

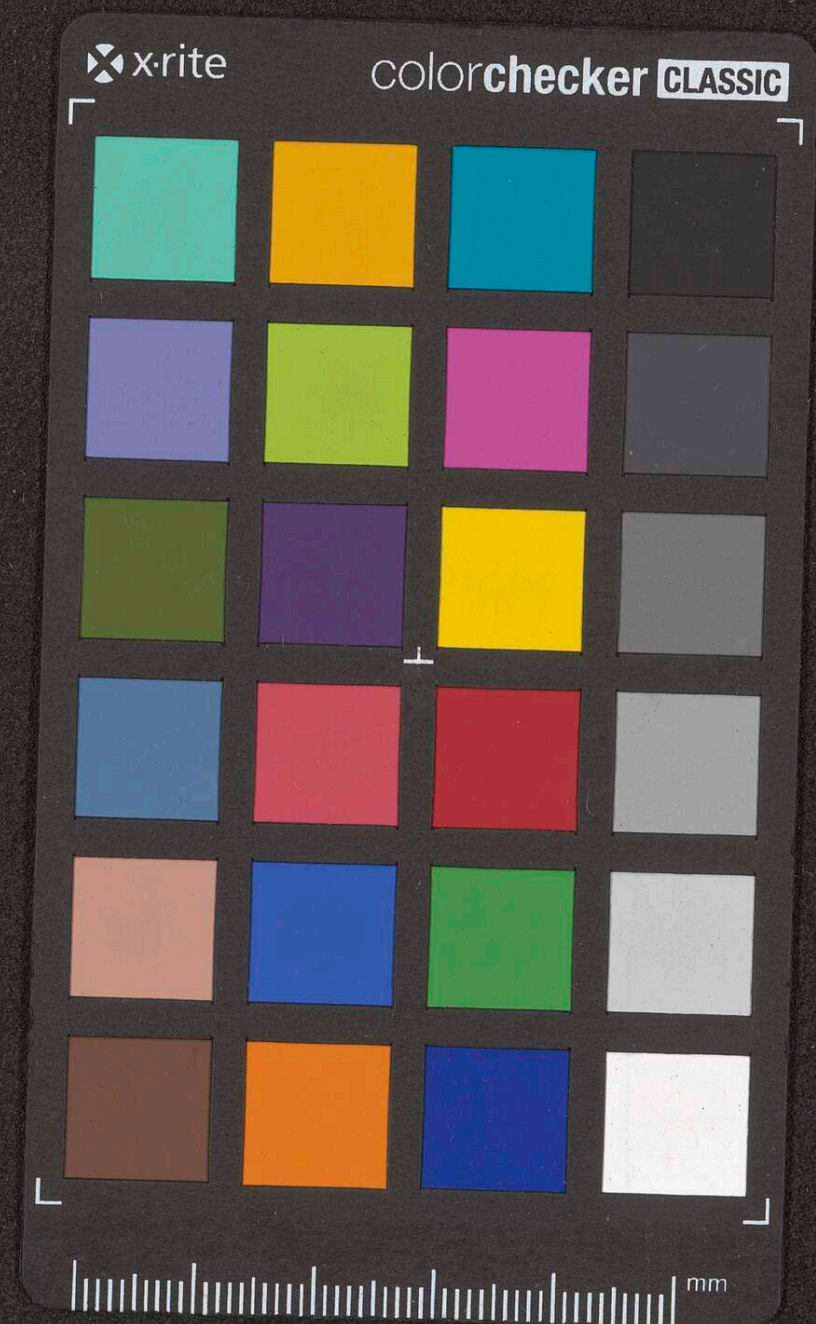
Bibl. Joh. Ms. 262

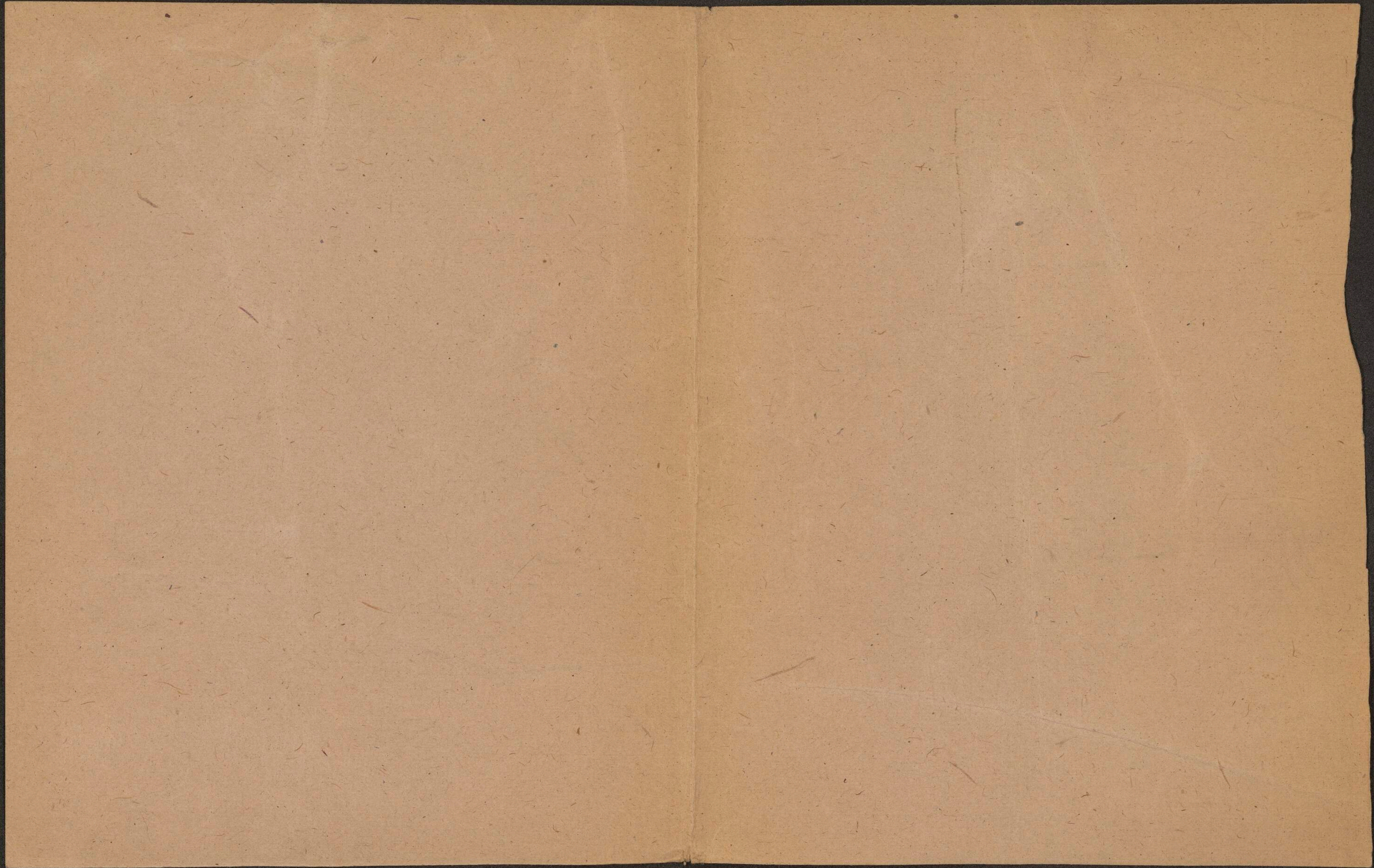


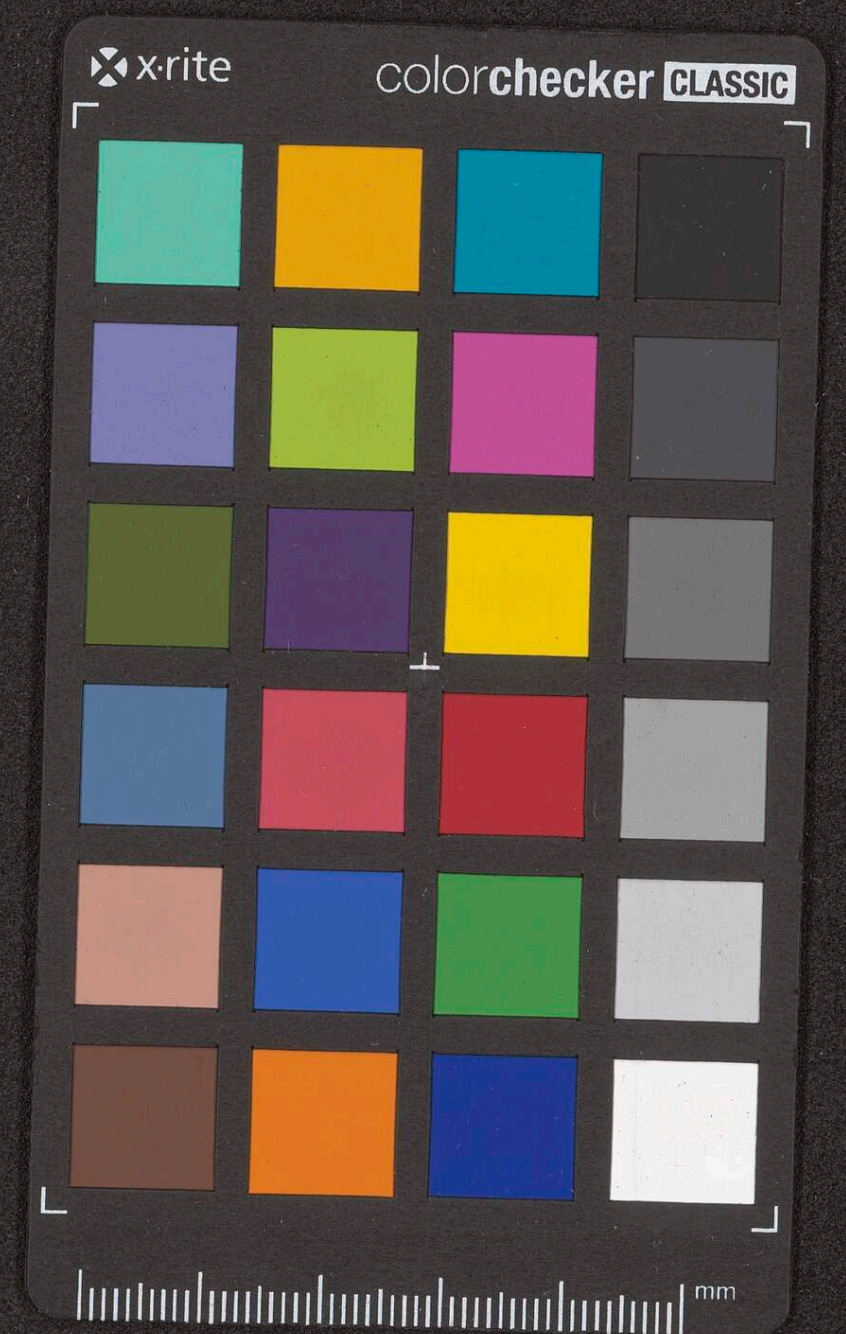
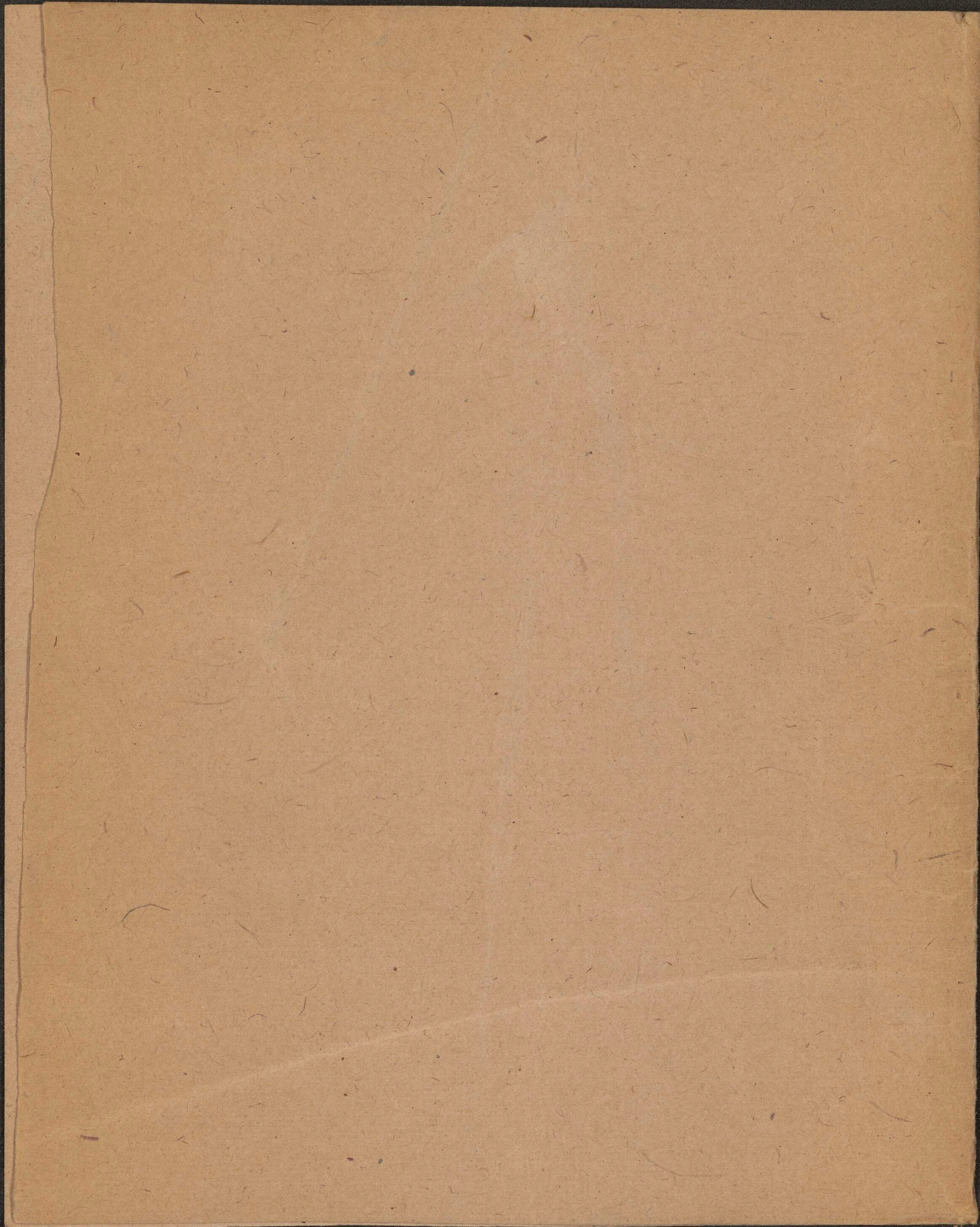
Ms. Joh. 262.

25 Bl. meist in 4^o 1758

Nr inv. 2588 „Concerto ex Cdur Denen zu Zion wird ein Erlöser a 4 v.,
2 Vli. e Fondam., Clarino et Oboe si pl., par J. D. Pucklitz. NB in
