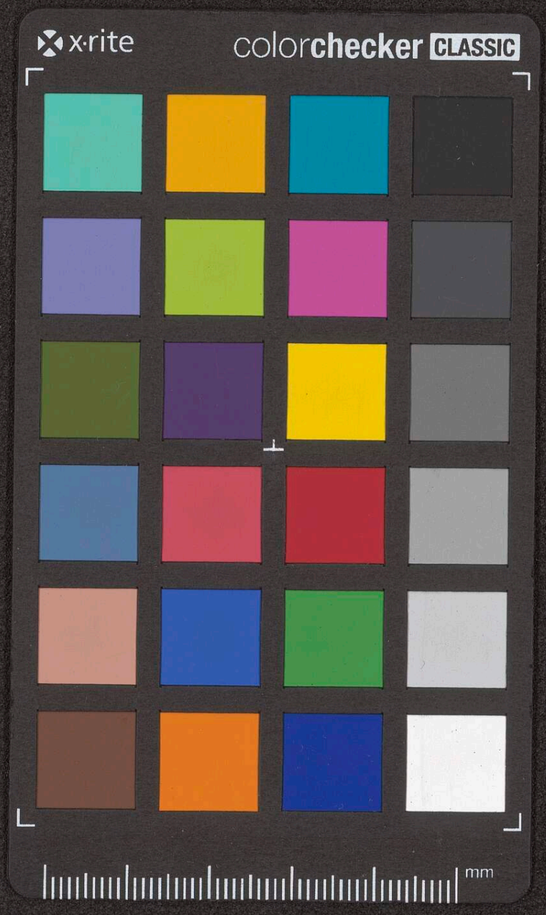
Bibl. Joh. Ms. 260

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2586

Ms. Joh. 260.

15 + 18 + 15 + 15 + 13 Bl. in 4° 1764

5 Motetten für 4, 5 oder 6 Stimmen und Instrumente „par **J. D. Pucklitz** 1764"; bezeichnet als Nr. 2—6. Überall Part. und Stimmen. Nr. 2 Jauchzet dem Herrn alle Welt ex F ♯. Nr. 3 Herr wer wird wohnen in deinen Hütten ex E ♯. Nr. 4 Jauchzet Gott alle Lande ex D ♯. Nr. 5 Ich bin ja Herr in deiner Macht ex B ♯. Nr. 6 Woher nehmen wir Brot ex H ♭.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

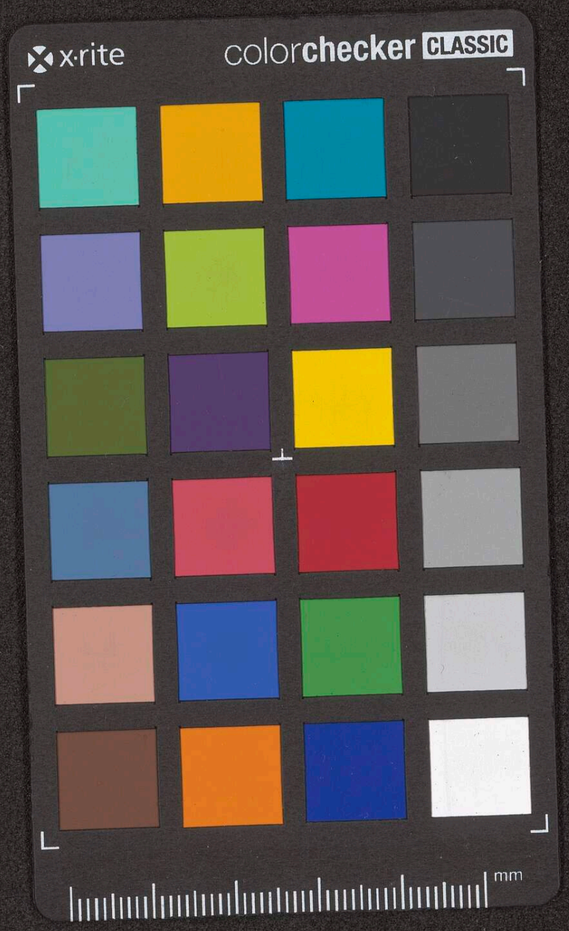
No: II. 1

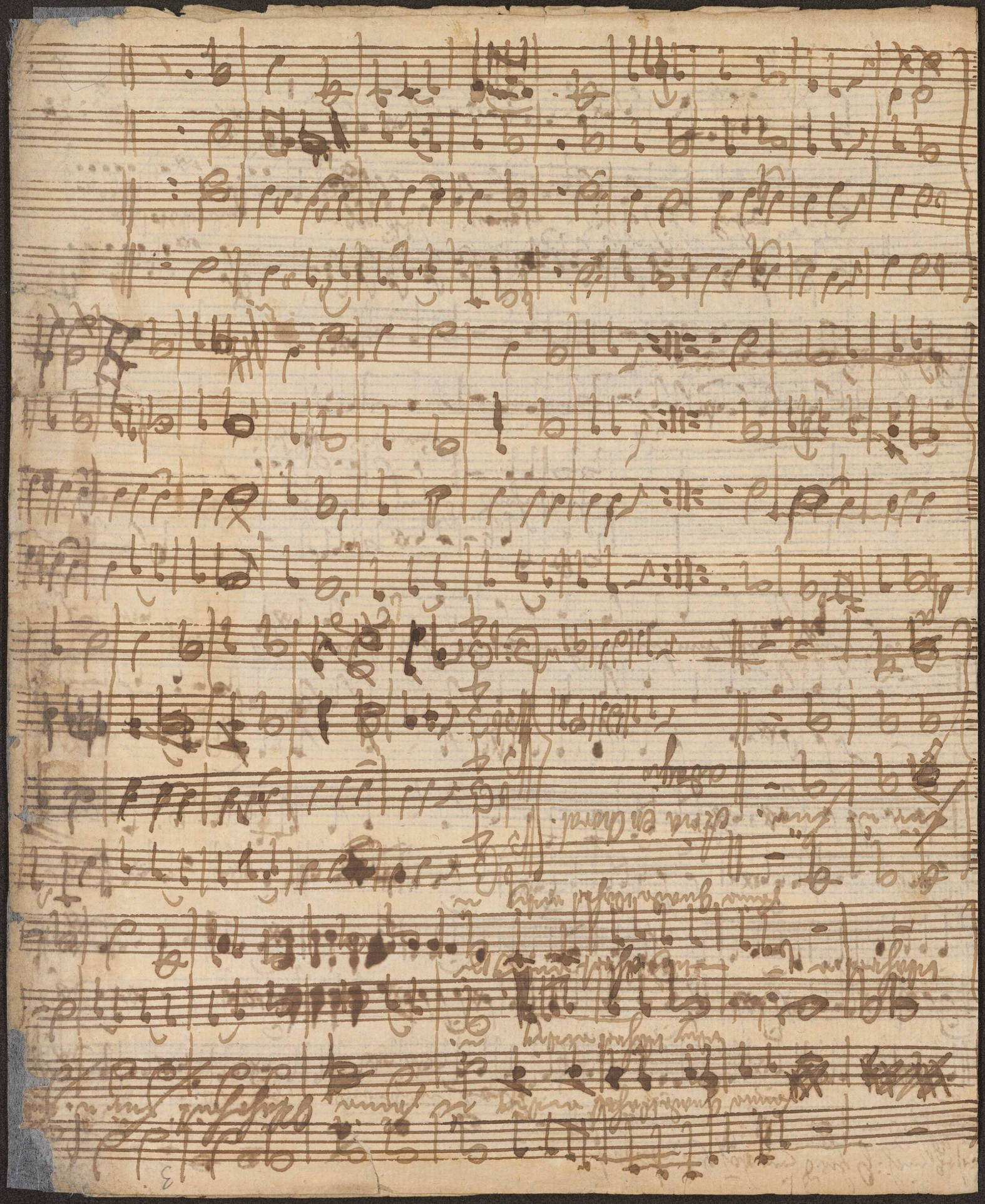
♮

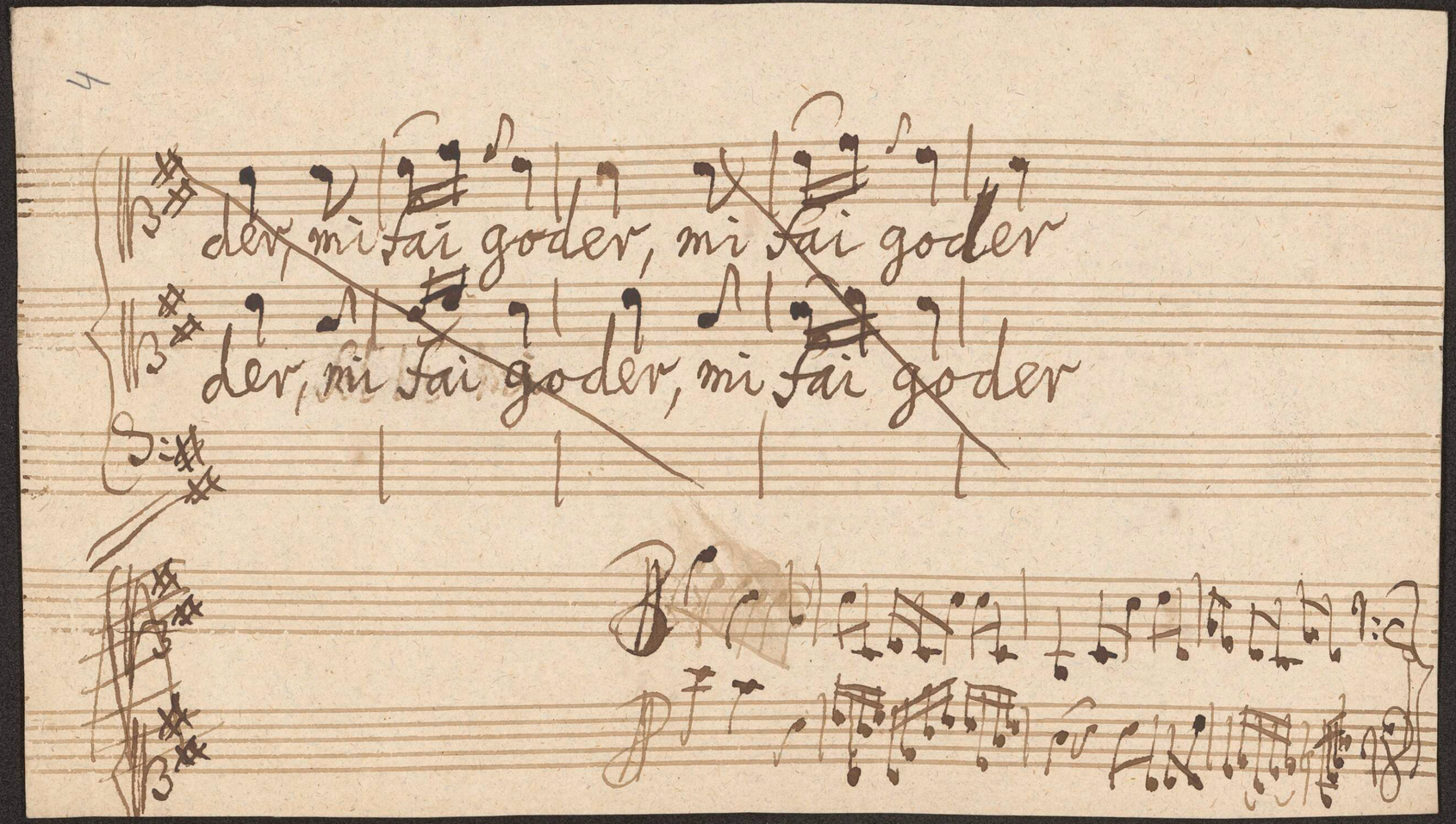
MOTTETA con Instr: ex F.x
Ps: C.
à
4 vocci
2 Corni Sipl:
2 Violini. e vero Obaes.
Viola.
e
Fondamento
par
Ducklitz.

1764.

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2586


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm




4
der, mi fai goder, mi fai goder
der, mi fai goder, mi fai goder

N: C

Soprano. 1.

Vivace

Jau — — — chzet dem Herrn alle Welt

a2

Jauchzet dem Herrn alle Welt, dienet dem Herrn mit

tutti

Freuden, adagio. Erkennet daß der Herr Gott ist,

Er hat uns gemacht, u. nicht wir selbst, zu seinem

Volk, u. zu Saafen seiner Weyde.

a3.

allbr: mod: zu seinen Vorhöfen mit Lo — — ben

tutti Danket ihm Lobet seinen Nah — — —

men lobet lo — — — bet seinen Nah — men.

Lobet seinen Nah — men. denn der Herr der Herr ist

freund-lich, u. seine Gnade

V: S:

seine Gnade währet ewig u. seine Wahrheit für u.

für, für u. für.

Aria en choral
adagio

V. 1 { Ach daß alle meine Glieder lauter
daß ich mich durch lobe-Lieder könte

2 { Doch du wirst mein schwaches lallen, O Gott
Dir auch lassen wohl gefallen, daß dich

1 { Zungen möchten seyn! } u. daß lauter Preiß u.
recht in Gott erfreun. }

2 { Vater, Sohn u. Geist, } Biß ich dich im Himmel
hier auf Erden preist, }

1 Ehre so ein süßes Opfer wäre, daß ihm würde
2 oben mit den Engeln werde loben. Ja da lob u.

1 Tag u. Nacht Tausend Tausendmahl gebracht.
2 preiß ich dich ewig, ewig, ewiglich.

Ps: C:

Soprano 2.

6

Divace

a 2

Jauchzet! Jauchzet dem Herrn al – le Welt alle

a 2

Welt, Jauchzet dem Herrn al – le Welt, dienet dem

adagio

Herrn mit Freuden. Erkennet daß der Herr

Gott ist, Er hat uns gemacht, u. nicht wir selbst, zu

a 2 tutti

seinem Volk, u. zu Schaa – fen seiner Weÿ – de.

a 2. Tr: a 3 Vi

allbr: mod: Gehet zu seinen Thoren ein mit Danken, in

tutti

Danket ihm Lobet seinen Nah – – men Lobet

Lo – – – bet seinen Nahmen, Lobet Lo – –

– bet seinen Nahmen, Lobet Lo – – – bet seinen

Nah – men. Denn der Herr der Herr ist freundlich u.

deF seinem Vorhofen mit Loben

V: S:

1.

seine Gnade seine Gnade währet ewig, u. seine

Wahrheit für u. für, für u. für.

Aria en Choral adagio

4 Ach daß alle meine Glieder lauter

V. 1 daß ich mich durch lobe=lieder könte

2 Doch du wirst mein schwaches lallen, O Gott

Dir auch lassen wohlgefallen, daß dich

1 Zungen möchten seyn! u. daß lauter Preis u.

recht in Gott erfreun.

2 Vater Sohn u. Geist, Biß ich dich im Himmel

hier auf Erden preist,

1 Ehre so ein süßes Oxer wäre, das ihm würde

2 oben mit den Engeln werde loben, Ja da lob u.

1 Tag u. Nacht tausend tausendmahl gebracht.

2 preis ich dich ewig, ewig, ewiglich.

Ps: C: Vivace. Tenore. 7

a 2.

Jauchzet! Jauchzet dem Herrn alle Welt, alle

tutti

Welt, Jauchzet dem Herrn al-le Welt

a 2.

Kompt für sein Angesicht mit Frolo - - -

adagio.

- - - ken mit Frolocken. tutti Erkennet daß der Herr

Gott ist, er hat uns gemacht, u. nicht wir selbst, zu

seinem Volk, u. zu Schaafen seiner Weyde.

a 2.

allabr: mod: Gehet zu seinen Thoren ein mit Danken,

Solo

Solo

Dan-ket ihm, Lobet seinen Nah - - men Lobet

Lo - - - bet seinen Nahmen Lobet Lo - -

- bet seinen Nah - - - men. V: S:

tutti

lobet seinen Nah- men lobet lo- bet seinen Nah-

solo

men. Denn der Herr ist freundlich u. seine Gnade währet e-

tutti

-wig währet ewig, u. seine Wahrheit für u. für, für u. für.

Aria. en Choral.

adagio. V1 Ach daß alle meine Glieder lauter
daß ich mich durch lobe-Lieder könte
V2 Doch du wirst mein schwaches lallen, O Gott
Dir auch laßen wohl gefallen, daß dich

1 Zungen möchten seyn! } u. daß lauter Preiß u.
recht in Gott erfreun. }

2 Vater, Sohn u. Geist, } Biß ich dich im Himmel
hier auf Erden preist, }

1 Ehre so ein süßes Opfer wäre, daß ihm würde
2 oben mit den Engeln werde loben. Ja da lob u.

1 Tag u. Nacht tausend tausendmahl gebracht.
2 preis ich dich ewig, ewig, ewiglich.

Ps: C: Vivace. Basso.

Jauchzet! Jauchzet dem Herrn alle Welt

Jau - - - chzet dem Herrn al - le Welt

a2

Kompt für sein Angesicht mit frolocken mit frolocken

mit frolo - - - ken mit frolocken.

tutti

adagio. Erkennet daß der Herr Gott ist, er hat uns ge-

a2

macht, u. nicht wir selbst, zu seinem Volk, u. zu

tutti

Schaa - fen seiner Wey - de. allabr: mod: zu seinen Thor

tutti

höfen mit Loben danket ihm, Lobet seinen

Nah - - men lobet lo - - - bet seinen Nah

men. Denn der Herr ist freundlich, u. seine Gnade

seine Gnade währet ewig, u. seine Wahrheit

für u. für, für u. für.

Aria en Choral adagio.

VI { Ach daß alle meine Glieder lauter Zungen
daß ich mich durch lobe Lieder könte recht in

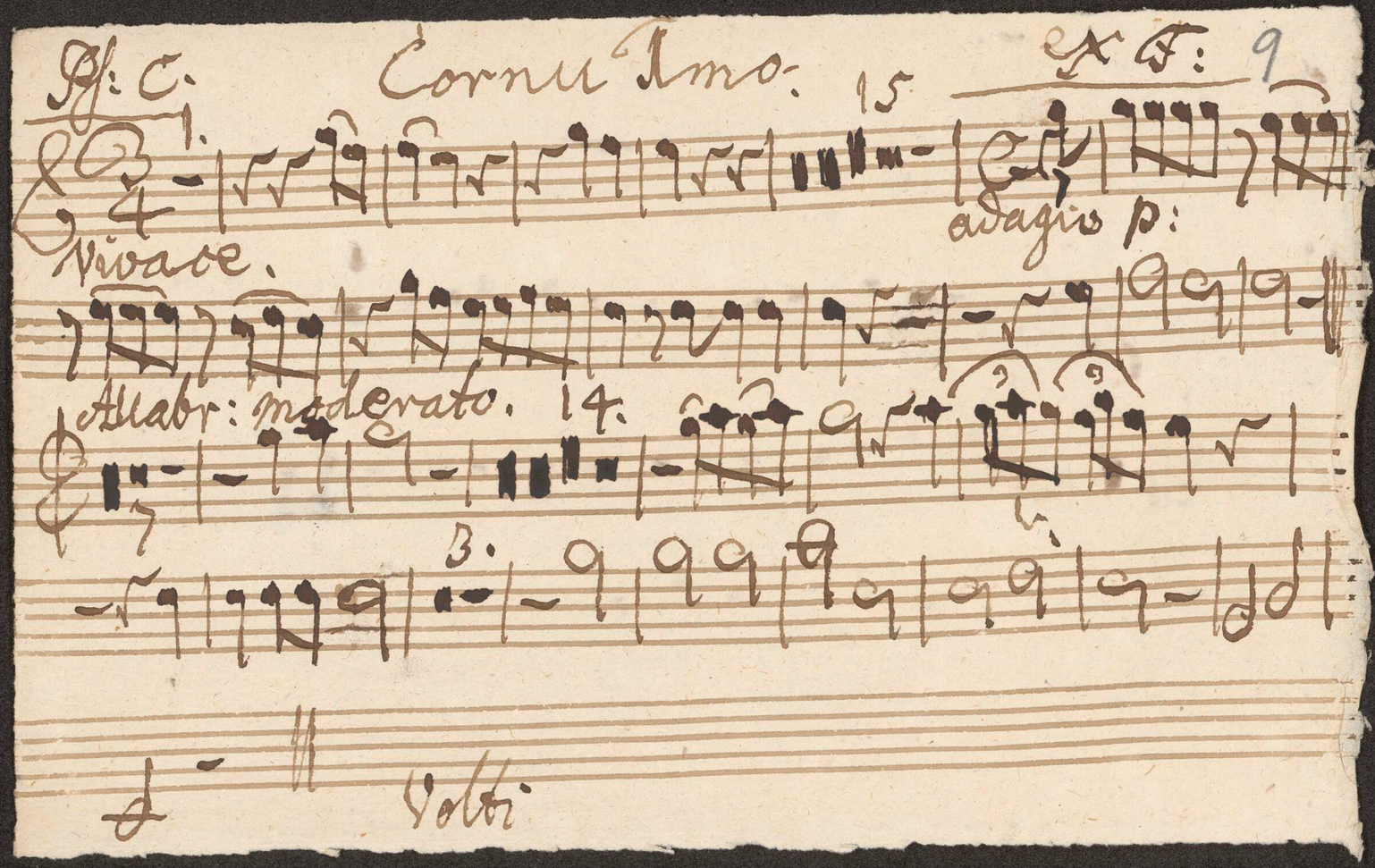
2 { Doch du wirst mein schwaches lallen, O Gott Vater,
dir auch laßen wohl gefallen, daß dich hier auf

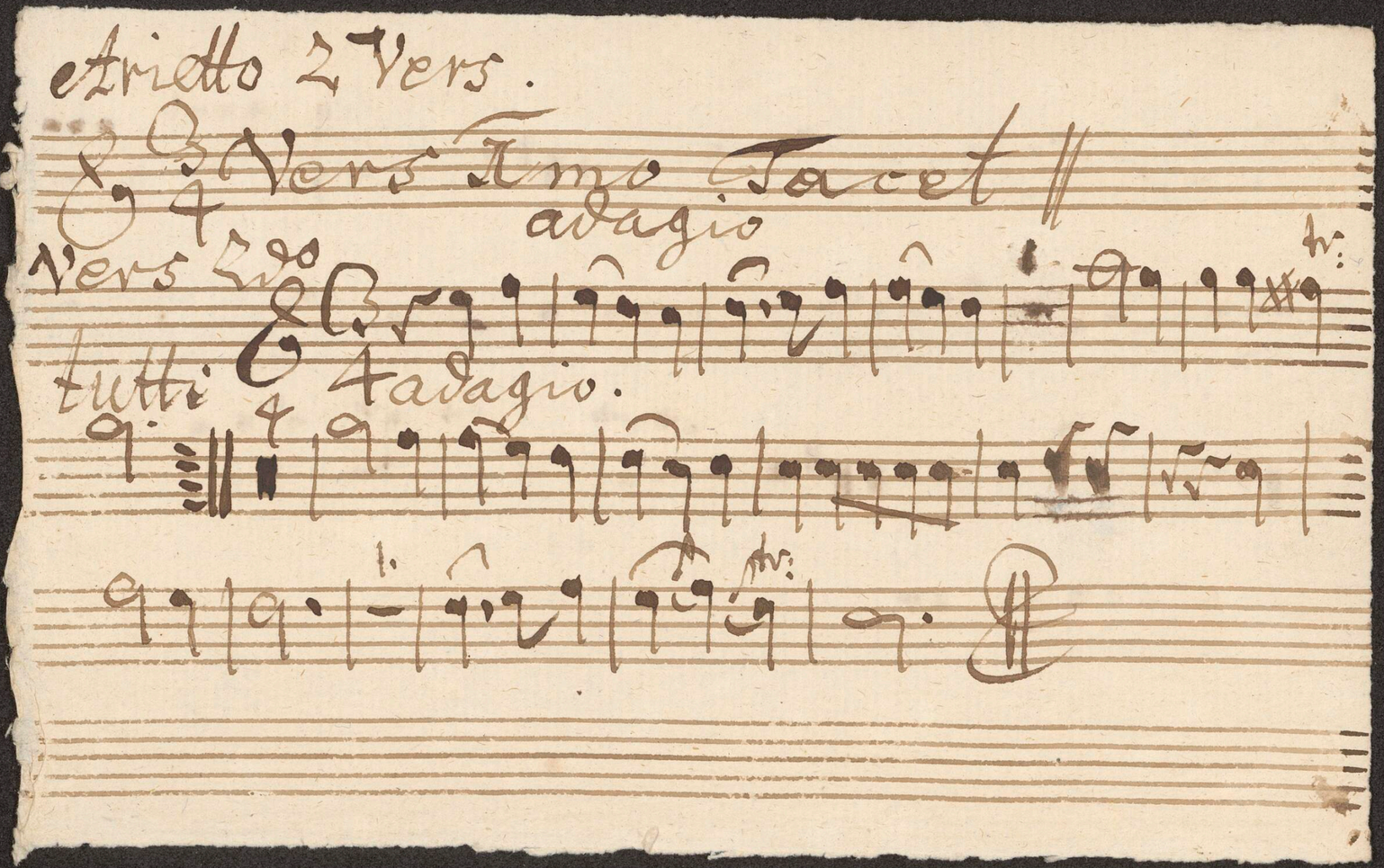
1 { möchten seyn! } und daß lauter Preiß u. Ehre
Gott erfreun.

