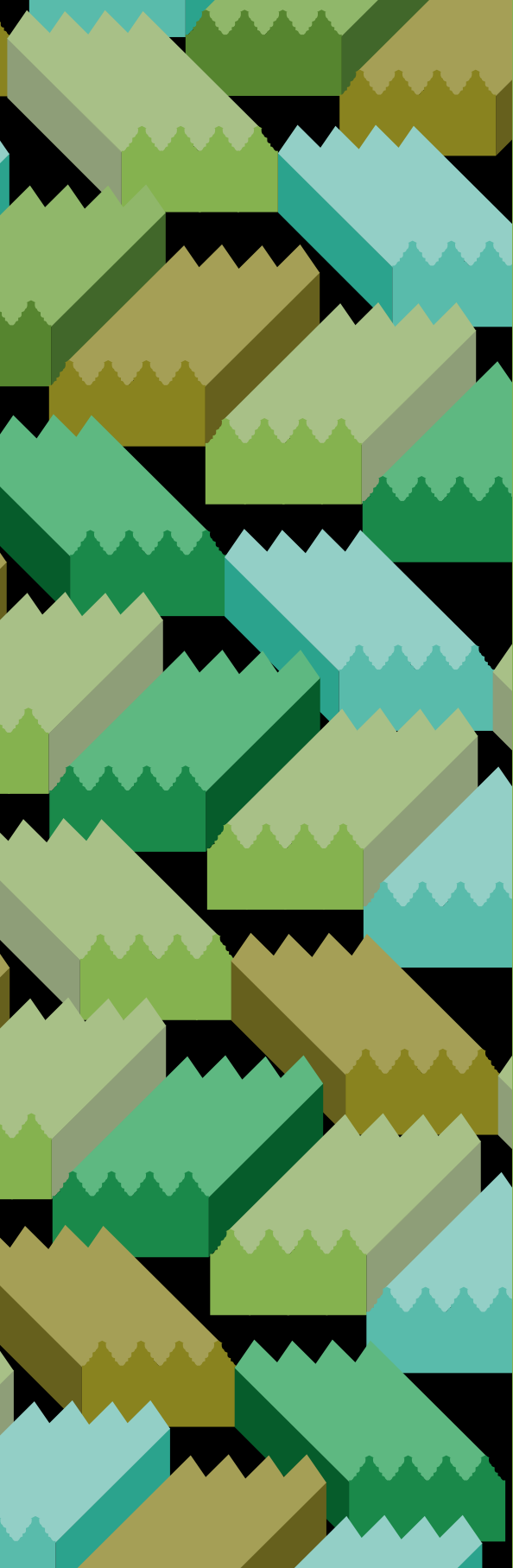


Akademia w mieście

(pół)rocznik
Akademii
Sztuk
Pięknych
w Gdańsku

nr 16 – kwiecień 2025





Akademia w mieście

(pół)rocznik
Akademii
Sztuk
Pięknych
w Gdańsku

nr 16 – kwiecień 2025

Wydział Malarstwa

Dziekan:
prof. ASP dr hab.
Marek Wrzesiński
Prodziekan
ds. Kierunku Malarstwo:
dr Daniel Cybulski

[Dziekan Wydziału Malarstwa
Akademii Sztuk Pięknych
w Gdańsku:
prof. ASP dr hab.
Marek Wrzesiński]

Historyczny rodowód Wydziału Malarstwa sięga swoimi korzeniami legendarnej „szkoły sopockiej”. Wybitni artyści-pedagodzy, w większości malarze i jednocześnie założyciele szkoły, wypracowali koncepcje oraz idee kształcenia młodych adeptów sztuki, które dzisiaj wydają się być niezmiennie aktualne. Tacy twórcy, jak Hanna Żuławska, Janusz Strzalecki, Krystyna Łada-Studnicka, Juliusz Studnicki, Józefa Wnukowa, Jacek Żuławski, a w późniejszych latach – Aleksander Kobzdej, Stanisław Teisseyre, Jan Cybis, Piotr Potworowski, Teresa Pągowska i Kazimierz Ostrowski na stałe wpisali się w poczet dydaktyków, którzy dla Wydziału Malarstwa pozostaną artystami o niepodważalnych autorytetach.

W obecnej strukturze Wydział kształci artystów malarzy, którzy po zakończeniu edukacji otrzymują tytuł zawodowy – magister sztuki. Koncepcja kształcenia oparta jest na wieloletnim doświadczeniu dydaktyków Wydziału Malarstwa oraz doświadczeniach i wzorcach realizowanych w ośrodkach krajowych o podobnym profilu akademickim. Charakteryzuje nas podmiotowe podejście do studenta i gruntowne przygotowanie do indywidualnej pracy twórczej, zarówno w granicach tradycyjnych technologii malarских oraz rysunkowych, jak i z zastosowaniem współczesnych, intermedialnych środków wyrazu. Realizujemy idee kształcenia oparte na świadomym poszanowaniu tradycji przy jednoczesnym otwarciu na nowoczesne koncepcje sztuki. Oferujemy również uczestnictwo w plenerach, warsztatach, wystawach oraz innych wydarzeniach służących popularyzacji sztuki. Organizujemy konkursy, współpracujemy z licznymi instytucjami kultury i prestiżowymi



galeriami. Programowo wspieramy absolwentów i studentów w ich indywidualnych pokazach oraz wystawach. Cieszymy się ich sukcesami, wyróżnieniami i nagrodami w konkursach. Od kilkunastu lat jesteśmy inicjatorami corocznego wydarzenia promującego dyplomantów – absolwentów Wydziału Malarstwa „Młode Malarstwo w Gdańsku. Dyplomy...”. Dużym zainteresowaniem wśród studentów uczelni artystycznych w Polsce cieszy się Ogólnopolski Studencki Konkurs Malarstwa im. Wojciecha Fangora, którego organizatorem jest Wydział Malarstwa we współpracy z fundacją im. W. Fangora. Nasi absolwenci to profesjonalni i bardzo wszechstronni twórcy. Poza aktywnością *stricto* malarską i wystawienniczą potrafią działać również w przestrzeni publicznej tworząc murale,

instalacje, spektakle, realizacje performatywne, filmy, animacje oraz wielkoformatowe projekcje świetlne, a także poruszać się w przestrzeni wirtualnej 3D i VR.

Od ponad 75 lat artyści malarze wykształceni w gdańskiej Uczelni mają istotny wpływ na kształt przestrzeni artystycznej oraz kulturowej Polski i Gdańska. Niebagatelną rolę w budowaniu świadomości artystycznej kolejnych pokoleń absolwentów mieli pracujący w Uczelni wybitni twórcy, a zarazem oddani studentom pedagodzy, między innymi prof. Władysław Jackiewicz, prof. Witosław Czerwonka, prof. Kiejstut Bereźnicki, prof. Włodzimierz Łajming, prof. Hugon Lasecki, prof. Jerzy Ostrogórski, prof. Mięto Olszewski, prof. Andrzej Dyakowski, prof. Teresa Miszkin, prof. Marek Model, czy prof. Józef Czerniawski. Ciągłość i poszanowanie tradycji oraz różnorodność postaw artystycznych pedagogów pozwalają na stworzenie szerokiej oferty kształcenia dla młodych adeptów sztuki u podstaw, której stoją szacunek dla indywidualności i twórczy rozwój.

Studenci i absolwenci Wydziału Malarstwa odnoszą spektakularne sukcesy zarówno na arenie ogólnopolskiej jak i międzynarodowej; tworzą ambitne i odważne realizacje, efektem czego są liczne nagrody i wyróżnienia, w ostatnim czasie: Marcin Zawicki zdobył I wyróżnienie w konkursie STRABAG Artward International 2021 (Austria), Zuzanna Śmigielska otrzymała Nagrodę Rektorów ASP w 12. edycji Ogólnopolskiej Wystawy Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych 2020, Anna Kwiatkowska zdobyła Nagrodę Dziekana Wydziału Malarstwa w 3. edycji Studenckiego Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. W. Fangora, Antka Walasa wyróżniono II Nagrodą w 3. edycji konkursu – przeglądu rysunku studenckiego „PRZEGRYŚ”, Julia Tzymańska otrzymała Nagrodę Prezydenta Miasta Legnicy oraz Nagrodę Magazynu Szum w 30. edycji Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych „PROMOCJE”, Przemysław Garczyński zdobył I Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na 29. Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych, Alicja Kubicka dostała Nagrodę Grand Prix w kategorii malarstwo na Przeglądzie Młodej Sztuki „Świeża Krew”, Katarzyna Świerzeńska otrzymała wyróżnienie honorowe w konkursie Fundacji im. Franciszki Eibisch. Nasi absolwenci to cenieni i rozpoznawalni artyści, jak: Mariusz Waras, Dominik Lejman, Ewa Juszkievicz, czy Marcin Zawicki.

Faculty of Painting

Dean:
**prof. ASP dr hab.
Marek Wrzesiński**
Vice-Dean for the course
in Painting:
dr Daniel Cybulski

[Dean of the Faculty of Painting
at the Academy of Fine Arts
in Gdańsk:
**prof. ASP dr hab.
Marek Wrzesiński]**

The historical origins of the Faculty of Painting date back to the legendary “Sopot School”. Outstanding artists-educators, mostly painters and founders of the school, developed concepts and ideas for educating young artists that remain relevant today. Artists and staff members such as Hanna Żuławska, Janusz Strzalecki, Krystyna Łada-Studnicka, Juliusz Studnicki, Józefa Wnukowa, Jacek Żuławski, and, in later years, Aleksander Kobzdej, Stanisław Teisseyre, Jan Cybis, Piotr Potworowski, Teresa Pągowska, and Kazimierz Ostrowski remain unquestioned authorities for the Faculty of Painting.

In its current structure, the Faculty educates painters who, upon completion, receive a professional degree of a Master of Fine Arts. The educational concept is based on the extensive experience of the Faculty’s teaching staff, as well as the experiences and models implemented at national centres with similar academic profiles. We are characterized by an individual approach to students and thorough preparation for individual creative work, both within the boundaries of traditional painting and drawing techniques as well as contemporary, intermedia means of expression. We pursue educational concepts based on a conscious respect for tradition while remaining open to modern artistic concepts. We also offer participation in plein-air workshops, exhibitions, and other events promoting art. We organize competitions and collaborate with numerous cultural institutions and prestigious galleries. We provide support to graduates and students in their individual shows and exhibitions. We celebrate their successes, awards, and competition

prizes. For over a decade, we have organized the exhibition “Young Painting in Gdańsk. Diplomas...” – an annual event promoting graduates of the Faculty of Painting. The Wojciech Fangor National Student Painting Competition, organized by the Faculty of Painting in collaboration with the Wojciech Fangor Foundation, is proving very popular among students of art schools in Poland. Our graduates are professional and highly versatile artists. Beyond their strictly painting and exhibition work, they also work in public spaces, creating murals, installations, performances, films, animations, and large-scale light projections, as well as navigating the virtual worlds of 3D and VR.

