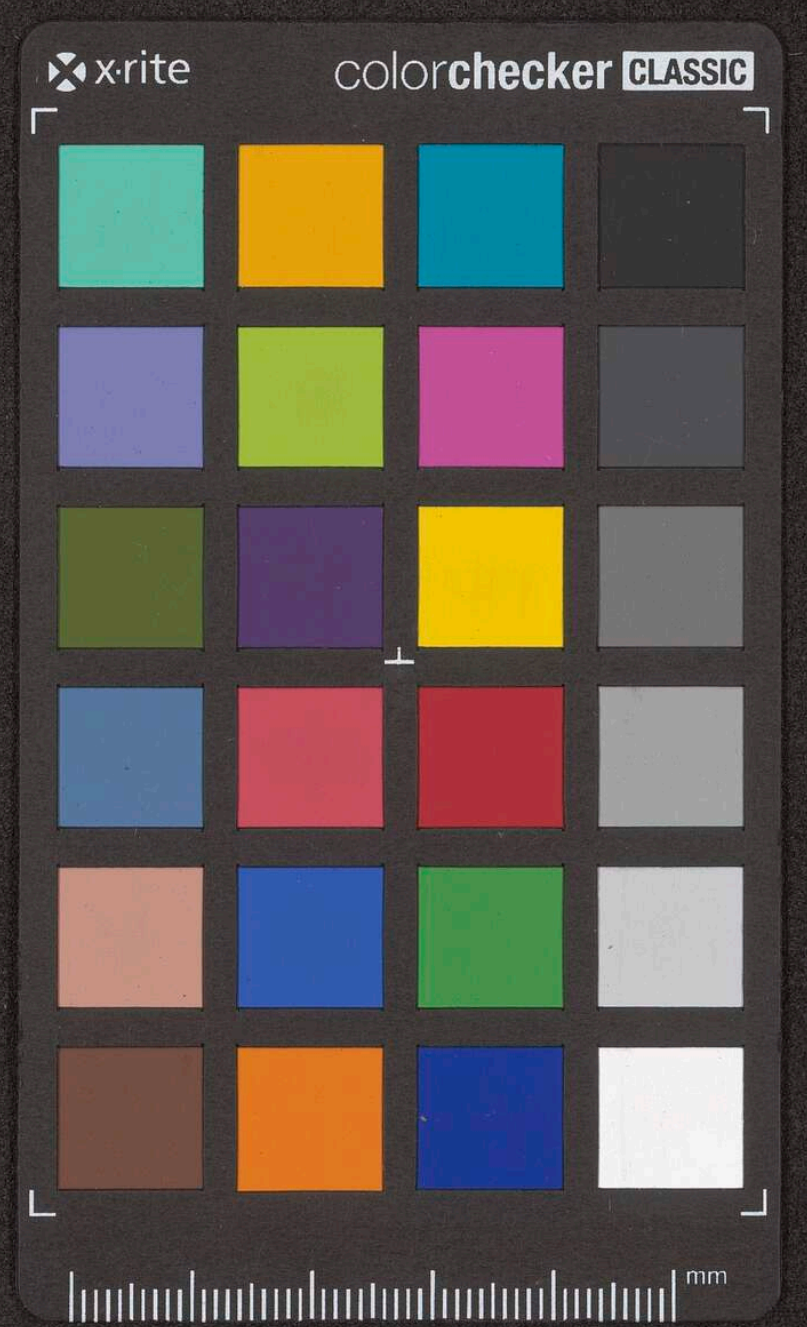


Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *allro*. The paper shows signs of age and wear.