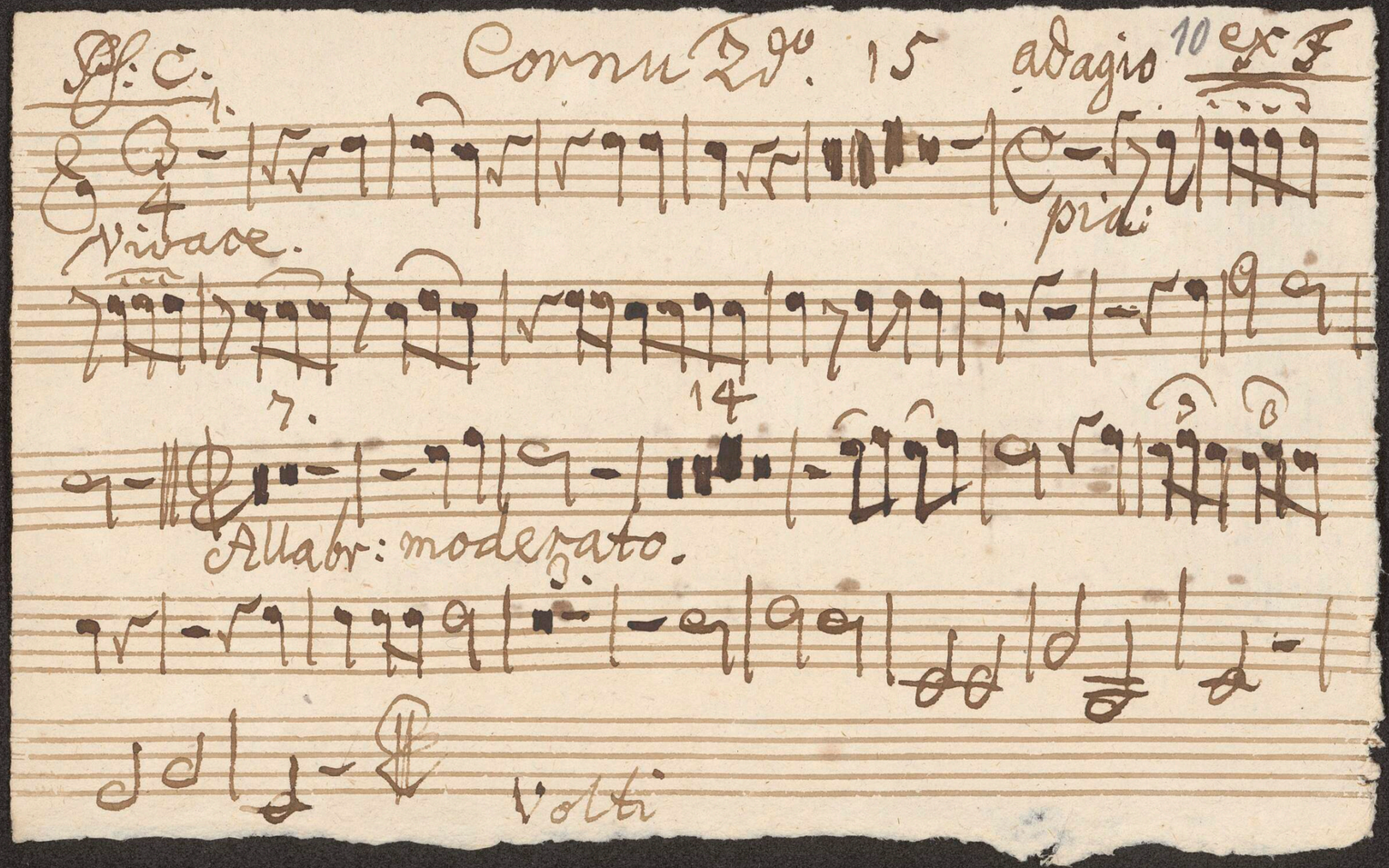
2 { Sohn u. Geist, } Biß ich dich im Himmel oben
Erden preist, }

1 So ein süßes Opfer wäre, daß ihm würde Tag u. Nacht
2 Mit den Engeln werde loben. Ja da lob' u. preis ich dich

1 tausend tausendmahl gebracht.
2 ewig, ewig, ewiglich.


Pf: C.
Cornu 1mo.
15
ex F: 9
adagio p:
Vivace.
Allabr: moderato. 14.
3.
Volti


etridto 2 Vers.
Vers Imo Tacet
adagio
Vers 2do
tutti
adagio.



Ps: C.

Cornu 2do. 15 adagio 10 ex F

1.

pia:

Vivace.

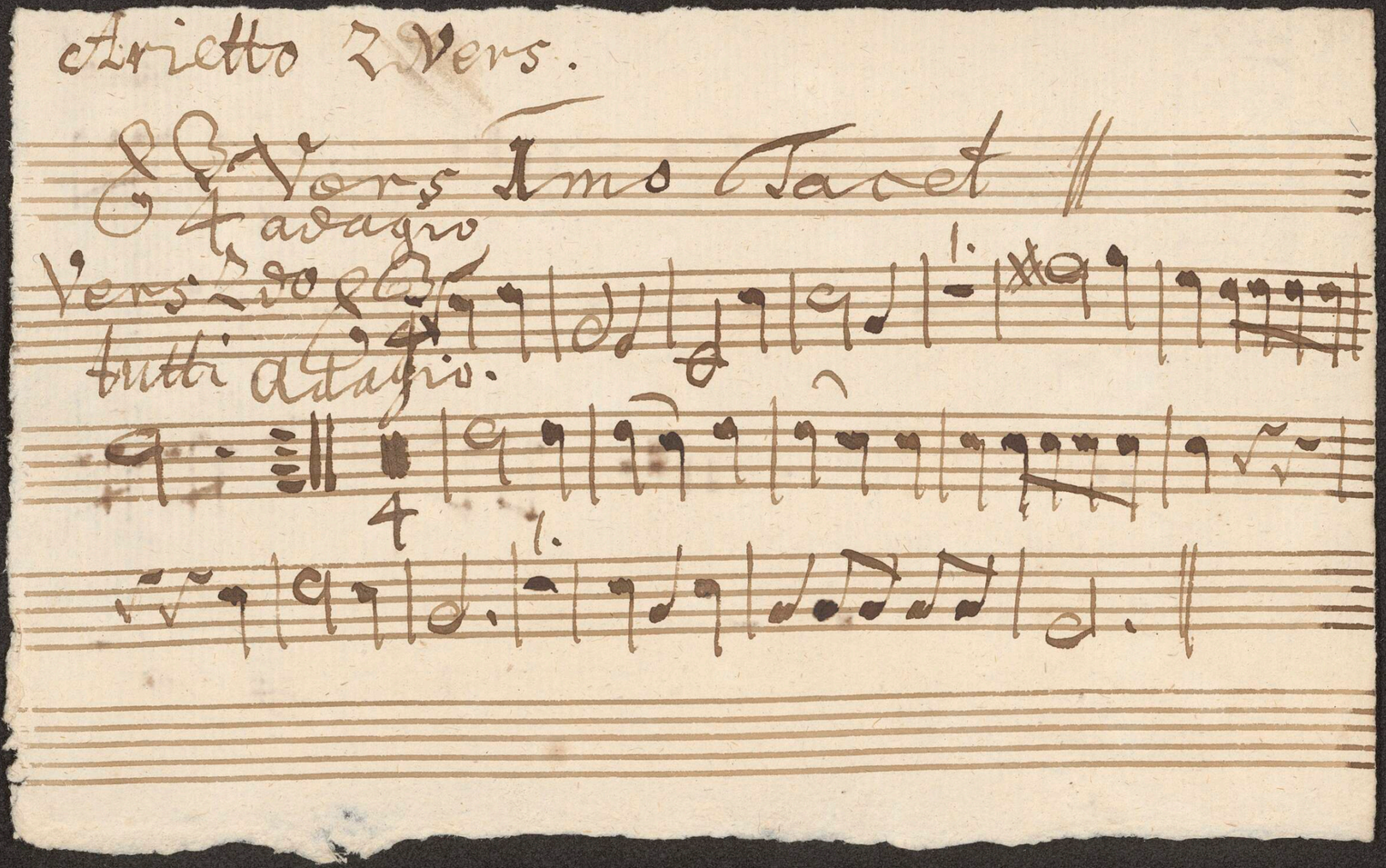
7.

14

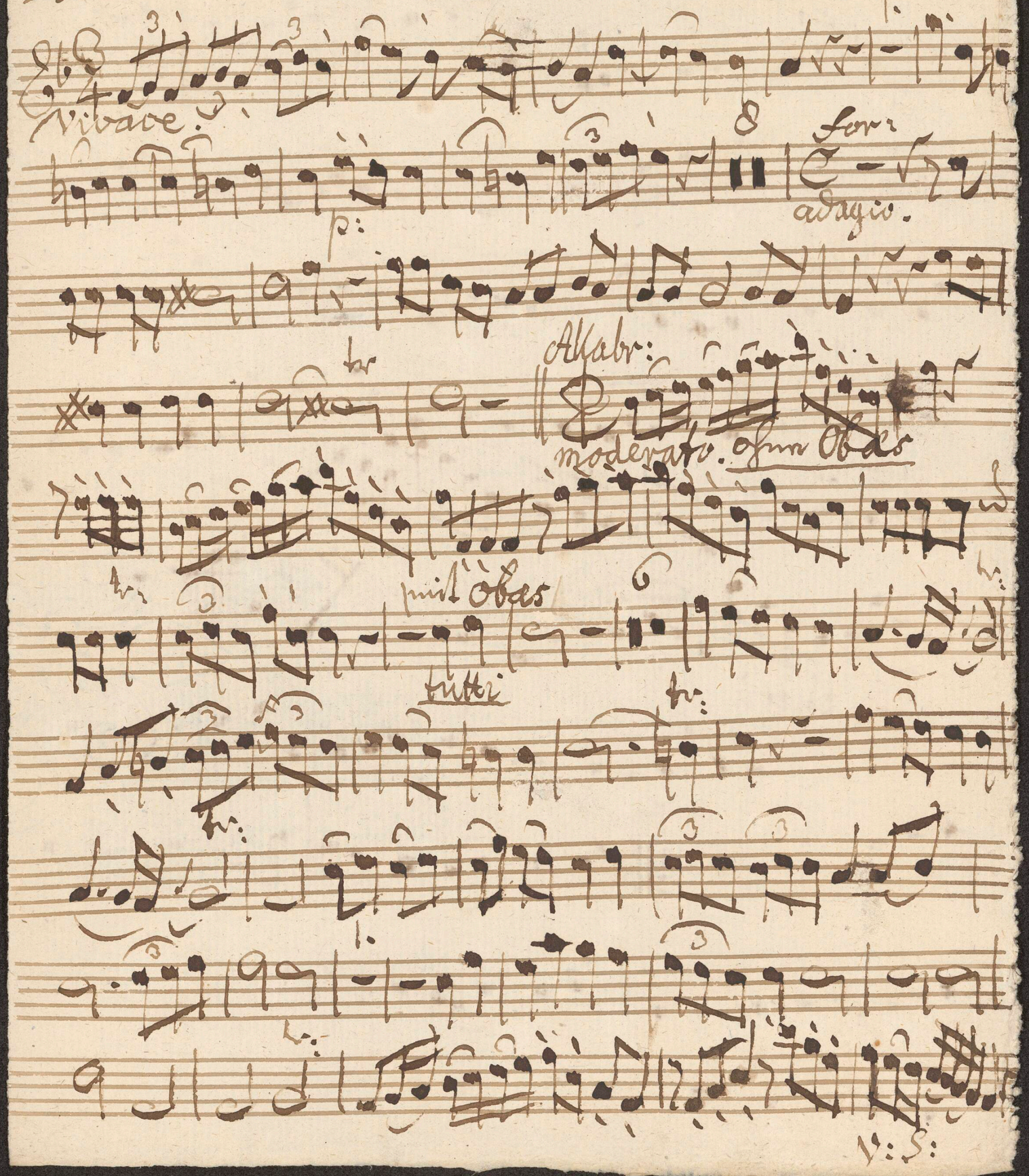
Allabr: moderato.

3.

Volti


Arietto 2 Vers.
Vers 1mo Tacet
Adagio
Vers 2do
tutti Adagio.

Ps: C. Violino è vero Obæ Primo. 11



Arietto V: 1. NB/ die Oboe bläset den 2ten V: 2 mahl.

Adagio.

tr:

tr:

de

Vers 2. tutti

Adagio.

tr:

Ps: C.

Violino, è vero Oba Secondo.

12

Vivace.

p: for:

adagio.

p: tutti

p: for:

allabr: moderato

ohne Obas pia: tr: mit Obas

tutti

p:

V: S:

Arietto V:1. NB die Oboe bläset den 2ten V: 2 mahl

Adagio.

Tutti

Vers 2.

Pf: C.

Viola.

for: 13

vivace.

pi

pia:

adagio

tutti

allabr: moderato.

tr.

Soli

tutti

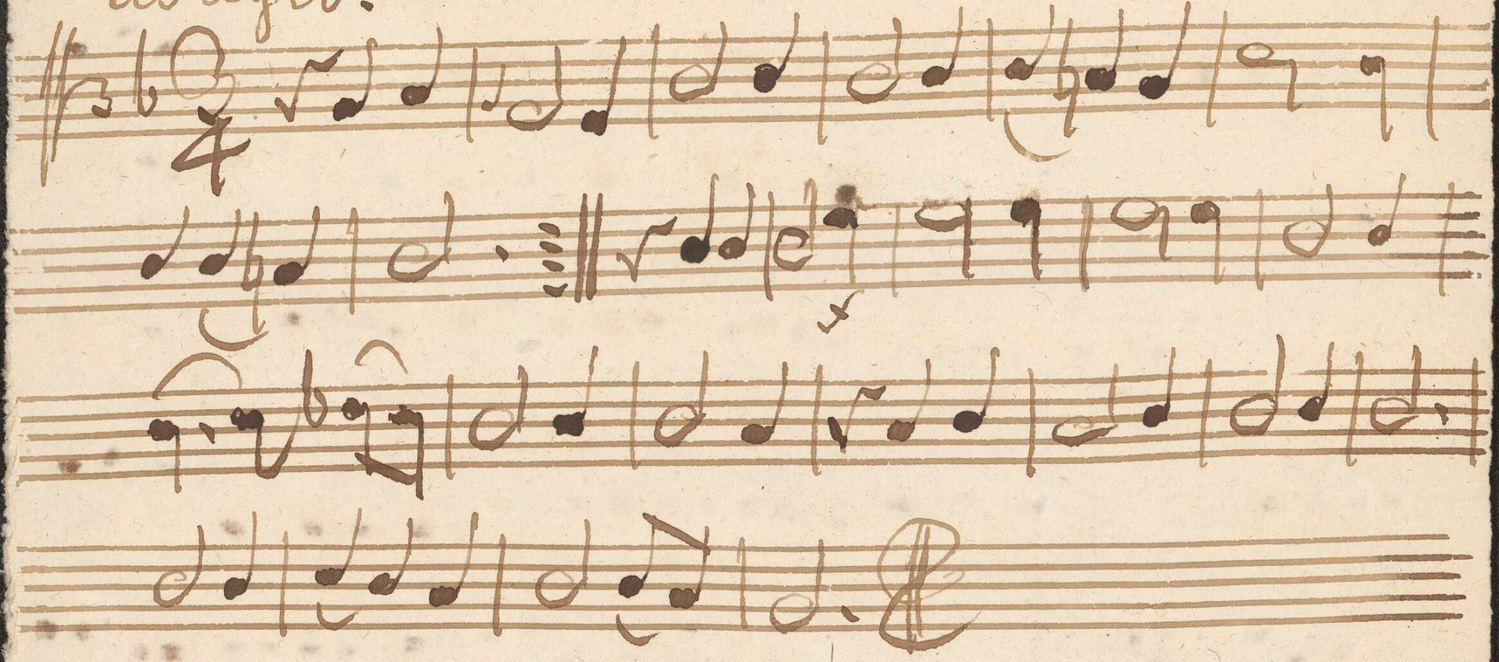
Soli

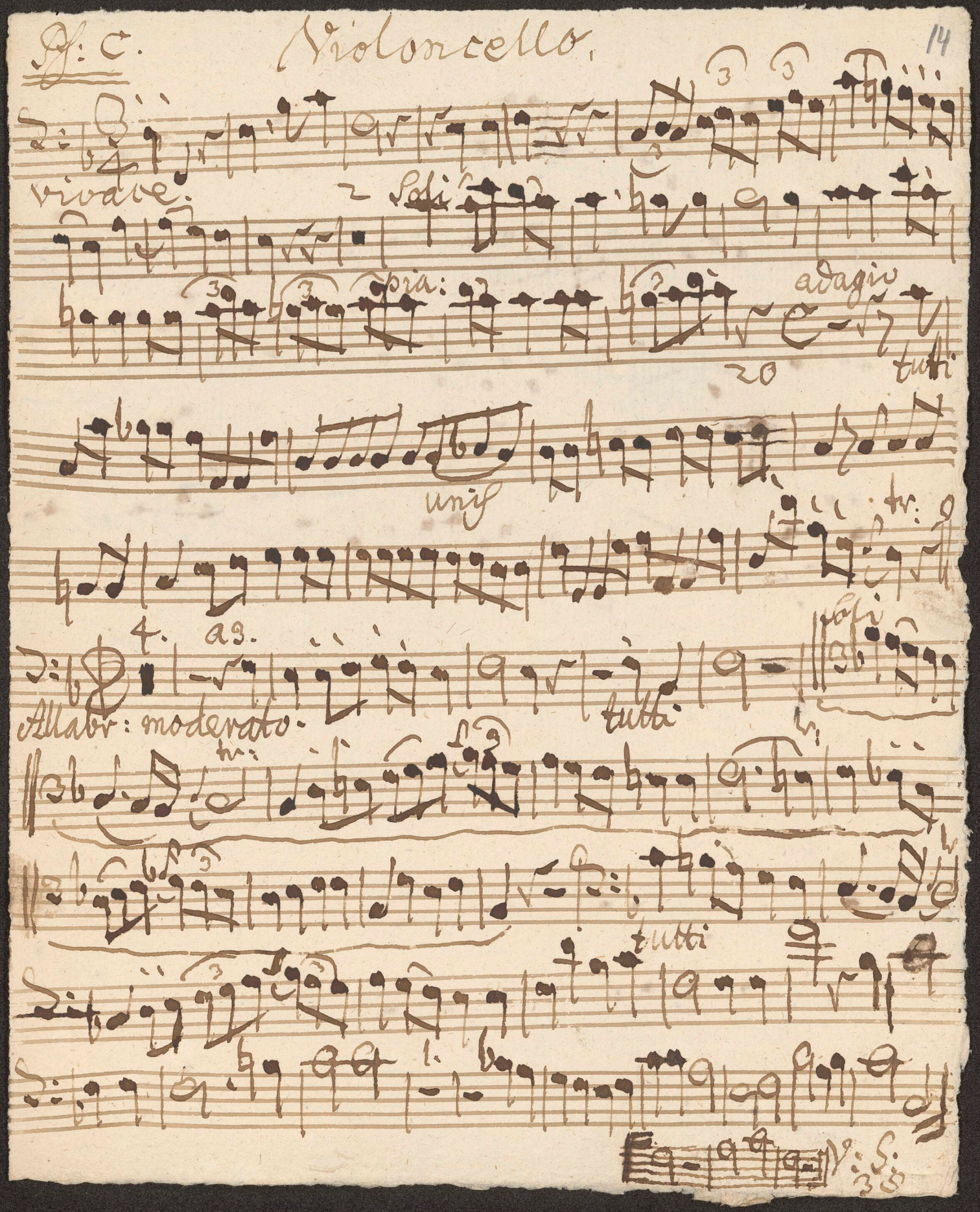
tutti

V: S:

Arietto 2 Vers.

adagio.



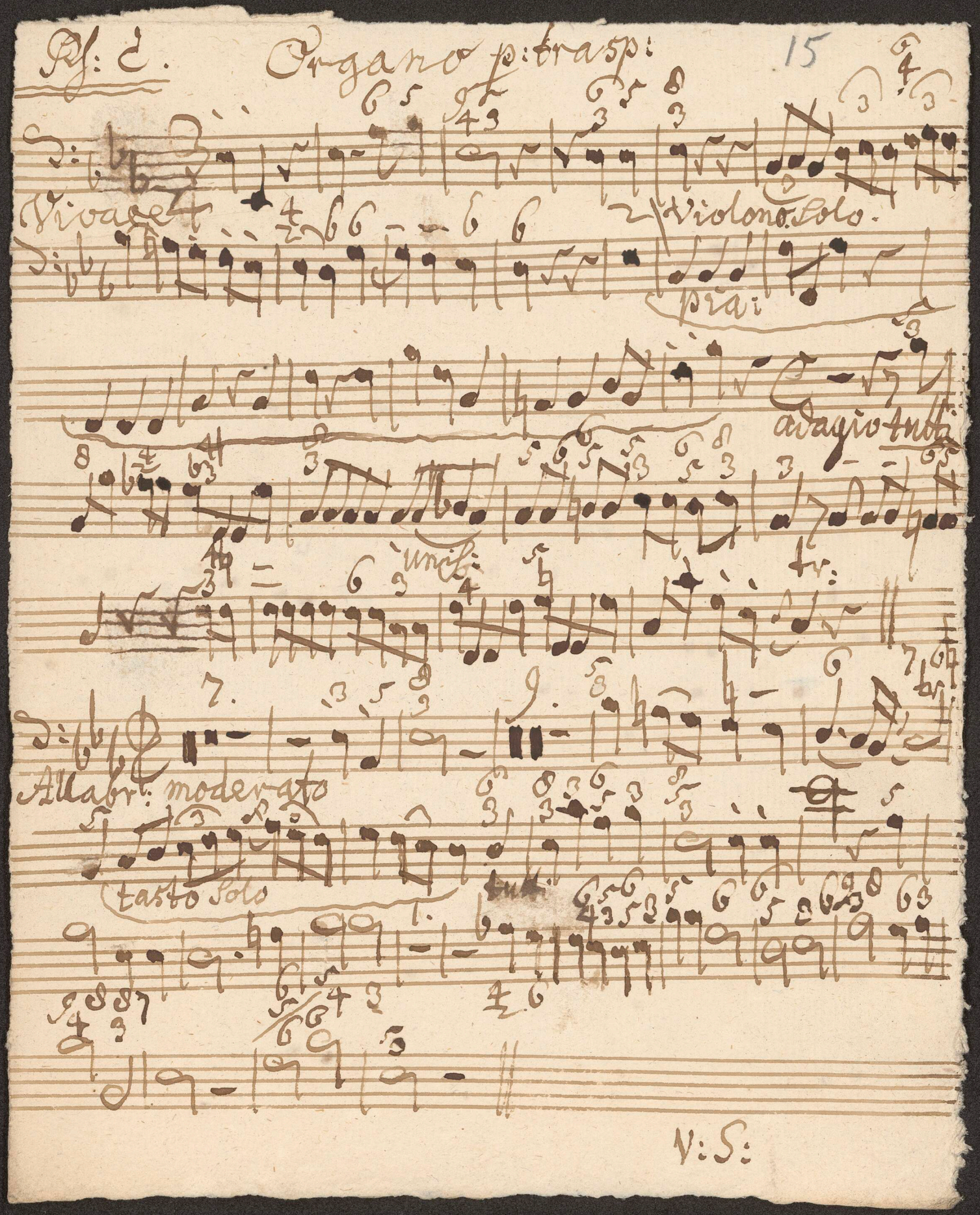

Pf: C.
Violoncello.
14
vivace.
Soli
pia:
adagio
tutti
unis
tr:
Allabr: moderato.
tutti
tutti
V: S:

Arietto V:1.

adagio

Vers 2. tutti

adagio


Rs: 2.
Organo p: trasp:
15
Vivace
Violono Solo
pia:
adagio tutti
unis:
tr:
Allabr: moderato
tasto Solo
tutti
V: S:

Arietto, V1.

adagio.

Vers 2. tutti

adagio

No: III.

1

Herr, wer wird wohnen in deinen Hütten.

ti

MOTTETA con Instr: ex Ex

Ps: XV.

a'

6 vocci

2 Violini

viola

e'

Fondamento.

par

Pucklitz.

1764.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Ps: XV. a 6

moderato.

2

Herr! Herr! Hl:

moderato. piano

wer wird wohnen in

Herr wer wird wohnen in dei — ner

Herr Herr Herr

wer wird

deiner Hütten? wer wird bleiben auf deinem heilige Berge?

Hütten

wer wird bleiben auf

wer wird

deinem heiligen Berge?

deinem heiligen Berge?