S. Salvator (zu Danzig) 1758 am zweyten Feyertage in Weynachten“.
Part. und Stimmen. Vgl. Ms. Joh. 349.







1
a
CONCERTO ex C. dur ch. T.

Immer zu Zion wird ein Flöhen

a. 4 voci

Due Violini

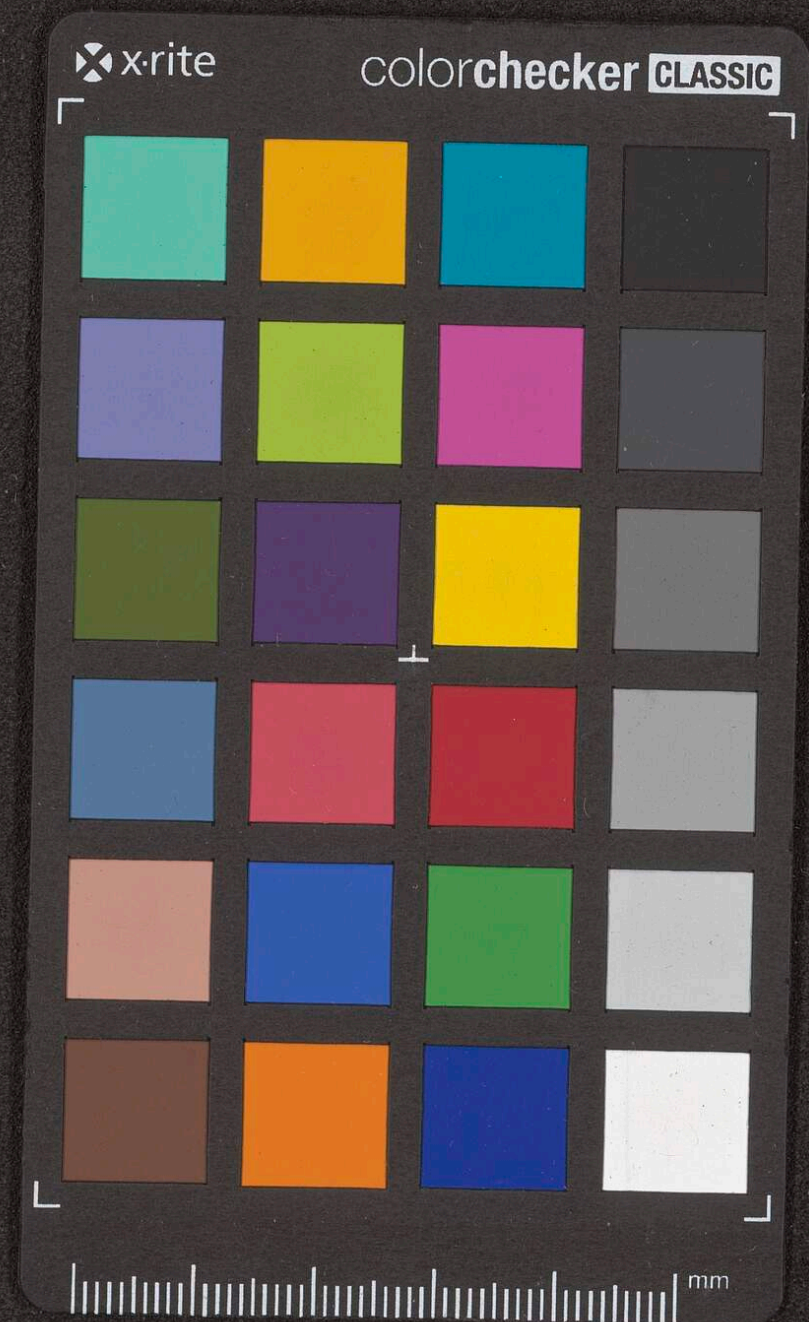
Fondamento

Clavino e Cb. si pl.

par

Ducklitz

Ab: in S. Salvator 1758 nun zubüßten
Freiherren in Dänemark.



