

PWSM

KONCERTY DYPLOMOWE

PROGRAM

1980

PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA MUZYCZNA
GDAŃSK
PUNKT KONSULTACYJNY KOSZALIN
POLSKI ZWIĄZEK CHÓRÓW I ORKIESTR
ODDZIAŁ WOJEWÓDZKI W KOSZALINIE

TERMINY KONCERTÓW DYPLOMOWYCH:

Szczecinek	— 8 maja 1980 roku godz. 12.00
Stargard Szczeciński	— 14 maja 1980 roku godz. 18.00
Koszalin	— 24 maja 1980 roku godz. 18.00

DZS 211



**KONCERTY ORGANIZOWANE Z OKAZJI
35 ROCZNICY ZWYCIĘSTWA NAD FASZYZMEM**



PWSM w Gdańsku powstała w 1947 roku. Jest jedną z 8 tego typu uczelni w kraju i jedyną w całym pasie Polski Północnej. Jej 33-letni dorobek reprezentuje przede wszystkim 940 absolwentów, którzy wnoszą twór-

czy wkład w rozwój kultury muzycznej regionu i kraju. Studenci, absolwenci i pracownicy szkoły zdobyli w tym okresie ponad 200 nagród na konkursach muzycznych w kraju i za granicą. Wśród gdańskich laureatów znajdują się wybitni artyści, którzy posiadają ustaloną i ogólnie uznaną renomę na estradach krajowych i zagranicznych. Należą do nich m. in.: J. Gonczorowski, Z. Janukowicz-Pobłocka, A. A. Kulka, W. Nahorny, E. Pobłocka, B. Porzyńska, T. Prochowski, J. Sulikowska, M. Szymański, S. Toczyska, E. Zienkowski.

W oparciu o ponad 600 osobowy potencjał studento-nauczycielski szkoła prowadzi rozległą i aktywną działalność artystyczną zespołów: Studenckiej Opery Kameralnej, Orkiestry Kameralnej „Camerata Academica” (kier. doc. H. Keszowski), Akademickiego Chóru (adiunkt I. Łukaszewski), Akademickiej Orkiestry Symfonicznej oraz całej plejady solistów: śpiewaków, instrumentalistów i dyrygentów. Działalność ta wykracza daleko poza ramy szkoły i sięga Koszalina, Słupska, a także Torunia, Gdyni... Ciekawie kształtują się koncerty cykliczne i imprezy poznawczo papularyzatorskie oraz artystyczno-naukowe poświęcone kulturze muzycznej różnych krajów.

Istotne miejsce w dorobku szkoły zajmuje działalność naukowa, której przejawem są liczne sesje naukowe (34), realizacja 3 tematów węzłowych, rozwijanie badań nad muzyką gdańską, prowadzenie szerokiej działalności wydawniczej i wreszcie powołanie pierwszego w kraju Międzywydziałowego Instytutu Teorii Muzyki.

Łącząc harmonijnie pracę dydaktyczno-wychowawczą, artystyczną i naukową PWSM pragnie spełnić to przez rolę kulturotwórczą w swoim regionie i z tych dążeń wynika także coraz aktywniejsza obecność szkoły na Ziemi Koszalińskiej.

prof. dr Antoni Poszowski
rektor
Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej
w Gdańsku



Chór Szkoły Podstawowej nr 1 w Szczecinku powstał w 1964 roku. W latach 1965—71 uczestniczył w organizowanych w Szczecinku „Świątkach Pieśni i Tańca”. Od 1970 roku, jako laureat eliminacji powiatowych, bierze udział w kolejnych pięciu wojewódzkich przeglądach chórów szkolnych. W 1970 roku w Słupsku chór zdobywa III miejsce. W 1976 roku chór zostaje laureatem pierwszego miejsca na wojewódzkim przeglądzie w Koszalinie, a w rok później zajmuje drugie miejsce.

Zespół bierze aktywny udział w życiu muzycznym szkoły i miasta, a także występuje często w zakładzie opiekuńczym — Fabryce Płyt Wiórowych w Szczecinku.

Nauczycielem wychowania muzycznego oraz dyrygentem chóru jest Eugenia Szczęśniak.



Chór przy Liceum Medycznym w Szczecinku istnieje od 1967 roku, a nieprzerwanie dyrygentem i kierownikiem artystycznym jest Eugenia Szczęśniak.