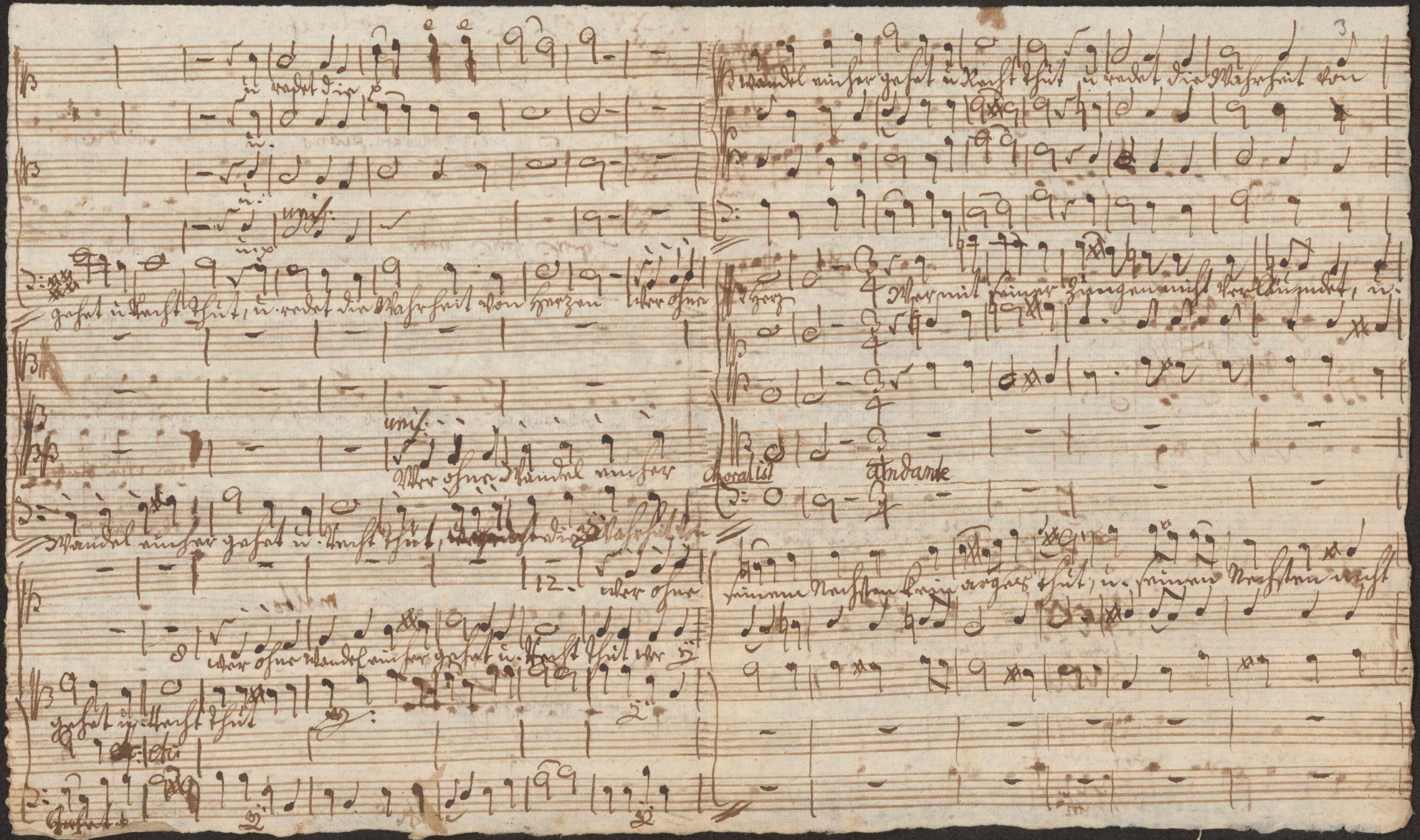
deinem heiligen Berge.

molto allabr:

Solo

6

wer ohne Wandel einher



schmähet.

Wer die Gottlosen nicht achtet sondern

Wer die Gottlosen nicht achtet sondern

choralist

Wer die Gottlosen nicht achtet sondern

ehret die Gottesfürchtigen.

Gieb daß ich treu u. fleißig sey in

choralisse

wer seinen Nächsten schwöret u.

dem was mir gebühret

tuth

Hälts

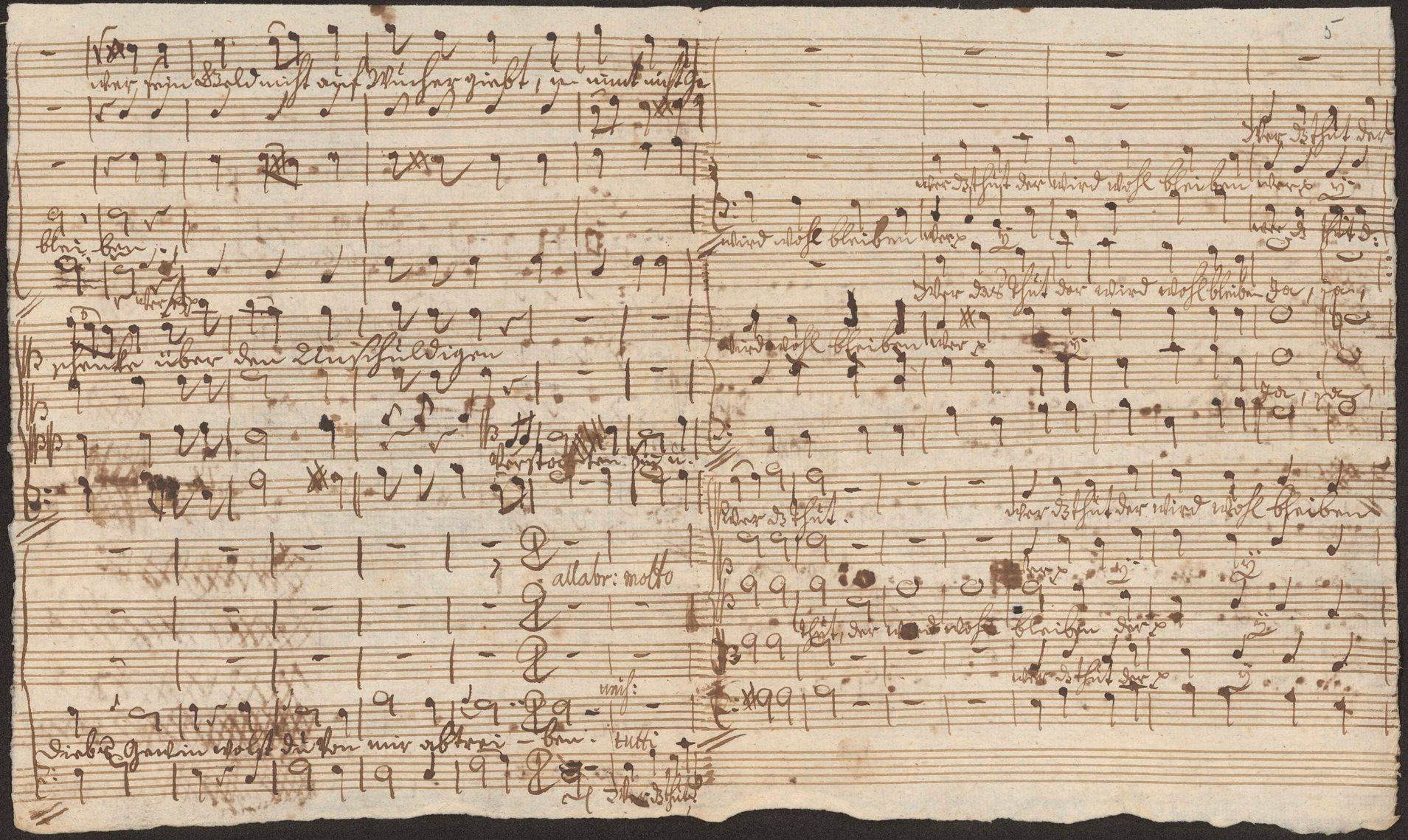
Laß durch Ehrgeitz u. Heucheley mich werden nicht ver-

Hälts Ehrgeitz u. Heucheley

Wer seinen Nechsten schwöret u. hälts.

Hauß u. Neid, laß an mir nicht verbo

Volti



pia.

der wird wohl blei ben

pia.

wer d3 thut der wird wohl blei ben

Choral.

alt

Ps: XV. Soprano, ~~in den~~ imo. 6 ~~Choraliste~~

adagio! Herr! Herr! Herr. moder. allegr: u. redet die

Wahrheit von Herzen. Wer ohne Wandel einher gehet, u.

recht thut, u. redet die Wahrheit von Herzen. andante 4 à 3. Wer mit

seiner Zungen nicht verleumbdet, u. seinem Nechsten kein

Arges thut, u. seinen Nechsten nicht schmähet

tutti

Wer die Gottlosen nichts achtet, sondern ehret die Gottes

fürchtigen, Wer seinen Nechsten schweret, u. hälts.

Wer seinen Nechsten schweret, u. hälts. Wer sein

Geld nicht auf Wucher giebt, u. nimt nicht Geschenke

7. 1. 6

über den Unschuldigen

allabreve molto.

wer das thut, der wird wohl bleiben. Ja, ja,

wer das thut, wer das thut, der wird wohl

~~piano~~

bleiben. der wird wohl blei - ben.

for:

Choral. Hilf, daß ich folge treuen Rath, von falscher Meynung

den armen helffe mit der That, für Freund u: Feinde

treffe: dien jedermann, so viel ich kan, das Böse

haß u. meide, nach deinem Wort, an allem Ort, bis ich von

hinnen scheide.

Ps: XV. Soprano 2do 7

adagio moderato e piano

Herr! Herr! Herr! wer wird wohnen in

solo tr.

deiner Hütten? wer wird bleiben auf deinem heiligen

Berge? auf deinem heiligen berge. {allabr: molto. und

redet die Wahrheit von Herzen. wer ohne Wandel einher

gehet u. recht thut, wer ohne Ü u. redet die

Wahrheit von Herzen andante wer mit seiner Zungen nicht ver-

leumbdet, u. seinem Nechsten kein Arges thut, u. seinen

tutti

Nechsten nicht schmähet. Wer die Gottlosen nichts achtet,

sondern ehret die Gottsfürchtigen.

Volti

6.

wer seinen Nechsten schweret, u. hält's.

6.

wer seinen Nechsten schweret, u. hält's.

Wer sein Geld nicht auf Wucher giebt und

nimt nicht Geschenke über den Unschuldigen

7. 1. 4.

allabr: molto. Wer das thut, der wird wohl bleiben.

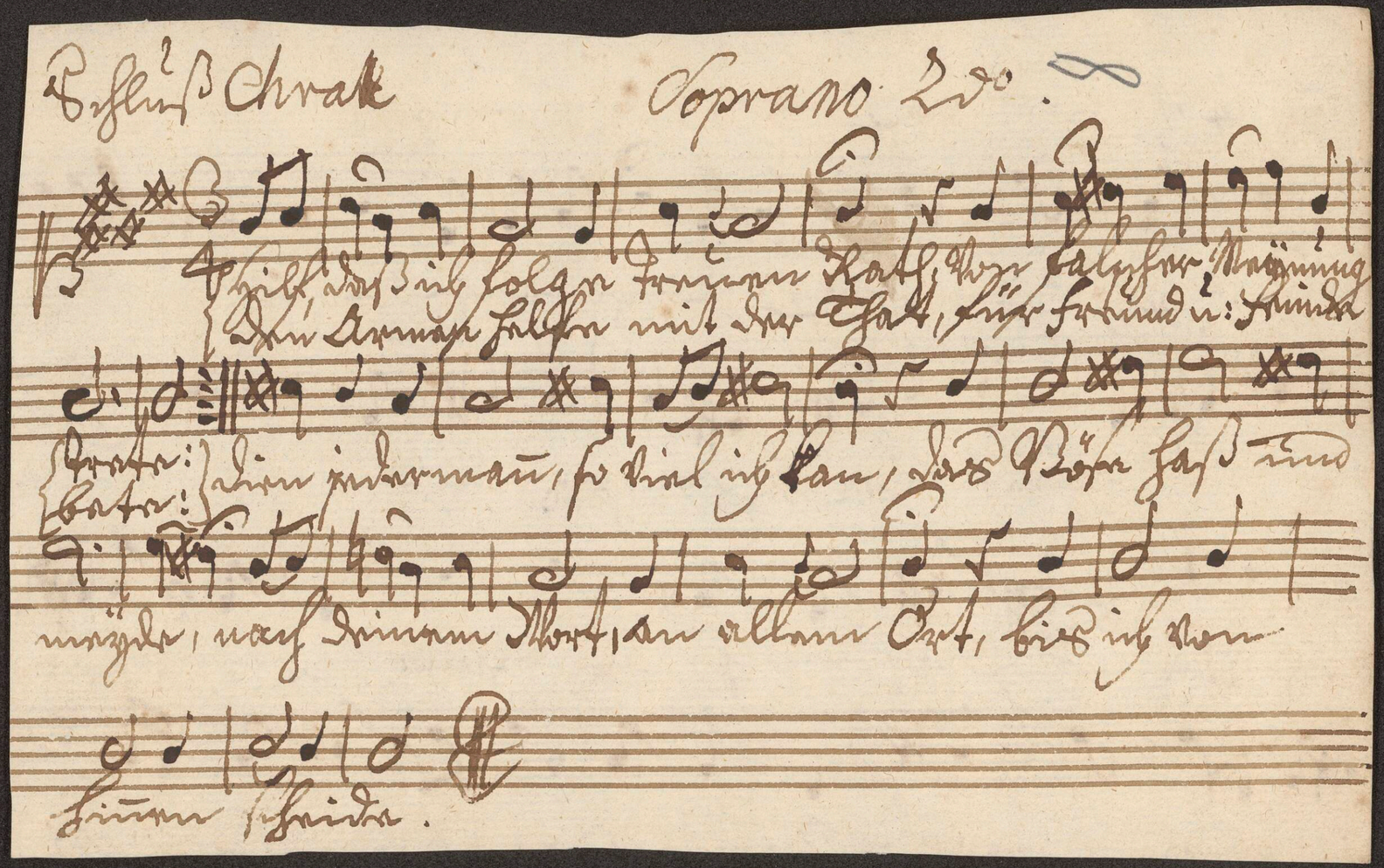
Wer das p Ja, ja, wer das thut,

~~pia:~~

wer das thut, der wird wohl bleiben. der

for:

wird wohl bleiben.



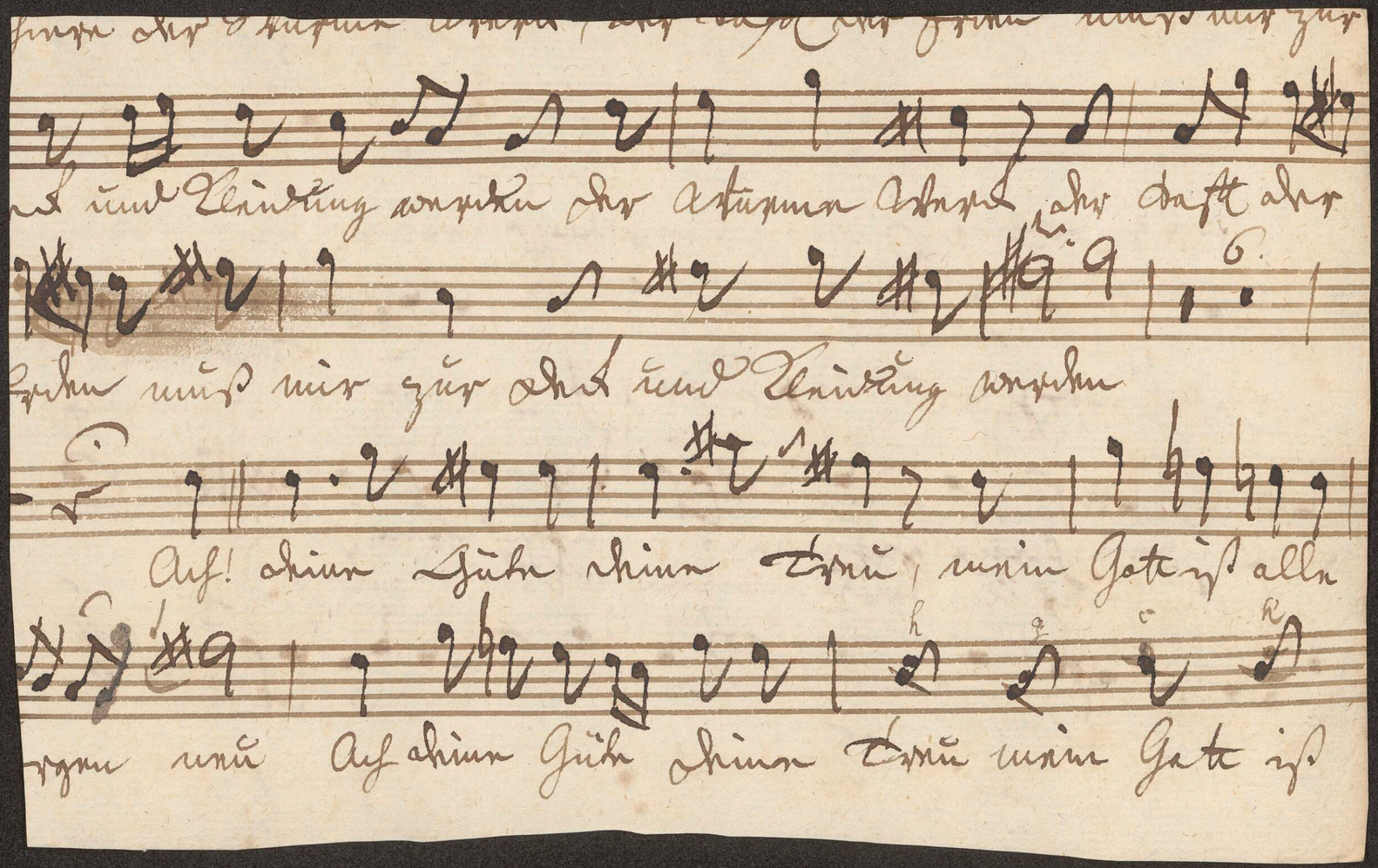
Schluß Chrak

Soprano 2do.

Hilf, daß ich folge treuen Rath, von falscher Meynung
Den Armen helfe mit der That, für Freund u: Feinde

trete:
bete:

dien jedermann, so viel ich kan, das Böse haß und
meyde, nach deinem Wort, an allem Ort, bis ich von
hinnen scheide.



Ps: XV.

Tenore

moderato e piano

9

adagio. Herr! Herr! Herr, wer wird wohnen in deiner

Hütten? wer wird bleiben auf deinem heiligen

Berge? allabr: molto u. redet die Wahrheit von Herzen.

wer ohne Wandel einher gehet, u. recht thut, wer ohne

wer u. redet die Wahrheit von

andante

Herzen. wer mit seiner Zungen nicht verleumbdet, u.

seinem Nechsten kein Arges thut, u. seinen Nechsten nicht

soli tutti

schmähet. Wer die Gottlosen nichts achtet, wer die Gottlosen

nichts achtet, sondern ehret die Gottsfürchtigen,

Volti

wer seinen Nechsten schweret, u. hälts.

wer seinen Nechsten schweret u. hälts.

Wer sein Geld nicht auf Wucher giebt und

nimt nicht Geschenke über den Unschuldigen.

allabr: molto Wer das thut, der wird wohl bleiben

wer das x ÿ h wer ÿ Ja, ja, wer das

solo solo piano For:

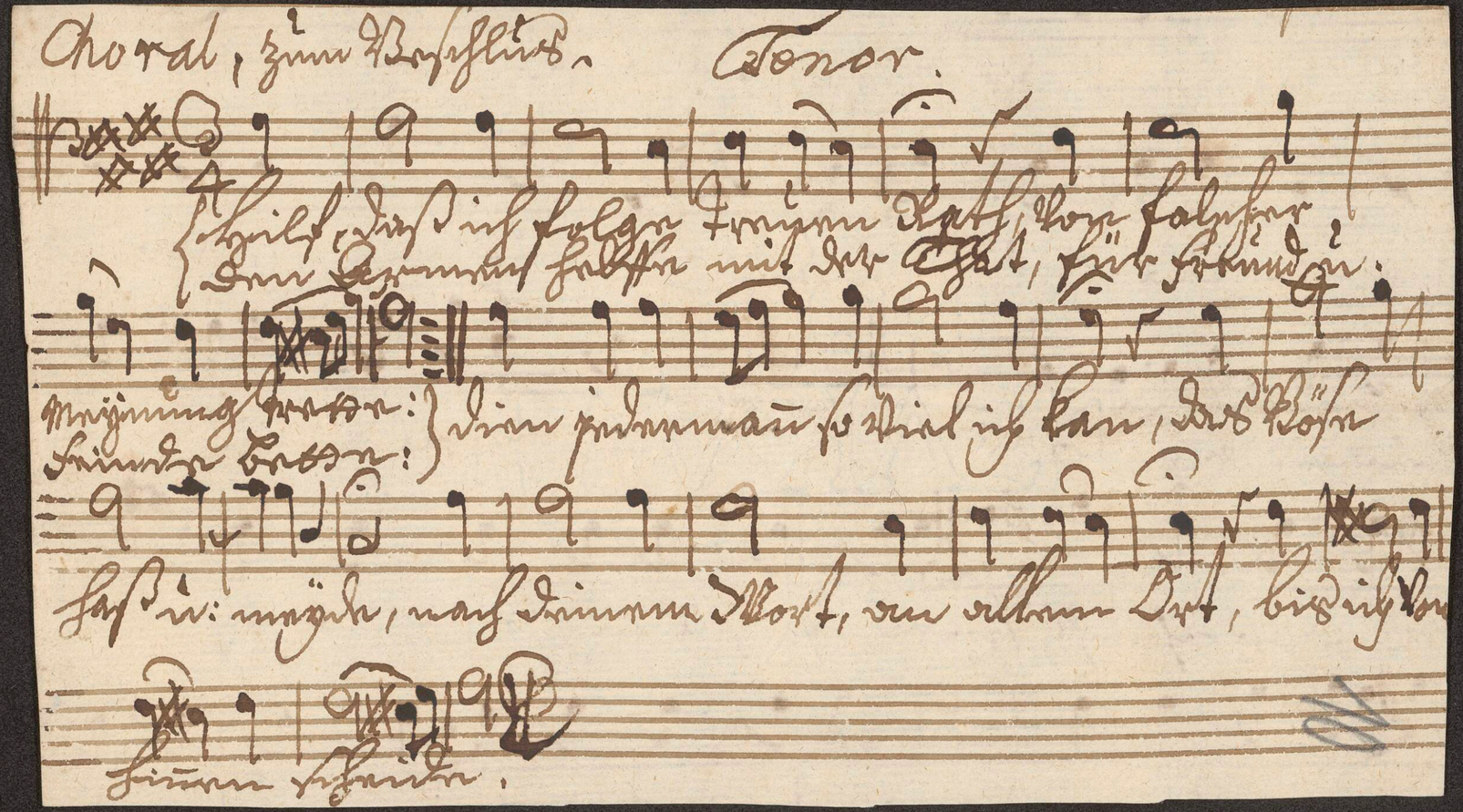
thut, der wird wohl ~~bleiben~~. wer das thut, der

pianissime

wird wohl bleiben, der wird bleiben.

Fde ad libitum. Adagio

bleiben, der wird wohl bleiben.



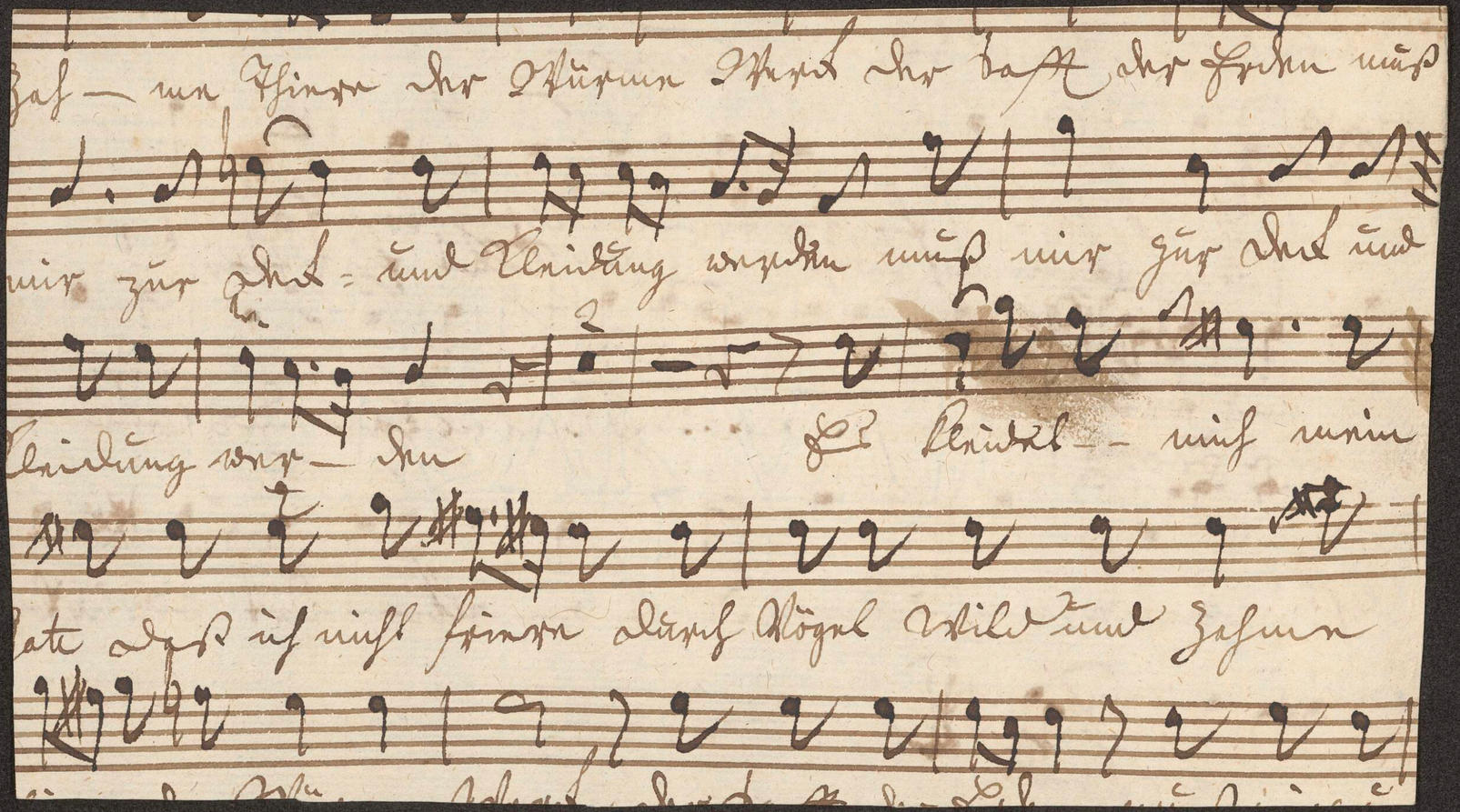
Choral, zum Beschluß. Tenor.

Hilf, daß ich folge treuen Rath, von falscher
Den Armen hebsse mit der That, für Freund u:

Meynung rette:
Feinde Bette:
dien jedermann so viel ich kan, das Böse

haß u: meyde, nach deinem Wort, an allem Ort, bis ich von

hinnen scheide.