Concerto. Innu gn Zion. Organo p: transp:

Handwritten musical score for organ, featuring multiple staves with notes, rests, and figured bass. The notation includes various accidentals and fingerings. A handwritten instruction "choral Canto Solo con pedal." is visible in the middle of the page.

Recit:

Handwritten musical score for recitation, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various accidentals and fingerings. A handwritten instruction "Tempo" is visible in the middle of the page. The word "Vclti" is written at the bottom right of the page.



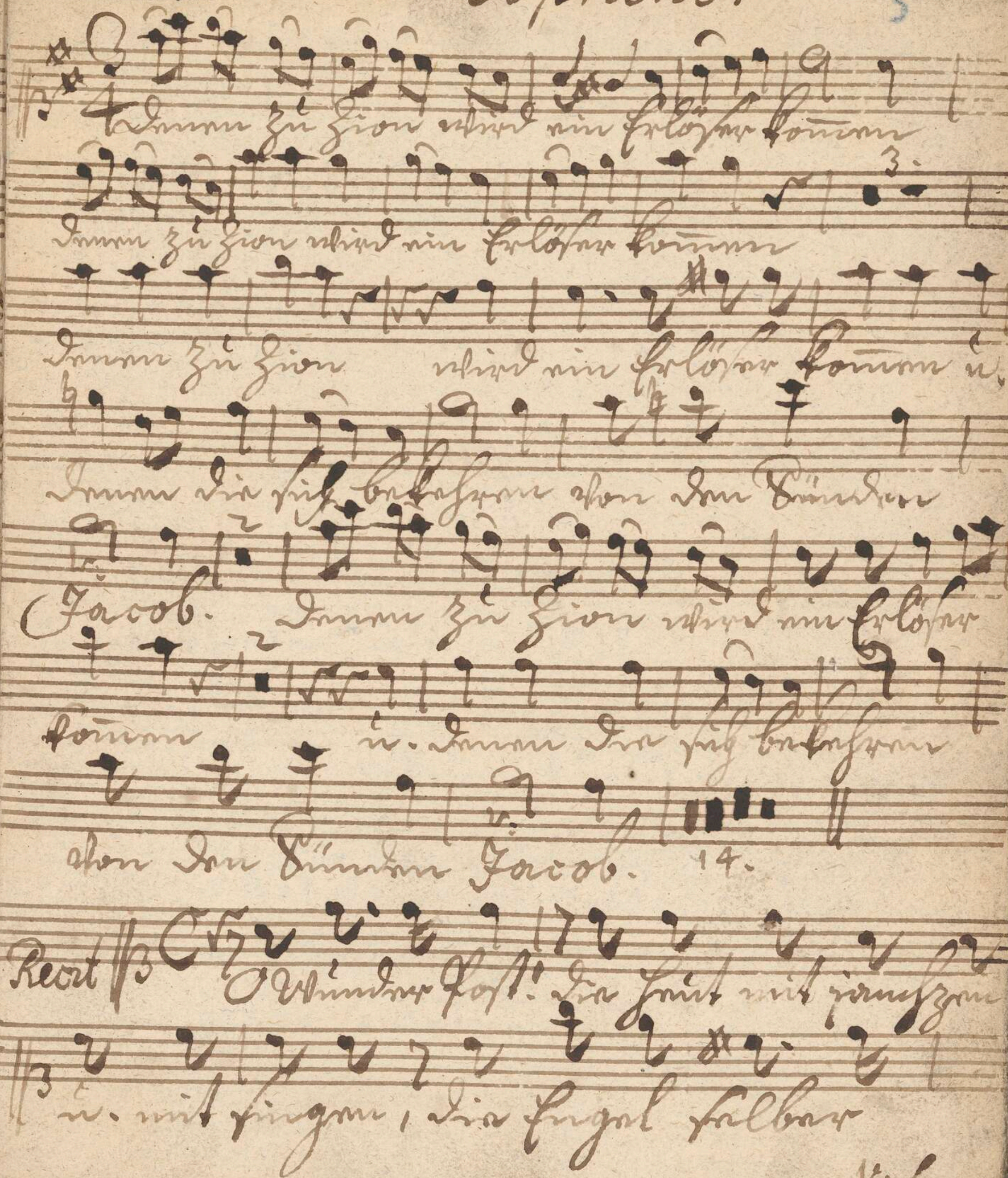
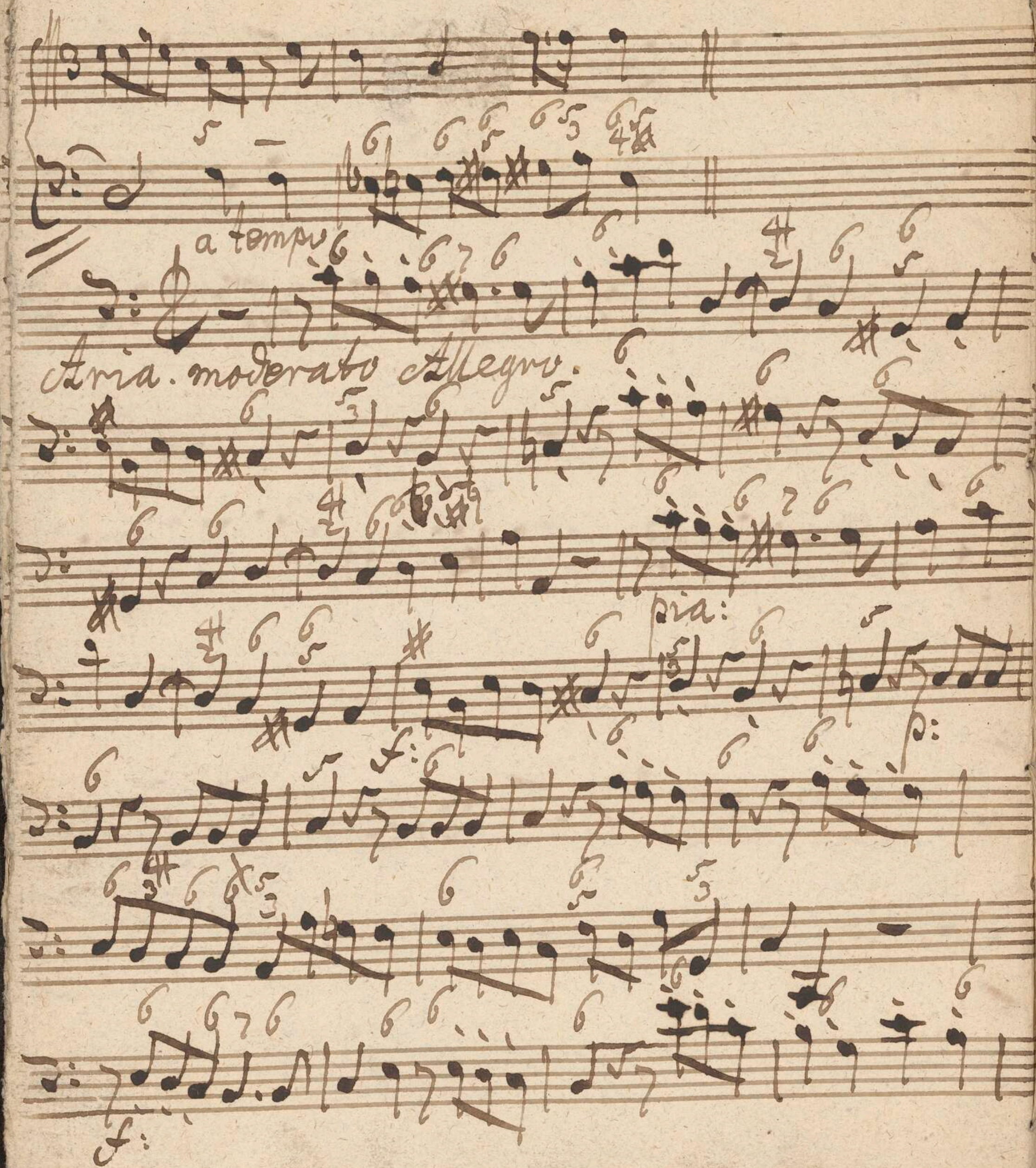
Nr inv.
2588



Concerto.

Coprano.

3



bringen. Ich ja, der Deine Christlichkeit, nur,
 fordert solche Kosten, das Leben kommt zu dir
 Todten, der Dingen selbst beseitigt die, welche
 das Leben durchläuft.
 Adia. 39.
 moderato allegro. Seib dich für die Zukunft gefangen
 Glaub in. Aufzustehen, still.
 Glaub, kommst! gib dich für gefangen,
 Glaub in. Aufzustehen, still. Glaub in
 Aufzustehen, still. Seib dich für die
 mich gefangen Glaub in. Aufzustehen, still.
 Glaub, kommst! gib dich für gefangen,
 Glaub in. Aufzustehen, still. Glaub in
 Aufzustehen, still. Seib dich für die
 mich gefangen Glaub in. Aufzustehen, still.



Choral.

Recit: *tacet*

Gyia wasen wir

Da - - Gyia wasen wir Da.

Concerto.

