

M. BOJAR-PRZEMIENIECZ
ARTYSTKA OPERY

ST. MONIUSZKO

MODLITWA PAŃSKA

na głos solowy
z tow. fortepianu lub organu

M. BOJAR-PRZEMIENIECZ
ARTYSTKA OPERY

WYDAWNICTWO
A. DĄBROWIECKI
KRAKÓW, ŁOKIETKA 6a



30/29.04.1999



Modlitwa Pańska

Słowa: J. Moroza

ST. MONIUSZKO

*ad libitum ma molto largo***Lento**

Wcię-żkiej nie-do - - li, któ - rą dziś po - no - szę
Bez Twojej po - mo - cy, świę - ty moc - ny Bo - że,
Za - wsze u - łom - - ni, z wła - snej my przy - czy - ny

nie śmie-jąc wej - rzeć w głąb sa - me - go sie - bie, Ku To - bie Bo - - - że
nic nie zro - bi - my si - - ła - - - mi wła - sne - mi, A prze-to wo - łał w ser -
w grzechach gi - nie - my, a są - - - du się stra - szym. Bądź nam mi - ło - - - ściw

rę - ce me pod - no - szę, I wołam: Oj - cze! któ - ry je - steś w Nie - bie!
- de - cznej po - ko - rze: Bądź wo - ła Two - ja, w Nie - bie i na zie - mi!
od - puść na - sze wi - ny, Jak odpu - szcza - my wi - no - wajcom na - szym!

Pa - trząc na cu - da Two - je - ję rę - ki świę - tej, Na Two - ją wiel - kość,
Two - ja, o - pa - trzność kar - mi świat ten ca - ły, I muszkę ma - łą i
Gdy nas o - pu - ścis, kto się sam o - sto - i, I kto zna swej - dzie

i nik-czem ność mo - ją, Wo - łam stru-chla - - ły, po - dzi - wem prze-ję - - ty:
 lwa dra-pież - ne - go, Gdy nam żyć ka - - żesz dla świę - tej Twojej chwa - - ły,
 do kró - le - stwa Twe - go? Na po - ku - sze - - nie nie wódz że nas, Pa - - nie,

święć się Twe i - - mię przyjdź kró - le - stwo Two - je! Wo - łam stru-chla - ły, po -
 daj Pa - nie dziś nam chle - ba po - wsze - dnie - go! Gdy nam żyć ka - żesz dla
 a - le nas wy - - baw od wszel - kie - go złe - go! Na po - ku - sze - nie nie

dzi - wem przeję - - ty; Pa - nie przyjdź kró - le - stwo Two - - - je!
 Twojej świętej chwa - ły, daj nam chle - ba po - wsze - dnie - - - go!
 wódz że nas, Pa - nie, wy - baw od wszel - kie - go złe - - - go!

1. 2. 3.



WYDAWNICTWA

FORTEPIAN

- Bach J. S. Inwencje dwugłosowe (opr. F. Wrobel)
 Bizet G. „Carmen“ Skrócony wyciąg fortep. z podłożonym tekstem
 Bizet G. „Poławiacz perel“ Aria Nadira (wyd. ułatwione)
 Capua E. Moje słonko
 Chopin F. op. 40 Nr 1 Polonez A-dur
 Clementi M. 32 Sonatiny Cz. I.
 Clementi M. op. 36 Nr 1. Sonatina C-dur
 Clementi M. op. 36 Nr 2. Sonatina G-dur
 Czajkowski P. op. 39 Album dla młodych pianistów
 Fibich Z. Poème
 Gounod Ch. Dwa walce. Faust, Romeo i Julia
 Gounod Ch. „Faust“ Skrócony wyciąg fortep. z podłożonym tekstem
 Ivanovici J. Fale Dunaju. Walc (wyd. ułatwione)
 Lemoine H. op. 37 Łatwe ćwiczenia (Etudes Infantines)
 Schmitt A. op. 16 Ćwiczenia przygotowawcze
 Schubert F. Ave Maria (z tekstem)
 Schubert-Liszt Serenada
 Strauss J. Nad pięknym modrym Dunajem
 Streabbog L. Mały rekrut
 Sweet A. S. La Madone. Meditation religieuse
 Toselli E. Serenada
 Zbierzchowski H. Kolędy polskie. Wybór najulubieńszych kolęd wraz z tekstem

SKRZYPCE

- Album na skrzypce solo w łatwym układzie. (Zawiera 43 pieśni narodowych i ludowych).
 Kolędy Polskie. Zbiór 60 najpopularniejszych kolęd na skrzypce lub mandolinę solo, na dwoje skrzypiec lub dwie mandoliny oraz na jeden lub dwa głosy do śpiewu w układzie Cz. Kozińskiego.
 Wohlfahrt F. op. 45. 60 ćwiczeń na skrzypce zeszyt I, II.

ŚPIEW Z FORTEPIANEM

- Bach-Gounod Ave Maria
 Capua E. Moje słonko (O sole Mio)
 Geiger W. Idzie na ziemię. Kolęda
 Geiger W. Kanyżeś Jezusie? Kolęda
 Moniuszko St. Modlitwa Pańska
 Moniuszko St. Na skrzydłach pieśni
 Moniuszko St. O Władco świata
 Moniuszko St. Panie, gdy serce drży
 Niewiadomski St. Maki 7 pieśni do słów Makuszyńskiego
 Niewiadomski St. Otwórz Janku. Pieśń do słów Br. Ostrowskiej
 Niewiadomski St. 20 kolęd na chór mieszany
 Hausman W. „Nasz świat“. Jedenaście piosenek na 3-głosowy [chór dziecięcy]