Ps: XV. Basso. allabr: molto. 11

moderato Soli

adagio. Herr! Herr! Herr! Wer ohne

tutti

Wandel einher gehet, u. recht thut, u. redet die Wahrheit von

Soli

Herzen. Wer ohne Wandel einher gehet, u. recht thut, wer ohne

Wandel 2 wer 2 wer 11. Soli.

thut, u. redet die Wahrheit von Herzen. 4 andante Wer die

tutti

Gottlosen nichts achtet, wer die Gottlosen nichts achtet, sondern

ehret die Gottsfürchtigen. Wer seinen Nechsten

schweret, u. hält's. Wer seinen Nechsten schweret, u.

hält 2 Wer sein Geld nicht auf Wucher giebt, u.

nimt nicht Geschenke über den Unschuldigen

allabr: molto. Wer das thut, der wird wohl bleiben

Wer das x Wer x Wer x

Ja, ja, wer das thut, wer das thut der

wird wohl bleiben der wird wohl blei-ben.

Choral 4 Hilf, daß ich folge treuem Rath, von falscher Meynung
den Arme helfe mit der That, für Freund u. Feinde

Trette: bette: Dien jedermann, so viel ich kan, daß Böse haß u: meide,

nach deinem Wort, an allen Ort, bis ich von hinnen scheide.



Ps: XV. Tenore. 12 Choraliste

moderato

Adagio. Herr! Herr! Herr, wer wird wohnen in

deiner Hütten wer wird bleiben auf deinem

tutti

Heiligen Berge? allegro molto u: redet die Wahrheit von

Herzen. wer ohne Wandel einher gehet, u: recht thut

wer ohne Ü wer Ü u: redet die

Soli

Wahrheit von Herzen. tandan: wer die Gottlosen

tutti

achtet, wer die Gottlosen nichts achtet, sondern

Soli

ehret die Gottsfürchtigen. Gieb das ich treu, u:

fleißig sey in dem was mir gebühret,

Laß durch Ehrgeiz u. Heuchelei mich

werden nicht verführet Leichtfertig-

keit Haas Zank u. Neid, Laß in mir nicht

verbleiben Verstockten Sinn, und

Diebs Gewinn, wolst du von mir ab-

allab: 2

treiben. Wer das thut, der wird wohl

bleiben, wer das x Ja, wer x Ja,

ja, wer das thut wer das thut der wird wohl

for:

bleiben der wird wohl blei - ben.

Schluß Choral weiß:

Ps: XV. Basso 13 Choraliste

moderato b. 6

Soli

Herr, Herr, Herr Wer ohne

tutti

Wandel einher gehet, u. recht thut u. redet die

Soli

Wahrheit von Herzen. Wer ohne Wandel einher

gehet, u. recht thut, wer ohne ÿ wer

ÿ wer ÿ u. redet die

Soli

Wahrheit von Herzen, wer die Gottlosen

tutti

nichts achtet wer die Gottlosen nichts achtet

Soli

sondern ehret die Gottsfürchtigen, Gieb daß ich

treu, u. fleißig sey in dem was mir gebühret

Soli

Laß durch Ehrgeiz u. Heuchelei mich werden

nicht verführet Leichfertigkeit haß Zank

u. Neid, Laß in mir nicht verbleiben

Verstockten Sinn u. Diebs-Gewinn wolst

all abr: molto

du von mir abtrei - ben. Wer das thut d.

wird wohl bleiben Wer das thut der wird wohl

bleiben. Wer Wer Ja, ja, wer das

thut wer das thut der wird wohl bleiben

der wird wohl blei - ben.

Schluß Choral unis:

Sf: XV.

Violino Primo.

mod: pia

attabr: molto

andante

p:

V: S:

allabreve molto.

2.

1. 6.

fällt ein.

Choral

tr:

tr:

tr:

Sf: XV.

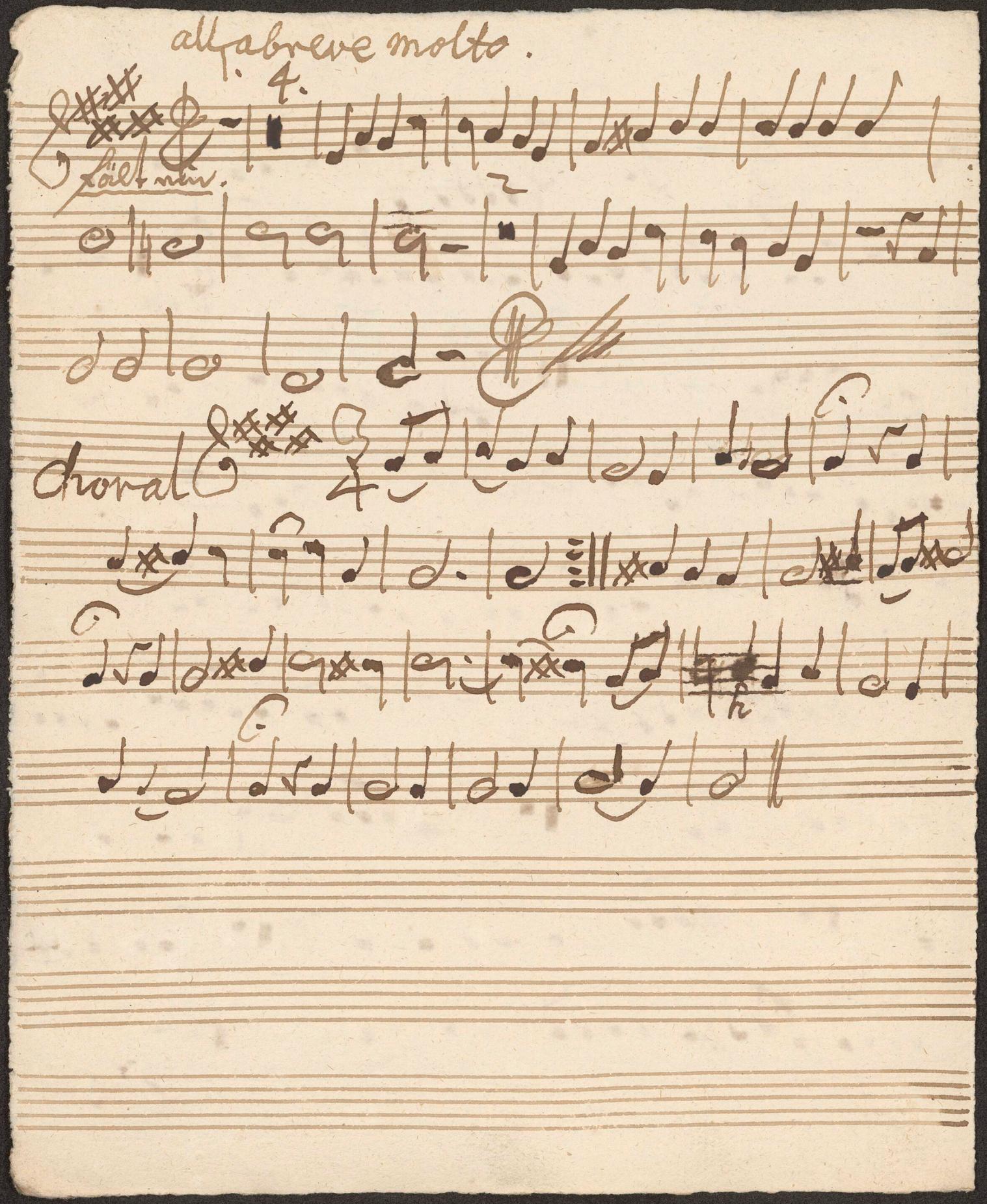
Violino secondo

moderato.

allabr: molto

moder:

4 pia:


all abreve molto.
fält nur.
choral

Ps: XV. Viola 16

moderato

pia:

allab: molto

moder: andante

4 pia:

p:

Choral

for:

pia:

pia:

V: S:

For: choral

pia

allabreve molto.

Solo

For:

p: f

Choral.

Ps: XV. Fondamento e' Violoncello.

moderato. allabreve molto

pia: Violoncello Solo.

4 andante

f:

Choral:

pia:

f

V:S:

Choral

tr.

Choral:

tutti for:

tr.

f: tutti

Choral

Soli

Bass: alla breve molto.

tutti

Choral

Choral

tr.

tutti for:

Choral:

f: tutti

Choral

Soli

Bass: alla breve molto.

tutti

Choral

Ps. XV. Organo p: trans: e Violono.

unis:

moderato allabreve molto.

unis:

unisoni

tutti

andante

pia:

Cor:

Choral ofun Orgel.

Violon. Solo.

Violon

tutti

Violono

tutti

tutti

Violon:

choral

tutti

allabreve molto.

unis:

choral.

No: IV.

1

Jauchzet Gott, alle Lande.

♮

MOTTETA ex D. x

Ps: LXVI. v: 1. 2. 3. 4.

a

4 Vocci

2. Clarini

e

Tympani Si pl:

2 Violini e' vero Obas-

Viola.

e'

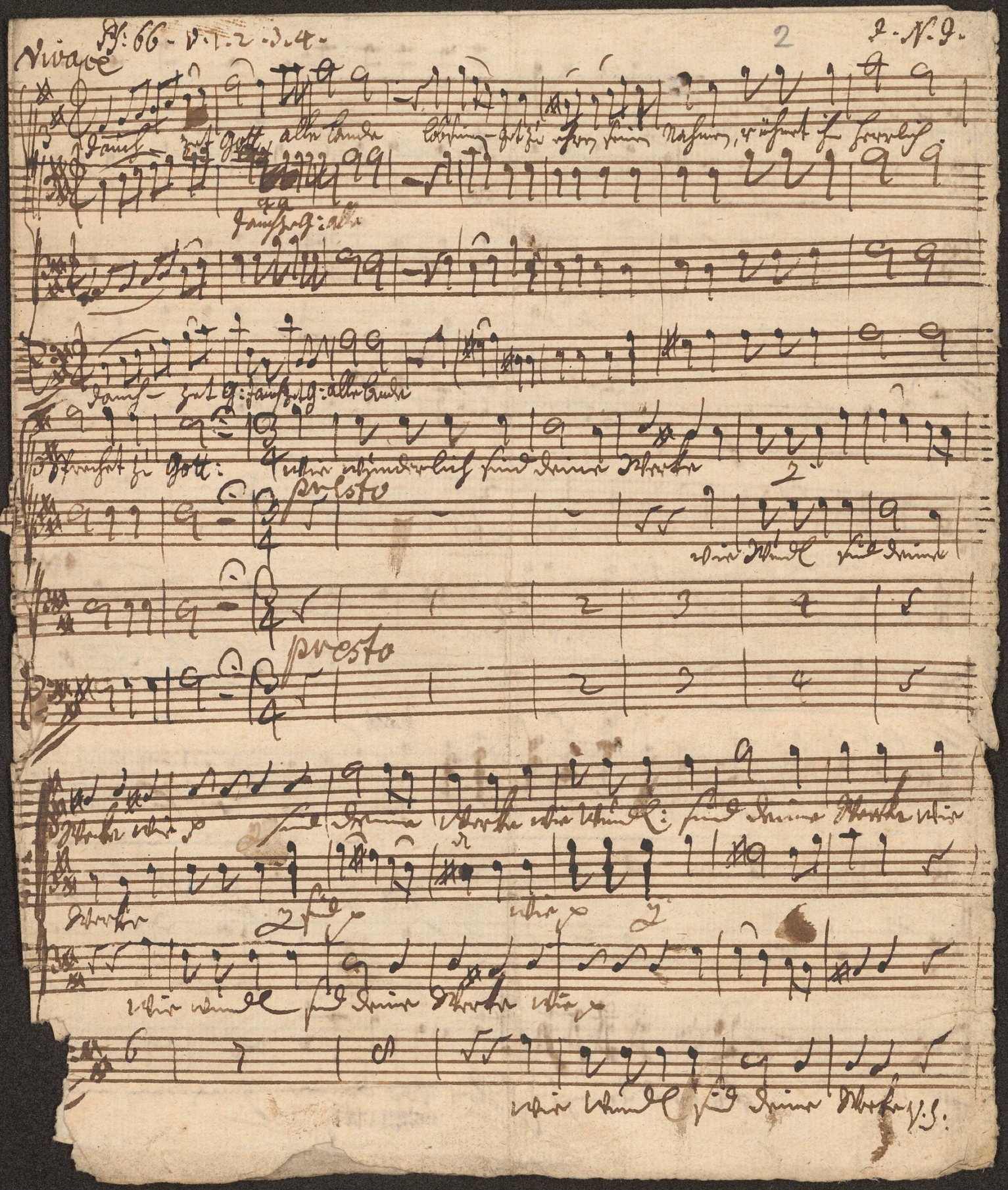
Fondamento.

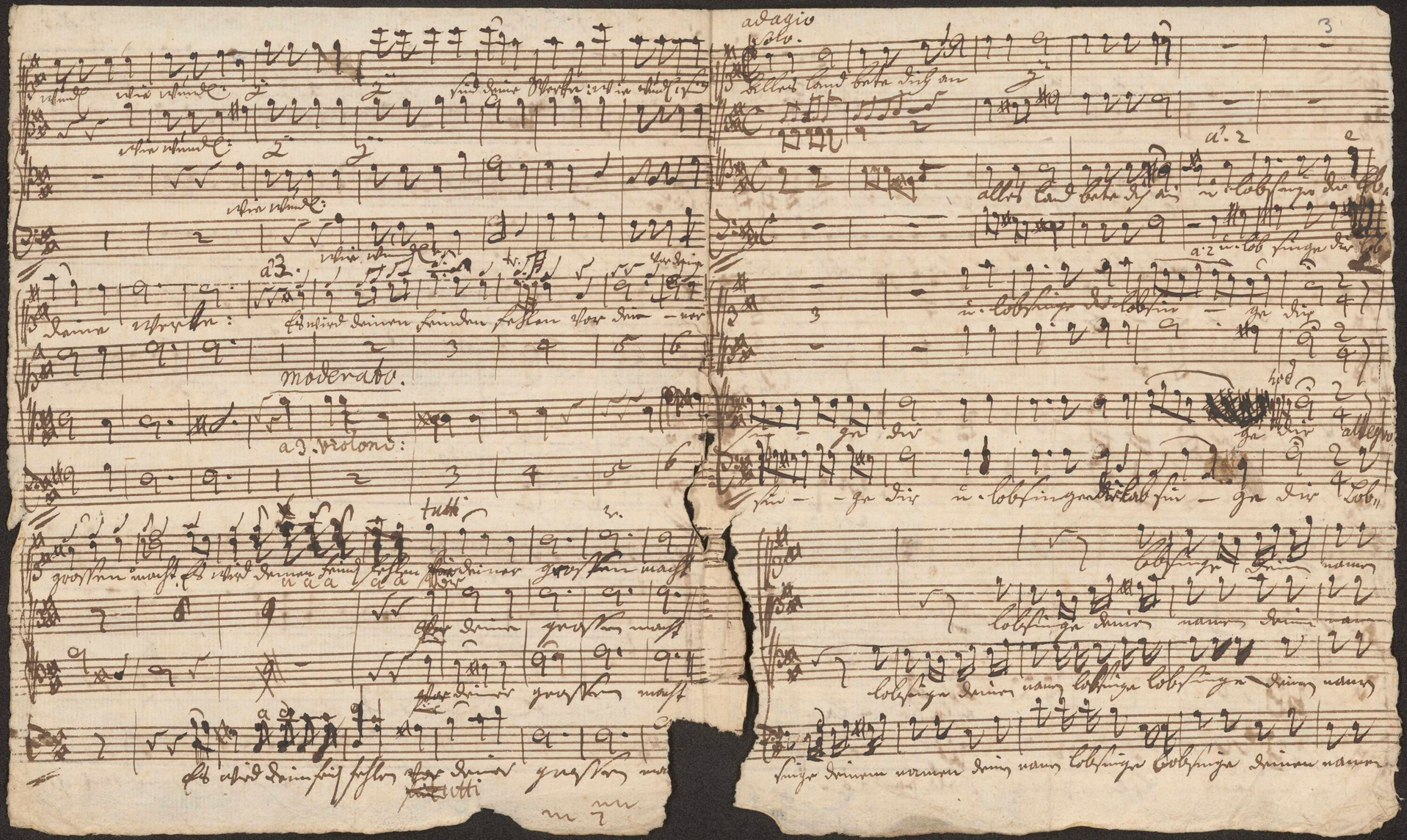
par

Ducklitz.

1264.

x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


Vivace
Ps: 66 - v. 1. 2. 3. 4.
2
J. N. J.
Danck-zet Gott alle Lande
Lobsinn-get zu ehren seinen Nahmen, rühmet ihn herrlich
Danckzeg: alle
Danck-zet G: Danckzeg: alle Lande
Sprechet zu Gott: wie wunderlich sind deine Werke
presto
wie Wundl sind deine
presto
Werke wie x sind deine Werke wie Wundl: sind deine Werke wie
Werke
wie x
wie Wundl sind deine Werke wie x
wie Wundl sind deine Werke V.S.


adagio
Solo.
moderato.
a 3. violoni:
tutti
allegro

deinen namen al - les land lobsinge dir lobsinge deinen

deinen namen alles land lobsinge dir lobsinge deinen

alles land lobsinge dir lobsinge lobsinge deinen

namen lobsinge deinen namen alles land lobsinge dir

namen lobsinge lobsinge

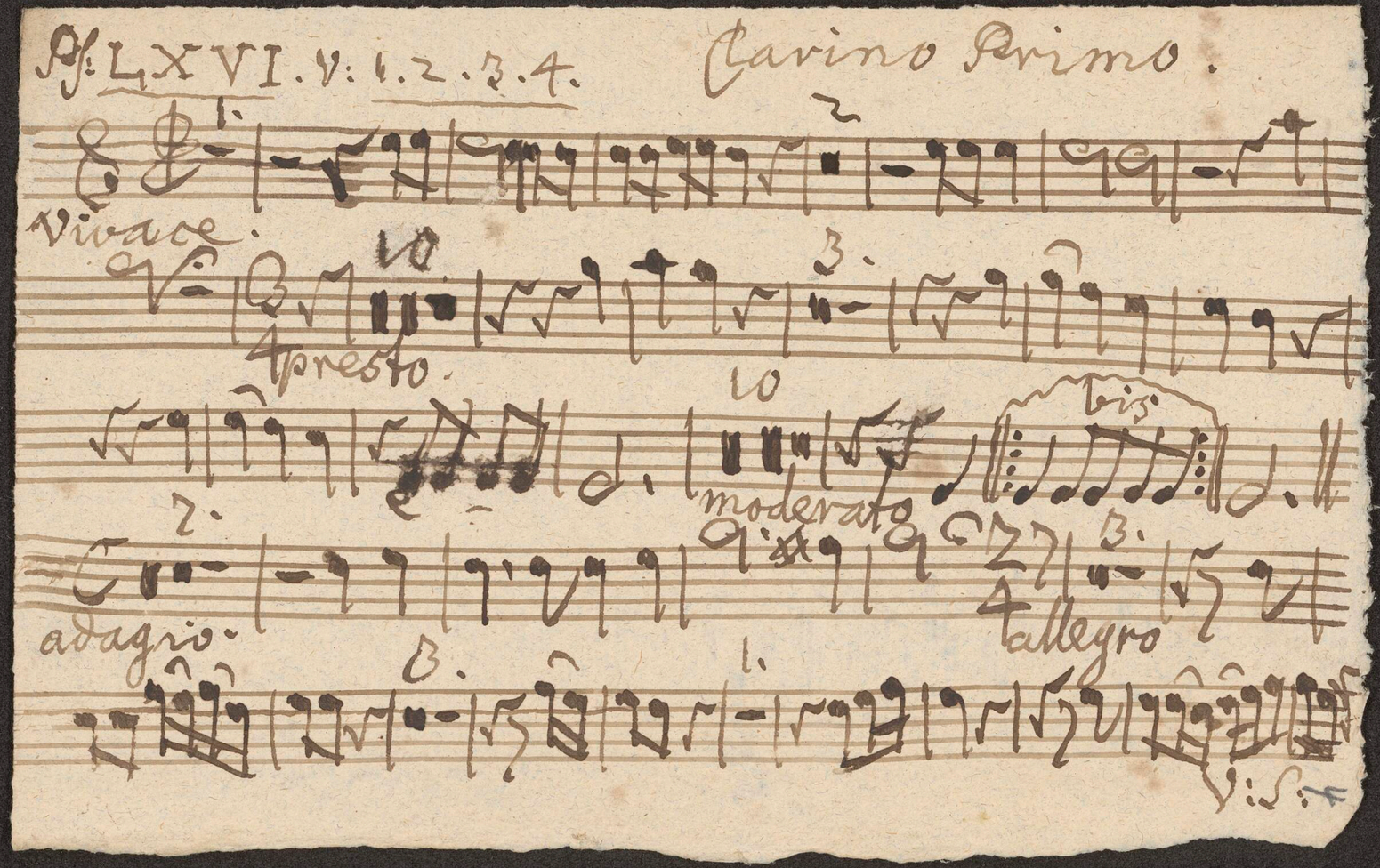
lobsinge dir

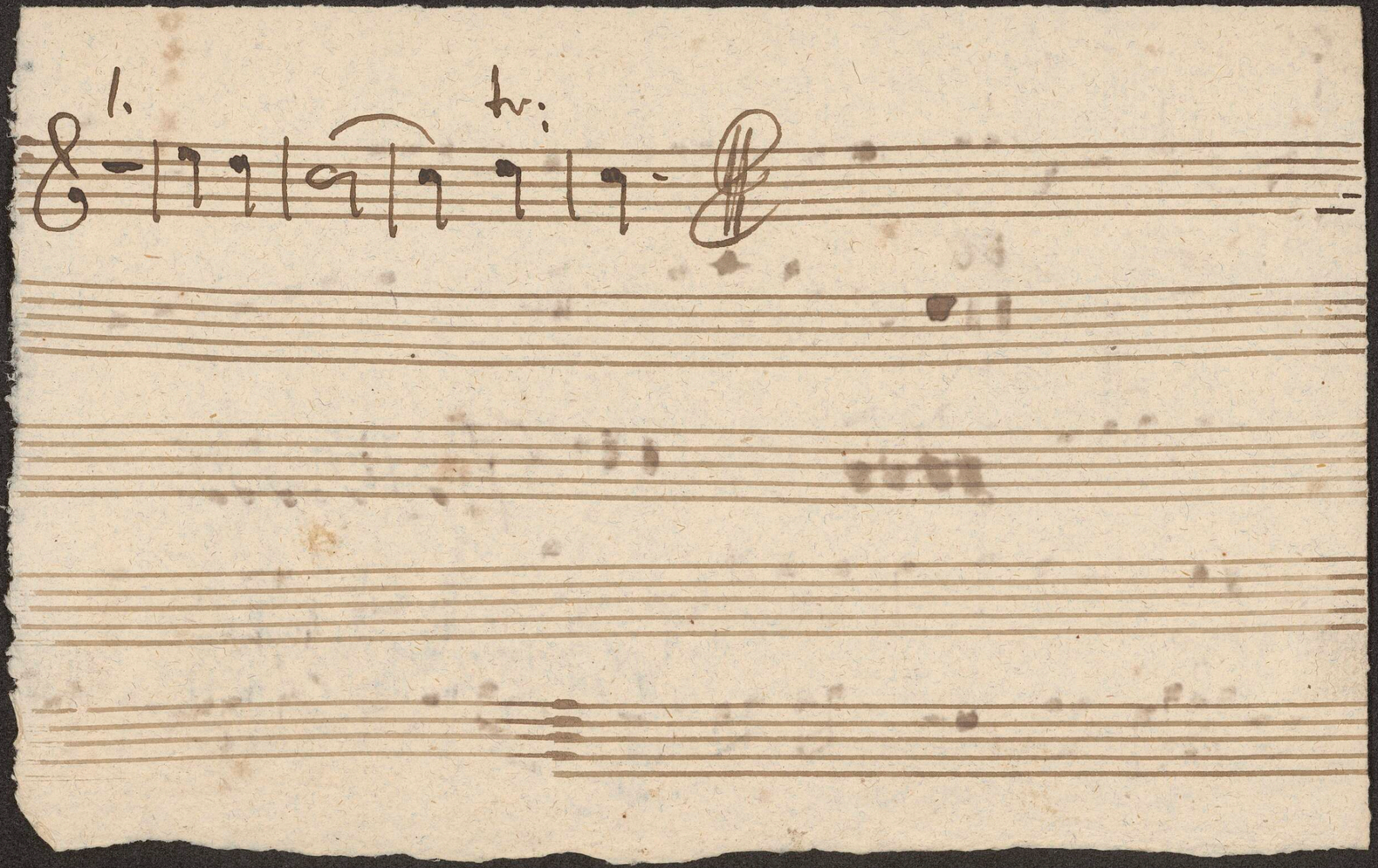
singe deinen namen Sela Sela Se - la.