Zespół brał udział w wielu uroczystościach szkolnych. Ze swym programem występował na miejskich akademiach i uroczystościach. Często występuje w okolicznych miejscowościach m. in. w Okonku i Lotyniu (zakład opiekuńczy — SHR Lotyń).

PROGRAM

Cz. I

CHÓR SZKOŁY PODSTAWOWEJ NR 1 W SZCZECINKU

Kierownik artystyczny: EUGENIA SZCZĘŚNIAK

- | | |
|------------------|--------------------------|
| 1. Józef Świder | — Ojczyzna |
| 2. M. Zawadzki | — Wyzwolenie Warszawy |
| 3. M. Zawadzki | — Nasi dzielni żołnierze |
| 4. A. Mickiewicz | — Słowiczku mój |
| 5. Wł. Rajewicz | — A gdzież ta droga |

Cz. II

CHÓR LICEUM MEDYCZNEGO W SZCZECINKU: Kierownik artystyczny: EUGENIA SZCZĘŚNIAK

- | | |
|--------------------|----------------------------------|
| 1. Anonim XVIII w. | — GAUDE MATER
POLONIA |
| 2. Wł. Turowski | — Pieśń o Ziemi
Koszalińskiej |
| 3. H. Łabęda | — Piosenka serdeczna |

Dyrygent: EUGENIA SZCZĘŚNIAK

AULA PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I i II STOPNIA W SZCZECINKU

8 maja 1980 roku godz. 12



Eugenia Szczęśniak

jest nauczycielem wychowania muzycznego od 24 lat, a od 17 lat pracuje nieprzerwanie w Szkole Podstawowej nr 1 w Szczecinku. Z chórem szkolnym występuje na różnych przeglądach i konkursach zdobywając najwyższe laury powiatowe, rejonowe i wojewódzkie.

Pracuje jednocześnie z chórami Liceum Medycznego i Szkoły Podstawowej nr 1 w Szczecinku.

Za pracę zawodową i społeczną została odznaczona:

ZŁOTYM KRZYŻEM ZASŁUGI i BRĄZOWĄ HONOROWĄ ODZNAKĄ PZChO.

Praca magisterska: TEMATYKA MUZYCZNA W „GŁOSIE POMORZA”.

Konsultant: st. asyst. mgr Małgorzata Wozaczyńska.

Koncert dyplomowy przygotowała pod kierunkiem adiunkta Ludwika Szpernalowskiego, u którego studiuje w klasie dyrygowania.

* * *

Orkiestra, którą kieruje por mgr Jan KĘPCZYŃSKI powstała w kwietniu 1940 roku przy Oficerskiej Szkole Artylerii Przeciwlotniczej w Koszalinie. Szefem i tamburmajorem jest chor. Edward JANICKI. Założycielem i pierwszym kapelmistrzem był chorąży, a obecnie pułkownik Władysław Balicki — starszy inspektor Orkiestr Wojskowych.

W krótkim okresie czasu orkiestra osiąga wysoki poziom artystyczny. Już w 1964 roku zajmuje pierwsze miejsce w konkursie organizowanym w Pomorskim Okręgu Wojskowym, a w 1968 roku nadano jej odznaczenie „Za zasługi w rozwoju woj. koszalińskiego”. Wiosną 1971 roku orkiestra ponownie zajmuje pierwsze miejsce i została wytypowana do udziału w Festiwalu Orkiestr Wojskowych w Świeradowie Zdroju, zajmując i tam pierwsze miejsce w swej kategorii.

Działacze i muzycy orkiestry aktywnie uczestniczą w szeregach różnych organizacji i towarzystw cywilnych m. in. w Polskim Związku Chórów i Orkiestr.

Stanisław Romanis

pracował początkowo w Przedsiębiorstwie Przemysłu Mięsnego w Kielcach jako instruktor do spraw muzycznych, w którym prowadzi zespoły instrumentalne. W latach 1974—1979 pracuje w Miejsko-



-Gminnym Ośrodku Kultury w Trzebiatowie. Prowadzi tam zespoły wokально-muzyczne „Baj” i „Przygoda”, które uczestnicząc w przeglądach i konkursach sięgały po najwyższe laury. Zespoły St. Romanisa mają liczne nagrania w rozgłośni PR w Szczecinie.

Praca magisterska: „KONKURSY PIOSENKI RADZIECKIEJ NA ZIEMI KOSZALIŃSKIEJ W LATACH 1962—1979”.