5 Alto.

Wenn zu Zion wird ein Erlöser kommen

Wenn zu Zion wird ein Erlöser kommen

Wenn zu Zion wird ein Erlöser kommen

Wenn die sich bekehren von den Sünden Jacob.

Wenn zu Zion wird ein Erlöser kommen

Wenn die sich bekehren von den Sünden

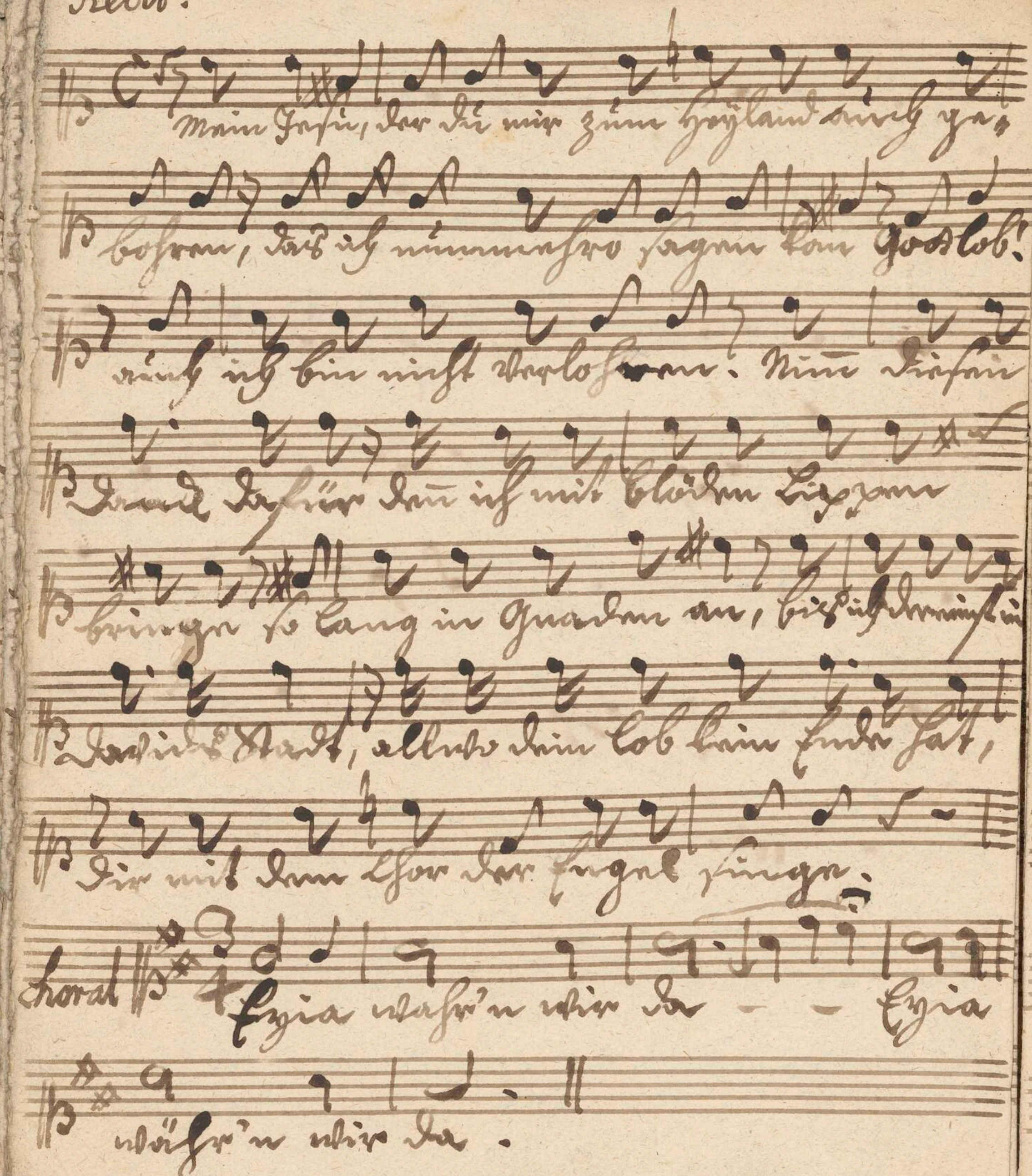
Jacob.

Recit: *Tacet* // *Aria* *Tacet*

Volte



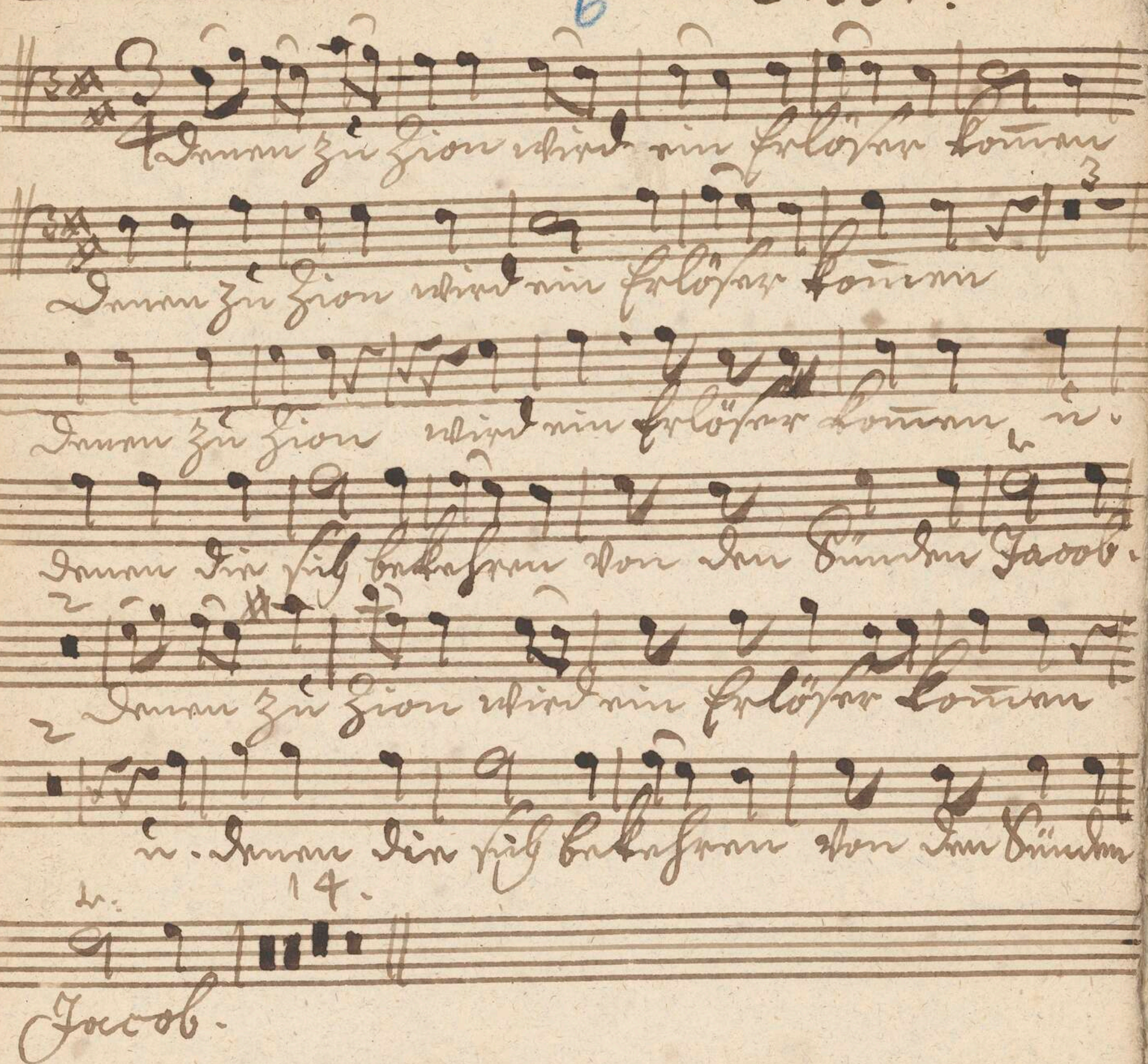
Recit:



Concerto.

6

Tenor.



Recit: 9.

ad libitum Das Geheiß. *Adagio* Blindet sich in Harpfe u. Blüt, der
Fuligin ist in der Zeit, der Thronmuscheln
fällt sich jatzunder, in unge Schindeln wir, der
Allmacht bindet man die Jänder, das er und
O der Anfang u. das Ende singt hier auf
Jünger von u. Drosi, o! können größer
allegro Jünger, janzastis ansehn sein?

Aria Recit
tacet tacet
choral *Adagio* wäfr'n wir
Der - *Adagio* wäfr'n wir der.

Concerto.

7 Baslo.

Dann zu Zion wird ein Glöser kommen
Dann zu Zion wird ein Glöser kommen
Das ist ein Kindlein fort gegeben
von einer Jungfrau unversehrt und
Dann die sich bekehren von den Sünden
Jacob. Ein Kindlein so zart u. fein
Das soll mir Freund u. Moos seyn. *Fin*
sich bekehren von den Sünden Jacob. *14.*

Recit: Aria Recit:
tacet tacet tacet

choral
Sylvia wäfr'n wir da -
Sylvia wäfr'n wir da.

Concert.