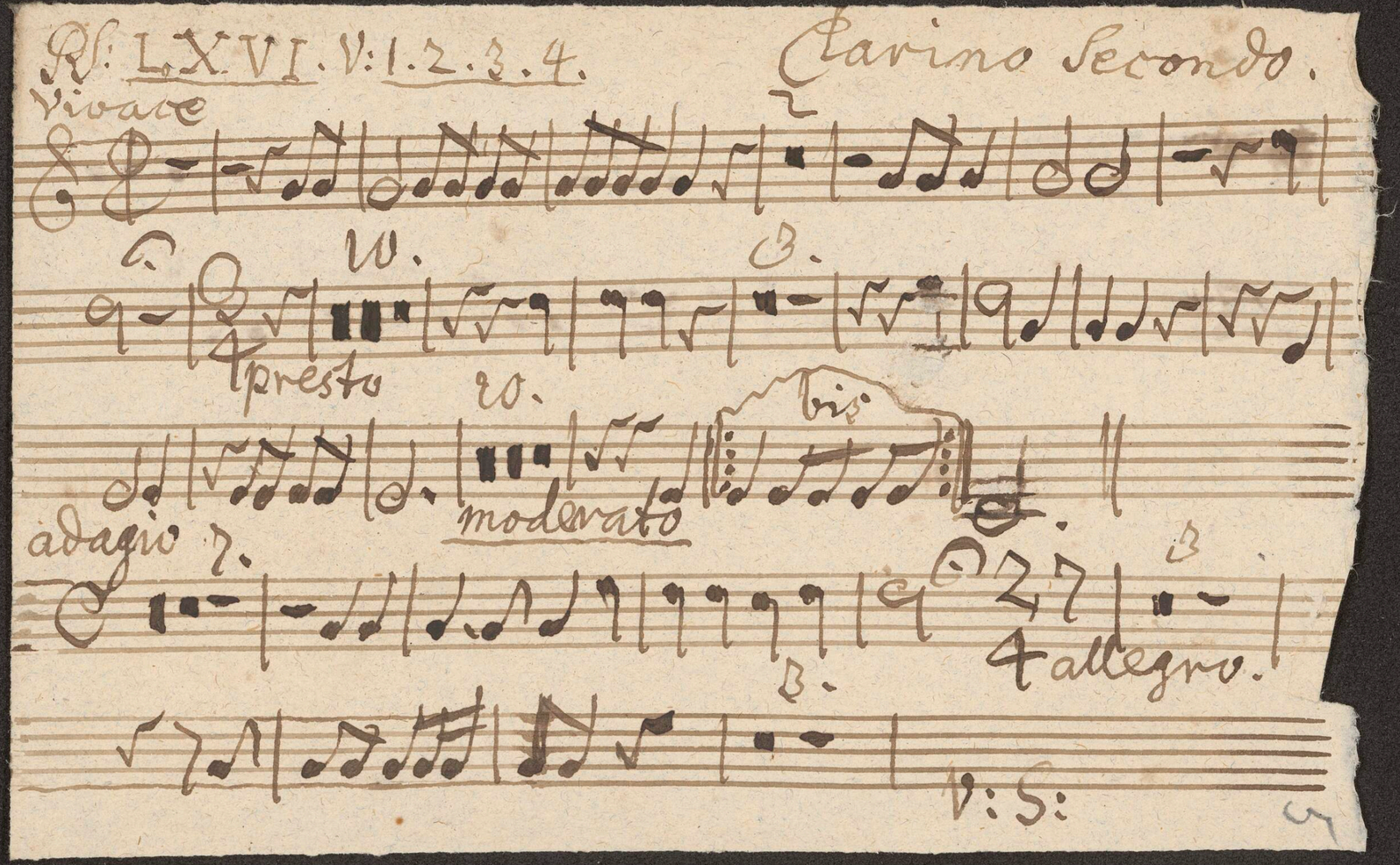
singe deinen namen Sela Se - la.

Sela Se - la.

singe deinen namen Sela Sela Sela Se - la.


Sf: LXVI. V: 1. 2. 3. 4.
Clarino Primo.
Vivace.
Presto.
moderato
bis
adagio.
allegro


1.
tr:

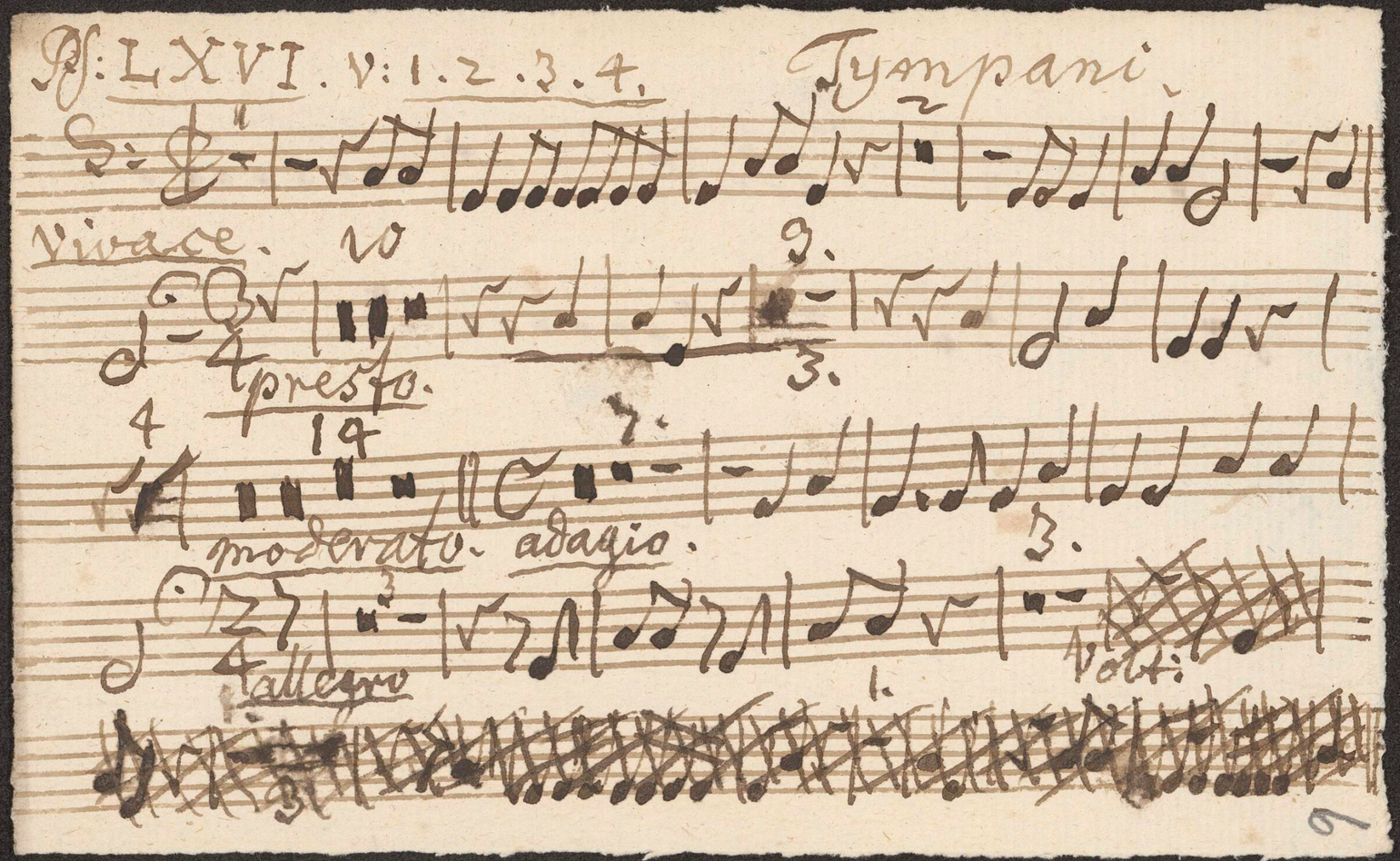

N: LXVI. V: 1.2.3.4.
Clarino Secondo.
Vivace
presto
moderato
bis
adagio
allegro.
V: S:

1.

1.

x-rite colorchecker CLASSIC

mm


Hf: LXVI. V: 1.2.3.4.
Tympani
Vivace.
presto.
moderato.
adagio.
allegro

1.
1.

x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Ps: LXVI. v: 1. 2. 3. 4. Soprano. Imo. 7

Vivace

Jau- chzet Gott, alle Lande, Lobsin- get zu

Ehren seinem Nahmen, Rühmet ihn herrlich.

Presto.

Sprechet zu Gott: Wie Wunderlich sind deine Werke,

wie wund: sind deine Werke, wie p Ü wie

wund: p Ü wie wund: wie wunderlich, wie Ü

wie wund: sind deine Werke, wie wund: sind

moderato

deine Werke, a 3. Es wird deinen Feinden

fehlen vor deiner großen Macht, Es wird

tutti

deinen Feinden fehlen vor deiner großen Macht

V: S.

Adagio.

Solo

tutti

Alles Land bete dich an, alles Land

bete dich an, u. lobsinge dir, Lob-

sin - - ge dir 4 allegro Lobsinge deinem

Nahmen deinem Nahmen al - les Land lobsinge dir

Lobsinge deinem namen, lobsinge deinem Namen

alles Land lobsinge dir lobsinge deinem Namen

tr.

Sela, Sela, Se - - la.

Ps: LXVI v: 1.2.3.4. Soprano 2do. 8

Vivace

Jauchzet Gott, jauchzet Gott alle Lande

Lobsinget zu Ehren Seinem Nahmen, Rühmet ihn

presto

Herrlich. Sprechet zu Gott: Wie Wunderlich sind

Deine Werke, wie wundl: wie

Werke. Wie Wunderlich, wie wundl: wie sind deine

moderato.

Werke, wie wundl: sind deine Werke. a 3. Es

wird deinen Feinden fehlen vor dei-ner großen

tutti

Macht, Es wird deinen Feinden fehlen vor

deiner großen Macht.

V: S:

Adagio.

2 3.

Alles Land bete dich an, u. Lob-

finge dir 4 allegro. Lobsinge deinem Namen

deinem Namen deinem Namen alles Land Lob-

finge dir, lobsinge deinem Namen Lobsinge deinem

Namen alles Land Lobsinge Lobsinge deinem

Namen. Sela, Sela! Sela, Se-la.

Ps: LXVI. V: 1.2.3.4. Tenore. 9

Vivace.

Jau - chzet Gott jauchzet Gott alle Lande

Lobsinget zu Ehren seinem Nahmen rühmet

ihn Herrlich Sprechet zu Gott. presto Wie

Wunderlich sind deine Werke, wie Wundl: sind deine

Werke, wie Wunderlich, wie Wundl: sind

deine Werke, wie Wundl: sind deine Werke.

moderato

a 3 Es wird deinen Feinden fehlen vor

deiner großen Macht, tutti Vor deiner

großen Macht V: S:

adagio.

a 2.

Alles Land bete dich an u. Lobsinge

Dir Lobsin - - ge dir, u: lobsinge dir Lob-

sin - ge dir allegro. Lobsinge deinem

Namen Lobsinge, Lobsinge deinem Namen

deinem Namen alles Land, Lobsinge

dir Lobsinge deinem Namen Lobsinge

deinem Namen alles Land Lobsinge Lob-

singe deinem Namen Sela, Sela

Sela, Se - la

Ps: LXVI: v: 1.2.3.4. Basso. 10

Vivace.

Jau - chzet Gott, jauchzet Gott alle

Lande, Lobsinget zu Ehren Seinem Nahmen

rühmet ihn herrlich. Sprechet zu Gott: presto.

Wie Wunderlich sind deine Werke wie

Wunderlich sind deine Werke, wie Wunderlich sind

deine Werke. moderato Es wird deinen Feind

tutti

fehlen vor deiner grossen Macht.

a2

Adagio. Alles Land bete dich an, u: Lobsinge dir lob

tutti

sin - - ge dir, u. Lobsinge dir Lobsin - - dir.

V: S:

Allegro.

Solo

4 Lobsinge deinem

Namen deinem Namen Lobsinge Lobsinge deinem

Namen deinen Namen alles Land Lob-

singe dir Lobsinge, Lobsinge deinem

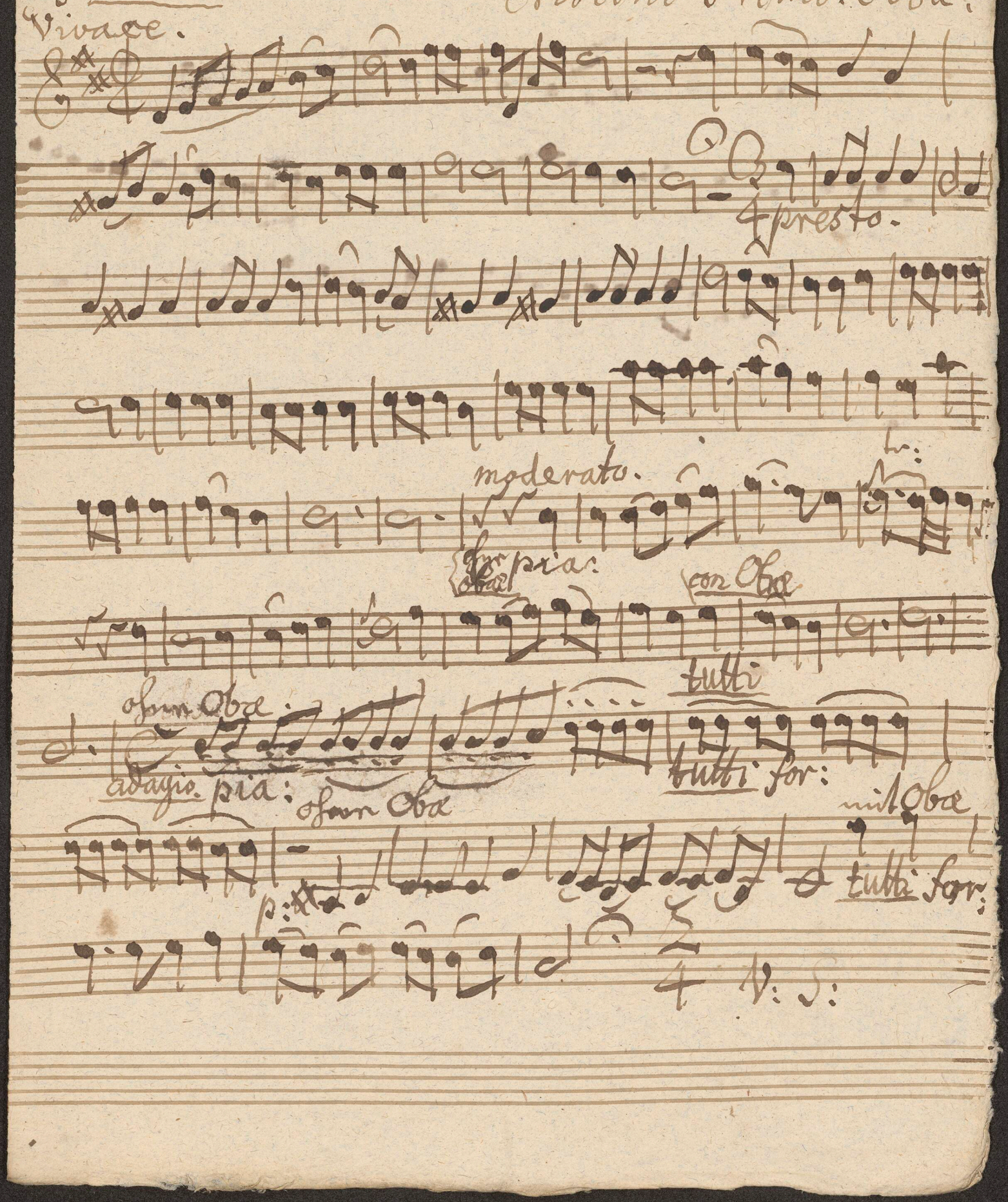
Namen, Lobsinge deinem Namen alles

Land Lobsinge dir Lobsinge deinem Namen

Sela, Sela Sela Se-la.

Ps: LXVI. V: 1. 2. 3. 4.

Violino Primo. è Oba 11.



Allegro.

Hf: LXVI. V:1.2.3.4. Violino Secondo. è Oba.

12

Vivace.

4 presto

moderato.

pia: ofun Oba.

con Oba

adagio.

tutti

mit Oba

pia: ofun Oba.

ofun Oba

tutti F:

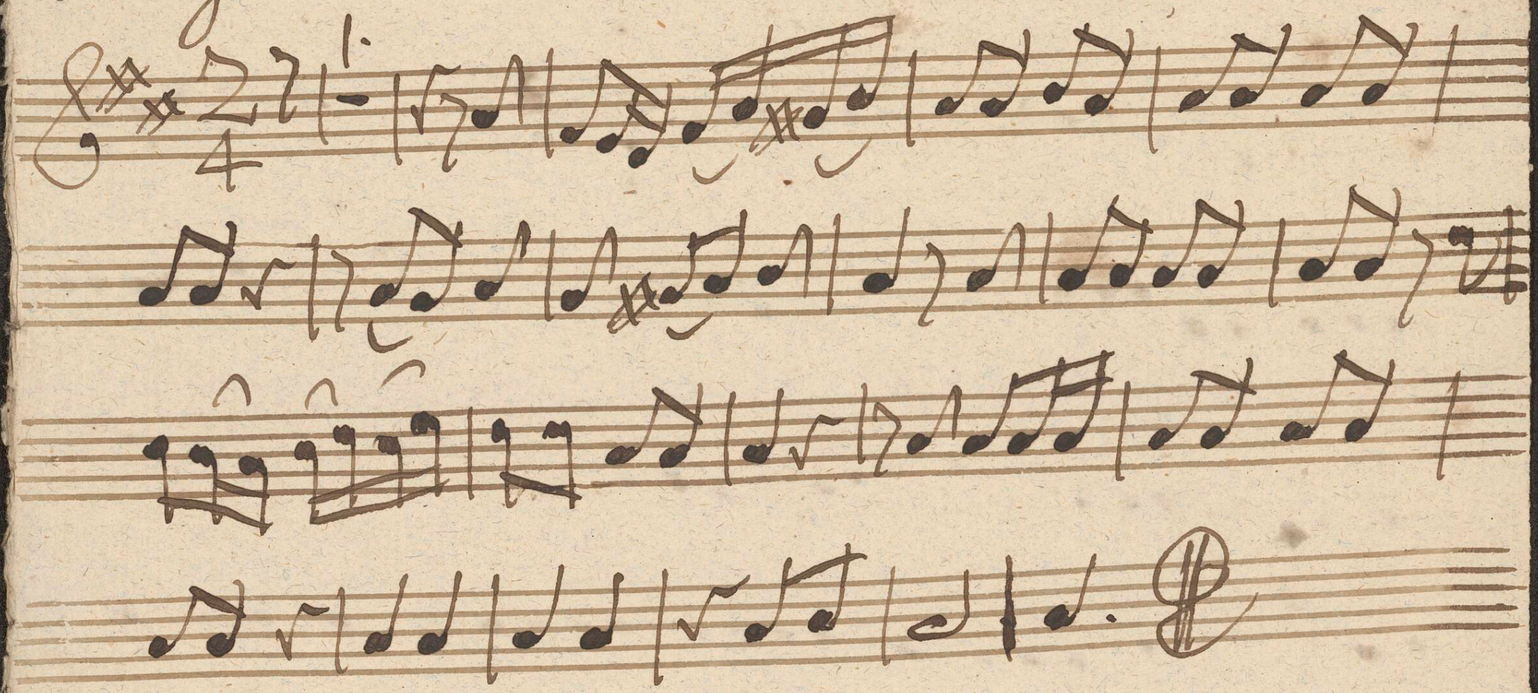
mit Oba.

tutti for:

pia.

V: S:

Allegro.



Hf: LXVI. V: 1. 2. 3. 4. Viola. 13

Vivace.

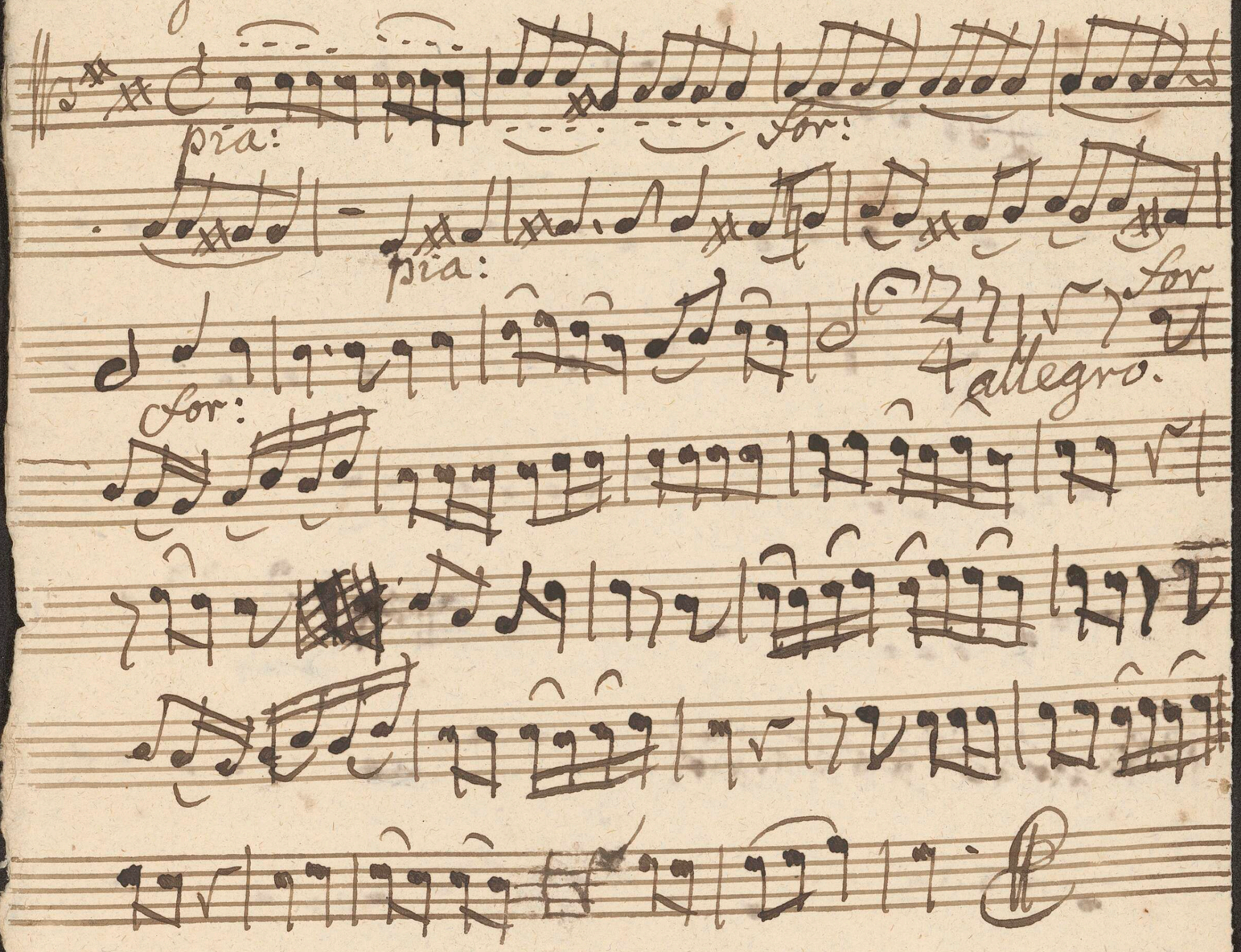
presto

piano.

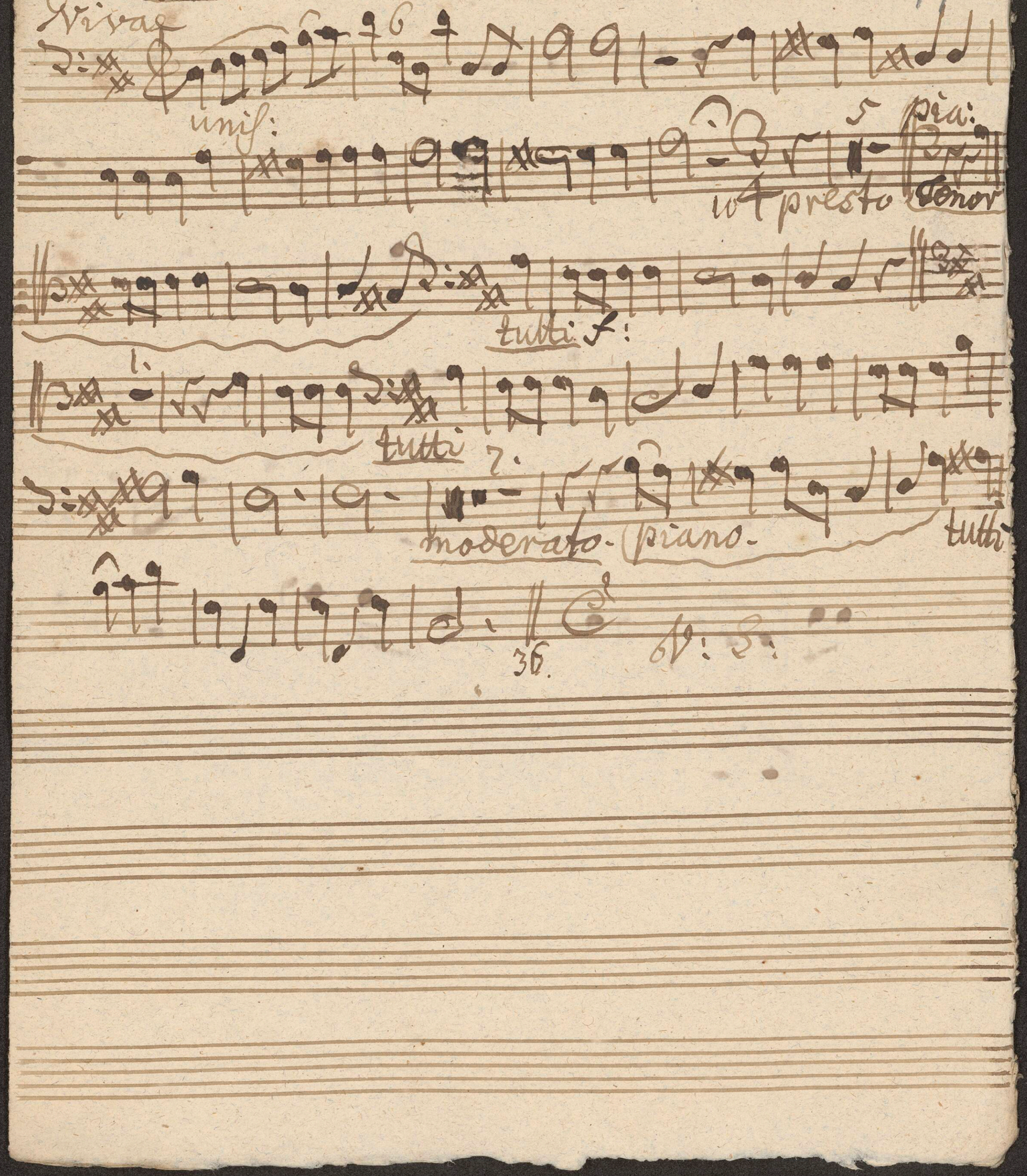
forte

V: S:

Adagio.



