



Zygmunt NOSKOWSKI

Pieśń

na jeden głos z towarzyszeniem fortep.

- OP. 60. **W lesie.** [Cztery poezye M. KONOPNICKIEJ]
1. „Wieczór mglisty, wieczór blady”
2. „Zagubiona w leśnej ciszy”
3. „Aż na skraju tej polany”
4. „Stoję blada, stoję cicha”

- OP. 61. **Dwie Pieśni.** [do słów M. GAWALEWICZA]
1. „Z pielgrzymich piosnek”
2. „Krótka rozpacz”

- OP. 62. **Trzy Pieśni.** [do słów M. GAWALEWICZA]
1. „Smutno”
2. „Praktyczna”
3. „Z wiosennych strof”

- OP. 73. **Cztery Pieśni.**
1. „Limba.” [K. TETMAJER]
2. „Czem się dzieje?” [z perskiego K. BRZozowski]
3. „Polały się łzy.” [A. MICKIEWICZ]
4. „Dwie zwrotki.” [do JMIONNIKA JADWIGI M.]

- OP. 75. **Przechodzień.** [Z widzeń i snów. Dwie poezye BŻYMIER]
1. „Gzas już!”
2. „Jdzie za tobą dusza ma”

- OP. 76. **Trzy Pieśni.** [do poezyi M. KONOPNICKIEJ]
1. „Na grób Chopina”
2. „Wezwanie”
3. „Zakręcił się wiatr”

78(0.068) Nosko Z - Pieśń 62/1

N 44534 CIMELIA



BIBLIOTEKA GŁ. AMiSM Gdańsk



11/16.03.1999

Nakład i własność wydawców.
KRAKÓW.
A. PIWARSKI i SKA
Księgarnia skład nut.

Maryja Bojar-Przemieniecka

M. BOJAR-PRZEMIENIECKA
ARTYSTKA OPERY

19.



N 44534

2 min

Smutno.

Wiersz M. Gawalewicza
Muzyka Zygmunta Noskowskiego.

Moderato mesto.

Spiew.

Fortepian.

p Pru - szy śnieżek i pru - szy Płat - ka - mi, Smut - no młodym jest
seque *ten.*
w du - szy, Gdy sa - mi. Smut - niej jesz-cze, gdy
trze - ba Iść dro - ga I nie wi - dzieć, prócz nia - ba Ni - *f*

ko - - - go — prócz nie - - ba Ni - ko - go — A najsmutniej, gdy

p *pp*

f *p* *pp*

dro - ga Da - le - - - ka — I nikt — w koń-cu, prócz

ten.

ten.

Bo - ga Nie cze - - - ka. — prócz Bo - ga — Nie

f *f* *mf* *p*

cze - - - ka. Nie cze - - - ka. —

p *pp*

pp *pp*

Wydawnictwa Księgarni i składu nut

A. Piwarskiego i S^{ki}

w Krakowie

Utwory do śpiewu.

Dietz d'Arma F. J. L. Op. 23. N^o 1. „Jesienią“ Dumka.

Cena Kor. 1. 20

Lento.

Co - raz wcześ-niej zło - te słoń - ko Gaś - nie nad do - li - ną, Po - nad po - lem po - nad łą - ką Mgły sre - brzy - ste sły - ną

Friedman Ign. Op. 17. N^o 1. „Młodo zaswatana“

Andante mesto.

Czyż ja na po - lu nie ka - li - na? Czyż ja na po - lu nie je - dy - na?

Obie piosenki razem. Cena Kor. 1. 60

Friedman Ign. Op. 17. N^o 2. „Hania“.

Andante.

sempre pp

Wia - try zwia - ży ten kwiat bia - ży zpach - ną - cej ja - łoż - ni, We - mgle bia - dej sto - ją

Noskowski Z. Op. 73. N^o 1. „Limba“

Andante mesto.

Cena Kor. 1. 20

Sa - mot - na lim - ba sto - i Na zbo - - - czu stro - - mem, U stóp jej czar - na

Noskowski Z. Op. 73. N^o 2. „Czem się dzieje?“

Larghetto.

cantabile

Cena Kor. 1. 20

Czem się dzie - je, mo - je słoń - ce! Że spo - koj - ne ser - ce mo - je, A - na piers twą spa - da - ją - ce

Noskowski Z. Op. 73. N^o 3. „Polały się łzy“...

Andante melancolico.

molto espressivo

Cena Kor. 1. 20

Andante melancolico molto espressivo. Po - la - - - ży się łzy me czy - - ste, rzę - -

Noskowski Z. Op. 73. N^o 4. „Dwie zwrotki“

Andantino con moto.

cantabile

Cena Kor. 1. 20

Mło - - - dość to pierwsza zwrot - ka, Ja - kież to wiel - kie sło - - - wo!