

J.O. Księżu Dominikowi Ignacemu RADZIWIŁŁOWI.

M. BOJAR-PRZEMIENIECKA
ARTYSTKA OPERY

3 Pieśni

na 1 głos
z towarz. fortepianu

napisał

J. FRIEDMANN.

- Nr 1. Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (Telmajer)
Nr 2. Poleciały pieśni moje. (Konopnicka)
Nr 3. Limba. (Telmajer)

Nakład i własność wydawców.
KRAKÓW,
A. PIWARSKI i SKA.
Księgarnia i skład nut.



11/16.03.1999

GEDEONER I WOLFF
Księgarnia i skład nut
Poznań, ul. Św. Józefa 36





N 44594

Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą.

Słowa Tetmajera.
Muzyka J. Friedmanna.

Andante espressivo.

Głos.

Fortepian.

p

pp

mf

te - raz nie mo - gę gdzieś To - ba, w za - ci - szu sie dzać

wieść ci - chej roz - mo - wy? Cze - muż nie mo - gę u - jać two - ich dło - ni,

na mem ra - mie - niu u - czuć Two - jej gło - - wy.

un poco agitato e f

dolce

Cze-muż nie mo - ge po -

dzie - lić się z To - ba, Każ - dym od de - chem, każ - dym kę sem chle - ba,

a tempo

p

każ - da ra - do - ścia, i każ - da bo - leś - cia, i tyl ko tak mi wie - cznie

tes - knić trze - - ba.

p

Poleciały pieśni moje.

Słowa Konopnickiej.

Molto sostenuto.

Głos.

Fortepian.

p

legato ep

p dolce

Po - - le-cia-ły pie - - śni mo-je, ja - - ko ptaszak ro - - je,

za-hu-ka-ły, za-pu-ka-ły, za-hu-ka-ły, za-pu-ka-ły

poco meno mosso

wo - - kie-necz-ko Two - je Oj, za ło-sna to go ści na

p

za - ło - sna go - dzi - na, sto - i wierz - ba na mo - gi - le,

wia - ter ja przy - gi - na. *dolce* Po - - le - cia - ły pie śni mo - je,

ja - - ko ptaszat ro - je, je - dne pa - dły u mo - gi - ły,

gorz - - ka ro - sę pi - ły *f* drugie poszły mie - dzy lu - dzi,

ritard. e dimin. piór - - ka po - krwa - wi - - - ły.

Limba.

Słowa Tetmajera.

Andante misterioso.

Glos.

Fortepian.

m.d.
p

Sa mot - na lim - ba

p

tremolo

szu - - mi, na zbo - - - czu stro - - mem, u stóp jej czar - na

prze - paść, za - sła - na — zło - mem. Wko ło się pie - trzy

f

gra - nit, zim - ny, po - nu - ry, po nad nia wi - cher cie - mne

p *più p* *3*

pp *sempre pp*

prze ga nia chmu - ry. Wkrag-o - to -

pp *p*

ezo - - na, ta ka pust ka o - kru - tna, sa mo tna lim - ba

3 *3* *dimin.*

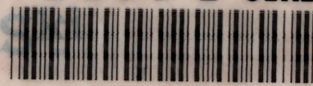
szu - mi, bez - den - nie smu - - tno.

pp *ppp* *8*

Wydawnictwa Księgarni
A. Piwarskiego
w Krakowie
Utwory do śpiewu

78(0.068) Fried J - 3 Pieśni

N 44594 CIMELIA



BIBLIOTEKA GŁ. AMISM Gdańsk

Dietz d'Arma F. J. L. Op. 23. № 1. „Jesienią“ Dumka.

Cena Kor. 1.20

Lento.

Co - raz wcześ - niej zło - te słoń - ko Gaś - nie nad do - li - ną, Po - nad po - lem po - nad łą - ką Mgły sre - brzy - ste pły - ną

Friedman Ign. Op. 17. № 1. „Młodo zaswatana“

Andante mesto.

Czyż ja na po - lu nie ka - li - na? Czyż ja na po - lu nie je - dy - na?

Friedman Ign. Op. 17. № 2. „Hania“.

Andante. *sempre pp*

Wia - try zwia - ży ten. kwiat bia - ży zpach - ną - cej ja - ło - ni, We - mgle bla - dej sto - ją

Noskowski Z. Op. 73. № 1. „Limba“

Cena Kor. 1.20

Andante mesto.

Sa - mot - na lim - ba sto - i Na zbo - - - czu stro - mem, U stóp jej czar - na

Noskowski Z. Op. 73. № 2. „Czem się dzieje?“

Cena Kor. 1.20

Larghetto. *cantabile*

Czem się dzie - je, mo - je słoń - ce! Że spo - koj - ne ser - ce mo - je, A - na pierś twą spa - da - ją - ce

Noskowski Z. Op. 73. № 3. „Polały się łzy“...

Cena Kor. 1.20

Andante melancolico. *molto espressivo*

Po - la - - ży się łzy me czy - - ste, rzę -

Noskowski Z. Op. 73. № 4. „Dwie zwrotki.“

Cena Kor. 1.20

Andantino con moto. *cantabile*

Młó - - - dość to pierwsza zwrot - ka, Ja - kież to wiel - kie sło - - - wo!