Tenore 10

Chorus vocal

Alto 8

Chorus vocal

Soprano 8

Chorus vocal

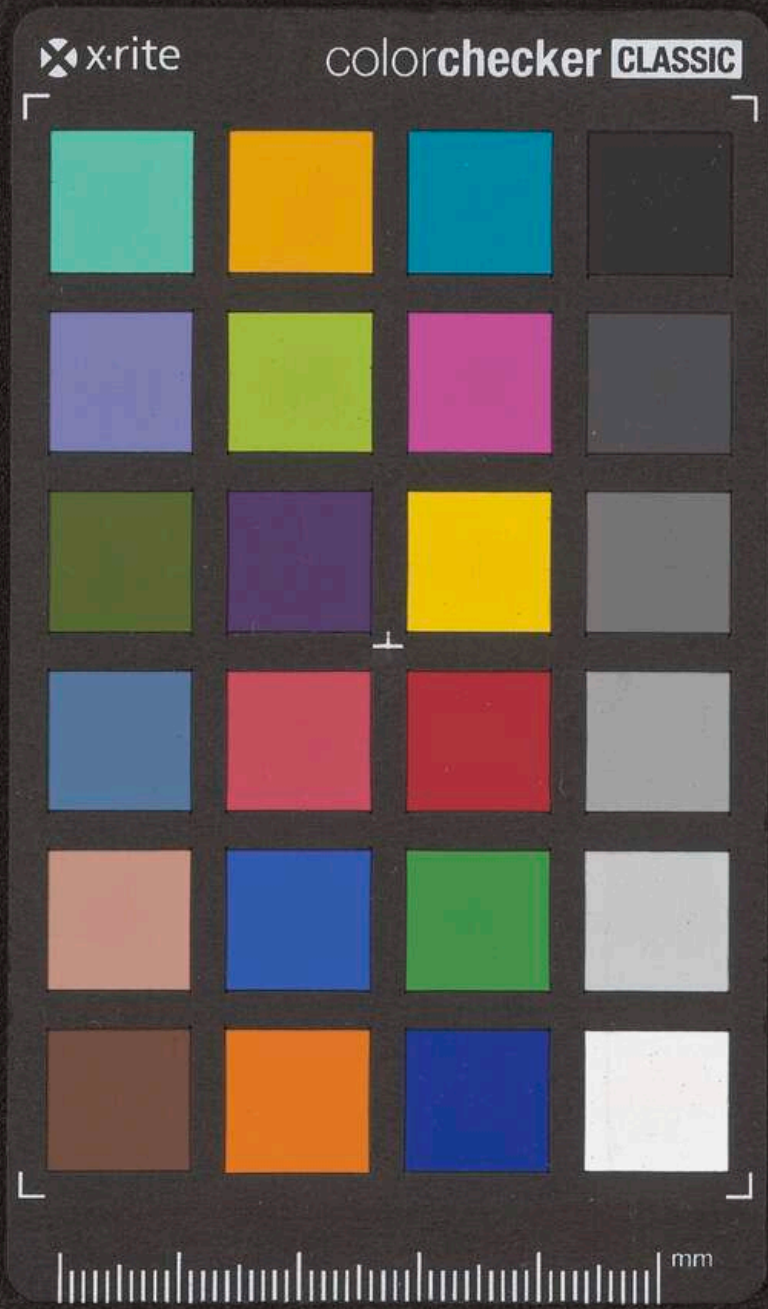
Concert.

Eden zu Zion wird ein selbsterlöster, Eden
zu Zion wird ein selbsterlöster, Eden zu
Zion von den Sünden Jacob und
Eden der selbsterlöster von den Sünden
Jacob.

Recit Tacet

Aria Tacet

Volti



Recit: Tacet

Sie mit dem Chor der Engel singen.

Choral

Ezra waren wir da

Ezra waren wir da.

Concert.

Concerto.

Tenore

Alto. 9

Chorus Organ

Chorus Organ

4. Nun zu Zion wird ein Löser kommen, Nun

zu Zion wird ein Löser kommen. Nun zu

Zion von den Sünden Jacob und

Nun Sie sich bekennen von den Sünden

Jacob.

Recit Tacet

Aria Tacet

Voti



Recit: Tacet

Choral Sie mit dem Chor der Engel singen.

Eyia wärm wir da

Eyia wärm wir da

Concert.

Tenore 10

Chorus Orgel

Lamm zu Zion wird ein Erlöser kommen

Lamm zu Zion wird ein Erlöser kommen

Lamm zu Zion von dem Sünder Jacob

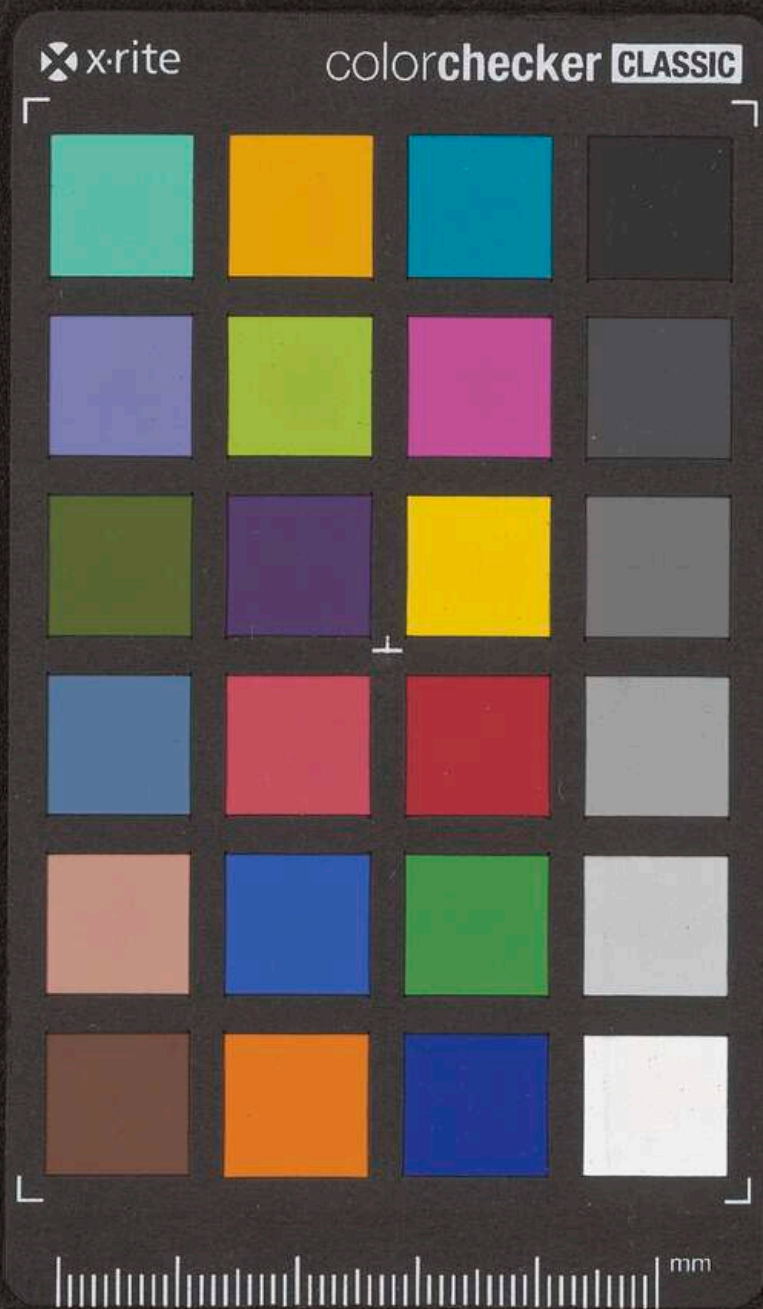
und dann die sich bekennen

von dem Sünder Jacob.

Recit Tacet

Aria Tacet

Volti



Recit: Tacet

Choral

Sie mit dem Chor der Engel singt.

Eya hören wir da - -

Eya hören wir da -

Concert.

Basfo.

Plumier Orgueil

—m

Dann zu Zion wird ein Erlöser kommen, dann
 zu Zion wird ein Erlöser kommen, dann zu
 Zion von dem Dürstenden Jacob und
 dann wird sich bekennen von dem Dürstenden
 Jacob.

|| Revit: Tacet ||

11 *Aria Tacet*

Vol 1



Recit Tacet

Choral . Dir mit dem Chor der Engel singe.

4 Gloria wären wir da

Gloria wären wir da.

Concerto. Ammen zu Zion. ¹² Violino Primo

Handwritten musical score for Violino Primo, Concerto. Ammen zu Zion. The score is written on ten staves with various musical notations including notes, rests, and clefs. The paper is aged and shows some staining.



Aria. moderato allegro.

2: 13

x-rite colorchecker CLASSIC

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24

mm

Concerto. Immu zu Zion. Violino Secondo.

Handwritten musical score for Violino Secondo, Concerto. Immu zu Zion. The score is written on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. A blue number '14' is written in the upper right corner of the first staff.

Recit. Tacet

Handwritten musical score for Choral, featuring two staves with notes and rests. The word 'Choral' is written in the left margin.



Aria, moderato Allegro.