Ps: LXVI. V: 1.2.3.4. Fondamento. 14



adagio.

pia:

tutti

pia:

tutti

n. Allegro

unis:

Ps: LXVI. V: 1.2.3.4. Organo p: trasp: 15

Vivace

unis:

presto

unis:

moderato.

Violon, ohne Orgl

adagio. tutti.

pia:

tasto solo

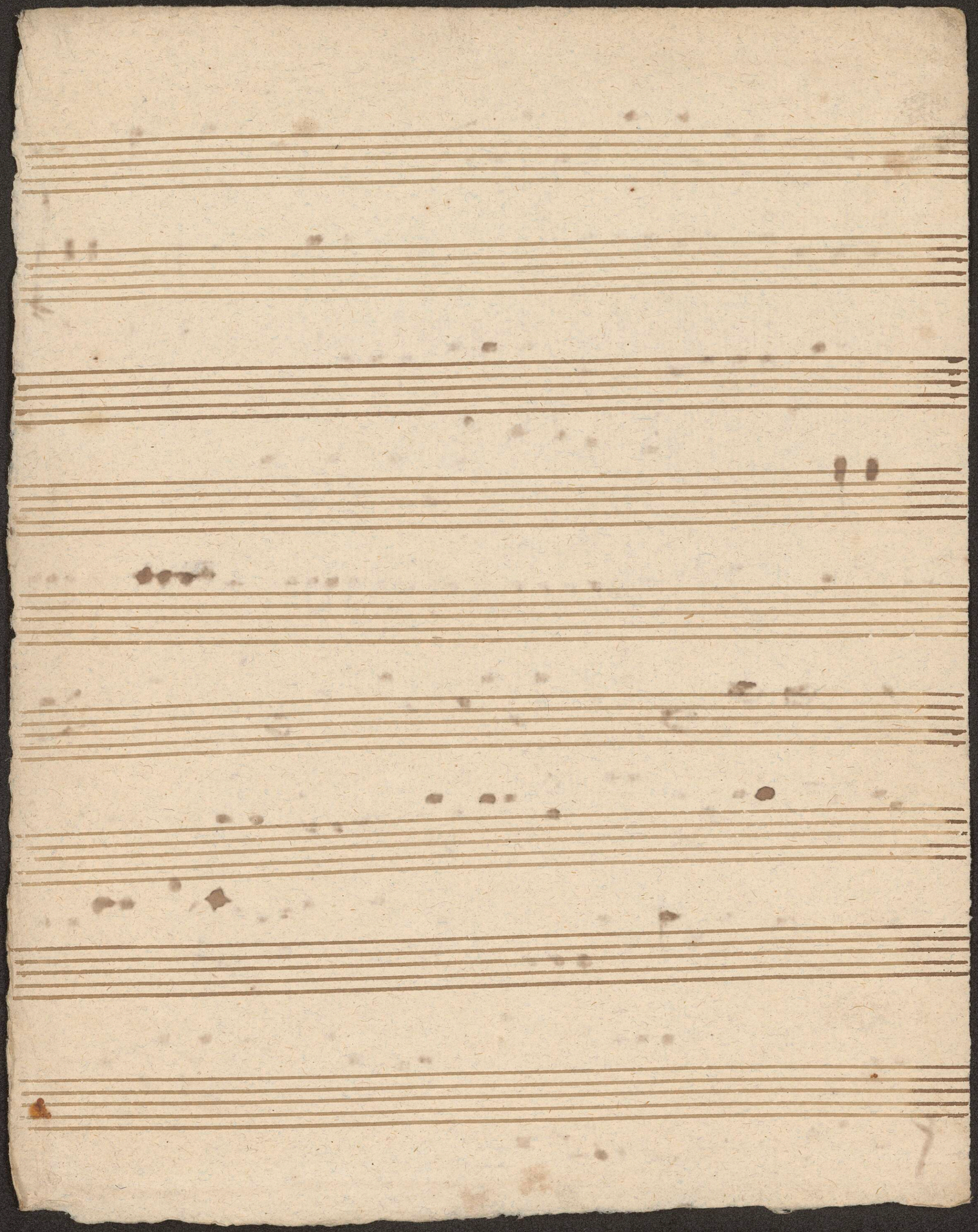
tutti

Allegro

unis:

Volti

de



Ich bin ja, Herr, in deiner Macht.

MOTETA. ex B. ♯ con Instr:

à.
4 Voci
2 Violini
Viola
e
Fondamento.

par

Picklitz.

1764.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

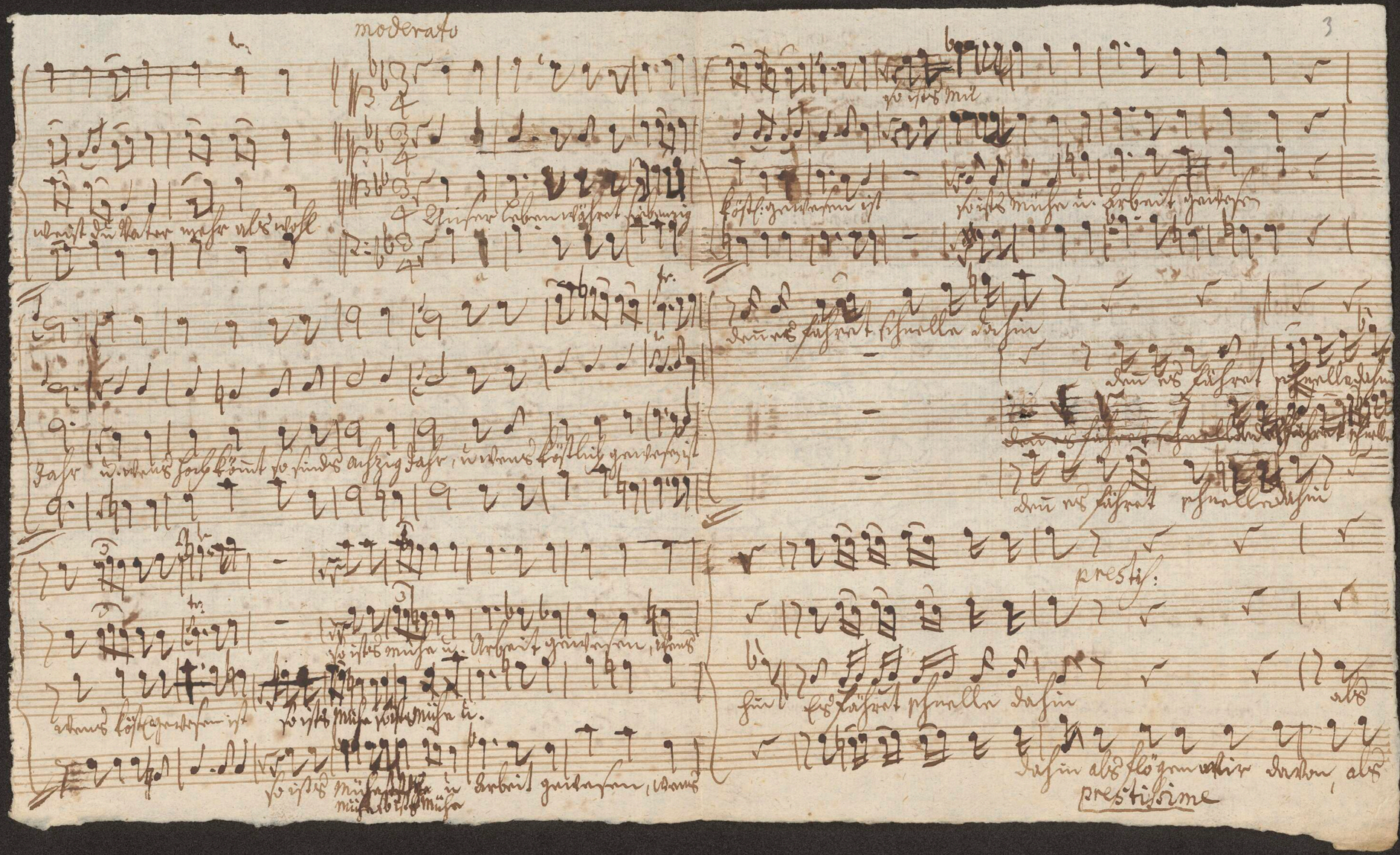

x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Choral.

Ich bin ja Ihr in deiner Macht, du hast mich an das Licht gebracht, du

unterhälst mir auch das Leben, du kennst mir Mond Zahl weist wenn ich diesen

Tam erhal auch wird gute Nacht muß geben, wo wie und wenn ich sterben soll, daß


moderato
3
presto:
presto
prestissime

pianissime

als flögen wir davon als x

als flögen wir davon als x

flögen wir davon als x

pianiss:

flögen wir davon als x

als flögen wir davon

Choral

Alto

Ten:

Mein Gott x

Mein Gott ich bitt durch Xsti Blutt, machs doch mit meinem Ende Gutt

NB: ad: Ey um Herre Jesu x

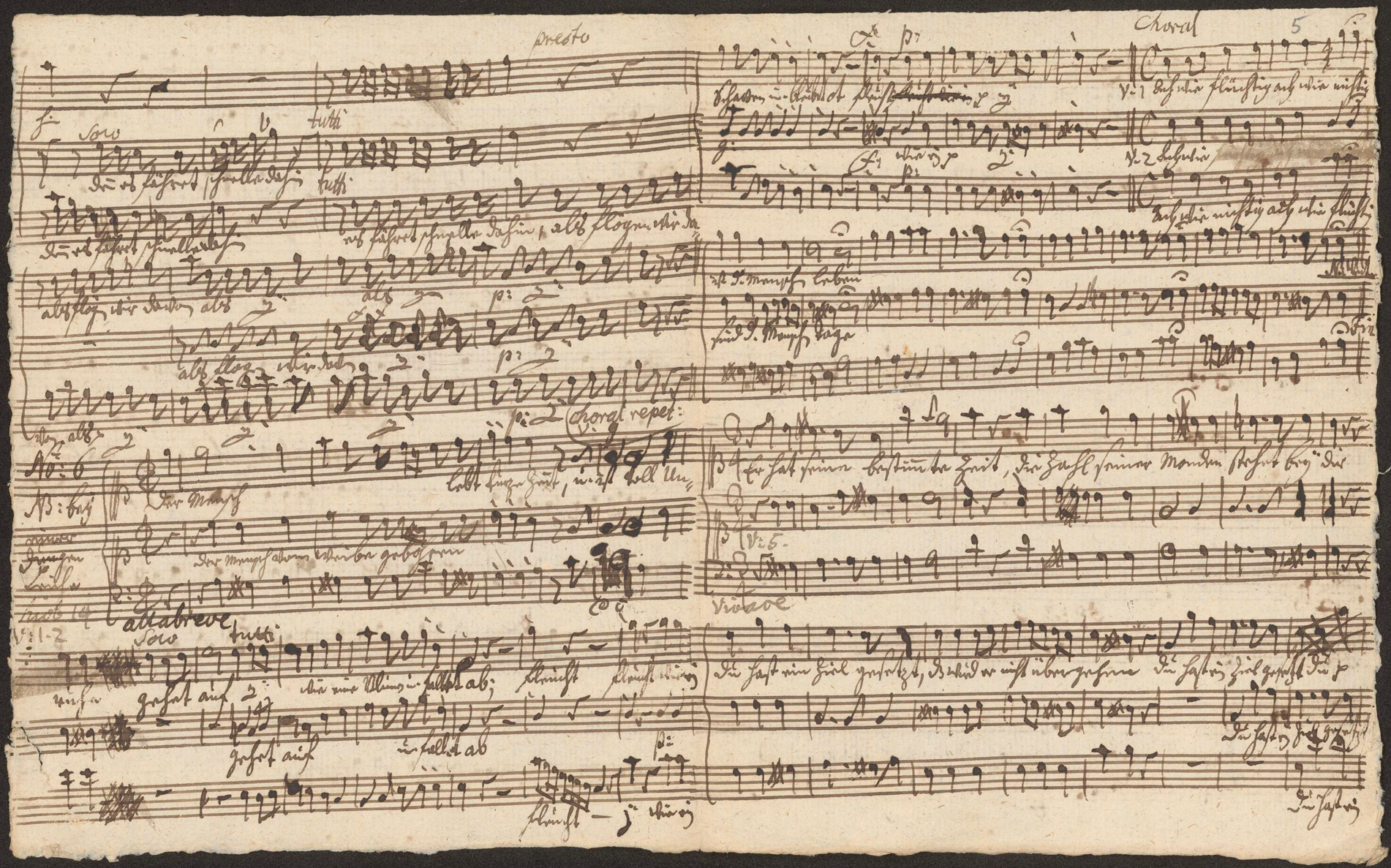
Tenor. Unser Leben währet siebenzig Jahr

und wenns hochkömt so sind es achtzig Jahr und wenns köstl: gehets

sind

wenns köstl: gehet ist

wenns hoch kömt so sind es achtzig Jahr und wenns köstl: gehets



presto

Solo

tutti

Du es fähret schnelle dahin

Du es fähret schnelle dahin

es fähret schnelle dahin, als flögen wir da-

als flog wir davon als

als flog wir davon

Choral repet:

No: 6

Der Mensch

lebt kurze Zeit, u. ist voll Un-

Der Mensch vom Weibe geboren

allabreve

Solo

tutti

gehet auf

wie eine Blume u. fallet ab; fleucht fleucht wie ein

gehet auf

u. fallet ab

fleucht — wie ein

Choral

Schatten u. bleibt ot fleucht

Ach wie flüchtig ach wie nichtig

Ach wie nichtig ach wie flüchtig

ist d. Mensch leben

sind d. Mensch tage

Er hat seine bestimmte Zeit, die Zahl seiner Monden stehet bey dir

Vivace

Du hast ein Ziel gesetzt, das wird er nicht übergehen Du hast ein Ziel gesetzt Du

Du hast ein Ziel gesetzt

Du hast ein

Choral V: 2 rep:

Das wird er nicht überge — hen

Ach wie nichtig ach wie flüchtig

Ziel gesetzt das wird er oft üb: ge — — hen

Choral. Soprano. 6

Ich bin ja Herr, in deiner Macht, du hast mich an das

licht gebracht, du unterhältst mir auch das Leben:

du kennest meiner Monden=Zahl, weist, wenn ich diesen

Jammerthal auch wieder gute Nacht muß geben. Wo, u.

wie u. wenn ~~wenn~~ ich sterben soll das weist du Vater, mehr als

moderato

wohl Unser Leben währet siebenzig Jahr,

u. wenn's hoch kömmt, so sind's achtzig Jahr, u. wenn's

köstlich gewesen ist, wenn's köstlich gewesen ist

so ist's Mühe u. Arbeit gewesen, wenn's köstlich ge=

a 2

pia: for:

~~[illegible]~~ gewesen ist, [illegible] Arbeit gewesen

Solo

denn es fähret schnelle dahin, es fähret schnelle da-

presto

pianiss:

hin, als flögen wir davon, als flögen wir davon

Choral

Ey nun Herre Jesu, schücke unsre Herzen

zu, daß wir alle Stunden, recht gläubig er-

funden, darinnen verscheiden, zur ewigen

Freuden.

Ich bin ja Herr, in deiner Macht, du hast mich an daß
licht gebracht, du unterhältst mir auch das Leben: du
kennest meiner Moden-Zahl, weist wenn ich diesen
Jammerthal auch wieder gutte Nacht muß geben. Wo
wie u. wenn ich sterben soll, das weist du Vater mehr als
wohl.

moderato.

Unser Leben währet siebenzig Jahr,
u. wens hoch kömt, so sinds achtzig Jahr, u. wens
köstlich gewesen ist wens köstlich gewesen ist
so ists Mühe u. Arbeit gewesen, wens köstlich ge-

a 2.

pia: for

~~[illegible]~~ gewesen ist, so ists Mühe, so ists Mühe u Arbeit

gewesen denn es fähret schnelle dahin

es fähret schnelle dahin prestiss: als flögen wir davon

als flögen wir davon, pianiss: als flögen wir davon.

Choral

Ey nun Herre Jesu, schicke unsre Herze zu

daß wir alle Stunden, recht gläubig erfunden

darinnen verscheiden, zur ewigen Freuden.

Choral.

Tenore.

8

Ich bin ja Herr in deiner Macht, du hast mich
an daß licht gebracht, du unterhältst mir auch das
leben: du kennest meiner Monden-Zahl, weist wenn ich
diesem Jammerthal auch wieder gute Nacht muß geben
wo, wie u. wenn ich sterben soll, das weist du Vater
mehr als wohl.

moderato

Unser Leben währet siebenzig
Jahr, u. wenns hoch kömt, so sinds achtzig Jahr, u. wenns
köstlich gewesen ist wenns köstlich gewesen ist

a 2.

pia: so ist mühe, so ists mühe u. Arbeit gewesen, wenns

köstlich gewesen ist so ist Mühe u. Arbeit gewesen

denn es fähret schnelle dahin, es fähret

prestissime

schnelle dahin als flögen wir davon, als

pignis:

flögen wir davon, als flögen wir davon als

flögen wir davon.

Choral

Ey nun Herre Jesu, schicke unsre Herzen

zu, daß wir alle Stunden recht gläubig erfunden

darinnen verscheiden zur ewigen Freuden..

Choral. Basso. 9

Ich bin ja Herr in deiner Macht, du hast mich an daß
licht gebracht, du unterhältst mir auch das leben.
du kennest meiner Monden-Zahl, weist wenn ich diesem
Jammerthal auch wieder gutte Nacht muß geben,
wo, wie u: wenn ich sterben soll, das weist du Vater
mehr als wohl. moderato. Unser leben währet
siebenzig Jahr, u. wens hoch kömt so sinds achtzig
Jahr, u. wens köstlich gewesen ist wens köstlich ge-
wesen ist so ists Mühe, so ists Mühe u Arbeit ge-

wesen, wenns köstlich gewesen ist so ists Mühe u.

Solo

Arbeit gewesen denn es fähret schnelle da-

prestissime

hin es fähret schnelle dahin, als flögen wir da-

von als flögen wir davon, als flögen wir davon,

~~pianissimo~~ pianissimo

als flögen wir davon. als flögen wir davon.

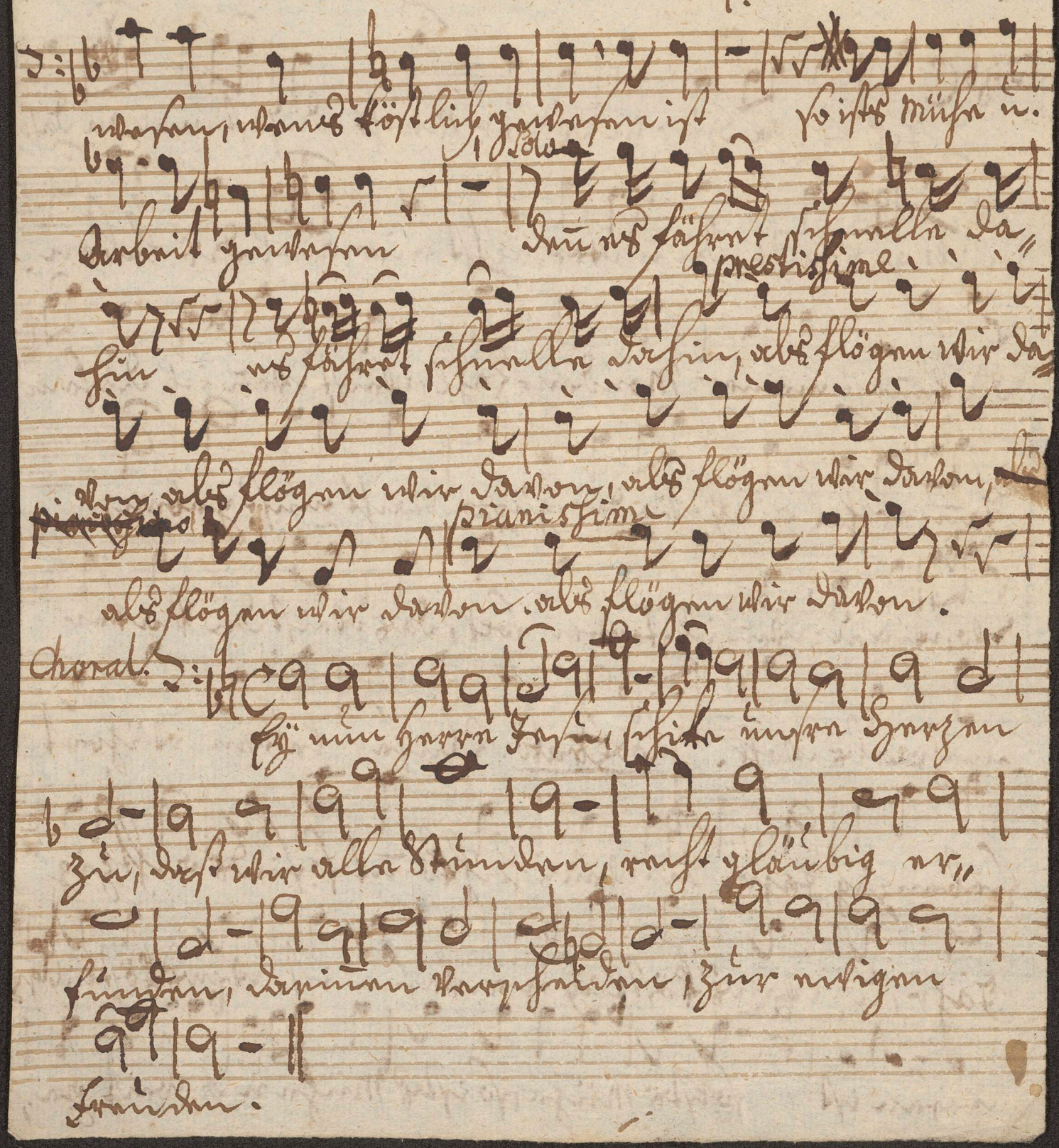
Choral.

Ey nun Herre Jesu, schicke unsre Herzen

zu, daß wir alle Stunden, recht gläubig er-

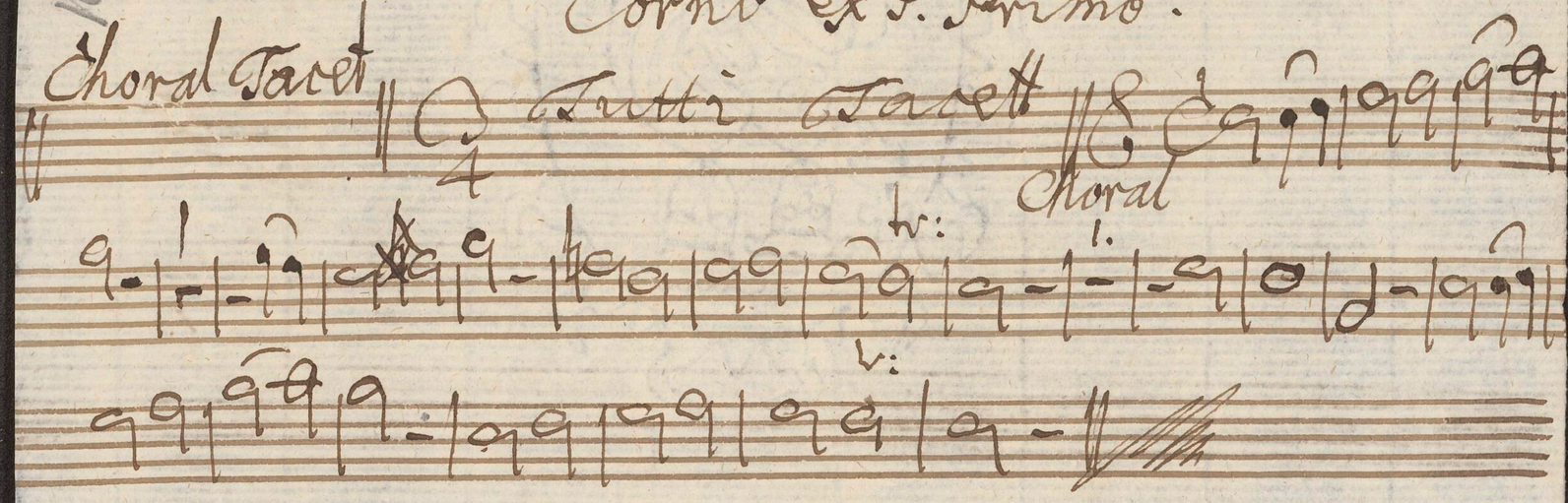
funden, darinnen verscheiden, zur ewigen

Freuden.