Konsultant: st. asyst. mgr Mieszko Górski.



Kazimierz Trybura pracuje w Oddziale Wojewódzkiego Domu Kultury w Drawsku Pomorskim w charakterze instruktora muzycznego. Prowadzi szereg zespołów m. i n. wokально-instrumentalny oraz młodzieżową

orkiestrę dętą. Zespoły te biorą udział w uroczystościach lokalnych i wojewódzkich. Dorywczo pracuje w charakterze nauczyciela gry na instrumentach w Społecznym Ognisku Muzycznym KTM w Złocieniu.

Jest absolwentem Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Kutnie.

Praca magisterska: XXV-LECIE DZIAŁALNOŚCI ORKIESTRY DĘTEJ ZPW ZŁOCIENIEC”.

Konsultant: st. wykł. mgr Kazimierz Rozbicki.

Grażyna Wojtaszek

po ukończeniu Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. O. Kolberga w Szczecinku podejmuje pracę w charakterze nauczyciela gry na skrzypcach. Jej uczniowie uczestniczą w konkursach organizowanych przez szkołę.



Praca magisterska: PROBLEMATYKA WYCHOWANIA MUZYCZNEGO W „RUCHU MUZYCZNYM”.

Konsultant: doc. dr Marek Podhajski.



Maria Karwowska-Wybraniec pracuje zawodowo w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. G. Bacewicz w Koszalinie, nauczając gry na akordeonie. Jest absolwentem PSM II stopnia w Szczecinie.

W PWSM studiuje jednocześnie na dwóch wydziałach: wychowania muzycznego oraz akordeon na wydziale instrumentalnym.

Praca magisterska: MONOGRAFIA SPOŁECZNYCH OGNISK MUZYCZNYCH W 35-LECIE W WOJEWÓDZTWIE KOSZALIŃSKIM.

Konsultant: doc. Andrzej Cwojdzinski.

PROGRAM

Cz. I

KOSZALIŃSKI CHÓR NAUCZYCIELSKI ZNP
im. F. NOWOWIEJSKIEGO

Kierownik Artystyczny: Ludwik Szpernalowski
Dyrygent: Maria Karwowska-Wybraniec

- | | |
|--------------|-----------------------------------|
| 1. H. Haster | — Madrygał „To serce bez miłości” |
| 2. E. Bury | — „Królewna Wanda” |
| 3. M. Woźny | — Ojczyzna |

Dyrygent: Klementyna Lejk

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1. F. Mendelssohn-Bartholdy | — Pożegnanie lasu |
| 2. Anonim XVIII w. | — GAUDE MATER POLONIA |
| 3. E. Bury | — Warkoczyk |

Połączone chóry:

KOSZALIŃSKI CHÓR NAUCZYCIELSKI ZNP
im. F. Nowowiejskiego
CHÓR STUDENTÓW PWSM —
PUNKT KONSULTACYJNY KOSZALIN

Kierownik Artystyczny: Ludwik Szpernalowski
Dyrygent: Lidia Bergandy

- | | |
|--------------------|-------------------------------------|
| 1. L. Marenzio | — Madrygał — „Se la vostra partita” |
| 2. J. Maklakiewicz | — Kołysanka |
| 3. J. Świder | — Warum |

Dyrygent: Grażyna Wojtaszek

- | | |
|--|---|
| 1. Kompozytor nieznany | — Hymn królewski „Za pomyślność Rzeczypospolitej i Króla” |
| 2. St. Moniuszko | — Znasz-li ten kraj |
| 3. Stara pieśń studencka
oprac. J. Szyrocki | — Evvira Studio |

Dyrygent: Ewa Korczak

Akompaniament: Jadwiga Zieniewicz

- | | |
|---------------------|----------------|
| 1. L. v. Beethoven | — Hymn do nocy |
| 2. St. Moniuszko | — Kum i Kuma |
| 3. I. M. Komorowski | — Kalina |

PROGRAM

Cz. II

GARNIZONOWA ORKIESTRA DĘTA
WOJSKA POLSKIEGO KOSZALIN

Kierownik Artystyczny: Jan Kępczyński
Dyrygent: Kazimierz Trybura
Solista: Piotr Ostrowski (klarnet)