For over 75 years, painters educated at the Gdańsk Academy have had a significant impact on the artistic and cultural landscape of Gdańsk and Poland. Outstanding artists and dedicated educators working at the Academy, including Professor Władysław Jackiewicz, Professor Witosław Czerwonka, Professor Kiejstut Bereźnicki, Professor Włodzimierz Łajming, Professor Hugon Lasecki, Professor Jerzy Ostrogórski, Professor Mięto Olszewski, Professor Andrzej Dykowski, Professor Teresa Miszkina, Professor Marek Model, and Professor Józef Czerniawski, have played a significant role in shaping the artistic consciousness of successive generations of graduates. Continuity and respect for tradition and the diversity of artistic approaches of the teachers allow for the creation of a broad range of educational opportunities for young artists, with respect for individuality and creative development at its core.

Students and graduates of the Faculty of Painting have achieved spectacular successes both nationally and internationally; they create ambitious and bold projects, which have recently resulted in numerous awards and distinctions: Marcin Zawicki won the 1st distinction in the 2021 STRABAG Artward International competition (Austria), Zuzanna Śmigiełska received the AFA Rectors' Award in the 12th edition of the National Exhibition of the Best Diplomas of Academies of Fine Arts in 2020, Anna Kwiatkowska won the Award of the Dean's of the Faculty of Painting in the 3rd edition of the Wojciech Fangor Student National Painting Competition; Antek Walas received 2nd prize in the 3rd edition of the PRZEGRYŚ student drawing competition; Julia Tymańska received the Award of the Mayor of Legnica and the “Szum” Magazine Award in the 30th edition of the PROMOCJE National Review of Young Painting;

Przemysław Garczyński won the 1st prize of the Minister of Culture and National Heritage at the 29th National Review of Young Painting; Alicja Kubicka received the Grand Prix in the painting category at the “Świeża Krew” Young Art Review; and Katarzyna Świerzeńska received an honorary mention in the Franciszka Eibisch Foundation competition. Our graduates include esteemed and recognizable artists such as Mariusz Waras, Dominik Lejman, Ewa Juszkiewicz, and Marcin Zawicki.





Wydział Malarstwa to bezpieczna przestrzeń dla wszystkich tych, dla których kreatywność, wrażliwość, otwartość i zasady partnerskiej współpracy są wartościami nadrzędnymi.

Podczas pięcioletniej nauki w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku osoby studenckie mają możliwość poznania szerokiej oferty programów dydaktycznego i artystyczno-badawczego, które umożliwiają im zarówno rozwój, poznanie siebie, odkrycie własnych zasobów intelektualnych i artystycznych, jak i obranie zgodnego ze swoimi potrzebami i zainteresowaniami kursu na przyszłość.

Bogactwo aktywności – od wykładów, poprzez warsztaty tematyczne, sympozja, a także plenery, konkursy i wystawy – stwarzają realne możliwości na zaistnienie w świecie sztuki, w kraju i poza jego granicami, obycie się z jego zasadami i prawami, a także sprawdzenie własnych sił w tej materii.

Dialog, który osoby studenckie nawiązują z dydaktykami, rówieśnikami, a także absolwentami i gośćmi naszego Wydziału sprawia, że mogą osobiście zobaczyć efekty ciężkiej i twórczej pracy tych, którzy podobnie, jak oni sami wybrali ten kierunek przed laty. Mogą czuć się wysłuchani, zrozumiani i otoczeni wsparciem.

Malarstwo to wielowątkowa opowieść, która utkana jest z osobistych losów i przeżyć każdego z nas, mozolnej i wrażliwej pracy, szacunku dla dziedzictwa kulturowego i odniesień do świata nauki, kultury i sztuki.

The Faculty of Painting is a safe space for all those for whom creativity, sensitivity, openness, and the principles of partnership are paramount.

During their five-year studies at the Academy of Fine Arts in Gdańsk, students have the opportunity to explore a wide range of educational and artistic-research programs that enable them to develop, gain self-awareness, discover their intellectual and artistic resources, and set a course for the future that aligns with their needs and interests.

A wealth of activities – from lectures, to thematic workshops, symposia, plein-air workshops, competitions, and exhibitions – create real opportunities to establish a presence in the art world both nationally and internationally, to familiarize oneself with its rules and regulations, and to test one's skills in this field.

The dialogue that students engage in with the staff, peers, alumni, and guests of our Faculty allows them to witness first-hand the results of the hard and creative work of those who, like them, chose this field years ago. It gives them an opportunity to feel heard, understood, and supported.

Painting is a multi-layered story, woven from the personal fates and experiences of each of us, arduous and sensitive work, respect for cultural heritage, and connections to the worlds of science, culture, and art.

Malarstwo

Katedra Kształcenia Podstawowego

Kierownik Katedry
prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczyk

I Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku
prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczyk,
dr Agata Przyżycka

II Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku
prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński,
mgr Przemysław Garczyński

III Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku
prof. ASP dr hab. Sławomir Lipnicki,
mgr Agata Nowosielska

IV Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku
prof. ASP dr hab. Jakub Pieleśzek,
mgr Hanna Shumska

Pracownia Wiedzy o Działaniach i Strukturach Wizualnych
prof. Arkadiusz Sylwestrowicz, dr Piotr Wyrzykowski, prof. ASP dr hab. Maciej Gorczyński, dr Mateusz Pęk

Technologia malarstwa i rysunku
mgr Tomasz Kucharski

Anatomia
prof. dr hab. n. med. Maciej Śmietański

Rysunek anatomiczny
prof. Jacek Kornacki, mgr Karolina Futyma

Katedra Malarstwa

Kierownik Katedry
prof. Jacek Kornacki

I Pracownia Malarstwa
prof. Jacek Kornacki,
mgr Karolina Futyma

II Pracownia Malarstwa
prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski,
dr Tomasz Kopcewicz

III Pracownia Malarstwa
prof. Krzysztof Gliszczynski,
dr Daniel Cybulski

IV Pracownia Malarstwa
prof. Maciej Świeszewski,
prof. ASP dr hab. Anna Waligórska

V Pracownia Malarstwa
prof. Jarosław Bauć, dr Mateusz Pęk,
dr Karolina Kardas

VI Pracownia Malarstwa
prof. Piotr Józefowicz,
prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki

Katedra Rysunku

Kierownik Katedry
prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński

Rysunek Studyjny
prof. Maria Targońska, dr Zuzanna Dolega, dr Karolina Kardas

Rysunek Narracyjny
prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk,
dr Zuzanna Dolega, mgr Tomasz Kucharski

Rysunek Multimedialny
prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński,
dr Filip Ignatowicz

Rysunek Figuracja/Obiekt
prof. Anna Królikiewicz,
dr Magdalena Pela

Katedra Specjalizacji Artystycznych

Kierownik Katedry
dr Piotr Wyrzykowski

Pracownia Sztuki Włókna
prof. Aleksander Widyński, prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka

Pracownia Malarstwa Ściennego i Witrażu
prof. Jacek Zdybel, mgr Przemysław Garczyński, dr Sylwia Zdzichowska

Pracownia Sztuki w Przestrzeni Publicznej
prof. Robert Florczak

Pracownia Street Artu
prof. ASP dr hab. Mariusz Waras,
mgr Krzysztof Syruć

Fotografia
prof. Zbigniew Treppa

Painting

Department of Basic Education

Head of the Department
prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczyk

1st Painting and Drawing Basics Studio
prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczyk,
dr Agata Przyżycka

2nd Painting and Drawing Basics Studio
prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński,
mgr Przemysław Garczyński

3rd Painting and Drawing Basics Studio
prof. ASP dr hab. Sławomir Lipnicki,
mgr Agata Nowosielska

4th Painting and Drawing Basics Studio
prof. ASP dr hab. Jakub Pieleśzek,
mgr Hanna Shumska

Knowledge of Visual Actions and Structures Studio
prof. Arkadiusz Sylwestrowicz, dr Piotr Wyrzykowski, prof. ASP dr hab. Maciej Gorczyński, dr Mateusz Pęk

Painting and drawing technology
mgr Tomasz Kucharski

Anatomy
prof. dr hab. n. med. Maciej Śmietański

Anatomical drawing
prof. Jacek Kornacki,
mgr Karolina Futyma

Department of Painting

Head of the Department
prof. Jacek Kornacki

1st Painting Studio
prof. Jacek Kornacki,
mgr Karolina Futyma

2nd Painting Studio
prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski,
dr Tomasz Kopcewicz

3rd Painting Studio
prof. Krzysztof Gliszczynski,
dr Daniel Cybulski

4th Painting Studio
prof. Maciej Świeszewski,
prof. ASP dr hab. Anna Waligórska

5th Painting Studio
prof. Jarosław Bauć, dr Mateusz Pęk,
dr Karolina Kardas

6th Painting Studio
prof. Piotr Józefowicz,
prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki

Department of Drawing

Head of the Department
prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński

Studio Drawing
prof. Maria Targońska, dr Zuzanna Dolega, dr Karolina Kardas

Narrative Drawing
prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk, dr Zuzanna Dolega, mgr Agata Nowosielska

Multimedia Drawing
prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński,
dr Filip Ignatowicz

Figuration/Object Drawing
prof. Anna Królikiewicz,
dr Magdalena Pela

Department of Artistic Specialisations

Head of the Department
dr Piotr Wyrzykowski

Fibre Art Studio
prof. Aleksander Widyński, prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka

Mural Painting and Stained Glass Studio
prof. Jacek Zdybel, mgr Przemysław Garczyński, dr Sylwia Zdzichowska

Art in Public Space Studio
prof. Robert Florczak

Street Art Studio
prof. ASP dr hab. Mariusz Waras,
mgr Krzysztof Syruć

Photography
prof. Zbigniew Treppa

Katedra Kształcenia Podstawowego

**Department
of Basic
Education**



Katedra Kształcenia Podstawowego to miejsce gdzie studenci rozpoczynają swoją przygodę ze sztuką, kształcąc się pod okiem najlepszej kadry – pełnej zrozumienia, otwierającej przestrzeń na rozwój osobistej wrażliwości twórczej. W Pracowniach Kształcenia Podstaw Rysunku i Malarstwa przez dwa lata studenci doskonałą warsztat rysunkowy i malarski na podstawie autorskich programów prowadzących Pracownie, w których nacisk kładziony jest na pracę z modelem i martwą naturą oraz zadania indywidualne pobudzające wyobraźnię i rozwijające kreatywność.

W dwóch początkowych latach edukacji, dzięki zajęciom z anatomii, rysunku anatomicznego, geometrii i perspektywy studenci zyskują pogłębioną świadomość reguł i zasad rządzących naturą.

Pracownia Wiedzy o Działaniach i Strukturach Wizualnych na pierwszym planie stawia kwestie kompozycji, formy, struktury, koloru i relacji płaszczyzn, równocześnie stymulując do podejmowania samodzielnych, twórczych decyzji i odpowiedzialności za swój projekt.

Podczas zajęć z Technologii Malarstwa studenci nabywają elementarną wiedzę, poznając dogłębnie możliwości narzędzi oraz naturę materiałów, z którymi przyjdzie im zaprzyjaźnić się i pracować latami. Tutaj doświadczą się malarstwa pochyłając się m.in. nad sposobami właściwego przygotowania podłoża malarskiego, umiejętnościami mieszania i ucierania pigmentów, eksperymentując z różnymi technikami i technologiami malarskimi. Technologie cyfrowe zaś, wprowadzają i doskonałą zdolności posługiwania się nowoczesnymi narzędziami obrazowania m.in. współczesnymi programami graficznymi.