15

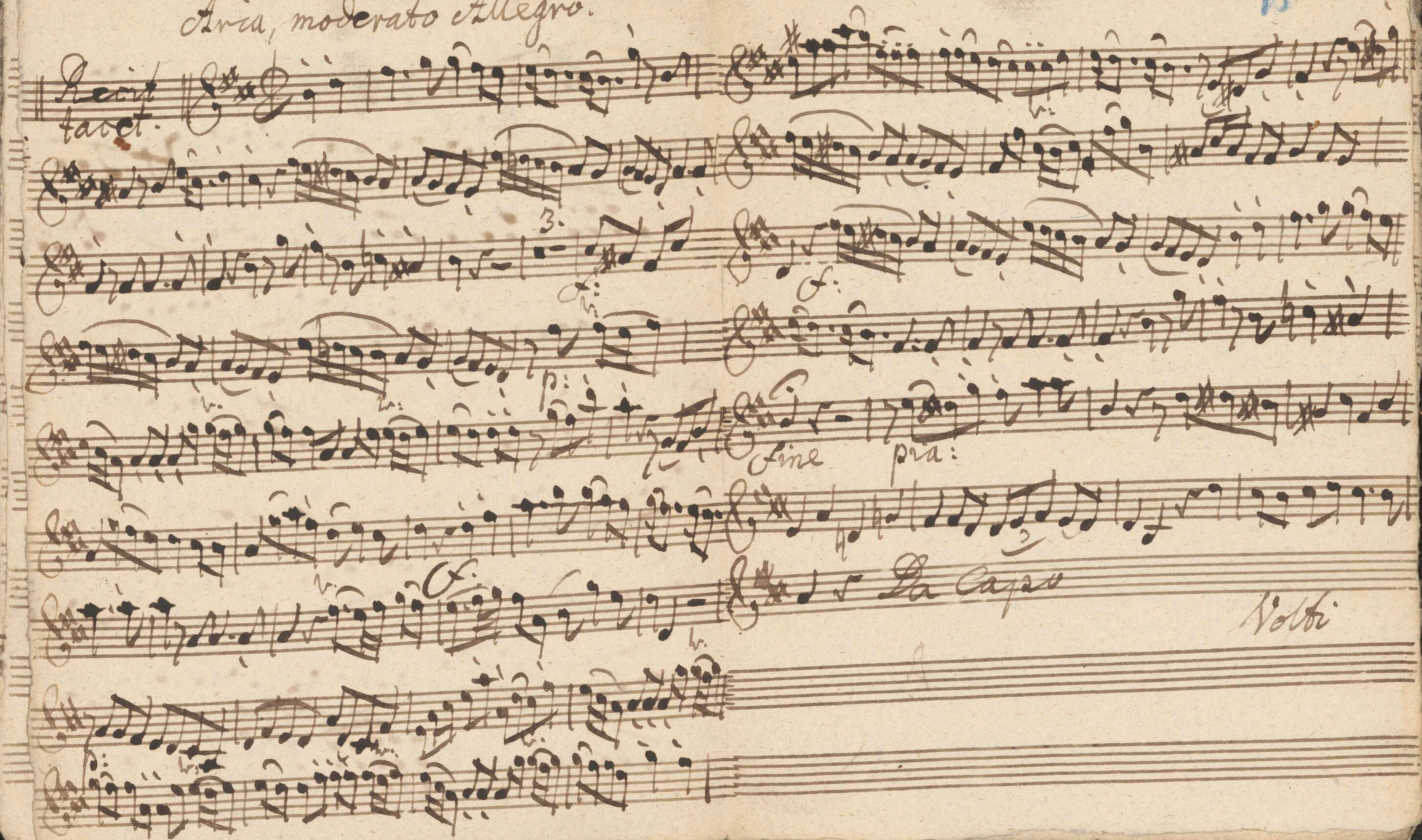
Recit.
tacet.

3.

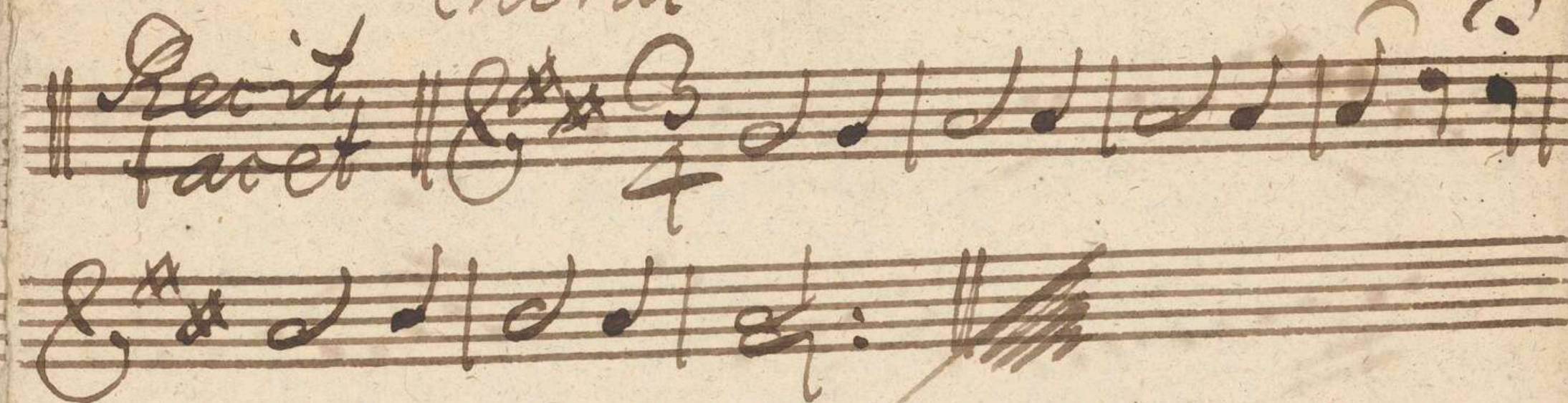
fine pra:

Da Capo

Volte



Choral.



Concerto. Imm. zu Zion. Oba. 16



Recit: Tacet
V. S.



aria. moderato allegro.

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *piu:* and *6.* The piece concludes with the word *Da Capo* written across the final staves.

Recit
tacet
Choral

Fine.

*Concerto. Inm zu Lion. 17 Clarino. Imu
Almura Orgel.*

Handwritten musical score for the second system, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *3.* and *1.*

Alti



Recit tacet || Aria || Recit: ||
 tacet tacet tacet ^{Angel voice}

choral & 3/4 *Eya ubi ubi ubi da x.*

Concerto. Innu zu Gion p. *u* Fondamento.

Choral

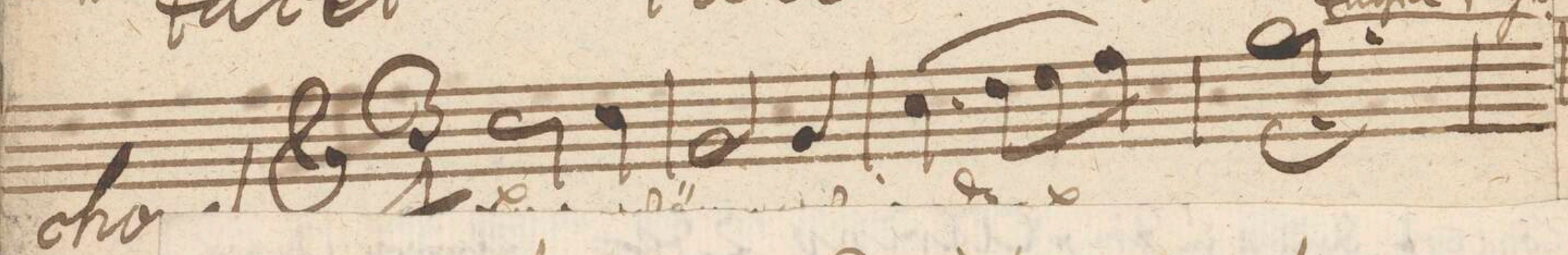
Concert. Innu zu Gion p. Clarino 2da *Alcina Orgel.*

a tempo.

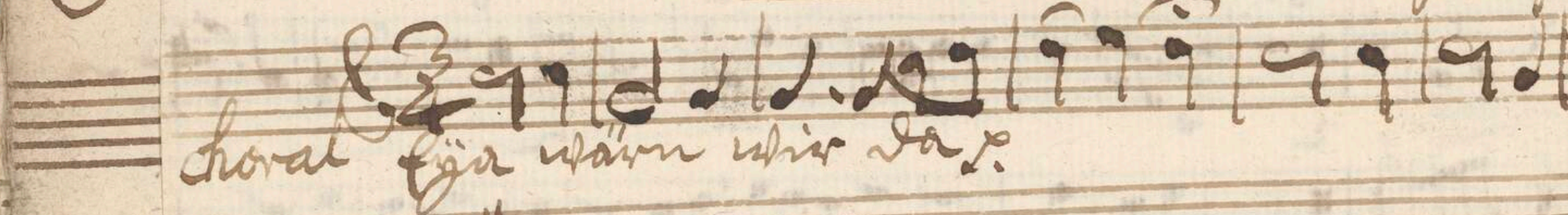
V. 5.