Al. die Oboen,
Flöten zu linker
Seite, die Violen

Da capo

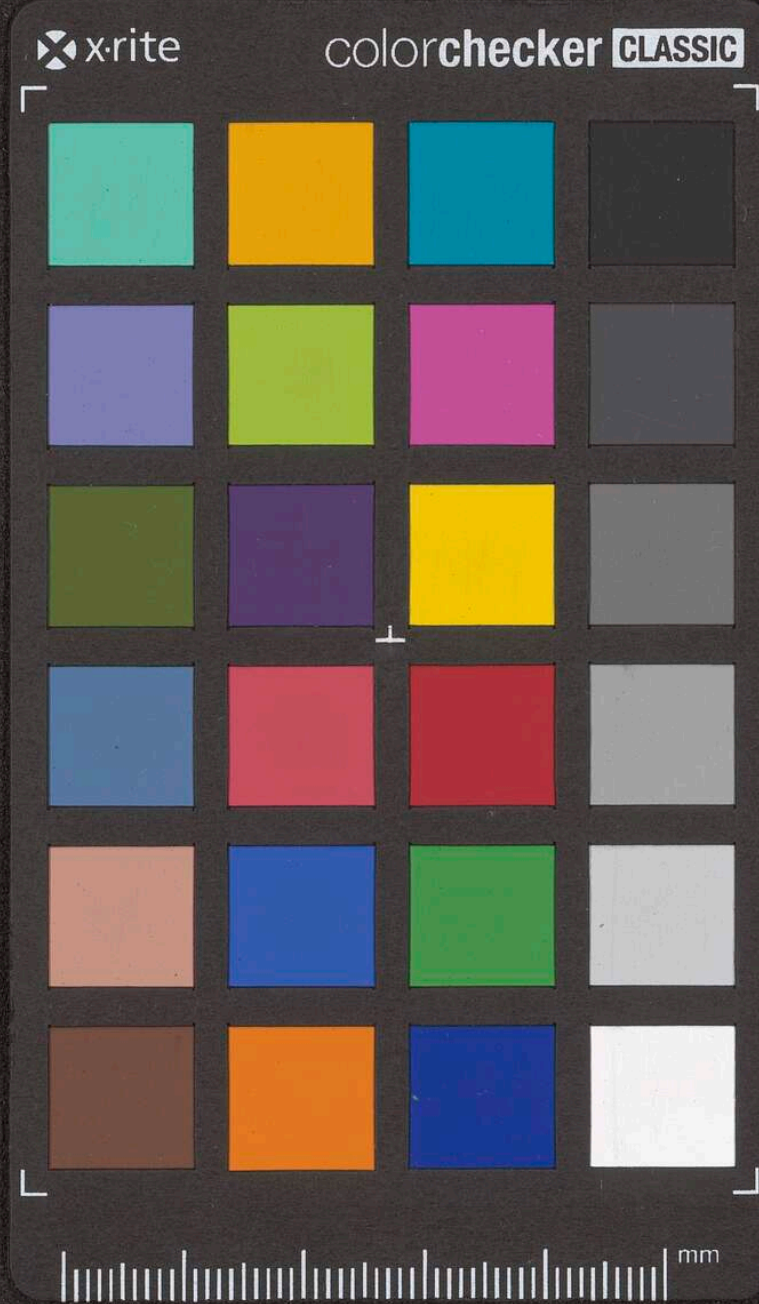
Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age and wear.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics, written in German, are interspersed between the staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics include: "für die erste dieser Zeit, nicht Sorgen, Jammer, mit mir, O Gott! o seliges frommen Gott selbst mit dir ein".