The Department of Basic Education is where students begin their artistic journey, learning under the guidance of our best staff – full of understanding and open to the development of personal creative sensitivity. In the drawing and painting basics studios, students spend two years honing their drawing and painting skills based on the studios' unique programs, which emphasize working with models and still life, and set individual tasks that stimulate imagination and develop creativity.

In the first two years of education, students gain a deeper understanding of the rules and principles that govern nature through classes in anatomy, anatomical drawing, geometry, and perspective.

The Knowledge of Visual Actions and Structures Studio prioritizes matters related to composition, form, structure, colour, and the relationships of planes, while also encouraging students to make independent, creative decisions and take responsibility for their projects.

During Painting Technology classes, students acquire basic knowledge, thoroughly exploring the capabilities of tools and the nature of materials they will become familiar with and work with for years. Here, students experience painting by focusing on, among other things, proper preparation of a painting surface, mixing and grinding pigments, and experimenting with various painting techniques and technologies. Classes in Digital Technologies, in turn, introduce and hone skills in using modern imaging tools, including contemporary graphics software.

I Pracownia Podstaw Rysunku i Malarstwa

Basics of Drawing and Painting 1 Studio

01



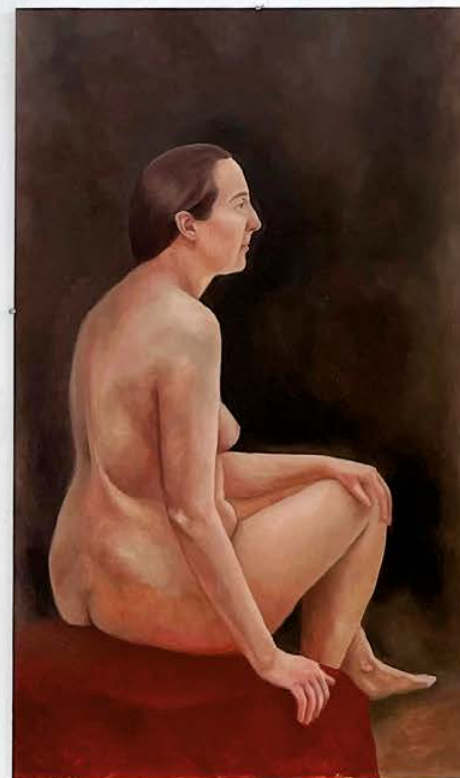
01

Agata Olszówka
Broad Peak i Gasherbrum
Broad Peak and Gasherbrum
olej na płótnie
oil on canvas
II rok
2nd year
2024

02

Vesna Malczewska
Wystawa semestralna
Semester exhibition
semestr zimowy
Winter semester
II rok
2nd year
2022/2023