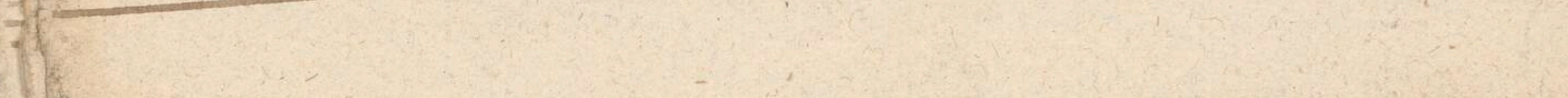
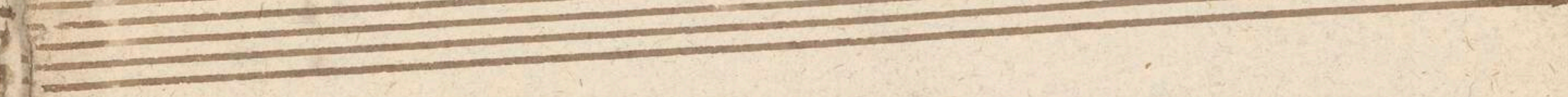
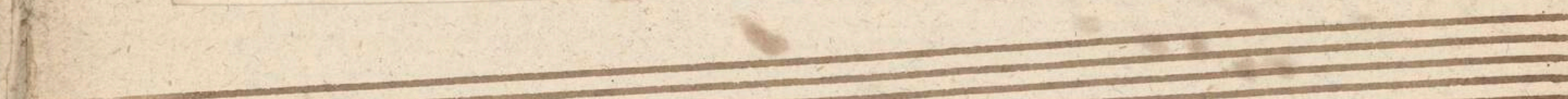
Recit || Aria || Recit: ||
tacet tacet tacet



Recit || Aria || Recit: Tacet
Tacet Tacet



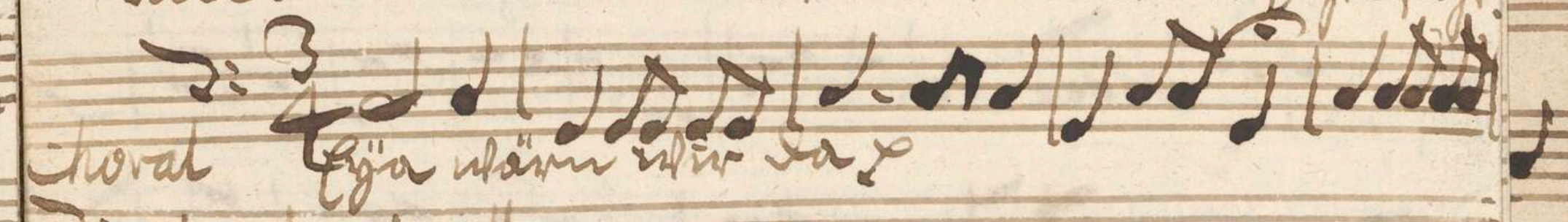
cho



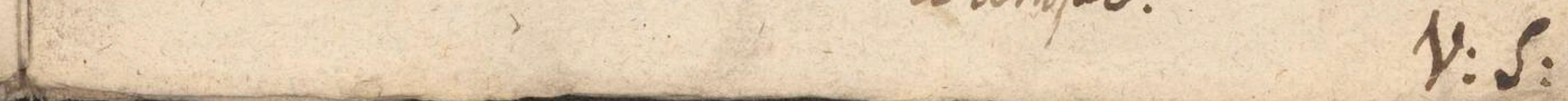
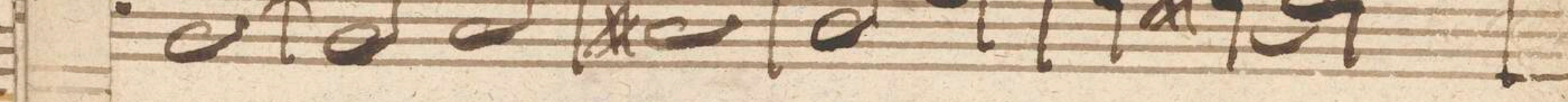
Concerto. Amm zu Giou. *u* Fondamento.



Recit || Aria || Recit: Tacet
Tacet Tacet



cho



Recit // Aria // Recit: //
tacet // tacet // tacet

cho. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Concert. Inm zu Zion. Sympani. - *Alcina Orgue.*

Concerto. Inm zu Zion. *u* Fondamento.

Choral

Recit Tacet // Aria Tacet //

Recit: Tacet

Choral *Sie mit dem Chor der Engel singen.*
Eja wachet auf Ihr.

a tempo.

V. 5.



Recit // Ania // Recit: //
tacet // tacet // tacet

Concert. Inm. in Gion. Organo. Plurim. Orgul

Volte

Concerto. Inm. in Gion. *u* Fondamento.

Choral

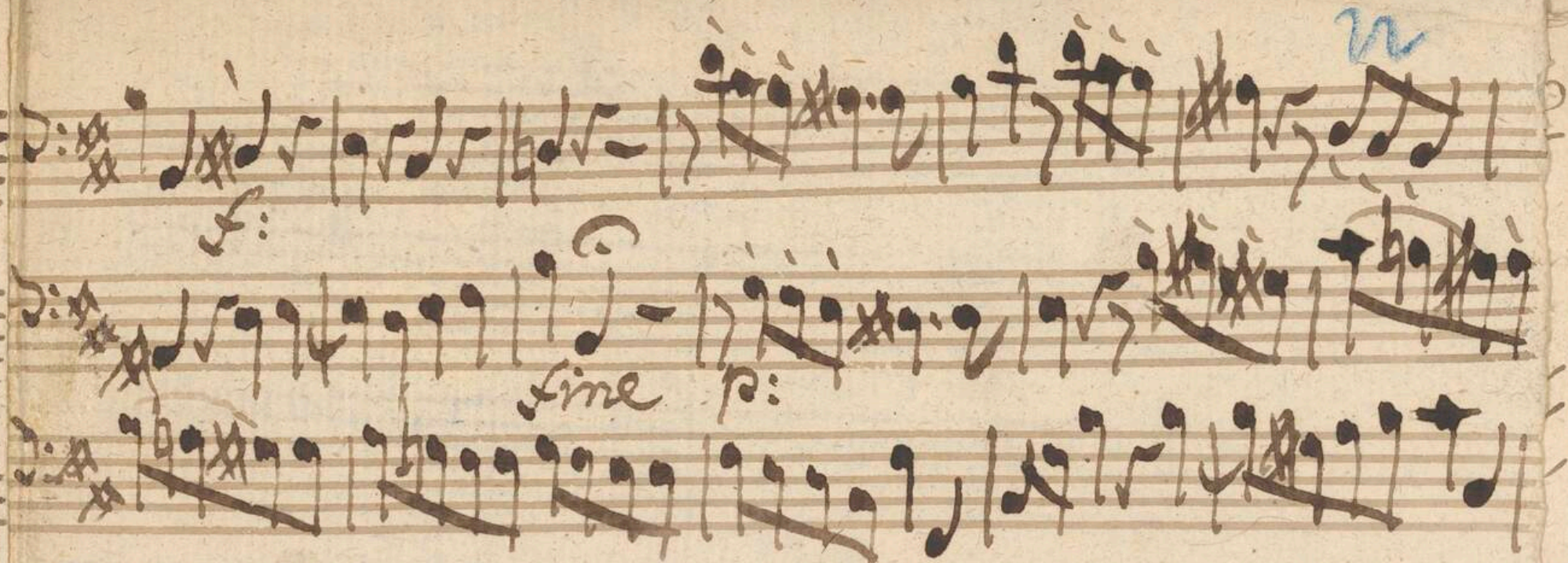
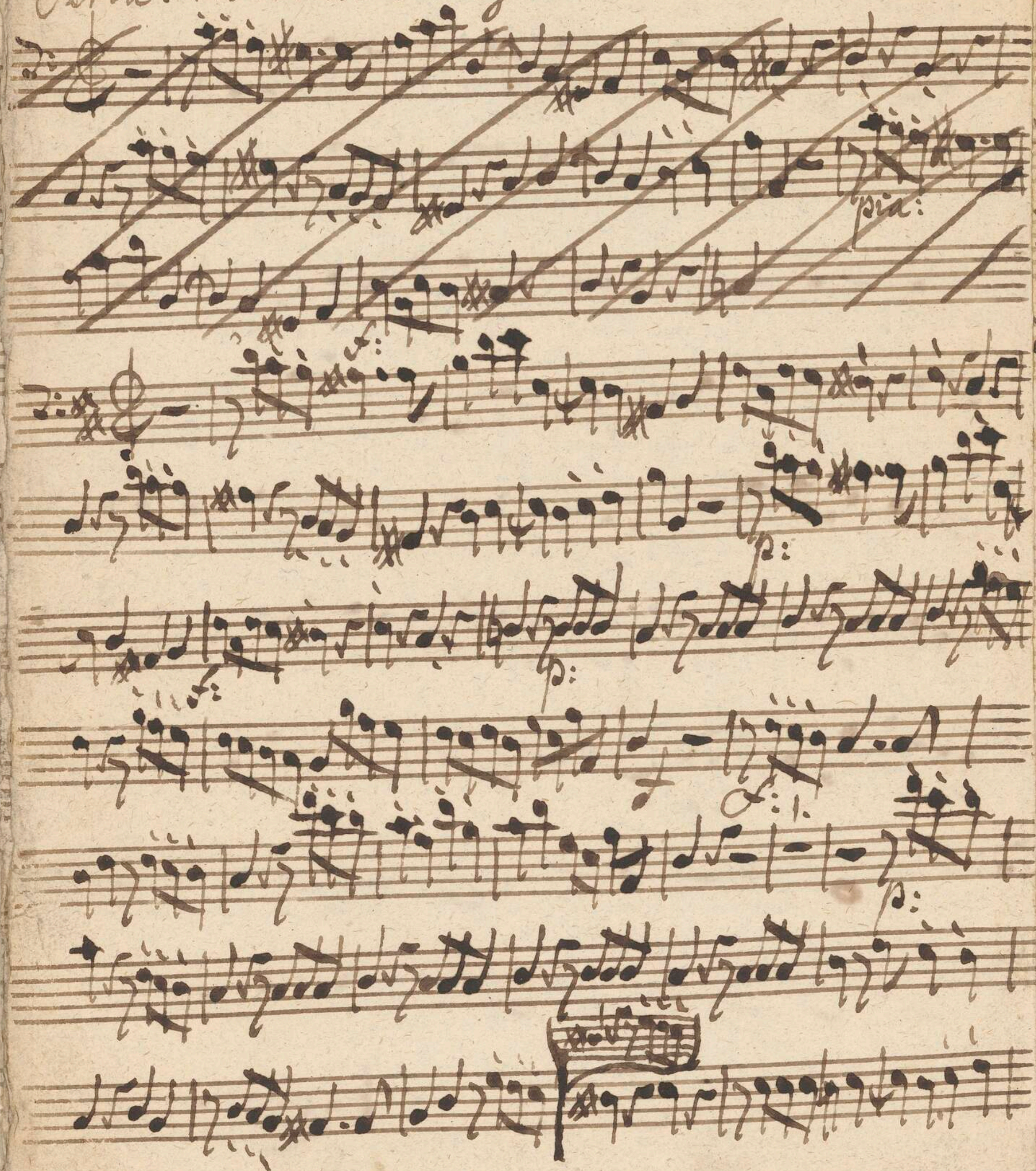
Recit