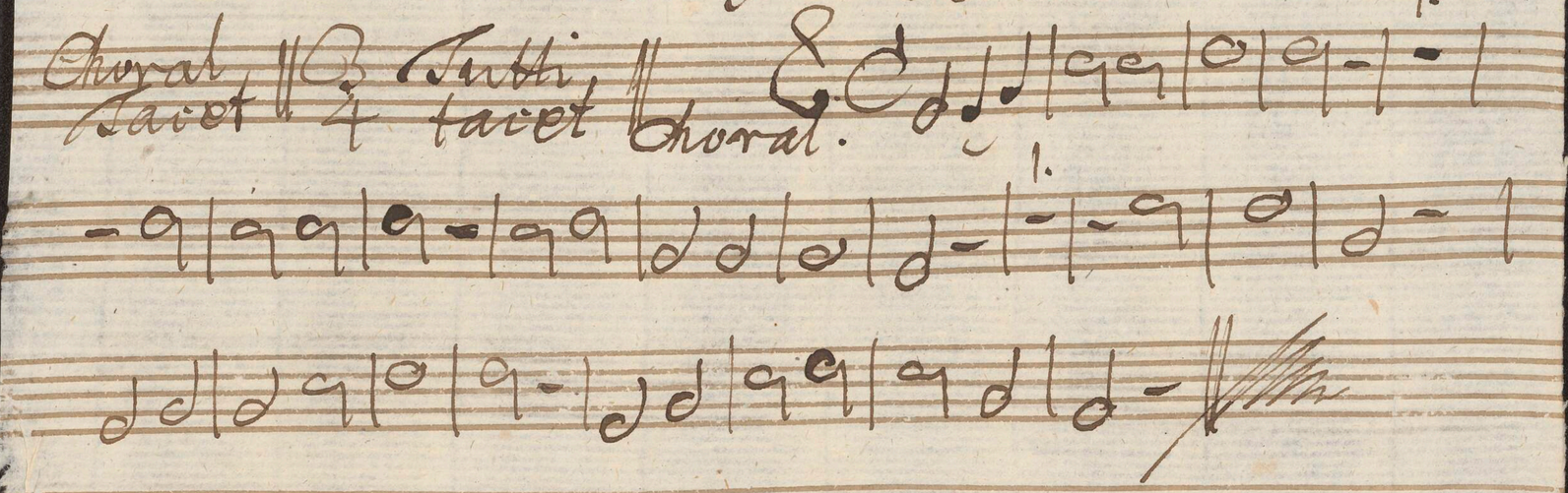
Corno ex F. Primo.

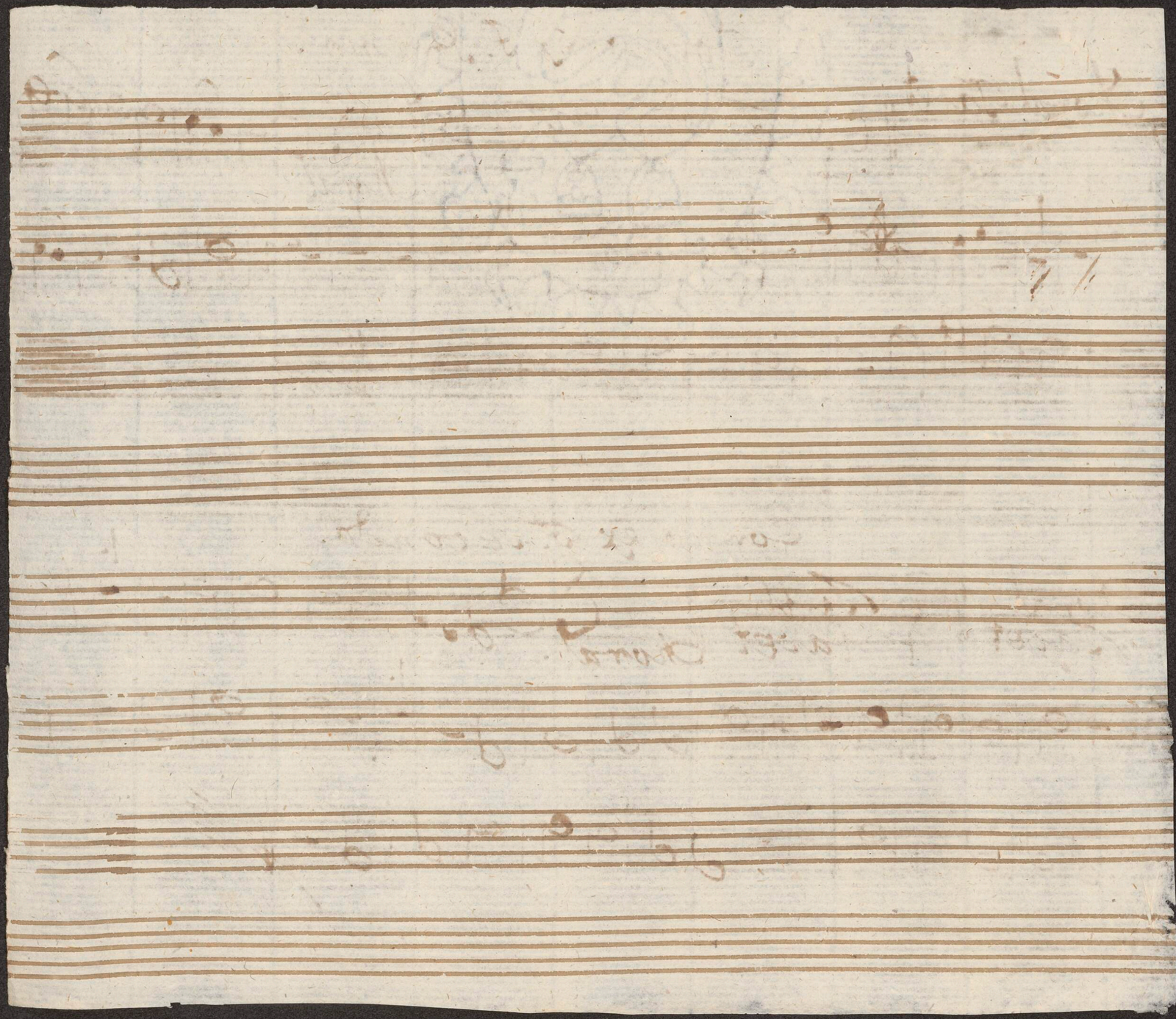
Choral Tacet | Tutti Tacet | Choral



Corno ex F. Secondo.

Choral Tacet | Tutti tacet | Choral.





Choral. Violino Primo. è Oboe

moderato

tutti

presto

Volti.

Choral.

tr.

Choral. Violino Secondo. è Oba

12

moderato

tutti

tr:

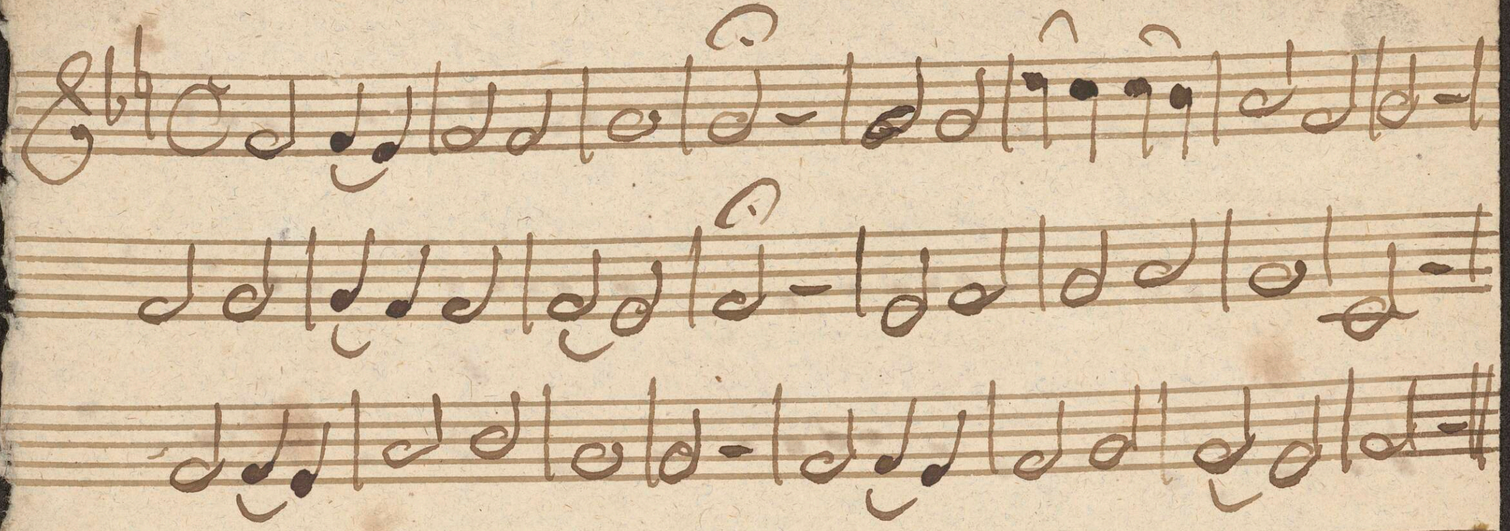
pia:

cf:

presto

Volti

Choral.



Choral. Viola. 13

moderato

tutti

p: f:

prestiss:

Volti

Choral.

Choral. 14 Violoncello

moderato

18. tutti

Violonc:

p: tutti

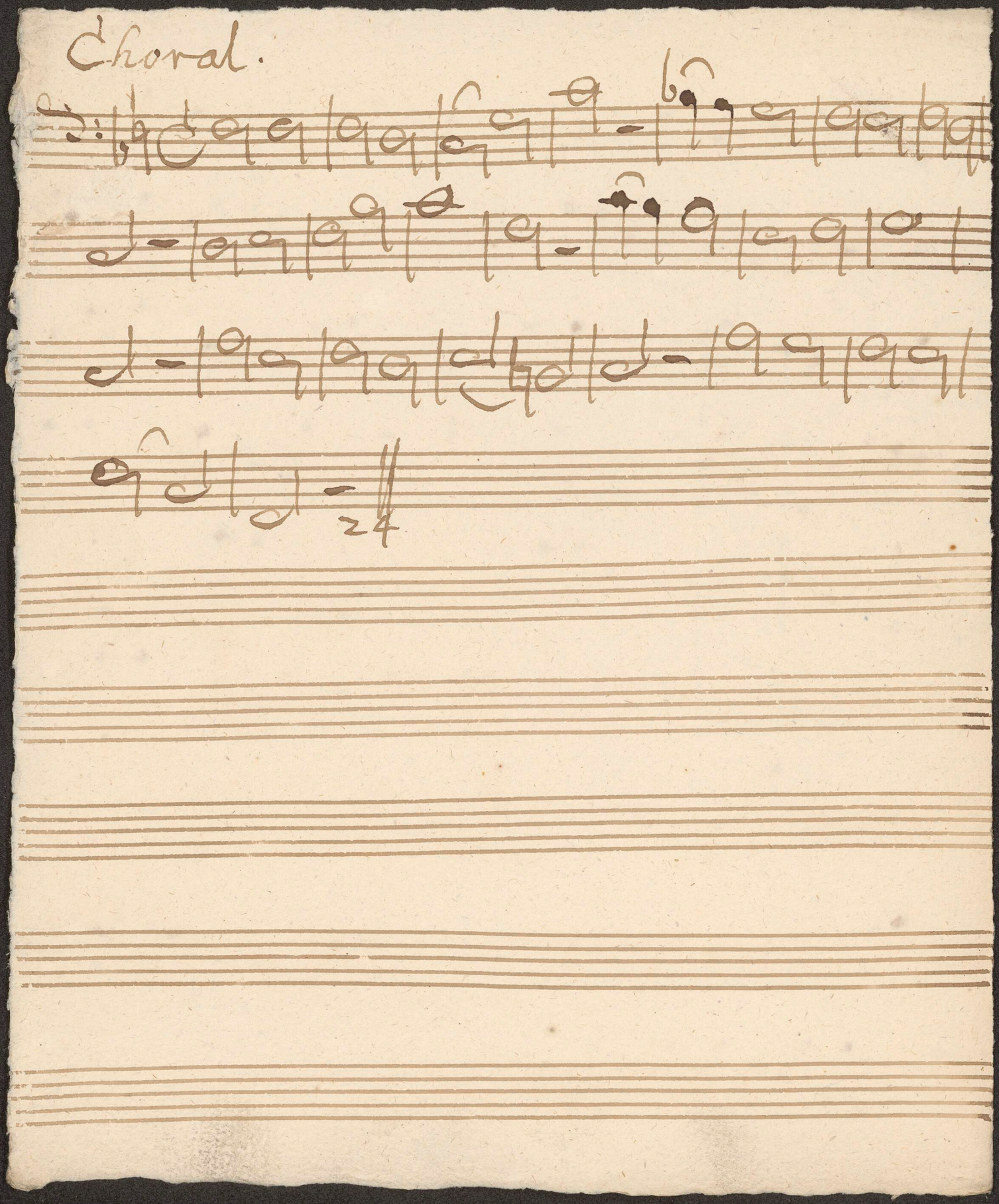
for:

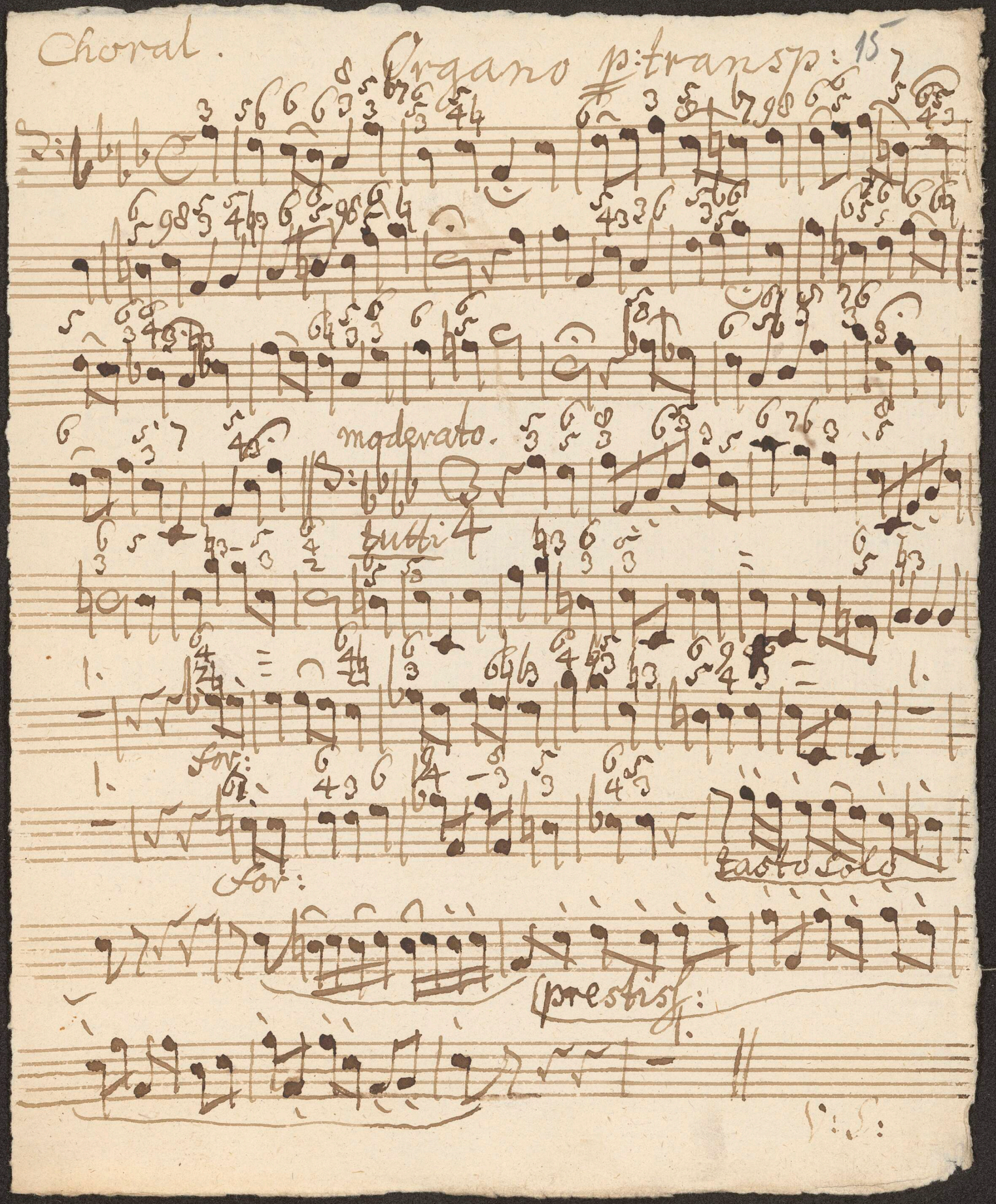
prestiss:

pianiss:

34. Volti

Choral.




Choral.
Organo p: transp: 15
moderato.
tutti
for:
tasto solo
for:
prestiss:
V: S:

Choral.

Corno ex F. Primo.

Choral Tacet | Tutti Tacet | Choral

Corno ex F. Secondo.

Choral Tacet | Tutti tacet | Choral.

No: VI.

1

Woher nehmen wir Brot.

♮

MOTTETT. con Instr: ex H. 6

a

5. Voci

2 Violini

Viola

Fondamento.

par

Ducklitz.

1264.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Lentement.

2

J. N. J.

7

Woher nehmen wir brodt hie in der Wüste

Woher woher woher nehmen wir brodt

Woher

Woher?

Woher

Woher?

Woher woher nehmen wir brodt hie in der Wüsten

Habe deine Lust an dem Herrn

Habe deine Lust an dem Herrn

Habe

V. 2

Andante

Habe deine

Habe deine Lust an dem Herrn

Der wird dir geben was dein Herz wünschet

Befiehl

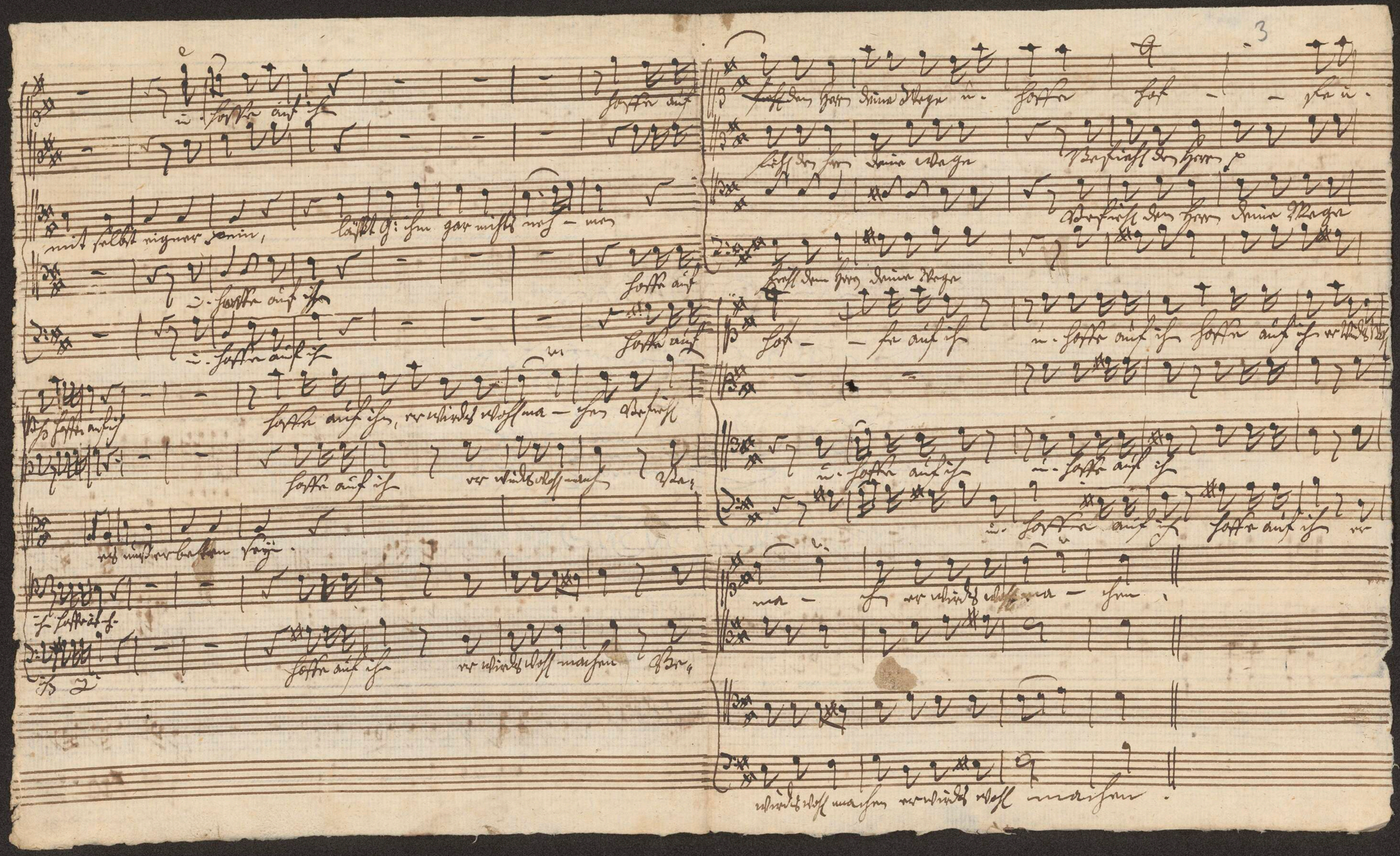
Befiehl

mit sorgen u. mit grämen u.

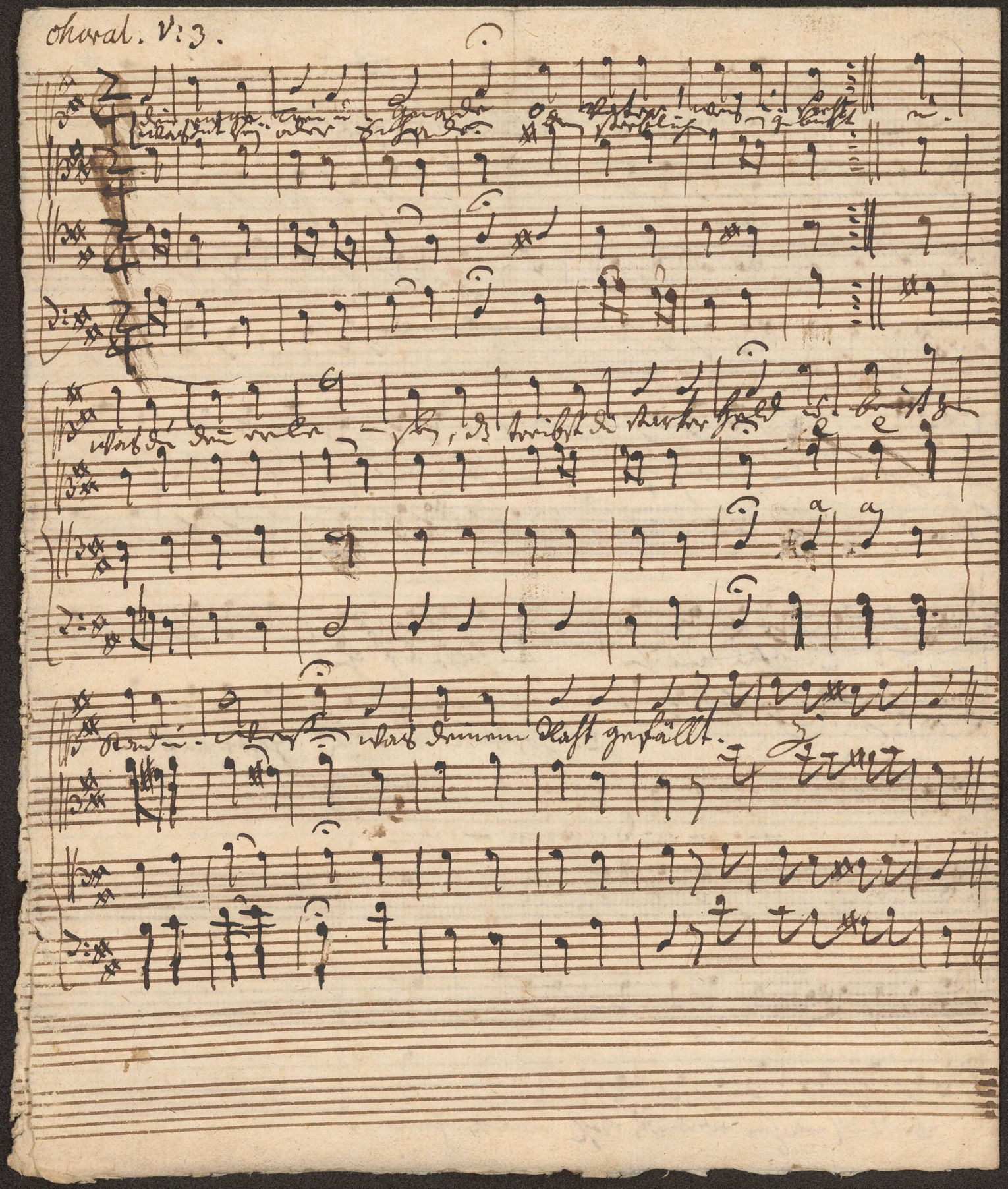
Befiehl

Der wird dir geben was dein Herz wünschet

Befiehl den Herrn deine Wege



Choral. V:3.



Lentement.

Soprano Primo. 4

7. C andante.

Solo. Habe deine Lust an dem

tutti

Herrn, Habe deine Lust an dem Herrn

tr.

der wird dir geben was dein Herz wünschet

Befiehl dem Herrn deine Wege

u. hoffe auf ihn hoffe auf ihn hoffe auf

tr.

ihn hoffe auf ihn, er wirds wohl ma-

piani

chen, Befiehl dem Herrn deine Wege u. hoffe

Cor:

pianiss.

hof-fe, u. hof-fe auf ihn u. hoffe auf

tr.

ihn hoffe auf ihn, er wirds wohl machen er

V: S:

wirds wohl ma - chen

Choral. Dein ewge Treu u. Gnade,
was gut sey oder schade,
o Vater weis u. sieht:
dem sterblichen Geblüt: } Und was du
den erlesen, das treibst du starker
Held, u. bringst zum Stand u. Wesen
was deinem Rath gefält, was
deinem Rath gefält.

Lentement.

Soprano Secondo.