02



II Pracownia Podstaw Rysunku i Malarstwa

Basics of Drawing and Painting 2 Studio

01
Karolina Gazda
1 rok
1st year
2023

02
Jakub Wypchło
1 rok
1st year
2023

01



02



III Pracownia Podstaw
Rysunku i Malarstwa

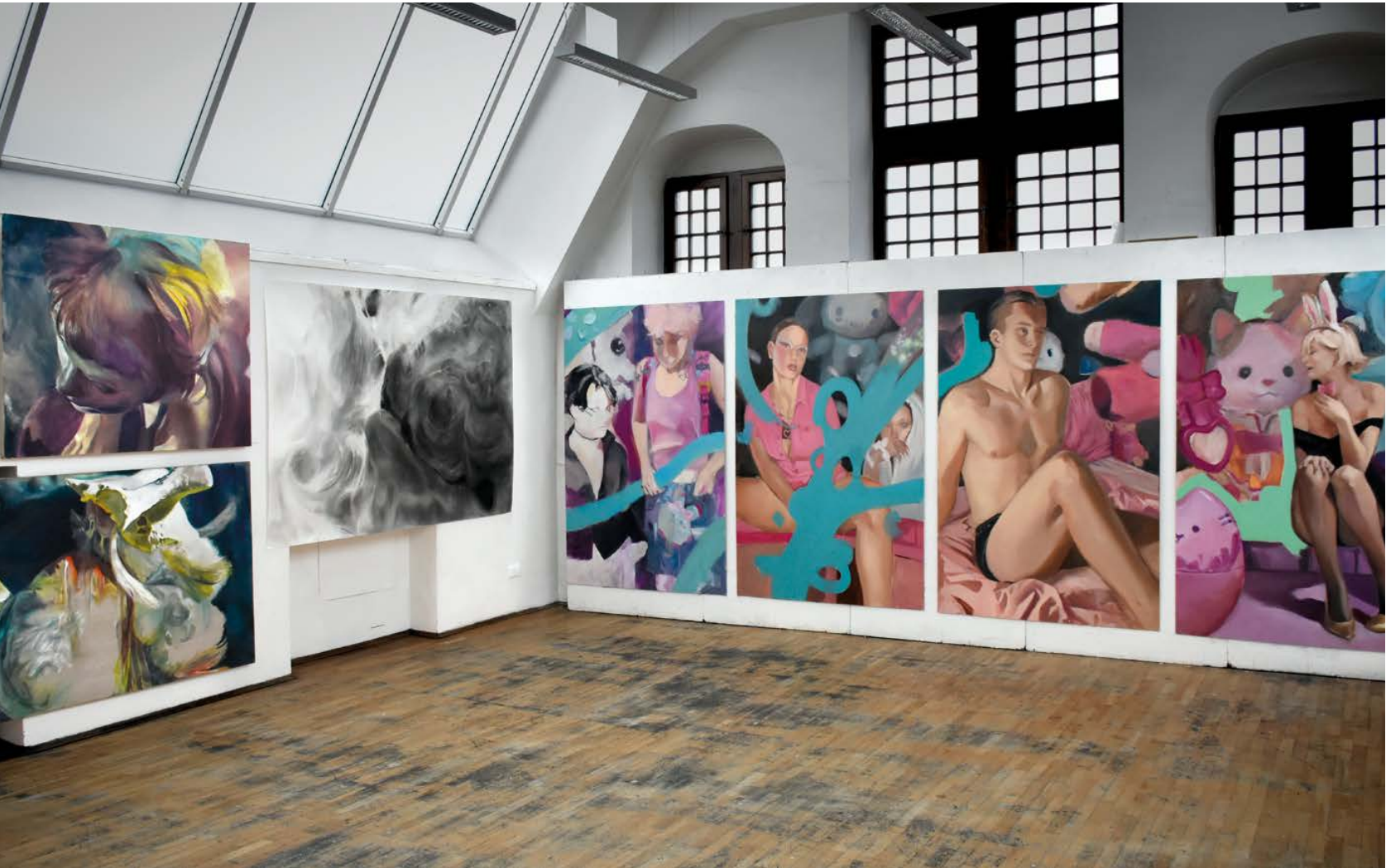
Basics of Drawing
and Painting 3 Studio

01
Vanessa Klimaszewska, Olaf Le
11 rok
2nd year
2025

02
Palina Nekrashevich
11 rok
2nd year
2025



01



**IV Pracownia Podstaw
Rysunku i Malarstwa**

**Basics of Drawing
and Painting 4 Studio**

01



01
Oliwia Kłaczyńska
11 rok
2nd year
2025

02
1 i 11 rok
1st year and 2nd year
2025

03
1 i 11 rok
1st year and 2nd year
2025

02



03



Rysunek Anatomiczny

Anatomical drawing

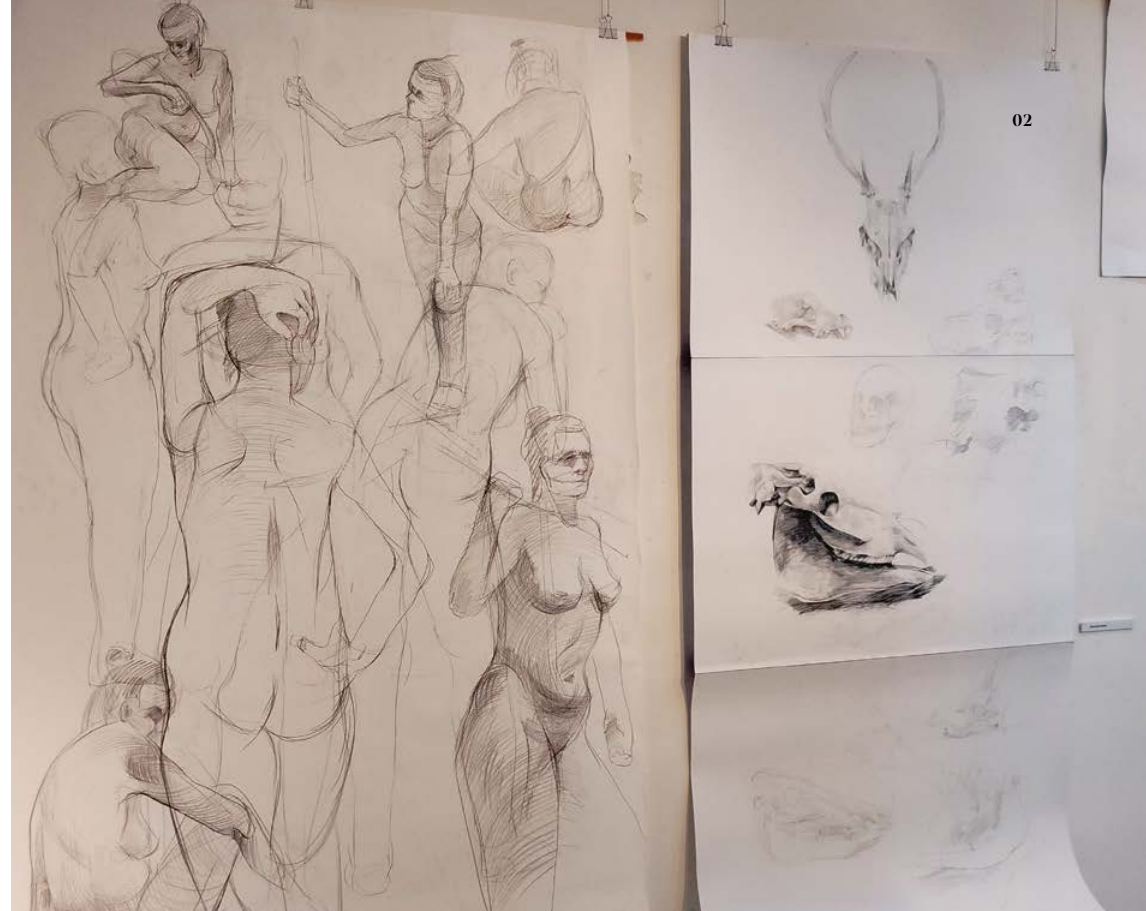
01
Widok Pracowni
View of the studio

02
Wystawa studentów
w Galerii Debiut,
Student exhibition
at the Debut Gallery,
Gdynia Orłowo

01

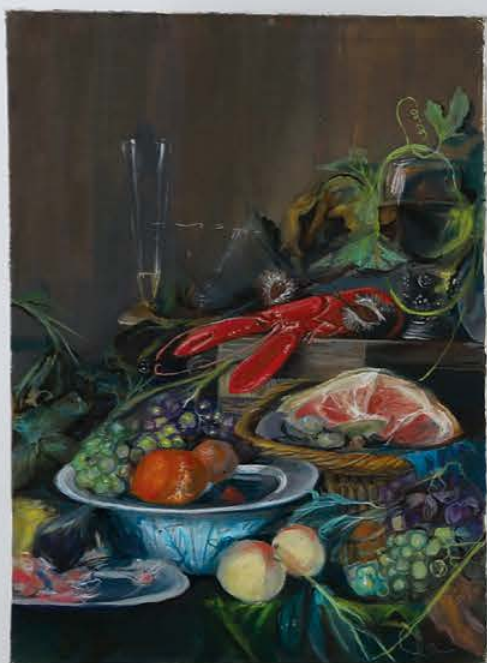


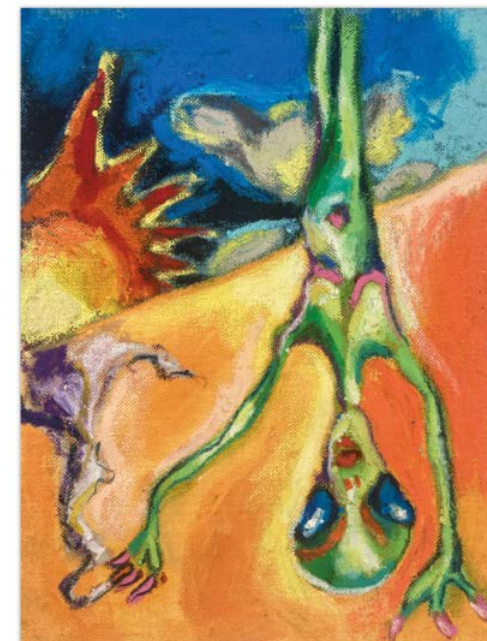
02



Technologic
Malarstwa
i Rysunku

Painting
and drawing
technology





01
Zuzanna Rola
Interpretacja
Interpretation
1 rok
1st year
2024

02
Julia Masłowska
Autoportret
Self-portrait
1 rok
1st year
2024

II Pracownia Wiedzy o Działaniach i Strukturach Wizualnych

Knowledge of Visual Actions and Structures Studio 2

01



01
Widok Pracowni
View of the Studio
2022

02
Valeryia Haradnichava
Zadanie RYTM
RHYTHM task
obiekt
object
50 cm x 50 cm
II rok
2nd year
2023

03
Przegląd II Pracowni Wiedzy
o Działaniach i Strukturach Wizualnych
Review of the Second Knowledge
of Visual Actions and Structures Studio
2022

02



03



Katedra Malarstwa

***Department
of Painting***



Edukacja w Katedrze Malarstwa obejmuje swoim programem trzy-letni okres kształcenia studentów Wydziału w zakresie głównego przedmiotu nauczania. Strukturę Katedry tworzy sześć Pracowni dyplomujących, prowadzonych przez uznanych artystów i pedagogów, którzy służąc swoją wiedzą i doświadczeniem wspomagają indywidualny rozwój każdego studenta. To tutaj powstają głównie realizacje dyplomowe, wieńczące okres studiów na Wydziale Malarstwa. Wybór Pracowni dyplomowej oraz dydaktyka i najczęściej promotora, pod którego merytoryczną opieką chcą studenci kontynuować pracę odbywa się po drugim roku kształcenia w Pracowniach Podstaw Malarstwa i Rysunku. Z działalnością Pracowni dyplomowych studenci mogą zapoznać się korzystając ze szkolnej platformy **AKADEMUS**, a także na stronach internetowych Akademii i Wydziału Malarstwa, gdzie każda Pracownia ma swoją zaktualizowaną ofertę programową, kartę przedmiotu i dokumentację. Duże znaczenie mają również wystawy i pokazy semestralne, a także wystawy odbywające się na koniec roku akademickiego. Katedra, poprzez różnorodność osobowości kierowników Pracowni oraz współpracujących z nimi asystentów, oferuje szeroki wachlarz podejścia do kształcenia – od pracowni *stricte* mistrzowskich do pracowni preferujących bardziej partnerski styl współpracy. Niemniej nadrzędną, wypracowaną w toku pokoleniowych doświadczeń, cechą kształcenia jest indywidualne podejście do twórczej osobowości młodego człowieka - przyszłego, niezależnego i świadomego swojej wartości i misji kulturotwórczej artysty. Trzyletni okres kontynuacji nauki w Pracowni lub Pracowniach dyplomowych,

Education at the Department of Painting includes a three-year program for students of the Faculty in their primary subject. The Department's structure comprises six diploma studios, led by renowned artists and educators who, through their knowledge and experience, support each student's individual development. It is here that the diploma projects concluding their studies at the Faculty of Painting are primarily created. The selection of the diploma studio, as well as the instructor and, most often, the supervisor under whose guidance students wish to continue their work, takes place after the second year of study in the Painting and Drawing Basics Studios. Students can learn about the activities of the diploma studios through the school's **AKADEMUS** platform, as well as from the websites of the Academy and the Faculty of Painting, where each studio presents its own updated program offer, course cards, and documentation. Semester exhibitions and shows, as well as exhibitions held at the end of the academic year, are also of great importance. With the help of the diverse personalities of the heads of the studios and their assistants, the Department offers a wide range of approaches to education – from master-led studios to those that prefer a more collaborative style. Nevertheless, the overarching characteristic of education, developed through generations of experience, is an individual approach to the creative personality of young people – future artists, independent and aware of their own value and their culture-forming mission. The three-year period of continuing education in the diploma studio or studios is a time for honing traditional painting skills, as well as an opportunity for

to czas doskonalenia tradycyjnego warsztatu malarskiego, jak również możliwość twórczego rozwoju, poszukiwań i eksperymentów w różnych obszarach ekspresji form malarskich. Malarstwo to niezmienne aktualne medium pozwalające na bezpośrednią, krytyczną refleksję na temat nas samych i otaczającej nas rzeczywistości, realizowane przede wszystkim w klasycznych mediach malarskich, ale też niejednokrotnie w działaniach rozumianych nie tylko jako obrazy na płótnie; ale też jako przestrzenny obiekt, instalacja malarska, działania wykorzystujące różne media, funkcjonujące w tzw. poszerzonym polu malarstwa. Pracownie malarskie to przestrzeń edukacji, ale też miejsce, w którym studenci spędzają najwięcej czasu, to strefa integracji, wymiany myśli, zawiązujących się przyjaźni, rozmów nie zawsze na tematy wyłącznie artystyczne, to forum indywidualnych pokazów i zbiorowych wystaw a także, wykładów i spotkań z zaproszonymi gośćmi. W ramach działalności organizacyjnej członkowie Katedry przygotowują wystawy, sympozja, konferencje, plenery studenckie i wyjazdy kulturalne, które w znaczny sposób wpływają na świadomość i postrzeganie roli artysty we współczesnym świecie. Projekty badawcze i wydawnictwa będące integralną częścią działalności Katedry Malarstwa sprawiają, iż aktywność studentów, absolwentów i pedagogów jest dobrze udokumentowana i promowana, wpisując się w pejzaż artystyczny, kulturalny i edukacyjny zarówno Trójmiasta jak i Polski. Nasi studenci, absolwenci i pracownicy dydaktyczni, którzy są czynnymi artystami, otrzymują niejednokrotnie wiele nagród i wyróżnień za działalność w przestrzeni kultury i sztuki zarówno w kraju jak i za granicą. Warto wspomnieć o szeregu cyklicznych przeglądów i wystaw, jak np. „Młode Malarstwo z Gdańska. Dyplomy...” mających na celu promowanie nie tylko Wydziału Malarstwa, lecz przede wszystkim młodych twórców opuszczających mury Uczelni. Kompletna edukacja z zakresu malarstwa, która w dużym stopniu jest udziałem Katedry Malarstwa umożliwia kontynuację świadomej pracy twórczej i swobodne wykonywanie zawodu artysty, jest również pomocna w poruszaniu się w obszarach i dziedzinach, w których umiejętności malarskiego postrzegania są szczególnie cenione i poszukiwane.

creative development, exploration, and experimentation in various areas of painterly expression. Painting is an ever-relevant art form that allows for direct, critical reflection on ourselves and the reality around us, realized primarily in classical painting media, but also often in media that reach beyond paintings on canvas, such as spatial objects, painting installations, and others, functioning within the so-called expanded field of painting. Painting studios are a space for learning, but also a place where students spend most of their time. They are a zone for socializing, exchanging ideas, forming friendships, and discussing topics not always exclusively artistic. They are a forum for individual shows and group exhibitions, as well as lectures and meetings with invited guests. As part of their organizational activities, Department members prepare exhibitions, symposia, conferences, student plein-air workshops, and cultural trips, which significantly impact awareness and perception of the role of the artist in the contemporary world. Research projects and publications, integral to the Department of Painting's activities, ensure that the achievements of students, alumni, and teachers are well documented and promoted, contributing to the artistic, cultural, and educational landscape of both the Tri-City and Poland. Our students, graduates, and teaching staff, who are active artists, frequently receive awards and distinctions for their work in the field of culture and art, both domestically and internationally. It is worth mentioning a series of periodic reviews and exhibitions, such as "Young Painting from Gdańsk. Diplomas...", aimed at promoting not only the Faculty of Painting but, above all, young artists graduating from the Academy. A comprehensive education in painting, which is largely provided by the Department of Painting, enables continued and conscious creative work in the artistic profession. It is also helpful in navigating areas and fields where the skills of painterly perception are particularly valued and sought after.