- | | |
|------------------|----------------------------------|
| 1. K. Kurpiński | — Koncert na klarnet i orkiestrę |
| 2. St. Moniuszko | — Uwertura „Jawnuta” |

Dyrygent: Stanisław Romanis

- | | |
|--------------------|--|
| 1. L. v. Beethoven | — Finał I Symfonii C-dur na orkiestrę dętą |
| 2. Kożewnikow | — Marsz uroczysty |

Dyrygent: Ewa Korczak

- | | |
|----------------|---|
| T. Kiesewetter | — Suita tańców polskich nr 1
cz. I POLONEZ |
|----------------|---|

Dyrygent: Grażyna Wojtaszek

- | | |
|----------------|---|
| T. Kiesewetter | — Suita tańców polskich nr 1
cz. II KUJAWIAK |
|----------------|---|

Dyrygent: Maria Karwowska-Wybraniec

- | | |
|----------------|---|
| T. Kiesewetter | — Suita tańców polskich nr 1
cz. III KRAKOWIAK |
|----------------|---|

Dyrygent: Klementyna Lejk

- | | |
|----------------|--|
| T. Kiesewetter | — Suita tańców polskich nr 1
cz. IV MAZUR |
|----------------|--|

Dyrygent: Lidia Bergandy

- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| Stanisław Moniuszko | — MAZUR z op. „Straszny dwór” |
|---------------------|-------------------------------|

Sala kina „Kryterium” —
Wojewódzki Dom Kultury Koszalin
dnia 24 maja 1980 roku, godz. 18



Klementyna Lejk jest absolwentem Studium Nauczycielskiego w Słupsku. Pracę zawodową podjęła w 1964 roku.

Obecnie pracuje w Szkole Podstawowej nr 8 w Lęborku. Prowadzi chór szkolny oraz dziecięcy zespół instrumentalny.

Praca magisterska: ŻYCIE MUZYCZNE LĘBORKA W LATACH 1974—1979

Konsultant: st. asyst. mgr Mieszko Górski



Ewa Korczak jest absolwentem Wydziału Wychowania Muzycznego Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. G. Bacewicz w Koszalinie.

Działa aktywnie w ruchu amatorskim. Prowadziła szereg zespołów instrumentalnych i wokalnych.

Od 1979 roku jest nauczycielem wychowania muzycznego w Szkole Podstawowej nr 10 w Koszalinie. Jest asystentem-dyrygentem Koszalińskiego Chóru Nauczycielskiego ZNP im. F. Nowowiejskiego w Koszalinie.

Praca magisterska: ŻYCIE I TWÓRCZOŚĆ WŁADYSŁAWA TUROWSKIEGO

Konsultant: adiunkt Ludwik Szpernalowski

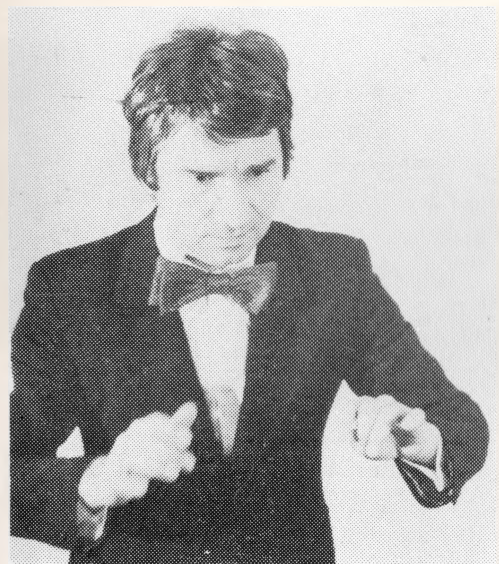


W latach 1971—1977 **Lidia Bergandy** prowadziła chór przy Szkole Podstawowej nr 64 w Szczecinie. Chór ten utrzymywał się w ścisłej czołówce woj. szczecińskiego, a na wojewódzkich eliminacjach w 1975 roku zdobył pierwsze miejsce.

Od 1977 roku zamieszkuje w Gorzowie Wlkp., gdzie zatrudniona jest w Pomaturalnym Studium Przedszkolank. Prowadzi 16-osobowy chór, który specjalizuje się w śpiewie bez tekstu.

Praca magisterska: MONOGRAFIA SZKOŁY MUZYCZNEJ I i II stopnia w GORZOWIE WLKP.

