

Soprano III. cia

Drugie wydanie.

M. BOJAR-PRZEMIENIECKA
ARTYSTKA OPERY



TRZY PIEŚNI MIŁOSNE

NA 1 GŁOS Z TOW. FORTETPIANO

NAPISAŁ

JGNACY FRIEDMANN

OP. 4.

- 1) Między nami nic nie było (*Asnyk.*)
- 2) Kwiat po kwieciu jabym zrywał (*Gliński.*)
- 3) Leci piosenka (*Rydel.*)

Cena Kr. 1.80.



KRAKÓW

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT.

S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Leipzig-Brüssel-London-New-York-Breitkopf & Härtel.

Varsovie E. Wende: Ska - Idzikowski Kiew.

Wszelkie prawa zastrzeżone

K. SZADKOWSKI
Roder, C. G. Kienigk & Co.
Warszawa
Marszałkowska 58

£ 3



N 44333

Wielmożnej Pannie Jadwidze Obalińskiej.

3
M. BOJAR-PRZEMIENIECKA
ARTYSTKA OPERY

I. Między nami nic nie było.

MUZYKA J. FRIEDMANN
Słowa Asnyka.

Veloce e molto grazioso.

Głos.

Fortepian.

pp m.g.

pp

leggero

Mię-dzy na-mi nic nie

by - - ło, za-dnych zwie-rzeń, wy-znań za - - dnych, nie nas zso-bą nie łą -

poco ritenuto

czy - ło, nie łą - czy - ło prócz wio-sen-nych ma-rzeń zdra-dnych, ma-rzeń zdra-dnych;

colla parte

a tempo

prócz tych wo - ni, barw i bla - - sków u - no-szą-cych, sięw prze - strze - - ni,

pp

prócz szu-mia-cych śpie-wem la - - sków i tej świe-żej łąk zie - le - - ni.

pp
Prócz tych ka-skad i po - to - ków, zra-sza-ją - cych każ - - dy pa - rów,

prócz gir-lan - dy tecz, o - bło-ków, prócz na - tu - ry stod - kich cza - rów,

prócz tych kas-kad i po - to - ków, prócz gir-lan - dy tecz o - bło - - ków;

Ach! Ach!

p

ritenuto p a tempo

Prócz tych wspólnych, jas-nych zdro - -jów

ritenuto pp *leggiero*

molto ritenuto

z któ-rych ser - ce zach-wyt pi - - ło - - prócz pier-wiosnków i po - wo - - -jów,

colla parte

Quasi Andante. *vivo.*

mię - dzy na - mi nie nie by - - ło, mię-dzy na - mi nie nie by - ło.

pp

II Kwiat po kwieciu jabym zrywał.

Słowa Glinńskiego.

Moderato.

p semplice *dimin.*

dolce

Kwiat po kwie - ciu ja - bym zry - wał z bzów, ja - śmi - nów,

krze - wów róż - w two - je o - czy się wpa - try - wał, twój ko - cha - nek

pp

i twój stróż! w two - je o - czy!

pp

dolce

Kwia - ty słał-bym ci pod no - gi, zo - czu ja - sność

smorzando e dim. *pp*

spoj-rzeń brał,— i wtwe ser-ce, skar - bie dro - gi, ty - siąc zło - tych

rzu - cił strzał! i wtwe ser-ce, skar - bie dro - gi, ty - siąc zło - tych

cresc.

rzu - cił strzał! *pp* ty - - siąc rzu-cił strzał!

ritard. *ppp* *perdendosi*

III. Leci piosenka.

Słowa Rydla.

Amoroso. *p*

Le - ci pio - sen - ka mo - ja skrzyd - la - ta

na krań - ce świa - ta, przez mroc - ny bór, — nad jas - ne po - la,

simile

nad modre rze - ki gdzieś wkraj da - le - ki za grzbie ty gór... nad jasne po - la,

nad modre rze - ki, gdzieś wkraj da - le - ki za grzbie - ty gór.

con espressivo

I śpiewna pły - nie ja skólczym lo - tem wpo - wie-trzu zło - tem

poco marcato
m.d.

błę - kit - nych dróg — aż przy-le - cia - ła mo - ja pio-sen - ka

p

i kor-nie klę - ka u two - ich nóg, aż przy-le - cia - ła

p

ritard. molto

mo - ja pio - sen - ka — i kor-nie klę - ka u two-ich nóg.

pp

78(0.068) Fried I - 3 Pieśn 4

N 44333 CIMELIA



BIBLIOTEKA GŁ. AMiSM Gdańsk