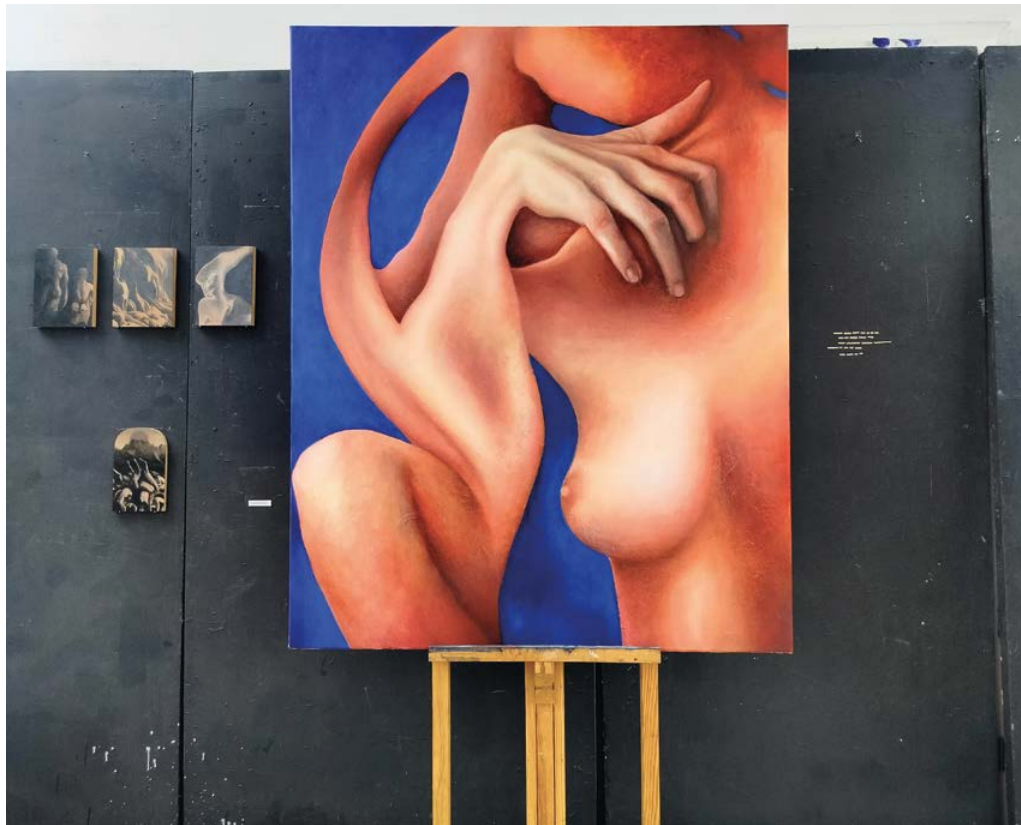
I Pracownia Malarstwa

Painting I Studio

01
Widok pracowni
View of the Studio

02
Widok pracowni – martwa natura
View of the Studio – still life

01



02



II Pracownia Malarstwa

Painting 2 Studio

01



01
Oliwia Winiarska
Bez tytułu
Untitled
50 x 70 cm
IV rok
4th year
2024

02
Pracownia
Studio
Daryna Beznosenko przy pracy
Daryna Beznosenko at work

02



III Pracownia
Malarstwa

Painting
3 Studio

01



01
Antek Walas
z cyklu, Walki Młodych 1,13
from the series, Youth Fights 1,13
200 × 150 cm
Promotor / Supervisor prof. Krzysztof
Gliszczyński
dyplom: 2024
Diploma 2024

02, 03
Widok wystawy semestralnej
View of the semester exhibition
III Pracowni Malarstwa
3rd Painting Studio



IV Pracownia Malarstwa

Painting 4 Studio

01
Julia Marchlewska
Martwa natura z makaronikami
Still life with macarons
150 × 120 cm
V rok
5th year
2024

02
Jakub Wypchło
Bez tytułu
Untitled
35 × 20 cm
III rok
3rd year
2024

01



02



V Pracownia Malarstwa

Painting 5 Studio

01
Zuzanna Leśniak
wystawa dyplomowa
Diploma exhibition
Galeria UL
UL (HIVE) Gallery

02
Kacper Biela
wystawa semestralna
Semester exhibition

03
Wystawa semestralna
widok pracowni
View of the Studio

01



02

03



Katedra Rysunku

**Department
of Drawing**



Katedrę Rysunku na Wydziale Malarstwa tworzą cztery Pracownie, których zróżnicowane programy dają studentom możliwość wyboru tej, najbardziej odpowiadającej ich indywidualnym zainteresowaniom i preferencjom. Nazwy: Studyjny, Narracyjny, Multimedialny, Figuracja/Obiekt, określają to, co charakteryzuje dane Pracownie u podstaw, jednak w każdej z nich spotkamy pełną otwartość na różne własne propozycje i swobodę działań artystycznych. Taki model kształcenia rysunku wpisuje się w aktualne tendencje w edukacji artystycznej, gdzie nacisk kładzie się nie tylko na medium, lecz także na sposób myślenia i konstruowania wypowiedzi wizualnej.

W obecnej Katedrze równoległymi stają się działania na płaszczyźnie z odważnie wychodzącymi w przestrzeń; przenikają się techniki analogowe z cyfrowymi lub tworzone są rozmaite multimedialne hybrydy. To podejście odzwierciedla aktualny stan praktyk artystycznych, w których granice pomiędzy tradycyjnym rysunkiem, instalacją, performansem czy sztuką cyfrową stają się coraz bardziej płynne. Współczesna przestrzeń rysunku wydaje się dziś nie mieć granic, dlatego w ramach zajęć student zachęcany jest do odkrywania obszarów dotąd mu nieznanych, do różnorodnych eksperymentów w ramach, których pogłębia swoją wiedzę, wyobraźnię i umiejętności technologiczne. W każdym przypadku, główny nacisk kładziony jest na indywidualne poszukiwanie autonomicznej formy wypowiedzi twórczej przy jednoczesnym dążeniu do maksymalnego poszerzenia świadomości własnych działań.

Oferta Katedry Rysunku obligatoryjnie skierowana jest do studentów III i IV roku, ale decydując się na aneks z rysunku można tu kontynuować edukację aż do dyplomu.

The Department of Drawing at the Faculty of Painting is comprised of four studios, whose diverse programs allow students to choose the one that best suits their individual interests and preferences. Their names: Studio Drawing, Concept Drawing, Multimedia Drawing, and Figuration/Object Drawing, define the core characteristics of each studio, but every one of them remains fully open to diverse creative endeavours and freedom of artistic creation. This model of drawing instruction aligns with current trends in art education, where the emphasis is placed not only on the medium but also on the way of thinking and constructing visual expression.

Currently, the Department conducts numerous activities on the plane along with those boldly entering the space; analogue and digital techniques intertwine, and various multimedia hybrids are being created. This approach reflects the current state of artistic practice, in which the boundaries between traditional drawing, installation, performance, and digital art are becoming increasingly fluid. The contemporary drawing space seems limitless, so students are encouraged to explore previously unfamiliar areas and to conduct diverse experiments, deepening their knowledge, imagination, and technological skills.

In each case, primary emphasis is placed on the individual search for an autonomous form of creative expression while simultaneously striving to maximize awareness of one's own actions.

The offer of the Department of Drawing is mandatory for third- and fourth-year students, but by opting for the drawing supplement, students can continue their education here through to graduation.

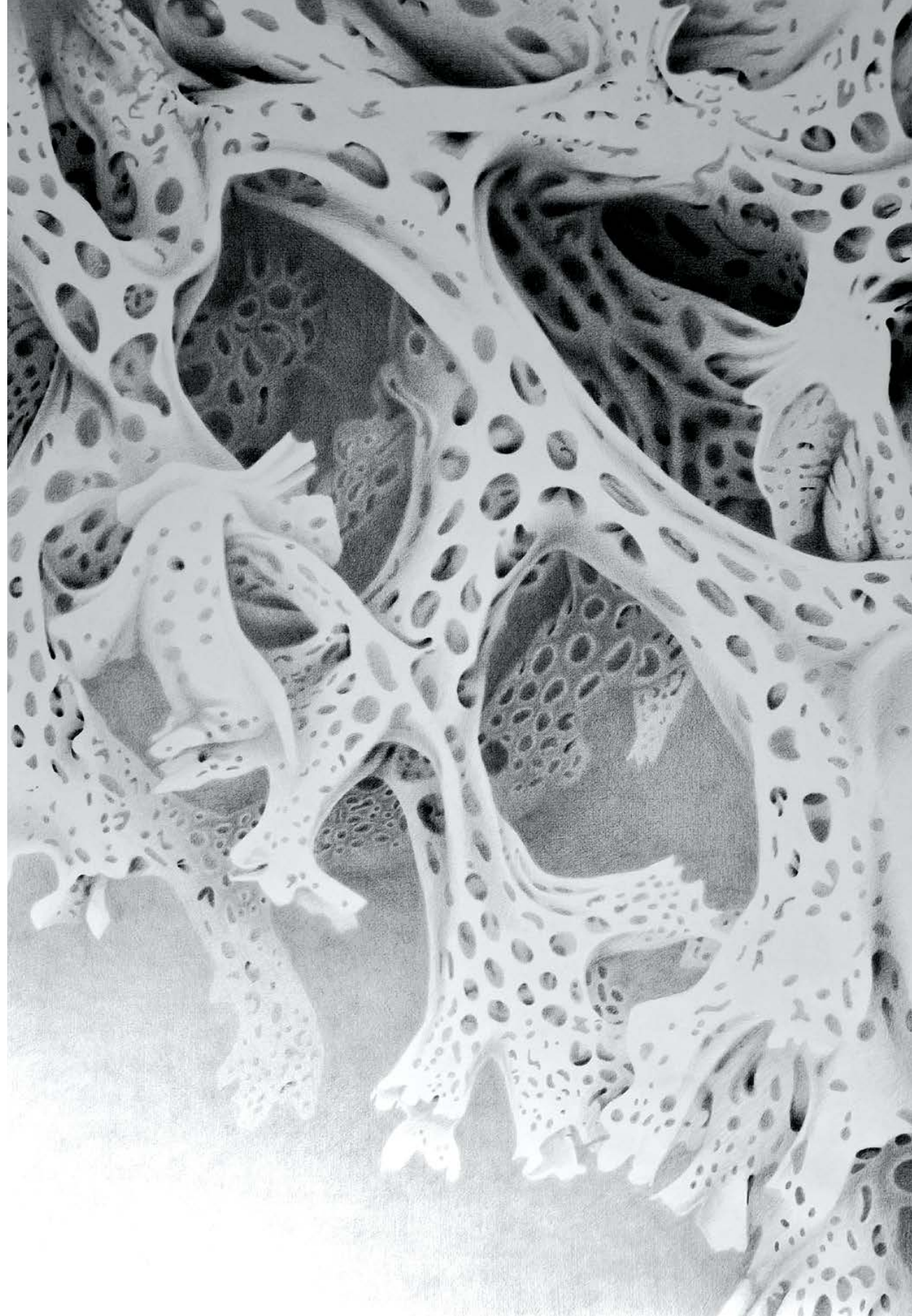
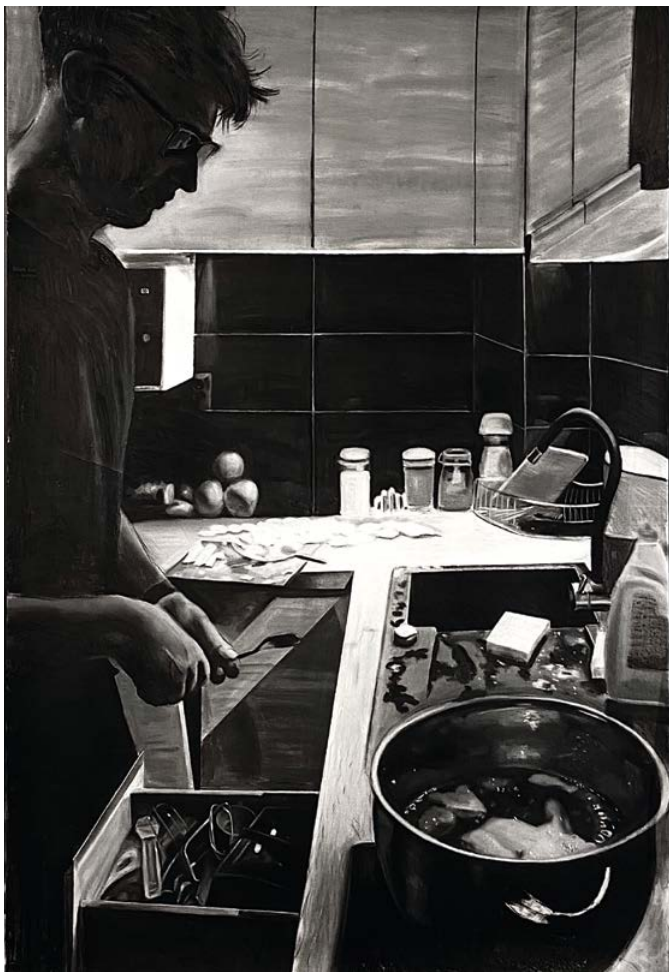
Rysunek. Studyjny