Da capo

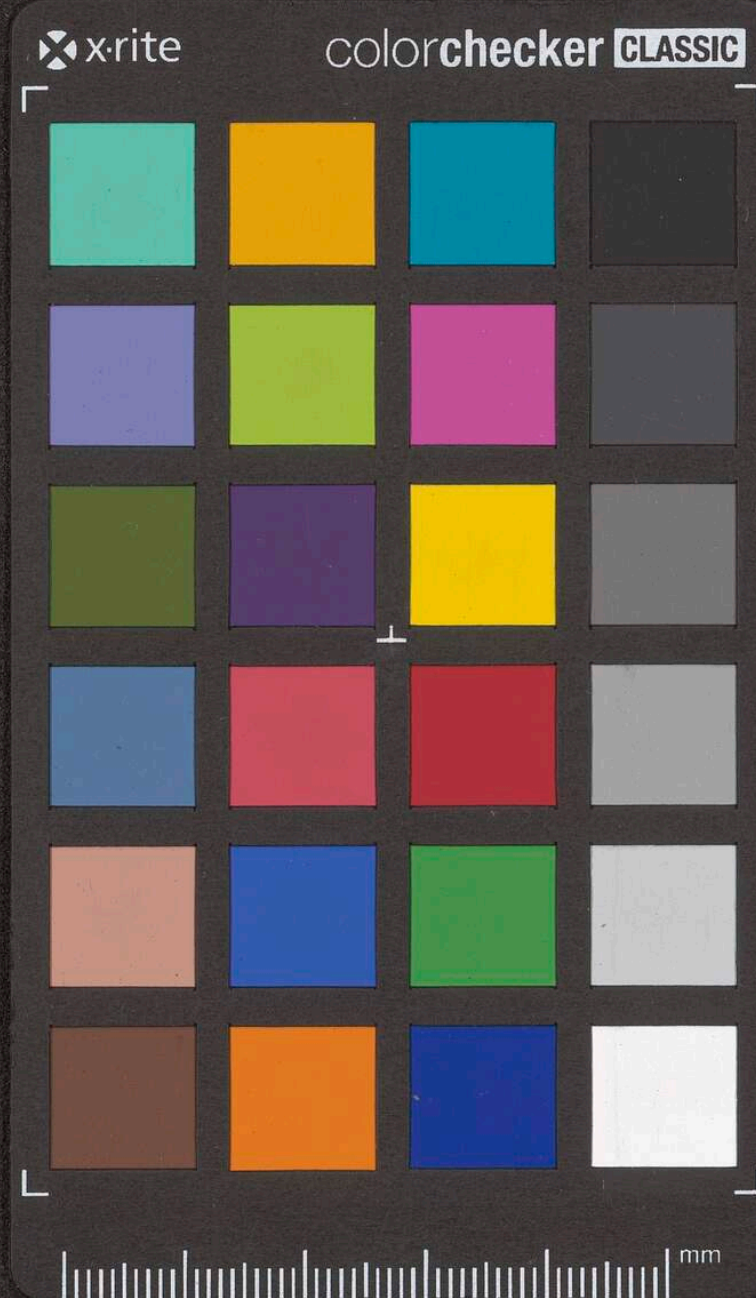
Handwritten musical score on four staves, continuing the piece. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics include: "Angen zu." The final staff ends with a double bar line.



Choral tutti 2 V.

Handwritten musical score for Choral tutti 2 V. The score is written on ten staves, with the first four staves containing the main melody and the last six staves containing the accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The score is written in a cursive, handwritten style.

L. P. G.



Rev:

nach d. J.

No 4.

10

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Gebt mir! Die ich betäubend voll bringe, zu dem Heiligen Geist."

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Habt's Gaiß gegangen: die Seele ist fort, der Leib ist da, der Geist ist da."

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ist fort: der Geist ist fort, der Leib ist da, der Geist ist da."

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ist fort: der Geist ist fort, der Leib ist da, der Geist ist da."

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ist fort: der Geist ist fort, der Leib ist da, der Geist ist da."

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ist fort: der Geist ist fort, der Leib ist da, der Geist ist da."

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ist fort: der Geist ist fort, der Leib ist da, der Geist ist da."

Handwritten musical notation for the eighth system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ist fort: der Geist ist fort, der Leib ist da, der Geist ist da."

Handwritten musical notation for the ninth system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ist fort: der Geist ist fort, der Leib ist da, der Geist ist da."

Handwritten musical notation for the tenth system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ist fort: der Geist ist fort, der Leib ist da, der Geist ist da."

Handwritten musical notation for the eleventh system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ist fort: der Geist ist fort, der Leib ist da, der Geist ist da."

Handwritten musical notation for the twelfth system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ist fort: der Geist ist fort, der Leib ist da, der Geist ist da."



Aria andante

Int. Rev.

abec:

Viola 1

1745

ALL

Low

Londan

organo piano: fasto low sempre.

subalterner Lehrer. Ihnen grüßt Sie herzlich.