Konsultant: st. asyst. mgr Mieszko Górski



Adiunkt

Ludwik Szpernalowski

Ludwik Szpernalowski jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Poznaniu. Od 1959 roku nieprzerwanie związany jest z Koszalinem, poświęcając się pracy dydaktycznej, szczególnie w zakładach kształcenia nauczycieli i dyrygenckiej prowadząc chóry i zespoły instrumentalne. Poziom artystyczny tych zespołów był tak wysoki, że zawsze należały do czołówek w województwie i liczyły się w skali krajowej.

Pełnił odpowiedzialne funkcje zawodowe i społeczne. Był kierownikiem sekcji muzycznej w Okręgowym Ośrodku Metodycznym w Koszalinie, wizytatorem szkolnictwa artystycznego przy Wydziale Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Koszalinie.

Jest adiunktem PWSM Gdańsk, a zarazem kierownikiem Punktu Konsultacyjnego w Koszalinie, który powstał z jego inicjatywy w 1974 roku.

Jest założycielem i kierownikiem artystycznym Koszalińskiego Chóru Nauczycielskiego ZNP im. Feliksa Nowowiejskiego. Obok pracy zawodowej pełni szereg odpowiedzialnych funkcji społecznych m. in. należy do grona członków założycieli Koszalińskiego Towarzystwa Muzycznego i jest pierwszym prezesem nowo powołanego Oddziału Wojewódzkiego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr w Koszalinie.

Wszyscy tegoroczni dyplomanci studiują w klasie dyrygowania adiunkta Ludwika Szpernalowskiego i pod jego kierunkiem przygotowali tegoroczne koncerty dyplomowe.

Za pracę dydaktyczną, artystyczną i społeczną otrzymał wiele nagród m. in. **nagrodę Ministra Oświaty, nagrodę Ministra Kultury i Sztuki**. Jest „Zasłużonym Działaczem Kultury”, „Działaczem FJN” oraz został uhonorowany medalami: „Za zasługi w rozwoju woj. koszalińskiego”, „Za zasługi dla m. Koszalina” oraz srebrnym medalem „Za zasługi dla pożarnictwa”.



Czterogłosowy **chór męski „Echo”** powstał w 1972 roku. Działa przy Domu Kultury ZZK Stargard. Na czele zarządu stoi Antoni Karaś. Dyrygenci: Bożena Najda, Andrzej Szypuła oraz Józef Michalski.

Chór posiada szeroki repertuar, od muzyki klasycznej po współczesną literaturę chóralną. Bierze aktywny udział w życiu muzycznym Stargardu i woj. szczecińskiego.

Zespół współpracuje z wieloma podobnymi chórami m. in. w Jaśle, Wiśniowej i Ostrowie Wlkp. W swym dorobku artystycznym ma sukcesy odniesione na Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach i Raciborzu oraz podczas tournée w NRD, CSRS i WRL.

Chór należy do Polskiego Związku Chórów i Orkiestr.



Mieczysław Kusiak jest nauczycielem w Szkole Podstawowej nr 4 w Stargardzie Szczecińskim od 1970 roku. Prowadzi na terenie szkoły chór oraz zespół wokalny. Corocznie chór występuje na „Święcie Muzyki i Tańca” w Stargardzie Szczecińskim.

Praca magisterska: ŻYCIE MUZYCZNE SZKÓŁ OGÓLNOKSZTAŁCĄCYCH W LATACH 1945—1978.

Konsultant: doc. Marek Podhajski.

PROGRAM

CHÓR MĘSKI ZZK „ECHO”
STARGARD SZCZECIŃSKI

Kierownik artystyczny: Bożena Najda

Dyrygent: Mieczysław Kusiak

Cz. I.

- | | |
|--------------------|---|
| 1. W. Lachman | — Missa in honorem Resurrectionsis D. N. Jesu Christi „KYRIE” |
| 2. T. Szeligowski | — Chór ŻAKÓW z opery „BUNT ŻAKÓW” |
| 3. L. v. Beethoven | — Hymn do nocy |
| 4. I. Maklakiewicz | — Kołysanka |
| 5. J. P. Orland | — Pieśni góralskie |

Cz. II

K O N C E R T
Z OKAZJI JUBILEUSZU
ORKIESTRY DĘTEJ
ZESPOŁU SZKÓŁ ROLNICZYCH
w wykonaniu orkiestry-jubilatki

* * *

Aula Zespołu Szkół Rolniczych
w Stargardzie Szczecińskim
14 maja 1980 roku, godz. 18.00

Kolejna grupa 9 studentów kończy w bieżącym roku akademickim studia na wydziale Wychowania Muzycznego w Punkcie Konsultacyjnym w Koszalinie. Dyplomy magistra sztuki w zakresie wychowania muzycznego uzyskało do tej pory 30 absolwentów.