Drawing. Studio

01
Gabriela Michalczuk
IV rok
4th year
2024

02
Jakub Wypchło
Kompozycja biologiczna
Biological composition
III rok
3rd year
2025

01

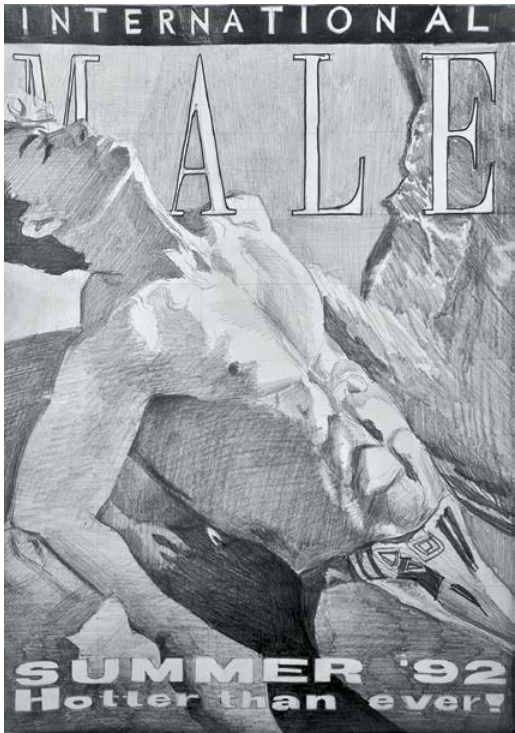


**Rysunek.
Narracyjny**

**Drawing.
Narrative**

01
Wojciech Reszka
IV rok
4th year
2025

02
Magdalena Drawska
IV rok
4th year
2025



Rysunek. Multimedialny

Drawing. Multimedia

01

Marta Prabucka
Imersja – obiekt
Immersion - object
druk 3D
3D printing
74 × 28 × 30 cm
IV rok
4th year
2022

01



02

Anna Szmuda
Mrowie filament
Ant filament
druk 3D
3D printing
V rok
5th year
2022
aneks
annex

03

Anna Czarnota
Bez tytułu
Untitled
papier
paper
V rok
5th year
2017
aneks
annex

02



02



**Rysunek.
Figuracja/Obiekt**

**Drawing.
Figuration/Object**

01
Olena Stukanovska
Shelter
IV rok
4th year
2024

02
Jakub Kozłowski
Lye
110 × 150 cm
IV rok
4th year
2024

01



02





**Department
of Artistic
Specializations**

**Katedra
Specjalizacji
Artystycznych**

Katedra Specjalizacji Artystycznych to serce kreatywności Wydziału Malarstwa naszej ASP, gdzie przyszły artysta znajdzie swoją ścieżkę. Oferujemy cztery wyjątkowe Pracownie – każda to odrębny świat twórczych możliwości.

Pracownia Sztuki Włókna: Odkryj magię tekstyliów! Tu, tradycyjne techniki spotykają nowoczesność, a drut, karton czy taśma magnetowidowa mogą okazać się tkaninami tworzącymi niezwykle dzieła.

Pracownia Malarstwa Ściennego i Witrażu: Kolory, światło i wielkie formaty łączą się w monumentalne realizacje. Szkło zamienia światło w emocje, a codzienność w sztukę, wzbogacając przestrzeń publiczną i prywatną.

Pracownia Sztuki w Przestrzeni Publicznej: Wyjdź poza mury Akademii! Tu, sztuka ożywa w społeczeństwie – bez schematów, z eksperymentami, od tradycyjnych technik po wideo mapping i działania w cyberprzestrzeni.

Pracownia Fotografii: Naucz się patrzeć i uchwycić świat. Światło i kadr stają się narzędziami do tworzenia obrazów – nawet zwykłym telefonem.

Dołącz do nas i odkryj, jak różnorodna może być sztuka!

The Department of Artistic Specialisations is the heart of creativity at the AFA Faculty of Painting, where future artists will find their path. We offer four unique studios – each a distinct world of creative possibilities.

Fibre Art Studio: Discover the magic of textiles! Here, traditional techniques meet modernity, and wire, cardboard, or videotape can become fabrics that create extraordinary works.

Mural Painting and Stained Glass Studio: Here, we combine colours, light, and large formats to create monumental works. Glass transforms light into emotion and everyday life into art, enriching public and private spaces.

Art in Public Space Studio: Go beyond the walls of the Academy! Here, art comes alive within society – without formulas, but with experiments, from traditional techniques to video mapping and activities in cyberspace.

Photography Studio: Learn to see and capture the world. Light and framing become tools for creating images – even with a simple cell phone.

Join us and discover how diverse art can be!

01



02



01
Kinga Suwała
Dialog z mistrzem
Dialogue with the master
III rok
3rd year
2024

02
Kaliina Wojciechowicz
IV rok
4th year
2023

**Pracownia Malarstwa
Ściennego i Witrażu**

**Mural Painting
and Stained Glass
Studio**

01



01
Warsztaty z Sgraffita
Sgraffito workshops
2023

02
Plener Rodowo
Rodowo Open-Air
2024

02



Pracownia Sztuki
w Przestrzeni
Publicznej

Art in Public
Space Studio

01
Aniela Kucińska
fragment rozmowy czterech kobiet
An excerpt from a conversation
between four women
video
video
IV rok
4th year
2022

02
Bohdana Buletsa
Moja Ojczyzna
My Homeland
video
video
III rok
3rd year
2023

03
Marta Prabucka
Przemieszczenia
Displacement
video
video
V rok
5th year
2023
aneks do dyplomu magisterskiego
annex to the MA diploma

01



02



03



01



01
Elżbieta Moeller
detal 2
Detail 2
2024
aneks do dyplomu
diploma annex

02
Natalia Teofilak
2024
aneks do dyplomu
diploma annex

02



**Ogólnopolski
Studencki Konkurs
Malarski
im. Wojciecha
Fangora 2024**



**OGÓLNOPOLSKI KONKURS MALARSKI
IM. WOJCIECHA FANGORA**



Galeria Katedra

Katedra Gallery



prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski



prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński

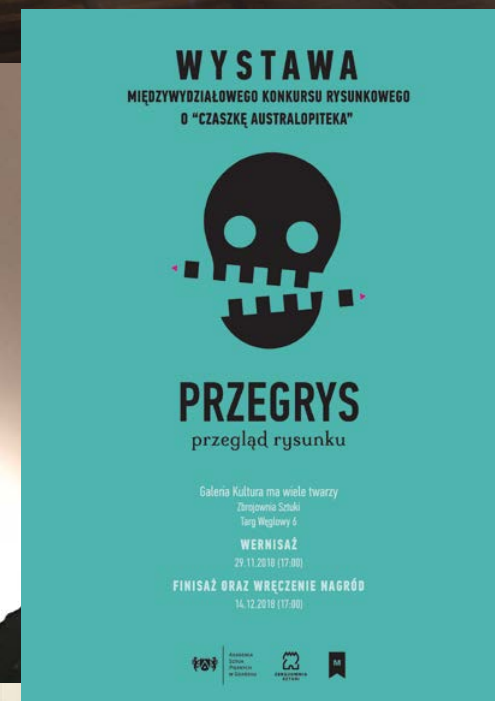
dr Karolina Kardas



W powołanej w 2021 roku Galerii Katedra, jedynej oficjalnej Galerii Wydziału Malarstwa ASP w Gdańsku prezentowany i kontynuowany jest od początku jej istnienia cykl „Pedagodzy i Pedagożki”. Kuratorką i pomysłodawczynią Galerii jest dr Magdalena Pela. W skład rady programowej wchodzi: prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński, prof. Krzysztof Gliszczynski, prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki, dr Agata Przyżycka. W ramach wystaw pokazujemy po kolei prace każdego z wykładowców i wykładowczyń, tak, aby osoby studenckie miały możliwość bezpośredniego kontaktu z twórczością kadry Wydziału. Zapoznanie się z działalnością osoby uczącej może dużo wnieść do wzajemnego, twórczego zrozumienia i rozwoju. Jest to więc miejsce działające bardziej wewnątrz Wydziału, ale nie tylko – wystawy udostępniamy osobom z zewnątrz w wyznaczonych godzinach lub po bezpośrednim kontakcie w social mediach. W przyszłości planowane są prezentacje prac osób studenckich, a także wystawy kuratorskie wyłonione poprzez open call.

Established in 2021, the Katedra Gallery, the only official gallery of the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Gdańsk, continues to present the “Pedagogues” series since its inception. Dr Magdalena Pela is the curator and founder of the Gallery. The program council includes: AFA professor dr hab. Marek Wrzesiński, professor Krzysztof Gliszczynski, AFA professor dr hab. Marcin Zawicki, and dr Agata Przyżycka. Within the exhibitions, we present the works of each lecturer one by one, so that students have the opportunity to directly engage with the work of the Faculty's staff. Learning about the work of a lecturer can contribute greatly to mutual creative understanding and development. Therefore, it is a space operating within the Faculty, but not exclusively – exhibitions are made available to outsiders at designated times or through direct contact on social media. Future presentations of student works are planned, as well as curated exhibitions selected through an open call.

Przegryś



PRZEGRYŚ jest próbą reaktywacji odbywającego się przed wieloma laty przeglądu rysunkowego. Będzie stanowił rodzaj konfrontacji artystycznych postaw młodych twórców w dziedzinie rysunku, zbada tendencje różnych pracowni rysunku i kierunków studiów. Podejmujemy tym samym próbę określenia kierunku, w którym może zmierzać. Konkurs Rysunku „PRZEGRYŚ” jest próbą reaktywacji odbywającego się przed wieloma laty przeglądu rysunkowego. Będzie stanowił rodzaj konfrontacji artystycznych postaw młodych twórców w dziedzinie rysunku, zbada tendencje różnych pracowni rysunku i kierunków studiów. Podejmujemy tym samym próbę określenia kierunku, w którym może zmierzać ta dyscyplina, odnalezienia wspólnych tendencji młodego pokolenia twórców oraz cech wyróżniających autorów reprezentujących wydziały i pracownie. Otwarta formuła konkursu daje możliwość porównania i analizy prac, jak i przypomnienia o wadze tej dyscypliny, leżącej u podstaw zarówno sztuk pięknych jak i sztuk projektowych. Wizja otrzymania wyróżnienia lub nagrody oraz udział w wystawie i połączona z nią promocja ma za zadanie mobilizowanie studentów do aktywności w dyscyplinie rysunku. ta dyscyplina, odnalezienia wspólnych tendencji młodego pokolenia twórców oraz cech wyróżniających autorów reprezentujących wydziały i pracownie. Otwarta formuła konkursu daje możliwość porównania i analizy prac, jak i przypomnienia o wadze tej dyscypliny, leżącej u podstaw zarówno sztuk pięknych jak i sztuk projektowych. Wizja otrzymania wyróżnienia lub nagrody oraz udział w wystawie i połączona z nią promocja ma za zadanie mobilizowanie studentów do aktywności w dyscyplinie rysunku. Organizatorem konkursu jest Wydział Malarstwa ASP w Gdańsku

The “PRZEGRYŚ” Drawing Competition is an attempt to reactivate a drawing review that took place many years ago. It will serve as a confrontation between the artistic approaches of young artists in the field of drawing, examining the trends of various drawing studios and fields of study. We are thus attempting to define the direction in which this discipline might be heading, to identify common tendencies among the younger generation of artists, and to identify the distinctive characteristics of the artists representing the faculties and studios. The open format of the competition provides an opportunity to compare and analyse works, as well as to remind students of the importance of this discipline, which lies at the foundation of both fine arts and design. The prospect of receiving a distinction or award, as well as participation in the exhibition and the accompanying promotion, aims to motivate students to be active in the field of drawing. The competition is organized by the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Gdańsk.