a tempo.

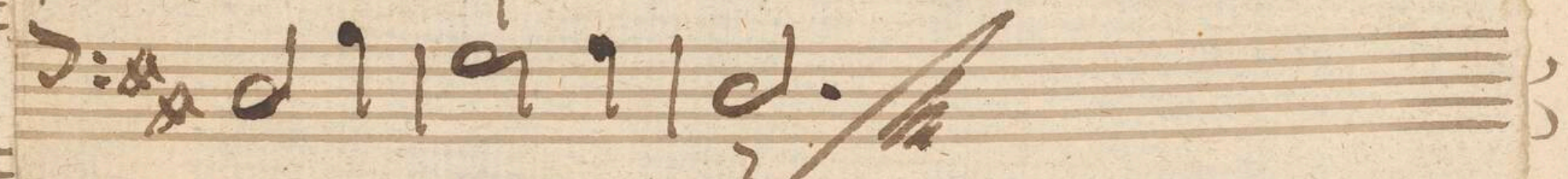
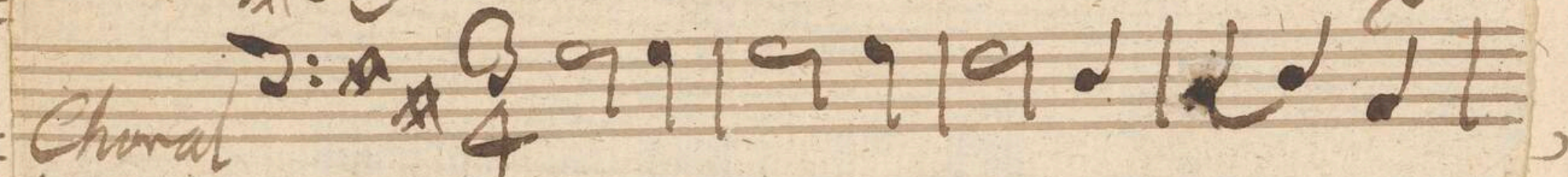
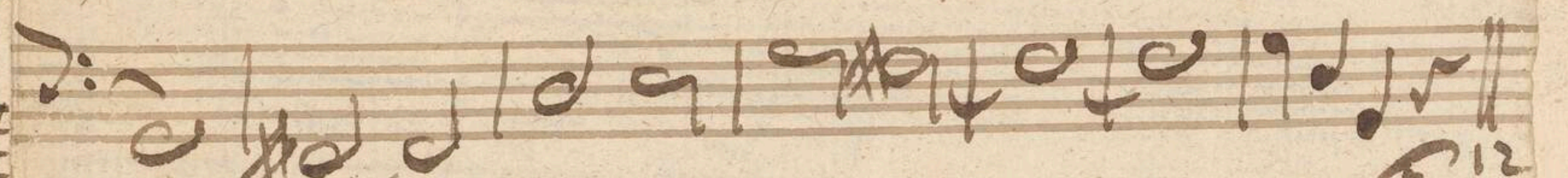
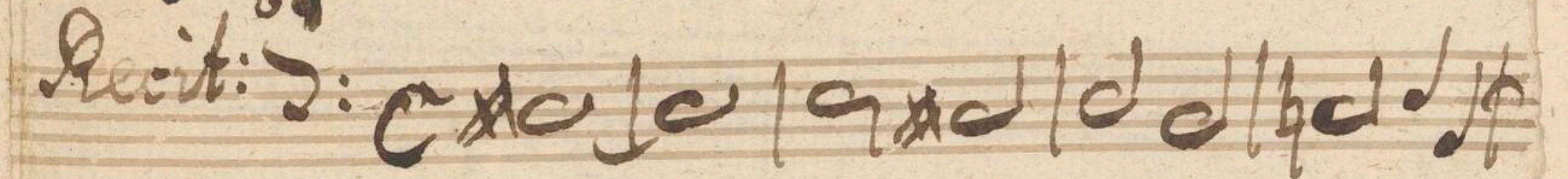
V. 5.

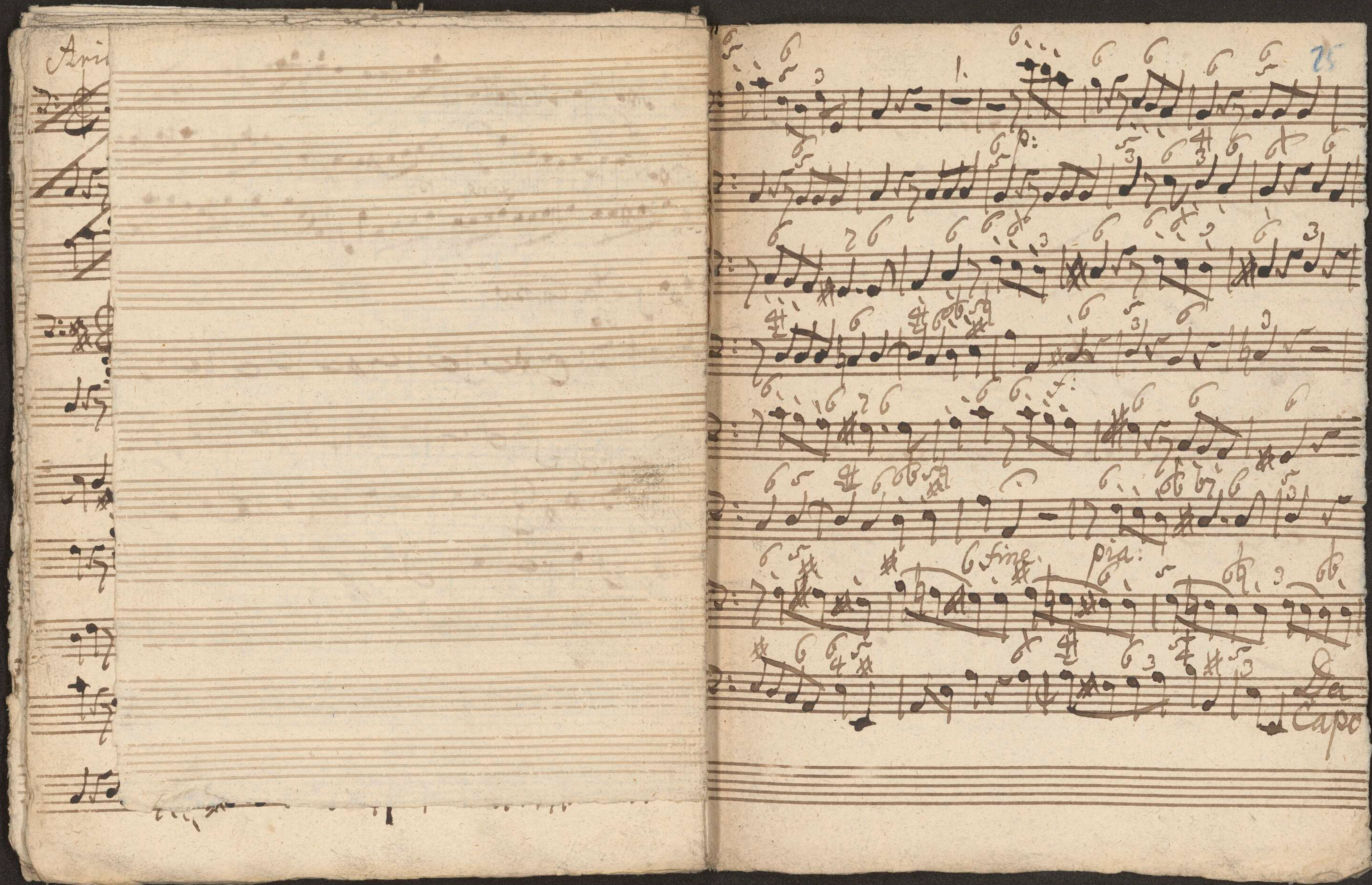


Aria. moderato Allegro.



Da Capo





Recit: Alto



Choral