Leb'wollen Körper! Seine Grösst' Ich dir ein Bildes

natürlicher Körper keine Größt sey die eine Maßzahl



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in German. The lyrics include:

...wird mehr im der allerhöchsten und höchsten bis zu

...eine

...jungsten Tage, da die Sonne auf dein Gesicht ruht. mehr schlafen bis zu

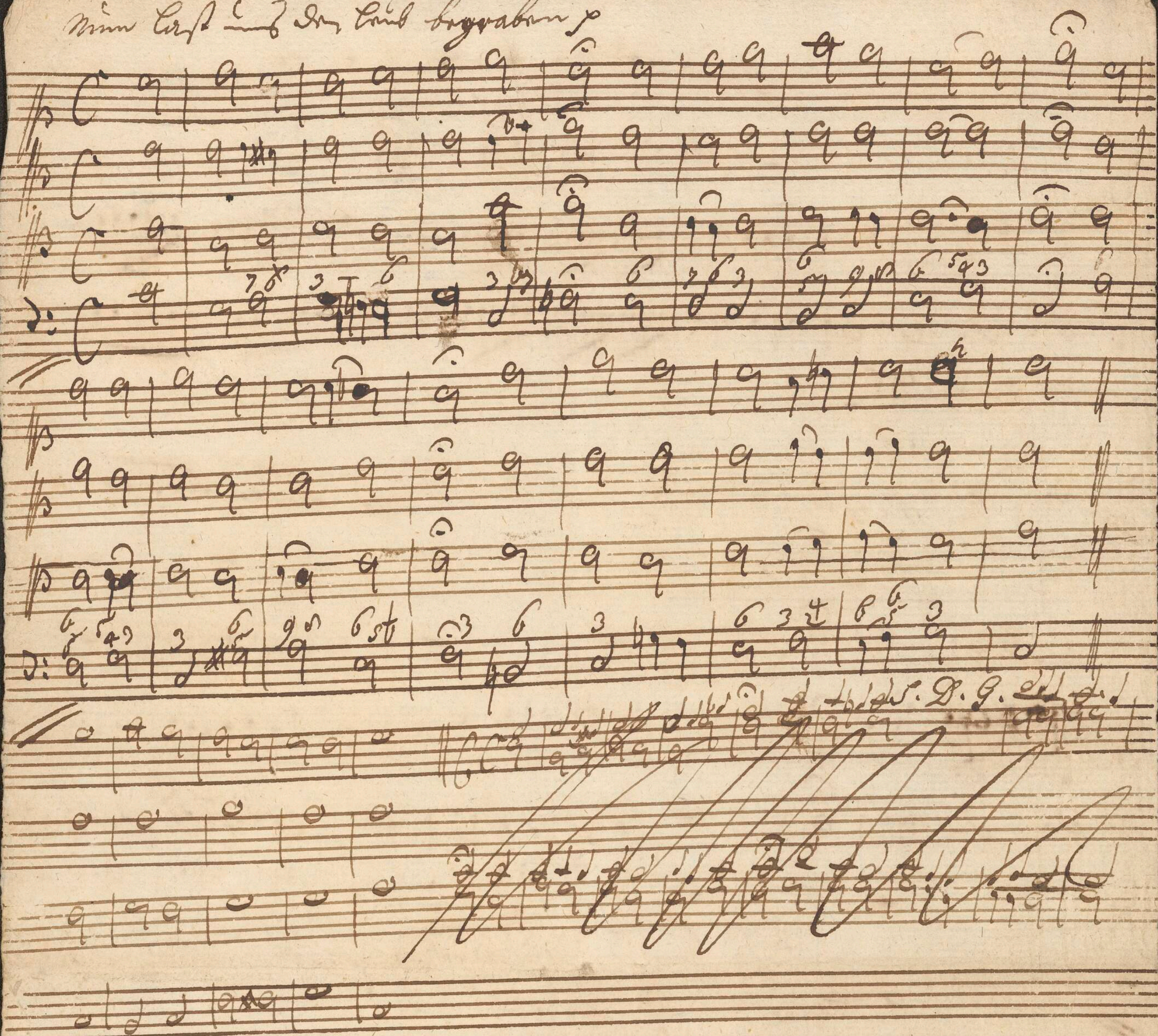
...p.p.