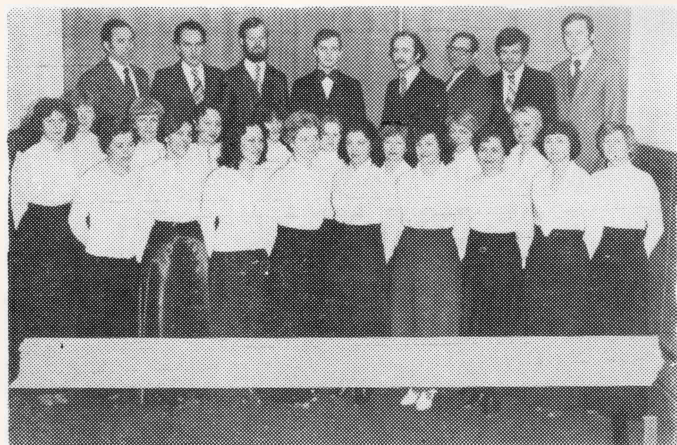
Wszyscy absolwenci są już zasłużonymi nauczycielami, instruktorami lub animatorami życia muzycznego w województwie koszalińskim i poza jego granicami.

Na dalszych wysoko kwalifikowanych dyplomantów PWSM czekają szkoły ogólnokształcące, zakłady kształcenia nauczycieli, szkoły i ogniska muzyczne, domy kultury itp.

Dzisiejszym dyplomantom życzę jak najlepszych osiągnięć i pomyślności w pracy zawodowej i w życiu osobistym.

Doc. Henryk Gostomski
DZIEKAN WYDZIAŁU
Wych. Muzycznego
PWSM Gdańsk





Członkami **CHÓRU STUDENTÓW PWSM — Punktu Konsultacyjnego** w Koszalinie są studenci wydziału Wychowania Muzycznego sekcji B i C. Chór programowo spełnia rolę warsztatów do wyrygowania studentom tego wydziału. Corocznie przygotowuje programy dyplomowe i brał udział w przewodach artystycznych pedagogów. Śpiewa literaturę choralną dawnych mistrzów. Ma w programie także pieśni kompozytorów współczesnych. Chór pracuje pod kierownictwem artystycznym adiunkta **Ludwika Szpernalowskiego**.



Koszaliński Chór Nauczycielski ZNP im. F. Nowowiejskiego powstał w 1970 roku z inicjatywy działaczy ZNP. Od pierwszych dni dyrygentem i kierownikiem artystycznym jest **mgr Ludwik Szpernalowski**.

Dyrektorem zespołu od początku jego istnienia jest **Czesław Kuiński**. Jemu to chór zawdzięcza pokonywanie wielu trudności, organizację obozów „kondycyjnych” w Człuchowie, Kielcach i Mielnie.

Repertuar chóru jest bardzo ambitny. Najczęściej wykonywane są utwory artystyczne, stylizowana pieśń ludowa, a także mało znane pieśni dawnych kompozytorów. Zdecydowaną większość stanowią utwory kompozytorów polskich, choć w repertuarze zespół ma dzieła tak wybitnych kompozytorów jak: J. S. Bach, L. v. Beethoven, F. Mendelssohn i W. A. Mozart.

Chór jest członkiem Polskiego Związku Chórów i Orkiestr.

Punkt Konsultacyjny PWSM w Koszalinie powstał w 1974 roku. Od momentu jego powołania działalność dydaktyczna, naukowa oraz artystyczna stopniowo, ale konsekwentnie, zaznacza się w środowisku koszańskim.

Ponad 20 nauczycieli akademickich skupionych w Punkcie Konsultacyjnym przykładnie realizuje swoje zadania dydaktyczno-wychowawcze, jak również aktywnie udziela się w życiu naukowym i artystycznym uczelni i w środowisku koszańskim.