Koło Naukowe Wydziału Malarstwa „I INNI”

Opiekun naukowy: dr Mateusz Pęk

Faculty of Painting Student Research Group “I INNI”

Supervisor: dr Mateusz Pęk

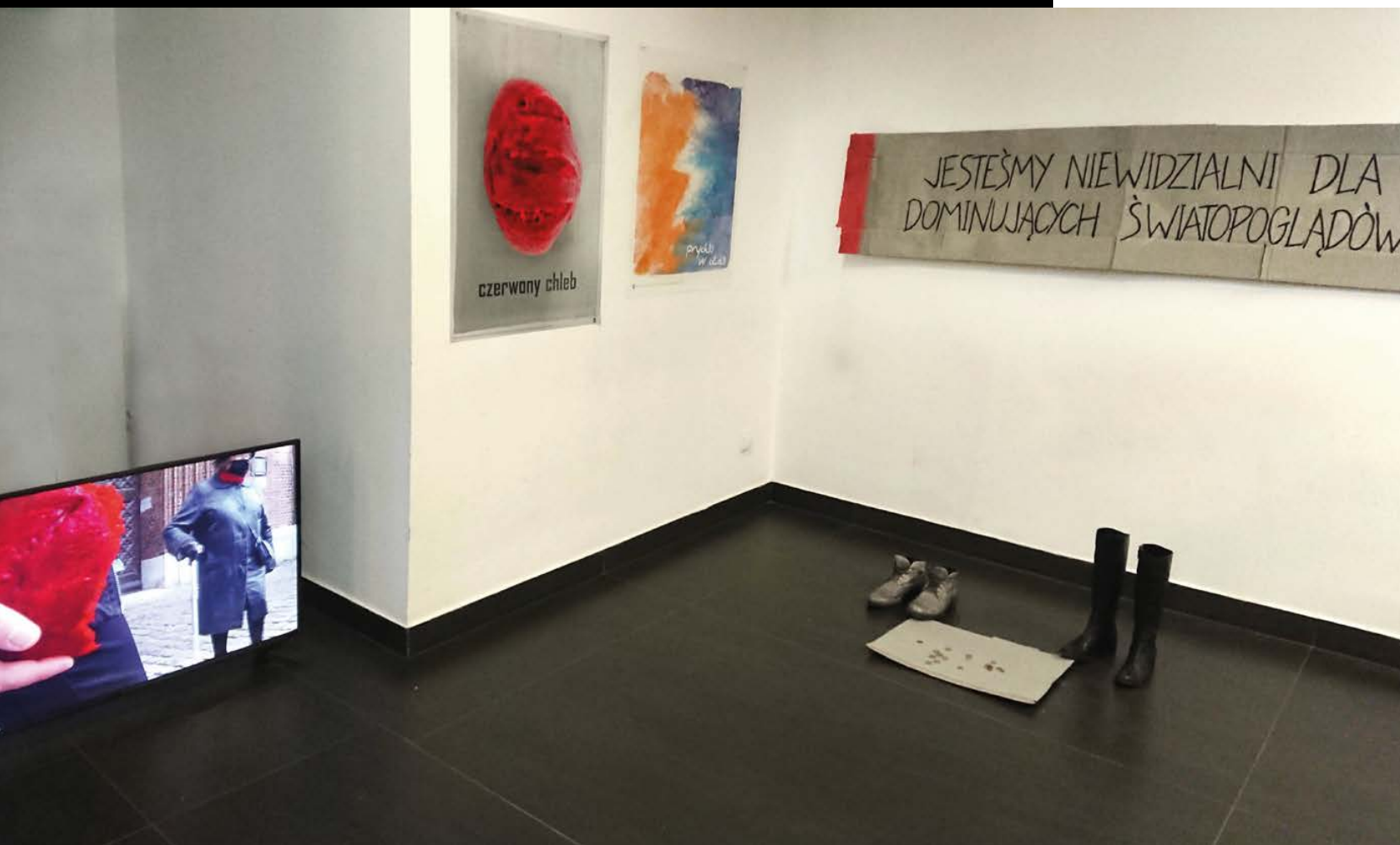
Koło Naukowe „I INNI” działa nieprzerwanie od 2016 roku przy Wydziale Malarstwa ASP w Gdańsku. Naszym głównym celem jest tworzenie otwartej przestrzeni dla refleksji, eksperymentu i dyskusji wokół malarstwa oraz – szerzej – sztuki wizualnej funkcjonującej w kontekście społecznym. Wychodzimy z założenia, że malarstwo nie musi być domeną wyłącznie introspekcji – może (a może nawet powinno) pełnić także funkcję komunikacyjną i krytyczną. Interesuje nas zatem nie tylko forma, ale również relacja z odbiorcą, otoczeniem.

Nasze działania mają charakter kolektywny – odbywają się w grupach studentów, w których każdy może przyjąć rolę: inicjatora, wykonawcy czy krytyka. Organizujemy zarówno niewielkie, efemeryczne interwencje w przestrzeń publiczną, czy eksperymenty z konwencją wystawy, jak i bardziej rozbudowane projekty ekspozycyjne (m.in. w galerii 1CS, Patio, Publie Loft). Szczególne znaczenie mają dla nas wspólne wyjazdy przy okazji ważniejszych wystaw w Polsce i za granicą – traktujemy je jako formę edukacji pozainstytucjonalnej oraz forum wymiany idei i inspiracji.

Poszukujemy studentek i studentów II, III i IV roku, którzy nie tylko mają świadome i oryginalne propozycje malarskie, ale są również otwarci na dialog, są gotowi do współpracy. „I INNI” nie tworzą zamkniętej grupy – nasze działania są otwarte oraz nastawione na wymianę.

The “I INNI” Student Research Group has been operating continuously since 2016 at the Faculty of Painting, Academy of Fine Arts in Gdańsk. Our primary goal is to create an open space for reflection, experimentation, and discussion around painting and, more broadly, visual art functioning in a social context. We believe that painting does not have to be solely a domain of introspection – it can (and perhaps even should) also serve a communicative and critical function. Therefore, we are interested not only in form but also in the relationship with the viewer and the environment. Our activities are collective in nature – they take place in groups of students, in which each can assume the role of initiator, performer, or critic. We organize both small, ephemeral interventions in public spaces and exhibition experiments, as well as more extensive exhibition projects (including those at the 1CS Gallery, Patio, and Loft Pub). Joint trips to major exhibitions in Poland and abroad are particularly important to us – we view them as a form of non-institutional education and a forum for the exchange of ideas and inspiration.

We are looking for second-, third-, and fourth-year students who not only have informed and original painting ideas but are also open to dialogue and collaboration. “I INNI” does not constitute a closed group – our activities are open and oriented towards an exchange.



Herbatka dla Dwojga

Tea for two

W okresie dziewięciu lat Koło Naukowe I INNI (opiekun: dr Mateusz Pęk) zorganizowało w Patio, Kolonii Artystów oraz Pubie Loft 26 spotkań z cyklu „Herbatka dla dwojga”.

Spotkania te łączą wystawę z dyskusją i mają na celu konfrontację twórczości pary studentów z publicznością - oswajają młodych artystów z obroną własnych prac, umożliwiają im spojrzenie na swój dorobek z innej perspektywy.

Over the course of nine years, the “I INNI” Student Research Group (supervised by dr Mateusz Pęk) organized 26 meetings in the “Tea for two” series at the Patio, the Artists’ Colony, and the Loft Pub.

These meetings combine exhibitions with discussions and aim to confront the work of a pair of students with the public. They teach young artists to defend their own work and allow them to view it from a different perspective.



Młode Malarstwo z Gdańska

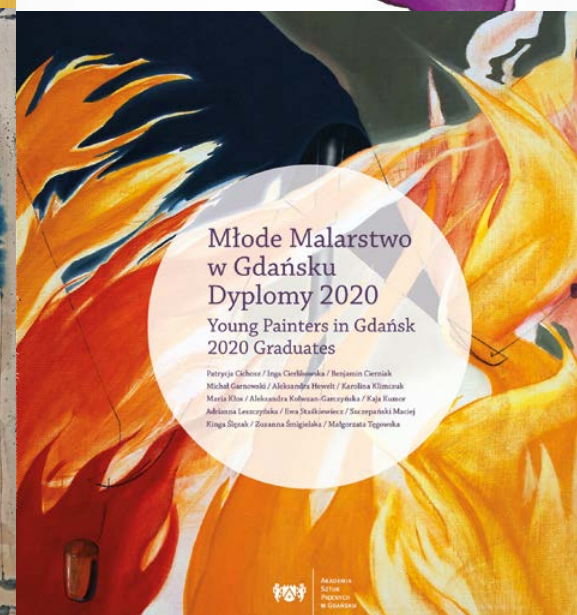
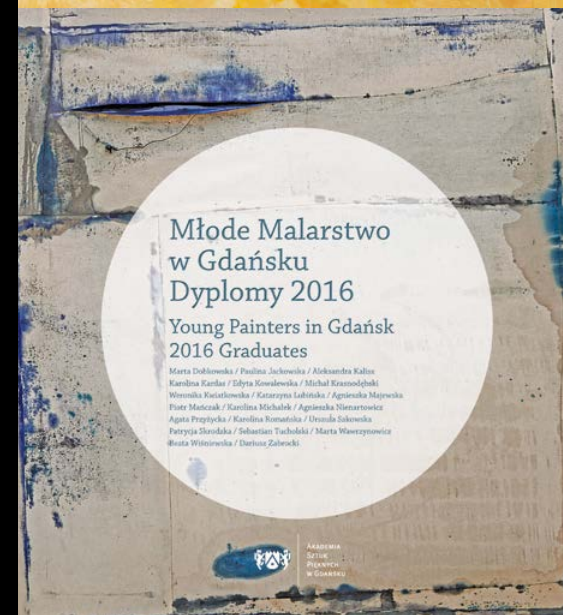
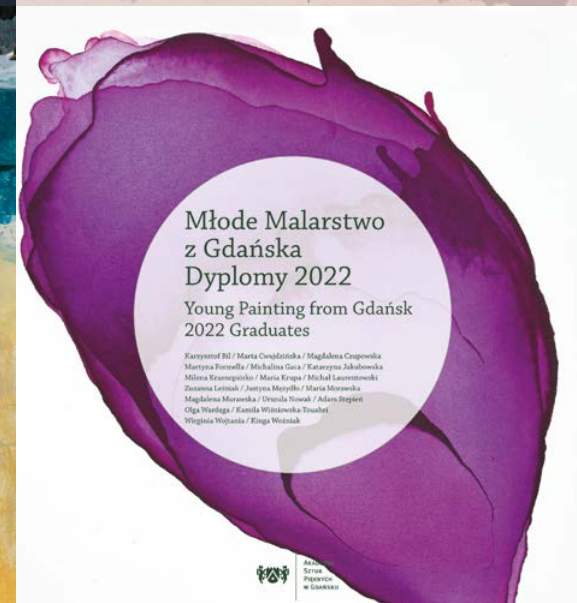
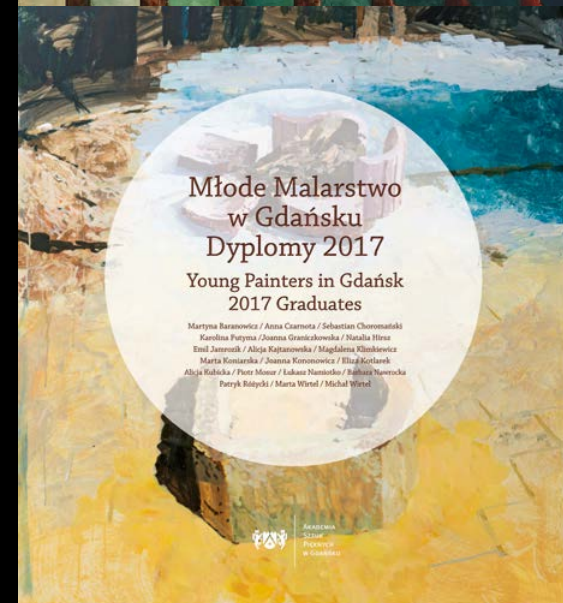
Young Painting from Gdańsk