5

Woher nehmen wir Brodt hie in der

Wüsten? Andante. Habe deine

Lust an dem Herrn der wird dir geben

was dein Herz wünschet. Befiehl dem

Herrn deine Wege u. hoffe auf ihn

hoffe auf ihn hoffe auf ihn hoffe auf

ihn er wirds wohl machen Befiehl dem Herrn

pia:

deine Wege Befiehl dem Herrn deine Wege

for:

u. hoffe auf ihn hoffe auf ihn, er

wirds wohl machen, er wirds wohl machen

Choral. Dein ewge Treu u. Gnade,
Was gut sey oder Schade

o Vater weis u: sieht: } Und was du
dem sterblichen Geblüt: }

denn erlesen, das treibst du starker

Held, u. bringst zum Stand u: Wesen

was deinem Raht gefält, was

deinem Raht gefält.

Lentement.

Tenore 7

a 4

Woher, woher, woher nehmen wir Brodt hie

Pia:

in der Wüsten? Woher?

tutti Habe deine Lust an dem Herrn der

wird dir geben, was dein Herz wünschet.

Befiehl dem Herrn deine Wege und

hoffe auf ihn hoffe auf ihn hoffe auf

ihn hoffe auf ihn er wirds Wohl machen

Piano

Befiehl dem Herrn deine Wege Befiehl dem

Pianist

Herrn deine Wege u. hoffe auf ihn

V: S:

Cor:

u. hoffe auf ihn hoffe auf ihn er

wirds wohl machen er wirds wohl

ma - chen.

Choral.

{Dein ewge Treu u. Gnade
was gut sey oder schade

o Vater weis u. sieht:} Und was du

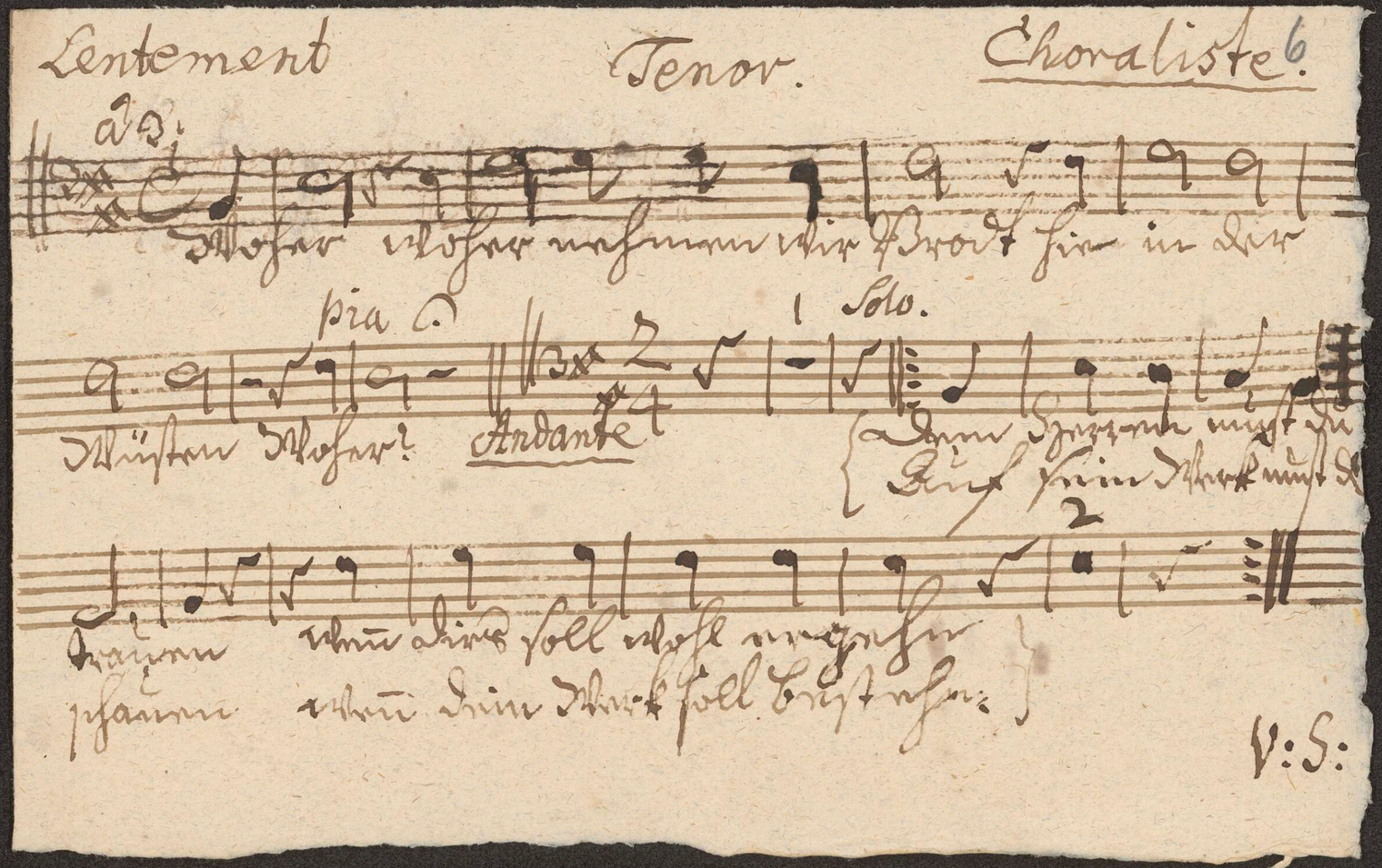
dem sterblichen Geblüt:

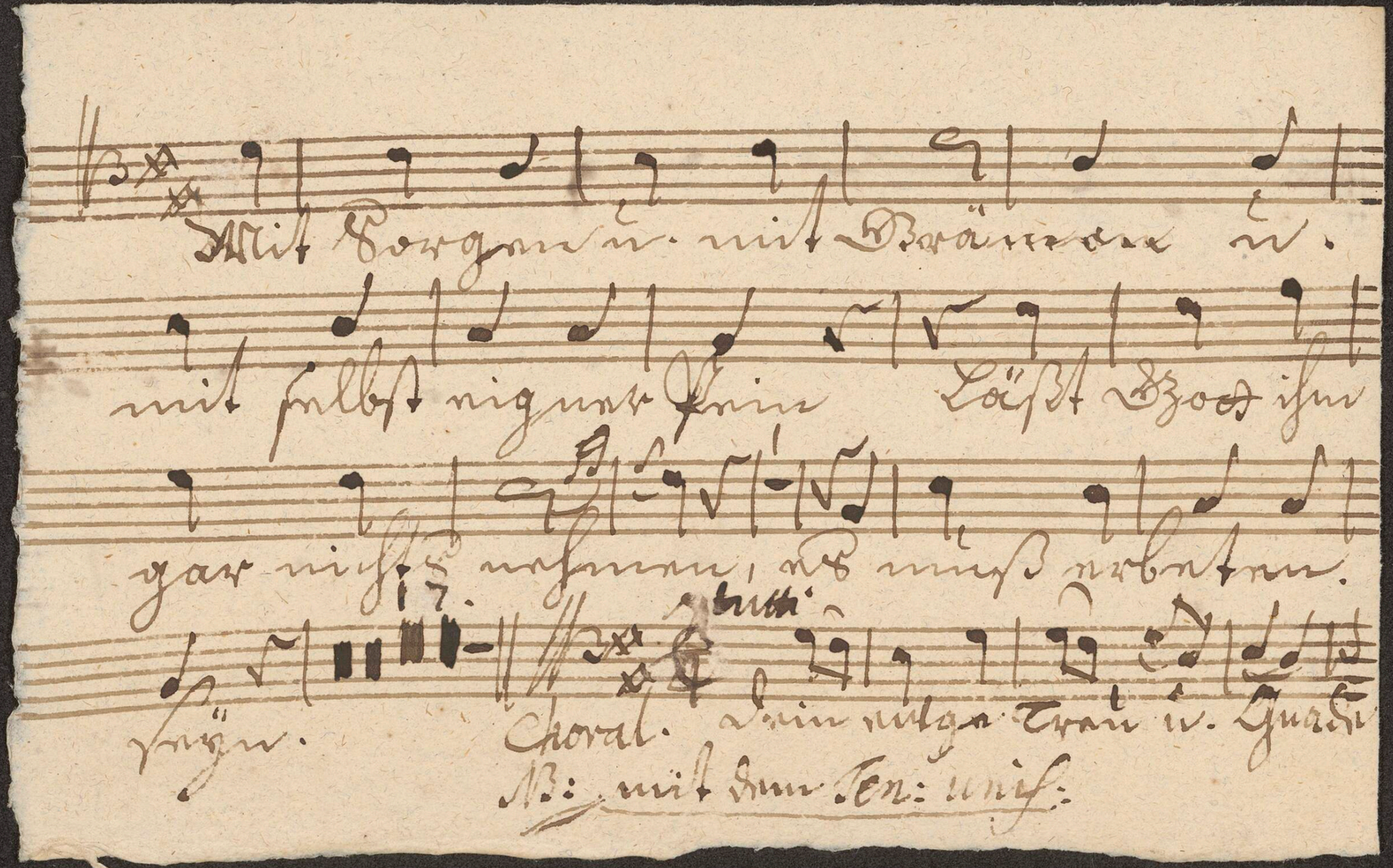
denn erlesen, das treibst du starker

Held, u. bringst zum Stand u. Wesen

was deinem Raht gefält. Was

deinem Raht gefält.


Lentement
Tenor.
Choraliste 6.
Andante
Solo.
V:S:



Mit Sorgen u. mit Grämen u.

mit selbst eigner Pein Läßt Gott ihm

gar nichts nehmen, es muß erbeten.

17.

Tutti

seyn. Choral. Dein ewige Treu u. Gnade

NB: mit dem Ten: unis:

Lentement. Basso. 18

a. 3.

Woher, woher nehmen wir Brodt hie in der

Wüsten? Andante Habe deine Lust an dem

Herrn der wird dir geben was dein Herz wünschet

Befiehl dem Herrn deine Wege und

hoffe auf ihn hoffe auf ihn, hoffe auf ihn

hoffe auf ihn, er wirds wohl machen, Be-

pianiss.

fiehl dem Herrn deine Wege Befiehl dem Herrn

pianiss. forte

deine Wege u. hoffe auf ihn, u. hoffe auf

ihn hoffe auf ihn, er wirds wohl machen er

wirds wohl ma - chen.

Choral. { Dein ewge Treu u. Gnade,
Was gut sey oder schade,

o Vater! weis u. sieht:
dem sterblichen Geblüt: } Und was du

denn erlesen, das treibst du starker

Held, u. bringst zum Stand u. Wesen

was deinem Raht gefält, Was

deinem Raht gefält. 16

Lentement.

Violino Primo. 9

andante.

piano

pizzicato

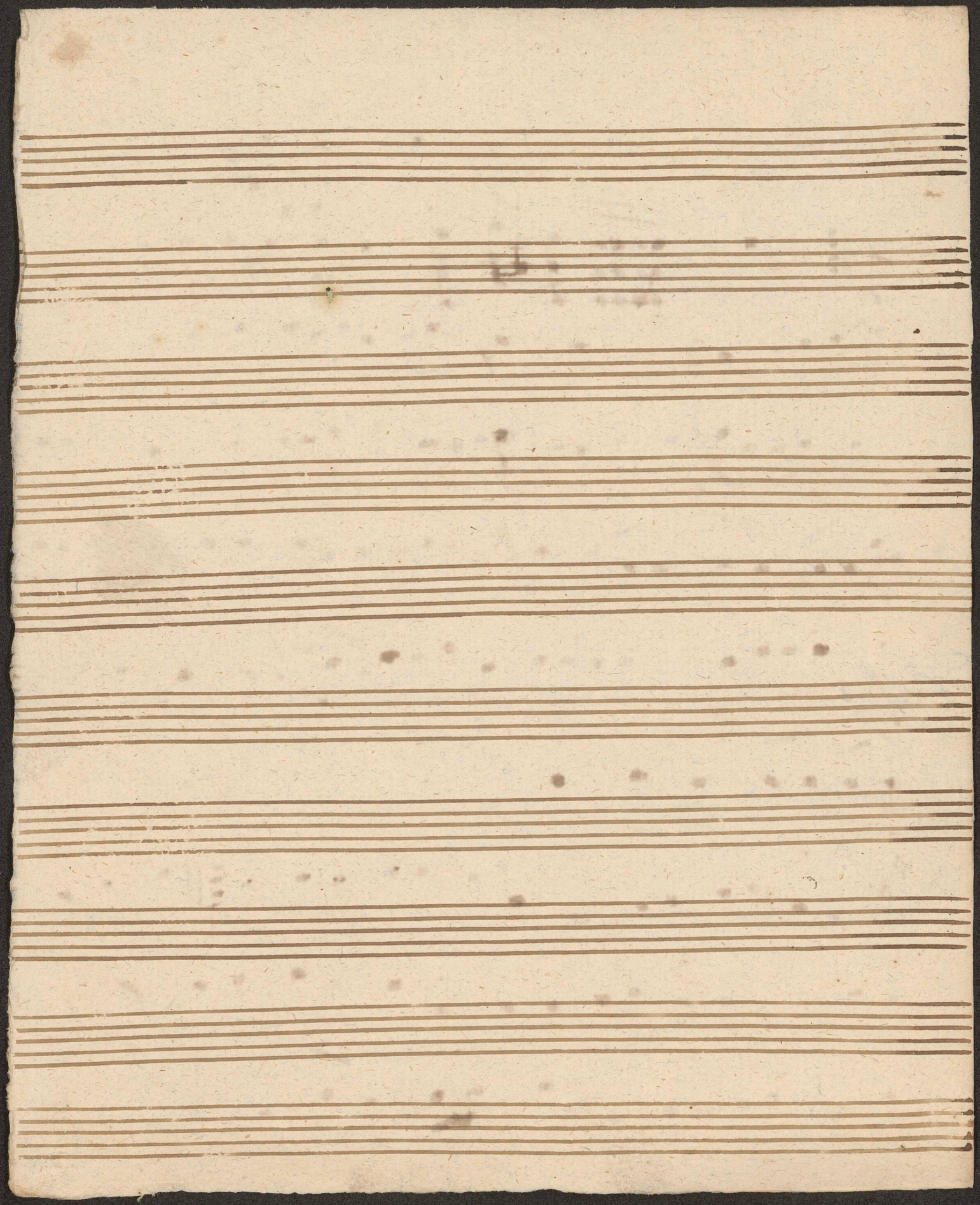
col arco

forte

pia.

pianiss:

Choral.



Lentement.

Violino Secondo

10

pia:

2.do andante

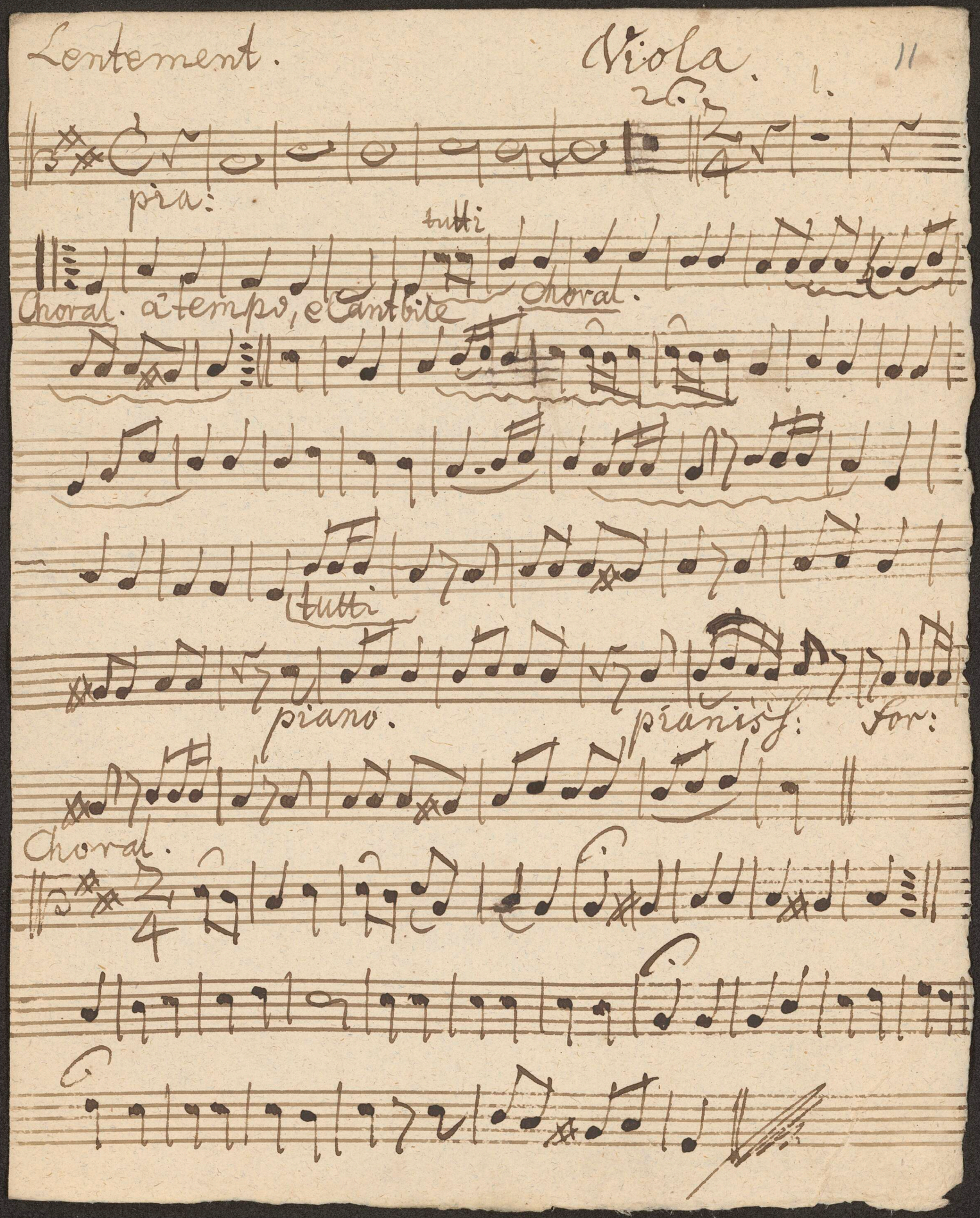
pizzicato.

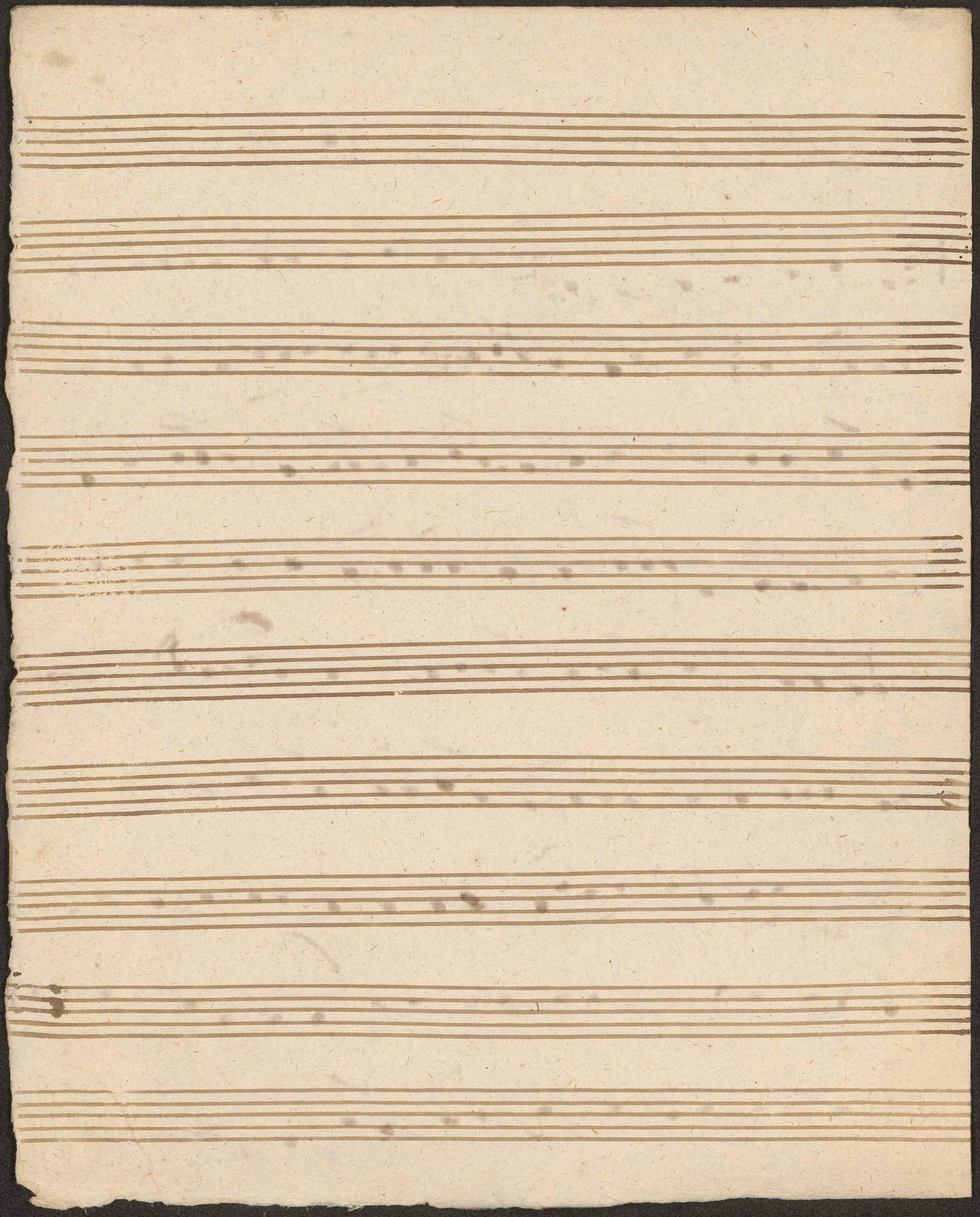
col arco

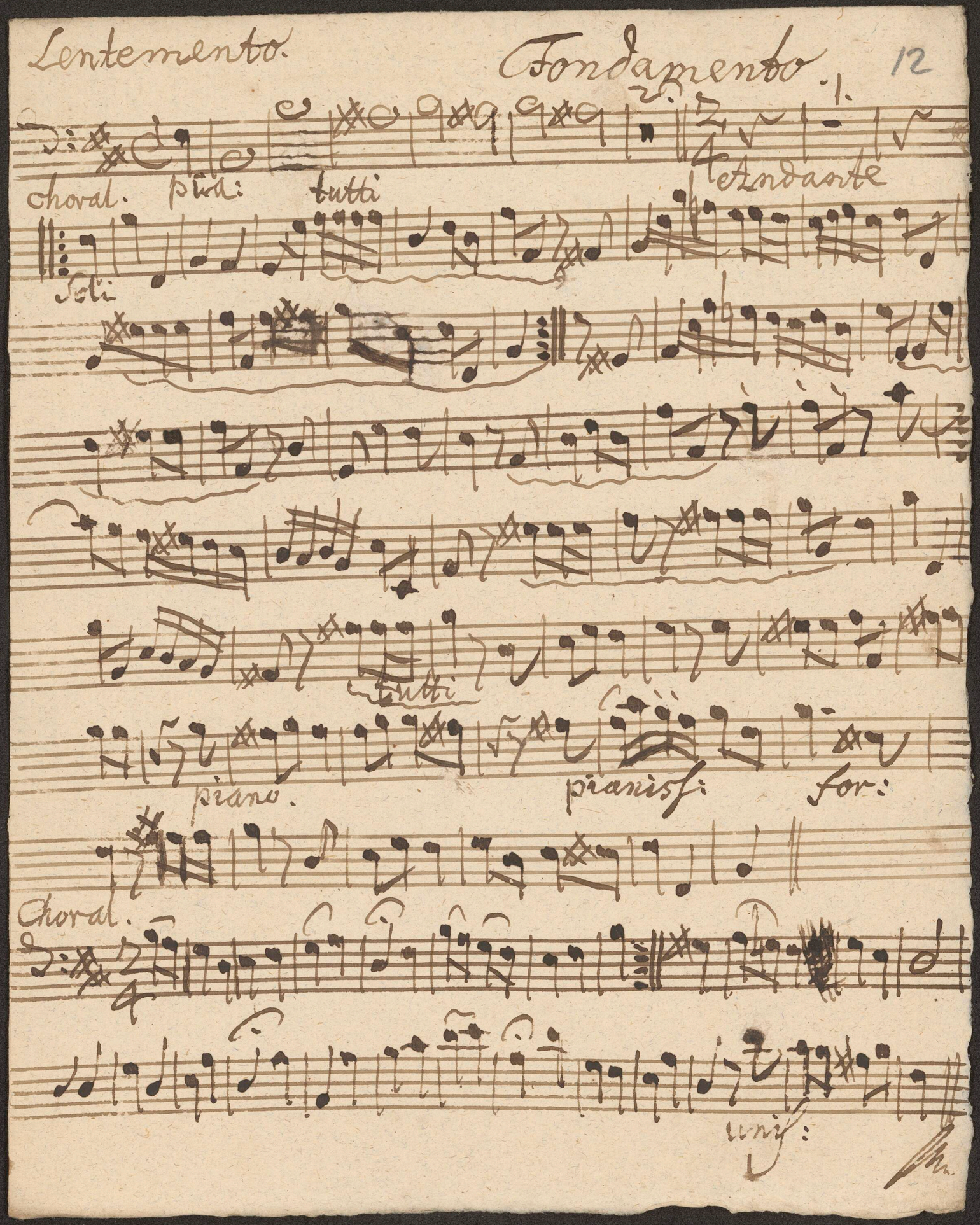
for:

pia:

Choral: for:


Lentement.
Viola.
11
pia:
tutti
Choral. a tempo, e cantbile
Choral.
tutti
piano.
pianiss:
for:
Choral.




Lentemento.
Fondamento
12
choral.
pia:
tutti
Andante
Soli
tutti
piano.
pianiss:
for:
Choral.
unis:

Lentement. Andante. Organo ptrans:

tasto solo

pianiss:

for:

Choral.

unis:

