

146

46

Czarnobryłka

saprow

Dwie PIESNI

do słów

BOHDANA ZALESKIEGO

Spotkanie się nasze
gdzieś daleko.

Zakochana.

utworu

Władysława Żeleńskiego.

O.P. 7.

Cena: Złp. 2

KRAKÓW

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ FRANCISZKA GRZYBOWSKIEGO.

18.19.

M. BOJAR-PRZEMIENIECKI
ARTYSTKA OPERY

Zakład Litogr. C.G. Rodera w Lipsku.

60

DAR

11/16.03.1999



N44576

1.

sł. Bohd. Zaleskiego.

Allegro con brio.

W. Żeleński, Op. 7.

Spiew.

Fortepian.

Śpiew.

Fortepian.

ff

mf tutto come un echo

p con anima

Czar-no - bry - wko raj - skie pta - szę, Daj no

pp

Ad.

schierzando

crescendo poco a poco

racz - kę, w dło - ni dłoń; Spólne gniazdko gdzieś tam na - sze, Że - byż wspólnie le - cieć

pp

crescendo poco a poco

wspólnie le - cieć w spólnie le - cieć wspólnie le - cieć doń!

ff

p con anima
Rajskie pta - szej, czar - no - brywko! Myszmy swo - i - mo - ja -

pp
Ped. *

schizzando *crescendo poco a poco*
twój, Ó - ko wo - ko, na prze - ciw - ko, Swe pu - sto - ty ku - mnie swe pu - sto - ty

pp *crescendo poco a poco*

ku - mnie swe pu - sto - ty ku - mnie strój!

ff 4 3

f tutto come un echo *pp*
Ped. *

Meno mosso e con gran espressione.

p

Niech w pa - tru - jąc się mi - ło - śnie,

pp

Zbu - dzę w du - szy ste - pu szum;

Nie - chaj chwil - kę je - dna po - śnie,

Ja - kom śnił śród wa - szych dum!

col canto *sempre più p e ritard.*

Tempo I.

*con anima**scherzando*

Ten dziew - czę - cy twój u - śmieszek, Rzuć po lip - kim wzroku wzdłuż! Och! o

Tempo I.

pp

Ped.

*crescendo poco a poco*

smu - knę u - sty me - szek, Co o - śniadza kra - se co o - śnia - dza kra - se co o

crescendo poco a poco

śnia - dza kra - se róż!

tutto come un echo

4 3

4 3

*ff**f**rallentando e perdendosi*

Ped.

pp

Ped.

pp

Ped.

pp

Ped.

pp

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

M. BOJAR-REZNER
ARTYSTKA OPERY

2.

ZAKOCHANA.

sł. Bohd. Zaleskiego.

Andante, ma non troppo.

Śpiew.

p

Wiatr — — — — — sze le-ści po to -
 Mło - - - - - de la-cka w smutkach
 Lu — — — — — dziom śmiechy, ludziom

Fortepian.

pp

con duolo

po - - li, Po - - mia - ta ka - li - - na; O!
 le - - ca, A na dal roz - pa - - cze; Wte - - -
 dzi - - wy, Że szło - cham da - re - - mnie; Och!

mf

a ser - ce - ser - ce bo - - li, Łzy pły - - na i pły - -
 - - dy tyl - ko lżej mi nie - - co, Gdy wka - - tku po - pła
 a lu - by, czar - no - bry - - wy, Da - - le - ko o - de - -

crescendo sempre e con gran espress.

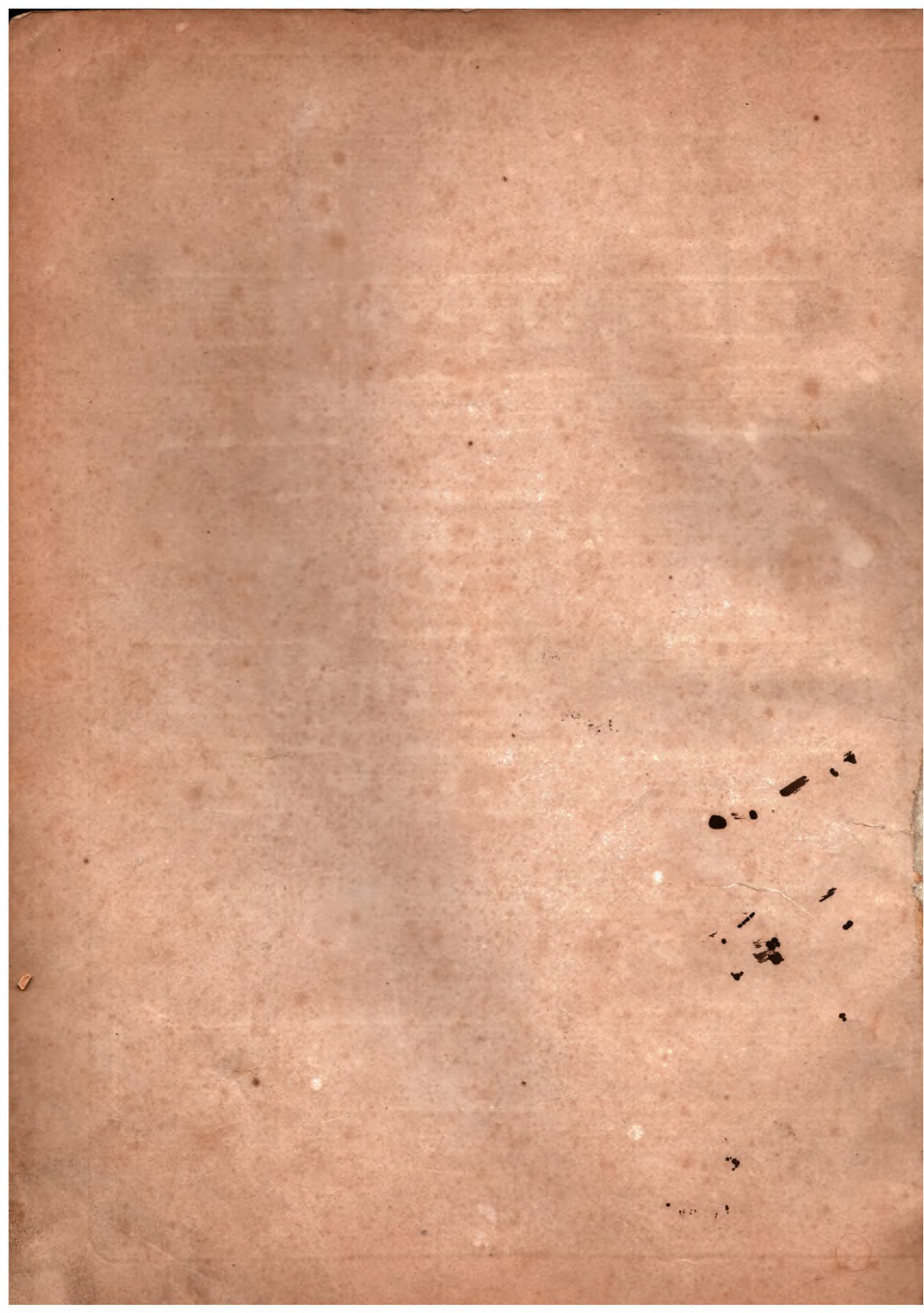
na. O! - - - a ser - ce - ser - ce bo - - li, Łzy
 czę. Wte - - - dy tyl - ko lżej mi nie - - co, Gdy
 mnie. Och! - - - a lu - by, czar - no - bry - - wy, Da - -

crescendo sempre e con gran espress.

dimin.

pły - - na i pły - - na.
 wka - - tku po pła - - czę.
 le - - ko o - de - - mnie.

dimin. *pp* *riten.*



ZBIÓR PIOSNEK z towarzyszeniem fortepianu muzyka i słowa **Arthura Barthels.**

- | | |
|---|------|
| Nº 1. Departament niższej Sekwany | 22½. |
| " 2. Różne szczęścia | 22½. |
| " 3. Wandeczka | 22½. |
| " 4. Bawcie się dzieci | 22½. |
| " 5. z Domu Dziurdzielcówówna | 15. |
| " 6. Pod Pantoflem | 15. |
| " 7. Tys' nie ona | 15. |
| " 8. Dzionek Obywatelski | 15. |
| " 9. Ideaty | 22½. |
| " 10. Dziewczynki | 22½. |
| " 11. Nieszczęśliwe | 22½. |
| " 12. Młode dziewczki | 15. |
| " 13. Świat i ludzie | 22½. |
| " 14. Oj! ten Mazur | 22½. |
| " 15. Moja emulacya z Panną Marjanną (opowiada,
nie pisarza prowentowego) Monodram | 67½. |

Komplet:
Rz 3.

Nakładem Autora.

WARSZAWA

Skład główny u CEBETHNERA i WOLFFA.

835 1=15.

ED. RUTENBERG BOCK
BUCHH. MUSICALIEN
HANDLUNG
POSSEN.

Tyś nie ona.

78(0.068) Zelen W - 2 Pieśń Z

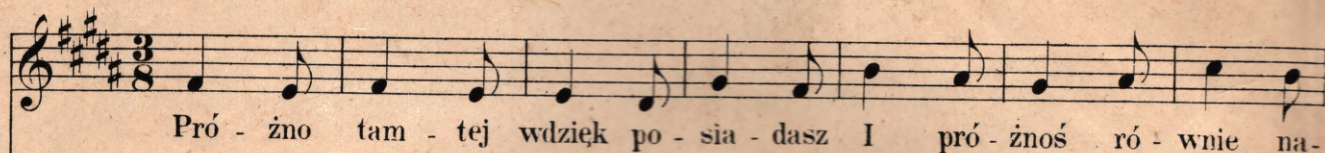
N 44576 CIMELIA



BIBLIOTEKA GŁ. AMiSM Gdańsk

Art. Barthels.

GŁOS.



PIANO.