Tacy jak: mgr W. Bartusch (fortepian), st. asyst. M. Borek (dyrygowanie), doc. A. Cwojdzński (dyrygowanie), st. asyst. M. Górski (teoria muzyki), mgr I. Kaniowska (fortepian), mgr W. Kubicki (śpiew, organy), st. asyst. R. Michalski (teoria muzyki), mgr J. Peka (fortepian), mgr St. Piotrowski (akordeon), mgr R. Popowski (gotara, metodyka), M. Piotrowicz (biblioteka), st. asyst. K. Rozbicki (teoria muzyki), dr J. Stolec (pedagogika), st. asyst.



M. Wozaczyńska (muzykolog) i inni są członkami KTSK, KTM oraz pełnią kierownicze funkcje w PZChO. Są współpracownikami i wykonawcami koncertów w ramach działalności Państwowej Filharmonii w Koszalinie, KTM i KTSK, biorą żywy udział w rozwijaniu amatorskiego życia muzycznego.

W roku 1980 Punkt Konsultacyjny opuszcza kolejna 9-osobowa grupa absolwentów. Są to ci, którzy z dyplomem magistra sztuki będą na pewno już lepiej wykonywać pracę w zawodzie wychowawcy muzycznego różnych typów szkół i w amatorskim ruchu artystycznym. W poprzednich latach opuściło już mury koszańskiego Punktu Konsultacyjnego 30 absolwentów. Tenże dorobek dydaktyczny, naukowy i artystyczny Punktu Konsultacyjnego, sprzyjający klimat stwarzany przez władze polityczne i administracyjne województwa i miasta dają szansę w niedługim czasie przekształcenia Punktu Konsultacyjnego w Filię gdańskiej uczelni muzycznej.

Adiunkt Ludwik Szpernalowski
Kierownik
Punktu Konsultacyjnego PWSM
w Koszalinie

Głos Pomorza — 9—10 luty 1980

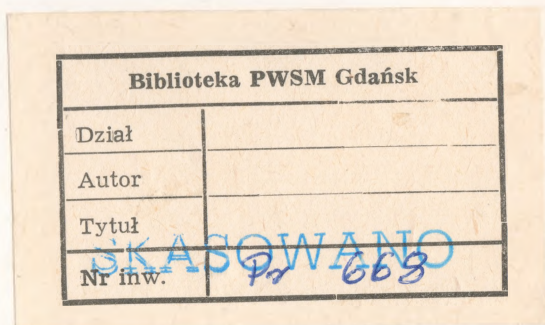
„...aczkolwiek tradycje istnienia Punktu w Koszalinie są jeszcze stosunkowo niedługie — obecność tej placówki jest coraz bardziej widoczna...”

IKP — 2 październik 1978

„...Muzyczne aspiracje działaczy ze środowiska muzycznego Koszalina doprowadziły do utworzenia zaocznego punktu konsultacyjnego na wydziale IV... prace magisterskie związane były z monografią życia muzycznego obszaru byłego woj. koszalińskiego...”

Głos Pomorza — luty 1980

„...Trudno mówić o dalszym rozwoju punktu bez wzrostu liczby studentów. To zaś z kolei napotyka się na różne przeszkody, zarówno dość sztuczne jak i obiektywne. Naturalnym biegiem spraw punkt powinien zostać przekształcony w filię. Problem nie w samym nazewnictwie... Trzeba spełnić odpowiednie wymogi... i lokalowe...”



**PAŃSTWOWY ZAKŁAD
UBEZPIECZEŃ
ODDZIAŁ WOJEWÓDZKI
w Koszalinie**

życząc wszystkim uczestnikom koncertów przyjemnych przeżyć artystycznych jednocześnie przypomina, że wszystkie inspektoraty PZU na terenie województwa prowadzą m. in. ubezpieczenia:

- mieszkań,
- domków campingowych wraz z mieniem ruchomym,
- jednostkowe na życie,
- posagowe dla dzieci,
- grupowe rodzinne na życie,
- rent,
- następstw nieszczęśliwych wypadków,
- odpowiedzialności cywilnej,
- pojazdów samochodowych,
- bagażu podróznego,
- sprzętu pływającego,
- ubezpieczenie renty odroczonej — płatnej z chwilą osiągnięcia wieku umówionego,
- ubezpieczenie renty natychmiast płatnej,
- ubezpieczenie rentowe grupowe w zakładach pracy.

Zakupione w PZU renty wzrastają rocznie bez dodatkowej opłaty.

PRZEZORNY ZAWSZE UBEZPIECZONY