„Młode Malarstwo z Gdańska” to corocznie wydawany katalog, prezentujący osiągnięcia dyplomowe studentek i studentów, którzy ukończyli studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Publikacja stanowi zbiór wyjątkowych prac — będących zarówno podsumowaniem kilku lat intensywnej pracy, jak i zapowiedzią przyszłych osiągnięć młodych twórców.

Dokumentację fotograficzną prac dyplomowych zostały uzupełnione recenzjami autorstwa pracowników naukowych Akademii, które pozwalają lepiej zrozumieć problematykę, zainteresowania i intencje towarzyszące młodym artystkom i artystom u progu ich zawodowej kariery.

“Young Painting from Gdańsk” is an annually published catalogue showcasing the achievements of students who have graduated from the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. This publication is a collection of exceptional works — both a culmination of several years of intense work and a harbinger of the young artists' future achievements.

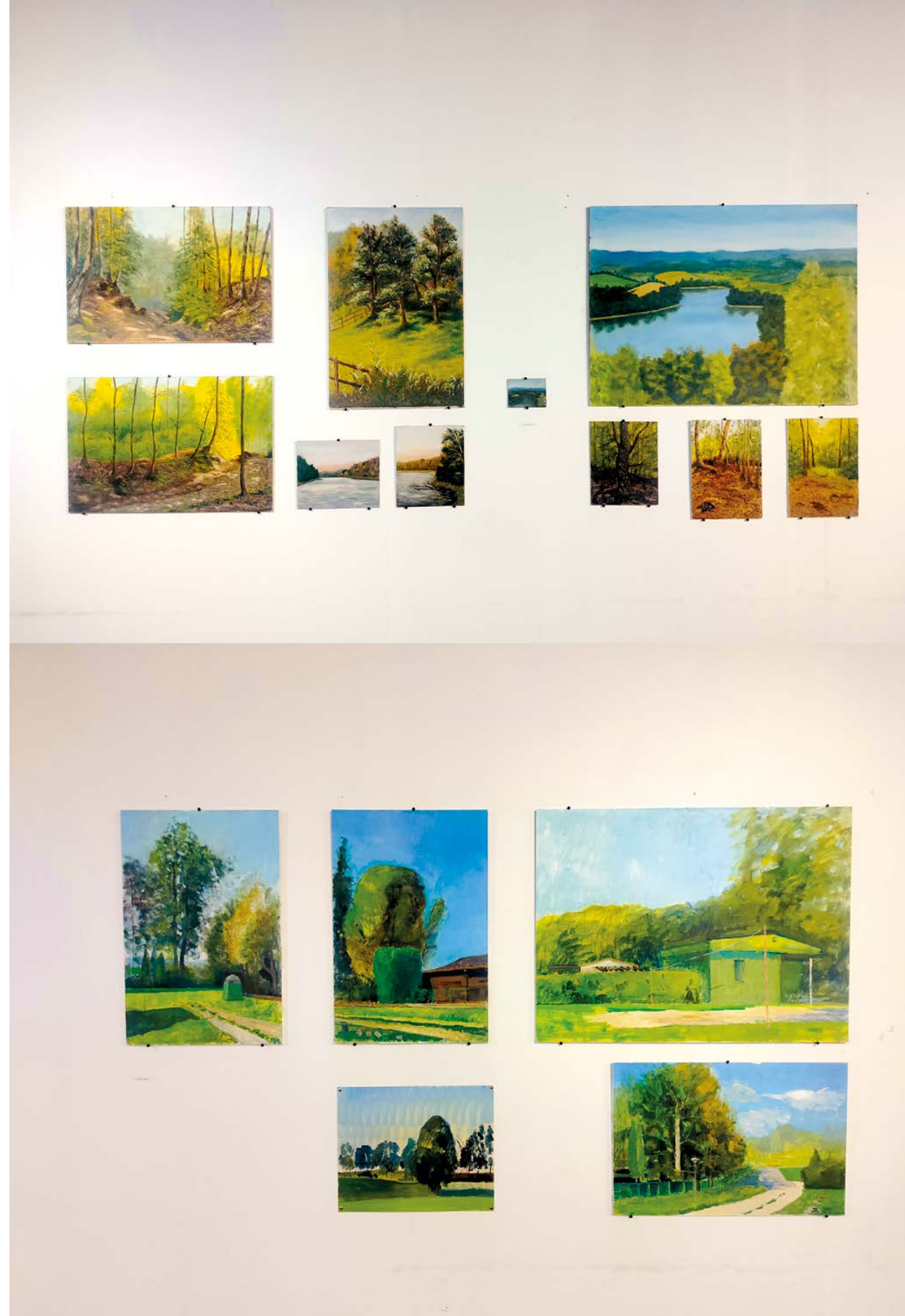
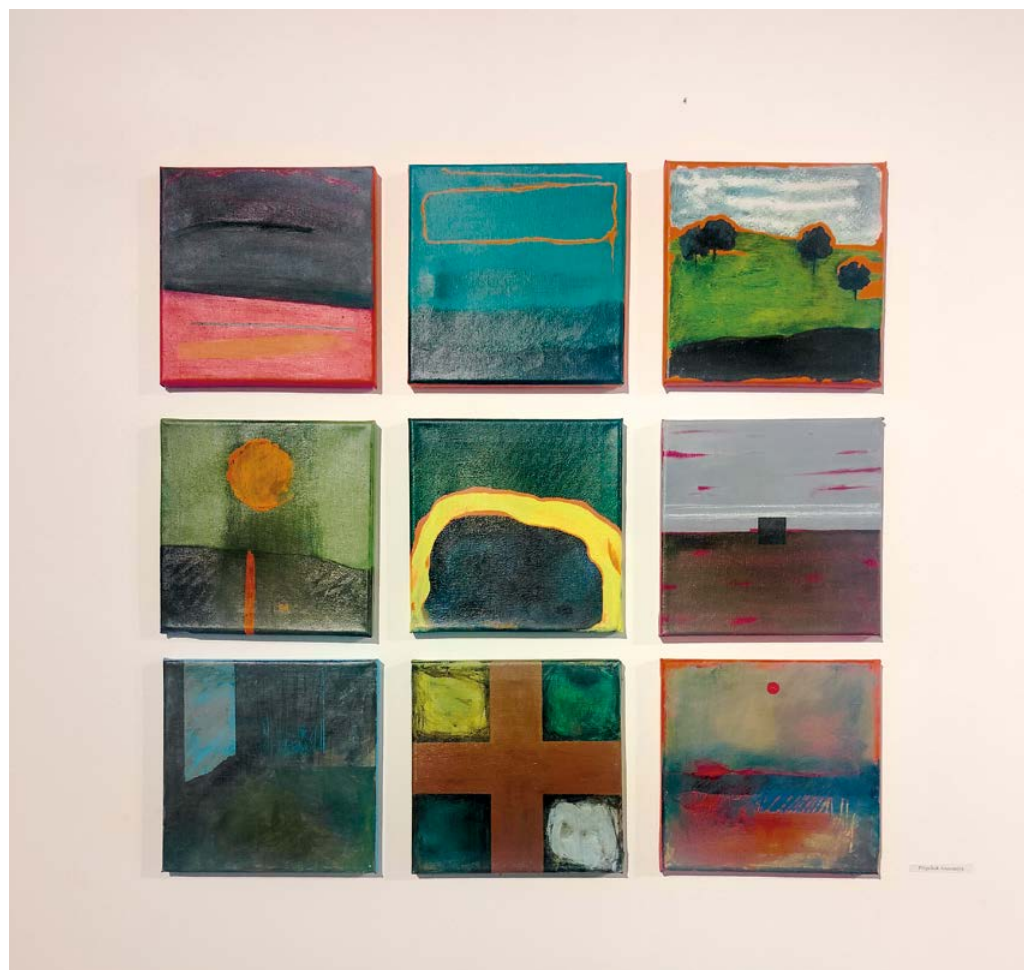
The photographic documentation of the diploma works has been supplemented with reviews by academic staff of the Academy, which allow for a better understanding of the issues, interests and intentions of young artists at the beginning of their professional careers.



Noc Muzeów



**Wystawa
poplenerowa
Chmielno 2024**





Akademia w Mieście

(Pół)rocznik Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
nr 16 – kwiecień 2025

Wydawca:

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
ul. Targ Węglowy 6
80-836 Gdańsk
tel. +48 58 301 28 01
asp.gda.pl

Zespół redakcyjny:

Zuzanna Dolega
Mariusz Wrona (redaktor prowadzący)
Anna Polańska
Kontakt: wydawnictwo@asp.gda.pl

**Zebranie i opracowanie materiałów –
koordynator wydziałowy:**

Zuzanna Dolega

**Projekt i opracowanie szablonu
wydawnictwa oraz okładki:**

Barbara Bugalska

Skład i łamanie:

Barbara Bugalska

Tłumaczenie:

Katarzyna Jopek

Zdjęcia:

K. Biela, D. Cybulski, K. Futyma, P. Garczyński, T. Kopcewicz,
T. Kucharski, P. Łopaciński, M. Pęk, A. Przyżycka, H. Shumska,
M. Tomaszewska, M. Zawicki oraz archiwum Wydziału Malarstwa

Nakład:

1000 egz.

Druk:

Zakład Poligraficzny NORMEX
Iwona Morawczyńska
ul. Geodetów 8
80-298 Gdańsk

ISSN: 2544-4220

Dofinansowano ze środków
Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