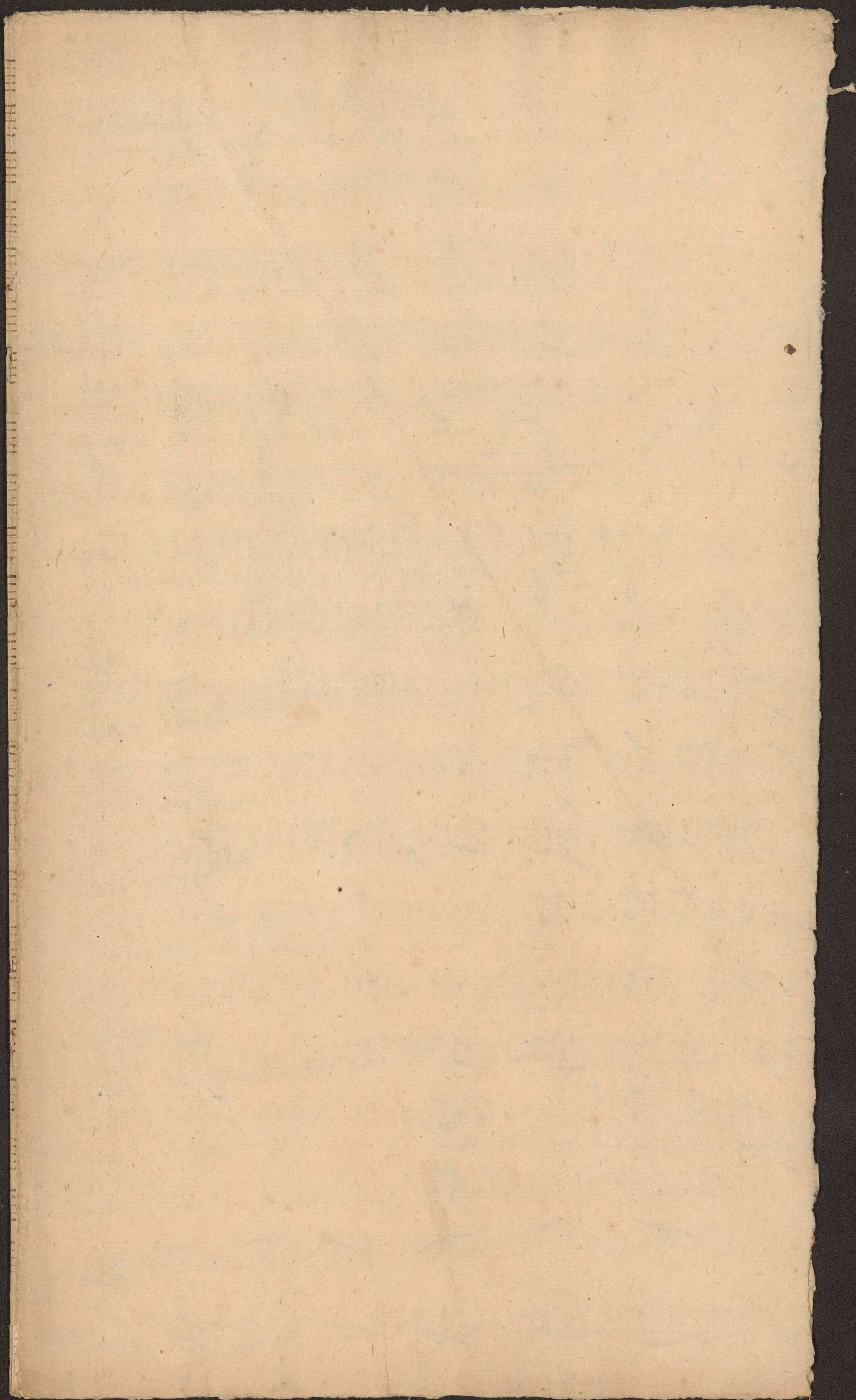
Da Capo

...jungsten Tage, da die Sonne auf dein Gesicht ruht.



Wenn erst das Kind begraben





Schmerzhaft Ich hab' mich nicht mehr getraut, in die Welt zu geh'n, weil ich dich nicht mehr hab'.

Langsam Ich hab' dich nicht mehr gesehen, ich hab' dich nicht mehr gehört, ich hab' dich nicht mehr gespürt.

Sanft Ich hab' dich nicht mehr gesehen, ich hab' dich nicht mehr gehört, ich hab' dich nicht mehr gespürt.

Man hört die alte Melodie noch oft wieder hören, wenn man in die Welt geht.

Lamento
Viol. I con biondo

Violino 2o con biondo

Viola con biondo

Violoncello con biondo

Violon pizz. senza cantabile

Violini a due in un' ottava

Viola

Fond.



